

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Вопросы безопасности в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент, Лебедихин Д.С.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Вопросы безопасности в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Вопросы безопасности в ландшафтном дизайне».

Цель: Изучить разнообразные методы и приемы предупреждения опасных ситуаций, связанных с актуальными аспектами проектирования ландшафтов и объектов среды, включающих в себя инженерные сети, навигацию, психологический трекинг.

Задачи: Воспитание комплексной культуры создания безопасной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Развитие системного подхода в проектировании на основе анализа опасностей, присущих функциям, конструкциям, материалам, энергосетям объектов окружающей предметной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-11 Способность к описанию, сравнению и интерпретации важнейших памятников садового и паркового искусства, выявлению типологии и специфики этих памятников, формированию умения воспринимать данный вид искусства и вводить его в широкий исторический и культурный контекст	ПК – 11.1 Ориентируется в мировой практике памятников садово-паркового искусства ПК – 11.2 Применяет данные знания при реализации работ по уходу, реставрации и частичной трансформации данных объектов без потери их исторической специфики	Знать: Подходы, типовые решения, особенности и тренды современного безопасного проекта среды. Практичные и экономически обоснованные схемы организации безопасности. Уметь: Создавать продуманные проектные решения, объединяющие в себе многослойные по уровню опасности объекты среды с методами, сводящими вероятный риск их эксплуатации к минимуму и расчетному комфорту. Владеть: Приемами и методами разработки проектных ландшафтных решений с акцентом на безопасность и комфорт их эксплуатации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вопросы безопасности в ландшафтном дизайне» Б1.В.08 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной

аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория вопросов безопасности в ландшафтном дизайне	<ol style="list-style-type: none"> 1. Нарушенные, биогенные, промышленные ландшафты и их потенциальные опасности. 2. Активный рельеф. Анализ и фиксация высотной травматичности. Овраги, склоны, подпорные стенки, лестницы, мосты. 3. Безопасный сценарий общественного пространства. Пересечение функциональных потоков. 4. Водные объекты. 5. Инсоляция, светонагруженность и бликозащищенность. 6. Контроль фундаментов объектов среды. Анализ геологических данных. 7. Обследование существующих объектов среды. Рациональность реконструкции, ревитализации или сноса. 8. Безопасность при сносе объектов недвижимости и зеленых насаждений. 9. Особенности безопасного демонтажа и разбора конструкций. Проект демонтажа. 10. Опасные растения и их сочетания с точки зрения устойчивости, наклона или ядов. 11. Токсация и ее использование в проекте ландшафта. 12. Выявление скопления опасных животных и насекомых. Способы борьбы. 13. Электрические сети. Газовые сети. Водопровод. Канализация и ливневая канализация.

		<p>14. Поверхностный сток дождевых вод и его безопасная организация.</p> <p>15. Типы нескользящих покрытий и их применение на ландшафте разного уклона.</p> <p>16. Мероприятия безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями.</p>
2	Практика вопросов безопасности в ландшафтном дизайне	<p>1. Реферат с защитой на тему: «Нарушенные, биогенные, промышленные ландшафты и их потенциальные опасности на территории Калининградской области». Анализ информации.</p> <p>2. Расчет уклона рельефа и предложения по его корректировке.</p> <p>3. Разработка безопасного сценария общественного пространства. Анализ и создание безопасной схемы пересечения функциональных потоков. Эскиз.</p> <p>4. Виды прибрежных объектов среды. Информационно-аналитическая работа. Текстовый документ с иллюстрациями.</p> <p>5. Виды и использование светозащитных покрытий. Постоянные и динамичные системы. Текстовый документ с иллюстрациями.</p> <p>6. Анализ геологических данных с данного обследования. Рекомендации по фундаментам на основе анализа. (Текст. Защита).</p> <p>7. Обследование реальных объектов среды с выездом на природу. Предложения по рациональности реконструкции, ревитализации или сноса. Текстовый документ с иллюстрациями.</p> <p>8. Проект с разработкой мероприятий по сносу объектов недвижимости и зеленых насаждений. Чертеж.</p> <p>9. Проект демонтажа. Эскиз.</p> <p>10. Создание реестра опасных растений для выбранного региона. Реферат.</p> <p>11. Анализ выданной токсации. Защита выводов на ее основе. Чертеж и пояснительная записка.</p> <p>12. Учебная работа по актуальным вариантам дератизации и деинсектизации. Текстовый документ с иллюстрациями.</p> <p>13. Работа по выданной топоъемке. Выявление инженерных сетей и нанесение безопасных коридоров по их прокладке. Чертеж.</p> <p>14. Использование поверхностного стока дождевых вод для создания МАФ. Эскиз.</p> <p>15. Подбор нескользящих покрытий и предложения по их применению на ландшафте разного уклона. 3-4 типа.</p> <p>16. Подбор мероприятий по безбарьерной среде для данной зоны парка.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Нарушенные, биогенные, промышленные ландшафты и их потенциальные опасности.

Активный рельеф. Анализ и фиксация высотной травматичности. Овраги, склоны, подпорные стенки, лестницы, мосты.

Безопасный сценарий общественного пространства. Пересечение функциональных потоков.

Водные объекты.

Инсоляция, светонагруженность и бликозащищенность.

Контроль фундаментов объектов среды. Анализ геологических данных.

Обследование существующих объектов среды. Рациональность реконструкции, ревитализации или сноса.

Безопасность при сносе объектов недвижимости и зеленых насаждений.

Особенности безопасного демонтажа и разбора конструкций. Проект демонтажа.

Опасные растения и их сочетания с точки зрения устойчивости, наклона или ядов.

Токсация и ее использование в проекте ландшафта.

Выявление скопления опасных животных и насекомых. Способы борьбы.

Электрические сети. Газовые сети. Водопровод. Канализация и ливневая канализация.

Поверхностный сток дождевых вод и его безопасная организация.

Типы нескользящих покрытий и их применение на ландшафте разного уклона.

Мероприятия безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Реферат с защитой на тему: «Нарушенные, биогенные, промышленные ландшафты и их потенциальные опасности на территории Калининградской области». Анализ информации.

Расчет уклона рельефа и предложения по его корректировке.

Разработка безопасного сценария общественного пространства. Анализ и создание безопасной схемы пересечения функциональных потоков. Эскиз.

Виды прибрежных объектов среды. Информационно-аналитическая работа. Текстовый документ с иллюстрациями.

Виды и использование светозащитных покрытий. Постоянные и динамичные системы. Текстовый документ с иллюстрациями.

Анализ геологических данных с данного обследования. Рекомендации по фундаментам на основе анализа. (Текст. Защита).

Обследование реальных объектов среды с выездом на природу. Предложения по рациональности реконструкции, ревитализации или сноса. Текстовый документ с иллюстрациями.

Проект с разработкой мероприятий по сносу объектов недвижимости и зеленых насаждений. Чертеж.

Проект демонтажа. Эскиз.

Создание реестра опасных растений для выбранного региона. Реферат.

Анализ выданной токсации. Защита выводов на ее основе. Чертеж и пояснительная записка.

Учебная работа по актуальным вариантам дератизации и деинсектизации. Текстовый документ с иллюстрациями.

Работа по выданной топосъемке. Выявление инженерных сетей и нанесение безопасных коридоров по их прокладке. Чертеж.

Использование поверхностного стока дождевых вод для создания МАФ. Эскиз.

Подбор нескользящих покрытий и предложения по их применению на ландшафте разного уклона. 3-4 типа.

Подбор мероприятий по безбарьерной среде для данной зоны парка.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теория вопросов безопасности в ландшафтном дизайне	ПК-1	Курсовой проект
Практика вопросов безопасности в ландшафтном дизайне	ПК-1	Курсовой проект

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Курсовой проект по внедрению технологий безопасности на примере существующего парка.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

1. Назвать типичные виды ландшафтов с их краткой характеристикой.
2. Назвать критерии классификации рельефа по типу «активности». Мероприятия по созданию подходящего вито ограждения на активном рельефе.
3. Назвать критерии возникновения конфликтных узлов и варианты их решения.
4. Назвать типичные прибрежные объекты и способы их обезопасить.
5. Определить по выданному генеральному плану зоны комфортного пребывания человека для разных времен года.
6. Назвать слабые типы грунтов.
7. Назвать критерии для сохранения или сноса объекта недвижимости.
8. С помощью эскиза пояснить расчет зоны падения обломков аварийного сооружения.
9. Назвать этапность типичного безопасного процесса демонтажа.
10. Назвать опасные растения, неприменимые для детских дошкольных заведений.
11. Назвать визуальные признаки болезни растений.

12. Назвать способы борьбы с вредными животными или насекомыми.
13. Назвать типичные размеры для коридоров инженерных сетей.
14. Назвать типичные варианты организации поверхностного стока дождевых вод.
15. Описать типы нескользящих покрытий и их применение на ландшафте разного уклона.
16. Назвать мероприятия безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями. Для каждого типа ограничений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 576 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0905-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1937181>

Дополнительная литература

Смагина, Т. А. Ландшафтоведение: учебное пособие / Смагина Т.А., Кутилин В.С. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 134 с. ISBN 978-5-9275-0812-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550890>

Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Дендрологические объекты в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Дендрологические объекты в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Дендрологические объекты в ландшафтном дизайне».

Целью освоения дисциплины «Дендрологические объекты в ландшафтном дизайне» подготовка дизайнера, обладающего знаниями современного ассортимента дендрологических материалов с учетом их эстетической ценности и биоэкологических качеств, способного применять растительные материалы при создании или реконструкции ландшафтных объектов разного функционального назначения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений	<u>Иметь представление</u> о характерных требованиях, предъявляемых к современным ландшафтными дизайн-проектам. <u>Уметь анализировать</u> ассортимент декоративных древесных материалов, существующий на современных отечественных и мировых рынках <u>Владеть</u> навыками отбора дендрологического материала для создания вариантов конструктивной основы будущего дизайн проекта
ПК-4 Способен к проектированию	ПК – 4.1 Хорошо ориентируется в	<u>Знать</u> закономерности и правила использования типичных

<p>ландшафтных объектов с учетом живописного размещения растительных элементов и сочетания их с архитектурными формами на основе максимального учета местных особенностей, знания истории и традиций</p>	<p>современном ассортименте растительного материала, используемого в проектировании ландшафтных объектов ПК – 4.2 Сочетает элементы зеленых насаждений с архитектурными формами ПК – 4.3 Знает и учитывает местные особенности ландшафта, исторических застроек, традиций местности в привлечении конкретных зеленых объектов для гармоничной реализации ландшафтного проекта ПК 4.4 Проектирует ландшафтные объекты с учетом знаний о растительных элементах</p>	<p>древесных материалов, сочетающихся с особенностями архитектурных форм в разных странах. <u>Иметь представление</u> об истории и традиции разных местностей, а также об ассортименте декоративных древесных материалов, применяемый при создании той или иной ландшафтной композиции <u>Уметь</u> распознавать специфический растительный материал древесных растений, характерный для использования на разных территориях и уметь правильно его применять.</p>
<p>ПК-5 Владеет знаниями об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала, применяемого в современных работах по ландшафтному дизайну</p>	<p>ПК – 5.1 Решает задачи по современному озеленению различных территорий ПК – 5.2 Использует знания об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала</p>	<p><u>Обладать способностью</u> к проектированию ландшафтных объектов с учетом живописного размещения современного ассортимента декоративных деревьев и кустарников, предлагаемых в отечественных и зарубежных каталогах <u>Уметь</u> грамотно оценивать эстетические качества декоративных древесных материалов по следующим параметрам: форма роста, габитус, декоративность цветения и плодоношения, особенности окраски листвы и хвои в разные сезоны года и др. <u>Иметь представление</u> о биоэкологических характеристиках декоративных древесных растений, которые влияют на качественные и эстетические показатели при создании ландшафтной композиции</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дендрологические объекты в ландшафтном дизайне» Б1.В.04 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства древесных растений и их оценка
2	Тема 2. Декоративные голосеменные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне
3	Тема 3. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе голосеменных растений для озеленения
4	Тема 4. Декоративные покрытосеменные деревья, кустарники, кустарнички и лианы, используемые в современном ландшафтном дизайне
5	Тема 5. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе покрытосеменных растений для озеленения
6	Тема 6. Растительные композиции в ландшафтном дизайне с использованием древесных пород
7	Тема 7. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния древесных насаждений на территории объектов ландшафтного дизайна

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Основные декоративные и биоэкологические свойства древесных растений и их оценка
Декоративные голосеменные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе голосеменных растений для озеленения

Декоративные покрытосеменные деревья, кустарники, кустарнички и лианы, используемые в современном ландшафтном дизайне

Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе покрытосеменных растений для озеленения

Растительные композиции в ландшафтном дизайне с использованием древесных пород

Методы комплексных научных исследований и оценка состояния древесных насаждений на территории объектов ландшафтного дизайна

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционных занятий
Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные декоративные и биозкологические свойства древесных растений и их оценка	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование
Тема 2. Декоративные голосеменные растения,	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
используемые в современном ландшафтном дизайне		
Тема 3. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе голосеменных растений для озеленения	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование
Тема 4. Декоративные покрытосеменные деревья, кустарники, кустарнички и лианы, используемые в современном ландшафтном дизайне	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат
Тема 5. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе покрытосеменных растений для озеленения	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат
Тема 6. Растительные композиции в ландшафтном дизайне с использованием древесных пород	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Круглый стол
Тема 7. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния древесных насаждений на территории объектов ландшафтного дизайна	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тестирование

Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства древесных растений и их оценка

Закончите предложение:

Арборетумы – это коллекции ...

1. древесных растений открытого грунта
2. только декоративных древесных растений открытого грунта
3. только древесных растений естественной флоры

4. только декоративных кустарников и кустарничков
5. только кустарников естественной флоры

Ответ: 1

Продолжите предложение:

В зависимости от приспособлений растений к условиям окружающей среды их делят на различные ...

1. жизненные формы
2. декоративные формы
3. декоративные группы
4. таксоны

Ответ: 1

Каким жизненным формам соответствуют перечисленные виды древесных растений?

1. дерево	1. вереск
2. кустарничек	2. гинкго
3. кустарник	3. вистерия
4. лиана	4. чубушник

Ответ: 1-2; 2-1; 3-4; 4-3

Подберите соответствующие пары обозначений декоративной окраски листвы или хвои у древесных пород на русском и латинском языках

1. белая	1. <i>argenteum</i>
2. серебристая	2. <i>rubrum</i>
3. желтая, светло-желтая	3. <i>album</i>
4. охряно-желтая	4. <i>luteum</i>
5. красная	5. <i>flavum</i>

Ответ: 1-3; 2-1; 3-4; 4-5; 5-2

Найдите соответствие между типом рисунка на листьях у декоративных древесных растений и характером распределения декоративных цветовых изменений на них

1. пятнистые	1. с желтыми пятнышками разной формы по всему фону
2. желто-пестролистные	2. белые пятна и полосы по всему листу
3. пестролистные	3. бело-пестрые пятна по всему листу
4. пестролистные	4. серебристо-пестрые пятна по всему листу
5. мраморовидные	5. с однородной пёстрой пятнистой листвой
6. мраморовидные	6. серебристые пятна и полосы по всему листу

Ответ: 1-2; 2-5; 3-3; 4-4; 5-1; 6-6

Тема 2. Декоративные голосеменные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 3. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе голосеменных растений для озеленения

Продолжите предложение. Декоративные формы хвойных растений обычно связаны с ...

1. формой кроны
2. формой хвои
3. формой шишек
4. размерами самих растений
5. окраской хвои
6. окраской коры

Ответ: 1, 2, 3, 4, 5

Продолжите предложение. Нежную хвою и сквозистую крону имеют следующие виды сосен:

1. Сосна горная (*Pinus muga*)
2. Сосна Банкса (*Pinus banksiana*)
3. Сосна Веймутова (*Pinus strobus*)
4. Сосна Румелийская (*Pinus pauce*)
5. Сосна черная (*Pinus nigra*)

Ответ: 3; 4

Подберите пары соответствующие оттенкам зеленой окраски хвои у разных хвойных пород деревьев

1. светло-зеленая	1. кипарисовик Лавсона
2. зеленая	2. ель обыкновенная
3. темно-зеленая	3. болотный кипарис
4. серо-зеленая или серебристо-белая	4. сосна обыкновенная
5. сизо-зеленая или голубовато-зеленая	5. ель колючая

Ответ: 1-3; 2-4; 3-2; 4-5; 5-1

Подберите соответствующие пары между конкретными хвойными растениями и типами элементов в ландшафтных композициях

1. Ель обыкновенная	1. солитер
2. Туя складчатая	2. декоративное цветочное пятно на фоне группы из разных пород
3. Ель колючая	3. элемент линейной посадки
4. Лиственница европейская	4. элемент однопородной живой изгороди
5. Туя западная	5. древесный массив

Ответ: 1-3; 2-1; 3-2; 4-5; 5-4

Какие из перечисленных можжевельников можно использовать для закрепления откосов и склонов?

1. Можжевельник обыкновенный (*Juniperus communis*)
2. Можжевельник казацкий (*Juniperus*)
3. Можжевельник горизонтальный (*Juniperus*)
4. Можжевельник конферта (*Juniperus conferta*)
5. Можжевельник лежачий (*Juniperus procumbens*)
6. Можжевельник скальный (*Juniperus scopulorum*)

Ответ: 2, 3, 4, 5

Тема 4. Декоративные покрытосеменные деревья, кустарники, кустарнички и лианы, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 5. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе покрытосеменных растений для озеленения

Какие декоративные качества магнолии звездчатой (*Magnolia stellata*) особенно ценят в ландшафтных композициях?

1. форма кроны
2. тип ветвления побегов
3. цветение
4. плодоношение
5. осенняя окраска листвы

Ответ: 1; 2; 3

Найдите соответствие между размерными группами цветков и соответствующими древесными растениями

1. весьма крупные	1. рододендрон желтый
2. крупные	2. магнолия трехлепестная
3. небольшие	3. черемуха обыкновенная
4. мелкие	4. магнолия звездчатая

Ответ: 1-2; 2-4; 3-1; 4-3

Укажите декоративные древесные растения, цветущие в весенний период

1. бирючина обыкновенная
2. береза бородавчатая
3. жимолость обыкновенная
4. клен остролистный
5. магнолия Зибольда
6. магнолия Суланджа
7. липа войлочная

Ответ: 2, 3, 4, 6

В какие сезоны года цветет большинство представителей рода гамамелис (*Hamamelis*)?

1. весной
2. летом
3. осенью
4. зимой
5. весной и летом
6. летом и осенью
7. осенью, зимой и весной
8. зимой и весной
9. весной, летом и осенью

Ответ: 7

Какие декоративные качества представителей рода смородина (*Ribes*) особенно ценятся в ландшафтных композициях?

1. форма кроны
2. тип ветвления побегов
3. форма и фактура листьев
4. цветение

5. плодоношение
 6. осенняя окраска листвы
- Ответ: 3, 4, 5

Тема 6. Растительные композиции в ландшафтном дизайне с использованием древесных пород

Тема 7. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния древесных насаждений на территории объектов ландшафтного дизайна

Закончите предложение.

Дендрарий – коллекция древесных растений открытого грунта из представителей

...

1. естественной флоры
2. интродуцентов
3. естественной флоры и интродуцентов
4. кадочных культур тропических растений

Ответ: 3

Закончите предложение.

Древесные лианы чаще всего используют как элементы ландшафтных композиций в следующих качествах:

1. вертикальные элементы
2. почвопокровные
3. ампельные
4. солитерные
5. декоративнолистные
6. красивоцветущие

Продолжите предложение, выбрав правильное утверждение:

Методы научных исследований древесных насаждений на территориях объектов ландшафтного дизайна заключаются ...

1. в оценке их жизненного состояния
2. в оценке их жизненного состояния по биоэкологическим показателям и декоративным качествам
3. в оценке их декоративности по сезонам года
4. в оценке их декоративности в вегетационный сезон
5. в оценки степени их поражения болезнями и вредителями

Продолжите предложение.

На основе научных исследований древесных насаждений делаются заключения об их

1. жизнеспособности
2. устойчивости к условиям окружающей среды
3. устойчивости к болезням и вредителям
4. устойчивости к освещению
5. степени адаптации интродуцентов

Ответ: 1, 2, 3, 5

Продолжите предложение, выбрав правильные утверждения:

При экспертизе объекта озеленения в паспорте декоративного древесного растения указывают: ...

1. таксономическую принадлежность
2. фенологическую фазу
3. отношение к почвенно-климатическим факторам
4. жизненную форму
5. декоративные качества
6. размеры растения
7. применение на объекте озеленении

Ответ: 1, 2, 4, 5, 6, 7

Перечень тем для круглого стола:

Для обсуждения на круглый стол выносятся вопросы по двум темам:

Тема 6. Растительные композиции в ландшафтном дизайне с использованием древесных пород

Тема 7. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния древесных насаждений на территории объектов ландшафтного дизайна

1. Общие тенденции в создании растительных композиций с использованием различных древесных пород
2. Способы воплощения ландшафтной идеи с помощью декоративных древесных растений
3. Основные современные методики исследования состояния древесных насаждений в городских садово-парковых ландшафтах
4. Методы оценки состояния древесных посадок по биоэкологическим характеристикам и декоративным качествам
5. Проведение экспертизы древостоя разного типа по эстетическим, биоэкологическим показателям, финансовым затратам, назначению и степени антропогенного воздействия в процессе эксплуатации.

Тематика рефератов:

1. Представление о декоративных качествах древесных растений в историческом прошлом и в современности.
2. История возникновения декоративных хвойных растений и их популярный ассортимент в ландшафтных работах европейских странах
3. Современные популярные в Европе питомники декоративных древесных растений и концепции их развития
4. История возникновения штамбовых культур хвойных и покрытосеменных растений. Современный ассортимент популярных пород.
5. История выращивания шпалерных культур древесных растений. Современный ассортимент, использование, декоративные особенности.
6. Понятие «арборетум», особенности его создания и ухода. Современные известные арборетумы мира и их концепция.
7. Использование «вечнозеленых растений» в создании декоративных композиций элементов озеленения для любого сезона года.
8. Приемы зонирования участков с помощью декоративных древесных растений в со-временном ландшафтном дизайне
9. Особенности озеленения ООПТ декоративными древесными растениями на участках территорий общего пользования.

10. Особенности озеленения декоративными древесными растениями территорий общего пользования и специального назначения в крупных городах.

11. Представление о современной интродукции древесных растений, как процессе обогащения местной флоры. Позитивные и негативные аспекты процесса.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства древесных растений и их оценка

1. Каково понятие жизненной формы у древесных растений? Какие деревья, кустарники и кустарнички относят к нано-, мезо- и макрофанерофитам?

2. Какие процессы понимают под онтогенетическим развитием древесных растений? Как изменяются декоративные качества древесных растений в онтогенезе?

3. Каковы биоморфологические признаки основных этапов (эмбриональный, ювенильный, виргильный, генеративного старения) онтогенеза древесных растений?

4. На каком этапе онтогенетического развития древесные растения представляют наибольший интерес в качестве декоративных элементов озеленения? Приведите примеры.

5. Какие процессы понимают под фенологическим развитием древесных растений?

6. Приведите примеры наибольшей декоративности голосеменных и покрытосеменных древесных растений в разные сезоны года.

7. От каких экологических факторов зависят декоративные качества древесных растений?

8. Каково воздействие экологических факторов на рост, развитие и декоративные качества различных групп древесных растений?

9. Как изменяется форма и скорость роста, этапы онтогенетического развития древесных растений от экологических факторов? Что понимают под экологической реакцией древесных растений?

10. Что понимают под природными зонами земли? Как связывают места посадки древесных растений с происхождением разных интродуцентов?

11. Какие декоративные качества свойственны разным группам древесных растений?

12. Охарактеризуйте декоративные качества кроны и ветвей различных древесных растений (форма, величина, плотность, фактура, сезонная и декоративная окраска).

13. Охарактеризуйте декоративные качества листьев и хвои различают у древесных растений (форма, величина, фактура, сезонная и декоративная окраска).

14. Охарактеризуйте декоративные качества цветов и шишек (голосеменные растения), которые различают у древесных растений (величина, форма, фактура, окраска период цветения (пыления)).

15. Охарактеризуйте декоративные качества плодов у древесных растений (величина, форма, фактура, сезонная и декоративная окраска).

Тема 2. Декоративные голосеменные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

16. Охарактеризуйте ботанические филогенетические системы, принятые в современном научном мире.

17. Каково происхождение и создание декоративных форм гинкго двулопастного? Каков, в связи с этим, его природоохранный статус?

18. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и форм гинкго двулопастного? В каких типах посадок может быть использовано это растение?

19. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства сосновые (*Pinaceae*) из рода ель (*Picea*)?

20. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства сосновые (*Pinaceae*) из рода лжетсуга (*Pseudotsuga*)?

21. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства сосновые (*Pinaceae*) из рода лиственница (*Larix*)?

22. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства сосновые (*Pinaceae*) из рода сосна (*Pinus*)?

23. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства кипарисовые (*Cupressaceae*) из рода туя (*Thuja*)?

24. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства кипарисовые (*Cupressaceae*) из рода можжевельник (*Juniperus*)?

25. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства кипарисовые (*Cupressaceae*) из рода кипарисовик (*Chamaecyparis*)?

26. Каковы декоративные качества, биоэкологические особенности и разнообразие современных сортов и декоративных форм представителей семейства тиссовые (*Taxaceae*) из рода тисс (*Taxus*)?

Тема 3. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе голосеменных растений для озеленения

27. Каковы цветовые, фактурные и композиционные предпочтения в выборе голосеменных растений для объектов озеленения?

28. Как учитываются особенности формы и плотности кроны, окраски хвои, сочетаемости с другими древесными и травянистыми растениями при подборе голосеменных деревьев для создания декоративных элементов в ландшафтном дизайне?

29. Как учитываются особенности формы и плотности кроны, окраски хвои, сочетаемости с другими древесными и травянистыми растениями при подборе голосеменных кустарников для создания декоративных элементов в ландшафтном дизайне?

30. В каких ландшафтных композициях чаще всего используют декоративные голосеменные растения? Каково их эстетическое и медицинское значение в озеленении городской среды?

31. Какие редкие и охраняемые виды декоративных голосеменных растений вы знаете? Используются ли они в работах по ландшафтному дизайну?

Тема 4. Декоративные покрытосеменные деревья, кустарники, кустарнички и лианы, используемые в современном ландшафтном дизайне

32. Какие жизненные формы древесных покрытосеменных растений выделяют? Приведите примеры.

33. Какие филогенетические системы покрытосеменных растений приняты в современном научном мире?

34. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса магнолиевые (*Magnoliidae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

35. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса лютиковые (*Ranunculidae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

36. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса гаммелисовые (*Hamamelididae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

37. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса делениевые (*Dilleniidae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

38. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса розоцветные (*Rosidae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

39. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса губоцветные (*Lamiidae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

40. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм представителей подкласса сложноцветные (*Asteridae*)? Перечислите наиболее популярные виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

Тема 5. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе покрытосеменных древесных растений для озеленения

41. Какие декоративные качества покрытосеменных растений особенно ценятся в работах по ландшафтному дизайну?

42. Приведите примеры представителей деревьев, кустарников, кустарничков и лиан с декоративными формами кроны. Укажите, каково их использование в ландшафтном дизайне.

43. Приведите примеры представителей деревьев, кустарников, кустарничков и лиан с декоративными формами окраски листвы (сорта, формы и сезонное окрашивание листвы). Как они могут использоваться для создания различных композиций в ландшафтном дизайне?

44. Приведите примеры представителей древесных растений с разнообразной формой листовых пластинок. Укажите, каково их использование в ландшафтном дизайне.

45. Приведите примеры представителей древесных растений с разнообразной формой и окраской цветов и соцветий. Укажите, каково их использование в ландшафтном дизайне.

46. Приведите примеры представителей древесных растений с разнообразной окраской плодов. Укажите, каково их использование в ландшафтном дизайне.

47. Какими декоративными качествами обладают древесные лианы и как они используются в ландшафтном дизайне?

48. Какими декоративными качествами обладают кустарнички и как они используются в ландшафтном дизайне?

49. Каковы декоративные качества и биоэкологические свойства современных сортов и декоративных форм древесных покрытосеменных растений? Перечислите наиболее популярные из них (для разных объектов озеленения) виды и сорта, используемые в ландшафтном дизайне.

Тема 6. Растительные композиции в ландшафтном дизайне с использованием древесных пород.

50. В чем отличие дендропарков и лесопарков? Какие декоративные посадки древесных растений в них обычно используются? Приведите примеры известных в мире и стране дендро- и лесопарков.

51. Охарактеризуйте однопородные и многопородные древесные группы: аллею, дукт, букетные посадки, древесно-кустарниковые массивы и рощи. Приведите примеры декоративных древесных растений, используемых в таких посадках.

52. Дайте определение понятия «древесный солитер». Приведите примеры древесных растений, которые могут быть использованы в ландшафтном дизайне в качестве солитера. Обоснуйте почему.

53. Что представляют собой топиарные работы? Что означает термин «топиарное искусство»? Когда оно возникло?

54. Дайте определение понятия «живая изгородь». Приведите примеры древесных растений, которые могут быть использованы в ландшафтном дизайне в качестве материала для создания живой изгороди. Обоснуйте почему.

55. Приведите примеры древесных лиан, которые могут быть использованы в ландшафтном дизайне. Охарактеризуйте их декоративные качества.

56. В каких ландшафтных композициях чаще всего используются древесные лианы? Обоснуйте почему.

57. Приведите примеры древесных растений, которые могут быть использованы в создании каменистых садов и альпинариев. Обоснуйте почему. Охарактеризуйте их декоративные качества.

58. Перечислите известные вам элементы ландшафтного дизайна с участием древесных растений. В чем состоят особенности композиционных решений с участием именно древесных растений в этих элементах?

Тема 7. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния древесных насаждений на территории объектов ландшафтного дизайна

59. Перечислите известные вам методы оценки состояния древесных посадок по биоэкологическим характеристикам

60. Перечислите известные вам методы оценки состояния древесных посадок по декоративным качествам.

61. По каким параметрам проводится экспертиза древесных посадок вообще и декоративных посадок в частности?

62. Как учитывается степень антропогенного воздействия на декоративные объекты ландшафтного дизайна?

63. Как осуществляется разработка проектной документации по сохранению культурного и природного наследия в части работ по имеющемуся дендроплану парка (сада, сквера и пр.)? Как при этом учитываются историческое озеленение исследуемой территории, а также данные лесопатологического и фитопатологического обследования?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Воронина, В. П. Дендрология: учебное пособие / Воронина В.П., Литвинов Е.А. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 260 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615076>

Дополнительная литература

Серебрякова, Н. Е. Декоративная дендрология : практикум / Н. Е. Серебрякова, С. В. Мухаметова. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. - 98 с. - ISBN 978-5-8158-2040-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1870748>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Дизайн-проектирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент Лебедихин Д.С.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Дизайн-проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) «Дизайн-проектирование»

Дисциплина «Дизайн-проектирование» является основой для формирования комплекса знаний, необходимых для проектирования инфраструктуры устойчивого развития территорий городских поселений.

Курс представляет студентам комплекс знаний и умений, необходимых для ревитализации и ревитализации территорий городских поселений и проектирования ландшафтных систем разного градостроительного уровня.

Знания, полученные в процессе обучения Дизайну-проектированию могут быть использованы при разработке и реализации проектов устойчивого развития территорий городских поселений с различной градостроительной планировочной схемой.

Цель и задачи изучения дисциплины

Приобретение теоретических и проектных знаний, приемов и принципов дизайн-проектирования территорий городских поселений.

Цели освоения дисциплины определяют ее задачи:

- сформировать представления о границах деятельности в составе градостроительной документации и принципах дизайн-проектирования, а также, объемах документации и этапах выполнения дизайн-проектирования в РФ,
- изучить классификацию территорий городских поселений, особенности их структур, законодательную и нормативную информацию, регламенты и планировочные ограничения, которые требуется учитывать при дизайн-проектировании,
- усвоить знания об основах планировочных композиций городских территорий с учетом различных видов антропогенной деятельности и их влияние на проектные решения в дизайн-проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Дизайн-проектирование», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Дизайн-проектирование» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Иметь представление: об этапах дизайн-проектирования, методах проектирования и способах решения проектного задания; Знать: алгоритмы дизайнерского формообразования; Владеть: проектными методами с целью дальнейшего использования с учетом опы-

		та развития дизайнерской мысли, экологической, социальной, психологической, эргономической и др. составляющих; Уметь: применять полученные знания в потенциальных дизайнерских разработках.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.2.1. Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и механизмов управления проектом на каждом из этапов УК.2.2. Использует методы и механизмы управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: поэтапность планового построения работы и пути его реализации Уметь: находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту. Ставить и решать инновационные задачи. Эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть: Коммуникабельностью; правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи. Обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний.
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1. Знает об этапах дизайн-проектирования, методах проектирования и способах решения проектного задания для целей последующего создания концептуальной проектной идеи. ОПК-3.2. Пользуется алгоритмами дизайнерского формообразования в целях разработки концептуальной проектной идеи, дальнейшего её воплощения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека. ОПК-3.3. Использует комплекс научных и практических знаний для обоснования своих предложений при проектировании дизайн-	Знать: этапы дизайн-проектирования, методы проектирования и способы решения проектного задания; Владеть: методами экспериментального творчества; логикой формообразования объектов; информацией об основных концепциях стилевых течений. Уметь: осуществлять подготовку проектного задания, с учетом всего разнообразия и вариативности методов исследования и творческого исполнения, многообразия этапов развития дизайнерской мысли в историческом контексте; с прогнозированием дальнейшего развития креативности дизайн-процесса.

	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<p>ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях</p> <p>ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайне проектировании</p> <p>ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне</p> <p>ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба</p> <p>ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайне проектирования территорий городских поселений</p> <p>ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений</p>	<p>Иметь представление: обо всех основных методах создания дизайн-продукта; этапы дизайн-проектирования, методы проектирования и способы решения проектного задания; методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные концепции стилевых течений;</p> <p>Владеть: навыком ориентироваться в многообразии развития исторически сложившихся систем дизайна-образования, корректного использования системы либо элементов дизайнерской школы в разработке проектного задания.</p> <p>Уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, ориентируясь на мировые тенденции дизайн-проектирования. Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения.</p>
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	<p>ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной спецификации ландшафтных проектов</p> <p>ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта</p> <p>ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе</p>	<p>Иметь представление о способах проектирования ландшафтных объектов. Необходимые знания и понятие стиля в архитектуре.</p> <p>Знать: определённые стили и этапы в развитии ландшафтного дизайна с точки зрения истории искусства.</p> <p>Владеть: теоретическими и практическими навыками в решении проекта. Владеть знаниями и практикой в работе с цветом, формой, про-</p>

	разработки проектных идей	странством, фактурой, необходимыми в работе с растительным материалом, владеть знаниями об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала, применяемого в современных работах по ландшафтному дизайну. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в профессиональной деятельности в области ландшафтного дизайна.
ПК-6 Владеет широким спектром дизайнерских и научно-исследовательских методов в области художественного преобразования окружающей среды (природных и урбанизированных ландшафтов, в том числе с учетом функциональных особенностей объектов урбосреды)	<p>ПК – 6.1 Реализует ландшафтные проекты с учетом полученных дизайнерских и научно-исследовательских методов работы в урбанизированных ландшафтах, в том числе на территориях объектов разного функционального назначения</p> <p>ПК – 6.2 Работает над составлением проектной документации с учетом функциональных особенностей объектов урбосреды</p>	<p>Иметь представление: о вариативности изучаемых подходов к дизайнерскому мышлению, возможности выбрать наиболее подходящий подход, модифицировать его с целью усовершенствования;</p> <p>Знать: методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов;</p> <p>Владеть: различными методами проектного исследования при использовании компьютерных сетей, новых технологий и современных технических приборов в процессе дизайн-проектирования;</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над проектным заданием, осуществлять сознательный и креативный выбор в процессе работы; самостоятельно читать техническую и специальную литературу.</p>
ПК-7 Способен составлять программы исследований, содержащие основные этапы и ландшафтные планы конкретной территории	ПК – 7.1 Составляет поэтапные планы съемки территорий ландшафтного проектирования, в том числе с учетом ревизии ассортиментного состава зеленых насаждений, их состояния (эстетического и санитарного), наличия застройки и коммуникаций, наличия до-	<p>Знать: этапы дизайн-проектирования, методы проектирования и способы решения проектного задания;</p> <p>Владеть: методами экспериментального творчества; логикой формообразования объектов; информацией об основных концепциях сти-</p>

	рожно-тропиночной сети и малых архитектурных форм	левых течений. Уметь: осуществлять подготовку проектного задания, с учетом всего разнообразия и вариативности методов исследования и творческого исполнения, многообразия этапов развития дизайнерской мысли в историческом контексте; с прогнозированием дальнейшего развития креативности дизайн-процесса.
--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Дизайн-проектирование» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана (Б1.О.04).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Раздел	Содержание раздела
1	Раздел I. Дизайн-проектирование как средство организации обустройства территорий городских поселений.	1.1. Понятие о типах территорий городских поселений. 1.2. Принципы и законы дизайн-проектирования. 1.3. Дизайн-проектирование как направление ландшафтного проектирования территорий городских поселений.
2	Раздел II. Программа и этапы дизайн-проектирования территорий.	1.1. Сбор исходно-разрешительной документации, предпроектный этап как основа дизайн-проектирования. 1.2. Общие особенности дизайн-проектирования. 1.3. Экологический каркас территории. 1.4. Практическое использование дизайн-проекта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Рекомендуемая тематика *самостоятельной работы совпадает с тематикой практических занятий.*

Список тем для дополнительного самостоятельного изучения:

1. Сбор исходно-разрешительной документации как этап дизайн-проектирования.
2. Практическое использование дизайн-проектов.

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Сбор исходно-разрешительной документации как этап дизайн-проектирования.

1. Понятие дизайн-проектирования как процесса. Основные его этапы.
2. Цели, задачи, проблемы и принципы сбора исходно-разрешительной документации - предпроектного этапа дизайн-проектирования.
3. Принципы разработки схемы планировки территории на предпроектном этапе сбора исходно-разрешительной документации.
4. Функции природных компонентов в реализации дизайн-проекта.
5. Санитарно-защитные зоны.
6. Экологический каркас территории.
7. Сущность эстетической и экологической оптимизации антропогенных ландшафтов

Тема: Практическое использование дизайн-проектов.

1. Структура селитебной территории.
2. Организация стока поверхностных вод.
3. Подземное инженерное оборудование города.
4. Инженерное благоустройство спортивных сооружений.
5. Транспортное обслуживание территории города.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-

педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Дизайн-проектирование как средство организации обустройства территорий городских поселений.	УК-1; УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7	тестирование
Раздел II. Программа и этапы ди-	УК-1; УК-2; ОПК-3;	- выступление на семинаре; Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
зайн-проектирования территорий.	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7	Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень вопросов для контрольных работ

Вариант -1

1. Охарактеризуйте основные типы территориального устройства городских поселений.
2. Назовите основные критерии выделения категории значимости биотопов.
3. Анализ карт: озеленения территорий городских поселений, ландшафтного рамочного плана, ландшафтной программы.
4. Охарактеризуйте основные критерии категории чувствительности природных компонентов.
5. Назовите основные этапы дизайн-проектирования ландшафта территорий городских поселений.

Вариант -2

1. Классификация промышленных территорий.
2. Санитарно-защитные зоны промышленных территорий.
3. Размещение и роль зеленых насаждений на территориях различного назначения.
4. Задачи дизайн-проекта ландшафтной организации территории промышленного предприятия.
5. Рекультивация территорий, нарушенных в результате промышленного использования.

Вариант -3

1. Функционально-экологическое зонирование межселитебных территорий.
2. Особенности проектирования различных функциональных зон территорий городских поселений.
3. Особенности формирования структуры элементов экологического каркаса исследуемого района (по выбору студента).
4. Оценка конфликтов природопользования исследуемого района (по выбору студента).
5. Структура рекреационных участков различных типов территорий городских поселений.

Темы информационных докладов

1. История планирования территорий и создания городских парков в структуре городских поселений.
2. Роль фонтанов и водоемов в организации территории гидропарка.
3. Ландшафтно-планировочная концепция каменных садов в традиционной японской культуре.
4. Российский опыт дизайн-проектирования территории городских поселений.
5. Основные модели организации дизайн-проектирования ландшафта территорий городских поселений в странах ЕС.

6. Концепция и опыт дизайн-проектирования ландшафтов территорий городских поселений в Германии, как модель сложившейся системы.
7. Разработка дизайн-проектов ландшафтного благоустройства территорий на примере региональных городов (на выбор студента).
8. Концепция развития ландшафтного планирования в России.

Создание готового дизайн проекта в процессе выполнения проектного задания

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе контрольных работ, готовый дизайн проект, отвечающий стандартам качества.

Критерии и шкала оценивания:

Дескрипторы для поэлементного оценивания дизайн проекта:

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа создана на хорошем техническом уровне, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа создана на некачественном техническом уровне, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами, методические и технические ошибки значительны.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться, методические и технические ошибки глобальны.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

1. Понятие о дизайн-проектировании территорий городских поселений.
2. Дизайн-проектирование благоустройства территорий городских поселений, предпосылки и актуальность развития данного научного направления.
3. Ландшафтное благоустройство городских территорий как разновидность хозяйственной деятельности.
4. Дизайн-проектирование и концепция культурного ландшафта территорий городских поселений.

5. Мировой опыт дизайн-проектирования с целью создания культурных ландшафтов территорий городских поселений.
6. Развитие идей дизайн-проектирования в России.
7. Учения о природных, культурных и городских ландшафтах - методологическая основа дизайн-проектирования.
8. Методологические подходы к дизайн-проектированию (естественно-исторический, архитектурно-градостроительный, концептуально-методологический, художественно-эстетический).
9. Основные направления дизайн-проектирования благоустройства территорий городских поселений: функционально-производственное, ландшафтно-экологическое, эстетическое.
10. Законодательные и нормативные требования к дизайн-проектированию объектов территорий городских поселений, виды законодательной и нормативной документации.
11. Территориальные объекты дизайн-проектирования: территория городского поселения, селитебные территории, производственные территории, жилые районы, рекреационные территории, территории застройки, объекты инфраструктуры.
12. Государственные и административные уровни дизайн-проектирования: федеральный, межрегиональный, региональный, муниципальный.
13. Понятие ландшафтно-экологического каркаса (ЛЭК) в дизайн-проектировании.
14. Принципы ландшафтно-экологического каркаса: иерархичность, этапность, функциональная структурированность, зонирование, поляризация и др.
15. Этапы и содержание дизайн-проектирования.
16. Картографическая основа дизайн-проектирования – комплексные инженерные изыскания.
17. Дизайн-проектирование лесных ландшафтов. Категории лесопользования.
18. Дизайн-проектирование агроландшафтов. Факторы оценки земель.
19. Дизайн-проектирование и экологизация в градостроительной документации. Направления трансформации урбоэкосистем.
20. Оптимизация промышленных территорий приемами дизайн-проектирования благоустройства.
21. Дизайн-проекты рекреационных зон территорий городских поселений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736>

Дополнительная литература

Микиденко, Н. Л. Дизайн и методы научного исследования : учебное пособие / Н. Л. Микиденко. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 124 с. - ISBN 978-5-7782-4321-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1869272>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.
- Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.
- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Живопись»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент Царенко Н.Е.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Живопись».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Живопись».

Целью освоения дисциплины «Живопись» является дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	ПК – 2.1 Пользуется в процессе создания рисунка, живописного и скульптурного произведения знаниями пластической анатомии, основами построения формы в пространстве, основами перспективы, основами цветоведения и колористики ПК – 2.2 Выбирает технику, технологию, инструменты, материалы для выполнения рисунка, живописного или скульптурного произведения с учетом создаваемого художественного образа ПК – 2.3 Сознает себя в качестве творческой индивидуальности, осуществляет шаги в целях своей реализации	Иметь представление и способность применить все ранее полученные на практике знания и навыки в работе с натурой и предметной средой. Использовать новые возможности и представления в области декоративного подхода и стилизации природных мотивов и пространственной среды предметных форм. Найти новый язык в решении сложных творческих задач. Знать: способы и инструменты решения более сложных творческих задач – создание художественного образа. Уметь: применять полученные навыки, связанные с графическими приёмами и различными техниками графики в рамках поставленных творческих задач при создании авторского проекта. Владеть: художественными и графическими приёмами для решения творческих и проектных задач с использованием графических материалов и техник.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» Б1.В.10 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. «Образ. Пространство. Цвет»	Задание 1. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал (смешанная техника), бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 2. Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания «Образ и среда». Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.
2	Тема 2. «Образ. Пространство. Цвет»	Задание 3. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал (смешанная техника), бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 4. Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания «Образ и среда». Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.
3	Тема 3. «Образ. Пространство. Цвет»	Задание 5. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям (женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 6. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2
4	Тема 4. «Человек и город»	Задание 7. Тематическая кратковременная постановка с фигурой (фигурами) человека. Краткосрочные этюды

		мужской (женской) модели в интерьере. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2. Задание 8. Выполнение фор-эскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2. Возможна смешанная техника.
5	Тема 5. Образ и пространство»	Задание 9. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели, многофигурная постановка) для живописного проекта «Образ и пространство». Задание 10. «Образ и среда». Работа с фор-эскизами. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А- 4, А-3
6	Тема 6. «Образ и среда»	Задание 11. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущему заданию «Человек и город».(многофигурная композиция). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 12. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к заданию «Образ и среда» (многофигурная композиция).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

- Тема 1. Образ. Пространство. Цвет
- Тема 2. Образ. Пространство. Цвет
- Тема 3. Образ. Пространство. Цвет
- Тема 4. Человек и город
- Тема 5. Образ и пространство
- Тема 6. Образ и среда

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Образ. Пространство. Цвет. Образ. Пространство. Цвет. Образ. Пространство. Цвет. Человек и город. Образ и пространство. Образ и среда

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. «Образ. Пространство. Цвет»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 2. «Образ. Пространство. Цвет»	ПК-2.1 ПК-2.2	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ПК-2.3	
Тема 3. «Образ. Пространство. Цвет»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 4. «Человек и город»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 5. Образ и пространство»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 6. «Образ и среда»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень лабораторных работ:

Практическая работа № 1. – Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал (смешанная техника), бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Композиция листа: верно выбранное соотношение размера фигуры к размеру данного формата.

Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели и пропорций: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение фигуры модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Практическая работа № 2. Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания «Образ. Пространство. Цвет». Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 3. - Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал (смешанная техника), бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве.

Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Практическая работа № 4. - Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания. «Образ и среда.» Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 5. - Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям.(женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2

Задачи:

Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 6 - Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям «Образ. Пространство. Цвет», «Образ и среда» (мужская, женская модель, решение пространственной среды). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2

Задачи:

Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на заданную тему.

Практическая работа № 7. - Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

Задачи:

Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическое задание № 8. - «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А- 4, А-3.

Задачи:

Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Критерии оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается: грамотность композиционного решения постановки с фигурой в пространстве на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка и образное решение фигуры и пространства с помощью живописных и графических приёмов, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы в живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи и смешанной техники.

При выполнении практических заданий оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи и знание пластической анатомии

и пропорций тела человека. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемой живой природы, создание характерного образа. А так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

Практические задания № 1, 3, 7, 9 (Наброски. Кратковременные. Длительные)

Учебные задачи: На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере

- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа

- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства

- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра

- Определение индивидуальных характерных особенностей женской (мужской) модели

- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры

- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки

- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения

- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного

- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации

форм, характерных решений для декоративных композиций:

(использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых и долговременных живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях. преподавателю в процессе занятий важно точно поставить главные задачи в работе. Важно подчеркнуть работу не только с натуры, но и по памяти. Рисование по памяти и по представлению - дает возможность контролировать ход работы над рисунком с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Такое рисование способствует развитию зрительной памяти, логики, воображения, что особенно важно для творческого начала. Систематические упражнения в рисовании по памяти развивают аналитическое мышление, дают возможность отличать механическую работу от осознанной, выявлять те или иные ошибки, допущенные в рисунках, выполненных ранее с натуры, позволяет видеть и запоминать главное и существенное. В рамках данного задания преподавателю должен сделать акцент на работе с цветом.

Основное в этих упражнениях – связь памяти с натурной моделью, что вовсе не означает механического повторения или воспроизведения ранее выполненного рисунка. В рисунке по памяти или по представлению необходимо отобразить суть модели, т.е. общие,

типичные закономерности строения, подкрепленные знанием анатомии, логической и конструктивной основы. Данный материал послужит основой в работе с фор-эскизами для поиска лучшей идеи для живописного проекта.

Практические задания № 2, 4, 8, 10 (Фор-эскизы)

Учебные задачи: данные практические задания предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После набросков и этюдов с натуры, следует более длительная работа над фор-эскизами, которая будет отличаться и форматом (А-4, А-3) и продолжительностью во времени. В процессе проведения ряда практических заданий в работе с фор-эскизами, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с основными этапами работы над поиском идей для живописного проекта: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых моделей, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры и использования различных приёмов смешанной техники (коллаж, фотография, живописные и графические материалы) . Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время практических занятий – объяснить, продемонстрировать все этапы работы над натурной постановкой, наблюдая за ходом работы. Очень важно представить работы из методического фонда, как пример. Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Практические задания № 5, 6, 11, 12 (Живописный проект «Образ и среда», «Человек и среда», «Человек и город», «Образ. Пространство. Цвет.» Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).

Учебные задачи: данный этап является заключительным в процессе создания итоговой живописной работы, и преподаватель должен верно и точно расставить акценты в дальнейших действиях учащихся. Предыдущий этап – работа над набросками живой модели – самая мобильная часть арсенала средств художника (дизайнера), основной рабочий инструмент.

Набросок, соединённый с замыслом будущей композиции, становится фор-эскизом, проектно-художественной идеей, поначалу ещё очень обобщённой, но заключающей в себе основные качества стиля, образа, пластической взаимосвязи фигуры и среды. Первичный натурный набросок служит каркасом, на котором строится цвето-графический образ как результат творческого решения комплекса задач, включая авторский живописный проект. В учебном процессе создание набросков, осознано ориентированных на поиск авторского пластического языка будущих композиций, является особой стадией развития художественно-проектного мышления и важной составной частью данного курса «Живописи». Преподаватель, выступая в роли критика, эксперта, аналитика, методолога, помогает студенту сделать поиск «своего языка» осмысленным, целенаправленным, результативным.

Конечная цель работы – создание живописно-графической композиции с определённой, возможно, тематикой: «Человек и город», «Образ и среда», «Образ. Пространство. Цвет».

Задача преподавателя во время практических занятий – объяснить, продемонстрировать все этапы работы над натурной постановкой, наблюдая за ходом работы. Очень важно представить работы из методического фонда, как пример.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большей степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).
2. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Инженерные сети для обеспечения работ по ландшафтному дизайну»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент, Лебедихин Д.С.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Инженерные сети, для обеспечения работ по ландшафтному дизайну».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Инженерные сети, для обеспечения работ по ландшафтному дизайну».

Цель: приобретение теоретического и практического знания о назначении и способах прокладки инженерных сетей.

Задачи: осуществить правильный выбор типа инженерных сетей и приемов их прокладки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной спецификации ландшафтных проектов ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей	Знать: Типовые способы прокладки инженерных сетей. Уметь: Решать задачу выбора способа прокладки инженерных сетей. Владеть: Навыками проектирования прокладки инженерных сетей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инженерные сети, для обеспечения работ по ландшафтному дизайну» Б1.В.13 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Классификация инженерных сетей.	Теплоснабжение. Водоснабжение и канализация. Наружное и внутреннее освещение. Электропотребление. Вентиляция. Сигнализация и связь. Газоснабжение.
2	Способы прокладки инженерных сетей.	Прокладка подземных инженерных сетей Прокладка внутридомовых инженерных сетей
3	О совместном использовании инженерных сетей и строительных конструкций.	Водоснабжение поселений Источники водоснабжения. Водозаборные сооружения. Водоподъемные устройства. Очистка и обеззараживание воды. Водонапорные башни и резервуары. Водоснабжение зданий Системы и схемы водоснабжения. Элементы внутреннего водопровода. Противопожарные водопроводы. Системы и схемы горячего водоснабжения зданий Виды систем горячего водоснабжения. Местные и централизованные системы ГВС. Водоотведения зданий Классификация сточных вод и системы канализации. Очистка сточных вод Системы хозяйственно-бытовой канализации. Внутренний водосток с покрытий. Основы проектирования водопроводной сети. Методика проектирования аксонометрической схемы оборудования систем водоснабжения здания. Водоотведение поселений Устройство и оборудование наружной канализационной сети. Способы трассировки уличных сетей, глубина их заложения. Очистка сточных вод. Организация стока поверхностных вод. Санитарная очистка поселений.

	<p>Основы проектирования канализационной сети. Методика проектирования аксонометрической схемы оборудования канализационной Теплоснабжение поселений Источники тепла. Тепловые сети. Устройство и оборудование тепловой сети. Основные схемы отопления зданий Системы отопления, их классификация. Элементы систем отопления. Отопительные приборы. Тепловые нагрузки. Трассировка сетей теплоснабжения Методика расчета тепловых нагрузок. Тепловой баланс и тепловой режим помещений. Понятие теплового баланса. Расчет тепловых потерь через ограждающие конструкции. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Виды систем вентиляции и их основные элементы. Естественная вентиляция: канальная и бесканальная. Механическая вентиляция: местная Общие сведения о системах электроснабжения объектов. Напряжение электрических сетей. Потребители электрических нагрузок. Электрические нагрузки. Линии электропередач.</p>
--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Классификация инженерных сетей.

Способы прокладки инженерных сетей.

О совместном использовании инженерных сетей и строительных конструкций.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Водоснабжение поселений

Источники водоснабжения. Водозаборные сооружения. Водоподъемные устройства.

Очистка и обеззараживание воды. Водонапорные башни и резервуары.

Водоснабжение зданий

Системы и схемы водоснабжения. Элементы внутреннего водопровода.

Противопожарные водопроводы.

Системы и схемы горячего водоснабжения зданий

Виды систем горячего водоснабжения. Местные и централизованные системы ГВС.

Водоотведения зданий

Классификация сточных вод и системы канализации. Очистка сточных вод Системы хозяйственно-бытовой канализации. Внутренний водосток с покрытий.

Основы проектирования водопроводной сети.

Методика проектирования аксонометрической схемы оборудования систем водоснабжения здания.

Водоотведение поселений

Устройство и оборудование наружной канализационной сети. Способы трассировки уличных сетей, глубина их заложения. Очистка сточных вод. Организация стока поверхностных вод. Санитарная очистка поселений.

Основы проектирования канализационной сети.

Методика проектирования аксонометрической схемы оборудования канализационной Теплоснабжение поселений

Источники тепла. Тепловые сети. Устройство и оборудование тепловой сети.

Основные схемы отопления зданий

Системы отопления, их классификация. Элементы систем отопления. Отопительные приборы.

Тепловые нагрузки. Трассировка сетей теплоснабжения

Методика расчета тепловых нагрузок.

Тепловой баланс и тепловой режим помещений.

Понятие теплового баланса. Расчет тепловых потерь через ограждающие конструкции.

Вентиляция и кондиционирование воздуха.

Виды систем вентиляции и их основные элементы.

Естественная вентиляция: канальная и бесканальная. Механическая вентиляция: местная

Общие сведения о системах электроснабжения объектов.

Напряжение электрических сетей. Потребители электрических нагрузок. Электрические нагрузки. Линии электропередач.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Классификация инженерных сетей.	ПК-3	Контрольная работа
Способы прокладки инженерных сетей.	ПК-3	Контрольная работа
О совместном использовании инженерных сетей и строительных конструкций.	ПК-3	Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контрольная работа. Построение аксонометрических схем инженерных систем здания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине Курсовой проект индивидуального жилого дома с подводкой инженерных сетей.
Курсовой проект индивидуального жилого дома с подводкой инженерных сетей.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Козырева, Н. С. Инженерные сети и оборудование : учебное пособие / Н. С. Козырева. - Минск : РИПО, 2021. - 191 с. - ISBN 978-985-7253-84-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1916002>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Андреева А.Н, кандидат педагогических наук. Доцент, Дудий И.Н., старший преподаватель.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности».

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности» является формирование способности и готовности использовать иностранный язык в процессе межкультурного взаимодействия в типичных ситуациях устного и письменного общения в сфере профессиональной коммуникации

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности» Б1.О.07 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. История дизайна.	<p>Ситуация и лексика История дизайна как проектно-художественная деятельность, связанная с развитием индустриального производства (XIX век). Дизайн как связь искусств и ремёсел («Движение искусств и ремёсел» Уильяма Морриса). Дизайн как художественно-промышленная деятельность начала XX века (деятельность Петера Беренса в компании AEG и американской автомобильной фирмы «Форд»).</p> <p>Появление первых школ и методик преподавания дизайна (ВХУТЕМАС в СССР (1920), Баухауз в Германии (1919)). Становление дизайна как профессии. Эволюция технологий и дизайна.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух; тексты по теме из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры) Тексты электронных ресурсов:</p> <p>Аудирование</p>

		<p>Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Повторение неопределенных времен действительного и страдательного залога. Повторение продолженных времен действительного и страдательного залога. Постановка вопросов. Повторение тем: артикли, существительное, степени сравнения прилагательных, спряжение глаголов: to be/to have, обороты there is/there are, оборот be going to, числительные (порядковые, количественные), местоимения some/any, наречия, неправильные глаголы. Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Выш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. М. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp. 3-15</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
2	Тема 2. История развития дизайна в России.	<p>Ситуация и лексика Организация Художественно Технического Совета в 1918 г. в Москве. Создание Высших Художественно- Технических Мастерских ВХУТЕМАС в 1920г. и ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт) в 1927г. Популяризация дизайна в России.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. (тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры).</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Времена группы Perfect и Perfect Continuous, Future Tenses. Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Выш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. М. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp. 20-34.</p> <p>Письменная практика</p>

		<p>Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
3	Тема 3. История и тенденции развития Графического дизайна.	<p>Ситуация и лексика Основные этапы развития графического дизайна.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух (тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры)</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Согласование времен, косвенная речь, условные предложения. Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp. 42-58.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
4	Тема 4. Мировые школы Графического дизайна.	<p>Ситуация и лексика Американская рекламная графика. Школа графики в Швейцарии (1950-70гг.). Школы создания плаката в Японии и Польше. Русский конструктивизм (20-ые годы). Национальные школы дизайна Великобритании, Франции, Нидерландов. Германии и Финляндии. Всемирная организация по графическому дизайну — ICOGRADA. Российская Академия графического дизайна. МГХПА (Московская государственная художественно-промышленная академия) им. С. Г. Строганова. ВАШГД (Высшая академическая школа графического дизайна).</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. (тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры).</p>

		<p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Повторение совершенных времен действительного и страдательного залога. Модальные глаголы. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp. 61-75.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
5	Тема 5. Дизайн полиграфии: разработка дизайна рекламной полиграфической продукции.	<p>Ситуация и лексика Разработка буклетов, листовок, рекламных проспектов, брошюр, календарей, плакатной продукции. Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. (тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры)</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Инфинитив и его функции в предложении. Причастие 1 и 2, его функции в предложении. Согласование времен. Герундий. Сослагательное наклонение. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp. 170-179.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-</p>

		<p>расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
6	<p>Тема 6. Дизайн полиграфии: создание имиджевого, фирменного дизайна компании.</p>	<p>Ситуация и лексика Разработка логотипа, корпоративных и личных визиток, папок для документов, бланков делового письма, конвертов для документов.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. (тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Сложноподчиненные предложения. Функции речи. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.83-103.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
7	<p>Тема 7. Дизайн полиграфии: разработка дизайна печатных периодических и неперидических изданий.</p>	<p>Ситуация и лексика Графический дизайн газет, журналов и книг.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. (тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Исчисляемые/неисчисляемые существительные. Артикли. Местоимения. Степени сравнения прилагательных и наречий. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.129-151.</p> <p>Письменная практика</p>

		<p>Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
8	Тема 8. Веб-дизайн.	<p>Ситуация и лексика Задачи веб-дизайна. Этапы проектирования. Процесс и результат. Тенденции развития.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. Тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Фразовые глаголы. Повторение видо-временных форм. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Выш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.156-161.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
9	Тема 9. Дизайн полиграфии vs. Веб-дизайн.	<p>Ситуация и лексика Различие механизмов и принципов работы. Отличительные особенности: - размер и расширение; - работа со шрифтами; - особенности использования макета.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. Тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование</p>

		<p>Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Фразовые глаголы. Повторение видо-временных форм. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. М. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.156-161.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
10	Тема 10. Процесс дизайн-проектирования.	<p>Ситуация и лексика Этапы дизайн-проектирования: - этап постановки задачи; - изучение потребностей клиента/маркетинговые исследования; - генерация идей/поиск дизайн-решения; - разработка/ изготовление.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. Тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Фразовые глаголы. Повторение видо-временных форм. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. М. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.156-161.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-</p>

		<p>расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
11	Тема 11. Графические программы.	<p>Ситуация и лексика Профессиональное компьютерное программное обеспечение: - офсетная полиграфия: Adobe Photoshop (работа с растровыми изображениями), Adobe Illustrator (работа с векторными изображениями), Adobe InDesign и QuarkXPress (верстка страниц); - наружная реклама и трафаретная печать: Corel Draw; - САПР; - ГИС.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. Тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Фразовые глаголы. Повторение видо-временных форм. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Выш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.156-161.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
12	Тема 12. Элементы графического дизайна.	<p>Ситуация и лексика Линии, формы, светотень, цвет, шрифт, иллюстрации, фотографические изображения, рисунок, объем и пространство, фактура и текстура.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. Тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика</p>

		<p>Фразовые глаголы. Повторение видо-временных форм. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.156-161.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>
13	Тема 13. Профессия графический дизайнер.	<p>Ситуация и лексика Описание профессии. Виды деятельности. Места работы и карьера. Профессиональные навыки. Особенности работы веб-дизайнера.</p> <p>Чтение Просмотровое чтение. Поисковое чтение. Изучающее чтение. Чтение вслух. Тексты из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Аудирование Прослушивание оригинальных диалогов, текстов по пособиям из личного фонда преподавателя/ фонда кафедры.</p> <p>Грамматика Фразовые глаголы. Повторение видо-временных форм. Учебные пособия: Учебник английского языка. В 2ч. Ч.1./Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова.- 2-е изд., стереотип.- Мн.:Высш.шк.,2002, с. 83-155, с. 180-291. M. Vince. Intermediate language practice. English Grammar and Vocabulary. Macmillan, 2003, pp.156-161.</p> <p>Письменная практика Аннотирование текстов по специальности. Написание сочинений.</p> <p>Разговорная практика Беседа по текстам. Вопросно-ответные упражнения. Составление диалогов разговорной тематики (диалог-расспрос о прочитанном, диалог-обмен мнениями). Сообщения.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. История дизайна.
- Тема 2. История развития дизайна в России.
- Тема 3. История и тенденции развития Графического дизайна.
- Тема 4. Мировые школы Графического дизайна.
- Тема 5. Дизайн полиграфии: разработка дизайна рекламной полиграфической продукции.
- Тема 6. Дизайн полиграфии: создание имиджевого, фирменного дизайна компании.
- Тема 7. Дизайн полиграфии: разработка дизайна печатных периодических и непериодических изданий.
- Тема 8. Веб-дизайн.
- Тема 9. Дизайн полиграфии vs. Веб-дизайн.
- Тема 10. Процесс дизайн-проектирования.
- Тема 11. Графические программы.
- Тема 12. Элементы графического дизайна.
- Тема 13. Профессия графический дизайнер.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: История дизайна; История развития дизайна в России; История и тенденции развития Графического дизайна; Мировые школы Графического дизайна; Дизайн полиграфии: разработка дизайна рекламной полиграфической продукции; Дизайн полиграфии: создание имиджевого, фирменного дизайна компании; Дизайн полиграфии: разработка дизайна печатных периодических и непериодических изданий; Веб-дизайн; Дизайн полиграфии vs. Веб-дизайн; Процесс дизайн-проектирования; Графические программы; Элементы графического дизайна; Профессия графический дизайнер.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме

самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. История дизайна.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 2. История развития дизайна в России.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 3. История и тенденции развития Графического дизайна.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 4. Мировые школы Графического дизайна.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 5. Дизайн полиграфии: разработка дизайна рекламной полиграфической продукции.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 6. Дизайн полиграфии: создание имиджевого, фирменного дизайна компании.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Дизайн полиграфии: разработка дизайна печатных периодических и непериодических изданий.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 8. Веб-дизайн.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 9. Дизайн полиграфии vs. Веб-дизайн.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 10. Процесс дизайн-проектирования.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 11. Графические программы.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 12. Элементы графического дизайна.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование
Тема 13. Профессия графический дизайнер.	УК-4.1 УК-4.2	- тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень тестовых заданий:

Образец лексико-грамматического теста для промежуточного контроля

1. Match up the words to make collocations and translate them:

1. market-beating	a. markets
2. working towards	b. product
3. changing	c. share
4. customer	d. needs
5. market	e. trends
6. strategic	f. inspiration
7. customer	g. a solution
8. creative	h. objectives
9. implementation	i. a new product
10. scrutiny of	j. research
11. to commission	k. stage
12. to carry out	l. the design work
13. to launch	m. competitors' products

2. Give the English equivalents for the following:

1. план (макет) работы;
2. растровая графика;
3. векторная графика;
4. пакет иллюстрационных программ;
5. системы автоматизированного проектирования САПР;
6. визуализация предметов (в машинной графике), рендеринг;

7. настольные издательские средства;
8. графическая вставка;
9. режим просмотра рисунка, объекты которого представляются только их контурами;
10. географическая информационная система (ГИС).

3. Guess the *Windows Paint* tools that match these definitions:

1. This is like a magnifying glass which changes your view of a drawing.
2. This brush lets you paint in different shapes and patterns.
3. This is used to draw curves in different thicknesses.
4. This rubs out the part of the picture you drag it over.
5. This tool lets you pick a colour from an area of an image, instead of choosing the colour from the colour palette.
6. This tool is used to fill a shape with a colour of your choice.
7. This makes straight lines.
8. This basic tool is used to draw freehand, i.e. to draw free-form shapes.
9. This group of tools is used for drawing shapes: rectangles, ellipses and polygons.
10. This produces individual pixels of colour in a spray pattern.
11. These tools let you make rectangular or freehand selections around the things you want to select. This is used to type text.

4. Choose the correct translation of the following English words:

successful	успешный	иметь успех	успех
creative	творчество	создавать	творческий
competition	конкурировать	конкурент	конкуренция
efficiency	эффективный	давать эффект	эффективность
special	дополнение	дополнительный	дополнять
objective	иметь целью	цель	целевой

5. Write the three forms of the following verbs:

Find, set, mean, know, study, show, draw, forget, understand, make, lead, predict

6. Form the plural of the following nouns:

- analysis
- formula
- stimulus
- phenomenon
- datum
- maximum
- medium

**Комплект тестовых заданий
Grammar and vocabulary tests**

PRACTICE TEST I

I. Use any appropriate tense for the verb in the following sentences.
Choose the correct answer. (30 points)

1. "Hurry up! We're waiting for you. What's taking you so long?" – "I _____ for an important phone call. Go ahead and leave without me."

_____ A. wait B. will wait
C. am waiting D. have waited

2. I've been in this city for a long time. I _____ here sixteen years ago.

_____ A. have come B. was coming
C. came D. had come

3. "Robert is going to be famous one day. He _____ in three movies already."

_____ A. has been appearing B. had appeared
C. has appeared D. appeared

4. "Where's Polly?" – "She _____."

A. is in her room studying
B. in her room is studying
C. studies in her room
D. has in her room studied

5. "Hello? Alice? This is Jeff. How are you?" – "Jeff? What a coincidence! I _____ about you when the phone rang."

A. was just thinking B. just thought
C. have just been thinking D. was just thought

6. "What _____ about the new simplified tax law?" – "It's more confusing than the old one."

A. are you thinking B. do you think
C. have you thought D. have you been thinking

7. "When are you going to ask your boss for a raise?" – "_____ to her twice already. I don't think she wants to give me one."

A. I've talked B. I've been talking
C. I was talking D. I had talked

8. My family loves this house. It _____ the family home ever since my grandfather built it 60 years ago.

_____ A. was B. has been C. is D. will be

9. "Do you think Harry will want something to eat after he gets here?" – "I hope not. It'll probably be after midnight and we _____."

_____ A. are sleeping B. will be sleeping
C. have been sleeping D. be sleeping

10. "I once saw a turtle that had wings. The turtle flew into the air to catch insects." – "Stop kidding. I _____ you!"

_____ A. don't believe B. am not believing

C. didn't believe

D. wasn't believing

11. "When is Mr. Fields planning to retire?" – "Soon, I think. He _____ here for a long time. He'll probably retire next year."

_____ A. worked

B. had been working

C. has been working

D. is working

12. "Why did you buy all this sugar and chocolate?" – "I _____ a delicious dessert for dinner tonight."

_____ A. make

B. will make

C. am going to make

D. will have made

13. "Let's go! What's taking you so long?" – "I'll be there as soon as I _____ my keys."

_____ A. found

B. will find

C. find D. am finding

14. Next week when there _____ a full moon, the ocean tides will be higher.

_____ A. is being

B. is

C. will be

D. will have been

15. While I _____ TV last night, a mouse ran across the floor.

_____ A. watch

B. watched

C. was watching

D. am watching

16. I know you feel bad now, Tommy, but try to put it out of your mind. By the time you are an adult, you _____ all about it.

_____ A. forget

B. will have forgotten

C. will be forgetting D. forgot

17. It's against the law to kill the black rhinoceros. They _____ extinct.

_____ A. became

B. have become

C. become

D. are becoming

18. Jim, why don't you take some time off? You _____ too hard lately. Take a short vacation.

_____ A. worked

B. work

C. were working

D. have been working

19. Fish were among the earliest forms of life. Fish _____ on earth for ages and ages.

_____ A. existed

B. are existing

C. exist

D. have existed

20. The phone _____ constantly since Jack announced his candidacy for president this morning.

_____ A. has been ringing B. rang

C. had rung D. had been ringing

21. The earth _____ on the sun for heat and light.

_____ A. is depend B. depending C. has depend D. depends

22. I don't feel good. I _____ home from work tomorrow.

_____ A. am staying B. stay
C. will have stayed D. stayed

23. Today there are weather satellites that beam down information about the earth's atmosphere. In the last two decades, space exploration _____ great contributions to weather forecasting.

_____ A. is making B. has made C. made D. makes

24. On July 20, 1969, astronaut Neil Armstrong _____ down onto the moon, the first person ever to set foot on another celestial body.

_____ A. was stepping B. stepped
C. has stepped D. was step

25. The plane's departure was delayed because of mechanical difficulties. When the weary passengers finally boarded the aircraft, many were annoyed and irritable because they _____ in the airport for three and a half hours.

_____ A. are waiting B. were waiting
C. have been waiting D. had been waiting

26. If coastal erosion continues to take place at the present rate, in another fifty years this beach _____ anymore.

_____ A. doesn't exist B. isn't going to exist
C. isn't existing D. won't be existing

27. Homestead High School's football team _____ a championship until last season, when the new coach led them to take the first place in their league.

_____ A. has never won B. is never winning
C. had never been winning D. had never won

28. After ten unhappy years, Janice finally quit her job. She _____ along with her boss for a long time before she finally decided to look for a new position.

_____ A. hadn't been getting B. isn't getting
C. didn't get D. hasn't been getting

29. Jane's eyes burned and her shoulders ached. She _____ at the computer for five straight hours. Finally she took a break.

_____ A. is sitting B. has been sitting
C. was sitting D. had been sitting

30. Many years of intensive language study are required for non-native speakers to be able to qualify as interpreters. By the end of this year, Chen _____ English for three years, but he will still need more training and experience before he masters the language.

- _____ A. will be studying B. had studied
C. will have been studying D. has been studying

II. Use any appropriate modal auxiliaries or similar expressions in the following sentences. (10 points)

1. It _____ rain this evening. Why don't you take your umbrella?
2. I _____ buy a book because I didn't bring any money with me.
3. We have to be at the airport in thirty minutes. We _____ take a taxi.
4. It's 3 p.m. and Barbara _____ to be at a meeting but her car won't start.
5. _____ you let me use your bicycle for a little while?
6. According to experts the volcano _____ erupt again in the very near future.
7. I can't find yesterday's newspaper. Someone _____ have thrown it away.
8. Jeff's room is a mess but he _____ clean it before he goes out. He can do it in the morning.
9. If you have an aquarium you _____ give your tropical fish too much food or they will die.
10. Jane _____ be working in her garden. I saw her there five minutes ago.

III. Supply appropriate prepositions. (20 points)

1. He played a trick on me ____ April Fool's Day. 2. I'll help you ____ a moment, just as soon as I finish this work. 3. We like to go swimming ____ the summer. 4. She was named Helen ____ her paternal grandmother. 5. I can't hear the radio. Could you turn it ____ a little? 6. ____ the moment I am taking a test. 7. Has Mary recovered ____ her illness? 8. Water consists ____ oxygen and hydrogen. 9. Who is responsible ____ washing and drying the dishes after dinner? 10. The thief was accused ____ stealing a woman's purse. 11. We decided who should get the last piece of cake ____ flipping a coin. 12. Anthony is engaged ____ my cousin. 13. I can't distinguish one twin ____ the other. 14. Children rely ____ their parents for food and shelter. 15. If you don't know how to spell this word, you'd better look it ____ in your dictionary. 16. I am going to be out of town for a couple of days. Would you mind looking ____ my cat? 17. Trucks are prohibited ____ using residential streets. 18. Could you pick ____ a newspaper on your way home from work tonight? 19. I had to try ____ five pairs of shoes before I decided to get these. 20. Ben was proud ____ himself for winning the prize.

IV. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the sentence. (15 points)

1. The commentator provided a detailed _____ of the situation.
ANALYSE
2. There were many business _____ because of the economic situation.
FAIL
3. Linda made a full _____ after her illness. RECOVER
4. There is space at the bottom of the form where you could put your _____ .
SIGN
5. Under _____ the accused admitted he was guilty.
PRESS
6. The boy suffered severe head _____ as a result of the attack.
INJURE

7. The student needed _____ to continue with his studies.
ENCOURAGE
8. The mayor made an interesting _____ about how the town should be developed.
SUGGEST
9. There was a shocked _____ to news of the earthquake.
REACT
10. This fly spray is _____ to family pets.
HARM
11. The thief escaped into the _____ of the night. DARK
12. The prisoner said he was innocent but the _____ was that he was guilty.
REAL
13. _____ led him to investigate the circumstances of the accident.
CURIOUS
14. The _____ to the catalogue gives details of how the exhibition was put together.
INTRODUCE
15. I am sorry about the _____ of my desk.
TIDY

PRACTICE TEST II

1. Use any appropriate tense for the verb in the following sentences. Choose the correct answer. (30 points)

1. After six days of rain, I am glad that the sun _____ again today.
_____ A. shines B. will shine
C. is shining D. has shone
2. We _____ out four times this week.
_____ A. have been B. were
C. will be D. had been
3. Who is that man? I _____ I know him.
_____ A. am thinking B. have been thinking
C. thought D. think
4. Susan dropped her favourite vase. It _____ on the floor and _____ into a hundred pieces.
_____ A. has fallen, has broken B. fell, broke
C. was falling, was breaking D. fall, broke
5. Where's Ms. Chang this week? – She _____ .
_____ A. in Singapore attends a conference
B. attends a conference in Singapore
C. is in Singapore attending a conference
D. has in Singapore attended a conference
6. I _____ the thunder during the storm last night because I _____.

- _____ A. don't hear, was sleeping
B. didn't hear, was sleeping
C. hadn't heard, slept
D. hadn't heard, had been sleeping

7. It's nice to see you again. We _____ each other for a long time.

- _____ A. have seen B. haven't seen
C. are going to see D. didn't see

8. I have a note for Joe from Rachel. I don't know what to do with it. – Let me have it. I _____ it to him.

- _____ A. give B. am giving C. will give D. gave

9. I _____ to study for the last hour, but something always seems to interrupt me. I think I'd better go to the library.

- _____ A. am trying B. have been trying
C. have tried D. was trying

10. Have you seen Jackie? – She just left. She has some shopping to do, and then she _____ to the health club for her yoga classes.

- _____ A. is going B. has gone
C. has been going D. will have gone

11. Go ahead and leave on your vacation. Don't worry about this work. By the time you _____ back, we _____ care of everything.

- _____ A. will get, will take B. get, will have taken
C. get, will take D. get, take

12. Be sure to reread your composition for errors before you _____ it in to the teacher tomorrow.

- _____ A. hand B. will hand C. are handing D. handed

13. Where have you been? I _____ for you for the last half hour.

- _____ A. was looking B. looked
C. have been looking D. am looking

14. A black cat ran across the road as I _____ my car to work this morning.

- _____ A. is driving B. was driving
C. will drive D. was driven

15. Dinosaurs _____ millions of years ago.

- _____ A. existed B. had been existed
C. were existing D. exist

16. Tony _____ to have children until his little daughter was born. After she won his heart, he decided he wanted a big family.

_____ A. doesn't want B. wasn't wanting
C. hadn't wanted D. hasn't wanted

17. We enjoyed the concert last night. As soon as the singer _____ her song, the audience immediately _____ into applause.

_____ A. had finished, burst B. have finished, burst
C. finished, burst D. finished, burst

18. Do you know when the first computer _____ ?

_____ A. was invented B. invented
C. had invented D. is invented

19. We _____ for Nancy for over three hours before she finally arrived yesterday.

_____ A. waited B. were waiting
C. had been waiting D. have been waiting

20. A car with poor breaks and no break lights _____ dangerous.

_____ A. is being B. is C. were D. are

21. By the time I leave my apartment this morning, the mail carrier _____ the mail.

_____ A. is delivered B. is delivering
C. will have delivered D. delivered

22. The photography competition that is taking place at the art museum _____ by three well-known photographers.

_____ A. is being judged B. was judged
C. is judged D. is judging

23. When I arrived, Kate was waiting for me. She was rather annoyed with me because I was late and she _____ for a very long time.

_____ A. had been waiting B. was waiting
C. waited D. waits

24. The average person _____ 21,600 times a day.

_____ A. breathed B. was breathing
C. is breathing D. breathes

25. Linda wasn't at home yesterday. If she _____ at home yesterday, I _____ her.

_____ A. was, would visit
B. were, would have visited
C. had been, would have visited
D. had been, would visit

26. A bad accident _____ on Highway 95 last night.

- _____ A. was happened B. happened
C. has happened D. had happened

27. The teacher announced that the final exam _____ on the 15th.

- _____ A. would be B. is going to be
C. will be D. is

28. Life _____ boring if everyone _____ the same opinions about everything.

- _____ A. will be, has B. would have been, had had
C. would be, had D. would be, has had

29. The house was very quiet when I got home. Everyone _____ to bed.

- _____ A. goes B. had gone
C. has gone D. was going

30. Tom is on holiday and he is spending his money very quickly. If he continues like this, he _____ all his money before the end of his holiday.

- _____ A. will be spending B. had spent
C. spent D. will have spent

II. Use any appropriate modal auxiliaries or similar expressions in the following sentences. (15 points)

1. Poor Ed. He _____ go to the hospital for an operation.
2. George travels a lot. He _____ speak five languages.
3. Johnny! You _____ play with sharp knives. Put that knife down immediately!
4. They didn't want to come with us at first but we _____ persuade them.
5. The phone is ringing but my hands are full. _____ you please answer the phone for me?
6. Excuse me. Could you tell me which bus I should take to get to City Hall? – Hmmm. Bus 63 _____ go there. But you'd better ask the driver.
7. Ann bought a new tape recorder but after two days it stopped working. – I think she _____ take it back to the store.
8. This is Steve's laptop, isn't it? – I _____ be his. He doesn't have a laptop computer. It belongs to Lucy or to Linda. They sometimes bring their laptops to class.
9. Why wasn't Pamela at the meeting last night? – She _____ have attended the lecture at Shaw Hall. I know she wanted to hear the speaker.
10. I _____ be afraid of flying. But now I am used to flying and enjoy it.
11. What shall we do this evening? – I don't mind. We _____ go to the cinema.
12. The restaurant _____ be very good. It's always full of people.
13. He _____ wear a suit to work but he usually does.
14. We _____ have reserved a table before we went to a restaurant.
15. Hello? – Hello. Could I talk to Maria? – She is not here right now. – Oh. _____ I leave a message? – Certainly. Just a minute. I have to get a pen.

III. Supply appropriate prepositions. (20 points)

1. We usually finish work early _____ Fridays. 2. The children aren't here _____ the moment, but they will be back soon. 3. Please don't touch anything _____ the police arrive. 4. We always used to have a party _____ the end of the semester. 5. Joanna was very proud _____ her son when he won the race. 6. I'll make sure he gets the message before he leaves _____ his office in the morning. 7. How dare you accuse me _____ stealing! I wouldn't dream of doing such a thing! 8. Did you believe his story? – No, I think he made it _____. 9. I'd love to be able to visit every country _____ the world. 10. Janice couldn't decide what to eat. There was nothing _____ the menu that she liked. 11. I am tired _____ this rainy weather. I hope the sun shines tomorrow. 12. The children want some new toys. They are bored _____ their old ones. 13. When the program finished, Chris turned the television set _____. 14. I take the bus to work every day. I get _____ a bus at the corner of First Street and Sunset Boulevard. 15. Kate has applied _____ several jobs but she hasn't had any luck. 16. I like that picture hanging _____ the wall in the kitchen. 17. Have you got your camera? – No, I left it _____ home. 18. When I am sad, my friends can always cheer me _____. 19. Joan graduated _____ college two years ago. 20. Please forgive me _____ forgetting your birthday.

IV. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the sentence. (15 points)

1. John likes giving people presents, but the things he chooses are usually quite _____.
SUITABLE
2. The _____ in the factory wanted an improvement in the canteen facilities.
WORK
3. What _____ did you notice between the food you usually eat and what you ate in Greece?
DIFFER
4. The student got _____ advice from her science teacher.
HELP
5. Two _____ working on the project are very famous.
SCIENCE
6. I took my eyes off the little boy for one moment and when I looked around he had _____.
APPEAR
7. The weather here has been just horrible, _____ and cold.
RAIN
8. Everyone likes Mr. Smith because he's so _____.
FRIEND
9. It always amazes parents how young children can be so _____.
ENERGY
10. There was a shocked _____ to news of the earthquake.
REACT
11. The children looked quite _____ dressed up in their party clothes.
WONDER
12. Before the examination, the students devoted two weeks to _____.
REVISE
13. Tamsin acted in an _____ way when she left the baby alone in the house.
RESPONSIBLE
14. The hospital is sure that the operation will be _____.
SUCCESS
15. I am afraid there has been a slight _____.
UNDERSTAND

PRACTICE TEST III

I. Use any appropriate tense for the verb in the following sentences. Choose the correct answer. (30 points)

1. I wrote to my friend last week. She hasn't answered my letter yet. I _____ for a reply.

- _____ A. wait B. will wait
C. have waited D. am waiting

2. I _____ Louise at Jeff's wedding. I wonder what's happened to her.

- _____ A. haven't seen B. saw
C. will see D. hadn't seen

3. In my opinion, flying saucers _____ only in people's imagination.

- _____ A. are existing B. were existing
C. exist D. had existed

4. I didn't want to anyone else to see the note so I _____ it into tiny pieces and _____ them in the wastebasket.

- _____ A. was tearing, was throwing
B. tore, was throwing
C. has torn, has thrown
D. tore, threw

5. Where's Jack? – He _____.

- _____ A. is in his room listening to music
B. has in his room listened to music
C. listens to music in his room
D. in his room listens to music

6. Yesterday I _____ on my computer when Sally _____ to the door of my office.

- _____ A. worked, was coming B. was working, came
C. was working, was coming D. had worked, came

7. Everything is going well. We _____ any problems so far.

- _____ A. don't have B. didn't have
C. are having D. haven't had

8. This letter is in French, and I don't speak French. Can you help me? – Sure. I _____ it for you.

- _____ A. translated B. has translated
C. will translate D. had translated

9. My cousin _____ with me in my apartment for the last two weeks. I am ready for him to leave but he seems to want to stay forever.

- _____ A. stays B. had stayed
C. has been staying D. stayed

10. Your cough sounds terrible. You should see a doctor. – I know. I _____ Dr. Murray later this afternoon.

- _____ A. saw B. am seeing
C. is seen D. will have seen

11. What? He got married again? At this rate he _____ a dozen wives by the time he _____.

- _____ A. will have, dies B. has, will die
C. will have had, dies D. had, died

12. When Sandra _____ us this coming weekend, we _____ her to our favourite seafood restaurant.

- _____ A. will visit, will take B. visits, will take
C. visited, took D. had visited, will take

13. I _____ hard, so now I am going to have a rest.

- _____ A. was working B. worked
C. am going to work D. have been working

14. The first time I _____ the great pyramids of Egypt in the moonlight, I _____ speechless.

- _____ A. saw, had been B. saw, was
C. have seen, was D. had seen, was

15. A small fishing village _____ by a hurricane.

- _____ A. was destroyed B. destroyed
C. is destroying D. was destroying

16. Yesterday at a restaurant, I saw Pam, an old friend of mine. I _____ her in years.

- _____ A. haven't seen B. had seen
C. hadn't seen D. didn't see

17. By the time the young birds _____ the nest for good, they will have learnt how to fly.

- _____ A. will leave B. will have left
C. are leaving D. leave

18. A cure for AIDS _____ someday.

- _____ A. will discover B. will be discovered

C. was discovered D. had discovered

19. It was midnight. I _____ for five straight hours. No wonder I was getting tired.

_____ A. have been studying B. was studying
C. studied D. had been studying

20. Every day there _____ more than a dozen traffic accidents in the city.

_____ A. are B. is C. had been D. were

21. By the time I leave this city, I _____ here for four months.

_____ A. will be B. am C. will have been D. was

22. You can't use the photocopier today. It broke down yesterday and it _____ at the moment.

_____ A. is being repaired B. was repaired
C. has been repairing D. repairs

23. We were extremely tired at the end of the journey. We _____ for more than 24 hours.

_____ A. were travelling B. travelled
C. had been travelling D. are travelling

24. Many plants that could be useful in medicine _____ in the rainforest.

_____ A. was growing B. grows
C. is growing D. grow

25. Why didn't you tell me about your problem? If you _____ about the problem, I _____ you.

_____ A. told, would help
B. had told, would have helped
C. told, would have helped
D. had told, would help

26. I think football is too violent. – I _____ with you. I prefer baseball.

_____ A. am agreeing B. am agreed C. agree D. agreed

27. My wife asked me if I _____ home in time for dinner.

_____ A. would be B. am going to be
C. will be D. was

28. If money _____ on trees, all of us _____ rich.

_____ A. grows, will be B. is growing, will be
C. grew, would be D. had grown, would have been

29. We arrived at work in the morning and found that somebody _____ into the office during the night.

- _____ A. is broken B. had broken
C. had been broken D. was broken

30. Jane is from New Zealand. She is travelling around Europe at the moment. So far she has travelled about 1,000 miles. By the end of the trip, she _____ 3,000 miles.

- _____ A. will travel B. travels
C. will be travelling D. will have travelled

II. Use any appropriate modal auxiliaries or similar expressions in the following sentences. (15 points)

1. I wanted to meet Elena for lunch but then I remembered that I _____ go to a business meeting at 1:00 p.m.
2. Andrea _____ drive but she hasn't got a car.
3. Robin! What are you doing? You _____ put your vitamin pill in your nose!
4. Willy, I am talking on the phone. Your music is a bit loud, _____ you please turn the volume down?
5. A girl fell into the river but fortunately we _____ rescue her.
6. It is supposed to rain tomorrow. – I know, but the forecast _____ be wrong. Weather forecasts are far from 100 percent accurate.
7. The refrigerator in my apartment doesn't work. The stove doesn't work. The air conditioner doesn't work. – I think you _____ call the landlord and complain.
8. You're coughing and sneezing, blowing your nose, and running a fever. You _____ feel terrible. – I do.
9. Where is Jake? He isn't at work. – Maybe he is working on his report at home this morning. I'll check with his secretary. He _____ have called her by now.
10. I _____ stay up past midnight but now I often go to bed very late because I have to study.
11. What shall we do? – There is a film on television. We _____ watch that.
12. Congratulations on passing your exam. You _____ be very pleased.
13. There is a lift in the building, so we _____ climb the stairs.
14. I wonder why they're so late. They _____ have been here an hour ago.
15. Hello. Mr. Black's office. – Could I talk to Mr. Black please? – _____ I ask who is calling?
_ Susan Abbot. – Just a moment Ms. Abbot. I'll connect you.

III. Supply appropriate prepositions. (20 points)

1. _____ the time you get this letter, I will be in Miami.
2. I want to be at the stadium early so that we're _____ time to get good seats.
3. I want to check something with the college, but it says _____ the letter that I must have a reference number when I phone, and I can't find it.
4. I'd like to hold our next meeting _____ 23rd March. Will that suit you?
5. I don't think I'll come with you. I'm not really interested _____ folk music.
6. He is one of those people, who believes _____ saying what he thinks, even when it upsets people.
7. I am afraid your teacher was rather shocked _____ what Andrew said.
8. Before you accept the offer, please think it _____ very carefully.
9. Are you _____ this photograph? – Yes. That's me, next to Helen.
10. Ron was woken up by a loud noise _____ the middle of the night.
11. Mr. Heath loves his family very much. He is devoted _____ them.
12. The teacher handed _____ the test papers at the beginning of the class.
13. Peggy finally figured _____ the answer to the arithmetic problem.
14. Do you have any plans for Saturday

night. – Yes, I have a date. Jim Olsen asked me _____. 15. I didn't know the meaning of a word, so I looked it _____. 16. I wasn't sure whether I had come to the right place. There was no name _____ the door. 17. I am tired. As soon as I get home, I'm going _____ bed. 18. Jack and Ann are having some problems in their marriage, but they are trying hard to work them _____. 19. I have a different opinion. I don't agree _____ you. 20. What happened _____ your finger? Did you cut it?

IV. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits in the sentence. (15 points)

1. The coat was an _____ bargain in the sale.
EXPECTED
2. Sally earns her living as a _____. TRANSLATE
3. You must be very _____ when handling this equipment.
CARE
4. The educational _____ reported that a number of children in the school had learning difficulties.
PSYCHOLOGY
5. No, you're quite wrong. I completely _____ with you.
AGREE
6. The soup was too _____ for me to eat. SALT
7. This magazine provides information about the latest _____ discoveries.
SCIENCE
8. There was an _____ in the condition of the accident victim.
IMPROVE
9. It was _____ of you to send flowers when I was in hospital.
THOUGHT
10. Few of the applicants for the post of director had necessary _____.
QUALIFY
11. I couldn't follow Robert's argument because it was completely _____.
LOGICAL
12. My new shoes were very _____ and pinched my toes.
COMFORT
13. She possesses remarkable powers of _____ - nothing will distract her when she is working.
CONCENTRATE
14. Sorry, I am late, my alarm clock didn't ring and I _____.
SLEEP
15. I hope you've made the right _____. DECIDE

Критерии оценки знаний на этапе промежуточного контроля

За выполнение лексико-грамматического теста выставляется оценка:

"отлично", если студент правильно выполнил 85%-100% каждого их заданий;

"хорошо", если правильно выполнено 70%- 84% каждого задания;

"удовлетворительно", если правильно выполнено 45%-69% каждого задания;

"неудовлетворительно", если правильно выполнено менее 45% каждого задания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из двух частей: **письменной и устной.**

Письменная часть включает **итоговый письменный тест** по пройденному в семестре лексическому и грамматическому материалу.

Устная часть включает:

- **чтение, перевод, пересказ незнакомого текста по специальности** на иностранном языке и беседу по содержанию прочитанного (объем текста до 1500 печатных знаков);
- **монологическое высказывание** (в объеме 15-20 предложений) по одной из тем, тематически связанных с материалом, изученным на занятиях по практике устной / письменной речи и определенных в списке тем для зачета;
- **беседу по специальности.**

Образец финального лексико-грамматического теста

1. Match design terms with their definition:

1. cover	a) the heading at the top of a sheet of letter paper, usually consisting of a name and an address
2. billboard	b) a pre-developed <u>page layout</u> in electronic or paper media used to make new pages with a similar design, pattern, or style
3. texture	c) a set of one or more fonts, in one or more sizes, designed with stylistic unity
4. palette	d) a <u>scale model</u> of a structure or device, usually used for teaching, demonstration, testing a design
5. copywriting	e) the process of writing the words that promote a person, business, opinion, or idea
6. mockup	f) the available range of colours or patterns that can be displayed by a computer on a visual display unit
7. typeface	g) the general structure and disposition of the constituent parts of something
8. template	h) a panel for the display of advertisements in public places, such as alongside highways or on the sides of buildings
9. letterhead	i) a binding or enclosure for a book or magazine

2. Fill in the gaps with prepositions:

1. People respond ... images instinctively based on their personalities, associations, and previous experience.
2. Some identifiers are hybrid, or combinations ... symbol and logotype.
3. Shapes are ... the root of design.
4. Color is an interesting element of graphic design because it can be applied ... any other element, changing it dramatically.
5. Type can be taken further ... using it to create shapes and images.

3. Translate from English into Russian:

1. Art, Illustration & Photography is said to be a powerful image that can make or break a design.
2. If it hadn't been for the design team we might have never launched a new market beating product.
3. Observing customer behaviour not only makes it easier for designers to create something that fulfils a need, it can also provide creative inspiration.
4. If a design concept was chosen, the designers could start working with illustrators, photographers, typesetters and printers.
5. This is for the designer to decide what fonts shall be used.
6. There are over 20 different design contests going on for designers to enter.

4. Look at the way the following words are used in sentences and then circle the correct part of speech:

1. That's *verbal* communication.
2. Graphic designers work with drawn, *painted*, photographed, or computer-generated images.
3. The *visual* forms, whether typography or handmade lettering, perform many communication functions.
4. What the words look like is as important as their *meaning*.
5. Designers are experts at *presenting* information in a visual form in print.
6. The audience is often too broad to have any direct impact on.

verbal (par. 1)	noun	verb	adjective
painted (par. 2)	noun	verb	participle
visual (par. 4)	noun	verb	adjective
meaning (par. 6)	noun	verb	gerund
presenting(par. 6)	noun	verb	gerund
impact (par. 9)	noun	verb	adjective

5. Render the following sentences into English:

1. Работа графического дизайнера – это союз творчества и логики.
2. Продукт, создаваемый им (логотип, шрифт), должен быть ярким, запоминающимся, неповторимым и пригодным для печати.
3. Один из основных видов деятельности графического дизайнера – создание корпоративного стиля компании.
4. Графический дизайнер может работать в области полиграфии: создавать макеты рекламной полиграфической продукции (календари, буклеты), заниматься дизайном упаковки, сувенирной продукции, а также выполнять макеты книг и журналов.
5. Основы дизайна включают в себя: основы живописи и рисунка, колористики и композиции.
6. Специальные знания в области графического дизайна: виды и жанры графики и графических техник, работа со шрифтами, типографика, использование фотографий и иллюстраций в графическом дизайне.

Образец текста для итогового контроля

1. Прочитайте текст, переведите выделенный отрывок, передайте основное содержание текста и ответьте на вопросы преподавателя по содержанию прочитанного.

Website design, while a relatively new industry, is now an essential part of a company's image, brand, and advertising, marketing and public relations campaigns. The side of web design that would be considered graphic design is the creation of the actual look and feel of a website. Many web designers are also involved in web development, creating the functionality behind a working website. Even if someone wants to just focus on the design side, an understanding of the technology behind websites is essential to create designs that are both attractive and functional.

Work for web designers can include:

- Designing websites to hand off to developers.
- Designing web banner ads.
- Creating animated flash websites.
- Creating mockups and site wireframes.
- Understanding web technologies.

- Understanding browser and operating system differences.
- Working closely with web programmers.

For someone working on the design side of website, Photoshop is the most popular software. Often a designer will create one or several layouts in Photoshop and hand them off to a developer, who will create a working site based on them. For those continuing into the development side, products such as Dreamweaver, GoLive, and countless HTML and CSS editing programs can be used.

There are often differences between web designers and programmers, each with their own goals in mind. Web designers are looking to create the most beautiful site possible, while programmers want something fast and functional. Being a great web designer means understanding both sides, and creating websites that look good and that are designed with function in mind (therefore avoiding these differences). While the ability to code by hand may not be necessary, it is important to know what types of layouts are feasible, how they will appear in different browsers, and what typefaces and color combinations work well on screen rather than on paper. These types of questions make web design an interesting and challenging profession.

Перечень устных тем для итогового контроля

1. История дизайна.
2. История развития дизайна в России.
3. История и тенденции развития Графического дизайна.
4. Мировые школы Графического дизайна.
5. Разработка дизайна рекламной полиграфической продукции.
6. Создание имиджевого, фирменного дизайна компании.
7. Графический дизайн газет, журналов и книг.
8. Веб-дизайн.
9. Дизайн полиграфии vs. Веб-дизайн.
10. Процесс дизайн-проектирования.
11. Графические программы.
12. Элементы графического дизайна.
13. Профессия графический дизайнер.

Критерии оценки знаний на этапе итогового контроля

Для получения оценки «зачтено» студент должен:

1. Выполнить все лексико-грамматические тесты на этапе промежуточного контроля на оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Критерии оценки знаний на этапе промежуточного контроля.

2. При выполнении письменной части зачета получить положительную оценку за итоговый лексико-грамматический тест. За выполнение теста выставляется оценка: «отлично», если студент правильно выполнил 81-100% заданий теста; «хорошо», если правильно выполнено 66-80% заданий теста; «удовлетворительно», если правильно выполнено 51 -65% заданий теста;
3. При выполнении устной части:
 - последовательно, логично и связанно излагать мысли в ходе монологического высказывания;
 - корректно, с точки зрения грамматики, строить предложения;
 - не допускать фонетических ошибок;
 - демонстрировать владение профессиональной лексикой, раскрывая содержание темы.

Студент получает оценку «не зачтено» если:

1. Не выполнил лексико-грамматические тесты на этапе промежуточного контроля или выполнил тесты на оценку «неудовлетворительно». Критерии оценки знаний на этапе промежуточного контроля.
2. При выполнении письменной части зачета получил неудовлетворительную оценку за итоговый лексико-грамматический тест. За выполнение теста выставляется оценка «неудовлетворительно», если правильных ответов менее 50%.
3. При выполнении устной части:
 - не смог последовательно, логично и связанно изложить мысли в ходе монологического высказывания;
 - не раскрыл содержание темы;
 - допускал грубые грамматические ошибки;
 - допускал ошибки в произношении, употреблении форм слов;
 - не продемонстрировал знание профессиональной терминологии, раскрывая содержание темы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Ульянова, О. В. Иностранный язык для специалистов в области рекламы и связей с общественностью : учебное пособие / О. В. Ульянова, С. В. Гричин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2020. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «История и методология дизайн-проектирования»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент Баёва Н.В.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История и методология дизайн-проектирования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования»

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области теории и истории дизайна, ориентированных на практическое применение в процессе профессиональной деятельности дизайнерского формообразования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Обладает информацией о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства. ОПК-1.2. Определяет хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.3. Пользуется научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств, их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.4. Применяет полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Иметь представление: об этапах дизайн-проектирования, методах проектирования и способах решения проектного задания; Знать: термины и алгоритмы дизайнерского формообразования, основные концепции стилевых течений; методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; термины и алгоритмы дизайнерского формообразования; этапы развития дизайнерской мысли, становления различных дизайнерских учений, формирующих и формируемых условиями сложившейся ситуации в той или иной стране, на определенном этапе существования; Владеть: навыками самостоятельного обучения новым методам исследования, развития интеллектуального и общекультурного уровня с

		<p>помощью анализа профессиональной и художественной литературы;</p> <p>навыками самостоятельного обучения новым методам исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности; навыками использования на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ;</p> <p>Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень посредством анализа профессиональной и художественной литературы, взаимодействия с профессионалами дизайн-проектирования;</p> <p>четко формулировать итоги мыслительной деятельности; правильно соотносить ключевые позиции, приводить конкретные примеры, подтверждающие правильность и логику сделанных выводов и умозаключений.</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК 2.1. Эффективно проводит научные исследования в сфере дизайна.</p> <p>ОПК 2.2. Самостоятельно осуществляет исследовательские работы в сфере дизайна с применением современных научных методов.</p> <p>ОПК 2.3. Пользуется навыками, связанными со сбором, обработкой и представлением необходимых научных материалов для участия в научно-практических конференциях, в том числе с чтением научных докладов и сообщений.</p>	<p>Знать: термины и алгоритмы дизайнерского формообразования; этапы развития дизайнерской мысли, становления различных дизайнерских учений; принципы ведения научной и профессиональной дискуссии; Владеть: навыками построения грамотной речи, терминологией дизайн-проектирования, профессиональной осведомленностью в различных сферах проектного формообразования;</p> <p>Уметь: четко формулировать итоги мыслительной деятельности; правильно соотносить</p>

		<p>носить ключевые позиции, приводить конкретные примеры, подтверждающие правильность и логику сделанных выводов и умозаключений.</p> <p>Знать: основы взаимодействия с различными информационными продуктами и технологиями;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного приобретения с помощью информационных технологий новых знаний и умений;</p> <p>Уметь: использовать навыки работы с информационными ресурсами и технологиями в своей профессиональной деятельности и деятельности по получению новых знаний и умений, не связанных с дизайнерским формообразованием.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «История и методология дизайн-проектирования» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана (Б1.О.03).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Раздел	Содержание раздела
1	Тема 1. Определение дизайна.	Происхождение и толкование термина. Предмет дизайна. Объект дизайна. Цель дизайна. Методы дизайна. Адресат дизайна. Профессиональное мышление дизайнера: образность; системность; инновационность. Образное и системное мышление в дизайн-проектировании. Конечный продукт дизайнерской разработки
2	Тема 2. Принципы формообразования конца XIX начала XX столетия.	Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции. Формообразование эпохи модерна. Конструктивизм – новая эстетика вещи. Немецкий Веркбунд – принципы формообразования, эстетики вещи. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Баухауз и его вклад в развитие формообразования. Производственное искусство в Советской России: теория и практика. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - реформы художественного образования в Советской России.
3	Тема 3. Принципы формообразования XX столетия.	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Тенденции формообразования в странах Западной Европы во второй половине XX в. Феномен японского дизайна. Современное искусство и дизайн. Поп-арт и хай тек. Дизайн-образование в странах Западной Европы, Японии и США. Дизайн в Советском Союзе в 1960- 1980-х гг.
4	Тема 4. Основные понятия методологии дизайн-проектирования.	Современный дизайн. Методы проектирования в дизайне. Функциональные свойства объектов. Каноническая и проектная деятельность. Проектный образ. Дизайн-деятельность. Образ в искусстве и в дизайне.
5	Тема 5. Анализ принципов формообразования в дизайне.	Композиционное формообразование. Смыслообразование. Художественно-образное проектирование. Понятие морфологии. Конструкционный материал. Технологическая форма вещи. Общее представление о процессе дизайн-проектирования.

6	Тема 6. Проектные методы.	Проектные исследования. Проектные классификации. Композиция и проектно-графическое моделирование. Генерация идей в дизайне.
---	---------------------------	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Определение дизайна.	ОПК-1 ОПК-2	тестирование практическая контрольная работа реферат
Тема 2. Принципы формообразования конца XIX начала XX столетия.	ОПК-1 ОПК-2	тестирование практическая контрольная работа реферат
Тема 3. Принципы формообразования XX столетия.	ОПК-1 ОПК-2	тестирование практическая контрольная работа реферат
Тема 4. Основные понятия методологии дизайн-проектирования.	ОПК-1 ОПК-2	тестирование практическая контрольная работа реферат
Тема 5. Анализ принципов формообразования в дизайне.	ОПК-1 ОПК-2	тестирование практическая контрольная работа реферат
Тема 6. Проектные методы.	ОПК-1 ОПК-2	тестирование практическая контрольная работа реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

К теме 1. Определение дизайна.

1. Продолжите определение: дизайн — вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на...

- А) функциональных начал
- Б) рациональных начал
- В) функциональных и рациональных начал

Вариант (В)

2. Если считать, что дизайн зародился с появлением художников-изобретателей, то кого можно считать первым дизайнером?

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Петер Беренс
- В) Андрей Нартов

Вариант (А)

3. Высказывание, какого немецкого дизайнера представлено ниже: «Хороший дизайн — минимум дизайна»

Вариант (Дитер Рамс)

4. Сущность исторического этапа формообразования - ремесленного производства:

- А) Ремесленник создает прототипы изделий, которые впоследствии производятся другими людьми
- Б) Преобладание ручного труда, примитивная технология, малосерийное производство. Учитывались все потребности потребителя – полезность, функциональное совершенство, удобство, красота, экономность

Вариант (А)

5. Идеи, какого теоретика дизайна вт.пол. XIX в. описаны: противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Он страстно любил раннюю готику и боролся за возрождение ремесел в том самом виде, в котором они существовали в эпоху Средневековья.

- А) Дж. Рёскин
- Б) Г. Земпер
- В) Ф. Рёло
- Г) У. Моррис

Вариант (А)

К теме 2. Принципы формообразования конца XIX начала XX столетия.

1. Характерные черты зародившегося в производственно-творческих мастерских У.Морриса стиля модерн? (4 из 7)

- А) Простота, непосредственность и логика творчества
- Б) Декорация ради декорации, логика довлеющего декоративного стиля
- В) Основой декора стали стилизованные изображения плодов, птиц, животных, упрощенные фигуры людей в плавно ниспадающих одеждах
- Г) Основой декора стали исключительно антропоморфные изображения героев древнегреческой мифологии
- Д) Часто встречается изображение павлина
- Е) Излюбленными цветами были синий, зеленый и золотой
- Ж) Излюбленными цветами были цвета земли

Вариант (А, В, Д, Е)

2. Какого французского художника XIX в. считают родоначальником рекламного плаката, впервые начавшего подписывать свои работы?

- А) Эжен Грассе

- Б) Теофиль Стейнлен
 - В) Жюль Шере
 - Г) Пьер Боннар
- Вариант (В)

3. С именем, какого русского художника к. XIX н. XX вв. связано становление неорусского стиля в искусстве иллюстрации – совмещение увлечения национальной стариной с использованием эстетики и принципов модерна?

- А) Бакст Л.С.
- Б) Билибин И.Я.
- В) Сомов К.А.

Вариант (Б)

4. Принцип формотворчества Анри Ван де Вельде, его отношение к красоте:

- А) Красота вещи заключается в чистоте выражения материала, т.е. в изделии из дерева должно быть отражено то, что можно назвать внутренней сущностью дерева. Форма должна подчеркивать конструкцию и представлять функцию вещи ясной и четкой.
- Б) Красота вещи заключается в решении декора, придающем вещи форму отличную от формы, диктуемой внутренней сущностью материала.

Вариант (А)

5. Какая концепция формообразования н. XX в. описана: для концепции характерно стремление к "универсальной гармонии", выразившееся в строго уравновешенных комбинациях крупных прямоугольных фигур, чётко разделённых перпендикулярными линиями чёрного цвета и окрашенных в локальные цвета основного спектра (с добавлением белого и серого тонов)?

- А) Супрематизм
- Б) Неопластицизм
- В) Конструктивизм
- Г) Пуризм

Вариант (Б)

К теме 3. Принципы формообразования XX столетия.

1. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

- А) Поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию)
- Б) Модное направление в американском формообразовании 50-х годов XX в.
- В) Использование стальных трубок в изготовлении мебели

Вариант (А)

2. Творчество, какого архитектора соответствует принципам органической архитектуры:

- А) Л. Салливен
- Б) Э. Хаббард
- В) Ф.Л. Райт
- Г) Мисс ван дер Роэ

Вариант (В)

3. Что означает понятие «производственное искусство»?

- А) Организация эстетической стороны производства
- Б) Эстетико-социологическая концепция, прогнозируемое будущее пролетарского искусства
- В) Проектирование производственных цехов и промышленного оборудования
- Г) Промышленное производство предметов быта
- Д) Проектирование и создание образцов рабочей одежды

Вариант (Г)

4. Изречение архитектора Луиса Салливена ставшее лозунгом функционализма:

А) «форма следует за функцией»

Б) «форма следует за декором»

Вариант (А)

5. Представители какого художественного течения воспользовались уникальными экспериментами в области живописной техники Иозефа Альберса, воспроизведенные им после увлечения творчеством группы Де Стилль?

А) Поп-арт

Б) Оп-арт

В) Хайтек

Г) Минимализм

Вариант (Б)

Практические контрольные работы

К теме 5. Анализ принципов формообразования в дизайне.

1. Используя основы бумажной пластики, разработать: 1- объемную композицию
2. Разработать концепцию трансформирующейся открытки.
3. Создать объемно-пластическую композицию, используя знания ассоциативного рисования, придумать ключевое слово для ее восприятия.
4. Используя стандартные примитивы программы 3DS studio MAX создать объемно-пространственные структурные композиции.

К теме 6. Проектные методы.

1. Составить визуально запоминающиеся опорные схемы религиозных символов и канонически закрепленных правил.
2. Выполнение клаузуры с использованием изученных методов.
3. Самостоятельное проектирование дизайн-события, его защита.
4. Разработать объемно-композиционную структуру 80*25*25 в стиле одного из известных дизайнеров.

Тематика рефератов:

Тема 1. Определение дизайна.

1. Область дизайна как вида художественно-творческой деятельности. Основные понятия и разделы дизайна. Истоки и движущие силы развития дизайна. Место дизайна в синтезе искусств.
2. Виды дизайна.
3. Дизайн и образование.
4. Социальная роль дизайна.
5. Исторические особенности русской версии дизайна.
6. Основные понятия дизайна и определения, его место в проектной культуре.
7. Предмет дизайна. Особенности профессионального мышления дизайнера.

Тема 2. Принципы формообразования конца XIX начала XX столетия.

1. Роль общенациональных и международных торгово-промышленных выставок во второй половине 19 в. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Раскин, Уильям Моррис.
2. Зарождение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
3. Пути преодоления эклектики в формообразовании на рубеже XIX -XX веков в Европе и России.
4. У истоков дизайн-образования : школа А Ван де Вельде.
5. «Неорусский стиль» в России в конце XIX — начале XX в. Объединения художников: Абрамцевский кружок, Село Талашкино.
6. Стиль модерн в России.

Тема 3. Принципы формообразования XX столетия.

1. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
2. Искусство книги в России в начале XX в. Графический дизайн в Советской России в 1920 — 1930 -е гг.
3. Массовая и модная одежда в России в 1920 — 1930 -е гг.
4. Сравнительный анализ дизайнерских школ в странах Западной Европы, США и Японии. Сочетание традиций и новаторства.
5. Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха продукции в условиях общества потребления.
6. Возрастание влияния экологии и культурологических факторов в дизайне XXI века.
7. Пионеры советского дизайна.
8. Школы и направления в современном отечественном и зарубежном дизайне.
9. Социально-этические концепции подготовки дизайнеров в теоретическом наследии Баухауза. Взгляды Гропиуса, Мейера на сущность дизайна.
10. Советский плакат 20-30-х годов. Коммерческий, агитационный, киноплакат. Дизайн в развитии агитационно-массового искусства.
11. Функционализм и «интернациональный стиль» в Европе, СССР и США между первой и второй мировыми войнами.
12. 60-70-е годы: поп-дизайн и оп-арт. Футуристический дизайн, «космическое» формообразование.
13. Хай-тек. Франция (Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Помпиду), Великобритания (сэр Норман Фостер, Рон Арад), Испания (С. Калатрава), Австрия (Х. Холляйн), Япония. Деконструктивизм.

Тема 4. Основные понятия методологии дизайн-проектирования.

1. Дизайн в системе искусств предметного мира.
2. Дизайн в системе научно-технической деятельности.
3. Основные методы дизайн-проектирования.
4. Аналоговые методы проектирования.
5. Инновационные методы проектирования.
6. Дизайн, экология, традиции.
7. Итальянский дизайн. Этторе Соттсасс.
8. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
9. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.

Тема 5. Анализ принципов формообразования в дизайне.

1. Цели и средства дизайн проекта.
2. Базовые категории дизайнерского проектирования.
3. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.
4. Что такое - концепция. Концептуальное проектирование и методы разработки концепции.
5. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
6. Цвет, свет и символ в средовом и графическом дизайне.
7. Виды дизайнерской деятельности относительно критерия технического усовершенствования.
8. Декорирование и дизайн-проектирование, в чем принципиальное отличие этих видов деятельности.

Тема 6. Проектные методы.

1. Способы преодоления блокировок творческого мышления.
2. Графический дизайн. Язык дизайна. Основные принципы.
3. Цвет. Шрифт. Типографика.
4. Концептуальность в графическом дизайне. Этапы развития идей. Верстка.
5. Дизайн и образ.
6. Дизайн и традиции.

7. Средовой дизайн и интеграция форм дизайн творчества.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы по методологии дизайн-проектирования:

1. Основные понятия дизайна и определения, его место в проектной культуре.
2. Предмет дизайна. Особенности профессионального мышления дизайнера.
3. Эргономика – естественнонаучная основа дизайна.
4. Зарождение прототеорий дизайна.
5. Аналоговые методы проектирования.
6. Инновационные методы проектирования.
7. Способы преодоления блокировок творческого мышления.
8. Средовой дизайн и интеграция форм дизайн творчества.
9. Цели и средства дизайн-проекта.
10. Базовые категории дизайнерского проектирования.
11. Композиция и гармонизация в средовом дизайне.
12. Что такое - концепция. Концептуальное проектирование и методы разработки концепции.
13. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
14. Цвет, свет и символ в средовом и графическом дизайне.
15. Виды дизайнерской деятельности относительно критерия технического усовершенствования.
16. Декорирование и дизайн-проектирование, в чем принципиальное отличие этих видов деятельности.
17. Дизайн как общеобразовательная дисциплина.
18. Организация дизайна в Японии. Основные принципы Японского дизайна.
19. Графический дизайн. Язык дизайна. Основные принципы.
20. Цвет. Шрифт. Типографика.
21. Концептуальность в графическом дизайне. Этапы развития идей. Верстка.
22. Дизайн и образ.
23. Дизайн и традиции.
24. Проблемы современного развития дизайна.
25. Стили и течения, возникающие в результате научно-технического и социально-культурного развития общества.
26. Проектная деятельность дизайнера и канон-культура. Особенности развития дизайна в соприкосновении с культурными религиозными традициями разных народов. Вещь, знак, символ.
27. Дизайн — событие. Сенежская студия — цель задачи и методы работы.
28. Особенности учебной, проектной и теоретической деятельности. Задачи проектирования музейных экспозиций. Формирование эмоционального климата среды.
29. Основные направления дизайна XX века и его отношение к человеку.
30. Основные понятия и определения современного дизайна. Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Известные дизайнеры и их творчество.
31. Дизайн-педагогика - новое направление в подготовке дизайнеров. Дизайн и общеобразовательные школы.
32. Идея интегрированного дизайна и дизайн - приоритеты в период экономического кризиса.
33. Характеристика проектного типа деятельности.
34. Метод сценарного моделирования.
35. Смыслообразование в дизайне.
36. Понятие морфологии.

37. Пространственная и функционально-техническая структура.
38. Понятие технологической формы.
39. Целеполагание в дизайне.
40. Объект и субъект проектирования.
41. Этапы дизайн-проектирования.
42. Исследования методом ретроспективного и конструктивного моделирования.
43. Роль классификаций в дизайн-проектировании.
44. Тектоника и тектоническое формообразование
45. Графический язык в дизайне. Проектно-графическое моделирование.
46. Рациональные и иррациональные методы генерации идей.

Вопросы по истории дизайн-проектирования:

1. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества.
2. Период промышленной революции. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г. Земпер, Ф. Рёло. Движение «Искусств и Ремесел».
3. Творческие принципы дизайна. Стиль модерн, его характерные черты и идеи.
4. Конструктивистская революция в отечественном графическом дизайне.
5. Р. Лоуи – пионер коммерческого дизайна.
6. Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже, 1925.
7. Баухауз, его система образования и историческое значение.
8. Модель массового дизайна, его методы, ценности, цели. Раймонд Лоуи. Махой-Надь «Новый Баухауз».
9. Стилеобразующие функции ар деко. Становление коммерческого дизайна в США.
10. Теории антикоммерческого дизайна. Ульмская высшая школа художественного конструирования . Томас Мальдонадо.
11. Смена научных, культурных и проектных парадигм. От дизайна Вещи к - дизайну Информации. Происхождение понятия «виртуальная реальность».
12. Национальное и интернациональное в архитектуре и дизайне.
13. Итальянский дизайн. Этторе Соттсасс.
14. Принципы экологического дизайна. Я Соге.
15. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX века.
Дизайн в Советском Союзе в 1960 -1980 – х гг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение	<i>Включает нижестоящий</i>	хорошо		79-89

	знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Злотникова, Т. С. Междисциплинарный дискурс культуры (философско-психологическая и социокультурная методология) : учебное пособие / Т.С. Злотникова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 342 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/1002008. - ISBN 978-5-16-014728-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002008>

Орехов, А. М. История, философия и методология социально-гуманитарных наук : учебник / А.М. Орехов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 692 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/1844339. - ISBN 978-5-16-017336-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1991887>

Дополнительная литература

Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401>

Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС

- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.
- Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.
- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети

«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и и

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История и традиции ландшафтного дизайна»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «История и традиции ландшафтного дизайна».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История и традиции ландшафтного дизайна».

Целью освоения дисциплины «История и традиции ландшафтного дизайна» является подготовка специалистов с высоким уровнем знаний по истории и традициям в объемно-пространственной организации определенной территории ландшафта, с пониманием особенностей основных стилей и стилистических направлений, их исторической обусловленности и закономерностей развития в связи с изменением «картины мира».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-11 Способность к описанию, сравнению и интерпретации важнейших памятников садового и паркового искусства, выявлению типологии и специфики этих памятников, формированию умения воспринимать данный вид искусства и вводить его в широкий исторический и культурный контекст	ПК – 11.1 Ориентируется в мировой практике памятников садово-паркового искусства ПК – 11.2 Применяет данные знания при реализации работ по уходу, реставрации и частичной трансформации данных объектов без потери их исторической специфики	Обладать способностью к описанию, сравнению и интерпретации важнейших памятников садового и паркового искусства; Уметь грамотно выявлять типологию и специфику этих памятников; воспринимать данный вид искусства и вводить его в широкий исторический и культурный контекст. Иметь представление: о современной ботанической номенклатуре для научной и практической работы с ассортиментом видов, сортов растений, о характерных требованиях, предъявляемых к современным ландшафтным дизайн-проектам. Владеть: навыками абстрактного мышления для создания гармоничной композиции при использовании декоративных растительных форм; Уметь: находить и использовать в своей научной и практической деятельности сведения об эстетических качествах декоративных древесных растений; анализировать ассортимент декоративных растительных материалов,

		существующий на современных отечественных и мировых рынках.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и традиции ландшафтного дизайна» Б1.В.01 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Введение в историческое изучение ландшафтного дизайна.
2	Тема 2. Организация ландшафтно-архитектурной среды в культурах Древнего мира. Образ сада в культуре средневековой Европы.
3	Тема 3. Идея и форма выражения образов садово-парковых ансамблей Европы XV - XVII веков.
4	Тема 4. Тематическое оформление ландшафтной среды в Европе XVIII - XX веков
5	Тема 5. Сады в культурах Востока
6	Тема 6. Садово-парковое искусство в России

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в историческое изучение ландшафтного дизайна.

Тема 2. Организация ландшафтно-архитектурной среды в культурах Древнего мира. Образ сада в культуре средневековой Европы.

Тема 3. Идея и форма выражения образов садово-парковых ансамблей Европы XV - XVII веков.

Тема 4. Тематическое оформление ландшафтной среды в Европе XVIII - XX веков

Тема 5. Сады в культурах Востока

Тема 6. Садово-парковое искусство в России

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение в историческое изучение ландшафтного дизайна.

Тема 2. Организация ландшафтно-архитектурной среды в культурах Древнего мира. Образ сада в культуре средневековой Европы.

Тема 3. Идея и форма выражения образов садово-парковых ансамблей Европы XV - XVII веков.

Тема 4. Тематическое оформление ландшафтной среды в Европе XVIII - XX веков

Тема 5. Сады в культурах Востока

Тема 6. Садово-парковое искусство в России

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в историческое изучение ландшафтного дизайна.	ПК-11	работа на семинарском занятии
Тема 2. Организация ландшафтно-архитектурной среды в культурах Древнего мира. Образ сада в культуре средневековой Европы.		работа на семинарском занятии
Тема 3. Идея и форма выражения образов садово-парковых ансамблей Европы XV - XVII веков.		работа на семинарском занятии

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Тематическое оформление ландшафтной среды в Европе XVIII - XX веков		Реферат работа на семинарском занятии
Тема 5. Сады в культурах Востока		работа на семинарском занятии
Тема 6. Садово-парковое искусство в России		Реферат работа на семинарском занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Темы для подготовки к семинарским занятиям

Тема 1. Введение в историческое изучение ландшафтного дизайна

1. Основные понятия: ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура. Лэнд-арт.
2. Понятия «стиль», «стилистическое направление», «течение». Классификация видов искусства.
3. Сад как вид искусства. Составные части сада: планировка и пространственное решение, постройки и сооружения, зеленая архитектура, скульптура, надписи.
4. Типология садов: французский, итальянский, голландский, английский.
5. Мифология и поэзия сада. Взаимоотношение человека и природы: философский аспект.

Тема 2. Организация ландшафтно-архитектурной среды в культурах Древнего мира. Образ сада в культуре Византии и средневековой Европы

6. Сады Древнего Египта. Принципы планировки египетского сада. Продольно-осевая структура. Взаимосвязь с архитектурой. Гипостильный зал как образ идеального сада. Виды египетских садов.
7. Садовое искусство Двуречья. Вавилонские плодовые сады.
8. "Сады Семирамиды".
9. Сад в культуре Древней Греции. Типология греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук. Типы садовых сооружений: героон, грот, фонтан.
10. Рим: городская цивилизация, виллы (структура и планировка).
11. Описание вилл Плиния и их значение для истории европейского сада.
12. Особенности садов Помпей и Геркуланума. Образ сада в помпейских росписях.
13. Тема райского сада в культуре средних веков. Символика сада.
14. Наследие античности и Востока в искусстве организации садов Византии.
15. Сады Западной Европы. Типы садов: монастырские, замковые, ботанические, лекарственные. Элементы сада: деревья, клумбы, газоны, постройки, стены.
16. Образы средневековых садов в изобразительном искусстве.

Тема 3. Содержание и форма выражения образов садово-парковых ансамблей Европы XV - XVII веков.

Тема 4. Тематическое оформление ландшафтной среды в Европе XVIII - XX веков

17. Возрождение античных идеалов в Италии XIV - XV века. Воплощение идей Ренессанса теме отношения человека и природы.

18. Связь с мифологией в образе ренессансного сада. Соединение естественной и трансформированной творческой волей человека природы. Скульптура, террасы и гроты.

19. Трактаты Леона Баттиста Альберти и произведения Франческо Петрарки о саде и вилле.

20. Виллы их место в культуре Возрождения.

21. Сады Рима. Роль античной скульптуры в программе сада. Симметрия как способ создания космической гармонии.

22. Сады Ренессанса во Франции.

23. Сады Возрождения в Германии, Нидерландах и странах Северной Европы.

24. Сад Возрождения в Британии. Литературные и изобразительные источники.

25. Ботанические сады: Пиза, Лейден. Распространение новых садовых растений. Роль ботанических исследований в создании ботанических садов.

26. Художественные принципы маньеризма: трансформация классического наследия, смешение стихий и искусств, индивидуальная выразительность произведения искусства. Роль маньеризма в развитии садового стиля.

27. Бернар Палисси и маньеристическая теория сада.

28. "Третья природа": между искусственной и естественной. Типология европейского сада XVI — первой половины XVII вв.: открытые и закрытые границы, хозяйственные и художественно оформленные части, фонтаны, гроты, террасы.

29. Особенности организации «узловых» садов.

30. Лабиринты в организации ландшафта. Символика лабиринта.

31. Новые средства выразительности в создании садов XVI — первой половины XVII вв.: необработанный камень, раковины, сталактиты, атектоническая архитектура. Грот: философская пещера и искусственная руина. Фонтаны. Типы фонтанов, скульптура, связь с историей места.

32. Тема текущей и стоячей воды.

33. Тема отражения.

34. Сады барокко: образ соединения стихий. Композиционные приемы, эффекты.

35. Проблема стиля садов и парков XVII века: барокко и классицизм.

36. Сады Франции. Классицизм и регулярный парк. Принципы регулярной планировки: симметрия, поднимающиеся и опускающиеся террасы, широкий горизонт, эспланады и боскеты, осевой канал. Волнообразные видовые оси.

37. Топография Версальского парка. Мифологические и аллегорические образы скульптуры. Экзотическая тема.

38. Сады Голландии. Особенности голландского сада: ограждающая стена с насыпью, малый масштаб, клумбы-цветники, смешение барокко и классицизма. Элементы регулярного парка. Движущаяся и падающая вода. Тема путешествия и ухода.

39. Топиарий — искусство фигурной стрижки.

40. Пейзажный (английский, иррегулярный, ландшафтный) парк. Элементы пейзажного парка: асимметрия, волнообразные линии, газон-луг, стена растительности, отдельные деревья. Руина в пейзажном парке.

41. Романтизм и проблема "естественного" пейзажа.

42. Викторианский садовый стиль.

43. Пейзажная архитектура немецкого романтизма.

44. Эпоха воссозданий исторических стилей. Баварские замки Людвига II: Линдерхоф и Нойшванштайн.

45. Новые типы садов. Ботанический и зоологический сад. Детский сад. Общественный сад.
46. Сады стиля модерн. Антонио Гауди и парк Гюэль в Барселоне.
47. Виллы XX века/
48. Сады и парки второй половины XX века.

Тема 5. Сады в культурах Востока

49. Образ сада в культуре ислама. Типы садов: дворцовый, горный, плодовый, водный. Сооружения и планировка сада.
50. Сады Ирана.
51. Изображения сада в мусульманском прикладном искусстве.
52. Могольские сады.
53. Гадж Махал.
54. Сады Турции.
55. Мавританские сады. Испания: Альказар, Генералифе, Альгамбра.
56. Сады Китая.
57. Философия пейзажа. Природные и искусственные элементы сада. Горы и камни. Вода и земля. Цветы и деревья.
58. Образ сада в поэзии и изобразительном искусстве Востока.
59. Сады Японии. Философия и поэзия сада. Элементы пейзажного сада.
60. Храмовые, загородные и городские сады Японии.
61. Сад и чайная церемония.

Тема 6. Садово-парковое искусство в России

62. Княжеские сады Киева и Владимира. Райский сад в древнерусском искусстве. Монастырские сады.
63. Городской сад XVI — XVII вв.: огород, плодовый, цветочный.
64. Сады Кремля и Белого города.
65. Загородные усадьбы: Коломенское и Измайлово.
66. Французские и голландские элементы в русских садах первой половины XVIII в. Летний сад.
67. Парки барокко. Петергоф: Большой Грот и поэзия воды. Стрельна. Царское Село эпохи Растрелли: планировка, пространственные зоны, типы построек.
68. Пейзажный парк в России. Особенности пейзажного стиля.
69. Ораниенбаум: рококо, классицизм и китайская тема.
70. Царское Село: создание пейзажного парка. Греческая и китайская темы в Царском Селе. Роль архитектуры в программе парка.
71. Военная и просветительская программа резиденции. Приорат.
72. Павловск: от сентиментализма к романтизму. Тема Элизидума.
73. Государственная и частная усадьба в России. Царицыно: национальное средневековье, экзотизм и идеи Просвещения.
74. Русский парк эпохи романтизма.
75. Усадьба и художественные эксперименты конца XIX - начала XX века.
76. Символизм и стиль модерн. Талашкино и Абрамцево.
77. Идея города-сада в XX веке.
78. Новые типы садов: мемориал, общественный парк, дом отдыха. Исчезновение усадебной культуры.
79. Приватные сады и парки XX века.
80. Современные проекты ландшафтного дизайна.

Тематика рефератов:

Тема 4. Тематическое оформление ландшафтной среды в Европе XVIII - XX веков

Возрождение античных идеалов в Италии XIV - XV века. Воплощение идей Ренессанса теме отношения человека и природы.

Связь с мифологией в образе ренессансного сада. Соединение естественной и трансформированной творческой волей человека природы. Скульптура, террасы и гроты. Трактаты Леона Баттиста Альберти и произведения Франческо Петрарки о саде и вилле. Виллы их место в культуре Возрождения.

Сады Рима. Роль античной скульптуры в программе сада. Симметрия как способ создания космической гармонии.

Сады Ренессанса во Франции.

Сады Возрождения в Германии, Нидерландах и странах Северной Европы.

Сад Возрождения в Британии. Литературные и изобразительные источники.

Ботанические сады: Пиза, Лейден. Распространение новых садовых растений. Роль ботанических исследований в создании ботанических садов.

Художественные принципы маньеризма: трансформация классического наследия, смешение стихий и искусств, индивидуальная выразительность произведения искусства.

Роль маньеризма в развитии садового стиля.

Бернар Палисси и маньеристическая теория сада.

"Третья природа": между искусственной и естественной. Типология европейского сада XVI — первой половины XVII вв.: открытые и закрытые границы, хозяйственные и художественно оформленные части, фонтаны, гроты, террасы.

Особенности организации «узловых» садов.

Лабиринты в организации ландшафта. Символика лабиринта.

Новые средства выразительности в создании садов XVI — первой половины XVII вв.: необработанный камень, раковины, сталактиты, атектоническая архитектура. Грот: философская пещера и искусственная руина. Фонтаны. Типы фонтанов, скульптура, связь с историей места.

Сады барокко: образ соединения стихий. Композиционные приемы, эффекты.

Проблема стиля садов и парков XVII века: барокко и классицизм.

Сады Франции. Классицизм и регулярный парк. Принципы регулярной планировки: симметрия, поднимающиеся и опускающиеся террасы, широкий горизонт, эспланады и боскеты, осевой канал. Волнообразные видовые оси.

Топография Версальского парка. Мифологические и аллегорические образы скульптуры. Экзотическая тема.

Сады Голландии. Особенности голландского сада: ограждающая стена с насыпью, малый масштаб, клумбы-цветники, смешение барокко и классицизма. Элементы регулярного парка. Движущаяся и падающая вода. Тема путешествия и ухода.

Топиарий — искусство фигурной стрижки.

Пейзажный (английский, иррегулярный, ландшафтный) парк. Элементы пейзажного парка: асимметрия, волнообразные линии, газон-луг, стена растительности, отдельные деревья.

Руина в пейзажном парке.

Романтизм и проблема "естественного" пейзажа.

Викторианский садовый стиль.

Пейзажная архитектура немецкого романтизма.

Эпоха воссозданий исторических стилей. Баварские замки Людвига II: Линдерхоф и Нойшванштайн.

Новые типы садов. Ботанический и зоологический сад. Детский сад. Общественный сад.

Сады стиля модерн. Антонио Гауди и парк Гюэль в Барселоне.

Виллы XX века

Сады и парки второй половины XX века.

Тема 6. Садово-парковое искусство в России

Княжеские сады Киева и Владимира. Райский сад в древнерусском искусстве. Монастырские сады.

Городской сад XVI — XVII вв.: огород, плодовый, цветочный.

Сады Кремля и Белого города.

Загородные усадьбы: Коломенское и Измайлово.

Французские и голландские элементы в русских садах первой половины XVIII в. Летний сад.

Парки барокко. Петергоф: Большой Грот и поэзия воды. Стрельна. Царское Село эпохи Растрелли: планировка, пространственные зоны, типы построек.

Пейзажный парк в России. Особенности пейзажного стиля.

Ораниенбаум: рококо, классицизм и китайская тема.

Царское Село: создание пейзажного парка. Греческая и китайская темы в Царском Селе.

Роль архитектуры в программе парка.

Военная и просветительская программа резиденции. Приорат.

Павловск: от сентиментализма к романтизму. Тема Элизиума.

Государственная и частная усадьба в России. Царицыно: национальное средневековье, экзотизм и идеи Просвещения.

Русский парк эпохи романтизма.

Усадьба и художественные эксперименты конца XIX - начала XX века.

Символизм и стиль модерн. Талашкино и Абрамцево.

Идея города-сада в XX веке.

Новые типы садов: мемориал, общественный парк, дом отдыха. Исчезновение усадебной культуры.

Приватные сады и парки XX века.

Современные проекты ландшафтного дизайна

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Комплект билетов:

Билет 1.

1. Раскройте основные понятия: ландшафтный дизайн, ландшафтная архитектура. Лэнд-арт.

2. Охарактеризуйте особенность сада в культуре Древней Греции. Назовите основные типы греческих садов. Дайте характеристику каждого.

3. Стиль модерн в искусстве. Показать, как проявился стиль модерн в искусстве создания садов. Антонио Гауди и парк Гюэль в Барселоне.

Билет 2.

1. Дайте определение понятиям «стиль», «стилистическое направление», «течение». Классификация видов искусства.

2. Зарождение ботанических садов в Западной Европе. Роль ботанических исследований в создании садов. Ботанические сады: Пиза, Лейден. Распространение новых садовых растений.

3. Раскрыть особенности садов Кремля и Белого города.

Билет 3.

1. Показать особенность создания садово-парковых объектов как вида искусства. Назвать основные составные части и элементы сада, этапы создания.

2. расскажите об основных художественных принципах маньеризма. Выявить роль маньеризма в развитии садового стиля.

3. Дать характеристику устройства русских садов XVII в. на примерах загородных усадеб Коломенское и Измайлово.

Билет 4.

1. Показать специфику садов Древнего Египта. Проанализировать принципы планировки, взаимосвязь с архитектурой. Образ идеального сада в архитектуре Древнего Египта.

2. Проанализировать типологию европейского сада XVI — первой половины XVII вв. Показать соотношение открытого и закрытого пространств, хозяйственных и художественно оформленных частей. Показать роль фонтанов, гротов, террас в создании образа сада.

3. Выявить французские и голландские элементы в русских садах первой половины XVIII в. Летний сад.

Билет 5.

1. Садовое искусство Двуречья. Вавилонские плодовые сады.

2. Выявить особенности организации «узловых» садов.

3. Назвать основные принципы стиля барокко. Выявить проявление стиля в садово-парковых ансамблях. Петергоф. Стрельна. Планировка, пространственные зоны, типы построек.

Билет 6.

1. Особенность устройства "Садов Семирамиды".

2. Показать значение лабиринта в организации ландшафта. Раскрыть символическое значение лабиринта.

3. Выявить особенности пейзажного стиля в садово-парковых ансамблях России.

Билет 7.

1. Римские виллы. Показать особенность структуры и планировки.

2. Дать анализ новых средств выразительности в создании садов XVI — первой половины XVII вв.: необработанный камень, раковины, сталактиты, атектоническая архитектура. Показать смысловое и композиционное значение новых элементов сада: грот, философская пещера, искусственная руина.

3. Проанализировать стилистику дворцово-паркового комплекса Павловск. Тема Элизиума.

Билет 8.

1. Показать особенности садов Помпей и Геркуланума. Образ сада в помпейских росписях.

2. Выявить новые средства выразительности в создании садов XVI — первой половины XVII вв. Показать роль скульптуры в мифологизации пространства сада.

3. Государственная и частная усадьба в России. Царицыно.

Билет 9.

1. Проанализировать особенности воплощения темы райского сада в культуре средних веков. Выявить символику сада.

2. Символическая роль воды в создании садов XVI — первой половины XVII вв.: темы текущей и стоячей воды, тема отражения.

3. Дать характеристику образа русского парка эпохи романтизма.

Билет 10.

1. Показать особенность организации садов Византии, выявить наследие античности и Востока.
2. Особенность создания садов барокко: образ соединения стихий. Проанализировать композиционные приемы и эффекты.
3. Стиль модерн. Охарактеризовать проявление стиля модерн в оформлении русских усадеб. Талашкино и Абрамцево.

Билет 11.

1. Показать особенности садов Западной Европы средних веков. Назвать и охарактеризовать типы садов, основные элементы сада.
2. Проблема стиля садов и парков XVII века: барокко и классицизм.
3. Приватные сады и парки XX века. Выявить стилистические особенности.

Билет 12.

1. Проанализировать образы средневековых садов в изобразительном искусстве.
2. Сады Франции. Стиль Классицизм, особенность содержания и формы выражения. Показать принципы регулярной планировки садово-парковых ансамблей.
3. Современные проекты ландшафтного дизайна. Полистилизм.

Билет 13.

1. Возрождение античных идеалов в Италии XIV - XV века. Воплощение идей Ренессанса теме отношения человека и природы.
2. Проанализировать топографию Версальского парка. Мифологические и аллегорические образы скульптуры. Экзотическая тема.
3. Образ сада в культуре ислама. Типы садов: дворцовый, горный, плодовый, водный. Сооружения и планировка сада.

Билет 14.

1. Показать связь с мифологией в образе ренессансного сада. Соединение естественной и трансформированной творческой волей человека природы.
2. Выявить особенности голландского сада. Смещение барокко и классицизма.
3. Образ сада в культурах Востока. Проанализировать особенности символического содержания и формы его выражения в мемориальном комплексе Тадж Махал.

Билет 15.

1. Мифология и поэзия сада. Взаимоотношение человека и природы: философский аспект.
2. Показать особенность создания пейзажного (английского, иррегулярного) парка. Назвать основные элементы пейзажного парка. Символизм руины в пейзажном парке.
3. Мавританские сады Испании: Альгамбра, Альказар, Генералифе. Дать интерпретацию символики воды.

Билет 16.

1. Создание вилл в эпоху Возрождения. Символические, стилистические, конструктивные особенности.
2. Эпоха воссозданий исторических стилей. Баварские замки Людвига II: Линдерхоф и Нойшванштайн.
3. Образ сада в поэзии и изобразительном искусстве Востока.

Билет 17.

1. Ренессансные сады Рима. Показать роль античной скульптуры в программе ренессансного сада. Симметрия как способ создания космической гармонии.
2. Романтизм и проблема "естественного" пейзажа.
3. Сады Турции. Символика цветов.

Билет 18.

1. Сады Ренессанса во Франции.
2. Новые типы общественных садов в XX веке.
3. Тема взаимоотношения природы и человека в образах садов Китая. Природные и искусственные элементы сада.

Билет 19.

1. Сады Возрождения в Германии, Нидерландах и странах Северной Европы.
2. Царское Село: создание пейзажного парка. Греческая и китайская темы в Царском Селе. Роль архитектуры в программе парка.
3. Сады Японии. Философия и поэзия сада. Типология японских садов.

Билет 20.

1. Описание вилл Плиния и их значение для истории европейского сада.
2. Княжеские сады Киева и Владимира. Райский сад в древнерусском искусстве. Монастырские сады.
3. Сад и чайная церемония. Тема гармонии природы и человека в образе сада. Обязательные элементы чайного сада

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Перелович, Н. В. Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: Учебное пособие/Перелович Н.В. - Москва : Прометей, 2013. - 122 с. ISBN 978-5-7042-2444-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/536500>

Дополнительная литература

1. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 304 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Коммуникативный дизайн»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Черевко К.Б., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Коммуникативный дизайн».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Коммуникативный дизайн».

Целью освоения дисциплины «Коммуникативный дизайн» является: научиться ориентироваться в стилях и тенденциях актуального искусства; определить саму суть и смысл актуального искусства, его отличия и сходства с определением «современное искусство»; изучение различных мультимедийных технологий, как компонента актуального искусства; изучение психологического влияния мультимедийных технологий на человека с целью усиления образности проекта, создание совершенно нового видения искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.2.1. Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и механизмов управления проектом на каждом из этапов УК.2.2. Использует методы и механизмы управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: поэтапность планового построения работы и пути его реализации Уметь: Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Ставить и решать инновационные задачи. Эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть: Коммуникабельностью; правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи. Обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний.
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника	ОПК-3.1. Знает об этапах дизайн-проектирования, методах проектирования и способах решения проектного задания для целей последующего создания концептуальной проектной идеи. ОПК-3.2. Пользуется алгоритмами дизайнерского формообразования в целях разработки концептуальной проектной идеи, дальнейшего её воплощения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих	Знать: методы и основные приемы работы над художественно-графическим произведением; основные этапы создания рекламного продукта; методики разработки креативных идей; Уметь: формулировать цели и ставить задачи в рамках прикладных творческих задач в сфере рекламы; определять целевую аудиторию и маркетинговую ситуацию;

<p>и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>утилитарные и эстетические потребности человека. ОПК-3.3. Использует комплекс научных и практических знаний для обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>анализировать и рационально выбирать средства распространения рекламы; разрабатывать креативную идею, Владеть: умением выбирать выразительные и художественно-изобразительные средства для разработки рекламного продукта, соответствующего целям и задачам проекта; умением определять целевую аудиторию и составлять план мероприятий, исходя из характеристик аудитории.</p>
<p>ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений</p>	<p>Знать: этапы дизайн-проектирования, методы проектирования и способы решения проектного задания. Владеть: методами экспериментального творчества; логикой формообразования объектов; информацией об основных концепциях стилевых течений. Уметь: осуществлять подготовку проектного задания, с учетом всего разнообразия и вариативности методов исследования и творческого исполнения, многообразия этапов развития дизайнерской мысли в историческом контексте; с прогнозированием дальнейшего развития креативности дизайн-процесса.</p>
<p>ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к</p>	<p>ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной</p>	<p>Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением и в работе с проектом, применяя условный,</p>

<p>проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>спецификации ландшафтных проектов ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей</p>	<p>образный и символический «язык» цвета; Уметь: абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Владеть: художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Коммуникативный дизайн» Б1.О.05 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Невербальная коммуникация. Основы межкультурной коммуникации. Определение коммуникативного дизайна.	Учебные задачи: вербальная и невербальная коммуникация, условия коммуникативного процесса, кодирование и декодирование различных типов сигналов, основные виды невербальной коммуникации, межкультурная коммуникация, эмпатия и сценарный метод при разработке систем визуальной коммуникации.
2	Тема 2. Системы навигации. Базовые принципы	Учебные задачи: базовые принципы навигации, способы ориентирования, кодирование информации, принятие решения о выборе маршрута, мониторинг маршрута, узнавание места назначения, точка входа, точки обзора, минимальные барьеры и др.
3	Тема 3. Ориентация в городской среде и средства ее обеспечения.	Учебные задачи: проблемы ориентации в городской среде, основные аспекты ориентации (ценностный, социокультурный, деятельностный, исторический), семантический строй городской среды, историография способов ориентирования и планировки городского пространства, визуальные и не визуальные факторы ориентирования, системы ориентирующей визуальной коммуникации
4	Тема 4. Системы визуальной коммуникации для транспортных систем. Железнодорожная сеть и метрополитен.	Учебные задачи: системы ориентирующей графики для транспортных систем, системы ОРВК для Парижского метро, Нью-Йоркского метро, Бостонской транспортной сети, Берлинской транспортной сети, Лондонского метро
5	Тема 5. Графический знак в системах ориентирующей визуальной коммуникации.	Учебные задачи: роль графического знака в системах ориентирующей визуальной коммуникации, проблемы кодирования различных типов сообщений, проблемы работы с контекстом городской среды, стилистическое единство знаков в системе визуальной коммуникации, стилизация форм с сохранением узнаваемости, носители ориентирующей графики, системы визуальной коммуникации для сложноструктурных временных мероприятий в городской среде
6	Тема 6. Единая система визуальной коммуникации для Олимпийских игр.	Учебные задачи: системы ОРВК для олимпийских игр как пример работы с внедрением сложноструктурной системы визуальной коммуникации в городское пространство, возникающие проблемы и способы их решения, особенности дизайнерского решения ОРВК для Олимпийских игр Мехико-68, Мюнхен-72, Лос-Анджелес-84
7	Тема 7. Суперграфика – движение 60-х.	Учебные задачи: определение суперграфики и суперграфизма, география распространения явления, оптические иллюзии и «деконструкция» стен, конкретные примеры и условия применения суперграфики в работах Паулы Шер, Деборы Сюисман, Жана-Филиппа Ленкло, Барбары Стауффахер Соломон, Питера Мёрдока, Мораг Майерско, Фукуды Шигео.
8	Тема 8. Эргономика. Основные	Учебные задачи: определение понятия эргономика, эргономические требования, эргономические факторы,

	эргономические показатели.	эргономические свойства, этапы проектирования с учетом эргономических требований, освещение как эргономический фактор, роль цвета в жизнедеятельности человека, антропометрические эргономические характеристики
9	Тема 9. Физиология зрительного восприятия.	Учебные задачи: активность глаза, поле ясного видения, саккады, автоматия саккад, конвергенция и дивергенция, компенсаторные движения, адаптация, различия в циклах саккад для различных нервных типов личности (сангвиник, холерик и др.) и для различных ситуаций, при оценке объектов различной конфигурации, удаленности и др.
10	Тема 10. Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Гештальт-принципы.	Учебные задачи: __комплексы ощущений, объект (в восприятии) как целостность ощущений, стратегии понимания механизма восприятия («сверху-вниз», «снизу-вверх»), этапы информационного взаимодействия «человек-объект», гомогенная и агрессивные среды, определение гештальта, гештальтпсихология, основные понятия гештальта
11	Тема 11. Перцептивные стереотипы, паттерны.	Учебные задачи: абстрактные представления в памяти человека, формирование перцептивных стереотипов, условия их формирования и их влияние на непосредственный чувственный опыт, формирование целостного ментального образа, определение паттерна, обращение к паттернам, сравнение с эталоном, подетальный анализ, опознание по прототипу
12	Тема 12. Способы кодирования визуальной информации.	Учебные задачи: _способы кодирования информации, типы кодирования и приоритетность их использования в различных контекстах, мера абстрактности, длина алфавита для каждого визуального языка, и отображаемые каждым алфавитом характеристики

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Цели и задачи курса. Знакомство со структурой курса. Краткий экскурс по Тема 1. Невербальная коммуникация. Основы межкультурной коммуникации. Определение коммуникативного дизайна.

Тема 2. Системы навигации. Базовые принципы

Тема 3. Ориентация в городской среде и средства ее обеспечения.

Тема 4. Системы визуальной коммуникации для транспортных систем. Железнодорожная сеть и метрополитен.

Тема 5. Графический знак в системах ориентирующей визуальной коммуникации.

Тема 6. Единая система визуальной коммуникации для Олимпийских игр.

Тема 7. Суперграфика – движение 60-х.

Тема 8. Эргономика. Основные эргономические показатели.

Тема 9. Физиология зрительного восприятия.

Тема 10. Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Гештальт-принципы.

Тема 11. Перцептивные стереотипы, паттерны.

Тема 12. Способы кодирования визуальной информации.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: Невербальная коммуникация. Основы межкультурной коммуникации. Определение коммуникативного дизайна; Системы навигации. Базовые принципы; Ориентация в городской среде и средства ее обеспечения; Системы визуальной коммуникации для транспортных систем. Железнодорожная сеть и метрополитен; Графический знак в системах ориентирующей визуальной коммуникации; Единая система визуальной коммуникации для Олимпийских игр; Суперграфика – движение 60-х; Эргономика. Основные эргономические показатели; Физиология зрительного восприятия; Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Гештальт-принципы; Перцептивные стереотипы, паттерны; Способы кодирования визуальной информации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных

работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
УК-1.1. Тема 1. Невербальная коммуникация. Основы межкультурной коммуникации. Определение коммуникативного дизайна.	УК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-3	- тестирование
Тема 2. Системы навигации. Базовые принципы		- тестирование
Тема 3. Ориентация в городской среде и средства ее обеспечения.		- тестирование - выполнение проектной работы - выполнение курсового проекта
Тема 4. Системы визуальной коммуникации для транспортных систем. Железнодорожная сеть и метрополитен.		- тестирование - выполнение проектной работы - выполнение курсового проекта
Тема 5. Графический знак в системах ориентирующей визуальной коммуникации.		- тестирование
Тема 6. Единая система визуальной коммуникации для Олимпийских игр.		- тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Суперграфика – движение 60-х.		- тестирование
Тема 8. Эргономика. Основные эргономические показатели.		- тестирование
Тема 9. Физиология зрительного восприятия.		- тестирование
Тема 10. Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Гештальт-принципы.		- тестирование
Тема 11. Перцептивные стереотипы, паттерны.		- тестирование
Тема 12. Способы кодирования визуальной информации.		- тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные вопросы к тестированию:

К теме 1: Невербальная коммуникация. Основы межкультурной коммуникации. Определение коммуникативного дизайна.

Вопрос 1: Что такое "невербальная коммуникация"?

Ответ: Невербальная коммуникация – это общение, обмен информацией без помощи слов. Это жесты, мимика, различные сигнальные и знаковые системы.

Вопрос 2: Дайте определение понятию “межкультурная коммуникация”

Ответ: Межкультурная коммуникация - это связь, контакт, коммуникация между представителями различных культур, когда отправитель и получатель сообщения осознают свою принадлежность к различным культурным традициям, и стараются учитывать эти знания в процессе коммуникации.

Вопрос 3: Что такое визуальные коммуникации?

Ответ: Визуальные коммуникации — коммуникации (передача информации) посредством *визуального языка* (изображений, знаков, образов, типографики, инфографики...) с одной стороны и *визуального восприятия* (органов зрения, психологии восприятия...) с другой.

Вопрос 4: Невербальная коммуникация включает в себя пять подсистем. Какие? Укажите.

- а)пространственная подсистема (межличностное пространство)
- б)взгляд
- в)оптико-кинетическая подсистема
- г)паралингвистическая или околоречевая подсистема
- д)экстралингвистическая или внеречевая подсистема
- е)парапсихологическая подсистема
- ж)смех
- з)голос

Ответ: а,б,в,г,д

Вопрос 5: Оптико-кинетическая подсистема включает в себя: (выбрать верные варианты)

- а)внешний вид собеседника
- б)мимика (выражение лица)
- в)пантомимика (позы и жесты)
- г)кинестетика
- д)национальная принадлежность

Ответ: а,б,в

К теме 2: Системы навигации. Базовые принципы.

Вопрос 1: ОРВК - расшифруйте аббревиатуру.

Ответ: Ориентирующая Визуальная Коммуникация

Вопрос 2: Что такое "кодирование сигнала" для ОРВК?

Ответ: Кодирование сигнала для ОРВК - это процесс создания символа дизайнером, когда он "кодирует" вербальное сообщение посредством визуального образа. В этом случае дизайнер выступает отправителем сообщения.

Вопрос 8: Что такое "декодирование сигнала" для ОРВК?

Ответ: Декодирование сигнала - это процесс распознавания визуального сообщения зрителем, или, иначе говоря, получателем сообщения.

Вопрос 3: Что такое "точка входа"?

Ответ: Точка входа - это место на карте, с которого начинается процесс визуальной коммуникации для ограниченной территории (например, зоопарк, парк, стадион). В случае размещения системы визуальной коммуникации на открытом пространстве эта точка может быть привязана к местам наибольшего скопления пешеходов (площадь, рынок), транспортным узлам (вокзал, станция, остановка). Для замкнутых пространств, где система визуальной коммуникации тематически обусловлена, привязана к данному месту и его границам, точка входа совпадает с входом на данную территорию: система визуальной коммуникации начинает "разворачиваться" по ходу движения от входа в зоопарк, парк и т.п.

Вопрос 4: Что такое "сценарный метод" при разработке системы визуальной коммуникации?

Ответ: Сценарный метод - это один из возможных методов предпроектного исследования для создания дизайнером системы визуальной коммуникации. Метод предполагает

выстраивание ментального образа выбранного участка пространства и всех типов взаимодействия, коммуникаций в данном пространстве до разработки проекта и после вынесения проекта в среду города либо интерьер (в ходе выстраивания сценария для городской среды учитывается интенсивность пешеходной проходимости данного участка пространства, транспортный поток, наличие других визуальных и шумовых сигналов и иные эргономические показатели (освещенность, например).

К теме 3: Ориентация в городской среде и средства ее обеспечения.

Вопрос 1: Перечислите факторы, влияющие на скорость и простоту освоения городской среды.

- а) культурная модель города
- б) особенности его функционирования
- в) формы проявления городской жизни
- г) особенности повседневного “пользования” городом
- д) характер его визуально-пространственной структуры

Ответ: а,б,в,г,д

Вопрос 2: Назовите автора книги “Образ города”, который разработал трактовку города как социального конструкта?

- а) В.Кандинский
- б) С.Волковой
- в) В.Глазычев
- г) А.Иконников
- д) К.Линч
- е) Ж.Ф.Лекло

Ответ: д.

Вопрос 3: Что такое “визуальный шум” в городской среде?

Ответ: Визуальный шум - это то множество визуальных сигналов, которое присутствует в среде современного города, что создает агрессивную среду, в которой каждое визуальное сообщение трудно считывается получателем (зрителем). Понятие визуальный шум тесно связано с понятием видеоэкология.

Вопрос 4: Что такое видеоэкология?

Ответ: Видеоэкология - это раздел науки об особенностях среды, в котором изучается взаимодействие различных визуальных сигналов в пространстве и влияние объектов в среде на визуальное восприятие человека. Основные вопросы видеоэкологии: особенности зрительного восприятия, влияние различных типов визуальных сигналов, типизация сред (агрессивная, гомогенная)Основная задача видеоэкологии: выработка возможных требований к специалистам различных специальностей для организации комфортной для визуального восприятия среды с учетом основных типов объектов, присутствующих в городской среде, эргономических показателей и типа ландшафта.

К теме 4: Системы визуальной коммуникации для транспортных систем. (железнодорожная сеть и метрополитен)

Вопрос 1: Кто впервые применил цветовое кодирование линий метро?

- а) Генри Бек

б)Эрик Шпикерман

в)Эрик Гилл

Ответ: а.

Вопрос 2: Опишите какими качествами должен обладать шрифт, предназначенный для создания системы визуальной коммуникации транспортного узла.

Ответ: Шрифт, предназначенный для создания системы визуальной коммуникации транспортного узла должен обладать следующими параметрами: различимость, удобочитаемость, символы шрифта максимально приближены к строению глифов (скелету каждой буквы); основную функциональную нагрузку несут заглавные буквы, поэтому при построении такого шрифта большое значение уделяется кернинговым парам. Как правило -это шрифты группы гротесков.

Вопрос 3: Назовите наиболее известные шрифты, разработанные для систем визуальной коммуникации метрополитена.

Ответ: Gill Sans, Johnston, Underground

Вопрос 4: Перечислите известных дизайнеров, которые работали над созданием систем визуальной коммуникации метро?

Ответ: Эрик Гилл, Эрик Шпикерман, Массимо Виннели, Иван Чермаев

К теме 5: Графический знак в системах ориентирующей визуальной коммуникации

Вопрос 1: Назовите основные причины, по которой пиктографическое изображение выигрывает рядом с текстовой информацией?

- а) Языковые различия реципиентов
- б) Лаконичность
- в) Скорость считывания
- г) Доступность для реципиентов разных возрастов
- д) Различия в физических способностях
- е) Психо-физиологическое развитие реципиентов

Ответ: а,б,в,г

Вопрос 2: Перечислите основные требования, при соблюдении которых обеспечивается высокая скорость считывания знаков визуальной коммуникации?

- а)высота, на которой размещен знак
- б)освещенность
- в)тип контраста
- г)удобочитаемость шрифта
- д)масштаб знака

Ответ: а,б,в,г,д

Вопрос 3: Что такое "мусор на входе", если подразумевается работа дизайнера над созданием визуального сообщения?

Ответ: Т.н. "Мусор на входе" означает, что при создании визуального сообщения дизайнер не смог грамотно выбрать емкую визуальную формулу, либо старался закодировать в одном сообщении слишком большой объем вербальной информации, либо несколько дополняющих друг друга вербальных сообщения, что впоследствии привело к

потере узнаваемости, невозможности декодирования созданного дизайнером визуального символа.

Вопрос 4: Что такое “знак-признак”?

Ответ: Знак-признак - это то же, что и знак-индекс. Знаки-признаки указывают на какой-либо признак объекта, (являются индексом объекта) по которому можно в воображении достроить образ целиком. Так, например, признаком присутствия человека в знаке может быть изображение чести его фигуры по пояс, лица либо руки. Признаком вида спорта в пиктограммах олимпийских игр может быть изображение стилизованного весла - для спортивной гребли, ракетки - для тенниса.

Вопрос 5: Что такое “знак-копия”?

Ответ: Знак-копия - это знак, в котором стилизованно изображен тот или иной объект, который и подразумевается, кодируется дизайнером как означаемое. Для знака-копии означаемое и означающее тождественны.

К теме 6: Единая система визуальных коммуникаций для Олимпийских игр.

Вопрос 1: Каким образом дизайнер системы визуальной коммуникации может учитывать особенности межкультурной коммуникации в процессе работы над проектом (пример: оформление ОРВК для олимпиады)?

Ответ: В процессе создания системы визуальной коммуникации для международного мероприятия дизайнер учитывает, что он создает закодированные сигналы, сообщения, которые предназначены для последующего считывания, распознавания представителями различных культур. Это говорит о том, что созданные им образы в зависимости от степени стилизации могут быть по-разному трактованы. Дизайнер должен иметь общие представления о системах невербального общения, принятых у представителей других культур, а также стараться создать максимально узнаваемые и универсальные визуальные сообщения.

Вопрос 2: Опишите отличия в построении пиктограмм, разработанных командой Отля Айхера для Олимпиады Мюнхен-72 и пиктограмм, разработанных Николаем Белковым для Олимпиады Москва-80.

Ответ: Пиктограммы отличаются использованием различного градуса углов при построении диагоналей модульной сетки пиктограмм: в пиктограммах, разработанных командой Отля Айхера используются углы в 45 и 90 градусов, в то время как в пиктограммах Николая Белкова фигуры строятся по сетке с диагоналями под углом в 30, 60 и 90 градусов

Вопрос 3: Назовите дизайнеров, которым принадлежит ведущая роль в оформлении олимпийских игр в Мехико?

- а) Питер Мёрдок
- б) Ланс Вимэн
- в) Отто Айхер
- г) Барбара Стауфахер Соломон

Ответ: а,б

Вопрос 4: Дебора Сюиссманн и Павел Прейза работали над созданием облика олимпийских игр в (...)

- а) Лос-Анджелесе

- б) Вашингтоне
- в)Токио
- г)Мюнхене

Ответ: а

К теме 7: Суперграфика - движение 60-х.

Вопрос 1: Определение “супеграфики”

Ответ: Супеграфика - термин, имеющий два значения: 1. увеличенные изображения простых геометрических символов, размещенные на фасадах зданий, а также в интерьерах; 2. движение в среде архитекторов, дизайнеров в 1960-х гг. 20 века, которое имело своей целью создание нового образа города, путем оптических иллюзий, визуальной трансформации стен зданий в интерьерах и экстерьерах; художники видели своей романтизированной целью создание нового образа пространства, не имеющего видимых границ, не подчиняющегося евклидовой геометрии

Вопрос 2: Укажите страны, для которых было характерно распространение суперграфики.

- а) Франция
- б) Япония
- в) США
- г) ФРГ
- д) ГДР
- е) СССР
- ж) Чехословакия

Ответ: а,б,в,г,д.

Вопрос 3: Какие образы наиболее характерны для суперграфики 60-х?

Ответ: Наиболее характерно изображение простых геометрических символов (круги, квадраты, треугольники, звезды, кресты), полос, создающих оптические иллюзии, волн, отдельных символов алфавита.

4. Вопрос: Какая работа Барбары Стауффахер Соломон наиболее известна и почему?

Ответ: Наиболее известным проектом является графическое оформление стен интерьера т.н. калифорнийского ранчо (Sea Ranch), поскольку впервые был создан эффект тотального взаимодействия человека с пространством, трансформированном визуально с помощью оптической иллюзии (использования графики контрастирующих цветов).

К теме 8: Эргономика. Основные эргономические показатели.

Вопрос 1. Какие из перечисленных относятся к эргономическим требованиям? Укажите все подходящие варианты.

- а) социально-психологические
- б) психофизиологические
- в) психологические
- г) антропологические

Ответ: а,б,в,г.

Вопрос 2: Какие из перечисленных относятся к эргономическим факторам? Укажите все подходящие варианты.

- а)социально-психологические
- б)психофизиологические
- в) психологические
- г) антропологические

Ответ: а,б,в,г.

Вопрос 4: Что из перечисленного относится к подгруппам гигиенических факторов:

- а) микроклимат (состояние воздушной среды);
- б) освещенность (естественная и искусственная)
- в) вредные вещества (пары, газы)

- г) механические колебания (шум, ультразвук, вибрация)
- д) излучения (электромагнитные, инфракрасные, ультрафиолетовые, ионизирующие, радиационные)
- е) биологические агенты (микроорганизмы, макроорганизмы)

Ответ: а, б, в, г, д, е

Вопрос 5: Следующие фотометрические показатели используются при анализе освещенности (укажите все правильные варианты) :

- А) световой поток, измеряемый в люменах
- Б) освещенность (количество света, падающего на поверхность объекта)
- В) яркость (психологическое ощущение светимости)

Ответ: а,б,в

К теме 9: Физиология зрительного восприятия

Вопрос 1. Объем внимания определяется количеством объектов, которые человек может одновременно удерживать в поле внимания. Назовите верный интервал от среднего к максимальному показателям.

- а) 5-7
- б) 10-12
- в) 10-18

Ответ: а.

Вопрос 2. На устойчивость внимания влияет (..., ..., ...) (выберите все верные варианты)

- а) размер объекта
- б) сужение или расширение видимого поля
- в) динамичное либо статичное состояние объекта
- г) наличие предшествующей ознакомленности с объектом

Ответ. а, б, в,г.

Вопрос 3. Автоматия саккад - это (...). Дайте определение.

Ответ. Автоматия саккад - это безусловный неконтролируемый глазодвигательный рефлекс, благодаря которому происходит визуальное изучение объектов видимого мира в поле ясного зрения человека. Траектории саккад и число саккад в единицу времени могут различаться у людей разного темперамента, склада характера.

Вопрос 4. Основной вид движения глаза связан с поиском лучшего угла для помещения объекта в поле ясного видения. Верно ли данное утверждение?

- а) верно
- б) Только ковергентно-дивергентные
- в) Только компенсаторные

Ответ: а.

К теме 10: Эргономика восприятия средовых объектов и систем. Гештальт-принципы.

Вопрос 1. Гомогенная среда- это ... Дайте определение.

Ответ. Гомогенная среда - это параметр среды (ландшафта), который изучает видеоэкология. Характеризуется однородностью, отсутствием каких либо акцентов, монотонностью масштаба объектов в среде и цветографических характеристик.

Вопрос 2. Агрессивная среда - это (...). Опишите.

Ответ. Агрессивная среда - это термин из видеоэкологии. А.с. характеризуется наличием большого числа объектов, визуальных сигналов в поле зрения человека, которые по степени близости друг от друга, яркостным показателям, одномасштабности в сочетании с контрастностью (например, ряды окон в рядах типовой застройки) воспринимаются глазом человека как раздражители.

Вопрос 3 .Учет каких гештальт-принципов важен при разработке систем визуальной коммуникации?

Ответ: Важно учитывать принцип “фигура-фон”, “хорошая фигура”, принцип объединения одномасштабных элементов в смысловые группы (также и по принципу цветового единства, и одинаковой формы).

Вопрос 4. При рассмотрении относительно простых геометрических фигур глаз выделяет в первую очередь (...)

- а) Острые углы
- б) Тупые углы
- в) Прямые углы
- г) Круги, дуги

Ответ: а.

К теме 11: Перцептивные стереотипы, паттерны.

Вопрос 1. Какие перцептивные стереотипы используются при кодировании информации на индикаторах различных устройств?

Ответ: кодировка цветом: зеленый, как положительный результат (наличие топлива для транспортных средств, наличие зарядки, как сигнал стабильной работы, либо включения), и красный - как отрицательный результат (отсутствие топлива, зарядки, подключения к сети и т.п.)

Вопрос 3. Что такое паттерн в психологии восприятия?

Ответ: Паттерн - это образец, шаблон чувственного восприятия мира, в т.ч. пространства, который вызывается из памяти в незнакомых человеку ситуациях. Паттерном может быть и образ планировки пространства.

Вопрос 2. Каким образом паттерны помогают при ориентировании в пространстве незнакомого города?

Ответ: существующие в сознании человека паттерны (ментальные карты пространства) позволяют оценивать среду незнакомого города как одну из типических сред, выбирать в подсознании по определенным признакам одну из ментальных карт пространства и опираться на эти данные при ориентировании.

Вопрос 3. Для этого механизма восприятия важна особая роль наблюдателя, его психологические, интеллектуальные и другие особенности личности.

- а) "Снизу-вверх"
- б) "Сверху-вниз"
- в) "Слева-направо"
- г) "Справа-налево"

Ответ: б.

К теме 12: Способы кодирования визуальной информации.

Вопрос 1. Человек способен различить в цветовом алфавите не более (...) цветовых тонов

- а) 10-12
- б) 6-8
- в) 14-16

Ответ: а.

Вопрос 2. Введение цветовых оттенков, - параметра светлоты для каждого цветового кода (...)

- а) усложняет распознавание
- б) облегчает распознавание
- в) не влияет на распознавание

Ответ: а.

Вопрос 3. Для чего используется тип кодирования "ориентация линии в пространстве"?

Ответ: один из вариантов использования - индекс включения-выключения приборов.

Вопрос 4. Какой тип кодирования путей сообщения был впервые применен Генри Бекон?

Ответ: цветное кодирование линий метро.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

Пример практической работы с последующим курсовым проектированием:

Практическая работа 1.

«Анализ системы навигации Южного вокзала города Калининграда. Разработка проектного решения обновленной системы навигации».

Методическая цель

Проанализировать существующую систему навигации Южного вокзала города Калининграда; выявить существующие недостатки данной системы в процессе ее эксплуатации с точки зрения людей, имеющих различающиеся данные: возраст, рост, национальность, психофизиологические возможности; проследить последовательно от начального до конечного пункта все возможные целевые маршруты следования по территории вокзала и выявить, является ли система ориентации в каждом отдельном случае непрерывной и доступной; проанализировать, находится ли ОРВК в поле ясного видения для разных групп населения, отличающихся по вышеперечисленным параметрам; проанализировать, что является барьером для восприятия информации в каждом отдельном случае; проанализировать целостность художественно-графического решения; проанализировать имеющуюся ОРВК с точки зрения удобочитаемости и грамотности выбора контрастности и масштаба; проанализировать пиктограммы, имеющиеся на Южном вокзале с точки зрения легкости распознавания кодированного сообщения; проанализировать какой тип знакообразования использован для пиктограмм: иконический, абстрактный, символический, архетипический;

Представить самостоятельно разработанное художественно-графическое решение для ОРВК Южного вокзала, используя разработанные компанией AIGA символы, которые используются как принятый ГОСТ для пиктограмм транспортных узлов большинства зарубежных стран Западной Европы и в США. Представить самостоятельное цветовое и композиционное решение ОРВК, с учетом интересов различных вышеперечисленных категорий пользователей; обратив особенное внимание на удобочитаемость, масштаб, контраст, непрерывность сопровождения при целевом поиске, эстетическое воздействие.

Учебная задача и содержание работы

Учебная задача:

1. В сопровождении преподавателя проследить все возможные целевые маршруты следования по территории Южного вокзала.
2. Проанализировать непрерывность сопровождения пользователя на пути следования информационными указателями с учетом архитектуры здания, и имеющегося или отсутствующего визуального шума, имеющихся барьеров.
3. В сопровождении преподавателя проследить траекторию основного пассажиропотока, возможные целевые разветвления потоков в зависимости от

- различия в возникающих целях по прибытии поездов дальнего следования на перроны.
4. Проанализировать отдельно доступность основной информации при поиске выхода с перрона и выхода из здания вокзала для иностранных граждан.
 5. В сопровождении преподавателя определить возникающие цели при выходе из здания вокзала и проанализировать имеющиеся носители информации на привокзальной площади, которые могли бы удовлетворить информационный запрос.
 6. Проанализировать удобство расположения имеющихся на привокзальной площади носителей ориентирующей информации: указателей, информационных табло и др.
 7. Проанализировать актуальность и лаконичность, доступность подачи сообщаемой информации на информационных стендах, содержащих карту города.
 8. Проанализировать какая информация необходима гостю города о достопримечательностях на имеющейся карте города, а какая является необязательной.
 9. Проанализировать стилистику подачи карты города, стилистику пиктографических сообщений с точки зрения целостности подачи, узнаваемости, выбора цветового кодирования.
 10. Проанализировать стилистику и целостность художественно-графического решения ОРВК внутри здания Южного вокзала, оценить удобочитаемость, тип контраста, выбор масштаба в каждом отдельном случае.
 11. Разработать собственное художественно-графическое решение ОРВК Южного вокзала, используя систему пиктографических символов, утвержденных как ГОСТ в странах Западной Европы, США, разработанных AIGA.

Содержание проектной работы:

1. Предпроектное исследование на объекте. Устный анализ системы ОРВК с задействованием сценарного метода исследования пространства.
2. Фотодокументация системы ОРВК Южного вокзала. (работа с преподавателем на объекте исследования)
3. Дискуссия, в ходе которой происходит анализ наблюдений магистров за системой ОРВК Южного вокзала, совместно с преподавателем разрешаются спорные моменты. (работа с преподавателем на объекте исследования).
4. Составление основных путей следования пассажиров в виде карты, состоящей из фотографий. Повторный уточняющий анализ различных проблем имеющейся ОРВК. (работа с преподавателем в аудитории)
5. Составление чертежа Южного вокзала с указанием точек размещения носителей ОРВК. (самостоятельная работа)
6. Сравнительный анализ существующей системы ОРВК Южного вокзала Калининграда с ОРВК транспортных узлов Западной Европы, США, Москвы. (самостоятельная работа. Проводится после лекционного занятия «Системы визуальной коммуникации для транспортных систем»).
7. Письменный анализ проблем ОРВК Южного вокзала. Выработка рекомендаций для улучшения ОРВК.

8. Самостоятельная проектная работа: разработка собственного художественно-графического решения ОРВК Южного вокзала, используя систему пиктографических символов, утвержденных как ГОСТ в странах Западной Европы, США, разработанных AIGA/

Общие требования

1. Умение работать с источниками информации
2. Умение анализировать имеющийся визуально-графический материал во время занятия в городской среде, применяя опыт анализа целостности подачи фирменного стиля, полученный во время обучения на бакалавриате.
3. Умение оперировать новой терминологией, новыми теоретическими знаниями, полученными во время лекционных занятий по курсу «Коммуникативный дизайн» для представления письменного анализа ОРВК.
4. Умение применить практические навыки, полученные при изучении дисциплин «цветоведение», «проектирование», «основы проектной графики», и особенно при проектировании фирменного стиля для создания целостного образа ОРВК вокзала.
5. Умение оценить качественные изменения, улучшения системы ОРВК с позиций различных категорий граждан, отличающихся различными психофизиологическими возможностями, национальностью, полом, возрастом и др. параметрами.
6. Умение убедительно презентовать самостоятельно разработанный проект, аргументировано доказав его преимущества.

Практическая работа 2.

Разработка системы навигации для музея, крупного выставочного зала в открытой городской среде (рассматривается пример создания ОРВК от площади Василевского до выставочного зала «Кронпринц» Балтийского филиала Государственного Центра Современного Искусства в Калининграде).

Методическая цель

Научиться проводить научно-исследовательскую работу в открытом городском пространстве; научиться анализировать городскую среду с точки зрения наполненности различными визуальными сигналами, визуальной информацией; научиться анализировать объекты в городской среде с точки зрения их доминирования в поле зрения наблюдателя по различным параметрам: яркость, цвет, форма, масштаб, материал, фактура; научиться выстраивать определенную логику для цикла объектов ориентирующей графики через единство формы, цвета, материала, фактуры, либо одного из данных параметров; научиться проектировать оригинальные носители для систем визуальной коммуникации, объединенные общей концепцией, которую легко сопоставить ассоциативно с профилем деятельности того или иного музея, выставочного зала;

Научиться учитывать при проектировании объектов, ориентированных для размещения в городской среде, такие важные факторы для последующей реализации проекта, как:

климат (ветроустойчивость конструкций);

освещенность среды и объекта (вид объектов в дневное время, утренние и вечерние часы, ночью);

характер взаимодействия с объектом пользователя;

безопасность конструкции для горожан, детей;

антивандальность конструкций;

длительность использования конструкций;

срок службы рекомендуемых материалов;
экономический фактор (приблизительные затраты на производство системы ОРВК).

Уметь оценить полученный результат (проект) самостоятельно с учетом дальнейшей практической реализации, опираясь на вышеперечисленные пункты.

Уметь распределять информацию по степени значимости и по времени «разворачивания» ее перед зрителем по мере приближения к выставочному залу, музею.

Проанализировать, что является основной информацией о музее, выставочном зале, а что является временной информацией. Научиться сочетать два этих типа информации.

Научиться выявлять в ходе мозгового штурма лучшие ассоциативные цепочки, которые будут являться нетривиальным толкованием деятельности музея либо выставочного зала.

Научиться воплощать идеи в художественно-графическом решении системы визуальной коммуникации, «переводя» начальные наброски в серию эскизов носителей ориентирующей информации.

Продолжить обучение с типографическим аспектом данного проекта, соподчиняя различные блоки визуальной информации, находя «главное» и «второстепенное» в каждой композиции, для каждого отдельного носителя информации.

Научиться определять шрифтовые гарнитуры, которые наиболее удобочитаемы в открытой городской среде для достижения удобочитаемости информации в каждом отдельном случае.

Научиться адаптировать навыки создания целостного визуального образа фирменного стиля какой-либо компании для создания систем визуальных коммуникаций в открытом городском пространстве; таким образом, транслируя навыки проектирования двухмерной графики, ориентированной на плоскость бумажного листа для создания средней графики, целостного графического образа в трехмерном пространстве.

Научиться презентовать идею, применяя принцип показа каждого объекта в среде с помощью фотографий – «фотопривязка», отображая масштаб объекта, соблюдая ракурс, имитируя степень освещенности.

Научиться аргументировано защищать концепцию ОРВК с учетом эргономических показателей среды, эргономических свойств объектов – носителей информации, оригинальности идеи, соответствия идеи поставленной задаче, профилю музея, выставочного зала и других факторов.

Учебная задача и содержание работы

Учебная задача.

1. Определить в ходе предпроектного исследования в открытом городском пространстве характер среды, в которой предстоит размещать систему ОРВК: является ли она агрессивной или гомогенной.
2. Оценить среду с точки зрения различных эргономических показателей (пл. Василевского, Литовский вал г. Калининграда): уровень освещенности, шума, др. психофизиологические показатели, которые влияют на комфортность пребывания пешеходов в данном фрагменте городской среды.
3. Выявить в ходе предпроектного исследования распределение потоков транспорта и пешеходов в выбранном фрагменте городской среды
4. Определить характер окружающей среды с точки зрения визуального шума.
5. Выявить основные точки обзора, которые выбирает большинство пешеходов для данного фрагмента пространства (пл. Василевского)
6. Оценить удобство расположения и доступность информации уже имеющихся на площади указателей.

7. Оценить близость расположения дорожных знаков и указателей, оценить их яркостные характеристики на фоне городской среды.
8. В ходе предпроектного исследования в среде на основе выявленных используемых точек обзора выявить наиболее выгодные точки размещения объектов-носителей ориентирующей графики
9. Проанализировать возможность размещения объектов-носителей ориентирующей графики в ясном поле видения наблюдателей-пешеходов на разных уровнях от земли: на тротуаре горизонтально, на тротуаре с помощью установки дополнительных каркасных конструкций, в подвешенном состоянии по аналогии с рекламными носителями, т.н. «перетяжками», с возможностью задействования имеющихся опорных конструкций (фонарные столбы, стационарные ограждения), рассмотреть и обсудить возможные альтернативные варианты размещения.
10. Научиться рассматривать объекты ориентирующей графики не только как носители информации, но и как объекты-экспонаты, которые могут рассматриваться как абстрактные скульптурные формы. Научиться рассматривать их пластические характеристики в пространстве. Проектировать объекты с этой точки зрения, основываясь на компетенциях, полученных на курсе «Пластическое моделирование» бакалавриата.
11. Определить основные ассоциации, подходящие, соотносящиеся с профилем деятельности ГЦСИ (Государственного Центра Современного Искусства) в ходе мозгового штурма (аудиторное занятие).
12. Разработать возможные концепции дизайн-решения ОРВК в виде эскизов (не менее двух-трех концептуально разных подхода).
13. Разработать серию носителей ОРВК, используя графические редакторы на компьютере с учетом всех факторов, которые были проанализированы в ходе предпроектной работы.
14. Презентовать все разработанные носители по принципу «фотопривязки», представив дополнительно отдельно также их виды с другого ракурса, дополнив информацией о концепции данного решения.
15. Аргументировано доказать возможность и целесообразность реализации данного проекта в городской среде с учетом эргономических факторов среды, эргономических свойств объектов-носителей информации, экономической составляющей.
16. В ходе устного обсуждения научиться анализировать сильные и слабые стороны проектов, представленных другими магистрами потока.

Содержание работы

1. Предпроектное исследование (фотодокументация, оценка различных параметров среды, обсуждение на месте)
2. Изучение аналогов (работы магистров прежних лет, зарубежные и российские проекты, проекты ОРВК, разработанные для других целей в открытом городском пространстве, системы визуальной коммуникации для городских праздников, международных мероприятий). Самостоятельная работа.
3. Обсуждение аналогов
4. Изучение лекционного теоретического материала: темы «основные эргономические показатели», «системы визуальной коммуникации», «графический знак в открытом городском пространстве», «супеграфика», «визуальные коммуникации для транспортных узлов», «визуальные коммуникации для Олимпийских игр».
5. Мозговой штурм – определение векторов для поиска идей.
6. Составление индивидуальной карты ассоциаций каждым магистром отдельно по теме «современное искусство».

7. Коллективное составление карты ассоциаций по теме «современное искусство» - мозговой штурм. (работа в группах по 4 человека).
8. Представление фор-эскизов для основных трех концептуально разных подходов к решению основной задачи.
9. Доработка наиболее удачного концептуального решения. Отрисовка фор-эскизов всех носителей ОРВК.
10. Отрисовка выбранных преподавателем и уточненных фор-эскизов в графических редакторах Adobe Illustrator либо Corel Draw.
11. Отрисовка каждого объекта ОРВК в разных ракурсах, уточнение порядка размещения информации на каждом, композиционного, цветографического, типографического решения.
12. Создание т.н. «фотопривязок» с использованием фотографий выбранных точек в городском пространстве.
13. Размещение всех наработок на планшете с кратким описанием концепции.
14. Защита проекта перед комиссией либо презентация планшетов на выставке в аудиториях отделения «Дизайн» для последующей коллегиальной оценки комиссии (экзамен).

Общие требования

1. Умение работать с источниками информации
2. Умение анализировать имеющийся визуально-графический материал во время занятия в городской среде, применяя опыт анализа целостности подачи фирменного стиля, полученный во время обучения на бакалавриате.
3. Умение оперировать новой терминологией, новыми теоретическими знаниями, полученными во время лекционных занятий по курсу «Коммуникативный дизайн» для представления письменного анализа ОРВК.
4. Умение применить практические навыки, полученные при изучении дисциплин «цветоведение», «проектирование», «основы проектной графики», и особенно при проектировании фирменного стиля для создания целостного образа ОРВК вокзала.
5. Умение оценить качественные изменения, улучшения системы ОРВК с позиций различных категорий граждан, отличающихся различными психофизиологическими возможностями, национальностью, полом, возрастом и др. параметрами.
6. Умение убедительно презентовать самостоятельно разработанный проект, аргументировано доказав его преимущества.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических курсовых проектов (зачтено/не зачтено);
- просмотр выполненных практических работ.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 304 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтное и экологическое планирование и проектирование»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент, кандидат географических наук, Виноградова О. Л.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Ландшафтное и экологическое планирование и проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Ландшафтное и экологическое планирование и проектирование».

Целью освоения дисциплины «Ландшафтное и экологическое планирование и проектирование» является изучение методики ландшафтного планирования и экологического проектирования территорий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК.2.1. Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и механизмов управления проектом на каждом из этапов УК.2.2. Использует методы и механизмы управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: - основные принципы разработки стратегии развития территории; - принципы построения системы ЛП сельских и городских территорий; - этапы и содержание мероприятий ЛЭП. Уметь: - разрабатывать план ЛЭП для конкретных территорий. Владеть: - навыками проведения полевых и аналитических работ ЛЭП;
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-	Знать: - законодательную базу ЛП; - принципы построения системы ЛП сельских и городских территорий; Уметь: - анализировать внутреннюю и внешнюю ситуацию, тенденции развития территории; Владеть: - навыками проведения полевых и аналитических работ ЛЭП.

	разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений	
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной спецификации ландшафтных проектов ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей	Знать: - теоретические методы и подходы ландшафтно-экологического планирования; Владеть: - навыками выделения функциональных и целевых зон территории, составления экологического каркаса территории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтное и экологическое планирование и проектирование» Б1.В.12 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p>Тема 1. Ландшафтное планирование как прикладная отрасль ландшафтоведения. Место ландшафтного планирования в системе управления территорией. Базовые концепции ландшафтного планирования</p>	<p>Ландшафтное планирование как прикладное направление ландшафтоведения, связь с физико-географической и социально-экономической географией, дисциплинами исторического и социального цикла, статистикой, государственным и муниципальным управлением и т.д.</p> <p>Основные понятия ландшафтного планирования. Соотношение понятий: ландшафтно-экологическое, ландшафтное, территориальное планирование. Ландшафтное планирование как инструмент управления территории.</p> <p>Учение о морфологии природного ландшафта: природно-территориальный комплекс (ПТК), компоненты ПТК. Морфологические единицы планирования. Принципы картирования ПТК.</p> <p>Концепция культурного ландшафта. Процесс освоения территории, этапы освоения. Процессы декомпозиции и детализации ландшафта. Понятие культурного ландшафта, его свойства и направления оптимизации. Принципы организации культурного ландшафта. Регулирование процессов функционирования культурного ландшафта.</p> <p>Теории экономического освоения территории. Модель «изолированного государства» И.Г.фон Тюнена – теория размещения сельскохозяйственного производства. Теория «центральных мест» В.Кристаллера – закономерности размещения городов. Модели пространственной структуры транспорта и связи Изарда и Бекмана. Каркас городов – модель современного экономического пространства. Теория узловых районов и поляризованного ландшафта Б.Б.Родомана. Факторы проявления теории Тюнена на территории современной России.</p> <p>Функциональное зонирование территории. Основные понятия, проблемы и правовое обеспечение.</p> <p>Экологический каркас территории: определение, правовое обоснование, функции ЭК. Прикладные задачи ландшафтного планирования для создания ЭК,</p>

		<p>методологические основы уровни планирования ЭК. Географические и биологические принципы формирования ЭК. Элементы ЭК. Алгоритм проектирования ЭК.</p> <p>Эстетика ландшафта. Принципы оценки выразительности ландшафта. Визуальные факторы восприятия ландшафта. Виды пейзажей, визуальные элементы ландшафта. Факторы, определяющие эстетическую ценность ландшафта.</p>
2	<p>Тема 2. Методологические основы ландшафтного планирования. Методы оценки территории для целей ландшафтного планирования.</p>	<p>Цели и задачи ландшафтного планирования. Уровни территориального планирования. Методика ландшафтного планирования территорий. Этапы планирования, их содержание, методы. Анализ ситуации и выбор целей планирования. Отраслевое и комплексное планирование. Приоритетные территории ландшафтного планирования Место ландшафтного планирования в управлении городскими территориями. Принципы ландшафтного планирования городских территорий Ландшафтное планирование территорий сельского типа.</p> <p>Оценка территории в процедуре ландшафтного планирования. Методика оценки территорий, классификация методов оценки. Оценка территории как базовый этап ландшафтного планирования. Природные условия и ресурсы территории. Анализ системы землепользования. Алгоритм комплексной оценки территории.</p>
3	<p>Тема 3. Ландшафтное планирование как инструмент развития рекреации и туризма на территории.</p>	<p>Содержание и алгоритм процедуры ландшафтного планирования для развития региональных туристско-рекреационных систем. Оценка соответствия системы землепользования целям развития туризма и рекреации. Природно-культурное наследие регионов в туристско-рекреационной системе.</p> <p>Организационно-правовые формы создания туристско-рекреационной системы</p> <p>Проблемы современного землепользования территории России. Правовые основы ландшафтного планирования сельских территорий. Организация территории хозяйств. Экологический аспект землепользования. Производственные требования проектирования экологического каркаса хозяйств. Принципы экологической организации территории хозяйств. Цели ландшафтного планирования в сфере землеустройства сельских территорий</p>
4	<p>Тема 4. Ландшафтный план в схеме территориального планирования</p>	<p>Функциональное, строительное и ландшафтное планирование территорий городов: сущность, типы зонирования. Сущность и проблемы ландшафтного зонирования территории города, типы ландшафтного назначения территорий, подходы к ландшафтной оценке территории. Учет внешних и внутренних</p>

		связей элементов ландшафтной структуры. Принципы ландшафтного планирования территории. Алгоритм анализа городской территории для ландшафтного планирования. Оценка степени обеспеченности населения озелененными территориями, рекреационной обеспеченности населения.
5	Тема 5. Конструирование эколого-рекреационного каркаса города	Экологический каркас города – средообразующий элемент городской системы. Структурные элементы и процедура восстановления ЭК. Алгоритм планирования ЭК. Планирование рекреационных функций ЭК. Управление экологическим каркасом. Ландшафтное обустройство жилых территорий города. Режимы градостроительной деятельности и правовая поддержка городского экологического каркаса.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Ландшафтное планирование как прикладная отрасль ландшафтоведения. Место ландшафтного планирования в системе управления территорией. Базовые концепции ландшафтного планирования

Методологические основы ландшафтного планирования. Методы оценки территории для целей ландшафтного планирования.

Ландшафтное планирование как инструмент развития рекреации и туризма на территории.

Ландшафтный план в схеме территориального планирования

Конструирование эколого-рекреационного каркаса города

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционных занятий
Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Ландшафтное планирование как прикладная отрасль ландшафтоведения. Место ландшафтного планирования в системе управления территорией. Базовые концепции ландшафтного планирования	УК-2; ПК-1; ПК-3	Тестирование
Тема 2. Методологические основы ландшафтного планирования. Методы оценки территории для целей ландшафтного планирования.	УК-2; ПК-1; ПК-3	Тестирование
Тема 3. Ландшафтное планирование как инструмент развития рекреации и туризма на территории.	УК-2; ПК-1; ПК-3	Тестирование
Тема 4. Ландшафтный план в схеме территориального планирования	УК-2; ПК-1; ПК-3	Тестирование
Тема 5. Конструирование эколого-рекреационного каркаса города	УК-2; ПК-1; ПК-3	Тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование:

Singleselection	Выбрать обычное местоположение парков.	В пригородной зоне
		За пределами городской черты
		В пределах городской черты
Singleselection	Выбрать правильное количественное выражение нагрузки на парковую территорию.	до 100 чел. на гектар и более
		до 50 чел. на гектар и более
		до 10 чел. на гектар и более
Multiselection	Выбрать объекты каркаса, выполняющие роль биокоридоров.	водоохранные полосы
		группа прудов
		тальвеги
		лесные и парковые массивы

Multiselection	Каким перечисленным объектам можно придать функции экологического узла в экологическом каркасе?	сенокос
		луговая пойма с аллювиальными суглинистыми почвами
		склон речной долины, заросший дубовым лесом
		пахотные угодья с зерновым оборотом
		надпойменная терраса с эоловым дюнно-котловинным рельефом
Multiselection	Принципиальными положениями функционального зонирования городских и пригородных территорий являются:	разобщение экологические вредные для окружающей среды объектов
		линейное и дисперсное развитие инженерных структур, промышленных объектов
		функциональное зонирование, опирающееся на ландшафтные доминанты – долины ручьев, лесные массивы, береговые зоны озер и водохранилищ и пр.
		объединение экологические вредные для окружающей среды объектов в одном месте
Multiselection	Культурный ландшафт это:	освоенное пространство
		социальное пространство
		природный ландшафт
		историческое пространство
Multiselection	Какие природные компоненты в культурном ландшафте остаются практически неизменными?	геологические строение
		почвы
		основные климатические особенности
		растительность

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

1. Актуальность ландшафтного планирования для Российской Федерации
2. Связь ландшафтного планирования с научными направлениями
3. Виды планирования территории
4. Особенности различных видов планирования
5. Общий алгоритм планирования территории
6. Соотношение понятий пространственное, ландшафтно-экологическое и ландшафтное планирование
7. Уровни ландшафтного планирования, недостатки современной системы планирования
8. Перечислить общие и частные цели развития территории
9. Морфологическая структура ландшафта

10. Уровни картирования морфологических элементов ландшафта
11. Охарактеризуйте процесс освоения территории, сущность этапов преобразования ландшафтов
12. Определение культурного ландшафта, главные направления оптимизации ландшафтов
13. Географические принципы организации территории культурного ландшафта
14. Рычаги регулирования культурного ландшафта
15. Сущность модели размещения сельскохозяйственного производства
16. Закономерности размещения предприятий сферы услуг
17. Модели пространственной структуры транспорта и связи
18. Сущность понятия экономического района
19. Смысл теории узловых районов и поляризованного ландшафта
20. Понятие функционального зонирования территории и ее правовые основы
21. Классификация функциональных зон по Земельному и Градостроительному кодексу
22. Функции экологического каркаса и принципы его формирования
23. Методологические основы и уровни ЭК. Структурные элементы ЭК
24. Алгоритм формирования ЭК
25. Особенности визуального восприятия ландшафтов
26. Роль компонентов ландшафта в его восприятии
27. Типы ландшафта и его элементы
28. Цели и задачи ландшафтного планирования
29. Факторы выделения целей и проблем ЛП. Уровни и результаты ЛП
30. Методы определения территорий приоритетного ЛП
31. Особенности планирования городских территорий
32. Особенности планирования муниципальных образований сельского типа
33. Методы оценки территории, отраслевые и комплексные
34. Каковы принципы и методы оценки природных условий муниципальных образований?
35. Что такое система землепользования территории и как она складывается?
36. Перечислите блоки алгоритма оценки территории для ландшафтного планирования
37. В чем сущность каждого их блоков оценки территории
38. В чем заключается необходимость ландшафтного планирования в туристско-рекреационной сфере
39. Какой процесс лежит основе ЛП для развития ТРС
40. Состав перспективных ареалов ТРС
41. В чем состоит оценка соответствия системы землепользования целям развития туризма и рекреации
42. Состав туристско-рекреационного каркаса территории
43. Организационно-правовые формы ООПТ как узлов ТРС
44. Актуальность ландшафтного планирования в процедуре землеустройства
45. Каковы правовые основы ЛП в землеустройстве
46. Сущность организации территории хозяйств
47. Производственные требования к размещению рабочих участков
48. В чем заключаются принципы экологической организации территории хозяйств
49. Цели ЛП в землеустройстве сельских территорий
50. Особенности городов как объектов ЛП, основные тенденции изменения городских экосистем
51. Сущность функционального зонирования, правовые основания.
52. Каковы типы функционального назначения территорий.
53. Строительное зонирование, сущность, типы строительного назначения территории.
54. Задачи ландшафтного планирования территории города, правовые основы

55. Типы ландшафтного назначения территорий
56. Особенности вертикальных и горизонтальных связей компонентов городских ландшафтов
57. Принципы ландшафтного планирования территории
58. Алгоритм ландшафтного планирования территории
59. Элементы природного комплекса территории города
60. Методы оценки обеспеченности населения озелененными и рекреационными зонами
61. Цели формирования и структура экологического каркаса города
62. Пути формирования непрерывного экологического каркаса
63. Алгоритм планирования экологического каркаса
64. Рекреационная функция городского экологического каркаса
65. Задачи управления экологического каркаса города
66. Условия ландшафтного обустройства селитебных территорий города
67. Правовая поддержка городского экологического каркаса

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85

	ности и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Василенко, Т.А. Оценка воздействия на окружающую среду и экологическая экспертиза инженерных проектов : учеб. пособие / Т.А. Василенко, С.В. Свергузова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0260-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053366>

Дополнительная литература

Калинин, В. М. Экологический мониторинг природных сред: Учебное пособие/В.М.Калинин, Н.Е.Рязанова - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 203 с. ISBN 978-5-16-010638-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/496984>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Объекты и методы фенонаблюдений при подготовке проекта озеленения
территорий»**

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент, кандидат биологических наук, Губарева И.Ю.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Объекты и методы фенонаблюдений при подготовке проекта озеленения территорий».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Объекты и методы фенонаблюдений при подготовке проекта озеленения территорий».

Целью освоения дисциплины «Объекты и методы фенонаблюдений при подготовке проекта озеленения территорий» является получение студентами знаний и навыков фенологических наблюдений за природными, урбанизированными ландшафтами и отдельными видами растений для использования этих данных в профессиональной работе ландшафтного дизайнера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной спецификации ландшафтных проектов ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей	Имеет представление о требованиях к современным художественно-творческим задачам проектов с учетом знаний по фенологии ландшафтов разного типа. Владеет теоретическими и практическими навыками подбора материалов для реализации творческой идеи при проектировании ландшафтного объекта в целом и его элементов в частности Способен к отбору конструкционных и декоративных материалов из всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности для реализации поставленных художественно-творческих задач
ПК-4 Способен к проектированию ландшафтных объектов с учетом живописного размещения растительных элементов и сочетания их с архитектурными формами на основе максимального учета местных особенностей, знания истории и традиций	ПК – 4.1 Хорошо ориентируется в современном ассортименте растительного материала, используемого в проектировании ландшафтных объектов ПК – 4.2 Сочетает элементы зеленых насаждений с архитектурными формами ПК – 4.3 Знает и учитывает местные особенности ландшафта, исторических застроек, традиций местности в привлечении конкретных зеленых	Имеет представление о требованиях к современным художественно-творческим задачам проектов с учетом знаний по фенологии ландшафтов разного типа. Владеет теоретическими и практическими навыками подбора материалов для реализации творческой идеи при проектировании ландшафтного объекта в целом и его элементов в частности Способен к отбору конструкционных и декоративных материалов из

	<p>объектов для гармоничной реализации ландшафтного проекта</p> <p>ПК 4.4 Проектирует ландшафтные объекты с учетом знаний о растительных элементах</p>	<p>всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности для реализации поставленных художественно-творческих задач</p>
<p>ПК-5 Владеет знаниями об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала, применяемого в современных работах по ландшафтному дизайну</p>	<p>ПК – 5.1 Решает задачи по современному озеленению различных территорий</p> <p>ПК – 5.2 Использует знания об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала</p>	<p>Обладает методическими знаниями о ритмах развития декоративных растений и ландшафтов для проведения научно-исследовательских работ в области ландшафтного дизайна. Умеет использовать полученные и обработанные научные фенологические наблюдения для преобразования окружающей среды</p> <p>Способен учитывать имеющиеся сведения о динамике и сезонном ритме декоративных качеств растений при преобразовании урбанизированных ландшафтов разного назначения</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Объекты и методы фенонаблюдений при подготовке проекта озеленения территорий» Б1.В.ДВ.01.01 представляет собой дисциплину по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Современные понятия, термины и методики фенологии. Фенологические характеристики природных и урбанизированных ландшафтов.
2	Тема 2. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз травянистых растений и их декоративные качества
3	Тема 3. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз голосеменных и «вечнозеленых» покрытосеменных древесных растений и их декоративные качества
4	Тема 4. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз листопадных древесных растений и их декоративные качества
5	Тема 5. Разработка и подбор эффектных цветочных и фактурных композиций из декоративных растений для озеленения территорий на основании фенологических наблюдений

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Современные понятия, термины и методики фенологии. Фенологические характеристики природных и урбанизированных ландшафтов.

Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз травянистых растений и их декоративные качества

Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз голосеменных и «вечнозеленых» покрытосеменных древесных растений и их декоративные качества

Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз листопадных древесных растений и их декоративные качества

Разработка и подбор эффектных цветочных и фактурных композиций из декоративных растений для озеленения территорий на основании фенологических наблюдений

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционных занятий

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Обучающийся совместно с преподавателем выбирает тему самостоятельной работы из данного списка и сдает работу в виде презентации и устного выступления во время

аудиторных занятий. Самостоятельная работа должна быть выполнена в полном объеме, что является условием допуска к экзамену.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Современные понятия, термины и методики фенологии. Фенологические характеристики природных и урбанизированных ландшафтов.	ПК-3; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат
Тема 2. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз травянистых растений и их декоративные качества	ПК-3; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат
Тема 3. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз голосеменных и «вечнозеленых» покрытосеменных древесных растений и их декоративные качества	ПК-3; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат
Тема 4. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз листопадных древесных растений и их декоративные качества	ПК-3; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Разработка и подбор эффектных цветочных и фактурных композиций из декоративных растений для озеленения территорий на основании фенологических наблюдений	ПК-3; ПК-4; ПК-5	Круглый стол Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тестирование

Тема 1. Современные понятия, термины и методики фенологии. Фенологические характеристики природных и урбанизированных ландшафтов.

Выберите правильные ответы и продолжите определение:

Фенология – наука, изучающая сезонные ...

1. явления в жизни человека
2. явления в жизни животных
3. изменения ландшафтов
4. влияния на ландшафты окружающей среды

Ответ: 2, 3, 4

Ответьте на вопрос, выбрав правильные утверждения

Принятая в фенологии годовая периодизация складывается _____

1. часть года
2. полгода
3. сезон
4. ступени сезона

Ответ: 1, 3, 4

Закончите предложение, выбрав правильные варианты из предложенных.

Биофенологические наблюдения и научные исследования в этой области ведутся на уровне ...

1. отдельных организмов
2. отдельных элементов живой природы
3. популяций
4. биоценозов
5. биогеоценозов
6. ландшафтов

Ответ: 1, 3, 4, 5, 6

Закончите предложение, выбрав правильные варианты из предложенных.

Результаты фенологических наблюдений находят применение: ...

1. при оценке состояния живого организма и его адаптации к новым условиям

2. при экологических исследованиях
3. при биологических исследованиях
4. при выработке мер агротехники для определенных сельскохозяйственных, лесных и декоративных культур
5. при разработке плана декоративных посадок во время озеленения территории
6. при подборе ассортимента декоративных растений в ландшафтном дизайне территории

Ответ: 1, 2, 4, 5, 6

Тема 2. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз травянистых растений и их декоративные качества

Выберите правильные утверждения

В чем выражаются сходные особенности при фиксации фенофаз растений и ландшафтов?

1. в максимальной декоративности
2. в ритме развития
3. в сезонной периодизации года
4. в периодизации индивидуального развития
5. в наступлении плодоношения

Ответ: 1, 2, 3, 4

Вставьте соответствующий термин:

Фенологические наблюдения особенно важны при оценке степени адаптации травянистых к новым для них условиям произрастания

Ответ: интродуцентов

Продолжите предложение.

В ходе фенологических наблюдений у растений и ландшафтов фиксируется наступление сезонных фаз развития, которые получили название _____

Ответ: фенофазы

Выберите правильное утверждение

В ходе сезонного цикла развития у травянистых растений умеренных областей всегда наблюдается

1. период адаптации
2. период покоя
3. период цветения
4. период плодоношения

Ответ: 2

Выберите правильное утверждение

У многолетних декоративных культур декоративные качества проявляются

1. только весной
2. только летом
3. только осенью
4. круглый год
5. в вегетационный период

Ответ: 5

Тема 3. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз голосеменных и «вечнозеленых» покрытосеменных древесных растений и их декоративные качества

Выберите правильное утверждение

У хвойных древесных культур декоративные качества проявляются

1. только весной
2. только летом
3. только осенью
4. круглый год
5. в вегетационный период

Ответ: 4

Выберите хвойные древесные породы, для которых характерна фенофаза «опадение хвои»

1. ель
2. сосна
3. кипарисовик
4. лиственница
5. пихта
6. болотный кипарис

Ответ: 4; 6

Выберите хвойные древесные породы, для которых характерна фенофаза «осеннее изменение окраски хвои»

1. ель
2. сосна
3. кипарисовик
4. лиственница
5. пихта
6. болотный кипарис

Ответ: 4; 6

Из предложенных декоративных хвойных растений выберите те, которые частично изменяют окраску хвои в зимний период с зеленой на зеленовато-оливковую или буроватую

1. сосна
2. лиственница
3. туя
4. тисс
5. кипарисовик

Ответ: 3

Тема 4. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз листопадных древесных растений и их декоративные качества

Продолжите предложение, выбрав правильное утверждение

Сезоны в субтропическом, умеренном и субарктическом поясах, зависят от ...

1. эдафических факторов
2. климатических факторов
3. экологических факторов
4. литологических факторов

Ответ: 2

Выберите правильные варианты ответа

Какие из перечисленных кустарников не сбрасывают листву на зиму?

1. сирень
2. шиповник
3. вереск
4. самшит
5. бересклет
6. снежноягодник

Ответ: 3; 4

Выберите правильные варианты ответа

Для каких из перечисленных кустарников характерно осеннее изменение окраски листвы?

1. сирень
2. шиповник
3. вереск
4. самшит
5. бересклет
6. снежноягодник

Ответ: 1, 2, 5, 6

Выберите правильные варианты ответа

Для какого из перечисленных деревьев почти не характерно осеннее изменение окраски листвы и наблюдается их опадения почти зелеными?

1. дуб
2. липа
3. клен
4. ясень
5. ольха
6. береза

Ответ: 5

Выберите правильные варианты ответа

Для каких из перечисленных кустарников фаза осенней окраски плодов может длиться после опадения листвы и даже в зимний период?

1. сирень
2. барбарис
3. бересклет
4. сумах
5. снежноягодник
6. шиповник

Ответ: 1, 2, 4, 6

Перечень тем для круглого стола

Для обсуждения на круглый стол выносятся вопросы по одной теме:

Тема 5. Разработка эффектных композиций из декоративных растений с учетом их цветковых и фактурных особенностей на основании фенологических наблюдений

Примерные темы для круглого стола: предлагаются на основе выполненных практических заданий и представляют собой обсуждение предлагаемых студентами индивидуальных проектных разработок по преобразованию городской ландшафтной среды на основе фенологических наблюдений за декоративными растительными объектами

1. Составление цветowych фенологических спектров динамики развития декоративных травянистых растений (конкретные представители указываются преподавателем отдельно), дополненных фотоматериалами и графическими изображениями растений. Предложение на основании этого гармоничных цветowych и фактурных сезонных сочетаний для создания ландшафтных композиций в парках и скверах.
2. Составление цветowych фенологических спектров динамики развития декоративных деревьев (конкретные представители указываются преподавателем отдельно), дополненных фотоматериалами и графическими изображениями растений. Предложение на основании этого гармоничных цветowych и фактурных сезонных сочетаний для создания ландшафтных композиций в парках и скверах.
3. Составление цветowych фенологических спектров динамики развития декоративных кустарников (конкретные представители указываются преподавателем отдельно), дополненных фотоматериалами и графическими изображениями растений. Предложение на основании этого гармоничных цветowych и фактурных сезонных сочетаний для создания ландшафтных композиций в парках и скверах.
4. Составление цветowych фенологических спектров сезонной динамики ландшафта (на примере объектов зеленой зоны г. Калининграда (парки, скверы, сады и пр.)), дополненных фотоматериалами и графическими изображениями пейзажей.
5. Разработка композиции (на примере конкретного элемента ландшафтного дизайна) и подбор эффектных цветowych и фактурных сочетаний из декоративных растений для озеленения конкретной территории на основании фенологических наблюдений. (Выполняется проект плана, эскизные наброски и составляется фенологический спектр на каждое растение композиции).

Тематика рефератов:

1. История изучения фенонаблюдений за естественными ландшафтами (мировая практика)
2. История изучения фенонаблюдений за естественными ландшафтами (российская практика)
3. Использование фенонаблюдений в художественно-творческих разработках средового дизайна
4. Учет фенологических наблюдений за элементами ландшафта для подбора оптимальных видовых точек в садово-парковом дизайне
5. Учет динамики цвета у листопадных древесных пород умеренной зоны при создании ландшафтных композиций
6. Особенности построения ландшафтных композиций на территориях Земли, где сезонная динамика природы практически отсутствует (экваториальный и субэкваториальный пояса)
7. Воздействие сезона года и времени на процессы развития и функционирования городских парков и скверов

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Тема 1. Современные понятия, термины и методики фенологии. Фенологические характеристики природных и урбанизированных ландшафтов.

1. Что является предметом изучения общей фенологии?
2. Что изучает фенология растений?
3. Дайте определение понятиям «фенологическая фаза», «феноритм», «фенологический период». Приведите примеры.
4. Что называют феноспектром растения? На основании каких признаков составляются феноспектры растений?
5. На основании каких признаков можно констатировать изменение фенологического состояния природного ландшафта?
6. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта на примере хвойного леса (сосняк или ельник).
7. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта на примере мелколистственного леса (березняк, осинник).
8. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта на примере широколистственного (буковый, грабовый, дубово-липовый) и смешанного леса.
9. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта на примере ольшаника.
10. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта на примере мезофитного луга.
11. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта на примере дюнного.
12. Перечислите фенологические признаки, характеризующие состояние природного ландшафта с участием любой водной экосистемы (река, озеро, пруд, залив).
13. Перечислите фенологические признаки и декоративные особенности, характеризующие состояние парка, устроенного по регулярному стилю.
14. Перечислите фенологические признаки и декоративные особенности, характеризующие состояние парка, устроенного по естественному стилю с участием в посадках широколиственных пород.
15. Перечислите фенологические признаки и декоративные особенности, характеризующие состояние сквера, устроенного по регулярному стилю.
16. Перечислите фенологические признаки и декоративные особенности, характеризующие состояние линейных уличных посадок (с участием липы, дуба, вяза).
17. Какие основные методы фенонаблюдений для изучения сезонного состояния растений разных жизненных форм и таксономических групп вам известны? На чем они основаны?
18. Как на основании фенологических наблюдений можно характеризовать состояние и декоративные качества объектов озеленения?

Тема 2. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз травянистых растений и их декоративные качества

19. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле луковичных и клубнелуковичных растений (конкретные виды) на основании изучения их фенологических фаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.
20. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле корневищных растений (конкретные виды) на основании изучения их фенологических фаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.
21. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле многолетних декоративных растений (конкретные виды) на основании изучения их фенологических фаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.

22. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле однолетних декоративных культур (конкретные виды) на основании изучения их фенологических фаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.

23. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле двулетних декоративных культур (конкретные виды) на основании изучения их фенологических фаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.

Тема 3. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз голосеменных и «вечнозеленых» покрытосеменных древесных растений и их декоративные качества

24. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле голосеменных растений (конкретные виды) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.

25. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле «вечнозеленых» покрытосеменных древесных растений (конкретные виды) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз и с учетом природно-климатических особенностей Калининградской области.

Тема 4. Характеристика отдельных фенологических периодов и фаз листопадных древесных растений и их декоративные качества

26. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле листопадных древесных растений (на примере конкретных видов с декоративной листвой) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз. Учтите при характеристике природно-климатические особенности Калининградской области.

27. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле листопадных древесных растений (на примере конкретных декоративноцветущих видов) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз. Учтите при характеристике природно-климатические особенности Калининградской области.

28. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле листопадных кустарников (на примере конкретных видов с декоративной листвой) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз. Учтите при характеристике природно-климатические особенности Калининградской области.

29. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле листопадных кустарников (на примере конкретных декоративноцветущих видов) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз. Учтите при характеристике природно-климатические особенности Калининградской области.

30. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле популярных в озеленении кустарников (на примере конкретных декоративноцветущих видов) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз. Учтите при характеристике природно-климатические особенности Калининградской области.

30. Укажите наиболее декоративные периоды в сезонном цикле популярных в озеленении древесных лиан (на примере конкретных видов) на основании изучения их фенологических периодов и фенофаз. Учтите при характеристике природно-климатические особенности Калининградской области.

Тема 5. Разработка эффектных композиций из декоративных растений с учетом их цветковых и фактурных особенностей на основании фенологических наблюдений

31. Приведите примеры вариантов цветников разного типа, с ассортиментом травянистых растений, имеющих наиболее эффектные цветовые сочетания в разные сезоны года. Как меняется цветовая палитра такого цветника в конкретные фенологические периоды?

32. Приведите примеры вариантов композиций из хвойных растений, имеющих наиболее эффектные цветовые сочетания в разные сезоны года. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

33. Приведите примеры вариантов композиций из «вечнозеленых» растений, имеющих наиболее эффектные цветовые сочетания в разные сезоны года. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

34. Приведите примеры вариантов композиций из листопадных древесных растений, имеющих наиболее эффектные цветовые сочетания в разные сезоны года. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

35. Приведите примеры композиций из древесных и травянистых растений, имеющих наиболее эффектные цветовые и фактурные сочетания в весенний период. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

36. Приведите примеры композиций из древесных и травянистых растений, имеющих наиболее эффектные цветовые и фактурные сочетания в летний период. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

37. Приведите примеры композиций из древесных и травянистых растений, имеющих наиболее эффектные цветовые и фактурные сочетания в осенний период. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

38. Приведите примеры композиций из древесных и травянистых растений, имеющих наиболее эффектные цветовые и фактурные сочетания в зимний период. Как меняется цветовая палитра такой композиции в конкретные фенологические периоды?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Волченкова, Г. А. Озеленение населенных пунктов и промышленных объектов : учебное пособие / Г. А. Волченкова, С. А. Праходский, О. М. Берёзко. - Минск : РИПО, 2020. - 195 с. - ISBN 978-985-7234-54-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1853724>

Дополнительная литература

Фатиев, М. М. Строительство городских объектов озеленения : учебник / М.М. Фатиев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-682-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1374599>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Организация технических работ и технологии в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент, кандидат географических наук Левченков А.В.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Организация технических работ и технологии в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Организация технических работ и технологии в ландшафтном дизайне».

Целью освоения дисциплины «Организация технических работ и технологии в ландшафтном дизайне» являются:

формирование системы теоретических знаний и практических навыков при организации технических работ при ландшафтном проектировании; изучение современных технологий, применяемых в ландшафтном дизайне.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-9 Способен организовывать и осуществлять необходимые технические работы и применять современные технологии при подготовке и эксплуатации объектов ландшафтного комплекса	ПК – 9.1 Пользуется современными техническими методами эксплуатации объектов ландшафтного комплекса ПК – 9.2 Организует соответствующий уход за объектами ландшафтного комплекса в городской среде	Уметь: ставить и решать проектные задачи; пользоваться нормативной сметной литературой, применяемой для расчета договорной цены строительства и применять полученные знания для технико-экономических расчетов при обосновании цены строительства; Знать: содержание документов и нормативных актов касательно технико-экономических расчётов; Владеть: навыками составления и расчёта проектной документации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация технических работ и технологии в ландшафтном дизайне» Б1.В.ДВ.02.01 представляет собой дисциплину по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p>Тема 1. Технические работы и технологии строительства в ландшафтном дизайне</p>	<p><i>План</i> Технические работы, строительные процессы и технологии ландшафтного дизайна.</p> <p><i>Понятия</i> Трудовые, материальные и технические средства строительных процессов. Технологии строительства с применением различных материалов. Строительные процессы.</p> <p>Технические работы, строительные процессы, применяемые технологии в ландшафтном дизайне. Организация технических работ, номенклатура строительных материалов, технологии в строительстве регулируются СНиП 3.01.01-85 «Строительные нормы и правила организации строительного производства». В частности, в них указывается (применительно к ландшафтному дизайну), что <i>«Строительство должно вестись в технологической последовательности в соответствии с календарным планом (графиком) с учетом обоснованного совмещения отдельных видов работ. Выполнение работ сезонного характера (включая отдельные виды подготовительных работ) необходимо предусматривать в наиболее благоприятное время года в соответствии с решениями, принятыми в проекте организации строительства».</i></p> <p>Характер и состав технических работ в ландшафтном дизайне наряду с общестроительными работами имеет свои специфические особенности, которые зависят от многих факторов, например, выбранного участка для строительства: его рельефа, состава грунтов, водного режима и т.д. Решающее значение на характер технических работ оказывает, однако, содержание ландшафтного проекта с его составными частями: зонированием, характером освещения, наличием или отсутствием системы полива, орошения,</p>

искусственного водоёма, зданий (сезонных и капитальных), архитектурно-планировочных элементов, видом мощения дорожек и т.п.

На первой стадии изысканий, исходя из строительных свойств грунтов, определяются технологии разработки грунта, необходимость создания системы водоотлива и (по необходимости) понижения уровня грунтовых вод (УГВ). Уплотнение грунтов бывает механическим, термическим, электрическим и электротермическим. При работах в ландшафтном дизайне применяется, как правило, механический способ.

Подготовка площадки к высадке зеленых насаждений заключается в копании посадочных ям механическим или ручным способом. К важным технологиям и рабочим процессам в ландшафтном дизайне относится отсыпка различных материалов: торфа, песка, гравия, щебня и др.

Во всех вышеперечисленных строительных процессах участвуют рабочие, используются технические средства, с помощью которых из материальных элементов создают строительную продукцию.

Строительные процессы характеризуются многофакторностью и специфическими особенностями, что обусловлено:

- неподвижностью строительной продукции – при выполнении строительных процессов рабочие и технические средства перемещаются, а возводимые сооружения и объекты остаются неподвижны;
- многообразием строительной продукции;
- разнообразием материальных элементов;
- природно-климатическими условиями – сооружения ландшафтного дизайна возводят в различных гидрологических и климатических условиях, что требует соответствующих технологических методов при выполнении строительных процессов.

Строительные процессы по своему содержанию в технологическом отношении представляют собой совокупность двух аспектов. Первый аспект определяет особенности, происходящие с материальными элементами в пространстве и времени без изменения их физико-механических свойств: транспортирование, укладку, уплотнение, сборку, стыковку и др. Второй аспект характеризует физико-химические превращения, изменяющие конечные свойства материальных элементов: прочность, плотность; напряженность, теплопроводность, влагопроницаемость и др.

Так как в строительном производстве участвуют многообразные материальные элементы, то строительные процессы неодинаковы по степени технологической сложности, вызывают разнородные структурные изменения в материалах, по-разному протекают во времени, при разном трудовом участии

		<p>рабочих, при использовании различных технических средств.</p> <p>Процессы классифицируют также по степени участия машин и средств механизации. Полумеханизированные процессы характеризуются тем, что в них наряду с машинами используют ручной труд. Ручные процессы выполняют с помощью инструментов.</p> <p>В зависимости от сложности производства процессы могут быть простыми и комплексными. <i>Простой трудовой процесс</i> представляет собой совокупность технологически связанных между собой рабочих операций, осуществляемых одним рабочим или группой (звеном) рабочих. Каждая рабочая операция состоит из рабочих приемов, которые включают рабочие движения. Рабочие приемы и движения выполняет один рабочий. <i>Комплексный (сложный) трудовой процесс</i> представляет собой совокупность одновременно производимых, простых процессов, взаимно зависимых и связанных конечной продукцией.</p> <p>Участок работы, выделяемый одному рабочему или звену, называется <i>делянкой</i>, а участок, выделяемый бригаде – <i>захваткой</i>. Размеры деланки и захватки должны обеспечить достаточный фронт работ, позволяющий рабочему звену и бригаде производительно и безопасно работать в течение продолжительного времени (обычно не менее полусмены) без перехода к новому месту.</p> <p>Земляные, бетонные и железобетонные, каменные, отделочные и другие виды работ относятся к <i>общестроительным работам</i>. К <i>специальным работам</i> относятся работы по монтажу оборудования, например, электрооборудования (освещение), насосной, фильтрационной техники и т.п. Выполнение санитарно-технических, электромонтажных и других специальных работ согласуют с производством общестроительных работ. Например, системы водоотвода, мелиорации, дренажа устраивают в период выполнения работ подземного цикла и т. д.</p>
2	<p>Тема 2. Строительные материалы и техника, применяемые в ландшафтном дизайне</p>	<p><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные свойства строительных материалов 2. Строительная техника, применяемая в работах по ландшафтному дизайну. <p><i>Понятия</i></p> <p>Строительные материалы и техника, применяемые в работах по ландшафтному дизайну.</p> <p>1. Основные свойства строительных материалов</p> <p>Применительно к технологиям строительства в ландшафтном дизайне можно выделить следующие строительные материалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Природные (без изменения состава и внутреннего строения) бывают неорганическими (каменные

материалы и изделия) и органическими (древесные материалы др.).

2) Искусственные:

- неорганические (глинчатые и глиноземосодержащие цементы, гипсовые, магнезиальные и др.);

- органические (битумные и дегтевые вяжущие вещества, эмульсии, пасты);

- полимерные (термопластичные и терморезистивные);

- комплексные: смешанные (смешения нескольких видов минеральных веществ); компаундированные (смеси и сплавы органических материалов); комбинированные (объединение минерального с органическим или полимерным).

2а) Обжиговые – твердение из огненных расплавов:

- шлаковые (по химической основности шлака);

- керамические (по характеру и разновидности глины и др. компонентов);

- стекломассовые (по показателю щелочности шихты);

- каменное литье (по виду горной породы);

- комплексное (по виду соединяемых компонентов, например: шлакокерамические, стеклошлаковые).

По применению классифицируются на две основные категории. К первой категории относят – **конструкционные**: кирпич, бетон, цемент, лесоматериалы и др. Их применяют при возведении различных элементов зданий (стен, перекрытий, покрытий). Ко второй категории – **специального назначения**: гидроизоляционные, теплоизоляционные, акустические, отделочные и др.

Для ландшафтного строительства подбираются соответствующие строительные материалы, которые обладают определёнными качествами и защитными свойствами от воздействия на них различной внешней среды. Учитывая эти особенности, любой строительный материал для различных элементов ландшафтного дизайна должен обладать определёнными строительно-техническими свойствами. Например, материал сооружения гидромелиоративного назначения – водонепроницаемостью и стойкостью к попеременному увлажнению и высыханию; материал для покрытия дорожек должен иметь достаточную прочность и малую истираемость, чтобы выдержать нагрузки.

Древесные материалы: номенклатура, свойства, область применения.

Основная номенклатура применяемых материалов из древесины следующая:

- *круглые лесоматериалы* – отрезки стволов деревьев. Различаются по толщине (диаметру) бревна в узкой части (верхнем отрубе).

- *пиломатериалы* получают при продольном раскрое брёвен. Материалы с опилёнными кромками называют обрезными, с неопиленными – необрезными. По размерам пиломатериалы общего назначения разделяются на сравнительно тонкие, толщиной до 32 мм и толстые, толщиной 35 мм и более. По длине пиломатериалы делятся на короткие, длиной 0,5-0,9 м, средние – 1-1,9 м, длинные – 2-6,5 м.

- *шпон* – тонкие срезы древесины заданной толщины (0,35-4 мм).

- *фрезерованные, в т.ч. погонажные изделия* – различные профильные материалы: поручни, плинтусы, наличники, доски для облицовки;

- *изделия из клеенных полуфабрикатов* – элементы деревянных клееных конструкций, щиты, фанера.

К положительным эксплуатационно-техническим свойствам древесины относится сравнительно низкая средняя плотность при прочности, обеспечивающей функциональную надёжность разнообразных конструкций зданий. В ряде случаев необходимо принимать во внимание *анизотропность* свойств древесины, т.е. различное сопротивление физико-механическим воздействиям вдоль и поперек волокон. Теплопроводность, прочность при сжатии и растяжении вдоль волокон древесины превышают аналогичные показатели поперёк волокон.

К отрицательным характеристикам древесины относят возможность образования пороков, сравнительно высокие гигроскопичность и водопоглощение, низкую биостойкость, в том числе возможность загнивания.

Областью применения в ландшафтном дизайне является строительство таких элементов и конструкций как перголы, беседки, скамейки и др. Также деревянные материалы применяются и при обустройстве детских и спортивных площадок.

Материалы из природного камня. По способу получения каменные материалы подразделяют на рваный камень или *бут*, грубоколотый камень – получают раскалыванием без обработки; дроблёный (щебень, искусственный песок); сортированный камень (бульжник, гравий). Каменные материалы по форме делят на камни неправильной формы (щебень, гравий) и на штучные изделия, имеющие правильную форму (плиты, блоки).

Областью применения в ландшафтном дизайне является мощение дорожек, тропинок; обустройство подпорных стенок; строительство фундаментов построек и т.п.

Портландцемент – гидравлическое вяжущее вещество, получаемое путём совместного, тонкого помола клинкера и двуводного гипса. Как вяжущее вещество используют при приготовлении цементных растворов и бетонов.

Клинкер – продукт обжига до спекания (при $t > 1480^{\circ}\text{C}$) однородной, определённого состава природной или сырьевой смеси известняка или гипса.

Марка портландцемента – условное обозначение, выражающее минимальные требования к пределу прочности при сжатии образцов из стандартного цементного раствора, изготовленных, твердевших и испытанных в условиях и в сроки, установленные нормативной документацией (ГОСТ 10178, ГОСТ 310). Марку портландцемента получают путём округления в низшую сторону до целых значений (400, 500, 550 и 600) прочностного ряда в $\text{кг}/\text{см}^2$, определяемого соответствующим стандартом (например, в данном случае, ГОСТ 10178).

Природный песок – неорганический сыпучий материал с крупностью зерен до 5 мм, образовавшийся в результате естественного разрушения скальных горных пород и получаемый при разработке песчаных и песчано-гравийных месторождений без использования или с использованием специального обогатительного оборудования.

ГОСТ 8736-93 устанавливает технические требования, которым должен соответствовать природный и получаемый из отсеков дробления горных пород песок, с плотностью зерен 2-2,8 $\text{г}/\text{см}^3$, используемый в качестве заполнителя в строительных растворах, бетонах – легких, тяжелых, ячеистых, силикатных и др., ГОСТ 8736-93 действует с 01.07.95г.

К достоинствам **искусственного камня** относят невысокую трудоемкость обработки за счет более мягких механических характеристик; возможность производства подгонки отдельных элементов на месте, без применения тяжелого специального оборудования. Кроме этого, вес искусственного декоративного камня в несколько раз меньше натурального, что упрощает и облегчает работу по облицовке; разнообразие цветового и внешнего структурного исполнения; низкая, в сравнении с натуральным камнем, цена.

Области применения: обустройство альпийских горок, рокариев, облицовка строений и т.п.

Керамические материалы. Искусственные обжиговые материалы и изделия (керамику) получают путём обжига при $900-1300^{\circ}\text{C}$ отформованной и высушенной глиняной массы. Сырьём для получения керамики служит глина с вводимыми в неё в некоторых случаях, отошающими добавками. Эти добавки уменьшают усадку изделий при сушке и обжиге, увеличивают

пористость, уменьшают среднюю плотность и теплопроводность материала. В качестве добавок используют песок, измельчённую керамику, шлаки, золы, уголь, опилки.

Свойства: хорошая прочность, высокая плотность сложения, водостойкость, водонепроницаемость, морозостойкость и долговечность.

Керамические строительные материалы подразделяют на пористые и плотные. Пористые материалы имеют относительную плотность до 95% и водопоглощение более 5%; их предел прочности при сжатии не превышает 35 МПа (кирпич, дренажные трубы). Плотные материалы имеют относительную плотность более 95%, водопоглощение менее 5%, предел прочности при сжатии до 100 МПа; они обладают износостойкостью (плитки для полов).

Области применения: дренажные трубы, облицовочная плитка и др.

Материалы на основе полимеров. Полимерными называются материалы, получаемые на основе высокомолекулярных веществ – полимеров, молекулы которых состоят из многократно повторяющихся групп атомов. В строительстве и других отраслях народного хозяйства применяют преимущественно синтетические органические полимеры, получаемые синтезом из простейших веществ – мономеров.

Для полимерных материалов характерен ряд общих свойств, определяющих их применение в строительстве: легкость в сочетании с высокой прочностью, стойкость к воде и различным химическим реагентам, высокая износостойкость, технологичность, способность легко окрашиваться, малая теплопроводность. Общими недостатками полимерных материалов являются низкая теплостойкость, значительное линейное расширение, ползучесть, способность к старению, т. е. ухудшению физико-механических свойств под действием различных факторов окружающей среды.

Большинство полимерных материалов применяют в виде пластмасс, включающих полимерное связующее, наполнители, пластификаторы, стабилизаторы и другие компоненты.

Пластмассы относятся к наиболее прогрессивным в строительстве материалам, они превосходят по многим показателям традиционные материалы. В зависимости от назначения пластмассы подразделяют на

- *конструкционные* (для несущих и ограждающих конструкций),
- *отделочные* (для отделки стен и покрытия полов),
- *гидроизоляционные*;
- *герметизирующие*,

- тепло- и звукоизоляционные,
- материалы для трубопроводов, санитарно-технических изделий и др.

Качество полимерных материалов регулируется ГОСТ 4.230-83 «Строительство. Материалы отделочные и изделия облицовочные полимерные. Номенклатура показателей».

Областью применения в ландшафтном дизайне являются: обустройство искусственных водоемов (противофильтрационные пленочные экраны), земляные работы (геоуплотнение), системы дренажа, полива и орошения и т.д.

2. Строительная техника, применяемая в работах по ландшафтному дизайну.

Характер механизации производимых работ в ландшафтном дизайне оказывает влияние на номенклатуру применяемых машин и механизмов, в отличие от типового капитального строительства. Кроме стандартных строительных машин – экскаваторов, бульдозеров, кранов и т.п., в ландшафтном строительстве и озеленении применяются специальная техника и механизмы. Такие как погрузчики (с различными сменными насадками), компактные экскаваторы, мини-тракторы, рабочие платформы и т.п. (табл.).

Таблица

	фирма-производитель	описание
строительные машины		
фронтальные погрузчики	F.X.S. Saubeger SH 200, SH 300, SH 330, SH 400, SH 500, SH 555	различного размера
мини-экскаваторы	Mecalac 8MCR, Volvo EC15B, Yuasa AX52U-5	от 1,8 до 7 т
подвижные бульдозеры	Komatsu PW 148-8, Terex TW110, Takeuchi TB 175 W CV,	от 5,5 до 16 т

		Bobcat E55W	
	компактные погрузчики	Bobcat T 320, Vermeer S 650 TX, Gehl V 270	
	мини-тракторы	Fendt 211 F Vario, Saubерger FXS 571AS, Тум Т433, Iseki TM 3265, Massey Ferguson MF 3625 V	
	колесные погрузчики	Paus RL 855, Avant Tecno, Quappen-Loader Q 35 K, Thaler, Schäffer, Yanmar, Gianni Ferrari, Ahlmann и др.	различной мощности
	телескопические и поворотные погрузчики	Saubерger FX, AUSA, Merlo, Kramer, Ahlmann, Paus TSLи др.	
уход за зелеными насаждениями			
	рабочие платформы	Paus Worklift G, Avant Leguan, Dino-Lift Rhino	
	кусторезы	Sthil	
спецтехника и платформы			
	грузовики	Iseki	

		<table border="1"> <tr> <td colspan="3">уход за газонами</td> </tr> <tr> <td>аэраторы, вертикуттеры</td> <td>John Deere Aercore</td> <td></td> </tr> <tr> <td>газонокосилки различные</td> <td>Stiga, John Deere, Etesia, Agria</td> <td></td> </tr> <tr> <td>разбрасыватели компоста</td> <td>FINN</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">обустройство дорожек</td> </tr> <tr> <td>вибрационные машины</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>пилы</td> <td>Wacker</td> <td></td> </tr> </table>	уход за газонами			аэраторы, вертикуттеры	John Deere Aercore		газонокосилки различные	Stiga, John Deere, Etesia, Agria		разбрасыватели компоста	FINN		обустройство дорожек			вибрационные машины			пилы	Wacker	
уход за газонами																							
аэраторы, вертикуттеры	John Deere Aercore																						
газонокосилки различные	Stiga, John Deere, Etesia, Agria																						
разбрасыватели компоста	FINN																						
обустройство дорожек																							
вибрационные машины																							
пилы	Wacker																						
3	<p>Тема 3. Организация технических работ. Технологическое проектирование строительных процессов в ландшафтном дизайне</p>	<p><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методология организации проектных и изыскательских работ в ландшафтном проектировании. 2. Технологическое проектирование. <p><i>Понятия:</i></p> <p>Проектно-изыскательные организации. Предпроектные изыскания. Технологическое проектирование строительных процессов в ландшафтном дизайне. Ландшафтный проект. Стадии проектирования. Техническое задание. Дополнительные рабочие чертежи.</p> <p>1. Методология организации проектных и изыскательских работ в строительстве</p> <p>Методология организации строительства – это система принципов, методов и средств логического построения эффективного управления строительством. Особенности методологии организации строительства вытекают из многообразия элементов инвестиционно-строительного комплекса, сложности его структуры, особенностей строительного производства на различных стадиях, многообразия объектов управления. Проект – это предварительно подготовленное, обоснованное техническими и экономическими расчетами и изображенное графически решение по строительству какого-либо здания, сооружения или их комплекса.</p> <p>Проектирование – это взаимоувязанный комплекс работ коллектива специалистов, результатом работы которого является техническая документация для строительства зданий, сооружений и их комплексов. Проектирование служит связующим звеном между научными исследованиями и их внедрением в народное хозяйство. Проектирование – первый и ответственный этап в осуществлении строительства. Ему принадлежит главная роль в деле технического прогресса и повышения эффективности капитальных вложений. С развитием науки и техники происходит усложнение</p>																					

проектных решений, и соответственно повышается значение проекта. В процессе проектирования должны быть широко использованы и внедрены в производство новейшие достижения науки, техники и передового опыта отечественного и зарубежного.

Проектно-изыскательские организации, их структуры и функции. В качестве заказчиков могут выступать самостоятельно администрации областей, городов и районов, государственные, акционерные, общественные организации и частные лица. К проектным организациям, выполняющим работы для капитального строительства в любых его формах (новое строительство, реконструкция, перевооружение и т. п.), относятся проектные, изыскательские, комплексные проектно-изыскательские и научно-исследовательские организации (институты, тресты, управления, конструкторские бюро, мастерские), акционерные организации и частные лица, имеющие соответствующие лицензии на выполнение проектных работ.

Проектные организации могут быть территориальными, отраслевыми и специализированными (разрабатывают преимущественно строительную часть проектов объектов различного назначения, в т.ч. организации, разрабатывающие документацию для жилищно-гражданского строительства). Существуют как генеральные проектные, так и субпроектные организации. Генеральным проектировщиком является проектная организация, выполняющая основную часть проектных работ, в промышленном строительстве – технологическую. Генпроектировщик для выполнения отдельных частей проекта (изыскания, специальные работы, строительная часть проекта и др.) привлекает на договорных началах специализированные проектные организации. При этом генпроектировщик перед заказчиком несет полную ответственность за комплектность проекта, полную взаимосвязку всех его разделов и за сроки разработки в соответствии с графиком контракта.

Руководитель проекта (главный архитектор проекта или главный инженер проекта) назначается проектной организацией. Он организует сбор исходных данных для проектирования, изучает архивные материалы, участвует в выборе площадки для строительства проектируемого объекта, составляет задание на изыскания.

2. Технологическое проектирование строительных процессов в ландшафтном дизайне. Технологическое проектирование начинается с разработки ландшафтного проекта, где указываются все технологические стадии выполнения проекта. К стадиям проектирования относятся: эскизные варианты планировки, Генплан,

дендроплан с ассортиментной ведомостью посадочного материала, посадочный и разбивочный чертеж, пояснительная записка.

Важной составляющей проектирования являются **предпроектные изыскания**, которые включают в себя ориентировку по сторонам света; определение розы ветров на участке; почвенные показатели; гидрологию и рельеф участка, а также таксацию существующих насаждений.

Результатом изысканий становится:

- топографическая съемка (М 1 : 200) с инвентаризацией;
- планы построек;
- отметки высот отмосток строений; гидрологические изыскания; почвенные анализы.

Техническое задание: содержание, особенности, этапы. Дополнительные рабочие чертежи. Результатом разработки технического задания является *эскизный проект*. В эскизном проекте указываются:

- оптимальная концепция расположения всех строений, малых архитектурных форм,
- схема расположения садовых дорожек и площадок;
- схема расположения открытых и закрытых пространств;
- стилистическое решение ландшафта (пейзажный, регулярный стиль).

Рабочий проект представляет собой Генеральный план, разработанный на основе эскизного проекта с детализацией всех элементов ландшафта – построек, садовых дорожек и площадок, подпортных стенок, декоративных посадок, цветников, водоёмов и т.п. выполняется в масштабе 1 : 100 или 1 : 250.

К рабочим чертежам стандартного ландшафтного проекта относятся:

- разбивочный чертеж
- посадочный чертеж.

Дополнительные рабочие чертежи включают в себя:

– **план осветительной сети** – схема расстановки светильников согласно требованиям освещенности и дизайнерскому замыслу с трассировкой кабеля и разбивкой на контуры освещения с привязкой их на плане.

– **план ливневой канализации** – схема отвода ливневых вод крыш строений, площадок, садовых дорожек с системой дождеприемников, каналов, труб и собирающего коллектора.

– **план дренажной сети** – схема заложения дрен на заданной глубине с целью понижения уровня грунтовых вод при их высоком стоянии на участке, предотвращение заболачиваемости территории и

		<p>поверхностного размывания почвы при повышенном увлажнении.</p> <ul style="list-style-type: none"> - план автоматического полива – схема оросительной системы с расстановкой гидрантов подземного монтажа (водяных розеток) и дождевателей наземного монтажа. - план вертикальной планировки – схема отвода поверхностного стока воды от зданий и сооружений, расчет продольных и поперечных уклонов садовых дорожек и площадок, оптимизация баланса среза и насыпи грунта, расчет высот подпорных стенок при террасированном рельефе. - баланс территории – схема площади газона, садовых дорожек, цветников и т.д. для составления сметы. - разработка конструкции и декоративного оформления водных сооружений – водопадов, ручьев и какадов, подпорных стенок, альпинариев и рокариев. <p>Следующей стадией ландшафтного проектирования является расчет сметы на производство основных видов работ с подсчетом расходных материалов, накладных затрат и стоимости работы.</p>
4	<p>Тема 4. Современные технологии ландшафтного дизайна</p>	<p><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Системы дренажа 2. Технологии устройств орошения и полива 3. Технологии и способы декоративного мощения 4. Технологии освещения. 5. Подпорные стенки. Пергоны. 6. Георешетки, маты. <p><i>Понятия</i></p> <p>Системы дренажа и орошения, освещение, мощение, подпорные стенки, перголы</p> <p>1. Системы дренажа. Нормативным документом является СНиП 2.06.15-85 «Инженерная защита территории от затопления и подтопления».</p> <p>Под объекты ландшафтной архитектуры выделяют специальные типы дренажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – двойной дренаж – применяется на участках с высокой плотностью посадок древесно-кустарниковой растительности, на которых затруднен ремонт дренажной сети; – дренаж Реролле; – береговой дренаж – для осушения в поймах рек; – тальвеговый дренаж – используется для осушения отдельных тальвегов; – лучевой дренаж – применяется как на доступных для работ объектах, так и в условиях где работы невозможны или сильно затруднены; – кольцевой пристенный дренаж – используется для отвода воды под зданием или площадкой; – наклонный дренаж – чаще всего применяется при дренаже откосов и выклинивании через них грунтовых вод.

Дренажное устройство парков и садов. При устройстве обычного дренажа дрены рекомендуются закладывать в парках на расстоянии 15-20 м от деревьев и кустарников, в садах – в 4-5 м от яблонь. Глубину заложения дрен и уклон дренажных линий необходимо увеличивать. Стыки дренажных трубок следует покрывать рубероидом и засыпать дрены крупным щебнем или гравием слоем 20-50 см. Наиболее эффективным является строительство дренажа специальных конструкций. *Дренаж Реролле* выполняют в виде сплошной трубы, изготовленной из дренажных трубок, стыки которых закрыты цементом, а для поступления воды через 3-5 м снизу к основной дрене присоединяют короткие вертикальные дренажные трубки. Перекрестный дренаж выполняют в виде пересекающихся дрен, соединенных в местах пересечения между собой. При такой конструкции закупорка дрен в одном и даже нескольких местах позволяет отводить воду. *Двойной дренаж* устраивают путем укладки дренажных трубок меньшего диаметра в трубки большего диаметра, при этом стыки внутренних и наружных трубок не должны совпадать. При такой конструкции корни растений, вставая в стыки трубок дрен большего диаметра, оказываются на воздухе и прекращают рост.

Дренаж спортивных площадок. На спортивных площадках, стадионах осушение проводят с использованием гончарного дренажа. Для дрен-осушителей применяют трубки диаметром 50 и 75 мм, для коллекторов 75 и 100 мм, для кольцевого коллектора 100-150 мм. Для обеспечения быстрого сброса ливневых осадков расстояние между дренами уменьшают в 2 раза. Дрены-осушители делают сквозными через все поле стадиона с отводом воды в обе стороны. Глубина закладки дренажа 0,7-1,0 м. Дренажные траншеи целесообразно на 2/3 глубины засыпать крупнозернистым песком.

Дренаж площадок для отдыха. Площадки для отдыха необходимо осушать более тщательно, поэтому расстояние между дренами следует уменьшать на 20-30% в зависимости от грунта. Глубина дрен должна составлять 0,9-1,1 м. Следует обращать особое внимание на тщательность засыпки дренажных траншей. В условиях возможного притока воды на поверхность траншеи необходимо заполнять грунтом, хорошо фильтрующим воду (гравием, крупнозернистым песком и др.).

Дренаж участка бывает двух видов: открытый, предназначенный для равнинной местности; и закрытый, который подходит для наклонной местности с высоким содержанием грунтовых вод. Открытая дренажная система – это канавы, глубина которых

достигает 1-1,2 м. Их стенки делают скошенными под углом 20-30 градусов. Закрытая дренажная система – это система каналов, устроенных под землей. Чаще всего их делают из труб диаметром 10 см и более.

По материалам, из которых выполнен дренаж, различают следующие типы дренажей:

1) Гончарный дренаж представляет собой короткие или длинные секции труб, которые укладываются впритык, обычно по схеме "елочка", и засыпаются в траншеях, предназначенных для сбора и отвода дренируемой воды. Траншеи для гончарного дренажа выкапываются дрены глубиной от 0,5-1 м и шириной от 0,3 м. Для обеспечения эффективного оттока воды уклон делается из расчета 1:40. Расположение боковых дренажных труб (идущих к центральной трубе) зависит от характера почвы. На тяжелых глинистых почвах их укладывают ближе, чем на легких. Ориентировочно их располагают на расстоянии 4,5 м в глинистой, 7,5 м – на суглинке и 12 м – на песчаной почве. Диаметр труб, составляющих центральную ветвь системы дренаж – 10 см, боковых – 7,5 см. Дно траншеи выстилают 5-см слоем крупного гравия или щебенки, затем уложенные трубы засыпаются бутовым камнем или гравием, по верху которого укладывается верхний слой земли. Трубы укладываются впритык, боковые трубы присоединяют к центральной под углом 60 гр.

2) Кирпичный дренаж. На небольших участках, где канавы и гончарный дренаж непрактичны, прибегают к кирпичному дренажу. Через участок прорывается одиночная траншея, направленная к дренажному колодцу. Размер и уклон траншеи соответствуют параметрам гончарной дренажной системы. Ее наполовину заполняют битым кирпичом или бутовым камнем, покрывая этот слой гравием и перевернутым дерном, далее насыпается верхний слой почвы. Такая система неплохо осушает участок средних размеров.

3) Деревянный – дощатый, желобчатый, жердевой, фашинный и др.;

4) Платмассовый – выполняется в виде гофрированных и перфорированных труб из основных видов пластика.

Дренажный колодец. Дренажную систему подводят к дренажному колодцу, если нет более удобного водосборника для стока воды. Для устройства на участке дренажного колодца, выкапывается яма не менее 2 м (объем дренажного колодца определяется размером осушаемого участка). Для укрепления и предотвращения заиливания стенки колодца обкладывают не скрепленными цементным раствором кирпичами, чтобы вода могла просачиваться сквозь них. Колодец засыпают битым кирпичом или бутовым

камнем, а сверху для предупреждения заиливания укладывается дерн.

Номенклатура используемых при устройстве строительных материалов дренажа включает в себя, кроме дренажных трубок вяжущие вещества, сухие смеси; полимерные пленки различных производителей (*Sopro, MEA Water Management, Drossbach* с продуктами AGRODRÄN и AGROFLEX).

Основные методы и способы осушения территории объектов ландшафтной архитектуры. Метод осушения территории объектов – это воздействие на различные факторы, от которых зависит переувлажнение корнеобитаемого слоя почв. Метод осушения зависит от типа водного питания переувлажненных земель, места расположения осушаемого объекта и функционального использования территории. На осушаемой территории возможно применение нескольких методов и способов осушения. Способ осушения территории объектов представляют собой технические приемы и конструкции, способствующие удалению избытка влаги. К способам осушения территории относят следующие:

- осушение переувлажненных земель открытыми каналами;
- осушение различными видами горизонтального дренажа;
- осушение с помощью вертикального дренажа;
- осушение с помощью кольматажа.

2. Технологии устройства систем полива и орошения. Система автоматического полива может быть – дождевой и капельной. Дождевая система автополива обильна на выброс воды, осуществляется автоматически, в удобное время и управляется специальным контрольным пультом, который можно установить в любом удобном и легко доступном месте в доме, гараже, хоз. постройки или на участке в оборудованном месте.

Задача капельного полива заключается в том, чтобы вода подавала именно в то место, где она крайне необходима – к корням растений.

К мировым компаниям-лидерам производства оборудования для автоматического полива являются компании *Rain Bird, Hunter, Nelson* (США), *Gardena* (Германия) и др..

3. Технологии при выполнении элементов декоративного мощения (дорожки, мощеные садовые дорожки, укладка тротуарной плитки).

1. Мощение дорожек на бетонном основании. Мощение таким способом получается самым прочным для дорожек и площадок. Этот тип мощения

используется обычно в местах для парковки автомобилей, при въезде в гараж и для отмостки вокруг дома. Ход работ: выкапывается корыто по форме запланированного мощения, глубиной 30-35 см, заполняется слоем щебня 10-15 см, утрамбовка щебня ручной трамбовкой или виброплитой, установка опалубки, заливка бетоном. В том случае если по площадке будут ездить автомобили нужно обязательно делать армирование, для этого используется арматура диаметром 12-14 мм и раскладывается в виде сетки с ячейкой 20 см. А в тех местах, где планируются пешеходные дорожки, достаточно использовать арматуру диаметром 10 мм или арматурную сетку. При мощении на бетон высыпается сухая смесь, равномерно распределяется слоем 5-6 см по всему периметру основания. - В сухую смесь укладывается тротуарная плитка, натуральный или искусственный камень.

2. Мощение на сухую смесь применяется для большинства садовых дорожек и площадок. Технология: выкопанное корыто глубиной 25-30 см заполняется щебнем слоем 10-15 см, щебень трамбуется виброплитой или ручной трамбовкой, поверх щебня насыпается слой песка 10 см и утрамбовывается. В процессе трамбовки песок периодически проливается водой, так он легче заполняет свободное пространство в щебне. На готовое основание высыпается сухую смесь слоем 5-6 см, на которую укладывается тротуарная плитка, искусственный или натуральный камень. Швы между плитками засыпаются сухой смесью, проливается водой и повторяется, пока все швы не будут заполнены.

3. Мощение на песок применяется для садовых дорожек, если они несут малую нагрузку. Лучше выполнять это мощение из толстых камней. В швах между плиткой специально сеется газонная трава или засухоустойчивые альпийские растения. Технология: выкапывается корыто глубиной 25 см, на дно корыта стелится геоткань, заполняется щебнем слоем в 10 см, трамбуется и засыпается песок слоем в 10 см с утрамбовкой. В процессе трамбовки песок периодически проливается водой. После трамбовки и усадки, подсыпается необходимое количество песка и снова утрамбовывается. После подготовительных работ, укладывается камень или плитка, швы мощения заполняются плодородным грунтом – предварительно перемешанный с семенами газона и удобрениями для роста газонной травы.

4. Гравийные дорожки и площадки обычно устраивают в местах отдыха, в саду, на детских площадках. Такое мощение нуждается в периодическом ремонте, подсыпке гравия или отсева.

Технологические стадии следующие: выкапывается корыто глубиной 20 см, на дно которой стелится *геоткань*, затем последовательно насыпаются слой песка 10 см, слой щебня 5 см, слой мелкого гравия или гранитный отсев 5 см – все слои отдельно утрамбовываются виброплитой или ручной трамбовкой. После трамбовки и усадки добавляется необходимое количество гравия или отсева и снова утрамбовывается. Чтобы гравий или отсев не рассыпались в стороны и не попадали на газон, в цветники, в водоем, можно установить бордюры.

5. Пошаговые дорожки выполняются из крупных плоских камней или плитки. Последовательность следующая: на готовом газоне раскладываются камни или плитка на расстоянии шага, вырезается дерн под размер каждого камня, ямки углубляются на 15 см, в ямки засыпается песок слоем 7-10 см, утрамбовывается и проливается песок, устанавливаются камни или плитки.

6. Декоративное мощение деревянными спилами устраивают следующим образом: выкапывается корыто глубиной 30 см, на дно корыта стелится *геоткань*, корыто заполняется песком слоем 10 см, песок утрамбовывается виброплитой или ручной трамбовкой, устанавливаются деревянные спилы, между спилов засыпается отсев или песок.

Установка бордюров придает мощению больше прочности, предотвращает обламывание краев. Рекомендуется применять бордюры на дорожках из мульчи и гравийных дорожках и площадках, чтобы препятствовать разломам мощения. В качестве бордюров используют крупные камни, готовые бетонные бордюры, дерево и т.д. Можно устанавливать бордюры вровень с мощением или выше. Установку бордюров проводится до начала мощения. Часто для избегания просадки дорожки применяется георешетка. Ее высота может быть самой различной, и зависит от того, какая сила нагрузки предполагается на дорожку. Георешетки выпускаются песочного, зеленого и черного оттенков. На слой гравия устанавливается георешетка и закрепляется специально предназначенными для этого клиньями. Сверху она присыпается слоем из щебня или же камня, а затем следует уложить слой *геотекстиля*. Последний слой нужен для того, чтобы избежать в дальнейшем вымывания песка. На *геотекстиль* укладывается состав на основе цемента, на него – тротуарная плитка.

4. Технологии сменяемых элементов освещения (светильники, фонари).

Нормативным документом по освещению является СНиП 25-03-95 «Естественное и искусственное

освещение». В частности п.7.34 устанавливает среднюю горизонтальную освещенность территорий парков, стадионов и выставок согласно таблице.

Таблица

Освещаемые объекты	Средняя горизонтальная освещенность, лк			
	общегородские парки	районные сады	стадионы	выставки
1	2	3	4	5
1 Главные входы	6	4	10	10
2 Вспомогательные входы	2	1	6	6
3 Центральные аллеи	4	2	6	10
4 Боковые аллеи	2	1	4	6
5 Площадки массового отдыха, площадки перед входами в театры, кинотеатры, выставочные павильоны и открытые эстрады; площадки для настольных игр	10	10	-	20

Точный план мероприятий по проведению системы освещения в каждом случае определяется исходя из особенностей участка на стадии проектирования. Основные этапы ее устройства таковы. После разметки трасс системы освещения согласно разбивочному чертежу приступают к выкапыванию траншей.

А) Выкапывание траншей. Выкапывание траншей производится вручную или механическим способом. Вынутый грунт отсыпается непосредственно вдоль траншеи, для дальнейшей обратной засыпки и трамбовки.

Б) Прокладка и коммутация проводов. Прокладка и коммуникация производится согласно проектной

		<p>спецификации¹. Провода помещаются в специальные защитные рукава и укладываются на дно траншеи. На данном этапе важен контроль качества и надежности сборки и соединения различных участков проводки. Защитные рукава достаточно надежно предохраняют провода от повреждения, однако при укладке важно исключить попадание в траншеи строительного мусора и иных предметов, способных вызвать их повреждения при дальнейшей обратной засыпке грунта, трамбовке и в дальнейшем при эксплуатации.</p> <p><i>В) Монтаж узлов системы и оборудования</i> осуществляется согласно спецификации: установка и подсоединение светильников и выключателей к электропроводке, проводов системы освещения к электрощиту. Закончив монтаж, проводится проверка работоспособности системы. После этого траншеи засыпаются и тщательно трамбуются.</p> <p>Садово-парковое освещение. При проектировании садово-паркового освещения инженер-электрик решает технические вопросы, касающиеся траектории и глубины трассировки электрического кабеля, рассчитывает площадь его сечения с учетом потребляемых мощностей осветительных приборов и иного оборудования, разрабатывает схему их подключения к источнику питания, составляет спецификацию и пр.</p> <p>Выделяются <i>основные типы освещения</i>, которые можно успешно совмещать: заливающее, сопровождающее, декоративное и техническое.</p> <p>Освещение дорожек и площадок. Самый простой способ создать наружное освещение любой территории – это равномерно расположить однотипные светильники. Несмотря на свою простоту, этот способ особенно подходит для функционального освещения всевозможных дорожек, площадок и главных аллей садов и парков. Равномерное освещение светильниками, находящимися на высоких опорах, подчеркивает грандиозность и официальность пространства и хорошо согласуется с равномерным заливающим освещением фасада здания. Их привязку производят к местам установки садовой мебели, пересечениям или изменениям направлений, границам покрытий. Особенно важно зафиксировать перепады рельефа – ступени, подпорные стены, склоны, обеспечивая безопасность передвижения по ним. В условиях садов и парков для равномерного освещения наиболее применимы светильники-торшеры. В дизайне подобных светильников существуют три принципиальные</p>
--	--	---

¹ Наименьшие допустимые радиусы изгиба кабелей и допустимая разность уровней между высшей и низшей точками расположения кабелей с бумажной пропитанной изоляцией на трассе должны соответствовать требованиям ГОСТ 24183-80*, ГОСТ 16441-78, ГОСТ 24334-80, ГОСТ 1508-78* Е и утвержденным техническим условиям.

стилизации: «под старину», «хай-тэк» и функциональное исполнение.

Чтобы подчеркнуть рельеф местности, создать некие визуальные контуры или отметить направление и форму пешеходных и автомобильных дорожек, используется так называемое *маркировочное освещение*. При этом светильники размещаются вдоль тех линий и форм, которые должны быть выделены. Наиболее типичный пример реализации маркировочного освещения основан на использовании светильников типа «боллард», или «световой столбик». Эти светильники обычно располагают по бокам парковых аллей, вдоль рельефных дорожек или в центре цветочных клумб. Из-за того, что высота светящей области над поверхностью земли невелика, они практически не обеспечивают освещения как такового, но выполняют функции «светового маркера».

Освещение растительности. Важный декоративный эффект в экстерьере достигается при целенаправленном подсвете растений и деревьев. Для этих целей может быть использован подсвет с земли (при помощи встроенных в землю или находящихся на ней прожекторов, освещение прожекторами заливающего света или переносными маломощными садовыми светильниками типа «спайк»).

Освещение объектов неживой природы и малых архитектурных форм. Помимо растительности, в качестве объекта ландшафтного освещения часто встречаются объекты неживой природы (например, живописные камни или неживые деревья) и так называемые малые архитектурные формы. Наилучшим способом выделить эти объекты позволяет освещение встроенными в землю асимметричными прожекторами. В отличие от подсвета листов, где максимальная сила света прожектора должна приходиться вдоль оси светового отверстия, для освещения вертикальных поверхностей требуется наличие специального отражателя, направляющего максимум света под углом к этой оси.

Освещение фонтанов и декоративных водоемов. Вода создает специфические проблемы для осветительной техники, накладывая повышенные требования на надежность и электробезопасность светильников. Избежать этих проблем можно единственным способом, а именно применением обычного заливающего освещения. Однако этот прием зачастую не позволяет подчеркнуть архитектурные достоинства фонтанов, а в освещении бассейнов создает дискомфорт для пользующихся ими людей. Поэтому наиболее интересным с эстетической точки зрения является освещение изнутри этих объектов, т. е. из-под поверхности воды. Абсолютное требование к

подводным светильникам заключается в следующем: их питание должно быть от напряжения не выше 12В.

Лампы для наружного освещения. Системы внешнего освещения включают самые разнообразные лампы и установочное оборудование. Выделяются четыре основных вида светильников:

- 90-ваттные лампы накаливания, защищенные так называемым «молочным рассеивателем», или, проще говоря, плафоном, устанавливаются на заборах или на открытом пространстве сада, оставляя между ними расстояние не более 1,5 м;

- компактные люминесцентные лампы считаются более подходящими для освещения открытых площадок сада и светят ярче, чем лампы накаливания, а электроэнергии при этом потребляют в 4 раза меньше;

- ДРЛ – ртутные лампы, дающие чистый белый свет, выдерживают температуру от -20 до 40°C . Устанавливаются вдоль заборов, на открытых площадках, а также на крыльце дома. Для включения-выключения необходимо специальное пускорегулирующее устройство – дроссель. К этой же группе относятся более дорогие лампы ДБИ, работающие без дросселя;

- галогеновые светильники – одни из самых мощных: одна лампа в 150 Вт способна осветить в среднем 6 кв. м поверхности; бывают с белым или цветным стеклом.

В одном ряду с галогеновыми стоят *газоразрядные лампы* малой мощности. Они столь же экономны, т.е. потребляют энергии в 5-6 раз меньше, чем лампы накаливания, но требуют специальной техники и пускорегулирующей аппаратуры. Светильниками с такими лампами подсвечивают обычно стены или какие-нибудь примечательные детали дома.

Каждый из светильников имеет свою яркость. Ее низкий уровень подходит для созерцания, высокий – для активного отдыха. Уровни яркости в применяемой за рубежом терминологии имеют свои названия и эквивалент, в котором за расчетную единицу принимают яркость одной свечи. Самый низкий уровень соответствует лунному свету и называется «тусклым», так как его яркость не превышает уличного освещения между двумя фонарями и эквивалентна 0,4 яркости одной свечи. Осветив так весь сад, достигают полного эффекта лунной ночи.

Уровень света от 1 до 8 свечей считается средним. Именно для сада средняя яркость является наиболее подходящей. В целом ландшафт обычно освещают низковольтными светильниками со средней яркостью от 3 до 5 свечей, но этот уровень колеблется в зависимости от направления света: вверх, вниз или на площадке. Такими светильниками часто подсвечивают деревья, стены дома. «Яркий» уровень освещения равенценен 8

и более свечам (хотя редко превышает 20) и применяется для повышения безопасности затемненных участков, освещения спортивных и игровых площадок в саду.

Система освещения может включаться вручную или автоматически. Автоматическое управление осуществляется с помощью: таймера, который включает и выключает свет в определенное время; фотоэлемента, который срабатывает на изменение освещенности и компьютера, в данном случае управление осуществляется по заданной программе, которую можно изменять в зависимости от потребностей и желаний.

5. Технологии строительства искусственных водоёмов. При проектировании водоёмов решают следующие вопросы:

- устройство чаши водоёма с учетом установленной отметки его зеркала воды;
- определение конструкции укрепления берега водоёма;
- устройство береговой и подводной частей пляжа;
- устройство водосливных сооружений;
- благоустройство береговой полосы.

Во время строительства декоративных водоёмов целостность интерьера достигается после тщательного и профессионального анализа почвы на достаточно большой глубине, подводки труб и силовых кабелей, установки разнообразного осветительного и очистного, фильтрационного и насосного оборудования, создания кирпичной и каменной кладки, применения различных металлоконструкций. Кроме того, строительство искусственных водоёмов потребует обязательного перепрофилирования местности, что вызовет необходимость использования строительной и дорожной техники.

При проектировании его продольного и поперечного профилей учитывается отметка зеркала воды, рельеф существующей поверхности и геологические условия. Вертикальная планировка дна чаши водоёма выполняется с учетом требований, предъявляемых при эксплуатации водоёма. Дно проектируется таким образом, чтобы был обеспечен слив воды.

При сооружении искусственных водоёмов на водопроницаемых грунтах для предотвращения фильтрации воды в грунт по земляному ложу пруда устраивают водонепроницаемый экран из мятой глины или жирного суглинка слоем 0,3 м с песчаной пригрузкой слоем 0,15 м. Такой экран обеспечивает почти полную водонепроницаемость ложа. Применяются также антифильтрационные покрытия в виде различных пленок на бетонном основании. Типы гидроизоляций ложа водоёмов могут быть разнообразными.

	<p>Существует несколько способов армирования пруда:</p> <ul style="list-style-type: none"> – бетонирование. Бетонируется вся внутренняя поверхность дна водоема. Достоинства такого способа армирования – нет влияния грунтовых вод. – гидроизоляция с помощью бутил-каучуковых пленок. Максимально низкая температура эксплуатации такой пленки – 35°C. - пленки ПВХ. Толщина таких пленок варьируется от 0,5 до 1 см. Наиболее используемая толщина пленки – 0,8 см. – EPDM-мембрана ² имеет вид листов стандартных размеров, которые при установке склеиваются с помощью самоклеящей ленты на основе ЭПДМ полимера (производители: <i>Giscosa</i> (Испания), <i>Firestone</i> (Япония)). – жидкая резина. При установке материал наносится на всю поверхность дна. После его застывания получается очень прочное и водонепроницаемое соединение. Достоинство данного материала – возможно бездефектное покрытие дна водоема любой формы. Кроме этого материал обладает повышенным сроком службы (до 50 лет). – использование готовых пластиковых форм. В этом случае форма будущего водоема напрямую зависит от формы чаши. В настоящее время имеется большое разнообразие готовых пластиковых чаш. Многие из них учитывают необходимость ступенчатой структуры дна для растений и глубоководных ям для зимовки рыбы. Формы изготавливаются из долговечной морозостойкой пластмассы. – естественное покрытие дна. Используется сочетание песка, гравия и плоских камней. <p>В случае использования бутил-каучуковых покрытий, пленки ПВХ, EPDM-мембраны перед их нанесением на дно водоёма необходимо предварительно положить геотекстиль. При использовании различных пленок важно заранее рассчитать необходимое ее количество. Размеры можно рассчитать с помощью следующей формулы:</p> $\text{ширина пленки/длина пленки} = \text{ширина предполагаемого водоема/длина предполагаемого водоема} + \text{удвоенная максимальная глубина водоема} + 1 \text{ метр (для удобной фиксации краев пленки)}.$ <p>После создания пруда можно медленно его наполнять водой. После полного заполнения водой водоема необходимо, чтобы он отстоялся два-три дня – наполнился воздухом. После этого можно засыпать в него рыбу и засаживать растениями.</p>
--	---

² Вес <1,4 кг/кв.м; относ.растяжение – >425%; прочность на разрыв – 48,1 кН/м

Санитарные условия в городских водоёмах обеспечиваются их проточностью или периодической сменой воды.

Минимальной нормой водообмена считается двух-, трехкратный обмен полного объема в течение летнего сезона. Если водоём используют для купания и плавания, рекомендуется трех-, четырехкратный водообмен. Необходимо учитывать, что при пополнении водоемов поверхностным стоком дождевых, ливневых и талых вод происходит их загрязнение. Тогда в непроточных водоемах необходим периодический сброс части воды и восполнение ее чистой водой. Береговые откосы водоемов планируются с крутизной 1:1,5 или 1:2.

Назначение берегоукрепительных мероприятий – укрепление берега водоёма от воздействия воды и льда и создание условий для предотвращения зарастания подводной растительностью береговой полосы. Крепление берегов водоема может иметь различные конструктивные решения в зависимости от природных условий. Простейшие из них – посев трав, задернение, посадка кустарника и хворостяная выстилка, сплошная отсыпка из камня. Для посева трав на песчаных и глинистых берегах, при отсутствии почвенного слоя, предварительно укладывают слой растительной земли (5-10 см), укрепляемый перекрещивающимися лентами дерна. На мелкозернистом песке, применяют сплошную одерновку двух типов: одерновку плашмя и одерновку в стенку, которая является более прочным устройством. Кустарник высаживают в дополнение к одерновке или как самостоятельное защитное мероприятие. Кустарник, посаженный в глинистых грунтах, повышает устойчивость откоса против его оплывания. Водоемы оборудуют водосливными сооружениями, обеспечивающими сохранение отметки зеркала воды на заданном уровне, а также возможность пропуска паводковых вод.

Для понижения уровня при обмене воды в летнее время, а также для полного опорожнения чаши водоема при очистке ее от наносов ила и грязи создают водоспуски. При опорожнении чаши водоема воду можно спускать в сеть ливневой канализации. Существуют различные схемы водосброса водосливными сооружениями, предназначенными для пропуска паводковых вод и регулирования горизонта воды в водоеме: водосброс с фронтальным водосливом, с ковшовым водосливом, с водосборной камерой с донным выпуском. Наряду с водными устройствами большую роль в формировании ландшафтных объектов играет рельеф, особенно геопластика.

Технологическая карта строительства водоёма

№	Услуга	Ед.	Стои	Примечания
---	--------	-----	------	------------

		ИЗМ.	МОСТЬ	
Проектирование водоема				
1.	Разработка архитектурного проекта с полным составом документов	рабочий комплект документов		- проектная документация - чертежи - спецификация оборудования и декоративных элементов - смета на строительство - 3D визуализация проекта
Монтажно-строительные работы				
1	Укладка геотекстиля и пленочной гидроизоляции	м ²		25% от стоимости материала при монтаже "под ключ" 15% Шеф-монтаж
2.	Декорирование водоема природным камнем	м ²		Различные варианты по заказу заказчика
3.	Монтаж оборудования : системы фильтрация и очистки воды, насосного оборудования , подсветки и т.п.	шт.		25% от стоимости оборудования
4.	Строительство пруда под ключ	м ²		
5.	Строительство фонтана под ключ	м ²		
6.	Строительство водопада	по проекту		По желанию
7.	Альпийская горка с водоемом	м ²		Зависит от стоимости растений и материалов
<p>Виды и особенности технологии современных приемов объединения внешних и внутренних пространств в ландшафтном дизайне.</p> <p>Подпорные стенки. Конструкции подпорных стен могут быть разными и зависят более всего от высоты</p>				

террасы. Наиболее распространены следующие конструктивные решения подпорных стен:

- бетонные с облицовкой природным камнем или плиткой,
- каменные, выкладываемые плитняком.

Обязательно устройство фундаментов из щебня или камня. Для подпорной стены, высота которой не превышает 60 см, достаточно щебеночной подушки толщиной 20- 30 см. Если стена выше 1 м, глубина заложения фундамента должна быть не менее 70 см, иначе неизбежно раскрытие трещин и другие деформации конструкции. Стены с бетонным основанием могут быть до 3 м высотой, но требуют армирования, что увеличивает прочность конструкции. Декоративность подпорным стенкам придают путем облицовки различными материалами, среди которых: декоративный кирпич, натуральный камень, декоративные бетонные блоки и деревянный брус. Если для строительства подпорной стенки использовать материалы с красивой лицевой поверхностью (например, облицовочный кирпич или декоративные бетонные блоки), то можно сэкономить на облицовке.

Все материалы крепятся на цементный раствор. Однако существует способ выполнения подпорной стенки методом сухой кладки, когда камни плотно укладывают без использования цементного раствора. Этот метод более трудоемок, он предполагает тщательный подбор камней и квалифицированную укладку. Такая стенка позволяет высаживать многолетние растения в швы между камнями, часто их заделывают грунтом с семенами, которые прорастают уже на нужном месте. Для возведения сухой стенки наиболее подойдет сланец, песчаник, плиточный известняк, гранит или гнейс. Выгоднее строить стенки с использованием цементного раствора, а если необходимо украсить швы растениями, то самый простой способ – оставить ниши в стене, выполненные из цемента и заполнить их грунтом с семенами однолетних ампельных растений, таких как настурция, петуния, сурфиния, лобелия, душистый горошек или табак.

Пергоны. Узкая мобильная конструкция, объединяющая в своей конструкции габион и перголу. Корзина пергоны имеет ширину 23 см, состоит из оцинкованной стальной решетки. Для изготовления стальной решетки используются стальные прутья, толщина которых от 6 до 8 мм, при изготовлении стальных корзин, используются стяжки и зажимы из нержавеющей стали. Особенности конструкции включает в себя несущие стойки, для прочности, их устанавливают через каждые 2,5 метра. Высота пергоны может быть разнообразной: от 60 до 240 см. Большим преимуществом пергон является их мобильность,

прочность и долговечность. Для средней полосы России срок эксплуатации составляет не менее 50 лет.

Если установка пергон происходит непосредственно на грунт, то в этом случае стойки конструкции, для большей устойчивости, необходимо забетонировать. Особенно это касается высоких и длинных сооружений, дабы предотвратить опрокидывание пергон при сильных порывах ветра.

При помощи пергоны, для декоративного огорода, сооружают борта высокой грядки в виде мини-пергон, которые изготавливаются из стальной решетки, толщина прута 5-6 мм, размер ячеек 25x200 мм, ширина всего 13 см. Крепятся на стойках и может достигать высоты 120 см.

К плюсам относятся долговечность, эстетичность, быстровозводимость, возможность смены наполнителя. Пергоны, зачастую используют в качестве подпорных стенок, из них можно создать капитальный забор, а также стены садовой постройки, такой как беседка. В классическом исполнении, пергоны заполняются щебнем, галькой или камнем. Размеры наполнителя подбираются в зависимости от размеров ячейки. Кроме того, если пергона не берет на себя солирующую роль, её можно заполнить битым кирпичом, спилами деревьев, мелкими ветвями и камнями, битым стеклом.

Рокарий, как известно, представляет собой композицию из растений и камней. Бывает трех типов: стабильный, изменчивый и временный.

К этапам обустройства относятся:

1) Подготовительный.

- составление схемы с указанием расположения каждого вида растений и камней.

- разметка участка с обозначением границ;

- снятие верхнего слоя почвы – около 20 см, очистка оставшейся почвы от сорняков и их корней,

- застилка геотекстилем;

- устройство дренажного слоя из гальки, щебня или битого кирпича;

- засыпка слоя песка в 20 см;

- осадка (не менее 2 месяцев).

2) Основной.

- укладка крупных камней;

- засыпка территории субстратом для растений;

- утрамбовка и полив;

- высадка растений.

Газонная георешетка – это конструкция, состоящая из соединенных между собой в четырехгранные соты полимерных перфорированных тисненых полос, толщина которых 1,3-1,8 мм. Георешетка выполняет роль арматуры в грунте. Применяется в частности как основа газонной автостоянки (рис.).

Армирующую георешетку можно также эффективно

		<p>применять в местах, где почва подвержена эрозии, укрепляя тем самым откосы и склоны. Подходит для укрепления спортивных и детских площадок, пешеходных дорожек.</p> <p>Способом борьбы с кротами является сетка от кротов, которую закладывают под основание газона или цветника. Сетка от кротов закладывается на глубину 7-10 см при устройстве посевого газона, под рулонный газон сетку можно не заглублять. Не рекомендуется засыпать более 10 см земли, т.к. есть вероятность, что крот может пролезть в пространство между сеткой и газоном. Укладывать сетку требуется внахлест 5-10 см. Следующим этапом является подсыпка грунта, его разрыхление и внесение семян, засыпка их землей, и уплотнение ее поверхности.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Технические работы и технологии строительства в ландшафтном дизайне

Строительные материалы и техника, применяемые в ландшафтном дизайне

Организация технических работ. Технологическое проектирование строительных процессов в ландшафтном дизайне

Современные технологии ландшафтного дизайна

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Занятие 1. Расчет количества и состава механизмов для работы при ландшафтном проектировании.

План:

1. Опрос по пройденной теме

2. Проверка выполнения самостоятельной работы.

Цели, задачи: знакомство с применяемыми в строительстве машинами и механизмами. *Задание.* Расчет количества потребных машин и механизмов, как составной части технологической карты для обустройства детской игровой площадки.

Технологические карты – являются одними из важнейших документов входящих в состав проекта производства работ (ППР), который содержит комплекс инструктивных указаний по рациональной организации и технологии выполнения отдельных строительно-монтажных и специальных работ. Для разработки технологической карты используются архитектурно-строительные чертежи здания или сооружения, рабочие чертежи на технологическую оснастку, оборудование и т.п.

Занятие 2. Выбор технологий при обустройстве подпорной стенки

План:

1. Опрос по пройденной теме

2. Выполнение задания №2.

Цели, задачи: знакомство с существующими строительными технологиями.

Задание. Обоснование выбора технологии строительства подпорной стенки

Занятие 3. Подбор и расчет строительных материалов

План:

1. Опрос по пройденной теме
2. Контроль самостоятельной работы
3. Выполнение задания №3.

Цели, задачи: обоснование подбора строительных материалов

Задание. Подбор строительных материалов для обустройства садовых дорожек различного типа мощения

Занятие 4. Составление паспорта проекта.

План:

1. Контроль самостоятельной работы
2. Выполнение задания №4.

Цели, задачи: содержание технического паспорта объекта.

Задание. Составление паспорта ландшафтного проекта придомового участка

Занятие 5. Особенности производства работ при парковом строительстве

План:

1. Контроль самостоятельной работы
2. Выполнение задания №5.

Цели, задачи: баланс территории ландшафтного парка; расчет технических показателей. *Задание.* Выполнение технического проекта паркового строительства (табл.)

Баланс территории парка

Наименование территорий и зон	Существующее положение		Проектное решение	
	Площадь, га	В процентах к итогу	Площадь, га	В процентах к итогу
Территория, всего: в том числе:		100		100
• парадная зона				
• зона культурно- просветительская и зрелищных учреждений				
• зона тихого отдыха				
• зона детского отдыха				
• спортивная зона				
• административно- хозяйственная зона				
• площадь акваторий				

Занятие 6. Составление календарных планов, технологических карт на отдельные виды работ

План:

1. Проверка расчетно-графической работы
2. Проверка пройденной темы
3. Выполнение задания №6

Цели, задачи: календарный план, технологические карты, виды работ. *Задание.*

Составление календарного плана работ обустройства искусственного водоёма.

Занятие 7. Роль руководителя проекта

План:

1. Проверка пройденной темы
2. Выполнение задания №7.

Цели, задачи: должностные инструкции и роль руководителя проекта. *Задание.*

Обсуждение должностных инструкций руководителя проекта ландшафтного дизайна.

Презентация (интерактивное занятие).

Занятие 8. Расчет применения современных средств механизации

План:

1. Проверка пройденной темы
2. Выполнение задания №8

Цели, задачи: применение средств механизации, расчеты7 *Задание.* Выбор и расчет применения средств механизации строительных процессов при ландшафтных работах (по выбору).

Занятие 9. Современные технологии систем полива

План:

1. Проверка расчетно-графической работы
2. Проверка пройденной темы
3. Выполнение задания №9

Цели, задачи: знакомство с технологиями систем автоматического полива и орошения. *Задание.* Выбор оптимальных систем полива для участков с различными гидрологическими условиями и рельефом.

Занятие 10. Современные технологии системы электроосвещения

План:

1. Проверка расчетно-графической работы
2. Проверка пройденной темы
3. Выполнение задания №10

Цели, задачи: ознакомление с современными техническими системами освещения *Задание.* Презентация рабочих планов освещения проектов ландшафтного дизайна (интерактивное занятие).

Занятие 11. Современные технологии озеленения

План:

1. Проверка пройденной темы
2. Выполнение задания №11

Цели, задачи: материалы, технологии озеленения. *Задание.* Представление современных технологий озеленения: вертикальный дизайн, газоны, цветники и т.п. Презентация (интерактивное занятие).

Занятие 12. Современные технологии строительства искусственных водоёмов

План:

1. Проверка пройденной темы
2. Выполнение задания №12

Цели, задачи: строительство искусственных водоемов, техника. *Задание.* Обсуждение и составление рабочего проекта строительства искусственного водоёма.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Самостоятельная работа студентов состоит из двух частей: выполнения расчетно-графических и контрольных работ.

Студенты выполняют две расчетно-графические работы. Темы для работ предлагаются преподавателем с учетом пройденного учебного материала, практических занятий и его усвоением. Если интересы студента выходят за рамки предложенных тем, но соответствуют пройденному курсу и его целям, то, по согласованию с преподавателем, он

может сам предложить тему работы. В данном случае состав и объем работы определяются и согласовываются с преподавателем.

Расчетно-графическая работа выполняется студентами по одной из тем.

Тема 1. «Технологическая карта земляных работ».

Тема 2. «Технологическая карта озеленения участка».

Тема 3. «Технологическая карта системы электроосвещения».

Тема 4. «Технологическая карта системы орошения».

Тема 5. «Технологическая карта кладки подпорной стенки из различных материалов (кирпич, искусственный, природный камень)».

Темы 6. «Технологическая карта обустройства дорожек различного типа».

Содержание работы:

1) Введение, где определяются основные направления и вопросы выбранной темы, история и современное состояние, пути совершенствования процесса за счет механизации и индустриализации, а также снижения себестоимости;

2) Основная часть, где раскрывается сущность и содержание темы (технологического процесса), приводятся необходимые условные расчеты на основе норм СНиПов, графиков, технологических карт или подсчета объемов работ (материалов, механизмов), рабочей силы энергозатрат и т. д.

3) Заключение с выводами, возможными путями совершенствования, механизации, методами снижения воздействия на экологию, основные требования правил техники безопасности.

4) Список используемой литературы, который приводится в алфавитном порядке с правильным оформлением выходных данных.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Технические работы и технологии строительства в ландшафтном дизайне	ПК-9	Семинарское занятие Контрольная работа
Тема 2. Строительные материалы и техника, применяемые в ландшафтном дизайне	ПК-9	Семинарское занятие Контрольная работа
Тема 3. Организация технических работ.	ПК-9	Семинарское занятие Контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Технологическое проектирование строительных процессов в ландшафтном дизайне		
Тема 4. Современные технологии ландшафтного дизайна	ПК-9	Семинарское занятие Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы для опроса на семинарском занятии

К темам 1-4:

1. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.
2. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).
3. Строительные материалы в ландшафтном дизайне.
4. Элементы декоративного мощения, особенности их обустройства.
5. Элементы ограждения участка, их конструктивные особенности.
6. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
7. Система полива, особенности конструирования.
8. Инженерная подготовка строительной площадки.
9. Механизированная разработка грунта.
10. Ростверки монолитные и сборные.
11. Устройство щитовой опалубки фундаментов.
12. Бетонирование конструкций. Твердение бетона.
13. Виды защитных покрытий. Их назначение и устройство.
14. Механизация отделочных работ.
15. Нормативная и проектная документация.
16. Монтажно-техническое обеспечение строительных процессов.
17. Требования к составлению технологических карт.
18. Технология кирпичной кладки. Виды кладок.
19. Устройство теплоизоляции, антикоррозийных и огнезащитных покрытий.
20. Технологии облицовки поверхностей.
21. Современные машины и средства механизации, применяемые в ландшафтных работах.
22. Особенности проведения электротехнических работ по освещению участка.
23. Содержание ландшафтного проекта.
24. Устройство декоративных дорожек.
25. Предпроектные изыскания.
26. Дополнительные рабочие чертежи.
27. Строительные механизмы: особенности их применения при обустройстве и содержании объектов ландшафтного дизайна.

Тематика контрольных работ

При выполнении **контрольных работ** следует воспользоваться типовыми технологическими картами. Для разработки технологической карты используются архитектурные чертежи здания или сооружения, рабочие чертежи на технологию, оснастку и оборудование и т. д.

Технологическая карта содержит следующие разделы:

1. *Область применения.* В разделе приводится:

- краткая характеристика видов работ, конструктивных элементов или частей зданий и сооружений, выполнение и возведение которых предусматриваются технологической картой;

- характеристика условий и особенностей производства работ (способы механизации, сменность, геологические, гидрогеологические, климатические и другие условия), принятых в карте.

2. *Организация и технология выполнения работ строительного процесса ландшафтного дизайна.* В разделе приводятся:

- указания по подготовке объекта и требования к готовности предшествующих работ, завершение которых необходимо для выполнения строительного процесса, предусмотренного картой;

- план участка, на котором будут выполняться работы, предусмотренные технологической картой;

- сети временного электро-, тепло- и водоснабжения, необходимые для производства работ (по необходимости и сложности проекта);

- методы и последовательность производства работ, в т. ч. расчет и разбивка на захватки, участки, типы применяемых приспособлений, оснастки; рациональный выбор машин, механизмов для выполнения работ;

- профессиональный и квалификационный состав рабочих-исполнителей с указанием о рациональном распределении операций между исполнителями при выполнении работ;

- схемы организации рабочих мест (рабочей зоны) с указанием их размеров, размещения материалов и изделий, средств механизации, приспособлений и оборудования, а также расстановки и движения рабочих и машин в процессе производства работ;

- указания о последовательности и рациональных приемах выполнения основных операций.

3. *Требования к качеству и приемке работ.* Раздел включает в себя: перечень операций или процессов, подлежащих контролю, виды и способы контроля, используемые приборы и оборудование, указания по осуществлению контроля и оценке качества, нормативные требования, порядок проведения контроля.

4. *Калькуляция затрат труда, времени работы машин и механизмов, заработной платы.* Состоит из перечня операций и процессов, согласно принятой технологии и организации работ, объемов работ. Составляется на основании ЕНиРов или ведомственных норм.

5. *График производства работ.* Отражает движение и взаимодействие рабочих различных специальностей, последовательность и сроки начала и окончания выполнения операции и процессов согласно принятой технологии и организации работ и калькуляции трудовых затрат. Возможно построение циклограммы производства работ.

6. *Материально-технические ресурсы.* В разделе приводится потребность в материалах и технических ресурсах, необходимых для выполнения строительного

процесса. Количество основных материалов определяется по рабочим чертежам, спецификациям или по физическим объемам работ и нормам расхода материалов, относящихся к той части проекта, на которую разрабатывается технологическая карта. Количество машин, инструмента, инвентаря и приспособлений определяется по принятой в технологической карте схеме организации работ в соответствии с объемами работ, сроками их выполнения и количеством рабочих.

7. *Мероприятия по охране труда и безопасному ведению работ.* Включают в себя основные мероприятия и правила безопасного выполнения процессов согласно требованиям нормативных документов.

8. *Технико-экономические показатели.* Характеризуют эффективность выбранных методов работ. Состоят из следующих показателей:

Общая трудоемкость _____ чел. дн.
 Выработка на 1 чел. _____ ед. изм.
 Затраты машинного времени _____ маш. смен
 Общая продолжительность работ _____ дн.
 Суммарная заработная плата _____ руб.
 Средняя заработная плата на 1 чел. дн. _____ руб.

Порядок разработки технологической карты

1. Раздел «Область применения»

1. Составление схем с указанием основных технических и технологических характеристик (план, разрез, размеры конструктивных элементов или частей зданий). Определение состава технологических операций.

2. Подсчет объемов по отдельным видам работ выполняется по форме табл. 1. Наименование работ и единицы измерения берутся по соответствующим ЕНиРам или ведомственным нормам.

3. Характеристика условий выполнения работ (климатических, плановых сроков, периодов и др.).

4. Рекомендации по применению.

Таблица 1

Ведомость объемов технологических операций

№п/п	Наименование процессов	Ед. измерения	Кол-во	Подсчет объемов
1	2	3	4	5

2. Раздел «Организация и технологии выполнения строительного процесса»

В этом разделе устанавливаются:

1. Какие работы должны быть выполнены до начала рассматриваемого строительного-монтажного процесса.

2. Характеристика применяемых материалов.

3. Способы складирования материалов.

4. Способы доставки материалов в рабочую зону.

5. Последовательность и технология выполнения процессов.

6. Рациональные средства механизации, схемы комплексной механизации, необходимое оборудование, инструменты и приспособления.

7. Организация выполнения строительно-монтажного процесса (по необходимости). Состав бригады и перечень осуществляемых процессов выполняется по форме табл.

2.

Таблица 2

Квалификационный состав бригады или звена

№	Выполняемые процессы	Квалификационный состав рабочих	Численность рабочих
1	2	3	4

3. Раздел «Требования, предъявляемые к качеству и приемке работ»

Операционный контроль качества выполняемых работ назначают в соответствии с требованиями нормативных документов по форме табл. 3.

Таблица 3

Операционный контроль качества

Наименование операций, выполнения операций подлежащих контролю	Контроль качества			
	способ	приборы	время	привлекаемые службы
1	2	3	4	5

4. Раздел «Калькуляция затрат труда и заработной платы»

Для определения трудоемкости и стоимости работ составляется калькуляция затрат труда. На основании исходных данных (табл. 1 и 2) согласно нормативам ЕНиР или ведомственным нормам определяются трудозатраты, стоимость работ и состав звеньев исполнителей. Форма, по которой составляется калькуляция трудовых затрат, приведена в табл. 4.

Таблица 4

Калькуляция трудовых затрат и заработной платы

Наименование процессов	Обоснование (указать ЕНиР)	Ед. изм.	Объем работ	Состав звена		Затраты труда, чел. ч		Стоимость работ, руб.	
				разряд	кол-во	на ед. изм.	на весь объем	на ед. изм.	на весь объем
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Раздел «График производства работ»

График производства работ наглядно показывает технологическую последовательность выполнения отдельных процессов и взаимосвязь их между собой. Используя данные производственной калькуляции и задавая режим работы по каждой технологической операции, устанавливаются сроки выполнения работ. График производства работ составляется в форме табл. 5.

Таблица 5

Сменно-суточный или часовой график производства работ

наименование процессов	Объем работ		трудоемкость, чел.ч	потребность в машинах		состав звена	продолжительность работы	раб. дни
	ед.изм.	кол-во		наименование	кол-во			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

6. Раздел «Материально-технические ресурсы»

Согласно видам и объемам работ с учетом сроков их выполнения, определяется потребность в материально-технических ресурсах, а также в машинах и приспособлениях соответственно по формам табл. 6 и 7.

Таблица 6

Потребность в основных материалах и конструкциях			
Наименование	Марка	Ед. изм.	Характеристики
1	2	3	4

Таблица 7

Потребность в машинах, оборудовании, инструментах и приспособлениях			
Наименование	Марка	Кол-во	Технические характеристики
1	2	3	4

7. Раздел «Мероприятия по охране труда и технике безопасности»

Проводятся мероприятия по охране труда и технике безопасности в виде конкретных указаний и разработок при производстве работ. Все работы, процессы и операции должны выполняться в соответствии с требованиями СНиП, РД, должностных инструкций и других нормативных документов.

8. Раздел «Технико-экономические показатели»

Исходными данными для определения технико-экономических показателей являются ведомость объемов работ, калькуляция трудозатрат и график производства работ. Показатели приводятся в табл. 8.

Таблица 8

Технико-экономические показатели на единицу объема работ				
№ п/п	Показатели	Ед. измерения	Формула	Показатель
1.	Общая трудоемкость			
2.	Выработка на 1 чел. дн.			
3.	Затраты машинного времени			
4.	Общая продолжительность работ			
5.	Суммарная заработная плата			
6.	Средняя заработная плата на 1 чел. дн.			

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение расчётно-графических работ (зачтено/не зачтено).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Мацикова, О. В. Калькуляция и учет : учебное пособие / О. В. Мацикова, Т. Н. Болашенко, И. Л. Короткевич. - Минск : РИПО, 2019. - 195 с. - ISBN 978-985-503-920-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088302>

Дополнительная литература

Ганжара, Н. Ф. Ландшафтоведение : учебник / Н.Ф. Ганжара, Б.А. Борисов, Р.Ф. Байбеков. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 240 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006239-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1758030>

Фатиев, М. М. Строительство городских объектов озеленения : учебник / М.М. Фатиев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-682-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1374599>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Освещение в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент, Душутин Н.Н.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Освещение в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Освещение в ландшафтном дизайне».

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и практических навыков в области архитектурно-дизайнерского проектирования, овладение основными методами и принципами организации светоцветового архитектурного пространства.

Задачи дисциплины:

- осознать значимость дисциплины, как специального объекта архитектурно - дизайнерского проектирования.
- знать основные принципы организации светоцветового пространства, как новой области творческой деятельности.
- знать основные принципы организации светового и цветового пространства, как важного средства в формообразовании архитектурно-дизайнерской среды.
- знать методику проектирования светоцветового пространства, овладеть техническими средствами проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-	Знать принципы объемно-пространственного формообразования, логику построения архитектурной формы в процессе исторического развития; композиционное построение и стилистические особенности разных МАФ; о необходимости учета влияния всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды; нормативные и методические документы, в том числе строительные нормы по освещению транспортных автомагистралей, наземных и внеуличных пешеходных переходов; требования к применению средств освещения в зависимости от градостроительной ситуации; нормативную и правовую базу проектирования наружного освещения; основные нормативные документы в области

	<p>проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений</p>	<p>утилитарного наружного освещения (УНО) городов (общефедеральные Строительные нормы и правила СНиП 23-05-95, Федеральный закон от 13.03.2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе»); светотехнические типы</p>
<p>ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной спецификации ландшафтных проектов ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей</p>	<p>рекламных конструкций (лазерные установки, электронные табло (видеоэкраны), электронные светодиодные табло (бегущая строка), газосветные статические и динамические рекламные конструкции, световые коробки с внутренним подсветом, тумбы (пилларсы), объемные рекламные конструкции с внутренним подсветом, рекламные конструкции с внешним освещением рекламного поля, световые элементы, составляющие рекламную композицию, стробоскопические элементы рекламных конструкций); варианты внешнего освещения (светильники располагаются сверху, снизу, сбоку); основные ограничения к вариантам внешнего освещения (средства освещения, которые используются для комфорта и безопасности световой среды города, для улучшения его архитектурно- художественных качеств в вечерне-ночное время. Уметь: использовать свет и цвет для решения проектных задач в объектах жилого, общественного и производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях, сделать выбор средств для решения задач; использовать опыт создания цветоцветового облика в других городах с описаниями новаторских и традиционных подходов к созданию выразительных и</p>

		запоминающихся световых образов различных территорий и объектов города в будничном и праздничном режиме; применять полученные знания в практической деятельности. Владеть полученным знанием в практической деятельности
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Освещение в ландшафтном дизайне» Б1.В.11 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства –	Понятие свет и цвет.

	новая область творческой деятельности	
2	Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства	Влияние всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды.
3	Светотехнические типы рекламных конструкций.	Лазерные установки, видеозкраны, пилларсы.
4	Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.	Газосветные статические и динамические рекламные конструкции, световые элементы, составляющие рекламную композицию. Внутренняя подсветка.
5	Нормативные и методические документы по освещению.	Документы по искусственному и естественному освещению
6	Применение разнообразных стиливых решений установок наружного освещения.	Разработка дизайн –проекта светового оформления здания.
7	Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.	Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях, ландшафтная подсветка набережной. Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Свет в организации городской среды.

Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности

Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства

Светотехнические типы рекламных конструкций.

Виды освещения.

Проектирование.

Эксплуатация.

Нормативные и методические документы по освещению.

Применение разнообразных стиливых решений установок наружного освещения.

Архитектурно-художественная подсветка.

Световая реклама.

Праздничное оформление.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Разработка дизайн –проекта светового оформления здания.

Иллюминация над улицами, площадями, на деревьях, ландшафтная подсветка набережной.

Разработка дизайн-проекта иллюминации городского пространства.

Требования к самостоятельной работе студентов.

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания
Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания
Светотехнические типы рекламных конструкций.	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания
Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация.	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания
Нормативные и методические документы по освещению.	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания
Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения.	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания
Архитектурно-художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление.	ПК-1, ПК-3	Выполнение проектного задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Проектное задание по теме «Световая организация ландшафтной среды»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

- 1) Понятие «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения».
- 2) Основные понятия, определения, цели и задачи.
- 3) История возникновения и развития систем освещения.
- 4) Современное отечественное и зарубежное искусство освещения.
- 5) Типология объектов архитектурного освещения.
- 6) Композиция в световом проектировании.
- 7) Перспектива и ее виды.
- 8) Колористика города.
- 9) Особенности создания цветковых композиций зданий
- 11) Свойства воды, используемые в световом проектировании. Виды водных сооружений.
- 12) Декоративные особенности освещения малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад)
- 13) Особенности рельефа в световом проектировании. Геопластика рельефа.
- 14) Малые архитектурно-строительные и сменяемые элементы освещения оформления.
- 15) Система освещения площадей, улиц, скверов в городе.
- 16) Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.
- 17) Декоративные особенности и условия создания освещения зимних садов.
- 18) История развития освещения садово-паркового территории.
- 19) Стилистика освещения территории.
- 20) Принципы формирования и освещения территорий производственных объектов.
- 21) Единая планировочная организация освещения водно-зеленой системы города.
- 22) Типология и структура освещения городских парков.
- 23) Цветосветовая организация открытых пространств в жилом комплексе (дворы, улицы, бульвары, набережные).
- 24) Принципы проектирования освещения малых территорий.
- 25) Основные этапы разработки проектов освещения участков индивидуальных домов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и	отлично	зачтено	86-100

		прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Дробов, А. В. Электрическое освещение: Учебное пособие / Дробов А.В. - Минск :РИПО, 2017. - 219 с.: ISBN 978-985-503-726-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978374>

Дополнительная литература

Смагина, Т. А. Ландшафтоведение: учебное пособие / Смагина Т.А., Кутилин В.С. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 134 с. ISBN 978-5-9275-0812-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550890>

Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции и цветоведения в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы композиции и цветоведения в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы композиции и цветоведения в ландшафтном дизайне».

Целью освоения дисциплины «Основы композиции и цветоведения в ландшафтном дизайне» является дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	ПК – 2.1 Пользуется в процессе создания рисунка, живописного и скульптурного произведения знаниями пластической анатомии, основами построения формы в пространстве, основами перспективы, основами цветоведения и колористики ПК – 2.2 Выбирает технику, технологию, инструменты, материалы для выполнения рисунка, живописного или скульптурного произведения с учетом создаваемого художественного образа ПК – 2.3 Сознёт себя в качестве творческой индивидуальности, осуществляет шаги в целях своей реализации	Иметь представление о способах проектирования ландшафтных объектов. Необходимые знания и понятие стиля в архитектуре. Знать: определённые стили и этапы в развитии ландшафтного дизайна с точки зрения истории искусства. Владеть: теоретическими и практическими навыками в решении проекта. Владеть знаниями и практикой в работе с цветом, формой, пространством, фактурой, необходимыми в работе с растительным материалом, владеть знаниями об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала, применяемого в современных работах по ландшафтному дизайну. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в профессиональной деятельности в области ландшафтного дизайна

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции и цветоведения в ландшафтном дизайне» Б1.В.03 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	1.Стили в ландшафтном дизайне.	Основные характеристики.
2	2.Ландшафтные дизайнеры мира - предшественники своей эпохи.	Андре Ле Нотр. Роберто Берль Маркс.Чарльз Дженкс. Кристофер Ллойд. Мэри Рейнолдс. Жан- Поль Ганем. Пит Удольф.
3	3.Основы композиции.	Фронтально-пространственная композиция Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Нюанс-контраст. Статика-динамика. Метр-ритм. Пропорции. Размер-масштаб. Образность. Целостность.
	4.Зарисовки растений различных по форме, размеру и пластике.	Графическое решение. Зарисовки в цвете.
	5. Стилизация растений.	Композиция, пластика, образ (на основе зарисовок и этюдов).
	6. Ландшафтный стиль.	Стили садово-паркового искусства. Скетчинг – быстрые зарисовки. Выполнение итоговой работы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Стили в ландшафтном дизайне.
2. Ландшафтные дизайнеры мира -предшественники своей эпохи.
3. Основы композиции.
4. Зарисовки растений различных по форме, размеру и пластике.
5. Стилизация растений.
6. Ландшафтный стиль.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Фронтально-пространственная композиция

Объемно-пространственная композиция.

Глубинно-пространственная композиция.

Нюанс-контраст. Статика-динамика.

Метр-ритм. Пропорции. Размер-масштаб.

Образность. Целостность.

Графическое решение. Зарисовки в цвете.

Композиция, пластика, образ (на основе зарисовок и этюдов).

Стили садово-паркового искусства. Скетчинг – быстрые зарисовки. Выполнение итоговой работы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1.Стили в ландшафтном дизайне.	ПК-2	Практическое задание
2.Ландшафтные дизайнеры мира -предшественники своей эпохи.	ПК-2	Практическое задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
3. Основы композиции.	ПК-2	Практическое задание Предварительный просмотр
4. Зарисовки растений различных по форме, размеру и пластике.	ПК-2	Практическое задание Предварительный просмотр
5. Стилизация растений.	ПК-2	Практическое задание Предварительный просмотр
6. Ландшафтный стиль.	ПК-2	Практическое задание Предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень тем для практических заданий

Практическая работа № 1. – Основные характеристики стилей в ландшафтном дизайне.

Подготовка сообщений на выбранную тему в виде презентаций

Задачи:

Изучить, проанализировать и систематизировать материал и информацию по данной теме. Уметь представить в виде презентации и сделать сообщение. Полученную информацию использовать в дальнейшей проектной работе.

Практическая работа № 2. Ландшафтные дизайнеры мира - предшественники своей эпохи. Андре Ле Нотр. Роберто Берль Маркс. Чарльз Дженкс. Кристофер Ллойд. Мэри Рей-нолдс. Жан- Поль Ганем. Пит Удольф. Подготовка сообщений на выбранную тему в виде презентаций.

Задачи:

Изучить, проанализировать и систематизировать материал и информацию по данной теме. Уметь представить в виде презентации и сделать сообщение. Полученную информацию использовать в дальнейшей проектной работе.

Практическая работа № 3. Основы композиции.

Фронтально-пространственная композиция

Объёмно-пространственная композиция.

Глубинно-пространственная композиция.

Нюанс-контраст. Статика-динамика.

Метр-ритм. Пропорции. Размер-масштаб.

Образность. Целостность.

Задачи:

В небольших графических композициях рассмотреть особенности и общие закономерности построения композиции. Рассмотреть значение пропорций форм и цветовых площадей в композиции, их масштаб; проанализировать, как это влияет на образ и целостность композиции.

Практическая работа № 4. Зарисовки растений различных по форме, размеру и пластике. Графическое решение. Зарисовки в цвете.

Задачи:

С помощью натурной зарисовки растений рассмотреть особенности данного природного объекта, его пластику и пропорции. Выполняя данное задание, необходимо помнить о композиции листа, выборе графических и живописных средств.

Практическая работа № 5. Стилизация растений. Композиция, пластика, образ (на основе зарисовок и этюдов).

Задачи:

Найти убедительный по своей художественной выразительности пластический образ мотива природы. Используя различные материалы (графические и живописные), трансформировать растительную форму, учитывая характерные особенности и пластику выбранного природного объекта с тем, чтобы использовать этот материал в дальнейшей проектной работе.

Практическая работа № 6 Ландшафтный стиль. Стили садово-паркового искусства. Скетчинг – быстрые зарисовки. Выполнение итоговой работы.

Задачи:

Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние (стиль).

С учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер проектного задания.

Критерии оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается: грамотность композиционного решения, трактовка форм в пространстве, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка и пластическое решение форм, стилистическое и образное решение пространства с помощью живописных и графических приёмов, навыки работы на цветовых контрастах и одновременно, умение сохранить единое колористическое решение, способность использовать различные графические и живописные приёмы, и творческий подход в работе.

При выполнении практических заданий оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в решении пространства, а также знание основных стилей и направлений в ландшафтном дизайне. Оценивается колористическое решение, знание и использование в работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации природных форм, создание характерного образа. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Психология как наука. История развития представлений о предмете психологии.
2. Методы психологического исследования. Типы психологических экспериментов.
3. Структура психики. Основные психические процессы.
4. Творческое мышление. Внутренние мотивы.
5. Психоанализ. Проблема бессознательного в психологии.

6. Деятельностный подход в психологии. Деятельность как предмет исследования и объяснительный принцип.
7. Проблема возникновения и развития психики. Критерии психического.
8. Возникновение и развитие сознания.
9. Культурно-исторический подход в психологии.
10. Поведение как предмет психологии. Бихевиоризм и необихевиоризм.
11. Гештальт-психология: основные положения, понятия, области исследования.
12. Гуманистическая и экзистенциальная психология.
13. Ощущение и восприятие: свойства и виды. Основные подходы к изучению восприятия. Теории восприятия.
14. Восприятие пространства и движения.
15. Определения мышления и его виды. Основные подходы к изучению мышления. Теории мышления.
16. Мышление как деятельность и как процесс решения задач. Мотивационная, эмоциональная и смысловая регуляция мышления.
17. Память: явления, функции и виды. Основные подходы к изучению памяти. Теории памяти.
18. Развитие памяти и внимания.
19. Виды и теории обучения. Формирование навыков и умений.
20. Внимание: явления, функции, виды и свойства. Основные подходы к изучению внимания. Теории внимания.
21. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности.
22. Закономерности, движущие силы и периодизация развития личности.
23. Динамика развития творческого потенциала. Характеристика личностных новообразований.
24. Темперамент. Характер. Типологические подходы и их ограничения.
25. Структура личности. Черты личности. Смысловая сфера личности и психология
- Я. Методы диагностики и исследования личности
26. Понятие «характер». Особенности характера как психического феномена
27. Эмоциональные процессы: основания классификаций, функции эмоций. Теории эмоций.
28. Мотивация человека. Потребности и мотивы, их классификация. Теории мотивации и классификации человеческих потребностей. Методы диагностики мотивации.
29. Произвольность и опосредованность мотивации человека. Саморегуляция и самодетерминация.
30. Воля. Структура волевого процесса.
31. Психология и физиология эмоций. Методы изучения эмоциональных процессов.
32. Предмет педагогики, связь педагогики с другими науками.
33. Методы педагогических исследований.
34. Педагогический процесс как целостность.
35. Основные категории педагогики.
36. Особенности педагогического общения.
37. Стили педагогической деятельности. Компоненты педагогической техники.
38. Цели и содержание воспитания. Закономерности воспитательного процесса.
39. Принципы воспитания. Методы воспитания.
40. Воспитание личности в коллективе (Стадии формирования коллектива).

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём

представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой практической работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественное и композиционное решение зарисовок и этюдов, творческий подход и решение проектного задания, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания проекта. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Основы композиции и цветоведения в ландшафтном дизайне». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к живописным произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию живописного произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема живописного произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

На итоговый просмотр предоставляется перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём подготовительных этюдов, набросков и фор-эскизов и законченный вариант работы формата А-2, А-3), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и фор-эскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера</i>	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 116 с.— DOI 10.12737/1020434. - ISBN 978-5-16-015230-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913802>

Дополнительная литература

Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы

- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Основы менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности
ландшафтного дизайнера»**

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент, кандидат географических наук, Емельянова Л.Л.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности ландшафтного дизайнера».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Основы менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности ландшафтного дизайнера».

Целью освоения дисциплины «Основы менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности ландшафтного дизайнера» является изучение методов, принципов и средств, применяемых в менеджменте и маркетинге с целью приобретения знаний, умений и навыков в области рыночного управления, формирования экономических подходов к управленческой деятельности в процессе ландшафтного проектирования и реализации проектных решений, владения навыками оценки рынка дизайнерских услуг и продвижения собственного продукта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует знание методов формирования команды и управления командной работой УК-3.2. Разрабатывает и реализует командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели	Знать: особенности продвижения дизайнерского продукта на современном российском и региональном рынке; Уметь: создавать имидж фирмы ландшафтного дизайна, вести рекламную кампанию; Владеть: навыками продвижения продукта ландшафтного дизайна, формирования устойчивости фирмы ландшафтного дизайна на современном рынке.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы менеджмента и маркетинга в профессиональной деятельности ландшафтного дизайнера» Б1.В.ДВ.03.02 представляет собой дисциплину по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Основные понятия менеджмента и современные подходы к управлению
2	Тема 2. Сущность стратегического менеджмента, стратегический анализ и выбор стратегии развития организации
3	Тема 3. Ландшафтное планирование и проектирование как часть градостроительной деятельности и градостроительного менеджмента
4	Тема 4. Основные понятия маркетинга
5	Тема 5. Маркетинговые исследования
6	Тема 6. Маркетинговые исследования в деятельности ландшафтного дизайнера
7	Тема 7. Продвижение услуг ландшафтного дизайна
8	Тема 8. Бизнес-проектирование в ландшафтном дизайне

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Основные понятия менеджмента и современные подходы к управлению

Сущность стратегического менеджмента, стратегический анализ и выбор стратегии развития организации

Ландшафтное планирование и проектирование как часть градостроительной деятельности и градостроительного менеджмента

Основные понятия маркетинга

Маркетинговые исследования
Маркетинговые исследования в деятельности ландшафтного дизайнера
Продвижение услуг ландшафтного дизайна
Бизнес-проектирование в ландшафтном дизайне

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционного цикла.

Требования к самостоятельной работе студентов соответствует темам практических занятий.

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные понятия менеджмента и современные подходы к управлению	УК-3	Тестирование Семинарское занятие Реферат Творческое задание
Тема 2. Сущность стратегического менеджмента, стратегический анализ и выбор стратегии развития организации	УК-3	Тестирование Семинарское занятие Реферат Творческое задание
Тема 3. Ландшафтное планирование и проектирование как часть градостроительной деятельности и градостроительного менеджмента	УК-3	Тестирование Семинарское занятие Реферат Творческое задание
Тема 4. Основные понятия маркетинга	УК-3	Тестирование Семинарское занятие Реферат Творческое задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Маркетинговые исследования	УК-3	Тестирование Семинарское занятие Реферат Творческое задание
Тема 6. Маркетинговые исследования в деятельности ландшафтного дизайнера	УК-3	Реферат Творческое задание
Тема 7. Продвижение услуг ландшафтного дизайнера	УК-3	Реферат Творческое задание
Тема 8. Бизнес-проектирование в ландшафтном дизайне	УК-3	Реферат Творческое задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тестирование:

К темам 1 и 2. Основные понятия менеджмента и современные подходы к управлению. Сущность стратегического менеджмента, стратегический анализ и выбор стратегии развития организации.

- Выделите параметры, не относящиеся к характеристикам организации:
 - Информационное обеспечение
 - Ресурсы
 - Зависимость от внешней среды
 - Рыночные условия
 - Горизонтальное разделение труда
 - Подразделения
 - Вертикальное разделение труда
 - Уровни управления
 - Система филиалов
 - Необходимость управления
- Ответ: - А, Г, И,
- К какой категории, согласно теории Генри Минцберга, относится роль руководителя «Связующее звено»?
 - Межличностные роли
 - Информационные роли
 - Роли, связанные с принятием решений
- Ответ: - А.
- Выберите пункт, отражающий все функции процесса управления:
 - Исследование, планирование, организация, контроль
 - Подготовка, выбор ресурсов, контроль, анализ
 - Планирование, мотивация, контроль, поощрение
 - Планирование, организация, мотивация, контроль
- Ответ: - Г.
- Какому типу организационной структуры присуща максимальная самостоятельность структурных единиц?
 - Линейная оргструктура

- Б. Функциональная оргструктура
- В. Линейно-функциональная оргструктура
- Г. Дивизиональная оргструктура

Ответ: - Г.

5. Укажите главное отличие рационального решения от решения, основанного на суждении:

- А. Рациональное решение не зависит от прошлого опыта
- Б. Рациональное решение не зависит от настроения
- В. Рациональное решение более правильное
- Г. Рациональное решение более распространённое

Ответ: - А.

6. В чем заключается главная задача стратегии организации:

- А. Как можно дольше сохранять компанию в текущем состоянии
- Б. Перевести организацию из ее настоящего состояния в желаемое руководством будущее состояние
- В. Спланировать будущие объёмы сбыта на новых рынках
- Г. Разработать самую современную рекламную кампанию

Ответ: Б.

К теме 3. Ландшафтное планирование и проектирование как часть градостроительной деятельности и градостроительного менеджмента

1. Укажите сферы системы управления развитием городов

- А. Исследование
- Б. Анализ
- В. Планирование
- Г. Бюджетирование
- Д. Проектирование
- Е. Испытание
- Ж. Реализация

Ответ: -В, Д, Ж.

2. Соотнесите операции и уровни градостроительного проектирования:

Уровень информации (1) Уровень разработки (2) Уровень внедрения (3)

А. Экспертиза проекта на предмет соответствия градостроительным нормам и правилам

Б. Проведение натурных обследований, анализа градостроительной ситуации и выявление проблем

В. Установление целей проекта и уточнение критериев проектной деятельности для конкретного объекта

Г. Сбор и получение исходных планово-экономических и отраслевых показателей

Д. Согласование проектов с различными инстанциями

Е. Овладение новейшими методами и технологиями решений градостроительных задач

Ж. Составление проектных предложений по объекту проектирования

3. Утверждение проектов органами исполнительной власти

Ответ: 1-БГ,Е; 2-В,Ж; 3-А,Д,З.

3. Соотнесите факты о стране и её название

Россия (1), Германия (2), Франция (3), Нидерланды (4), Великобритания (5), Испания

(6)

А. Наиболее развита область ландшафтного проектирования в деле защиты морских побережий.

Б. Ландшафт рассматривается не как эстетическая категория, а как культурная и экологическая ценность.

В. Около 90% лесов страны – вторичные, рукотворные леса.

Г. В законе отражена необходимость предоставления ландшафтных карт при проведении экологической экспертизы.

Д. В качестве ландшафтных планов рассматриваются общие государственные планы, разрабатываемые в центре, а также планы провинциальных корпораций.

Е. Охраняемые территории занимают 20,4% территории страны.

Ответ: 1-Г, 2-В, 3-Д, 4-А, 5-Е, 6-Б.

4. Выберите составные части экологического каркаса.

А. Экологическое право

Б. Экологическое воспитание

В. Экологические ядра

Г. Экологические коридоры

Д. Промышленные зоны

Е. Рекреационные зоны

Ж. Буферные зоны

Ответ: -В, Г, Ж.

5. Что является одним из основных каналов государственной экологической политики и нацелено на обеспечение экологической безопасности общества?

А. ЛЭП

Б. НЭП

В. ТЭП

Г. РЭП

Ответ: В.

К темам 4-5. Основные понятия маркетинга. Маркетинговые исследования

1. Маркетинг – это

А. Вид человеческой деятельности, направленной на сбыт товара

Б. Вид человеческой деятельности, направленной на разработку рекламных кампаний

В. Вид человеческой деятельности, направленной на проведение анкетирования

Г. Вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение нужд и потребностей посредством обмена

Ответ: -Г.

2. При каком спросе применяется демаркетинг?

А. Отрицательный спрос

Б. Отсутствие спроса

В. Скрытый спрос

Г. Падающий спрос

Д. Нерегулярный спрос

Е. Полноценный спрос

Ж. Чрезмерный спрос

3. Нерациональный спрос

Ответ: -Ж.

3. Укажите концепции управления маркетингом.

А. Концепция совершенствования производства

Б. Концепция совершенствования товара

В. Концепция совершенствования сервиса

Г. Концепция интенсификации рекламного обеспечения

Д. Концепция интенсификации коммерческих усилий

Е. Концепция маркетинга

Ответ: - А,Б,Д,Е,Ж.

4. Какой вид маркетингового исследования позволяет проверить гипотезы о причинно-следственных связях во внешней среде?

- А. Поисковое (разведочное) исследование
- Б. Описательное (дескриптивное) исследование
- В. Каузальное (экспериментальное) исследование

Ответ: -В.

5. К какому направлению маркетинговых исследований относится изучение лояльности к торговой марке?

- А. Исследование внешней предпринимательской среды
- Б. Исследование рынков (спроса)
- В. Исследование потребителей
- Г. Исследование товаров (каналов распределения)
- Д. Исследование цен (ценообразования)
- Е. Исследование рекламной деятельности

Ответ: -В.

Перечень тем для семинарских занятий

1. Основные понятия менеджмента и современные подходы к управлению

Обсуждаемые вопросы:

- Объясните положение: «организация является причиной, обуславливающей существование менеджмента». В чем заключаются основные характеристики организации?
- Какие роли выполняет руководитель в организации, согласно теории Генри Минцберга?
- Охарактеризуйте функции процесса управления и связующие процессы.
- Укажите достоинства и недостатки всех 4 типов организационных структур.
- В каких случаях у организации возникает необходимость в оптимизации оргструктуры? Укажите наиболее эффективные приемы оптимизации структуры организации.
- Охарактеризуйте этапы рационального решения проблемы. Опишите действия руководителя при решении проблемы согласно циклу Деминга.
- Опишите методы принятия решений «платёжная матрица» и «дерево решений».
- В чем состоит различие моделей СРМ и PERT?
- В чем состоит суть Методики Критического Пути?
- Опишите процессы, присущие каждой фазе проекта.

2. Сущность стратегического менеджмента, стратегический анализ и выбор стратегии развития организации

Обсуждаемые вопросы:

- Дайте определение понятия «стратегия» и объясните роль стратегического менеджмента в организации.
- Опишите этапы развития стратегического менеджмента.
- Какие направления развития стратегического менеджмента выделяются в настоящее время?
- Охарактеризуйте объекты, предметы и функции стратегического менеджмента.
- В чем заключаются основные этапы стратегического управления?
- Как классифицируются факторы, определяющие стратегию организации?
- Каковы основные подходы выработки стратегии?

- Охарактеризуйте основные методы проведения анализа внешней среды: SWOT-анализ, PEST-анализ, отраслевой анализ
- Охарактеризуйте основные методы проведения анализа внутренней среды
- Какие базовые стратегии развития организации выделяют в настоящее время? В чем заключается их суть?

3. Ландшафтное планирование и проектирование как часть градостроительной деятельности и градостроительного менеджмента.

Обсуждаемые вопросы:

- В чем суть и назначение системы управления развитием городов?
- Охарактеризуйте три сферы системы управления развитием городов.
- Какие операции и процессы присущи каждому уровню градостроительного проектирования?
- Опишите основные принципы ландшафтного планирования в Англии, Нидерландах, Франции, Испании, Германии и России.
- В чём заключаются функции и состав природно-экологического каркаса территории?
- Каковы основные виды территориально-экологического проектирования (ТЭП) и их цели?
- В чем суть и основные цели ландшафтного планирования?
- Каково содержание ландшафтного проектирования?
- Опишите базовые геосистемные (ландшафтные) принципы.
- Дайте характеристику каждой группе профессиональных мер и средств ландшафтного дизайнера.

4. Основные понятия маркетинга.

Обсуждаемые вопросы:

- Дайте определение понятию «маркетинг». Какова его основная цель?
- Какие виды спроса существуют? Какие задачи решает маркетинг в каждом случае?
- Охарактеризуйте существующие концепции управления маркетингом.
- Опишите этапы процесса управления маркетингом.
- Какие системы необходимы фирме для выполнения маркетинговой работы? Их назначение?
- Какие вспомогательные системы входят в систему маркетинговой информации? Их задачи?
- Какую роль играет маркетинговая информация в принятии управленческого решения? Опишите схему информационного процесса.
- В чем заключается различие между первичной и вторичной информацией? В чем преимущества и недостатки вторичной информации?
- Чем отличаются внешние и внутренние источники вторичной информации? Назовите внутренние источники вторичной информации.
- Назовите внешние источники вторичной информации.

5. Маркетинговые исследования

Обсуждаемые вопросы:

1. В чем заключается суть маркетинговых исследований? Какие виды проектов исследований существуют?
2. Какова роль маркетинговых исследований в организации? Какие задачи наиболее часто ставятся перед исследованием?
3. Опишите основные методы и направления маркетинговых исследований.

4. Дайте характеристику основным этапам процесса подготовки маркетингового исследования.
5. Какие методы сбора данных в поисковых исследованиях являются наиболее популярными?
6. В чем заключаются основные цели проведения фокус-групп, и какова процедура их проведения?
7. Какие существуют виды описательных исследований? Какие методы присущи каждому виду?
8. По каким критериям классифицируются опросы? Какие их виды выделяются?
9. Чем отличается метод наблюдения от опроса? По каким критериям классифицируются наблюдения? Назовите примеры технических средств наблюдения.
10. Какой метод каузальных исследований является основным? Охарактеризуйте его виды.

Темы рефератов:

1. Понятие экономических категорий управленческой деятельности.
2. Функции менеджмента в проектной дизайнерской деятельности.
3. Градостроительный менеджмент и ландшафтное проектирование.
4. Маркетинг дизайнерских услуг.
5. Понятие территориального маркетинга.
6. Ландшафтно-архитектурная сфера маркетинга
7. Формирование рынка дизайнерских услуг в России, Калининградской области РФ.
8. Маркетинговая деятельность дизайнеров.

Творческое задание:

Творческое задание выполняется студентами индивидуально. Студенту предлагается разработать бизнес-план по организации фирмы по ландшафтному дизайну или конкретного дизайнерского проекта, используя следующую структуру:

I. Резюме (вводная часть) Основные положения предполагаемого проекта. Цель предлагаемого производства. Новизна предлагаемой продукции. Сведения об объеме продаж, выручке, затратах, прибыли. Срок возврата кредитов. Анализ и оценка объема продаж. Анализ затрат. Оценка риска. Оценка прибыли.

II. Товар (услуга) Описание продукта (услуги): потребительские свойства товара, отличие от товаров конкурентов, степень защитности патентами, прогноз цены и затрат на производство, организацию сервиса. Оценка потребительских свойств товара. Анализ товаров конкурентов. Анализ цен и затрат на производство продукции.

III. Рынок сбыта Положение дел в отрасли. Потенциальные потребители. Рыночная конъюнктура. Оценка положения дел в отрасли.

Анализ темпов прироста по отрасли.

Анализ потенциальных потребителей.

Анализ рыночной конъюнктуры.

IV. Конкуренция Потенциальные конкуренты: оценка объема их продаж, доходов. перспектив внедрения моделей, основных характеристик, уровня качества и дизайна их продукции, политики цен конкурентов. Сравнительный анализ (отдельных групп

показателей деятельности конкурентов). Анализ цели, стратегии конкурентов. Анализ сильных и слабых сторон деятельности конкурентов.

V. План маркетинга

Цены. Каналы сбыта. Реклама. Прогноз новой продукции. Ценообразование. Ценовые показатели. Анализ состояния рынка. Анализ изменения цен. Анализ внешних и внутренних факторов. Анализ эффективности рекламы. Анализ сильных и слабых сторон фирмы. Анализ производственных возможностей фирмы.

VI. План производства Производственный процесс (его описание). Перечень базовых операций по обработке и сборке. Поставка сырья, материалов, комплектующих изделий с полным перечнем условий (по цене, количеству, качеству). Оборудование, здания, сооружения. Трудовые ресурсы.

Затраты на производство продукции.

VII. Оценка риска и страхование. Слабые стороны предприятия. Вероятность появления новых технологий. Альтернативные стратегии. Меры профилактики рисков. Программа страхования и внешнего страхования от рисков. Анализ риска по источникам и причинам. Анализ риска статистическим, экспертным и комбинированным методами. Анализ выбора инвестиционных решений.

VIII. Финансовый план

Прогноз объемов реализации. Баланс денежных расходов поступлений. Таблица доходов и затрат. Сводный баланс активов и пассивов предприятий. График достижения безубыточности. Финансовый анализ деятельности предприятий. Анализ баланса денежных расходов и поступлений. Анализ безубыточности. Анализ доходов и затрат. Выявление внутрихозяйственных резервов для укрепления финансового положения.

IX. Стратегия финансирования. Определение величины и источников получения средств. Обоснование полного возврата средств и получения доходов. Анализ средств по источникам. Анализ платежеспособности предприятия.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие менеджмента.
2. Основные функции процесса управления.
3. Организационные структуры предприятия (фирмы) на примере деятельности фирмы по ландшафтному дизайну.
4. Этапы рационального решения проблем в процессе деятельности фирмы (на примере деятельности фирмы по ландшафтному дизайну). Цикл Деминга.
5. Основные процессы управления дизайнерским проектом.
6. Сущность стратегии менеджмента.
7. Основные этапы в развитии стратегического менеджмента.
8. Стратегическая пирамида в деятельности фирмы по ландшафтному дизайну.
9. Факторы, определяющие стратегию организации и деятельности фирмы по ландшафтному дизайну.
10. Сущность SWOT-анализа внешней среды фирмы по ландшафтному дизайну.
11. Сущность PEST-анализа внешней среды фирмы по ландшафтному дизайну.
12. Сущность конкурентного анализа фирмы по ландшафтному дизайну.
13. Управленческий анализ фирмы по ландшафтному дизайну.
14. Стратегическое управление развитием города.

15. Задачи градостроительного проектирования.
16. Роль и место ландшафтного планирования и проектирования в градостроительной деятельности.
17. Примеры подходов к ландшафтному проектированию в разных странах.
18. Природно-экологический каркас территории как основа ландшафтного проектирования.
19. Роль ландшафтного дизайнера в повышении устойчивости городской среды.
20. Сущность маркетинга.
21. Основные концепции управления маркетингом.
22. Структура процесса управления маркетингом в деятельности ландшафтного дизайнера.
23. Маркетинговая информация в деятельности ландшафтного дизайнера.
24. Маркетинговые исследования: виды и сущность.
25. Задачи маркетинговых исследований в деятельности ландшафтного дизайнера.
26. Направления маркетинговых исследований в деятельности фирмы по ландшафтному дизайну.
27. Основные методы маркетинговых исследований.
28. Фокус-группы и экспертные методы в изучении маркетинговой среды фирмы по ландшафтному дизайну.
29. Описательные методы в изучении маркетинговой среды фирмы по ландшафтному дизайну.
30. Казуальный метод в изучении маркетинговой среды фирмы по ландшафтному дизайну.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Стратегический менеджмент : учебник / под ред. д-ра экон. наук, профессора Н.А. Казаковой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-005028-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1941765>

Котлер, Ф. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер : учебное пособие / Ф. Котлер [и др.]. - 10-е изд. - Москва : Альпина Паблишер, 2021. - 211 с. - ISBN 978-5-9614-6745-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1838940>

Дополнительная литература

Смагина, Т. А. Ландшафтоведение: учебное пособие / Смагина Т.А., Кутилин В.С. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 134 с. ISBN 978-5-9275-0812-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550890>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы современного садово-паркового дизайна»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы современного садово-паркового дизайна».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы современного садово-паркового дизайна».

Целью освоения дисциплины «Основы современного садово-паркового дизайна» является подготовка дизайнера, владеющего знаниями и навыками в области основ современного садово-паркового дизайна, пониманием принципов планировки садово-парковых ансамблей разного типа, а также владение основными законами и приемами ландшафтного дизайна

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений	<u>Иметь представление</u> о методах применения отделочных и конструкционных материалов в средовом проектировании; <u>Уметь</u> грамотно применять конструкционные и декоративные материалы при конструировании средовых объектов.
ПК-11 Способность к описанию, сравнению и	ПК – 11.1 Ориентируется в мировой практике	<u>Иметь представление</u> о требованиях к современным отделочным и конструкционным

<p>интерпретации важнейших памятников садового и паркового искусства, выявлению типологии и специфики этих памятников, формированию умения воспринимать данный вид искусства и вводить его в широкий исторический и культурный контекст</p>	<p>памятников садово-паркового искусства ПК – 11.2 Применяет данные знания при реализации работ по уходу, реставрации и частичной трансформации данных объектов без потери их исторической специфики</p>	<p>материалам, предъявляемых к дизайн-проектам, <u>Уметь</u> разбираться в ассортименте отделочных и конструкционных материалов на современных рынках данной продукции <u>Владеть</u> навыками отбора конструкционных и декоративных материалов из всего имеющегося многообразия с учетом оценки качества, стоимости, декоративности.</p>
---	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современного садово-паркового дизайна» Б1.В.07 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-

заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Общая характеристика современного садово-паркового дизайна. Типы, стили и традиции создания садов и парков.
2	Тема 2. Законы и приемы ландшафтного дизайна
3	Тема 3. Элементы дизайна современного сада, парка, сквера
4	Тема 4. Планировка сада и парка разного типа. Принципы пространственной организации территории
5	Тема 5. Основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Общая характеристика современного садово-паркового дизайна. Типы, стили и традиции создания садов и парков.

Законы и приемы ландшафтного дизайна

Элементы дизайна современного сада, парка, сквера

Планировка сада и парка разного типа. Принципы пространственной организации территории

Основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционных занятий

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая характеристика современного садово-паркового дизайна. Типы, стили и традиции создания садов и парков.	ПК-1; ПК-11	Тестирование
Тема 2. Законы и приемы ландшафтного дизайна	ПК-1; ПК-11	Тестирование Реферат
Тема 3. Элементы дизайна современного сада, парка, сквера	ПК-1; ПК-11	Тестирование
Тема 4. Планировка сада и парка разного типа. Принципы пространственной организации территории	ПК-1; ПК-11	Круглый стол Реферат
Тема 5. Основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка	ПК-1; ПК-11	Круглый стол Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тема 1. Общая характеристика современного садово-паркового дизайна. Типы, стили и традиции создания садов и парков.

Закончите предложение.

Садово-парковый дизайн – часть ландшафтного дизайна, занимающаяся ...

1. художественным конструированием конкретного ландшафтного пространства
2. художественным и рациональным построением среды существования человека
3. преобразованием естественного ландшафта
4. преобразованием искусственного ландшафта

Ответ: 1, 2

Закончите предложение.

Сады и парки – это структура ...

1. динамичная
2. статичная
3. динамичная на этапе формирования
4. статичная на этапе завершения проектно-дизайнерских изысканий

Ответ: 1

Закончите предложение.

Садово-парковое искусство – искусство создания садов, парков и других озеленяемых территорий с применением садово-парковых композиций в которых ... и ... стилям отдается предпочтение

1. регулярному (геометрическому)
2. повторяющемуся (метрическому)
3. пейзажному (имитирующему естественный ландшафт)
4. искусственному

Ответ: 1, 3

Какая часть садово-парковых комплексов со временем почти не изменяется?

1. объекты охраны
2. объекты архитектуры
3. водные объекты
4. дорожно-тропиночная сеть
5. подземные коммуникации

Ответ: 2

Дайте определение, закончив предложение.

Утилитарный сад – сад, основное назначение которого, ...

1. производство декоративно-цветочных растений декоративно-цветочных растений на срезку
2. производство декоративных древесных растений
3. производство садово-овощной продукции
4. производство овощной продукции

Ответ: 3

Тема 2. Законы и приемы ландшафтного дизайна

Выберите правильные ответы:

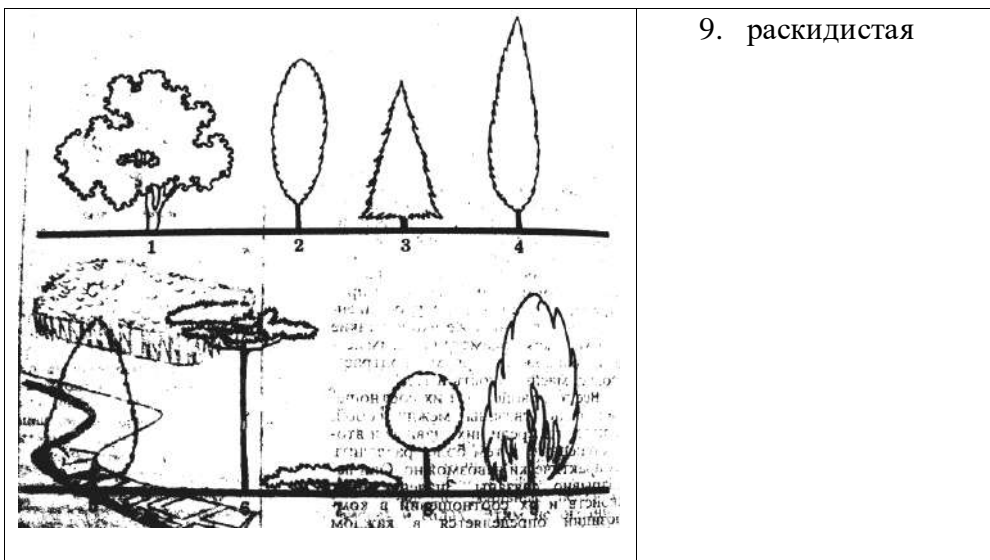
К средствам композиции в ландшафтном дизайне относят ...

1. законы линейной и воздушной перспективы
2. пропорции
3. единство и соподчиненность
4. цветовые контрасты
5. цветовые сочетания

Ответ: 1, 2, 3, 5

Составьте пары, соответствующие названиям типов крон деревьев и их номеру изображения

	1. овальная
	2. пирамидальная
	3. пирамидальная веретенообразная
	4. яйцевидная
	5. зонтичная
	6. стелющаяся
	7. шаровидная
	8. плакучая



Ответ: 1-9; 2-1; 3-2; 4-3; 5-4; 6-5; 7-6; 8-7; 9-8

Выберите правильные ответы:

В случае с древесным растительным материалом под соотношением форм по фактуре в ландшафтном дизайне понимают характер поверхности ...

1. листьев
2. хвои
3. цветов и соцветий
4. плодов
5. коры
6. древесины

Ответ: 1, 2, 3, 4, 5

Выберите правильные ответы:

При учете соотношения форм по фактуре в построении вертикальной ландшафтной композиции следует учитывать

1. фактуру листьев и стеблей выбранного ассортимента растений
2. размерную группу растений
3. габариты вертикальной поверхности и ее качественные характеристики
4. сезонную динамику фактуры растений
5. сезонную динамику размеров растений

Ответ: 1, 2, 3, 4

Выберите правильные ответы:

Среди декоративных травянистых растений укажите представителей с холодной окраской цветков

1. пролеска сибирская
2. весенник зимний
3. мышиный гиацинт
4. мать-и-мачеха
5. печеночница обыкновенная

Ответ: 1, 2, 5

Тема 3. Элементы дизайна современного сада, парка, сквера

Продолжите предложение:





При размещении солитера обычно придерживаются правила:
открытое пространство вокруг него не должно быть больше, чем ____
Ответ: тройная высота растения

Подберите примеры кустарников из приведенного списка, которые используют в качестве солитеров

1. роза морщинистая
2. сирень обыкновенная
3. бересклет европейский
4. рододендрон кетэвбинский
5. снежноягодник белый

Ответ: 2, 4

Подберите названия растений-солитеров, соответствующие номерам их изображений

1 	1. ирис гибридный, бородатый
2 	2. канна индийская
3 	3. папоротник щитовник мужской
4 	4. бузульник Пржевальского

Ответ: 1-1; 2-3; 3-4; 4-2

Подберите правильные утверждения

По компактности роста древесные группы делят на ...

1. компактные
2. некомпактные
3. раскидистые
4. букетные

Ответ: 1, 3, 4

Вставьте правильный термин

Кулиса играет роль естественного экрана и участвует в ____ территории

Ответ: зонировании

Перечень тем для круглого стола

Для обсуждения на круглый стол выносятся вопросы по двум темам:

Тема 4. Планировка сада и парка разного типа. Принципы пространственной организации территории.

Тема 5. Основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка

Примерные темы для круглого стола и презентаций:

1. Разработать и представить проект озеленения фрагмента парка или сада (выбор территории оговаривается заранее) на примере водных объектов.

2. Разработать и представить проект оформления центрального партера ботанического сада БФУ им. И.Канта с учетом имеющихся посадок.

3. Разработать и представить проект реконструкции фрагмента дендрария ботанического сада БФУ им. И.Канта на куртине № 3 (альпийская горка)

4. Разработать и представить проект реконструкции фрагмента дендрария ботанического сада БФУ им. И.Канта на куртине № 10 (альпийская горка)

5. Разработать и представить проект реконструкции посадок растений из семейства вересковые части территории ботанического сада БФУ им. И.Канта (куртина № 10)

6. Разработать и представить проект реконструкции участка лекарственных трав (куртина № 11) ботанического сада БФУ им. И.Канта с учетом имеющихся посадок

7. Разработать и представить проект реконструкции участка «Большой круг непрерывного цветения» (куртина № 4) ботанического сада БФУ им. И.Канта с учетом имеющихся посадок

8. Разработать и представить проект реконструкции каменистой горки на территории Калининградского областного детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма.

9. Разработать и представить проект реконструкции экспозиционного участка хвойных растений на территории Калининградского областного детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма.

10. Разработать и представить проект реконструкции экспозиционного участка вьющихся растений на территории Калининградского областного детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма.

11. Разработать и представить проект реконструкции экспозиционного участка дендрария «Фруктовый сад» на территории Калининградского областного детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма.

Тематика рефератов:

1. Основные принципы планировки садов в регулярном стиле
2. Основные принципы планировки садов в пейзажном стиле
3. Принципы формирования зеленых зон в современных городах
4. Городской сквер, как структурный элемент современного городского ландшафта
5. Городской парк, как структурный элемент современного городского ландшафта
6. Перспективы развития парков с учетом функционально-планировочных, оздоровительных, эстетических и прочих факторов
7. Воздействие времени на процесс развития и функционирования парков
8. Развитие линейных парков, связанных с пешеходными коммуникациями и крупными зонами отдыха и туризма
9. Формирование парков современных городов с расчетом на демографические различия посетителей.

10. Формирование парков современных городов с учетом доступной среды (физические особенности и различия посетителей).
11. Способы и принципы реконструкции и обновления существующих зеленых насаждений городов
12. Способы сохранения природных ландшафтов в ходе городского строительства
13. Зеленое строительство как система мероприятий по созданию, сохранению и использованию зеленых насаждений для улучшения жизни населения.
14. «Экологизация» современных садово-парковых объектов

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Тема 1. Общая характеристика современного садово-паркового дизайна. Типы, стили и традиции создания садов и парков.

1. Дайте характеристику сада, сквера и парка. В чем их общие черты и отличия?
2. Каковы исторические корни создания садов и парков?
3. Что характерно для садов и парков, созданных в регулярном стиле?
4. Что характерно для садов и парков, созданных в пейзажном стиле?
5. Что характерно для садов и парков, созданных в свободном стиле?
6. Когда возникли и как выглядели первые аптекарские огороды? Что было характерно для их планировки?

Тема 2. Законы и приемы ландшафтного дизайна

7. Что понимают под композицией в ландшафтном дизайне?
8. Каковы принципы построения ландшафтной композиции?
9. На какие группы делят ландшафтные композиции по величине и форме?
10. На какие группы делят ландшафтные композиции по цвету?
11. На какие группы делят ландшафтные композиции по фактуре материала?
12. Что называют точкой обзора в ландшафтном дизайне? Какую роль она играет при организации композиции в пространстве парка?

Тема 3. Элементы дизайна современного сада, парка, сквера

13. Что понимают под дендропланом территории озеленения?
14. Каковы требования к дендрологическому материалу при создании основных элементов дизайна сада, сквера, парка?
15. В чем состоят особенности создания цветников в садах и парках?
16. В чем состоит особенность создания композиций в водоемах и околородных пространствах?
17. Что относят к элементам вертикального озеленения?
18. В чем состоит особенность создания композиций элементов вертикального озеленения?
19. Какой материал используется для создания живых изгородей и скульптур? Каковы приемы его обработки?
20. Дайте определение понятию «газон». Какие типы газонов существуют и каковы их отличительные признаки?
21. Какова роль газонов в садах и парках?

Тема 4. Планировка сада и парка разного типа. Принципы пространственной организации территории

22. Каковы основные принципы пространственной организации территории парка?
23. Каковы основные принципы пространственной организации территории сквера?
24. Каковы основные принципы пространственной организации территории сада?
25. Как и по каким принципам осуществляется планировка сада?
26. В чем основные отличия каменистых садиков? По каким принципам осуществляется их планировка?
27. Охарактеризуйте принципы создания японского сада.
28. Охарактеризуйте принципы создания английских садов и парков
29. Охарактеризуйте принципы создания парков в русских усадьбах
30. Охарактеризуйте сады, созданные в стиле кантри

Тема 5. Основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка

31. Перечислите основные этапы работы над проектом озеленения территории сада и парка
32. Какие работы осуществляются в ходе создания примерного плана участка озеленения
33. В чем состоят основные принципы планировки сада или парка?
34. Чем руководствуются при подборе ассортимента растений для реализации проекта создания парка или сада?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими	хорошо		71-85

	большей степени самостоятельности и инициативы	теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Кригер, Н. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Н. В. Кригер, Н. В. Фомина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 376 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-018079-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1910646>

Дополнительная литература

Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - ISBN 978-5-16-010484-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Основы современного фитодизайна»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК

«Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ

Высшей школы медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы современного фитодизайна».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы современного фитодизайна»

Цель дисциплины: ознакомление студентов с историей аранжировки в разных странах, современными тенденциями и направлениями в фитодизайне; правилами и принципами подбора аранжировочного материала, способами его сбора, транспортировки хранения и обработки, а также использование его для оформления современных интерьеров.

В *задачи* входит выработка навыков и техники выполнения цветочных композиций по заданным темам и условиям с учетом существующих современных флористических стилей, направлений и форм; умение воплощать свои творческие замыслы в флористических работах на основе полученных знаний.

В ходе обучения основам фитодизайна студенты осваивают и разрабатывают новые направления и методы при оформлении интерьеров бытовых и производственных помещений, открытых пространств экстерьера, учатся оформлять, в том числе, массовые мероприятия (праздники, выставки, концерты и т.д.).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ПК-1; ПК-5

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует	Знать: современные тенденции, стили и направления в области фитодизайна в России и зарубежных странах; Уметь: предвидеть эффект окончательного варианта создаваемой цветочной композиции и ее места в оформляемом пространстве; Владеть: навыками абстрактного мышления для создания первоначальной цифровой модели гармоничных композиций с использованием декоративных древесных и травянистых (горшечных и срезочных) культур.

	динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений	
ПК-5 Владеет знаниями об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала, применяемого в современных работах по ландшафтному дизайну	ПК – 5.1 Решает задачи по современному озеленению различных территорий ПК – 5.2 Использует знания об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала	Знать: основные тенденции в использовании популярных декоративных растительных материалов при создании дизайн-проекта в части интерьерного и экстерьерного оформления пространства; Уметь: находить и использовать в своей научной и практической деятельности сведения об эстетических качествах и приемах работы с декоративными древесными и травянистыми растениями Владеть: практическими навыками самостоятельной работы с ассортиментом декоративных растений и аксессуаров при создании композиций разного стиля.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы современного фитодизайна» ФТД.01, представляет собой факультатив учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса.	История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.
2	Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайн.	Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.
3	Тема 3. Понятие композиции, принципы и техника в фитодизайне	3.1. Понятие композиции в фитодизайне. 3.2. Законы и приемы в фитодизайне. 3.3. Принципы и техника построения цветочной композиции в фитодизайне.
4	Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в фитодизайне	4.1. Принципы построения композиции в Европейском фитодизайне 4.2. Принципы построения композиции в Европейском Американском 4.3. Принципы построения композиции в Восточном фитодизайне.
5	Тема 5. Композиции в декоративном стиле	5.1. Общие принципы построения композиции в декоративном стиле 5.2. Ассортимент декоративного материала и аксессуаров для композиции в декоративном стиле
6	Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле	6.1. Общие принципы построения композиции в форма-линейном стиле 6.2. Ассортимент декоративного материала и аксессуаров для композиции форма-линейном стиле
7	Тема 7. Композиции в параллельном стиле	7.1. Общие принципы построения композиции в параллельном стиле 7.2. Ассортимент декоративного материала и аксессуаров для композиции в параллельном стиле
8	Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве	8.1. Общие принципы построения композиции в вегетативном стиле 8.2. Общие принципы построения композиции в абстрактном стиле 8.3. Общие принципы построения композиции при работе в двухмерном

		пространстве
9	Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)	9.1. Особенности фитодекора при оформлении производственного интерьера 9.2. Особенности фитодекора при оформлении интерьера жилого помещения 9.3. Событийный фитодекор интерьера

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодекора. Современная литература по фитодекору. Материалы и инструменты, используемые в фитодекоре.

В рамках темы формулируются основные цели и задачи изучения дисциплины. Освещается краткая история фитодекора от древности до современности. Рассматриваются особенности фитодекора: в Древнем Египте (венки и букеты); Ассирии (венки, гирлянды); странах Европы (гирлянды, венки, букеты и композиции в вазах для храмов); Юго-Восточной Азии (гирлянды и венки на различных ритуальных церемониях); Северной Америки (аранжировка привнесенная из Европы, отличающаяся особенностями растительного материала и некоторыми традициями).

Обзор литературы по современной аранжировке растений в интерьере и экстерьере содержит: учебники, учебные пособия, периодические и интернет-издания.

В теме рассматриваются вопросы эволюции материалов и инструментов, используемых при аранжировке растений от простых приспособлений для закрепления растений (моховые «подушки», ветки «врасцеп», каменные держатели и пр.), до современных, изготовленных промышленным способом («оазис» для сухих и живых растений, металлическая сетка разных размеров, кензаны, портбукетницы и др.).

Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодекоре. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.

В теме рассматривается основной ассортимент декоративных травянистых и древесных растений, используемых при аранжировке с учетом групп: по форме роста; по величине; по цвету; по фактуре цветов и листьев и т.д. Кроме того разъясняются правила срезки (сбора), первичной и вторичной обработки растений, их транспортировки и хранения при разных условиях и для разных культур. В этой же теме разъясняются сроки максимальной декоративности растений (срезочной и горшечной культуры). Приводятся примеры условий сохранения растений, скомпонованных в цветочные композиции при их использовании в интерьере и экстерьере.

Определяются структурные элементы цветочной композиции и последовательность их постановки, в том числе: ассортимент контурного, фокусирующего, маскирующего материалов и материала-наполнителя. Особенности и последовательность их постановки при аранжировке растений.

Тема 3. Понятие композиции в фитодекоре. Законы и приемы в фитодекоре. Принципы и техника построения цветочной композиции.

Рассматриваются вопросы сходства классических представлений о композиции в искусстве и дизайне. Подробно характеризуются основные выразительные средства композиции в фитодизайне, такие, как: масштабность, расположение, симметрия, группировка, линия, форма. Характеризуется значение цвета, света и тени в аранжировке. Подробно характеризуются законы целостности, типизации, контрастов и подчиненности.

Особое обращается внимание на вопросы принципов и техники построения цветочной композиции, разбираются особенности при определении пропорции в аранжировке растений, в том числе в высоких и плоских емкостях, а также при создании равновесия в композициях разного стиля.

В ходе лекции излагаются основные этапы работы над цветочной композицией: выбор темы (повода), размера работы, формы и стиля, места постановки и точки обзора;

составление схемы композиции; составление рисунка;

подготовка необходимого инвентаря;

подбор растительного материала и аксессуаров;

подбор сосудов и подиума;

подбор держателей и способов крепления растений и аксессуаров;

выполнение работы; фото- или видеосъемка окончательного варианта аранжировки.

Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.

В теме характеризуются современные (классические и авангардные) стили и аранжировочные формы и специфика их воплощения в разных странах с учетом местных материалов и традиций. Рассматриваются особенности вегетативного, декоративного, формалинейного, параллельного и абстрактного стилей современных флористических работ, их основные характеристики и особенности создания. В качестве классических геометрических форм для аранжировки берутся следующие: квадрат, прямоугольник, ромб, круг, овал, полумесяц, «линия Хогарта», куб, пирамида, сфера и др. Кроме того рассматриваются понятия «свободная» и «специальная» форма во флористических работах, особенно при создании флористического объекта.

Тема 5. Композиции в декоративном стиле

Композиции в декоративном стиле являются наиболее распространенными и востребованными у разных народов мира, в том числе в европейской цветочной аранжировке. Композиции такого стиля обычно составляются по следующим декоративным формам:

- сферическая форма (декоративный шар, европейское декоративное дерево, пасхальное яйцо)
- полусфера (букет типа бидермейер и перевязанный спиральный букет)
- округлая форма и форма в виде метрического и ритмического ряда (венки, гирлянда и полугирлянда)
- горизонтальная композиция в виде полусферы и ромба

Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле

Композиции в форма-линейном стиле являются более сложными для исполнения и менее востребованными в цветочной аранжировке стран востока. Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- композиции в форме полумесяца
- композиции в форме «линия Хогарта»
- композиции в форме равнобедренного и неравнобедренного треугольника

Тема 7. Композиции в параллельном стиле

Композиции в параллельном стиле являются относительно простыми в исполнении и более современными. Они лаконичны, но требуют значительного количества материалов. Особенности постановки и крепления элементов являются серьезным испытанием для начинающих флористов.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции
- объемные композиции в свободном стиле (с учетом роста растений в природе)
- объемные композиции в строгой геометрической постановке элементов (в виде куба, цилиндра, параллелепипеда)

Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве.

Особенностями композиций в *вегетативном* стиле является четкое следование форме роста, пропорциям, балансу цвета и законам равновесия. Обычно они представляют собой сюжеты, взятые из аналогов естественных, природных ландшафтов. Это либо повторение того или иного уголка фитоценоза с использованием природных форм и объектов, либо очень тонкая имитация с использованием культурных растений.

Чаще всего композиции в вегетативном стиле составляются по принципам параллельной постановки элементов, либо имитации изогнутых линий (нисходящих или восходящих). Точки акцента расставляются с учетом предполагаемого фокуса обзора (ниже уровня глаз, на уровне и выше уровня глаз).

Особенностями композиций в *абстрактном* стиле является их некоторая непредсказуемость и даже сочетание нескольких стилей в одном. Здесь допускается использование разнообразного дополнительного материала, которого может быть даже больше, чем флористического.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции (типа «картина», «коврик», флористическая «открытка»)
- объемные композиции (создание композиции в ландшафте, в том числе создание флористического арт-объекта)
- флористические коллажи (разной формы)

Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)

Оформление интерьера с использованием флористических работ является самым обычным и распространенным приемом для дизайнеров. С помощью горшечных цветочных культур можно зонировать пространство, создавать декоративные цветочные пятна и элементы, оформлять временно создаваемые экспозиционные площадки, а также площадки для праздников, концертов и др. Такие растения создают благоприятный микроклимат в помещениях и оказывают положительное психофизическое влияние на людей. При создании композиций в горшечной культуре также пользуются приемами и правилами, используемыми в аранжировке срезочного материала с той разницей, что подобранные и высаженные в контейнеры растения создают более долговечную композицию. Существуют правила и особенности подбора ассортимента горшечных культур для оформления интерьеров разного типа, в том числе в бытовых и производственных помещениях. Кроме того, учитываются традиции территории и возможности заказчика данных работ.

Оформление интерьеров срезочным материалом требует более длительной подготовки материала и большей квалификации мастеров-дизайнеров для того, чтобы продлить декоративный эффект растений в композиции. При подборе той или иной композиции здесь учитывается размер и пропорции помещений, их назначение, особенности освещения композиции и точка обзора.

Особые условия для создания цветочных композиций требуются при оформлении помещений в которых планируется проведение разнообразных мероприятий, как правило это банкетные и концертные залы, праздничные церемонии и площадки для проведения прощальных церемоний.

Тематические работы флориста-дизайнера в экстерьере предполагают создание арт-объектов, декорирование ландшафтов разного типа, создание композиций для наружного использования (оформление декоративных, ваз, урн, корзин и т.п.).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

В ходе освоения дисциплины предусмотрено проведение практических занятий по темам 6 – 9.

Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле.

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 7. Композиции в параллельном стиле

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле.

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 8. Флористические работы в двухмерном пространстве

Выполнение индивидуального практического задания с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере

Выполнение практического задания в группах по 3 человека с использованием материалов природной флоры, декоративных садовых растений и аксессуаров

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, а также, ответы на следующие вопросы для самоконтроля:

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древности (Египет, Греция, Европа, страны Средней и Восточной Азии)
2. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе
3. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке

6. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
7. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
8. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
9. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке
10. Что понимают под композицией в фитодизайне?
11. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
12. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
13. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
14. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?
15. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
16. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
17. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
18. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
19. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
20. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы в Америке
21. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *декоративном* стиле?
22. Охарактеризуйте особенности создания композиций *сферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
23. Охарактеризуйте особенности создания композиций *полусферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
24. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *ромба*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
25. Охарактеризуйте округлые формы и формы в виде *метрического* и *ритмического* ряда (венки, гирлянда и полугирлянда). Каковы особенности создания таких композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
26. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *форма-линейном* стиле?
27. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *полумесяца*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
28. Охарактеризуйте особенности создания композиций по типу «линия Хогарта». В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
29. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *равнобедренного* и *неравнобедренного треугольника*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
30. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *параллельном* стиле?
31. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *вертикальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?

32. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *горизонтальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие

33. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *абстрактном* *стиле*? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?

34. В чем состоят особенности создания плоскостных цветочных композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?

35. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием горшечных культур?

36. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием срезочных культур?

37. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием стабилизированных растений?

38. Охарактеризуйте классические цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

39. Охарактеризуйте авангардные цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.	ПК-1; ПК-5	устный опрос
Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайн. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в	ПК-1; ПК-5	устный опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
аранжировке.		
Тема 3. Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.	ПК-1; ПК-5	устный опрос
Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.	ПК-1; ПК-5	круглый стол
Тема 5. Композиции в декоративном стиле	ПК-1; ПК-5	предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 6. Композиции в формальной стилистике	ПК-1; ПК-5	предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 7. Композиции в параллельном стиле	ПК-1; ПК-5	предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве	ПК-1; ПК-5	выполнение индивидуального практического задания по теме
Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)	ПК-1; ПК-5	выполнение индивидуального практического задания по теме

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы для круглого стола:

1. Основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
2. Основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
3. История создания основных стилей и аранжировочных форм в странах Азии
4. История создания основных стилей и аранжировочных форм в Америке

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для устного опроса:

По теме №1.

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древнем Египте и Средиземноморье
2. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древней Греции
3. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древней Европе
4. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в Средней Азии
5. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в Восточной Азии
6. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе

По теме №2.

1. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
2. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
3. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
6. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
7. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке

По теме №3.

1. Как можно охарактеризовать композицию в фитодизайне?
2. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
3. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
4. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
5. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?

По теме №4.

1. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
2. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
3. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
4. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
5. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
6. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы в Америке

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 522 с. + Доп. материалы

[Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Особенности ландшафтного дизайна при разработке проектов разных
функциональных назначений в урбосреде»**

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент, Романова Е.А.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Особенности ландшафтного дизайна при разработке проектов разных функциональных назначений в урбосреде».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Особенности ландшафтного дизайна при разработке проектов разных функциональных назначений в урбосреде».

Целью освоения дисциплины «Особенности ландшафтного дизайна при разработке проектов разных функциональных назначений в урбосреде» является:

изучение методики ландшафтного дизайна при проектировании городских территорий разного функционального назначения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений	Иметь представление: об особенностях ландшафтного дизайна для территорий разного функционального назначения; Знать: основные требования к проектам по ландшафтному дизайну; Владеть: навыками анализа актуальных вопросов ландшафтного дизайна; Уметь: применять полученные знания при формулировании задач проектирования.
ПК-4 Способен к проектированию	ПК – 4.1 Хорошо ориентируется в	Иметь представление: об основных методических

ландшафтных объектов с учетом живописного размещения растительных элементов и сочетания их с архитектурными формами на основе максимального учета местных особенностей, знания истории и традиций	современном ассортименте растительного материала, используемого в проектировании ландшафтных объектов ПК – 4.2 Сочетает элементы зеленых насаждений с архитектурными формами ПК – 4.3 Знает и учитывает местные особенности ландшафта, исторических застроек, традиций местности в привлечении конкретных зеленых объектов для гармоничной реализации ландшафтного проекта ПК 4.4 Проектирует ландшафтные объекты с учетом знаний о растительных элементах	подходах к функциональному зонированию территорий, Знать: принципы планирования городских территорий.; Владеть: навыками анализа актуальных вопросов ландшафтного дизайна; Уметь: применять полученные знания при формулировании задач проектирования;
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Особенности ландшафтного дизайна при разработке проектов разных функциональных назначений в урбосреде» Б1.В.14 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии

курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура: основные понятия, связи и иерархия. Основные средства и приемы ландшафтного дизайна.	<p>Определения ландшафтной архитектуры, ландшафтного дизайна, садово-паркового искусства и ландшафтного планирования, определение ландшафта (природный, антропогенный, архитектурный). Функционально-пространственная организация среды, преобразование ландшафтов, эстетика благоустройства. Объекты архитектурно-ландшафтной деятельности: естественные и культурно-исторические охраняемые территории, объекты населенных мест, хозяйственного назначения. Взаимоотношение данных понятий и их иерархия. Масштаб действий по преобразованию природной среды. Основные средства художественного дизайна: ритм, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия. Основные средства достижения художественного эффекта – рельеф, растительность, вода, малые архитектурные формы. Защитные функции озеленения. Архитектурно-художественные свойства растений (высота, форма кроны, характер листвы). Формирование композиций по принципу контраста и нюанса. Классификация озеленённых территорий. Принципы формирования систем озеленённых территорий. Особенности проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах. Примерные нормативы для градостроительного проектирования систем озеленённых территорий в городах. Растительные группировки. Массив, ландшафтная группа, солитер, аллея, живая изгородь, вертикальное озеленение, цветочные композиции, партер, рабатка, клумба, бордюр, арабеска, модульный сад, моносад, миксбордер, рокарий, альпинарий. Водные устройства и геопластика. Вода, как важный формирующий фактор. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн. Геопластика как одно из перспективных направлений в ландшафтной архитектуре. Основные средства геопластики (подпорные стенки, лестницы, пандусы, откосы, земляные насыпи, холмы). Использование геопластики для зонирования территории. Анализ различных видов малых архитектурных форм (беседки, перголы, теневые навесы, скамейки, урны). Функциональное</p>

		назначение средств визуальной коммуникации и декоративной скульптуры. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Типология объектов ландшафтного дизайна.
2	Тема 2. Природные особенности городов и их территориальная структура. Эволюция городов и изменение взглядов на их озеленение. Планировочная структура города и генеральный план. Современные функциональные зоны города.	Особенности территориальной структуры городов, находящихся в разных природных зонах. Особенности территориальной структуры городов в зависимости от культурно-цивилизационных аспектов. Эволюция городов и история градостроительных концепций. Место озеленения в градостроительстве. Планировочная структура города и ее основные элементы. Жилые здания, объединенные в жилые микрорайоны и кварталы; здания административно-общественных учреждений и учреждений и предприятий культурно-бытового обслуживания населения; зеленые насаждения (парки, сады, бульвары, скверы) и спортивные сооружения общего пользования; улицы и площади, набережные, мосты и туннели; промышленные предприятия; устройства внешнего транспорта: железнодорожного, водного, воз-душного, автодорожного; коммунальные предприятия и сооружения: устройства внутригородского транспорта, городского водопровода и канализации, электростан-ции и теплоэлектроцентрали, газовые заводы; кладбища и крематории; водоемы естественные и искусственные; санитарно-защитные зоны. Функциональное зонирование города. Генеральный план города и правила застройки.
3	Тема 3. Основные стили современных садов и парков. Их исторические источники.	Основные стили современных садов и парков: регулярный, пейзажный, восточный (китайский пейзажный, японский пейзажный, мавританский). Их исторические источники. САДЫ ДРЕВНЕГО МИРА. Первые сведения о садах. Утилитарные сады и культурный ландшафт по данным археологии. Эдем и тема райского сада. Садовое искусство Двуречья. Шумерские и вавилонские плодовые сады. "Сады Семирамиды". Египет: сад и жилище. Типы египетских садов. Сады Древнего Ирана. "Парадиз": огороженный сад-зверинец. Священные рощи. Место сада в культуре и пейзажном искусстве Древней Греции. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук. Рим: городская цивилизация и возникновение виллы. Структура и планировка римской виллы. Новшества римского садового искусства. Эстетизация садового пейзажа и рождение пейзажного искусства (ars topiaria). Зеленая архитектура, искусство фигурной стрижки ("топиарий"), использование местности и ее настроения в образе сада. Технические достижения древнеримского садового искусства: гроты, фонтаны,

		<p>типы садовых павильонов и храмов, садовая мебель. Искусство жизни в саду, его место в развитии европейской культуры.</p> <p>САДЫ ВОСТОКА. Сады средневекового Ирана. Сад в Коране и мусульманская мифология рая. Типы садов: дворцовый, горный, плодовый, водный. Сооружения и планировка мусульманского сада. Сад и культурный пейзаж: оазис, роща, городская улица, кладбище, мемориальный участок. Могольские сады. Тадж Махал. Сады Турции и Леванта. Мавританские сады. Сады Китая. Дао и эстетика пейзажа.</p> <p>Природные и искусственные элементы сада. Сады Японии. Эстетика и поэзия сада. Структура и элементы пейзажного сада. Храмовые, монастырские, загородные и городские сады. Сады Дайтокудзи и Рёандзи. Сад и чайная церемония.</p> <p>САДЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ. Типы садов: монастырские, замковые, ботанические, лекарственные. Планировка садов Сент-Галленского аббатства. Элементы средневекового сада: деревья, клумбы, газоны, постройки, трельяжи, ограды.</p> <p>САДЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ И МАНЬЕРИЗМА. Италия. Виллы Медичи (Кастелло, Карреджи, Фьезоле) и их место в культуре Возрождения. Формирование схемы "итальянского" парка: осевое расположение на склоне, господство главного дома, ступенчатый партер, сложная водная система. Скульптура, террасы и гроты. Террасные сады Бельведера в Ватикане (Браманте) и развитие композиции дворцового сада. Сады ренессансного Рима. Роль античной скульптуры в программе сада. Роль маньеризма в развитии садового стиля. "Третья природа" и ее место между искусственной и естественной. Новые художественные средства: необработанный камень, раковины, сталактиты, сюрпризы. Сад Возрождения во Франции. " Королевский сад Тюильри. Сады замков Шенонсо, Блуа, Фонтенбло. Сады и королевские резиденции Испании XVI-XVII веков. Сад Возрождения в Германии, Нидерландах, странах Северной Европы: соединение черт Возрождения и маньеризма. Ранние ботанические сады: Пиза, Лейден. Сады барокко в Италии: продолжение традиций XVI века. Сады Германии: элементы северного маньеризма, итальянского барокко, французского классицизма. Нимфенбург в Мюнхене, Шветцинген, Цвингер в Дрездене. Сад в Вюрцбурге: раскрытие и развитие пространства средневековой крепости.</p> <p>ПАРКИ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА. РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ. Сады Франции XVII века. Регулярный парк в художественной системе классицизма. Версаль — образцовый ансамбль французского классицизма.</p>
--	--	---

		<p>Сады Голландии и Фландрии XVII века. Сады Англии в XVII веке: средневековые, барочные, классицистические элементы. Влияние французского регулярного стиля. Замкнутые сады и открытые парковые пространства Хемптон Корта. Барочные сады Северной Европы. Регулярные парки замков Дании (Фредриксборг, Фреденсборг). Старший и регулярный парк в Швеции: Дроттнингхольм, Розишберг, Ульриксдаль.</p> <p>ПЕЙЗАЖНЫЕ ПАРКИ Пейзажные парки Британии, Северной Европы, России. Социальные и культурные новшества в садовом и пейзажном искусстве первой трети XX века. Кризис городского расселения и поиски новых решений. Ар деко в садовом искусстве Франции 1920 — 1930-х годов. "Охрана родины" и формирование "национального" пейзажа в Германии 1930-х годов. Тоталитарный пейзаж. Стирание границ между городской и пригородной застройкой. "Садовые домики" в Германии: упрощение идеи города-деревни. Сады мегаполиса: висячие, комнатные, балконные. Озеленение и его связь с образом сада-рая. "Парк развлечений". Скульптурные парки, их пространство и стиль. Фрогнер-парк в Осло: "круг жизни" в скульптурных композициях Густава Вигеланда. Исторические музейные пейзажи. Музей под открытым небом. Культурный пейзаж как предмет охраны.</p> <p>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА</p>
4	Тема 4. Особенности ландшафтного дизайна парков, садов, водно-зеленых зон, кладбищ и мемориалов внутри городской черты.	<p>Назначение и классификация городских парков. Типы парков: парки культуры и отдыха (советский и современные варианты многофункционального парка.), специализированные (ботанические сады, зоопарки), ООПТ в городской среде, парки развлечений (аттракционов), городские леса, обустройство набережных и береговых зон, существующих в городской среде водных объектов. Районирование и зонирование парковой территории. Особенности архитектурно-планировочной композиции. Учёт природных компонентов при проектировании парков. Примеры многофункциональных парков, созданных в XX веке. Специализированные парки - спортивные парки, детские парки, парки-выставки, сады скульптуры. Тематические парки развлечений (Диснейленд, Тиволи, Лисеберг). Мемориальные парки. Особенности благоустройства кладбищ и мемориалов. Санитарно-защитные и средообразующие зеленые насаждения.</p>
5	Тема 5. Особенности ландшафтного дизайна производственных,	<p>Промышленные предприятия и складские зоны. Их размещение. Рациональная взаимосвязь с жилыми районами при минимальных затратах времени на</p>

	складских и транспортных зон города.	<p>трудо­вые передвижения. Размеры и степень интенсивности использования территории промышленных зон (районов). Градостроительная ценность территории. Многоэтажное строительство и использование подземного пространства.</p> <p>Функционально-планировочная организация промышленных зон с учетом отраслевых характеристик предприятий, санитарно-гигиенических и противопожарных требований к их размещению, грузооборота и видов транспорта, а также очередности строительства. Ландшафтный дизайн железнодорожных станций и вокзалов, речных и морских портов и аэропортов.</p>
6	Тема 6. Особенности ландшафтного дизайна жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой, а также внутрирайонных скверов, детских площадок, открытых пространств: улиц, придомовых территорий, бульваров и пешеходных зон.	<p>Особенности ландшафтного дизайна жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой.</p> <p>Использование элементов природы, в том числе для повышения экологической устойчивости среды.</p> <p>Создание гармоничности и узнаваемости места, облегчение ориентации в пространстве.</p> <p>Неоднородность функционального использование селитебных зон. Средства ландшафтного дизайна: пластика рельефа, растительность, вода и водные устройства, малые архитектурные формы (МАФ).</p> <p>Пластическая обработка рельефа включает создание искусственных форм различных очертаний и величины. как имитирующих природные (холмы, живописные валы, равнины и впадины), так и геометрических (плоскости, террасы, пандусы, откосы. лестницы, подпорные стенки); зеленые насаждения. Обеспечение наиболее эффективной реализации всех видов коммуникаций, включая пешеходное, велосипедное и транспортное движение, создание условий, при которых стоящий автомобильный транспорт не отражается на комфортности пребывания пешеходов.</p> <p>Масштабирование и структурирование уличного пространства с учетом нахождения в нем человека; формирование индивидуального облика среды, обеспечивающего возможность ориентироваться по характерным природным компонентам; достижение оптимального баланса между распределением природных и информационных «знаков» в личном пространстве. Классификация магистралей и улиц и их назначение. Оборудование и коммуникации магистралей и улиц. Благоустройство и озеленение территорий магистралей и улиц. Бульвары. Городские скверы. Городские сады. Детские площадки</p>
7	Тема 7. Особенности ландшафтного дизайна территорий специального назначения:	<p>Особенности ландшафтного дизайна и проектирования внутреннего двора и крыши административного комплекса, крупного торгово-развлекательного центра на окраине города, ресторана с летней террасой, территории</p>

	административных и многофункциональных торгово-развлекательных комплексов, территорий образовательных учреждений, спортивных сооружений, учреждений культуры, здравоохранения и др.	образовательного учреждения (ВУЗ, ССУЗ, школа, детский сад), музейного комплекса, площадки для ежегодных массовых культурных, музыкальных и зрелищных мероприятий, территории больницы, территории дома престарелых, гостиничного комплекса, молодежного спортивного центра.
8	Тема 8. Особенности ландшафтного дизайна участков индивидуальной жилой застройки, в том числе в садовых обществах внутри городской черты.	Ландшафтный дизайн и проектирование участков индивидуальной застройки, расположенных в разных исторических районах города, с разной степенью плотности застройки с учетом особенностей природного и архитектурного окружения. Функциональное и художественно-эстетическое зонирование участка.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура: основные понятия, связи и иерархия. Основные средства и приемы ландшафтного дизайна.

Природные особенности городов и их территориальная структура. Эволюция городов и изменение взглядов на их озеленение. Планировочная структура города и генеральный план. Современные функциональные зоны города.

Основные стили современных садов и парков. Их исторические источники.

Особенности ландшафтного дизайна парков, садов, водно-зеленых зон, кладбищ и мемориалов внутри городской черты.

Особенности ландшафтного дизайна производственных, складских и транспортных зон города.

Особенности ландшафтного дизайна жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой, а также внутрирайонных скверов, детских площадок, открытых пространств: улиц, придомовых территорий, бульваров и пешеходных зон.

Особенности ландшафтного дизайна территорий специального назначения: административных и многофункциональных торгово-развлекательных комплексов, территорий образовательных учреждений, спортивных сооружений, учреждений культуры, здравоохранения и др.

Особенности ландшафтного дизайна участков индивидуальной жилой застройки, в том числе в садовых обществах внутри городской черты.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционных занятий

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Тематика самостоятельных работ (слайд-презентации)

Наименование темы	Содержание самостоятельных работ
Опыт ландшафтного дизайна России и зарубежных стран	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации
Функциональное зонирование территории города	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор одного из мегаполисов мира, подбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации
Характеристика функциональных зон Калининграда	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации о современном функциональном зонировании Калининграда
Города Римской империи, их устройство и озеленение	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации
Средневековые города Европы и их озеленение	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации про крупные исторические города Европы
Сады и парки Парижа. Елисейские поля	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации
Афинская хартия и ее значение для развития городов	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации с примерами конкретных городов мира
Концепция города-сада Э.Говарда.	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации
Реализация концепции города-сада в Кенигсберге	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации с анализом современной ситуации
Города-сады в России	1.Работа с интернет-контентом.2. Выбор материалов по теме исследования, 3.Подготовка презентации

Обучающийся совместно с преподавателем выбирает тему самостоятельной работы из данного списка и сдает работу в виде презентации и устного выступления во время аудиторных занятий. Самостоятельная работа должна быть выполнена в полном объеме, что является условием допуска к экзамену.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура: основные понятия, связи и иерархия. Основные средства и приемы ландшафтного дизайна.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии
Тема 2. Природные особенности городов и их территориальная структура. Эволюция городов и изменение взглядов на их озеленение. Планировочная структура города и генеральный план. Современные функциональные зоны города.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии
Тема 3. Основные стили современных садов и парков. Их исторические источники.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии Реферат, презентация
Тема 4. Особенности ландшафтного дизайна парков, садов, водно-зеленых зон, кладбищ и мемориалов внутри городской черты.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии Проектное задание
Тема 5. Особенности ландшафтного дизайна производственных, складских и транспортных зон города.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии Проектное задание
Тема 6. Особенности ландшафтного дизайна жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой, а	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии Проектное задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
также внутрирайонных скверов, детских площадок, открытых пространств: улиц, придомовых территорий, бульваров и пешеходных зон.		
Тема 7. Особенности ландшафтного дизайна территорий специального назначения: административных и многофункциональных торгово-развлекательных комплексов, территорий образовательных учреждений, спортивных сооружений, учреждений культуры, здравоохранения и др.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии Проектное задание
Тема 8. Особенности ландшафтного дизайна участков индивидуальной жилой застройки, в том числе в садовых обществах внутри городской черты.	ПК-1; ПК-4	Опрос на семинарском занятии Проектное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы для опроса на семинарском занятии

К темам 1-8:

1. Определение ландшафтной архитектуры
2. Определение ландшафтного дизайна.
3. Определение ландшафта.
4. Отличие антропогенного ландшафта от природного.
5. Определение культурного ландшафта.
6. Основные приемы и средства ландшафтного дизайна
7. Особенности планировочной структуры древнейших городов мира.
8. Особенности планировочной структуры античного города.
9. Особенности планировочной структуры средневековых городов Европы.
10. Особенности планировочной структуры старинных русских городов.
11. Сравнение понятий ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства.

12. Концепция города-сада Э.Говарда и ее влияние на эволюцию европейских городов.
13. Основные стили садово-паркового искусства
14. Основные функциональные зоны современного города.
15. Генеральный план города, функциональное зонирование и правила застройки
16. Назначение и классификация городских парков.
17. Планировочные особенности многофункционального парка.
18. Специализированные (ботанические сады, зоопарки), их ландшафтный дизайн
19. Районирование и зонирование парковой территории. Особенности архитектурно-планировочной композиции. Учёт природных компонентов при проектировании парков.
20. Тематические парки развлечений. Особенности ландшафтного дизайна.
21. Санитарно-защитные и средообразующие зеленые насаждения в городах.
22. Особенности ландшафтного дизайна кладбищ и мемориалов.
23. Особенности ландшафтного дизайна производственных и складских зон города (на конкретных примерах).
24. Особенности ландшафтного дизайна вокзалов.
25. Особенности ландшафтного дизайна аэропортов.
26. Особенности ландшафтного дизайна территории многоэтажной жилой застройки.
27. Особенности ландшафтного дизайна улицы внутрирайонного значения.
28. Особенности ландшафтного дизайна пешеходной зоны
29. Особенности ландшафтного дизайна детской площадки.
30. Особенности ландшафтного дизайна сквера и бульвара.
31. Особенности ландшафтного дизайна внутреннего двора и крыши административного комплекса.
32. Особенности ландшафтного дизайна крупного торгово-развлекательного центра
33. Особенности ландшафтного дизайна территории образовательного учреждения (ВУЗ, ССУЗ, школа, детский сад)
34. Особенности ландшафтного дизайна музейного комплекса.
35. Особенности ландшафтного дизайна площадки для ежегодных массовых культурных, музыкальных и зрелищных мероприятий.
36. Особенности ландшафтного дизайна территории больницы и территории дома престарелых.
37. Особенности ландшафтного дизайна ресторана с летней террасой.
38. Особенности ландшафтного дизайна участков индивидуальной жилой застройки в районе довоенной плотной застройки.
39. Особенности ландшафтного дизайна участка с особняком в районе новой застройки.
40. Особенности ландшафтного дизайна участка на территории садового общества в городской черте.

Темы рефератов

Темы: «Основные стили современных садов и парков», «Исторические источники современных парковых стилей».

Для данной темы студенты выбирают для исследования основные стили современных садов и парков: регулярный, пейзажный, восточный (китайский пейзажный, японский пейзажный, мавританский) и подробно рассматривают особенности стиля на конкретных примерах. Студенты, выбирающие темы, связанные с историческими источниками, выбирают тему из следующего перечня:

САДЫ ДРЕВНЕГО МИРА. Первые сведения о садах. Утилитарные сады и культурный ландшафт по данным археологии. Эдем и тема райского сада. Садовое искусство Двуречья. Шумерские и вавилонские плодовые сады. "Сады Семирамиды". Египет: сад и жилище. Типы египетских садов. Сады Древнего Ирана. "Парадиз": огороженный сад-зверинец. Священные рощи. Место сада в культуре и пейзажном искусстве Древней Греции. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук. Рим: городская цивилизация и возникновение виллы.

САДЫ ВОСТОКА. Типы садов: дворцовый, горный, плодовый, водный. Сооружения и планировка мусульманского сада. Сад и культурный пейзаж: оазис, роща, городская улица, кладбище, мемориальный участок. Могольские сады. Тадж Махал. Сады Турции и Леванта. Мавританские сады. Сады Китая. Дао и эстетика пейзажа. Природные и искусственные элементы сада. Сады Японии. Эстетика и поэзия сада. Структура и элементы пейзажного сада. Храмовые, монастырские, загородные и городские сады. Сады Дайтокудзи и Рёандзи. Сад и чайная церемония.

САДЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ. Типы садов: монастырские, замковые, ботанические, лекарственные. Планировка садов Сент-Галленского аббатства. Элементы средневекового сада: деревья, клумбы, газоны, постройки, трельяжи, ограды.

САДЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ И МАНЬЕРИЗМА. Италия. Виллы Медичи (Кастелло, Карреджи, Фьезоле) и их место в культуре Возрождения. Формирование схемы "итальянского" парка: осевое расположение на склоне, господство главного дома, ступенчатый партер, сложная водная система. Скульптура, террасы и гроты. Сад Возрождения во Франции. " Королевский сад Тюильри. Сады замков Шенонсо, Блуа, Фонтенбло. Сады и королевские резиденции Испании XVI-XVII веков. Сад Возрождения в Германии, Нидерландах, странах Северной Европы: соединение черт Возрождения и маньеризма. Ранние ботанические сады: Пиза, Лейден. Сады барокко в Италии: продолжение традиций XVI века. Сады Германии: элементы северного маньеризма, итальянского барокко, французского классицизма.

ПАРКИ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА. РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ. Сады Франции XVII века. Регулярный парк в художественной системе классицизма. Версаль — образцовый ансамбль французского классицизма. Сады Голландии и Фландрии XVII века. Сады Англии в XVII веке: средневековые, барочные, классицистические элементы. Влияние французского регулярного стиля. Замкнутые сады и открытые парковые пространства Хемптон Корта. Барочные сады Северной Европы. Регулярные парки замков Дании (Фредриксборг, Фреденсборг). Старший и регулярный парк в Швеции: Дроттнингхольм, Розишберг, Ульриксдаль.

ПЕЙЗАЖНЫЕ ПАРКИ Пейзажные парки Британии, Северной Европы, России. Социальные и культурные новшества в садовом и пейзажном искусстве первой трети XX века. Кризис городского расселения и поиски новых решений. Ар деко в садовом искусстве Франции 1920 — 1930-х годов. "Охрана родины" и формирование "национального" пейзажа в Германии 1930-х годов. Тоталитарный пейзаж. Стирание границ между городской и пригородной застройкой. "Садовые домики" в Германии: упрощение идеи города-деревни. Сады мегаполиса: висячие, комнатные, балконные. Озеленение и его связь с образом сада-рая. "Парк развлечений". Скульптурные парки, их пространство и стиль. Фрогнер-парк в Осло: "круг жизни" в скульптурных композициях Густава Вигеланда. Исторические музейные пейзажи. Музей под открытым небом. Культурный пейзаж как предмет охраны.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Реферат становится темой для презентации с показом слайдов во время одного из аудиторных занятий.

Создание проектного решения (практическое задание).

Для проектного исследования выбирается одна из тем 4-8

Тематика проектов:

1. Разработка и защита индивидуального проекта ландшафтного дизайна для одного из следующих объектов: парка культуры и отдыха, развлекательного тематического парка, зоопарка, парка аттракционов, природного парка (ООПТ), городского сада, набережной городского озера, мемориального кладбища и городского леса.
2. Разработка и защита индивидуального проекта ландшафтного дизайна для одного из следующих объектов: автосборочного предприятия, пекарни, логистического комплекса, железнодорожного депо, вокзала для поездов дальнего следования, речного вокзала, аэропорта, магистральной улицы с интенсивным потоком грузового транспорта, развязок окружной дороги.
3. Разработка и защита индивидуального проекта ландшафтного дизайна для одного из следующих объектов: придомовой территории многоэтажного жилого дома, улицы внутрирайонного значения, мини-рынка, остановки общественного транспорта, внутренней части круговой автомобильной развязки, детской площадки, бульвара, пешеходной улицы, сквера.
4. Разработка и защита индивидуального проекта ландшафтного дизайна для одного из следующих объектов: внутреннего двора и крыши административного комплекса, крупного торгово-развлекательного центра на окраине города, ресторана с летней террасой, территории образовательного учреждения (ВУЗ, ССУЗ, школа, детский сад), музейного комплекса, площадки для ежегодных массовых культурных, музыкальных и зрелищных мероприятий, территории больницы, территории дома престарелых, гостиничного комплекса, молодежного спортивного центра.
5. Разработка и защита индивидуального проекта ландшафтного дизайна для одного из следующих объектов: участок в районе довоенной застройки с коттеджем площадью 4 сотки, вновь сформированный участок площадью 10 соток к новым особнякам, участок у секции таун-хауса площадью 1,5 соток, участок в составе садового общества в черте города площадью 6 соток.

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе тестирования и контрольных работ, готовый дизайн-проект, отвечающий стандартам качества.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Ландшафтный дизайн и ландшафтная архитектура: основные понятия,	Определения ландшафтной архитектуры, ландшафтного дизайна, садово-паркового искусства и ландшафтного планирования, определение ландшафта (природный, антропогенный, архитектурный). Функционально-пространственная организация среды, преобразование
---	--

<p>связи и иерархия. Основные средства и приемы ландшафтного дизайна.</p>	<p>ландшафтов, эстетика благоустройства. Объекты архитектурно-ландшафтной деятельности: естественные и культурно-исторические охраняемые территории, объекты населенных мест, хозяйственного назначения. Взаимоотношение данных понятий и их иерархия. Масштаб действий по преобразованию природной среды. Основные средства художественного дизайна: ритм, контраст, нюанс, симметрия и асимметрия. Основные средства достижения художественного эффекта – рельеф, растительность, вода, малые архитектурные формы. Защитные функции озеленения. Архитектурно-художественные свойства растений (высота, форма кроны, характер листвы). Формирование композиций по принципу контраста и нюанса. Классификация озеленённых территорий. Принципы формирования систем озеленённых территорий. Особенности проектирования систем озеленённых территорий в населённых местах. Примерные нормативы для градостроительного проектирования систем озеленённых территорий в городах. Растительные группировки. Массив, ландшафтная группа, солитер, аллея, живая изгородь, вертикальное озеленение, цветочные композиции, партер, рабатка, клумба, бордюр, арабеска, модульный сад, моносад, миксбордер, рокарий, альпинарий. Водные устройства и геопластика. Вода, как важный формирующий фактор. Источник, ручей, водопад, каскад, фонтан, декоративный бассейн, плавательный бассейн. Геопластика как одно из перспективных направлений в ландшафтной архитектуре. Основные средства геопластики (подпорные стенки, лестницы, пандусы, откосы, земляные насыпи, холмы). Использование геопластики для зонирования территории. Анализ различных видов малых архитектурных форм (беседки, перголы, теневые навесы, скамейки, урны). Функциональное назначение средств визуальной коммуникации и декоративной скульптуры. Проектирование объектов ландшафтного дизайна, факторы, влияющие на их формирование. Типология объектов ландшафтного дизайна.</p>
<p>Природные особенности городов и их территориальная структура. Эволюция городов и изменение взглядов на их озеленение. Планировочная структура города и генеральный план. Современные функциональные зоны города.</p>	<p>Особенности территориальной структуры городов, находящихся в разных природных зонах. Особенности территориальной структуры городов в зависимости от культурно-цивилизационных аспектов. Эволюция городов и история градостроительных концепций. Место озеленения в градостроительстве. Планировочная структура города и ее основные элементы. Жилые здания, объединенные в жилые микрорайоны и кварталы; здания административно-общественных учреждений и предприятий культурно-бытового обслуживания населения; зеленые насаждения (парки, сады, бульвары, скверы) и спортивные сооружения общего пользования; улицы и площади, набережные, мосты и туннели; промышленные предприятия; устройства внешнего транспорта: железнодорожного, водного, воз-душного, автодорожного; коммунальные предприятия и сооружения: устройства внутригородского транспорта, городского водопровода и канализации, электростанции и теплоэлектростанции, газовые заводы; кладбища и крематории;</p>

	водоемы естественные и искусственные; санитарно-защитные зоны. Функциональное зонирование города. Генеральный план города и правила застройки.
Основные стили современных садов и парков. Их исторические источники.	<p>Основные стили современных садов и парков: регулярный, пейзажный, восточный (китайский пейзажный, японский пейзажный, мавританский).</p> <p>Их исторические источники: Сады древнего мира.</p> <p>Сады востока. Сады средневековой Европы. Сады возрождения и маньеризма. Парки эпохи классицизма. Регулярный стиль. Пейзажные парки. Современные тенденции садово-паркового искусства</p>
Особенности ландшафтного дизайна парков, садов, водно-зеленых зон, кладбищ и мемориалов внутри городской черты.	<p>Назначение и классификация городских парков. Типы парков: парки культуры и отдыха (советский и современный варианты многофункционального парка.), специализированные (ботанические сады, зоопарки), ООПТ в городской среде, парки развлечений (аттракционов), городские леса, обустройство набережных и береговых зон существующих в городской среде водных объектов. Районирование и зонирование парковой территории. Особенности архитектурно-планировочной композиции. Учёт природных компонентов при проектировании парков. Примеры многофункциональных парков, созданных в XX веке. Специализированные парки - спортивные парки, детские парки, парки-выставки, сады скульптуры. Тематические парки развлечений (Диснейленд, Тиволи, Лисеберг). Мемориальные парки. Особенности благоустройства кладбищ и мемориалов. Санитарно-защитные и средообразующие зеленые насаждения.</p>
Особенности ландшафтного дизайна производственных, складских и транспортных зон города.	<p>Промышленные предприятия и складские зоны. Их размещение. Рациональная взаимосвязь с жилыми районами при минимальных затратах времени на трудовые передвижения. Размеры и степень интенсивности использования территории промышленных зон (районов). Градостроительная ценность территории. Многоэтажное строительство и использование подземного пространства. Функционально-планировочная организация промышленных зон с учетом отраслевых характеристик предприятий, санитарно-гигиенических и противопожарных требований к их размещению, грузооборота и видов транспорта, а также очередности строительства. Ландшафтный дизайн железнодорожных станций и вокзалов, речных и морских портов и аэропортов.</p>
Особенности ландшафтного дизайна жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой, а также внутрирайонных скверов, детских площадок, открытых пространств: улиц, придомовых	<p>Особенности ландшафтного дизайна жилых микрорайонов с многоэтажной застройкой. Использование элементов природы, в том числе для повышения экологической устойчивости среды. Создание гармоничности и узнаваемости места, облегчение ориентации в пространстве. Неоднородность функционального использования селитебных зон. Средства ландшафтного дизайна: пластика рельефа, растительность, вода и водные устройства, малые архитектурные формы (МАФ). Пластическая обработка рельефа включает создание искусственных форм различных очертаний и величины. как имитирующих природные (холмы, живописные валы, равнины и впадины), так и геометрических</p>

<p>территорий, бульваров и пешеходных зон.</p>	<p>(плоскости, террасы, пандусы, откосы, лестницы, подпорные стенки); зеленые насаждения. Обеспечение наиболее эффективной реализации всех видов коммуникаций, включая пешеходное, велосипедное и транспортное движение, создание условий, при которых стоящий автомобильный транспорт не отражается на комфортности пребывания пешеходов. Масштабирование и структурирование уличного пространства с учетом нахождения в нем человека; формирование индивидуального облика среды, обеспечивающего возможность ориентироваться по характерным природным компонентам; достижение оптимального баланса между распределением природных и информационных «знаков» в личном пространстве. Классификация магистралей и улиц и их назначение. Оборудование и коммуникации магистралей и улиц. Благоустройство и озеленение территорий магистралей и улиц. Бульвары. Городские скверы. Городские сады. Детские площадки.</p>
<p>Особенности ландшафтного дизайна территорий специального назначения: административных и многофункциональных торгово-развлекательных комплексов, территорий образовательных учреждений, спортивных сооружений, учреждений культуры, здравоохранения и др.</p>	<p>Особенности ландшафтного дизайна и проектирования внутреннего двора и крыши административного комплекса, крупного торгово-развлекательного центра на окраине города, ресторана с летней террасой, территории образовательного учреждения (ВУЗ, ССУЗ, школа, детский сад), музейного комплекса, площадки для ежегодных массовых культурных, музыкальных и зрелищных мероприятий, территории больницы, территории дома престарелых, гостиничного комплекса, молодежного спортивного центра.</p>
<p>Особенности ландшафтного дизайна участков индивидуальной жилой застройки, в том числе в садовых обществах внутри городской черты.</p>	<p>Ландшафтный дизайн и проектирование участков индивидуальной застройки, расположенных в разных исторических районах города, с разной степенью плотности застройки с учетом особенностей природного и архитектурного окружения. Функциональное и художественно-эстетическое зонирование участка.</p>

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	-------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	ская) оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Коротченко, И. С. Урбозкология и мониторинг : учебное пособие / И. С. Коротченко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 159 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-018069-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1908970>

Дополнительная литература

Ивашкина, И. В. Урбозкодиагностика как инструмент планирования и эффективного природопользования в городе / И. В. Ивашкина, Б. И. Кочуров. - Текст : электронный //

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Презентации и публичные выступления»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Малюх Дмитрий Владимирович, старший преподаватель
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Презентации и публичные выступления».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Презентации и публичные выступления».

Цель дисциплины - подготовить специалистов, владеющих современными навыками вербального и визуального представления информации в форматах публичных выступлений и презентаций.

Задачи учебной дисциплины

- 1) развитие у студентов самостоятельности и творческих навыков;
- 2) развитие у студентов коммуникативных навыков;
- 3) формирование системы представлений о видах и форматах публичных выступлений и презентаций;
- 4) формирование представлений о различных формах наглядного представления информации и навыков разработки мультимедийного контента публичных выступлений и презентаций;
- 5) выработка навыков организации и проведения публичных выступлений и бизнес-презентаций современных форматов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: - методику работы над текстом выступления; как подготовиться к выступлению; как справиться с волнением и эмоциями во время выступления; как удерживать внимание аудитории на определенное время. Уметь: - владеть приемами удержания внимания аудитории; использовать презентации и другие наглядные материалы во время выступления; - проявить аналитическое мышление, творческие задатки и креативный подход при подготовке к выступлению перед конкретной аудиторией. Владеть: - теоретическими знаниями о правилах подготовки выступления и уметь применять в практической деятельности полученные практические навыки; - техническими навыками создания электронных презентаций.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Презентации и публичные выступления» является факультативом учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Выступление. Виды выступлений и требования к ним.	Выступление: как к нему подготовиться. Виды выступлений: доклады, встречи, выступления в прессе и др. 1. Публичное выступление. 2. Правила успешного публичного выступления. 3. Публичная речь, виды и правила публичных выступлений. 4. Виды и типы публичных выступлений. 5. Страх публичных выступлений.
2	Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом.	Цель выступления: что выступающий хочет донести до аудитории? План. Запоминающиеся начало и конец выступления. Расстановка акцентов. Продумывание вопросов, которые могут быть заданы и ответы на них. Правила публичного выступления, публичной ораторской речи. Подготовка публичной речи. Налаживание связи с аудиторией
3	Содержание и форма выступления	Основные элементы содержания. Форма подачи. На что следует обратить внимание. Акценты, ключевые моменты, опорные точки речи. Завладение вниманием аудитории. Удержание внимания аудитории. Вступление.

		Развитие речи. Кульминационный момент. Заключение. Вопросы-ответы. Импровизация в публичном выступлении.
4	Поведение во время выступления.	Эмоции и волнении: как не проявлять их. Психологические приемы в подготовке выступления. Как преодолеть волнение. Упражнения перед выходом к аудитории. Страх публичного выступления. Эмоциональный настрой. Выбор опорных слушателей, налаживание контакта с ними. Формы «мы-общения» с аудиторией. Умение отвечать на вопросы. Вербальные и невербальные составляющие общения.
5	Презентация как вспомогательный инструмент выступления	Правила подготовки презентации. Требования к ним. Правила работы с презентацией. Сочетание речи и наглядных материалов. Самопрезентация. Виды самопрезентации. Самопрезентация как прием формирования личного бренда. Личный бренд: понятие, формирование. Личные, профессиональные и общественные достижения и успехи в самопрезентации. Самопрезентация оратора.
6	Взаимодействие с аудиторией	Особенности публичной коммуникации. Особенности выступления перед разными группами людей. Установление психоэмоционального контакта с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания. Правила и приемы взаимодействия с аудиторией. Формы "мы-общения" с аудиторией. Поведение выступающего. Ошибки выступающего.
7	Написание речи по правилам	Спичрайтинг. Написание речи по правилам ораторского мастерства. Этапы работы над текстом. Компоновка материала с использованием аргументов: Сильный аргумент, самый сильный аргумент, слабый аргумент. Технология создания текста. Правила написания текста для выступлений.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий практического типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Выступление. Виды выступлений и требования к ним.
2. Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом.
3. Содержание и форма выступления.
4. Поведение во время выступления.
5. Презентация как вспомогательный инструмент выступления.
6. Взаимодействие с аудиторией.
7. Написание речи по правилам.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Деловая игра: «Оратор и аудитория»

Деловая игра: «Слово предоставляется вам!».

Выступление перед аудиторией.

Выступление в группе.
Саморефлексия после выступления.
Письменная работа - написание речи по правилам.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Выступление. Виды выступлений и требования к ним. Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом. Содержание и форма выступления. Поведение во время выступления. Презентация как вспомогательный инструмент выступления. Взаимодействие с аудиторией. Написание речи по правилам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Выступление. Виды выступлений и требования к ним.	УК-4	Деловая игра. Саморефлексия
Подготовка и написание речи. Этапы работы над текстом.		Письменная работа
Содержание и форма выступления.		Деловая игра. Саморефлексия
Поведение во время выступления.		Деловая игра. Саморефлексия
Презентация как вспомогательный инструмент выступления.		Деловая игра. Саморефлексия
Взаимодействие с аудиторией.		Деловая игра. Саморефлексия
Написание речи по правилам.		Письменная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Деловая игра: «Оратор и аудитория»

Студентам дается задание подготовить пресс-мероприятие (по выбору) по заданной теме. Особое внимание уделяется выступлению: что, кому и как говорить, используя факты, доводы, мнения экспертов и т.д.

Примерные темы:

- Пресс-конференция: Проблемы трудоустройства выпускников.
- Пресс-конференция: Трудоустройство выпускников (где могут работать выпускники).

- Брифинг: Конкурс: Лучшая студенческая группа.

- Круглый стол: Здоровый образ жизни.

- Встреча со студентами: Интернет, социальные сети и все, что с ними связано.

- Ток-шоу: Студенты-инвалиды.

Предполагается работа в группах. Каждая группа представляет (проводит) свое мероприятие.

Деловая игра: «Слово предоставляется вам!».

Группа делится на подгруппы. В подгруппе выбирается ответственный. Все получают карточки для заполнения.

Задача: выступить на важной научной конференции с докладом/презентацией проекта. По итогам конференции предусмотрено финансирование лучших проектов и помощь в их реализации. Вы приступаете к работе/подготовке выступления/презентации проекта.

Ваши действия по степени их значимости.

Выступление перед аудиторией.

Выступление в группе. Разбор речей выступлений студентов. Разбор речи выступления медиаперсоны.

Медленная неторопливая речь - убедительная и торжественная. Эмоциональный настрой и поведение оратора.

Ненужные паузы в речи выступающего. Слова паразиты в речи. Паузы, как действенный инструмент речи.

Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок. Подведение итогов.

Саморефлексия после выступления: анализ, оценка, исправление ошибок. Подведение итогов.

Работа происходит в группе в дискуссионной форме.

Цель: - формирование умений уловить суть речи, смысловые акценты, смысловые блоки информации и понимания значения речи. Развитие навыков осмысления своего собственного выступления и выступления других людей по различным признакам.

По окончанию задания участники делятся впечатлениями.

Письменная работа - написание речи по правилам.

Критерии оценки:

«отлично» - правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

«хорошо» - правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

«удовлетворительно» - задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

«не удовлетворительно» - задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Выступление. Виды выступлений.
2. Правила публичного выступления. Требования подготовки к ним.
3. Деловой этикет и деловое общение.
4. Технология подготовки речи выступления.
5. Правила подготовки презентации.
6. Умение держаться и эмоциональный настрой во время публичного выступления.
7. Особенности работы перед видеокамерой.
8. Способы привлечения и удержания внимания.
9. Правила и приемы взаимодействия с аудиторией.
10. Формы «мы-общения» с аудиторией. Поведение выступающего. Ошибки выступающего.
11. Этапы работы над текстом.
12. Самопрезентация как вид публичного выступления. Особенности подготовки.

13. Исторические тенденции развития форм ораторского мастерства.
14. Мастера публичного выступления.
15. Правила написания речи.
16. Правила работы с презентацией.
17. Личный бренд: понятие, формирование.
18. Выступление на мероприятиях.
19. Планирование и подготовка речи выступления. Этапы подготовки выступления.
20. Особенности выступления перед разными группами людей.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Стилистика и культура русской речи : учебник / под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2019. - 312 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация : учебник / О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина. - 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Инфра-М, 2022. — 286 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Галло, К. Презентации в стиле TED: 9 приемов лучших в мире выступлений: Учебное пособие / Галло К. - Москва : Альпина Паблиш., 2016. - 254 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Гудкова, А. Питчинг: Как представить и продать свою идею : практическое руководство / А. Гудкова. - Москва : Альпина Паблишер, 2020. - 299 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
4. Михальская, А. К. Риторика : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 480 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5b7667b498ddb4.10996853. - ISBN 978-5-16-013162-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1833600> (дата обращения: 17.01.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- БЕН РАН
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2635 от 16.09.2022)
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Программное обеспечение в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент, Чурсинов С.Н.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Программное обеспечение в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Программное обеспечение в ландшафтном дизайне».

Целью дисциплины является знакомство с возможностями программы Autodesk 3ds Max для моделирования и визуализации крупных ландшафтных проектов и освоение практических навыков при выполнении ландшафтных проектов подобного типа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-9 Способен организовывать и осуществлять необходимые технические работы и применять современные технологии при подготовке и эксплуатации объектов ландшафтного комплекса	ПК – 9.1 Пользуется современными техническими методами эксплуатации объектов ландшафтного комплекса ПК – 9.2 Организует соответствующий уход за объектами ландшафтного комплекса в городской среде	Иметь представление: о современном компьютерном оборудовании и программном обеспечении, применяемом при создании ландшафтных проектов; обо всех основных методах создания визуализации, спецификациях требований к визуализации ландшафтных проектов; Знать: назначение и технические характеристики основного оборудования и их влияние на результат при создании ландшафтной и архитектурной визуализаций; Уметь: применять компьютерное оборудование и программное обеспечение при создании ландшафтных проектов; осуществлять оптимальным методом создание визуализации фотографического качества для конкретного дизайн-проекта; Владеть: навыками создания основных вариантов визуализаций (черновая, чистовая.)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Программное обеспечение в ландшафтном дизайне» Б1.В.ДВ.03.01 представляет собой дисциплину по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы

студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Подготовка к построению ландшафта	Методы создания рельефа местности в программе 3ds
2	Тема 2. Построение деталей ландшафта.	Дороги. Фода и фонтаны
3	Тема 3. Моделирование зданий	Способы моделирования зданий, позволяющие получить низкополигональную сцену.
4	Тема 4. Растения в ландшафтном проекте	Трава, кустарники, деревья. Оптимальные способы создания
5	Тема 5. Текстуры и материалы	Текстурное моделирование. Реалистичные материалы. Создание и редактирование.
6	Тема 6. Визуализация и освещение	Установка освещения. Схемы освещения. Дневное, вечернее освещение
7	Тема 7. Архитектурная анимация	Анимационный облет ландшафтной сцены.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Методы создания рельефа местности в программе 3ds Max.

Дороги. Фода и фонтаны

Способы моделирования зданий, позволяющие получить низкополигональную сцену.

Трава, кустарники, деревья. Оптимальные способы создания
Текстурное моделирование. Реалистичные материалы. Создание и редактирование.
Установка освещения. Схемы освещения. Дневное, вечернее освещение
Анимационный облет ландшафтной сцены.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельной работы соответствует темам практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Подготовка к построению ландшафта	ПК-9	Практическая контрольная работа
Тема 2. Построение деталей ландшафта.	ПК-9	Практическая контрольная работа
Тема 3. Моделирование зданий	ПК-9	Практическая контрольная работа
Тема 4. Растения в ландшафтном проекте	ПК-9	Практическая контрольная работа
Тема 5. Текстуры и материалы	ПК-9	Практическая контрольная работа
Тема 6. Визуализация и освещение	ПК-9	Практическая контрольная работа
Тема 7. Архитектурная анимация	ПК-9	Практическая контрольная работа Создание анимационного ролика

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические контрольные работы

К теме 1. Подготовка к построению ландшафта. Методы создания рельефа местности в программе 3ds Max.

Во время практического занятия студенты самостоятельно одним из изученных методов создают рельеф будущего ландшафтного проекта.

К теме 2. Построение деталей ландшафта.

В ходе практической контрольной работы студенты моделируют дороги и водоемы.

К теме 3. Моделирование зданий

В ходе практической контрольной работы студенты создают различные здания с наименьшим количеством полигонов.

К теме 4. Растения в ландшафтном проекте.

В ходе практической контрольной работы студенты работают с различными способами создания растений, травы, кустарников.

К теме 5. Текстуры и материалы.

В ходе практической контрольной работы студенты демонстрируют навыки работы по созданию и редактированию реалистичных материалов ландшафтных проектов.

К теме 6. Визуализация и освещение.

В ходе практической контрольной работы студенты создают ракурсы, устанавливают освещение, выполняют тестовые визуализации.

К теме 7. Архитектурная анимация.

В ходе практической контрольной работы студенты выполняют анимационный облет ландшафтной сцены.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Создание визуализаций и анимационного ролика в процессе выполнения проектного задания

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий готовый ландшафтный проект с визуализациями и видеороликом, отвечающий стандартам качества.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Ложкина, Е. А. Проектирование в среде 3ds Max : учебное пособие / Е. А. Ложкина, В. С. Ложкин. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 180 с. - ISBN 978-5-7782-3780-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1866918>

Дополнительная литература

Аббасов, И.Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018 : учебное пособие / И.Б. Аббасов. - 3-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 186 с. - ISBN 978-5-97060-516-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028139>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- 3ds Max

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Пропедевтика»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Лебедихин Д.С., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Пропедевтика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Пропедевтика».

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является

- развитие у студентов образно-ассоциативного мышления, творческой фантазии и изобретательности, привить им навыки работы с разнообразными творческими источниками на основе целенаправленного использования закономерности зрительного восприятия и формирование объектов среды окружающего пространства;

- освоение студентами двухмерного/трёхмерного плоскостного и четырехмерного объёмно-пространственного мышления, а также творческих методов графического и пластического моделирования гармоничных дизайн композиций среды окружающего пространства.

Задачи: Развить у студентов навыки образно-ассоциативного мышления, способность к выбору необходимых методов анализа и творческой практической реализации сформулированной идеи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий	Знать: Основные понятия, тенденции и тренды современного ландшафтного искусства. Принципы гармоничного построения объемной композиции городского и природного ландшафта. Уметь: Создавать концептуальные ландшафтные решения. Владеть: Приемами и методами разработки проектных ландшафтных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» Б1.В.06 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы пропедевтического знания	<ul style="list-style-type: none"> - Общие сведения. - Понятие среды и ландшафта. - Описание процесса проектирования. - «Конкуренция с неконкурентами». - Создание и восприятие композиции через систему «Чувственного хаоса»
		<ul style="list-style-type: none"> - Процесс проектирования - Ситуация - Топосъемка

	<ul style="list-style-type: none"> - Основные понятия переговорного процесса - Возникновение идеи технического задания - Анализ ограничений. Виды ограничений. - Деление задачи проектирования на простые этапы. - Зонирование
	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие масштаба. - Принцип: «Кот и тигр». - Принцип: «Объять необъятное». - Система и нормы нанесения размерных линий. - «Кроки». - Особенности объектов и корректное их описание.
	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие пространства - Задание пространства с помощью простейших элементов. - Нулевое пространство. Свобода выбора. - Знаки и символы. Философия, идея в дизайне среды. - Принцип возникновения невозможного: «Люк в небе».
	<ul style="list-style-type: none"> - Основные принципы композиции - Метр, ритм, ряд, равновесие, динамика, статика, виды симметрии.
	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие темы композиции. - Контраст-нюанс - Открытая, закрытая композиция - Завершение перспективы на примере объектов городской ландшафтной среды. - Закольцовка прогулочных трасс. - Принципы остановки движения и их акцентирование с помощью МАФ.
	<ul style="list-style-type: none"> - Сложные понятия в теме композиции. - Доминанта - Центр композиции и способы его акцентировать - Фокус притяжения - Доминирующие элементы - Рассказ и демонстрация лучших работ студентов.
	<ul style="list-style-type: none"> - Подробный анализ основных терминов дизайна среды от А до Н.
	<ul style="list-style-type: none"> - Избыточность композиции и визуальной подачи, как основа для успешной работы дизайнера. - Архитектоника и тектоника любых объектов ландшафта. - Объяснение и расстановка акцентов в понятиях «Верх» и «Низ». - Время. Время в дизайне среды и ландшафте. Как его учитывать и использовать. (Движение, старение, мода, времена года, погодные условия). - Термины - пропорции, модуль. - Термин – аналог. (Поиск аналогов в сети и «изобретение велосипеда»).
	<ul style="list-style-type: none"> - Композиционные оси, как важный элемент для понимания и создания пространственной композиции. Горизонтальные оси. Наклонные оси. Вертикаль. - Мудборд (доска настроения) – что это такое. - Тематический коллаж. Визуальное техническое задание. - Задача дизайнера — помочь клиенту увидеть визуальный

		<p>образ и принять решение. - Мудборд или техническое задание.</p> <p>а. Виды строительных материалов. - конструкционные материалы - отделочные материалы</p> <p>б. Окна и оконные конструкции - зимний сад - перегородки - тамбур и входная зона - полки и встроенные шкафы</p> <p>в. Двери и дверные системы.</p> <p>Психология общения с заказчиком. Важность устной защиты проекта. Стратегия презентаций. Аргументирование принятых решений.</p> <p>Просмотр и обсуждение лучших образцов дизайна среды. Общемировой опыт. Российская специфика. Национальные особенности. Анализ решений разных авторов. Концептуальное решение и внимание к деталям. МАФ. Решения в плоскости и объеме. Гармонизация среды обитания и жесткой структуры городской застройки. Взаимопроникновение интерьеры-городская среда-ландшафт. Экологические аспекты городской среды и ландшафта. Экодом и экотерритория.</p> <p>- Понятие - «Строить с учетом ландшафта» - Основы конструкций. - Стена - Стоечно-балочная система - Перекрытие и покрытие - Навес и его конструкции - Фундамент – капитальное и некапитальное строение.</p> <p>- основные принципы нанесения размеров и осей - понятие топосъемки - основные символы топосъемки - рельеф на топосъемке</p> <p>- Технология анализа рельефа с помощью сечений - понятие «горизонталь». - снижение и подъем по рельефу - холм и «остров» - шаг горизонталей - переход от топосъемки к вертикальному сечению рельефа - Продолжение темы – строительные материалы и конструкции. - Нормативная толщина стен. - Несущая способность. - Модуль кирпича. - Гибкость. - Утеплитель. - Виды эффективных утеплителей.</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Особенности использования утеплителей. - Понятие конвекции в замкнутом объеме и расчетная толщина утеплителя. - Точка росы. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Сопромат. - Понятие «Эпюра моментов» - Сбор нагрузок. - Работа балки на шарнирных опорах и вариант с защемлением. - Эволюция инженерной мысли от природных форм к ферме и другим решетчатым конструкциям. - Варианты использования ферм и решетчатых конструкций в архитектурных объектах городской среды и ландшафта. - Мосты и навесы. <hr/> <p>Тендеры. (обзор ситуации по опыту реальных тендеров). Введение в тему по инженерным коммуникациям.</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности прокладки и переустройства - особенности центрального отопления - особенности автономного отопления - применение и разновидности систем «Тепловой насос». - Надо ли писать пояснительную записку? - Разделы пояснительной записки. - Общее описание, - конструкции, - отделочные материалы, - площади, - объемы материалов для сметы, - ТЭП <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Ландшафт как театральное действие. - Создание сцены для всех действующих лиц. - Декорации - Свет - Природные объекты - Растения <hr/> <p>Что такое «Блок-схема». Зачем она нужна и как ее делать?</p>
2	Практические основы пропедевтического о знания	<p>Задание 1: Мозговой штурм на тему лестниц и променада. Защита в группе.</p> <p>Задание 2: Мозговой штурм – Идеальная скамейка. Защита в группе.</p> <p>Задание 3: «Принцип карандаша» - обмеры бытовых предметов. Чертеж А3.</p> <p>Задание 4: Зонирование земельного участка ИЖД. Работа на выданной схеме.</p> <p>Задание 5: Задание эмоций, ситуаций, движения с помощью наипростейших элементов. Точка и поле. (Погоня, Охота, Изгой, Западня, Восхождение, Вечеринка). Эскиз А3.</p>

Задание 6: Создание композиций с помощью спичек. (Хаос, Направление, Разделение, Столкновение, Борьба, Рост, Иллюзия глубины, Падение, Спокойствие). 9 эскизов.

Задание 7: Пробный анализ градостроительной ситуации на примере городской площади. Создание сценария для всех действующих лиц. Сведение всех сценариев в одну сцену. (Дальние, ближние фокусы притяжения, людопотоки, транспортные потоки, зоны спокойствия). Создание зон – под кафе, под входную зону, под парковки, под прогулки, под детскую игровую площадку, под парковку, под концепцию. Работа на выданной схеме.

Задание 8: Создание абстрактной композиции для дальнейшей модификации. Эскиз А3.

Задание 9: Модификация абстрактной композиции – Выделение композиционного центра – на кальках по заданию. Сгущение, Выделение, Контраст, Увеличение, Пауза. (Эскизы.)

Задание 10: Продолжение модификации абстрактной композиции.

Задание 11: Подготовка композиционного решения мудборда. Эскиз А3.

Задание на дом: Выбрать тему для мудборда (гостиная, детская, каминный зал, детская игровая площадка, зал кафе в стиле ..., музей автотехники, зоопарк, офис крупной компании) принести на следующее занятие заранее отобранные журналы или любые материалы для изготовления тематического коллажа.

Задание 12: Создать на формате А4 – А3 тематический коллаж. Мудборд. Схема световых и цветовых зон для выбранного помещения.

Задание 13: Защита выполненного на прошлом занятии мудборда.

Задание 14: Продолжение модификации абстрактной композиции. Создание объемного решения на основе абстрактной композиции.

Задание 15: Реферат о дизайнера среды, ландшафта с устной презентацией на занятии. Краткая биография. Известные высказывания и выступления. Наиболее заметные работы. Показ на телевизоре.

Задание 16: Проанализировать выданную топосъемку. Нанести на выданную топосъемку следующие элементы:

		<p>здание 10x10 м, гараж 3x6, теплица 2x5 м, дорога 3,5 м, тротуар 1 м., дерево- диаметр кроны 6м, кустарник 12x0,5 м.</p> <p>Задание 17: Вычертить сечение рельефа по заданной траектории на выданной каждому студенту топосъемке.</p> <p>Задание 18: Подобрать и оформить не менее 15 вариантов использования решетчатых конструкций и ферм в дизайне среды и ландшафтных композициях.</p> <p>Задание 19: Клазура – театральная сцена по выданным темам. Темы: Драма, комедия, детектив, хоррор, мистика, детский спектакль, научная лекция, новогодний утренник, мюзикл, фантастика.</p> <p>Задание 20: Создание блок-схемы по существующей ландшафтной зоне</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует тематике содержания дисциплины.

Требования к самостоятельной работе студентов соответствует тематике содержания дисциплины.

Задание: Особенности объектов и корректное их описание.

Задание: «Принцип карандаша» - обмеры бытовых предметов. Чертеж А3.
<https://elibrary.ru/item.asp?id=48126563&pff=1>

Задание: Зонирование земельного участка ИЖД. Работа на выданной схеме.

Задание: Задание эмоций, ситуаций, движения с помощью простейших элементов. Точка и поле. (Погоня, Охота, Изгой, Западня, Восхождение, Вечеринка). Эскиз А3.

Задание: Создание композиций с помощью спичек. (Хаос, Направление, Разделение, Столкновение, Борьба, Рост, Иллюзия глубины, Падение, Спокойствие). 9 эскизов.

Задание: Пробный анализ градостроительной ситуации на примере городской площади. Создание сценария для всех действующих лиц. Сведение всех сценариев в одну сцену. (Дальние, ближние фокусы притяжения, людопотоки, транспортные потоки, зоны спокойствия). Создание зон – под кафе, под входную зону, под парковки, под прогулки, под детскую игровую площадку, под парковку, под концепцию. Работа на выданной схеме.

Задание: Создание абстрактной композиции для дальнейшей модификации. Эскиз А3.

Задание: Модификация абстрактной композиции –Выделение композиционного центра – на кальках по заданию. Сгущение, Выделение, Контраст, Увеличение, Пауза. (Эскизы.)

Задание: Подготовка композиционного решения мудборда. Эскиз А3.

Задание: Создать на формате А4 – А3 тематический коллаж. Мудборд. Схема световых и цветовых зон для выбранного помещения.

Задание: Создание объемного решения на основе абстрактной композиции.

Задание: Реферат о дизайнере среды, ландшафта с устной презентацией на занятии. Краткая биография. Известные высказывания и выступления. Наиболее заметные работы. Показ на телевизоре.

Задание: Эссе на тему «Эмоциональный ландшафт»

Задание: Проанализировать выданную топосъемку. Нанести на выданную топосъемку следующие элементы: здание 10х10 м, гараж3х6, теплица 2х5м, дорога 3,5 м, тротуар 1 м., дерево- диаметр кроны 6м, кустарник 12х0,5 м.

Задание: Вычертить сечение рельефа по заданной траектории на выданной каждому студенту топосъемке.

Задание: Подобрать и оформить не менее 15 вариантов использования решетчатых конструкций и ферм в дизайне среды и ландшафтных композициях.

Задание: Клаузура – «Ландшафт как театральное действие» театральная сцена по выданным темам.

Темы: Драма, комедия, детектив, хоррор, мистика, детский спектакль, научная лекция, новогодний утренник, мюзикл, фантастика.

Задание: Создание блок-схемы по существующей ландшафтной зоне.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы пропедевтического знания	ПК-1	- выполнение практической работы
Практические основы пропедевтического знания	ПК-1	- выполнение практической работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика практических работ

Задание 1: Мозговой штурм на тему лестниц и променада. Защита в группе.

Задание 2: Мозговой штурм – Идеальная скамейка. Защита в группе.

Задание 3: «Принцип карандаша» - обмеры бытовых предметов. Чертеж А3.

Задание 4: Зонирование земельного участка ИЖД. Работа на выданной схеме.

Задание 5: Задание эмоций, ситуаций, движения с помощью наипростейших элементов. Точка и поле. (Погоня, Охота, Изгой, Западня, Восхождение, Вечеринка). Эскиз А3.

Задание 6: Создание композиций с помощью спичек. (Хаос, Направление, Разделение, Столкновение, Борьба, Рост, Иллюзия глубины, Падение, Спокойствие). 9 эскизов.

Задание 7: Пробный анализ градостроительной ситуации на примере городской площади. Создание сценария для всех действующих лиц. Сведение всех сценариев в одну сцену. (Дальние, ближние фокусы притяжения, людопотоки, транспортные потоки, зоны спокойствия). Создание зон – под кафе, под входную зону, под парковки, под прогулки, под детскую игровую площадку, под парковку, под концепцию. Работа на выданной схеме.

Задание 8: Создание абстрактной композиции для дальнейшей модификации. Эскиз А3.

Задание 9: Модификация абстрактной композиции –Выделение композиционного центра – на кальках по заданию. Сгущение, Выделение, Контраст, Увеличение, Пауза. (Эскизы.)

Задание 10: Продолжение модификации абстрактной композиции.

Задание 11: Подготовка композиционного решения мудборда. Эскиз А3.

Задание на дом: Выбрать тему для мудборда (гостиная, детская, каминный зал, детская игровая площадка, зал кафе в стиле ..., музей автотехники, зоопарк, офис крупной компании) принести на следующее занятие заранее отобранные журналы или любые материалы для изготовления тематического коллажа.

Задание 12: Создать на формате А4 – А3 тематический коллаж. Мудборд. Схема световых и цветовых зон для выбранного помещения.

Задание 13: Защита выполненного на прошлом занятии мудборда.

Задание 14: Продолжение модификации абстрактной композиции. Создание объемного решения на основе абстрактной композиции.

Задание 15: Реферат о дизайнере среды, ландшафта с устной презентацией на занятии. Краткая биография. Известные высказывания и выступления. Наиболее заметные работы. Показ на телевизоре.

Задание 16: Проанализировать выданную топосъемку. Нанести на выданную топосъемку следующие элементы: здание 10x10 м, гараж 3x6, теплица 2x5 м, дорога 3,5 м, тротуар 1 м., дерево- диаметр кроны 6м, кустарник 12x0,5 м.

Задание 17: Вычертить сечение рельефа по заданной траектории на выданной каждому студенту топосъемке.

Задание 18: Подобрать и оформить не менее 15 вариантов использования решетчатых конструкций и ферм в дизайне среды и ландшафтных композициях.

Задание 19: Клаузура – театральная сцена по выданным темам.

Темы: Драма, комедия, детектив, хоррор, мистика, детский спектакль, научная лекция, новогодний утренник, мюзикл, фантастика.

Задание 20: Создание блок-схемы по существующей ландшафтной зоне

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

Назвать не менее трех определений городской среды и ландшафта?

Назвать этапы процесса проектирования?

На графическом примере продемонстрировать умение использование принципа «Чувственного хаоса»?

Что такое ситуационная схема в ландшафтном проектировании?

Где взять и как использовать топосъемку?

Основные вопросы технического задания?

Назвать виды ландшафтных ограничений?

Назвать основные принципы зонирования?

Объяснить расчет размеров по чертежу в масштабе.

Продемонстрировать на графическом эскизе систему и нормы нанесения размерных линий?

Как задать пространства с помощью простейших элементов?

Привести примеры распространенных знаков и символов?

Назвать основные принципы композиции?

Что такое контраст-нюанс?

Что такое открытая, закрытая композиция?

Назвать принципы остановки движения и их акцентирование с помощью МАФ.

Что такое доминанта?

Что такое центр композиции и назвать способы его акцентирования?

Назвать три запомнившихся термина ландшафтного дизайна и объяснить их?

Что такое избыточность композиции?

Что такое архитектуроника и тектоника любых объектов ландшафта?

Как использовать параметр «Время» в ландшафтном дизайне?

Что такое композиционные оси, как их использовать в ландшафтной пространственной композиции?

Что такое мудборд?

Назвать основные виды строительных материалов.

Объяснить типовую стратегию презентации.
 Экологические аспекты городской среды и ландшафта?
 Понятие экодом и экотерритория?
 Как вписать здание в активный рельеф?
 Назвать основные принципы нанесения размеров и осей?
 Назвать и объяснить основные символы топосъемки
 Объяснить понятие «горизонталь».
 Объяснить понятие холм и «остров» на топосъемке.
 Назвать варианты использования ферм и решетчатых конструкций в архитектурных объектах городской среды и ландшафта.
 Назвать основные разделы пояснительной записки.
 Что такое ТЭП?
 Как создать ландшафтный сценарий?
 Что такое «Блок-схема»?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Барташевич, А. А. Композиция и дизайн мебели : учебник / А.А. Барташевич. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 178 с., [5] с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология и педагогика»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Зелко А.С., кандидат педагогических наук, доцент.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология и педагогика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология и педагогика».

Целью освоения дисциплины «Психология и педагогика» является исследование вопросов, связанных с изучением природы творчества, анализ процессов создания художественных образов, специфики художественного воображения и восприятия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач УК-6.2. Определяет способы совершенствования собственной деятельности и ее приоритеты на основе самооценки УК-6.3. Владеет индивидуально значимыми способами самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию	Знать - методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. Уметь - формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов Владеть - навыками определения приоритетов собственной деятельности, выстраивания планов по их достижению.
ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ОПК-5.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования в целях проектирования учебного процесса. ОПК-5.2. Умеет спроектировать учебный процесс в сфере профессионального образования и дополнительного	Знать - основные категории педагогической деятельности в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования Уметь - проектировать учебный процесс в сфере профессионального образования и дополнительного профессионального образования. Владеть

	профессионального образования. ОПК-5.3. Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования.	- навыками педагогической деятельности по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология и педагогика» Б1.О.02 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Психология как учебная дисциплина и как наука. Психология творчества	Психология как наука и практика Особенности психологии: Предмет, объект, задачи и методы психологии

		<p>Объективные методы психологии: наблюдение, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, опрос, математическое моделирование и статистический анализ.</p> <p>Методы описания и понимания психологии человека</p> <p>Основные методы: интроспекция; самоотчет; включенное наблюдение; эмпатическое слушание; идентификация и др.</p> <p>Методы психологической практики</p> <p>Место психологии в системе наук</p> <p>Основные отрасли психологии</p> <p>Фундаментальные отрасли психологической науки</p> <p>Общая психология</p> <p>Прикладными называют отрасли психологии,</p> <p>Основные этапы развития психологической науки</p>
2	Тема 2. Психология восприятия. Дизайн – как средство визуальной коммуникации	<p>Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности. Психологические особенности восприятия образа. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека. Закономерности художественного восприятия. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запруды». Понятие художественной установки. Искусство как терапия. Характеристика библио-, арт-, музыкотерапии в жизни человека. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.</p>
3	Тема 3. Основы педагогики. Роль творческих процессов в формировании личности	<p>Педагогика как наука</p> <p>Объект и предмет педагогической науки</p> <p>Предмет педагогики</p> <p>Предмет педагогической психологии</p> <p>Категориям педагогики: воспитание в широком и узком значении, образование, обучение, формирование и развитие.</p> <p>Развитие человека. Воспитание. Образование. Обучение</p> <p>Общая педагогика</p> <p>Функции и задачи педагогики. Педагогическая система</p> <p>Теоретическая функция</p> <p>Технологическая функция</p> <p>Задачи педагогики</p> <p>История педагогики</p> <p>Возникновение и развитие педагогики как науки</p> <p>Развитие педагогики в Средневековье и эпоху Возрождения</p> <p>Джон Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.-Г. Песталоцци</p> <p>Роль К. Д. Ушинского в истории развития педагогической мысли в России</p>

		<p>Вклад А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского в развитие российской педагогики Связь педагогики с другими науками Общее понятие педагогического исследования Методология педагогики. Уровни методологических знаний Роль творческих процессов в формировании личности Эмоции и чувства. Функции эмоций. Общие законы эмоций. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Эмоции и творчество. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество. Волевая саморегуляция. Понятие волевой саморегуляции. Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции. Понятие о темпераменте и характере и учет этих образований в реализации творческой личности. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Психология как учебная дисциплина и как наука. Психология творчества

Тема 2. Психология восприятия. Дизайн – как средство визуальной коммуникации

Тема 3. Основы педагогики. Роль творческих процессов в формировании личности

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Психология как учебная дисциплина и как наука. Психология творчества

Тема 2. Психология восприятия. Дизайн – как средство визуальной коммуникации

Тема 3. Основы педагогики. Роль творческих процессов в формировании личности

Примерная тематика рефератов:

1. Гештальт-психология: основные положения, понятия, области исследования.
2. Гуманистическая и экзистенциальная психология.
3. Ощущение и восприятие: свойства и виды. Основные подходы к изучению восприятия. Теории восприятия.
4. Восприятие пространства и движения.
5. Определения мышления и его виды. Основные подходы к изучению мышления. Теории мышления.
6. Мышление как деятельность и как процесс решения задач. Мотивационная, эмоциональная и смысловая регуляция мышления.
7. Воображение и его роль в творческом процессе.
8. Системообразующие характеристики творческой личности
9. Баухауз – новаторская школа в системе творческого образования

10. Визуальные коммуникации. Психология восприятия.
11. Связь психологии с другими отраслями знаний.
12. Этапы развития психологии.
13. Методы психологии.
14. Понятие о методологии в психологии.
15. Основные функции психики.
16. Виды и структура отражения.
17. Историческое развитие психики и сознания.
18. Строение нервной системы человека. Головной мозг.
19. Процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе и их закономерности.
20. Анатомо-физиологический механизм рефлекторной деятельности.
21. Сущность и особенности функциональных систем психики.
22. Ощущения и восприятие.
23. Представления, внимание, память.
24. Воображение и мышление.
25. Психологическая характеристика речи. Физиологические основы речи.
26. Эмоции и чувства. Особенности настроений и аффектов.
27. Психологическая характеристика воли, структура волевого акта.
28. Сущность психических состояний.
29. Психические образования. Сущность навыка.
30. Сущностная характеристика личности.
31. Классификация базовых понятий индивид, личность, субъект, индивидуальность.
32. Психологическая структура и направленность личности.
33. Психологическая характеристика потребностей, мотивов, интересов, темперамента, характера, способностей.
34. Сущность деятельности.
35. Особенности деятельности человека и животных.
36. Психологические особенности действий и деятельности и структура и функции.
37. Характеристика социальных групп, социально-психологических явлений, социального взаимодействия людей.
38. Сущность общения.
39. Психология малых групп.
40. История развития педагогической науки.
41. Факторы формирования личности человека. Ребенок как субъект развития.
42. Самообразование и самовоспитание.
43. Методы педагогики.
44. Сущность образования.
45. Обучение, воспитание и педагогическая деятельность как общественные явления.
46. Факторы, механизмы и средства социализации личности.
47. Сущность педагогического процесса. Организации учебно-воспитательной работы.
48. Соотношение обучения и развития детей.
49. Передовой педагогический опыт.
50. Активная жизненная позиция. Педагогическая культура педагога воспитателя.
51. Содержание и особенности процесса обучения.
52. Специфические закономерности, принципы, методы и формы обучения.
53. Проверка знаний, навыков и умений.
54. Принципы организации учебного процесса.
55. Цели и виды воспитания.
56. Модель процесса воспитания.
57. Виды влияния в воспитании. Механизмы воздействия в воспитании.
58. Принципы и методы воспитания.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Психология как учебная дисциплина и как наука. Психология творчества; Психология восприятия. Дизайн – как средство визуальной коммуникации; Основы педагогики. Роль творческих процессов в формировании личности

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: Психология как учебная дисциплина и как наука. Психология творчества; Психология восприятия. Дизайн – как средство визуальной коммуникации; Основы педагогики. Роль творческих процессов в формировании личности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Психология как учебная дисциплина и как наука. Психология творчества	УК-6; ОПК-5	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Тема 2. Психология восприятия. Дизайн – как средство визуальной коммуникации	УК-6; ОПК-5	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Тема 3. Основы педагогики. Роль творческих процессов в формировании личности	УК-6; ОПК-5	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания

Тесты:

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
ShortAnswer	Что изучает психология и педагогика высшей школы?		Индивидуальные и социально-психологические явления, порождаемые условиями вуза.				
SingleSelection	Ощущения, восприятие, память, внимание, воображение, мышления, речь – это	<table border="1"> <tr><td>Психические процессы</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Эмоциональные процессы</td></tr> <tr><td>Психические состояния</td></tr> </table>	Психические процессы	Психические свойства	Эмоциональные процессы	Психические состояния	1
Психические процессы							
Психические свойства							
Эмоциональные процессы							
Психические состояния							
SingleSelection	Они окрашивают всю внутреннюю жизнь человека, участвуют в активизации его сил.	<table border="1"> <tr><td>Психические процессы</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Эмоциональные процессы</td></tr> <tr><td>Психические состояния</td></tr> </table>	Психические процессы	Психические свойства	Эмоциональные процессы	Психические состояния	3
Психические процессы							
Психические свойства							
Эмоциональные процессы							
Психические состояния							
SingleSelection	Самосознание, направленность, характер, темперамент, способности - это	<table border="1"> <tr><td>Психические процессы</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Эмоциональные процессы</td></tr> <tr><td>Психические состояния</td></tr> </table>	Психические процессы	Психические свойства	Эмоциональные процессы	Психические состояния	2
Психические процессы							
Психические свойства							
Эмоциональные процессы							
Психические состояния							
SingleSelection	Целостные, временные и динамические характеристики психической деятельности, от которых зависят уровни функционирования познавательных процессов, - это	<table border="1"> <tr><td>Психические процессы</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Эмоциональные процессы</td></tr> <tr><td>Психические состояния</td></tr> </table>	Психические процессы	Психические свойства	Эмоциональные процессы	Психические состояния	4
Психические процессы							
Психические свойства							
Эмоциональные процессы							
Психические состояния							

SingleSelection	Человек как представитель человеческого рода - это	<table border="1"> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Направленность</td></tr> </table>	Индивид	Личность	Индивидуальность	Направленность	1
Индивид							
Личность							
Индивидуальность							
Направленность							
SingleSelection	Конкретный человек со всеми его индивидуальными особенностями - это	<table border="1"> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Направленность</td></tr> </table>	Индивид	Личность	Индивидуальность	Направленность	2
Индивид							
Личность							
Индивидуальность							
Направленность							
SingleSelection	Глубоко мотивированной целеустремленностью как свойством характеризуется	<table border="1"> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Направленность</td></tr> </table>	Индивид	Личность	Индивидуальность	Направленность	4
Индивид							
Личность							
Индивидуальность							
Направленность							
SingleSelection	Проявляется в чертах темперамента, характера, характеризуется неповторимостью, уникальностью	<table border="1"> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Направленность</td></tr> </table>	Индивид	Личность	Индивидуальность	Направленность	3
Индивид							
Личность							
Индивидуальность							
Направленность							
SingleSelection	Что не относится к самосознанию студента?	<table border="1"> <tr><td>Самооценка своих личностных качеств, их соответствие требованиям учебной деятельности</td></tr> <tr><td>Оценка учебной деятельности других студентов</td></tr> <tr><td>Представления о качествах, обеспечивающих успехи в будущей профессиональной деятельности</td></tr> <tr><td>Представления о качествах, мотивах поведения, нежелательных в обществе</td></tr> </table>	Самооценка своих личностных качеств, их соответствие требованиям учебной деятельности	Оценка учебной деятельности других студентов	Представления о качествах, обеспечивающих успехи в будущей профессиональной деятельности	Представления о качествах, мотивах поведения, нежелательных в обществе	2
Самооценка своих личностных качеств, их соответствие требованиям учебной деятельности							
Оценка учебной деятельности других студентов							
Представления о качествах, обеспечивающих успехи в будущей профессиональной деятельности							
Представления о качествах, мотивах поведения, нежелательных в обществе							
ShortAnswer	Что такое методы психологии высшей школы?		Это способы исследования психических особенностей деятельности				

			студенто в, преподав ателей, руководя щего состава вуза, преподав ательски х и студенче ских коллекти вов				
SingleSelection	Объектом данного метода исследования являются действия и поступки студентов и преподавателей. С помощью данного метода можно изучать чувства, волевые и другие качества человека. Отличается естественностью условий.	<table border="1"> <tr><td>Наблюдение</td></tr> <tr><td>Эксперимент</td></tr> <tr><td>Анализ деятельности</td></tr> <tr><td>Тестирование</td></tr> </table>	Наблюдение	Эксперимент	Анализ деятельности	Тестирование	1
Наблюдение							
Эксперимент							
Анализ деятельности							
Тестирование							
SingleSelection	Этот метод исследования дает результаты, необходимые и для описания, и для объяснения психических явлений. Для этого создаются и изменяются специальные условия.	<table border="1"> <tr><td>Наблюдение</td></tr> <tr><td>Эксперимент</td></tr> <tr><td>Анализ деятельности</td></tr> <tr><td>Тестирование</td></tr> </table>	Наблюдение	Эксперимент	Анализ деятельности	Тестирование	2
Наблюдение							
Эксперимент							
Анализ деятельности							
Тестирование							
SingleSelection	Данный метод исследования связан со сбором и анализом сведений о жизненном пути личности, ее истории, переживаниях, отношениях, главных событиях в жизни.	<table border="1"> <tr><td>Наблюдение</td></tr> <tr><td>Эксперимент</td></tr> <tr><td>Опрос</td></tr> <tr><td>Биографический метод</td></tr> </table>	Наблюдение	Эксперимент	Опрос	Биографический метод	4
Наблюдение							
Эксперимент							
Опрос							
Биографический метод							
SingleSelection	Метод обучения, вид устного изложения преподавателем или студентом, при использовании которого внимание сосредоточивается на фактах, их взаимосвязи, что мобилизует слуховое восприятие	<table border="1"> <tr><td>Рассказ</td></tr> <tr><td>Инструктирование</td></tr> <tr><td>Беседа</td></tr> <tr><td>Семинар</td></tr> </table>	Рассказ	Инструктирование	Беседа	Семинар	1
Рассказ							
Инструктирование							
Беседа							
Семинар							

SingleSelection	Наиболее сложный вид обучения, требует предварительной подготовки, предполагает обсуждение какой-либо проблемы	<table border="1"> <tr><td>Лекция</td></tr> <tr><td>Семинар</td></tr> <tr><td>Демонстрация</td></tr> <tr><td>Инструктирование</td></tr> </table>	Лекция	Семинар	Демонстрация	Инструктирование	2
Лекция							
Семинар							
Демонстрация							
Инструктирование							
SingleSelection	Вид устного изложения материала, обеспечивающий выявление сути изучаемого события или явления.	<table border="1"> <tr><td>Семинар</td></tr> <tr><td>Инструктирование</td></tr> <tr><td>Объяснение</td></tr> <tr><td>Упражнение</td></tr> </table>	Семинар	Инструктирование	Объяснение	Упражнение	3
Семинар							
Инструктирование							
Объяснение							
Упражнение							
SingleSelection	Метод обучения, строящийся на основе показа обучающимся в целом и деталях реальных событий жизни, явлений, научных и производственных процессов	<table border="1"> <tr><td>Лекция</td></tr> <tr><td>Семинар</td></tr> <tr><td>Демонстрация</td></tr> <tr><td>Инструктирование</td></tr> </table>	Лекция	Семинар	Демонстрация	Инструктирование	3
Лекция							
Семинар							
Демонстрация							
Инструктирование							
SingleSelection	Метод обучения, предполагающий многократное повторение умственных и практических действий с целью закрепления необходимых навыков и умений.	<table border="1"> <tr><td>Семинар</td></tr> <tr><td>Инструктирование</td></tr> <tr><td>Объяснение</td></tr> <tr><td>Упражнение</td></tr> </table>	Семинар	Инструктирование	Объяснение	Упражнение	4
Семинар							
Инструктирование							
Объяснение							
Упражнение							
SingleSelection	Метод обучения, предполагающий активное взаимодействие и влияние преподавателя и студентов друг на друга	<table border="1"> <tr><td>Инструктирование</td></tr> <tr><td>Объяснение</td></tr> <tr><td>Обсуждение</td></tr> <tr><td>Упражнение</td></tr> </table>	Инструктирование	Объяснение	Обсуждение	Упражнение	3
Инструктирование							
Объяснение							
Обсуждение							
Упражнение							
SingleSelection	Метод воспитания, представляющий собой воздействие преподавателя на сферу сознания студентов с помощью фактов, объективной информации, личного опыта	<table border="1"> <tr><td>Убеждение</td></tr> <tr><td>Организация</td></tr> <tr><td>Внушение</td></tr> <tr><td>Оценка</td></tr> </table>	Убеждение	Организация	Внушение	Оценка	1
Убеждение							
Организация							
Внушение							
Оценка							
SingleSelection	Метод самовоспитания, характеризующийся умением следить за внешними проявлениями эмоциональных состояний	<table border="1"> <tr><td>Саморегуляция</td></tr> <tr><td>Самообязательство</td></tr> <tr><td>Самооценка</td></tr> <tr><td>Самоободрение</td></tr> </table>	Саморегуляция	Самообязательство	Самооценка	Самоободрение	1
Саморегуляция							
Самообязательство							
Самооценка							
Самоободрение							
SingleSelection	Метод самовоспитания, основанный на приемах нервно-психологического воздействия, связанных с прошлыми раздражениями второй сигнальной системы	<table border="1"> <tr><td>Саморегуляция</td></tr> <tr><td>Самообязательство</td></tr> <tr><td>Самовоздействие</td></tr> <tr><td>Самостимуляция</td></tr> </table>	Саморегуляция	Самообязательство	Самовоздействие	Самостимуляция	3
Саморегуляция							
Самообязательство							
Самовоздействие							
Самостимуляция							

SingleSelection	Метод самовоспитания, представляющий собой формирование устойчивых рефлексивных образований, помогающих развитию способностей и умений путем самообучения, самоконтроля	<table border="1"> <tr><td>Саморегуляция</td></tr> <tr><td>Самообязательство</td></tr> <tr><td>Самовоздействие</td></tr> <tr><td>Самоорганизация</td></tr> </table>		Саморегуляция	Самообязательство	Самовоздействие	Самоорганизация	4
Саморегуляция								
Самообязательство								
Самовоздействие								
Самоорганизация								
Comparison	Сопоставьте факторы, влияющие на профессиональное самоопределение и их характеристики	Психологические	Жизненная среда, социально-экономическое и культурное положение родителей, заработок, научно-технический прогресс	1-3 2-1 3-2				
		Социально-экономические	Направленное развитие учащихся, уроки труда, факультативные занятия, деятельность в кружках					
		Воспитательные	Профессиональная зрелость, интеллект, специальные способности, потребности, интересы					
SingleSelection	Определение таких задатков, особенностей психических процессов и свойств личности, которые соответствуют требованиям будущей профессии, это	<table border="1"> <tr><td>Профессиональная ориентация</td></tr> <tr><td>Профессиональная пригодность</td></tr> <tr><td>Профессиональное самоопределение</td></tr> <tr><td>Профессиональный отбор</td></tr> </table>		Профессиональная ориентация	Профессиональная пригодность	Профессиональное самоопределение	Профессиональный отбор	2
Профессиональная ориентация								
Профессиональная пригодность								
Профессиональное самоопределение								
Профессиональный отбор								

SingleSelection	Процесс выбора претендентов с такими личностными свойствами, которые наилучшим образом соответствовали бы требованиям будущей профессии.	Профессиональная ориентация Профессиональная пригодность Профессиональное самоопределение Профессиональный отбор		4
Comparison	Сопоставьте требования, предъявляемые к методиками для профессионального отбора с их определениями	Прогностическая ценность	Мера стабильности и результатов, полученных с помощью конкретной методики при повторных исследованиях одного и того же испытуемого	1-3 2-1 3-2
		Надежность	Каждая методика должна быть направлена на оценку определенной функции, качества или совокупности функций, качеств	
		дифференцированность	Характеризует степень возможности и методик выявлять различия в развитии у абитуриентов тех или иных необходимых в будущем качеств	

SingleSelection	Согласно Е.А. Климову, профессия преподавателя относится к типу	Человек-природа	3
		Человек-техника	
		Человек-человек	
		Человек-художественный образ	
SingleSelection	По В.А. Крутецкому, педагогические способности, которые характеризуются передачей студентам учебного материала, делая его доступным, вызывая интерес, это	Дидактические способности	1
		Академические способности	
		Перцептивные способности	
		Речевые способности	
SingleSelection	По В.А. Крутецкому, педагогические способности к соответствующей области наук, это	Дидактические способности	2
		Академические способности	
		Перцептивные способности	
		Речевые способности	
SingleSelection	По В.А. Крутецкому, педагогические способности проникать во внутренний мир обучающегося, психологическая наблюдательность, связанная с тонким пониманием его личности, это	Дидактические способности	3
		Академические способности	
		Перцептивные способности	
		Речевые способности	
SingleSelection	В современных направлениях обучения по основанию непосредственности или опосредованности обучающего и обучаемого, выделяют	Контактное и дистанционное	1
		Интуитивное и сознательное	
		Знаково-контекстное и внеконтекстное	
		Активные методы обучения и традиционное обучение	
SingleSelection	В современных направлениях обучения по основанию принципа сознательности выделяют	Контактное и дистанционное	2
		Интуитивное и сознательное	
		Знаково-контекстное и внеконтекстное	
		Активные методы обучения и традиционное обучение	

SingleSelection	В современных направлениях обучения по основанию связи обучения с будущей деятельностью, выделяют	Контактное и дистанционное	3
		Интуитивное и сознательное	
		Знаково-контекстное и внеконтекстное	
		Активные методы обучения и традиционное обучение	
SingleSelection	В современных направлениях обучения по способу организации обучения выделяют	Контактное и дистанционное	4
		Интуитивное и сознательное	
		Знаково-контекстное и внеконтекстное	
		Активные методы обучения и традиционное обучение	
SingleSelection	В современных направлениях обучения по основанию взаимосвязи образования и культуры выделяют	Проектное и традиционное	1
		Контактное и дистанционное	
		Интуитивное и сознательное	
		Знаково-контекстное и внеконтекстное	
SingleSelection	По применяемым техническим средствам выделяют образовательные технологии	Индивидуальные, коллективные, смешанные	3
		Гуманитарные, естественные, технические	
		Аудиовизуальные, компьютерные	
		Технология одного предмета, средства, метода	
SingleSelection	Такие методы активного обучения, как групповая дискуссия, разбор случаев, мозговой штурм относятся к группе	Игровые методы	2
		Дискуссионные методы	
		Тренинговые методы	
		Рефлексия	
SingleSelection	Такие методы активного обучения, как ролевые игры, дидактические и творческие игры, относятся к группе	Игровые методы	1
		Дискуссионные методы	
		Тренинговые методы	
		Рефлексия	

SingleSelection	Такие методы активного обучения, как тренировка, обмен мнениями, обсуждение спорного вопроса, относятся к группе	Игровые методы Дискуссионные методы Тренинговые методы Рефлексия	3
SingleSelection	При использовании данного метода организовывается обсуждение и поиск вариантов решения какой-либо проблемы	Деловая игра Дискуссия Ролевая игра Мозговой штурм	2
SingleSelection	Автором книги «Процесс и структура человеческого учения» является	Л. Б. Ительсон И. И. Ильясов И. Лингарт В. В. Давыдов	3
SingleSelection	Работы Э. Торндайка можно классифицировать в рамках	когнитивных теорий учения бихевиористских теорий учения деятельностных теорий учения ассоциативных теорий учения	2
SingleSelection	Учение как адаптационный процесс, где изучаются наследственность, среда, приспособление, регуляция и т. п., исследуется в	психологии биологии социологии физиологии	2
SingleSelection	Автором закона эффекта является	Э. Торндайк Г. Эббингауз Б. Скиннер Дж. Брунер	1
SingleSelection	Учение как фактор социализации, как условие связи индивидуального и общественного сознания, рассматривается в	психологии биологии социологии физиологии	3
SingleSelection	Парадигма образования, где педагогическое воздействие так или иначе сводится к удачному подбору стимулов и подкреплений, основывается на образе (по А. Г. Асмолову)	«запрограммированного человека» «ощущающего человека» «деятельностного человека» «человека-потребителя»	1

SingleSelection	Самым общим понятием, обозначающим процесс и результат приобретения индивидуального опыта биологической системой, является	<table border="1"> <tr><td>учение</td></tr> <tr><td>обучение</td></tr> <tr><td>научение</td></tr> <tr><td>учебная деятельность</td></tr> </table>	учение	обучение	научение	учебная деятельность	3
учение							
обучение							
научение							
учебная деятельность							
SingleSelection	Когнитивные модели обучения базируются на образе (по А. Г. Асмолову)	<table border="1"> <tr><td>«запрограммированного человека»</td></tr> <tr><td>«ощущающего человека»</td></tr> <tr><td>«деятельностного человека»</td></tr> <tr><td>«человека-потребителя»</td></tr> </table>	«запрограммированного человека»	«ощущающего человека»	«деятельностного человека»	«человека-потребителя»	2
«запрограммированного человека»							
«ощущающего человека»							
«деятельностного человека»							
«человека-потребителя»							
SingleSelection	Система специальных действий, необходимых для прохождения основных этапов процесса усвоения — это	<table border="1"> <tr><td>учение</td></tr> <tr><td>обучение</td></tr> <tr><td>научение</td></tr> <tr><td>преподавание</td></tr> </table>	учение	обучение	научение	преподавание	1
учение							
обучение							
научение							
преподавание							
SingleSelection	Автором книги «Структура процесса учения» является	<table border="1"> <tr><td>Н. Ф. Талызина</td></tr> <tr><td>И. И. Ильясков</td></tr> <tr><td>В. В. Давыдов</td></tr> <tr><td>А. К. Маркова</td></tr> </table>	Н. Ф. Талызина	И. И. Ильясков	В. В. Давыдов	А. К. Маркова	2
Н. Ф. Талызина							
И. И. Ильясков							
В. В. Давыдов							
А. К. Маркова							
SingleSelection	Сенсорное научение является разновидностью	<table border="1"> <tr><td>ассоциативно-рефлекторного научения</td></tr> <tr><td>интеллектуально-рефлекторного научения</td></tr> <tr><td>когнитивно-ассоциативного научения</td></tr> <tr><td>интеллектуально-когнитивного научения</td></tr> </table>	ассоциативно-рефлекторного научения	интеллектуально-рефлекторного научения	когнитивно-ассоциативного научения	интеллектуально-когнитивного научения	1
ассоциативно-рефлекторного научения							
интеллектуально-рефлекторного научения							
когнитивно-ассоциативного научения							
интеллектуально-когнитивного научения							
SingleSelection	Учение в отечественной науке Д. Б. Эльконин и В. В. Давыдов трактовали как	<table border="1"> <tr><td>Приобретение знаний, умений и навыков</td></tr> <tr><td>усвоение знаний на основе совершаемых субъектом действий</td></tr> <tr><td>специфический вид учебной деятельности</td></tr> <tr><td>вид деятельности</td></tr> </table>	Приобретение знаний, умений и навыков	усвоение знаний на основе совершаемых субъектом действий	специфический вид учебной деятельности	вид деятельности	3
Приобретение знаний, умений и навыков							
усвоение знаний на основе совершаемых субъектом действий							
специфический вид учебной деятельности							
вид деятельности							

SingleSelection	Обнаружение у предметов новых свойств, имеющих значение для его деятельности или жизнедеятельности, и их усвоение — это	сенсомоторное научение научение действиям научение навыкам научение знаниям	4
SingleSelection	Учение в отечественной науке П. Я. Гальперин трактовал как	Приобретение знаний, умений и навыков усвоение знаний на основе совершаемых субъектом действий специфический вид учебной деятельности Вид деятельности	2
SingleSelection	Моторное научение и ассоциативное научение соотносятся как	род—вид целое—часть рядоположенные понятия между ними функциональные отношения	1
SingleSelection	Психическое развитие и обучение отождествлял	П. П. Блонский Э. Торндайк Дж. Брунер Ж. Пиаже	2
SingleSelection	Научение, где знания, умения и навыки приобретаются по так называемому методу проб и ошибок, — это	условно-рефлекторное научение викарное научение оперантное научение импринтинг	3
SingleSelection	Один из концептуальных принципов современного обучения — «Обучение не плетется в хвосте развития, а ведет его за собой» — сформулировал	Л. С. Выготский Б. Г. Ананьев Л. С. Рубинштейн Дж. Брунер	1
SingleSelection	Вид научения, характерный для человека и редко или почти не встречающийся у других живых существ, — это	условно-рефлекторное научение викарное научение оперантное научение импринтинг	2

SingleSelection	Уровень актуального развития характеризуют	<table border="1"> <tr><td>обученность, воспитанность, развитость</td></tr> <tr><td>обучаемость, воспитуемость, развиваемость</td></tr> <tr><td>самообучаемость, саморазвиваемость, самовоспитуемость</td></tr> <tr><td>обученность, обучаемость</td></tr> </table>	обученность, воспитанность, развитость	обучаемость, воспитуемость, развиваемость	самообучаемость, саморазвиваемость, самовоспитуемость	обученность, обучаемость	1
обученность, воспитанность, развитость							
обучаемость, воспитуемость, развиваемость							
самообучаемость, саморазвиваемость, самовоспитуемость							
обученность, обучаемость							
SingleSelection	Усвоение человеком связей, существующих между конкретными объектами, свойствами, действиями, психическими состояниями и т. п., составляет сущность	<table border="1"> <tr><td>ассоциативных теорий научения</td></tr> <tr><td>операциональных теорий научения</td></tr> <tr><td>знаковых теорий научения</td></tr> <tr><td>условно-рефлекторных теорий научения</td></tr> </table>	ассоциативных теорий научения	операциональных теорий научения	знаковых теорий научения	условно-рефлекторных теорий научения	1
ассоциативных теорий научения							
операциональных теорий научения							
знаковых теорий научения							
условно-рефлекторных теорий научения							
SingleSelection	Сущность научения как усвоение человеком связей, существующих между конкретными объектами, свойствами, действиями, психическими состояниями, трактуется в ... психологических теориях научения	<table border="1"> <tr><td>знаковых</td></tr> <tr><td>операциональных</td></tr> <tr><td>условно-рефлекторных</td></tr> <tr><td>ассоциативных</td></tr> </table>	знаковых	операциональных	условно-рефлекторных	ассоциативных	4
знаковых							
операциональных							
условно-рефлекторных							
ассоциативных							
SingleSelection	Обучаемость к способам предметной деятельности понимается как	<table border="1"> <tr><td>вид обучаемости</td></tr> <tr><td>этап обучаемости</td></tr> <tr><td>уровень обучаемости</td></tr> <tr><td>форма проявления обучаемости</td></tr> </table>	вид обучаемости	этап обучаемости	уровень обучаемости	форма проявления обучаемости	1
вид обучаемости							
этап обучаемости							
уровень обучаемости							
форма проявления обучаемости							
SingleSelection	Проблемы усвоения социального опыта как процесс, происходящий между стимулом и реакцией, исследуются в рамках	<table border="1"> <tr><td>бихевиористского подхода</td></tr> <tr><td>когнитивного подхода</td></tr> <tr><td>факторного подхода</td></tr> <tr><td>функционалистического подхода</td></tr> </table>	бихевиористского подхода	когнитивного подхода	факторного подхода	функционалистического подхода	2
бихевиористского подхода							
когнитивного подхода							
факторного подхода							
функционалистического подхода							
SingleSelection	Проблемы взаимосвязи в познавательной деятельности восприятия и мышления изучал(и) в отечественной психологии	<table border="1"> <tr><td>Л. В. Занков</td></tr> <tr><td>А. А. Смирнов, П. И. Зинченко</td></tr> <tr><td>Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов</td></tr> <tr><td>С. Л. Рубинштейн, С. Н. Шабалин</td></tr> </table>	Л. В. Занков	А. А. Смирнов, П. И. Зинченко	Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов	С. Л. Рубинштейн, С. Н. Шабалин	4
Л. В. Занков							
А. А. Смирнов, П. И. Зинченко							
Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов							
С. Л. Рубинштейн, С. Н. Шабалин							

SingleSelection	Учебная деятельность по отношению к деятельности (по В. В. Давыдову) является	<table border="1"> <tr><td>родом</td></tr> <tr><td>видом</td></tr> <tr><td>уровнем</td></tr> <tr><td>формой проявления</td></tr> </table>	родом	видом	уровнем	формой проявления	2
родом							
видом							
уровнем							
формой проявления							
SingleSelection	Исполнительные действия по отношению к учебным действиям — это	<table border="1"> <tr><td>этап их усвоения</td></tr> <tr><td>форма их проявления</td></tr> <tr><td>их вид</td></tr> <tr><td>уровень их усвоения</td></tr> </table>	этап их усвоения	форма их проявления	их вид	уровень их усвоения	3
этап их усвоения							
форма их проявления							
их вид							
уровень их усвоения							
SingleSelection	Обобщенность действия относится к ... характеристикам состава и структуры знаний и действий (по И. И. Ильсову)	<table border="1"> <tr><td>Первичным составным</td></tr> <tr><td>первичным формальным простым</td></tr> <tr><td>первичным простым содержательным</td></tr> <tr><td>производным</td></tr> </table>	Первичным составным	первичным формальным простым	первичным простым содержательным	производным	3
Первичным составным							
первичным формальным простым							
первичным простым содержательным							
производным							
SingleSelection	Самостоятельная постановка студентами учебной задачи является этапом усвоения	<table border="1"> <tr><td>ориентировочных действий</td></tr> <tr><td>контрольных действий</td></tr> <tr><td>исполнительных действий</td></tr> <tr><td>оценочных действий</td></tr> </table>	ориентировочных действий	контрольных действий	исполнительных действий	оценочных действий	1
ориентировочных действий							
контрольных действий							
исполнительных действий							
оценочных действий							
SingleSelection	Оценочные учебные действия соотносятся с учебной деятельностью как	<table border="1"> <tr><td>часть—целое</td></tr> <tr><td>форма проявления учебной деятельности</td></tr> <tr><td>вид—род</td></tr> <tr><td>уровень ее усвоения</td></tr> </table>	часть—целое	форма проявления учебной деятельности	вид—род	уровень ее усвоения	1
часть—целое							
форма проявления учебной деятельности							
вид—род							
уровень ее усвоения							
SingleSelection	Проблему учебной мотивации анализировала(и)	<table border="1"> <tr><td>В. В. Давыдов, В. В. Рубцов</td></tr> <tr><td>Н. Ф. Талызина</td></tr> <tr><td>И. А. Зимняя</td></tr> <tr><td>А. К. Маркова, Ю. М. Орлов</td></tr> </table>	В. В. Давыдов, В. В. Рубцов	Н. Ф. Талызина	И. А. Зимняя	А. К. Маркова, Ю. М. Орлов	4
В. В. Давыдов, В. В. Рубцов							
Н. Ф. Талызина							
И. А. Зимняя							
А. К. Маркова, Ю. М. Орлов							
SingleSelection	Преобразующие, исследовательские действия учебной деятельности выделяются с позиции	<table border="1"> <tr><td>субъектно-деятельностной</td></tr> <tr><td>с точки зрения отношения к предмету деятельности</td></tr> <tr><td>внутренних или внешних действий</td></tr> </table>	субъектно-деятельностной	с точки зрения отношения к предмету деятельности	внутренних или внешних действий	4	
субъектно-деятельностной							
с точки зрения отношения к предмету деятельности							
внутренних или внешних действий							

		предмета самой учебной деятельности	
SingleSelection	Мотивы самообразования — это	этап усвоения учебных мотивов форма проявления учебных мотивов уровень познавательных мотивов качественная характеристика учебных мотивов	3
SingleSelection	Учебные действия соотносятся с учебной деятельностью как	вид—род часть—целое форма проявления учебной деятельности функциональные отношения	2
SingleSelection	Вид мотивов учения, характеризующийся ориентацией студента на овладение новыми знаниями — фактами, явлениями, закономерностями, называется	широкими социальными мотивами учебно-познавательными мотивами широкими познавательными мотивами узкими социальными мотивами	3
SingleSelection	Основанием выделения материальных, внешнеречевых, умственных действий является	форма действия степень обобщенности мера развернутости мера автоматизированности	1
SingleSelection	Зависимость успешности формирования навыков от уровня мотивации учащегося называется	законом Йеркса — Додсона законом эффекта законом плато в формировании навыка законом упражнений	1

SingleSelection	Свойство действия, которое отражает адекватность действия условиям, в которых оно выполняется, — это	<table border="1"> <tr><td>осознанность</td></tr> <tr><td>разумность</td></tr> <tr><td>прочность</td></tr> <tr><td>освоенность</td></tr> </table>	осознанность	разумность	прочность	освоенность	2
осознанность							
разумность							
прочность							
освоенность							
SingleSelection	К первичным свойствам учебного действия относится	<table border="1"> <tr><td>осознанность</td></tr> <tr><td>разумность</td></tr> <tr><td>форма действия</td></tr> <tr><td>освоенность</td></tr> </table>	осознанность	разумность	форма действия	освоенность	3
осознанность							
разумность							
форма действия							
освоенность							
ShortAnswer	Обучение – это		Процесс активного взаимодействия между обучающим и обучаемым, в результате которого у обучаемого формируются определенные знания и умения на основе его собственной активности				
SingleSelection	Форма мышления, отражающая связи между предметами и явлениями, утверждающая или отрицающая что-либо, — это	<table border="1"> <tr><td>понятие</td></tr> <tr><td>умозаключение</td></tr> <tr><td>суждение</td></tr> <tr><td>теория</td></tr> </table>	понятие	умозаключение	суждение	теория	3
понятие							
умозаключение							
суждение							
теория							
SingleSelection	Мысль, выраженная повествовательным предложением и являющаяся истинной или ложной, определяется как	<table border="1"> <tr><td>объяснение</td></tr> <tr><td>умозаключение</td></tr> <tr><td>суждение</td></tr> <tr><td>понятие</td></tr> </table>	объяснение	умозаключение	суждение	понятие	3
объяснение							
умозаключение							
суждение							
понятие							

SingleSelection	Если известны цели выполнения действия, но пути достижения цели представляются недостаточно четко, то этот этап формирования навыка характеризуется как	<table border="1"> <tr><td>автоматизация</td></tr> <tr><td>высокая автоматизация</td></tr> <tr><td>осмысление</td></tr> <tr><td>осознание</td></tr> </table>	автоматизация	высокая автоматизация	осмысление	осознание	3
автоматизация							
высокая автоматизация							
осмысление							
осознание							
SingleSelection	Накопление опыта человеком происходит через прямое наблюдение за поведением других людей при	<table border="1"> <tr><td>оперантном научении</td></tr> <tr><td>вербальном научении</td></tr> <tr><td>условно-рефлекторном научении</td></tr> <tr><td>викарном научении</td></tr> </table>	оперантном научении	вербальном научении	условно-рефлекторном научении	викарном научении	4
оперантном научении							
вербальном научении							
условно-рефлекторном научении							
викарном научении							
SingleSelection	Научение знаниям и научение навыкам соотносятся как	<table border="1"> <tr><td>род—вид</td></tr> <tr><td>рядоположенные</td></tr> <tr><td>часть—целое</td></tr> <tr><td>противоположность и</td></tr> </table>	род—вид	рядоположенные	часть—целое	противоположность и	2
род—вид							
рядоположенные							
часть—целое							
противоположность и							
SingleSelection	Наиболее развитая форма организации знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях определенной области действительности, — это	<table border="1"> <tr><td>гипотеза</td></tr> <tr><td>объяснение</td></tr> <tr><td>доказательство</td></tr> <tr><td>теория</td></tr> </table>	гипотеза	объяснение	доказательство	теория	4
гипотеза							
объяснение							
доказательство							
теория							
SingleSelection	Проблемы механизмов и этапов овладения понятиями в отечественной психологии изучал(и)	<table border="1"> <tr><td>И. И. Ильясов</td></tr> <tr><td>Н. А. Менчинская, Г. С. Костюк</td></tr> <tr><td>Д. Б. Эльконин</td></tr> <tr><td>Л. Б. Ительсон</td></tr> </table>	И. И. Ильясов	Н. А. Менчинская, Г. С. Костюк	Д. Б. Эльконин	Л. Б. Ительсон	2
И. И. Ильясов							
Н. А. Менчинская, Г. С. Костюк							
Д. Б. Эльконин							
Л. Б. Ительсон							
SingleSelection	Способность выделить все признаки понятия и их связи друг с другом характеризуется как	<table border="1"> <tr><td>осознанность знаний</td></tr> <tr><td>полнота знаний</td></tr> <tr><td>гибкость знаний</td></tr> <tr><td>конкретность и обобщенность знаний</td></tr> </table>	осознанность знаний	полнота знаний	гибкость знаний	конкретность и обобщенность знаний	2
осознанность знаний							
полнота знаний							
гибкость знаний							
конкретность и обобщенность знаний							
SingleSelection	В качестве основы для формирования главным образом умений и навыков выступает следующий интеллектуальный механизм	<table border="1"> <tr><td>подражание</td></tr> <tr><td>инсайт</td></tr> <tr><td>формирование ассоциаций</td></tr> <tr><td>различение и обобщение</td></tr> </table>	подражание	инсайт	формирование ассоциаций	различение и обобщение	1
подражание							
инсайт							
формирование ассоциаций							
различение и обобщение							

SingleSelection	Работа с литературой, конспектирование относятся к такой группе общеучебных умений и навыков, как	восприятие информации организация своей учебной деятельности планирование учебной деятельности оценка и осмысление своих действий	1
SingleSelection	Этап формирования навыка, при котором постепенно снижаются концентрация внимания и воля, а движения становятся все рациональнее, называется	осмыслением навыка высокой автоматизацией навыка осознанием навыка автоматизацией навыка	4
SingleSelection	Педагогическое взаимодействие преподавателя и студента при обсуждении и разъяснении содержания знаний и практической значимости по предмету составляет суть ... функции взаимодействия субъектов педагогического процесса	конструктивной организационной информационно-обучающей коммуникативно-стимулирующей	3
SingleSelection	Ведущим ученым в области педагогических способностей является	А. Б. Орлов Л. М. Митина В. А. Крутецкий В. В. Давыдов	3
SingleSelection	Чем чаще повторяется временная последовательность стимула и соответствующей реакции, тем прочнее будет связь. Согласно бихевиористской теории, это выражает суть	закона готовности закона упражняемости закона эффекта закона плато в формировании навыка	2
SingleSelection	Быстрое и творческое овладение методами обучения учащихся, изобретательность способов обучения проявляет ... педагогические способности	коммуникативные конструктивные проектировочные гностические	2

SingleSelection	Модульное представление профессиональной компетентности в педагогической психологии разработала	Н. Ф. Талызина А. К. Маркова Л. М. Митина Н. В. Кузьмина	2
SingleSelection	Относительная самостоятельность психологии воспитания и психологии обучения была зафиксирована еще в работах	Дж. Дьюи В. А. Лая Л. Ф. Каптерева Э. Клапареда	2
SingleSelection	Основанием выделения умственного воспитания является	институциональный признак содержание деятельности доминирующий принцип и стиль отношений воспитателей и воспитуемых аспект воспитательного процесса	2
SingleSelection	Проблемы социальной перцепции изучали	А. А. Бодалев, В. А. Лабунская В. Н. Мясищев, Б. Г. Ананьев Л. М. Митина, А. К. Маркова С. Д. Смирнов, Г. А. Борулава	1
SingleSelection	Основой теории и практики «свободного воспитания» является ... подход к психическому развитию	двухфакторный социогизаторский биоизаторский психогенетический	3
SingleSelection	Общение и деятельность соотносятся, по А. Н. Леонтьеву, как	между ними функциональные отношения самостоятельные феномены рядоположенные род—вид	4
SingleSelection	Изучение воспитывающих возможностей содержания образования отражает следующий подход к целостности педагогического процесса	деятельность преподавателя характер взаимодействия преподавателя и студентов	3

		единство процессов обучения и воспитания		
		единство не только процессов обучения и воспитания, но и, в свою очередь, воспитания как единства «частных» воспитательных дел		
SingleSelection	Общение и деятельность соотносятся, по Б. Ф. Ломову, как	самостоятельные феномены		1
		между ними функциональные отношения		
		рядоположенные		
		род—вид		
SingleSelection	В воспитательном плане наиболее эффективен ... тип обучения	традиционный		3
		программированный		
		проблемный		
		догматический		
SingleSelection	Умение понимать эмоциональное состояние обучающихся относится к умениям	восприятия и понимания друг друга		1
		межличностной коммуникации		
		передачи информации		
		межличностного взаимодействия		
SingleSelection	Особенности организации воспитывающей коллективной познавательной деятельности изучал(и)	В. М. Коротов		3
		З. И. Васильева, В. С. Ильин		
		М. Д. Виноградов, И. Б. Первин		
		Б. Т. Лихачев		
SingleSelection	Интересы и склонности преподавателя выступают показателем ... плана общения	морально-политического		3
		общего социально-психологического		
		индивидуально-личностного		
		коммуникативного		

SingleSelection	Теорию воспитательных систем в отечественной науке разрабатывал(и)	<table border="1"> <tr><td>В. С. Лазарев, М. М. Поташник</td></tr> <tr><td>Л. И. Новикова, А. В. Караковский</td></tr> <tr><td>Ю. К. Бабанский</td></tr> <tr><td>В. И. Загвязинский</td></tr> </table>	В. С. Лазарев, М. М. Поташник	Л. И. Новикова, А. В. Караковский	Ю. К. Бабанский	В. И. Загвязинский	2
В. С. Лазарев, М. М. Поташник							
Л. И. Новикова, А. В. Караковский							
Ю. К. Бабанский							
В. И. Загвязинский							
SingleSelection	К мезофакторам социализации (по А. В. Мудрику) относятся	<table border="1"> <tr><td>страна, общество, государство</td></tr> <tr><td>семья, микросоциум, институты воспитания</td></tr> <tr><td>этнокультурные условия, региональные условия, тип поселения</td></tr> <tr><td>космос, планета, мир</td></tr> </table>	страна, общество, государство	семья, микросоциум, институты воспитания	этнокультурные условия, региональные условия, тип поселения	космос, планета, мир	3
страна, общество, государство							
семья, микросоциум, институты воспитания							
этнокультурные условия, региональные условия, тип поселения							
космос, планета, мир							
SingleSelection	Психическое явление, включенное в деятельность преподавателя, выражающееся в побуждениях к проявлению активности и достижению целей преподавателем, называется	<table border="1"> <tr><td>Цель</td></tr> <tr><td>Мотив</td></tr> <tr><td>Способ</td></tr> <tr><td>Интерес</td></tr> </table>	Цель	Мотив	Способ	Интерес	2
Цель							
Мотив							
Способ							
Интерес							
SingleSelection	Для ... воздействия как способа влияния характерно то, что оно направлено не непосредственно на обучающегося, а на окружающую его среду	<table border="1"> <tr><td>функционально-ролевого</td></tr> <tr><td>ненаправленного</td></tr> <tr><td>индивидуально-специфического</td></tr> <tr><td>косвенно-направленного</td></tr> </table>	функционально-ролевого	ненаправленного	индивидуально-специфического	косвенно-направленного	4
функционально-ролевого							
ненаправленного							
индивидуально-специфического							
косвенно-направленного							
SingleSelection	Операции и приемы, с помощью которых достигаются цели воспитания и обучения студентов, называются	<table border="1"> <tr><td>Цель</td></tr> <tr><td>Мотив</td></tr> <tr><td>Способ</td></tr> <tr><td>Интерес</td></tr> </table>	Цель	Мотив	Способ	Интерес	3
Цель							
Мотив							
Способ							
Интерес							
SingleSelection	Способ влияния, который включает в себя систему доводов, обосновывающих выдвигаемые пожелания, предложения и т. п., называется	<table border="1"> <tr><td>внушением</td></tr> <tr><td>заражением</td></tr> <tr><td>убеждением</td></tr> <tr><td>подражанием</td></tr> </table>	внушением	заражением	убеждением	подражанием	3
внушением							
заражением							
убеждением							
подражанием							
SingleSelection	Процесс изменения личности обучающегося в ходе взаимодействия ее с реальной действительностью,	<table border="1"> <tr><td>формирование</td></tr> <tr><td>становление</td></tr> <tr><td>социализация</td></tr> <tr><td>воспитание</td></tr> </table>	формирование	становление	социализация	воспитание	1
формирование							
становление							
социализация							
воспитание							

	появление физических и социально-психологических новообразований в структуре личности понимаются как						
SingleSelection	Целенаправленная деятельность, призванная сформировать у обучающегося систему качеств личности, взглядов и убеждений, трактуется в педагогической психологии как воспитание	<table border="1"> <tr> <td>в широком смысле слова</td> </tr> <tr> <td>в узком смысле слова</td> </tr> <tr> <td>в локальном смысле слова</td> </tr> <tr> <td>в переносном смысле слова</td> </tr> </table>	в широком смысле слова	в узком смысле слова	в локальном смысле слова	в переносном смысле слова	2
в широком смысле слова							
в узком смысле слова							
в локальном смысле слова							
в переносном смысле слова							
SingleSelection	Развитие творческого теоретического мышления, способности к культурному диалогу активных и инициативных людей составляет в философии образования и воспитания суть	<table border="1"> <tr> <td>культурно-антропологического направления</td> </tr> <tr> <td>социально-рационалистического направления</td> </tr> <tr> <td>социально-реформаторского направления</td> </tr> <tr> <td>технократического направления</td> </tr> </table>	культурно-антропологического направления	социально-рационалистического направления	социально-реформаторского направления	технократического направления	2
культурно-антропологического направления							
социально-рационалистического направления							
социально-реформаторского направления							
технократического направления							
SingleSelection	Понимание сущности человека как открытой системы, постоянно изменяющейся и обновляющейся, составляет суть ... модели воспитания	<table border="1"> <tr> <td>социетарной</td> </tr> <tr> <td>антропоцентристской</td> </tr> <tr> <td>прагматической</td> </tr> <tr> <td>технократической</td> </tr> </table>	социетарной	антропоцентристской	прагматической	технократической	2
социетарной							
антропоцентристской							
прагматической							
технократической							
SingleSelection	Человек как типичный представитель сформировавшего его общества понимается как	<table border="1"> <tr> <td>Личность</td> </tr> <tr> <td>Субъект деятельности</td> </tr> <tr> <td>Индивид</td> </tr> <tr> <td>Индивидуальность</td> </tr> </table>	Личность	Субъект деятельности	Индивид	Индивидуальность	3
Личность							
Субъект деятельности							
Индивид							
Индивидуальность							
SingleSelection	Понятие «задатки» характеризует	<table border="1"> <tr> <td>личностные свойства</td> </tr> <tr> <td>Субъектные свойства</td> </tr> <tr> <td>свойства индивидуальности</td> </tr> <tr> <td>Индивидные свойства</td> </tr> </table>	личностные свойства	Субъектные свойства	свойства индивидуальности	Индивидные свойства	4
личностные свойства							
Субъектные свойства							
свойства индивидуальности							
Индивидные свойства							
SingleSelection	Проблематика развития личности обучающегося составляла основу содержания исследований	<table border="1"> <tr> <td>А. В. Петровского, Я. Л. Коломинского Л. И. Божович и ее сотрудников</td> </tr> </table>	А. В. Петровского, Я. Л. Коломинского Л. И. Божович и ее сотрудников	2			
А. В. Петровского, Я. Л. Коломинского Л. И. Божович и ее сотрудников							

		<table border="1"> <tr><td>А. В. Запорожца и его сотрудников</td></tr> <tr><td>Д. И. Фельдштейна</td></tr> </table>	А. В. Запорожца и его сотрудников	Д. И. Фельдштейна			
А. В. Запорожца и его сотрудников							
Д. И. Фельдштейна							
SingleSelection	Автором глобальной Я-концепции личности выступает	<table border="1"> <tr><td>В. С. Агапов</td></tr> <tr><td>В. В. Столин</td></tr> <tr><td>Р. Бернс</td></tr> <tr><td>К. Роджерс</td></tr> </table>	В. С. Агапов	В. В. Столин	Р. Бернс	К. Роджерс	3
В. С. Агапов							
В. В. Столин							
Р. Бернс							
К. Роджерс							
SingleSelection	Компонент научного мировоззрения, заключающийся в едином представлении об окружающем мире, называется	<table border="1"> <tr><td>Аксиологический</td></tr> <tr><td>Онтологический</td></tr> <tr><td>Рефлексивный</td></tr> <tr><td>Гносеологический</td></tr> </table>	Аксиологический	Онтологический	Рефлексивный	Гносеологический	2
Аксиологический							
Онтологический							
Рефлексивный							
Гносеологический							
SingleSelection	Структурный компонент психики, актуально неосознаваемые действия и психические явления, называются	<table border="1"> <tr><td>Сознание</td></tr> <tr><td>Бессознательное</td></tr> <tr><td>Самосознание</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> </table>	Сознание	Бессознательное	Самосознание	Рефлексия	2
Сознание							
Бессознательное							
Самосознание							
Рефлексия							
SingleSelection	Результат осознания человеком себя, своих качеств, поведения, внешности, отношений с другими людьми, называется	<table border="1"> <tr><td>Сознание</td></tr> <tr><td>Бессознательное</td></tr> <tr><td>Самосознание</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> </table>	Сознание	Бессознательное	Самосознание	Рефлексия	3
Сознание							
Бессознательное							
Самосознание							
Рефлексия							
SingleSelection	Важный механизм, обеспечивающий саморегуляцию профессиональной деятельности, предполагает знания себя и личных качеств с точки зрения их соответствия, это	<table border="1"> <tr><td>Профессиональная направленность</td></tr> <tr><td>Профессиональное самосознание</td></tr> <tr><td>Профессиональная мотивация</td></tr> <tr><td>Профессиональный интерес</td></tr> </table>	Профессиональная направленность	Профессиональное самосознание	Профессиональная мотивация	Профессиональный интерес	2
Профессиональная направленность							
Профессиональное самосознание							
Профессиональная мотивация							
Профессиональный интерес							
SingleSelection	Согласно данному принципу процесс обучения соответствует уровню развития науки. Это принцип...	<table border="1"> <tr><td>научности в обучении</td></tr> <tr><td>связи обучения с жизнью, с практикой</td></tr> <tr><td>воспитывающего обучения</td></tr> <tr><td>сознательности и активности в обучении</td></tr> </table>	научности в обучении	связи обучения с жизнью, с практикой	воспитывающего обучения	сознательности и активности в обучении	1
научности в обучении							
связи обучения с жизнью, с практикой							
воспитывающего обучения							
сознательности и активности в обучении							
SingleSelection	Своеобразие психологии и личности индивида, её неповторимость. Проявляется в чертах темперамента, характера, в эмоциональной, интеллектуальной сферах,	<table border="1"> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Человек</td></tr> </table>	Индивидуальность	Личность	Индивид	Человек	1
Индивидуальность							
Личность							
Индивид							
Человек							

	потребностях и способностях человека, это						
SingleSelection	Человек как субъект отношений и сознательной деятельности, способный к самопознанию и саморазвитию, это	<table border="1"> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Человек</td></tr> </table>	Индивидуальность	Личность	Индивид	Человек	2
Индивидуальность							
Личность							
Индивид							
Человек							
SingleSelection	Человек как целостный, неповторимый представитель рода с его психофизиологическими свойствами, это	<table border="1"> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Человек</td></tr> </table>	Индивидуальность	Личность	Индивид	Человек	3
Индивидуальность							
Личность							
Индивид							
Человек							
SingleSelection	Живое существо, обладающее даром мышления, речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими, единство физического, природного, социального, наследственного и приобретенного, это	<table border="1"> <tr><td>Индивидуальность</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> <tr><td>Индивид</td></tr> <tr><td>Человек</td></tr> </table>	Индивидуальность	Личность	Индивид	Человек	4
Индивидуальность							
Личность							
Индивид							
Человек							
SingleSelection	По характеру решаемых задач выделяют следующие виды мышления	<table border="1"> <tr><td>Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое</td></tr> <tr><td>Теоретическое, практическое</td></tr> <tr><td>Дискурсивное, интуитивное</td></tr> <tr><td>Репродуктивное, продуктивное</td></tr> </table>	Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое	Теоретическое, практическое	Дискурсивное, интуитивное	Репродуктивное, продуктивное	2
Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое							
Теоретическое, практическое							
Дискурсивное, интуитивное							
Репродуктивное, продуктивное							
SingleSelection	По степени развернутости выделяют следующие виды мышления	<table border="1"> <tr><td>Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое</td></tr> <tr><td>Теоретическое, практическое</td></tr> <tr><td>Дискурсивное, интуитивное</td></tr> <tr><td>Репродуктивное, продуктивное</td></tr> </table>	Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое	Теоретическое, практическое	Дискурсивное, интуитивное	Репродуктивное, продуктивное	3
Наглядно-действенное, наглядно-образное, абстрактно-логическое							
Теоретическое, практическое							
Дискурсивное, интуитивное							
Репродуктивное, продуктивное							

SingleSelection	Мысль, фиксирующая признаки отображаемых в ней предметов и явлений, позволяющая отличать эти предметы и явления от смежных с ними, это	<table border="1"> <tr><td>Понятие</td></tr> <tr><td>Суждение</td></tr> <tr><td>Умозаключение</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Понятие	Суждение	Умозаключение	Обобщение	1
Понятие							
Суждение							
Умозаключение							
Обобщение							
SingleSelection	Мысль, выражаемая повествовательным предложением и являющаяся истинной или ложной, это	<table border="1"> <tr><td>Понятие</td></tr> <tr><td>Суждение</td></tr> <tr><td>Умозаключение</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Понятие	Суждение	Умозаключение	Обобщение	2
Понятие							
Суждение							
Умозаключение							
Обобщение							
SingleSelection	Мыслительный процесс, в ходе которого из одного или нескольких суждений, называемых посылками, выводится новое суждение, называемое заключением или следствием, называется	<table border="1"> <tr><td>Понятие</td></tr> <tr><td>Суждение</td></tr> <tr><td>Умозаключение</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Понятие	Суждение	Умозаключение	Обобщение	3
Понятие							
Суждение							
Умозаключение							
Обобщение							
SingleSelection	Мысленное расчленение предмета, явления, ситуации и выявление составляющих элементов, частей, моментов, сторон, называется	<table border="1"> <tr><td>Анализ</td></tr> <tr><td>Синтез</td></tr> <tr><td>Сравнение</td></tr> <tr><td>Абстракция</td></tr> </table>	Анализ	Синтез	Сравнение	Абстракция	1
Анализ							
Синтез							
Сравнение							
Абстракция							
SingleSelection	Данные навыки относят к работе органов чувств и в целом к чувственному познанию. Это	<table border="1"> <tr><td>Сенсорные навыки</td></tr> <tr><td>Двигательные навыки</td></tr> <tr><td>Умственные навыки</td></tr> <tr><td>Речевые навыки</td></tr> </table>	Сенсорные навыки	Двигательные навыки	Умственные навыки	Речевые навыки	1
Сенсорные навыки							
Двигательные навыки							
Умственные навыки							
Речевые навыки							
SingleSelection	Результат овладения движениями, необходимы для чтения, письма, выполнения лабораторных работ. Это	<table border="1"> <tr><td>Сенсорные навыки</td></tr> <tr><td>Двигательные навыки</td></tr> <tr><td>Умственные навыки</td></tr> <tr><td>Речевые навыки</td></tr> </table>	Сенсорные навыки	Двигательные навыки	Умственные навыки	Речевые навыки	2
Сенсорные навыки							
Двигательные навыки							
Умственные навыки							
Речевые навыки							
SingleSelection	Данные навыки проявляются при выполнении мыслительных задач, включенные в конкретную деятельность, делают ее более рациональной и продуктивной. Это	<table border="1"> <tr><td>Сенсорные навыки</td></tr> <tr><td>Двигательные навыки</td></tr> <tr><td>Умственные навыки</td></tr> <tr><td>Навыки общения</td></tr> </table>	Сенсорные навыки	Двигательные навыки	Умственные навыки	Навыки общения	3
Сенсорные навыки							
Двигательные навыки							
Умственные навыки							
Навыки общения							
SingleSelection	Сохранение длительности усилий, волевого натиска – это.... Такой студент мобилизует силы для преодоления трудностей, не отстает от целей.	<table border="1"> <tr><td>Настойчивость</td></tr> <tr><td>Смелость</td></tr> <tr><td>Инициативность</td></tr> <tr><td>Решительность</td></tr> </table>	Настойчивость	Смелость	Инициативность	Решительность	1
Настойчивость							
Смелость							
Инициативность							
Решительность							

SingleSelection	Волевое качество, помогающее вести себя в сложных, новых и рискованных ситуациях. Это - ...	<table border="1"> <tr><td>Настойчивость</td></tr> <tr><td>Смелость</td></tr> <tr><td>Инициативность</td></tr> <tr><td>Решительность</td></tr> </table>	Настойчивость	Смелость	Инициативность	Решительность	2
Настойчивость							
Смелость							
Инициативность							
Решительность							
SingleSelection	Готовность и умение студента проявить творчество и самостоятельность при выполнении учебных, трудовых и других задач. Это	<table border="1"> <tr><td>Настойчивость</td></tr> <tr><td>Смелость</td></tr> <tr><td>Инициативность</td></tr> <tr><td>Решительность</td></tr> </table>	Настойчивость	Смелость	Инициативность	Решительность	3
Настойчивость							
Смелость							
Инициативность							
Решительность							
SingleSelection	Способность студента своевременно принимать обоснованные и продуманные решения и без промедления переходить к их выполнению, это -...	<table border="1"> <tr><td>Настойчивость</td></tr> <tr><td>Смелость</td></tr> <tr><td>Инициативность</td></tr> <tr><td>Решительность</td></tr> </table>	Настойчивость	Смелость	Инициативность	Решительность	4
Настойчивость							
Смелость							
Инициативность							
Решительность							
SingleSelection	Такой студент стоит на своем только потому, что так считает, даже понимая свою неправоту, продолжает отстаивать свою точку зрения. Это - ...	<table border="1"> <tr><td>Негативизм</td></tr> <tr><td>Упрямство</td></tr> <tr><td>Внушаемость</td></tr> <tr><td>Дисциплинированность</td></tr> </table>	Негативизм	Упрямство	Внушаемость	Дисциплинированность	2
Негативизм							
Упрямство							
Внушаемость							
Дисциплинированность							

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий из предложенных и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «*зачтено*» выставляется за 9 баллов и более; «*не зачтено*» – 0-8 баллов.

Вопросы для обсуждения на практических занятиях:

1. Каковы цели и задачи изучения курса «Психология и педагогика»?
2. Укажите сходство и различие звуковой сигнализации животных и речи человека.
3. Назовите основные группы индивидуально-психологических явлений и из каких конкретно явлений они состоят.
4. Покажите различия между активностью животного и деятельностью человека.
5. Приведите и обоснуйте психологические и педагогические функции изучения данного курса.
6. В чем качественная специфика сознательного способа жизни человека?
7. Дайте характеристику мотивационных, познавательных, волевых и эмоциональных явлений.
8. Покажите взаимосвязь навыков и умений.
9. Обоснуйте необходимость и актуальность научного подхода к решению психологических и педагогических проблем жизни и деятельности в современных условиях.
10. Каково соотношение сознания и бессознательной сферы человека?
11. Перечислите факторы, способствующие привлечению внимания.

12. Назовите основные этапы формирования навыка. От каких условий зависит успешность их формирования и сохранения?
13. Какими возможностями располагают психологическая и педагогическая науки в решении человеческих проблем?
14. Раскройте сущность понятия «психика».
15. Чем отличается восприятие от ощущения?
16. Раскройте особенности психологических способов воздействия на людей.
17. Что дает изучение психологии современному специалисту?
18. Покажите взаимосвязь психики и нервной системы, особенно мозга.
19. В чем основное отличие воображения от представлений памяти?
20. Покажите особенности взаимодействия людей в группах.
21. Сформулируйте основные законы высшей нервной деятельности.
22. Можно ли влиять на развитие психических процессов? Приведите примеры, подтверждающие ваш ответ.
23. В чем заключается Ваша педагогическая подготовленность как специалиста по работе с молодежью?
24. Выделите стадии развития психики.
25. Дайте общую характеристику психических эмоциональных и волевых процессов и состояний человека.
26. Определите способы действий и пути их формирования.
27. Какие значения имеет понятие «психология»?
28. Опишите взаимосвязь уровней развития психики и форм поведения живых организмов.
29. Выделите сущность и свойства эмоциональных и волевых процессов.
30. Охарактеризуйте сущность и структурные компоненты деятельности и общения.
31. Дайте характеристику основных научных направлений в мировой психологии.
32. Раскройте сущность и условия возникновения сознания как высшего, специфически человеческого уровня развития психики.
33. Назовите существенные характеристики и движущие силы развития личности.
34. Раскройте взаимосвязь личности и деятельности.
35. Выделите и опишите существенные вехи каждого из этапов становления психологии как науки.
36. Охарактеризуйте три наиболее распространенные точки зрения на характер связи психики и физиологии мозга.
37. Раскройте возможности управления психическими эмоциональными и волевыми процессами и саморегуляции психических состояний.
38. Раскройте взаимосвязь личности и деятельности.
39. Раскройте структуру психологической науки.
40. Как с позиций системного подхода объяснить качественные различия между психическими явлениями и физиологическими?
41. Выделите структурные компоненты личности.
42. Охарактеризуйте сущность и структурные компоненты деятельности и общения.
43. Назовите и прокомментируйте методологические принципы психологической науки.
44. Каковы две основные функции высшей нервной деятельности и ее два основных вида?
45. Раскройте сходство и различие понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
46. Определите способы действий и пути их формирования.
47. Приведите и опишите методы психологической науки.

48. Опишите основные функциональные состояния нервной ткани, их функциональное назначение и виды динамики.
49. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», личность?
50. Назовите виды деятельности и дайте им характеристику.
51. Что дает исследователю психики человека следование принципам детерминизма, единства сознания и деятельности, развития?
52. В чем основное отличие чувствительности от раздражимости?
53. Чем обусловлено и как осуществляется формирование развитие личности?
54. Покажите особенности взаимодействия людей в группах.
55. Существует ли универсальный метод психологического познания?
56. В чем различия между условными и безусловными рефлексам и их ролью в высшей нервной деятельности и регуляции поведения человека?
57. Проанализируйте сущность самосознания личности, ее направленности, темперамента, характера, способностей.
58. Раскройте особенности психологических способов воздействия на людей.
59. Сравните достоинства и недостатки наблюдения и эксперимента.
60. Каковы особенности условных рефлексов у человека и условий их образования?
61. Какова роль направленности в развитии личности человека?
62. В чем принципиальное различие деятельности человека и сложных форм поведения животных? Проиллюстрируйте эти различия примерами.
63. Охарактеризуйте приемы повышения эффективности общения, формирования аттракции.
64. В чем различие между тестом и анкетой?
65. Что вы можете рассказать о двух сигнальных системах в высшей нервной деятельности человека и роли слова в ней?
66. Какова взаимосвязь темперамента и характера?
67. Какие виды деятельности вы знаете и в чем их специфика? Какова их роль в развитии личности?
68. Какие условия нужно соблюдать исследователю, чтобы получить надежные результаты психологических исследований?
69. Дайте общую характеристику психических процессов и состояний человека.
70. Каковы взаимосвязь и различие понятий «одаренность», «задатки», «способности», «гениальность»?
71. Назовите основные этапы формирования навыка. От каких условий зависит успешность их формирования и сохранения?
72. Выделите сущность и свойства познавательных процессов.
73. В чем психологические различия индивидуальности личности и индивидуализма?
74. Выделите структурные компоненты личности.
75. Покажите взаимосвязь навыков и умений.
76. В чем отличие чувствительности от раздражимости?
77. Раскройте возможности управления психическими процессами и саморегуляции психических состояний.
78. Назовите основные психологические сферы личности и дайте их системную характеристику.
79. Покажите взаимосвязь навыков и умений.
80. Выделите и охарактеризуйте основные категории педагогики.
81. В чем специфика образования и образованности, обучения и обученности, воспитания и воспитанности, развития и развитости?
82. Чем отличаются профессиональные знания от профессиональных умений? Какова роль тех и других в профессионализме специалиста

83. Охарактеризуйте принципы обучения, их содержательный характер.
84. Определите цели, задачи и содержание воспитания.
85. Каковы объект и предмет педагогической науки?
86. Приведите классификацию основных разделов и отраслей психологической науки, кратко поясните их.
87. Объясните, что изучает дидактика.
88. Объясните сущность таких концепций обучения, как ассоциативно-рефлекторная теория, теория поэтапного формирования умственных действий. Покажите их преимущества и недостатки, раскройте целесообразность их применения в обучении.
89. Назовите и разъясните сущность движущих сил, закономерностей и принципов воспитания.
90. Что понимается под педагогической системой, из каких элементов она образуется и какое значение имеет в педагогической практике?
91. Назовите и охарактеризуйте методологические принципы педагогической науки и методы исследований.
92. Выделите и обоснуйте основные понятия дидактики.
93. Охарактеризуйте информационно-репродуктивное обучение.
94. Выделите основные направления воспитания и охарактеризуйте их содержание и источники.
95. Каковы сущность, цели и задачи воспитания?
96. Каковы сущность, значение и основные слагаемые педагогического потенциала коллектива?
97. Определите категории содержания образования.
98. Охарактеризуйте проблемно-поисковое обучение.
99. Назовите и расшифруйте формы и методы воспитания.
100. Назовите основные содержательные принципы воспитания и поясните, как их надо реализовать на практике.
101. Расскажите об основных рекомендациях педагогики по работе с коллективом.
102. Перечислите и охарактеризуйте типы учебных заведений, их аккредитацию, документы об образовании.
103. Охарактеризуйте программированное обучение.
104. Как соотносятся движущие силы и закономерности воспитания?
105. Определите предмет и объект педагогики.
106. Дайте характеристику организационных принципов воспитания и поясните, как их следует применять в практике воспитания.
107. Охарактеризуйте нормативную и учебно-материальную базы образования (технические средства обучения, вспомогательное оборудование).
108. Объясните различие понятий «метод» и «прием». Почему принципы воспитания являются открытыми для творчества?
109. Покажите роль и место педагогики в системе переподготовки и повышения квалификации современных специалистов.
110. Каковы методические принципы воспитания и в чем особенности их применения на практике?
111. Определите методологические основы, закономерности и движущие силы процесса обучения.
112. Охарактеризуйте разные подходы к классификации методов.
113. В чем смысл принципов воспитания?
114. Раскройте задачи педагогики на современном этапе развития общества.
115. Дайте характеристику методов воспитания.
116. Охарактеризуйте функции процесса обучения.
117. Раскройте содержание словесных, наглядных, практических методов.

118. Почему ученые-педагоги утверждают, что в воспитании во главу угла надо ставить принцип природосообразности?

119. Назовите методы научно-педагогических исследований и раскройте специфику их применения.

120. Как соотносятся цели и задачи образования с целями и задачами самого студента?

121. Раскройте структуру процесса обучения, его двусторонний характер и компоненты.

122. Охарактеризуйте мотивы учения.

123. Каким образом взаимосвязаны формы и методы воспитания? В чем их отличие?

124. Перечислите отрасли педагогики, покажите ее связь с другими науками.

125. Что понимается под уровнем социально-психологического развития группы и каковы основные психологические характеристики коллектива?

126. Объясните процесс усвоения знаний.

127. Раскройте содержание методов стимулирования учебной деятельности, методов активизации познавательной деятельности.

128. Какие подходы к классификации методов воспитания вам известны?

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении практических работ оценивается грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Примерные темы для круглого стола:

1. Психологическая характеристика мотивов.
2. Психологическая характеристика интересов.
3. Темперамент и характер.
4. Сущность способностей.
5. Сущность образования
6. Обучение как общественное явление.
7. Воспитание как общественное явление.
8. Теория поэтапного формирования умственных действий.
9. Ученые, внесшие большой вклад в развитие педагогики в России.
10. Пути совершенствования знаний по психологии и педагогике.
11. Активная жизненная позиция.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

1. Прослушайте аудиозапись: <http://bit.ly/1apcfbR> - Круглый стол «Задачи современного дизайна» (<http://designlab.hse.ru/news/83417423.html>), сформулируйте выводы, сделанные в рамках данного мероприятия.

2. Посмотрите фильм BBC: Правила дизайна № 1 — «Пространство и планирование» (<http://www.youtube.com/watch?v=SZuUDKjnCg>) и сформулируйте основные выводы, сделанные в данном сюжете.

3. Посмотрите фильм BBC: Правила дизайна № 2 — «Цвет» (<http://www.youtube.com/watch?v=p30eCdKz1VY>) и сформулируйте основные выводы, сделанные в данном сюжете.

4. Посмотрите фильм BBC: Правила дизайна № 3 — «Свет» (<http://www.youtube.com/watch?v=an4rBJWOquo>) и сформулируйте основные выводы, сделанные в данном сюжете.

5. Посмотрите фильм BBC: Правила дизайна № 4 — «Текстуры и паттерны» (<http://www.youtube.com/watch?v=0Lwue8UQJ8E>) и сформулируйте основные выводы, сделанные в данном сюжете.

6. Посмотрите фильм BBC: Правила дизайна № 5 — «Баланс и порядок» (<http://www.youtube.com/watch?v=IP5XydRXMUU>) и сформулируйте основные выводы, сделанные в данном сюжете.

7. Посмотрите фильм BBC: Правила дизайна № 6 — «Индивидуальность» (<http://www.youtube.com/watch?v=FWa8IPKEK-s>) и сформулируйте основные выводы, сделанные в данном сюжете.

8. Найдите характеристики житейской и научной психологии.

9. Заполните таблицу «Этапы развития психологии»:

Этапы	Объект изучения психологии в этот период	Ученые	Содержание этапа

10. Показать взаимосвязь психики и нервной системы, особенно мозга.

11. Сформулировать основные законы высшей нервной деятельности.

12. Выделить стадии развития психики.

13. Описать взаимосвязь уровней развития психики и форм поведения живых организмов.

14. Раскрыть сущность и условия возникновения сознания как высшего, специфически человеческого уровня развития психики.

15. Дайте общую характеристику психических процессов и состояний человека.

16. Выделите сущность и свойства познавательных процессов.

17. Раскройте возможности управления психическими процессами и саморегуляции психических состояний.

18. Назовите основные группы индивидуально-психологических явлений и из каких конкретно явлений они состоят.

19. Дайте характеристику мотивационных, познавательных, волевых и эмоциональных явлений.

20. Перечислите факторы, способствующие привлечению внимания.
21. Чем отличается восприятие от ощущения?
22. В чем основное отличие воображения от представлений памяти?
23. Можно ли влиять на развитие психических процессов? Приведите примеры, подтверждающие ваш ответ.
24. Дайте общую характеристику психических эмоциональных и волевых процессов и состояний человека.
25. Выделите сущность и свойства эмоциональных и волевых процессов.
26. Раскройте возможности управления психическими эмоциональными и волевыми процессами и саморегуляции психических состояний.
27. Раскройте сходство и различие понятий «индивид», «личность», «индивидуальность».
28. Назовите существенные характеристики и движущие силы развития личности.
29. Выделите структурные компоненты личности.
30. Проанализируйте сущность самосознания личности, ее направленности, темперамента, характера, способностей.
31. Покажите взаимосвязь структурных компонентов личности и возможности и их развития.
32. Сущность деятельности. Основные науки о проблемах человека как субъекта деятельности.
33. Особенности деятельности человека и животных.
34. Психологические особенности действий и деятельности.
35. Структура деятельности.
36. Структура и функции действия.
37. Раскройте взаимосвязь личности и деятельности.
38. Покажите различия между активностью животного и деятельностью человека.
39. Охарактеризуйте сущность и структурные компоненты деятельности и общения.
40. Определите способы действий и пути их формирования.
41. Назовите виды деятельности и дайте им характеристику.
42. Покажите особенности взаимодействия людей в группах.
43. Раскройте особенности психологических способов воздействия на людей.
44. Охарактеризуйте приемы повышения эффективности общения, формирования аттракции.
45. Раскройте роль общения в формировании личности человека.
46. Охарактеризуйте структурные компоненты общения.
47. Какие феномены могут препятствовать эффективному общению?
48. Назовите приемы повышения эффективности общения.
49. Дайте характеристику педагогической реальности и классификацию основных педагогических явлений, образующих ее.
50. В чем специфика образования и образованности, обучения и обученности, воспитания и воспитанности, развития и развитости?
51. Приведите классификацию основных разделов и отраслей психологической науки, кратко поясните их.
52. Назовите и охарактеризуйте методологические принципы педагогической науки и методы исследований.
53. Что понимается под педагогической системой, из каких элементов она образуется и какое значение имеет в педагогической практике?
54. Каковы сущность, цели и задачи воспитания?
55. Назовите основные содержательные принципы воспитания и поясните, как их надо реализовать на практике.

56. Дайте характеристику организационных принципов воспитания и поясните, как их следует применять в практике воспитания.
57. Каковы методические принципы воспитания и в чем особенности их применения на практике?
58. Дайте характеристику методов воспитания.
59. Назовите и разъясните сущность движущих сил, закономерностей и принципов воспитания.
60. Выделите основные направления воспитания и охарактеризуйте их содержание и источники.
61. Назовите и расшифруйте формы и методы воспитания.
62. Перечислите пути стимулирования духовного становления личности.
63. Покажите роль трудовых коллективов в воспитании личности.
64. Раскройте условия рационального выбора и оптимального применения методов и приемов воспитания.

Критерии и шкала оценивания:

Зачет выставляется студенту, если ответ логичен, студент показывает знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует уверенные знания нормативных правовых актов и специальной литературы. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

А также если в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Выводы правильны. Выдвигаемые положения аргументированы и подкреплены примерами правоприменительной практики, однако имеется непоследовательность анализа. Демонстрирует знание нормативных правовых актов и специальной литературы. Речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика.

Зачет не выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но не аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют. О нормативных правовых актах имеется лишь общее представление. Знания специальной литературы не проявлены. Профессиональная лексика используется эпизодически.

А также если в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование раскрываемого вопроса рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Знания нормативных правовых актов не проявлены. Профессиональная лексика не используется.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Психология как наука. История развития представлений о предмете психологии.
2. Методы психологического исследования. Типы психологических экспериментов.
3. Структура психики. Основные психические процессы.
4. Творческое мышление. Внутренние мотивы.
5. Психоанализ. Проблема бессознательного в психологии.
6. Деятельностный подход в психологии. Деятельность как предмет исследования и объяснительный принцип.
7. Проблема возникновения и развития психики. Критерии психического.
8. Возникновение и развитие сознания.
9. Культурно-исторический подход в психологии.
10. Поведение как предмет психологии. Бихевиоризм и необихевиоризм.
11. Гештальт-психология: основные положения, понятия, области исследования.
12. Гуманистическая и экзистенциальная психология.
13. Ощущение и восприятие: свойства и виды. Основные подходы к изучению восприятия. Теории восприятия.
14. Восприятие пространства и движения.
15. Определения мышления и его виды. Основные подходы к изучению мышления. Теории мышления.
16. Мышление как деятельность и как процесс решения задач. Мотивационная, эмоциональная и смысловая регуляция мышления.
17. Память: явления, функции и виды. Основные подходы к изучению памяти. Теории памяти.
18. Развитие памяти и внимания.
19. Виды и теории обучения. Формирование навыков и умений.
20. Внимание: явления, функции, виды и свойства. Основные подходы к изучению внимания. Теории внимания.
21. Понятие личности. Основные подходы к изучению личности.
22. Закономерности, движущие силы и периодизация развития личности.
23. Динамика развития творческого потенциала. Характеристика личностных новообразований.
24. Темперамент. Характер. Типологические подходы и их ограничения.
25. Структура личности. Черты личности. Смысловая сфера личности и психология Я. Методы диагностики и исследования личности
26. Понятие «характер». Особенности характера как психического феномена
27. Эмоциональные процессы: основания классификаций, функции эмоций. Теории эмоций.
28. Мотивация человека. Потребности и мотивы, их классификация. Теории мотивации и классификации человеческих потребностей. Методы диагностики мотивации.
29. Произвольность и опосредствованность мотивации человека. Саморегуляция и самодетерминация.
30. Воля. Структура волевого процесса.
31. Психология и физиология эмоций. Методы изучения эмоциональных процессов.
32. Предмет педагогики, связь педагогики с другими науками.
33. Методы педагогических исследований.
34. Педагогический процесс как целостность.
35. Основные категории педагогики.
36. Особенности педагогического общения.
37. Стили педагогической деятельности. Компоненты педагогической техники.
38. Цели и содержание воспитания. Закономерности воспитательного процесса.
39. Принципы воспитания. Методы воспитания.
40. Воспитание личности в коллективе (Стадии формирования коллектива).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Симонов, В. П. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров : учебное пособие / В. П. Симонов. — Москва : Вузовский

учебник : ИНФРА-М, 2022. — 320 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества : монография / И. В. Лопаткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Рисунок».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Рисунок».

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Владеет рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, способен к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	ПК – 2.1 Пользуется в процессе создания рисунка, живописного и скульптурного произведения знаниями пластической анатомии, основами построения формы в пространстве, основами перспективы, основами цветоведения и колористики ПК – 2.2 Выбирает технику, технологию, инструменты, материалы для выполнения рисунка, живописного или скульптурного произведения с учетом создаваемого художественного образа ПК – 2.3 Сознает себя в качестве творческой индивидуальности, осуществляет шаги в целях своей реализации	Иметь представление и способность применить все ранее полученные на практике знания и навыки в работе с натурой и предметной средой. Использовать новые возможности и представления в области декоративного подхода и стилизации природных мотивов и пространственной среды предметных форм. Найти новый язык в решении сложных творческих задач. Знать: способы и инструменты решения более сложных творческих задач – создание художественного образа. Уметь: применять полученные навыки, связанные с графическими приёмами и различными техниками графики в рамках поставленных творческих задач при создании авторского проекта. Владеть: художественными и графическими приёмами для решения творческих и проектных задач с использованием графических материалов и техник.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» Б1.В.09 представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. «Фигура. Среда. Пространство»	Задание 1. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал (смешанная техника), тушь, пастель, чернила, соус, уголь, сангина, бумага, картон, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 2. Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания «Фигура. Среда. Пространство». Гуашь, бумага, тонированная бумага, акварель, графический материал (смешанная техника), тушь, пастель, чернила, соус, уголь, сангина, картон. Формат А-3, А-2.
2	Тема 2. «Образ. Пространство»	Задание 3. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал, (смешанная техника), бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 4. «Образ. Пространство». Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания. Гуашь, графический материал, тушь, перо, сангина, соус, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.
3	Тема 3.	Тема 3.

	«Фигура. Среда. Пространство».	Задание 5. «Фигура. Среда. Пространство». Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям (женская модель). Гуашь, бумага, графический материал, тушь, перо, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 6. «Образ. Пространство». Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, графический материал, тушь, сангина, соус, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2
4	Тема 4. «Человек и город»	Тема 4. «Человек и город» Задание 7. Тематическая кратковременная постановка с фигурой (фигурами) человека. Краткосрочные этюды мужской (женской) модели в интерьере. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2. Задание 8. Выполнение фор-эскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски. Бумага, картон, гуашь, графические материалы, сангина, соус, тушь, акварель. Формат А-3, А-2. Возможна смешанная техника.
5	Тема 5. «Образ и среда».	Задание 9. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели, многофигурная постановка) для графического проекта . Гуашь, акварель, графические материалы, соус, сангина, тушь, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А- 4, А-3 Задание 10. «Образ и среда». Работа с фор-эскизами. Гуашь, акварель, графические материалы, соус, сангина, тушь, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А- 4, А-3
6	Тема 6. Выполнение итоговой графической работы	Задание 11. Выполнение итоговой графической работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущему заданию «Человек и город (многофигурная композиция). Гуашь, графические материалы, тушь, сангина, соус, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 12. Выполнение итоговой графической работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к заданию «Образ и среда» (многофигурная композиция). Гуашь, акварель, графические материалы, соус, сангина, тушь, смешанная техника, бумага. Формат А-2.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

1. Фигура. Среда. Пространство
2. Образ. Пространство
3. Человек и город
4. Образ и среда

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: «Фигура. Среда. Пространство»; «Образ. Пространство»; «Человек и город»; «Образ и среда».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. «Фигура. Среда. Пространство»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 2. «Образ. Пространство»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 3. «Фигура. Среда. Пространство».	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 4. «Человек и город»	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 5. «Образ и среда».	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 6. Выполнение итоговой графической работы	ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень лабораторных работ:

Практическая работа № 1. – «Фигура. Среда. Пространство»

Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде в интерьере Гуашь, акварель, графический материал (смешанная техника), тушь, пастель, чернила, соус, уголь, сангина, бумага, картон, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Композиция листа: верно выбранное соотношение размера фигуры к размеру данного формата.

Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели и пропорций: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение фигуры модели. Достижение графическими средствами поставленных задач.

Практическая работа № 2. Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания «Фигура. Среда. Пространство». Гуашь, бумага, тонированная бумага, акварель, графический материал (смешанная техника), тушь, пастель, чернила, соус, уголь, сангина, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа графическими средствами. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 3. - «Образ. Пространство»

Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде в интерьере. Гуашь, акварель, графический материал, (смешанная техника), бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве.

Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные художественные графические средства. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Практическая работа № 4.- Серия фор-эскизов по теме предыдущего задания. «Образ. Пространство». Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 5. - «Фигура. Среда. Пространство». Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям (женская модель). Гуашь, бумага, графический материал, тушь, перо, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2

Задачи:

Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 6 - «Образ. Пространство». Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, графический материал, тушь, сангина, соус, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2

Задачи:

Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом

решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Образ. Пространство».

Практическая работа № 7. «Человек и город»

Тематическая кратковременная постановка с фигурой (фигурами) человека. Краткосрочные этюды мужской (женской) модели в интерьере. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами графики является особенный язык декоративности и стилизации, характерное графическое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическая работа № 8. Выполнение фор-эскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски.

Бумага, картон, гуашь, графические материалы, сангина, соус, тушь, акварель. Формат А-3, А-2. Возможна смешанная техника.

Задачи:

Образное решение графического проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Практическая работа № 9. «Образ и среда».

Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели, многофигурная постановка) для графического проекта. Гуашь, акварель, графические материалы, соус, сангина, тушь, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3

Задачи:

Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве.

Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные художественные графические средства. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Практическая работа № 10. - «Образ и среда». Работа с фор-эскизами. Гуашь, акварель, графические материалы, соус, сангина, тушь, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3

Задачи:

Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластика и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическое задание № 11. Выполнение итоговой графической работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к предыдущему заданию «Человек и город» (многофигурная композиция). Гуашь, графические материалы, тушь, сангина, соус, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи:

Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластика и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий

и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Практическое задание № 12. - Выполнение итоговой графической работы по выбранному варианту, предварительно выполненных фор-эскизов к заданию «Образ и среда» (многофигурная композиция). Гуашь, акварель, графические материалы, соус, сангина, тушь, смешанная техника, бумага. Формат А- 2.

Задачи:

Поиск наилучшего решения поставленной задачи с помощью графических средств. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Критерии оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается: грамотность композиционного решения постановки с фигурой в пространстве на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения пропорций и тональных отношений, моделировка и образное решение фигуры и пространства с помощью графических приёмов, навыки работать на фактурных контрастах и одновременно, видеть и уметь передать целостность формы в пространстве, способность использовать различные эффекты графическими средствами, творческий подход в работе, грамотное владение техникой графики и смешанной техники.

При выполнении практических заданий оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в рисунке и знание пластической анатомии и пропорций тела человека. Оценивается образное и пластическое решение композиции, знание и использование в графических работах тональных контрастов, работа с фактурами.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемой живой природы, создание характерного образа, а так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Методические рекомендации:

Практические задания № 1, 3, 7, 9 (Наброски. Кратковременные. Длительные)

Учебные задачи: На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по композиции, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере
- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа
- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства
- Определение идейного и композиционного содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра

- Определение индивидуальных характерных особенностей женской (мужской) модели
- Передача деталей костюма, характерных особенностей светлотных отношений и фактуры
- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки
- Светотеневая моделировка формы. Тональные соотношения
- Выявление контрастов светлого и тёмного
- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации форм, характерных решений для декоративных композиций: (использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование тональных контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых и долговременных графических набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, графические материалы: соус, уголь, сангина, тушь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и тоном конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях, преподавателю в процессе занятий важно точно поставить главные задачи в работе. Важно подчеркнуть работу не только с натуры, но и по памяти. Рисование по памяти и по представлению - дает возможность контролировать ход работы над рисунком с натуры.

Такое рисование способствует развитию зрительной памяти, логики, воображения, что особенно важно для творческого начала. Систематические упражнения в рисовании по памяти развивают аналитическое мышление, дают возможность отличать механическую работу от осознанной, выявлять те или иные ошибки, допущенные в рисунках, выполненных ранее с натуры, позволяет видеть и запоминать главное и существенное. В рамках данного задания преподаватель должен сделать акцент на работе с тоном, применяя различные графические приёмы.

Основное в этих упражнениях – связь памяти с натурной моделью, что вовсе не означает механического повторения или воспроизведения ранее выполненного рисунка. В рисунке по памяти или по представлению необходимо отобразить суть модели, т.е. общие, типичные закономерности строения, подкрепленные знанием анатомии, логической и конструктивной основы. Данный материал послужит основой в работе с фор-эскизами для поиска лучшей идеи для графического проекта.

Практические задания № 2, 4, 8, 10 (Фор-эскизы)

Учебные задачи: данные практические задания предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После набросков и этюдов с натуры, следует более длительная работа над фор-эскизами, которая будет отличаться и форматом (А-4, А-3) и продолжительностью во времени. В процессе проведения ряда практических заданий в работе с фор-эскизами, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с основными этапами работы над поиском идей для графического проекта: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, тональные отношения изображаемых моделей, декоративно-экспрессионистические возможности тона и фактуры и использования различных приёмов смешанной техники (коллаж, фотография, графические материалы) . Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время практических занятий – объяснить, продемонстрировать все этапы работы над натурной постановкой, наблюдая за ходом работы. Очень важно представить работы из методического фонда, как пример.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Практические задания № 5, 6, 11, 12 (Графический проект «Фигура. Среда. Пространство», «Образ. Пространство», «Человек и город», «Образ и среда». Итоговая работа (гуашь, графические материалы, смешанная техника).

Учебные задачи: данный этап является заключительным в процессе создания итоговой живописной работы, и преподаватель должен верно и точно расставить акценты в дальнейших действиях учащихся. Предыдущий этап – работа над набросками живой модели – самая мобильная часть арсенала средств художника (дизайнера), основной рабочий инструмент.

Набросок, соединённый с замыслом будущей композиции, становится фор-эскизом, проектно-художественной идеей, поначалу ещё очень обобщённой, но заключающей в себе основные качества стиля, образа, пластической взаимосвязи фигуры и среды. Первичный натурный набросок служит каркасом, на котором строится графический образ как результат творческого решения комплекса задач, включая авторский графический проект. В учебном процессе создание набросков, осознано ориентированных на поиск авторского пластического языка будущих композиций, является особой стадией развития художественно-проектного мышления и важной составной частью данного курса «Рисунок». Преподаватель, выступая в роли критика, эксперта, аналитика, методолога, помогает студенту сделать поиск «своего языка» осмысленным, целенаправленным, результативным.

Конечная цель работы – создание графической композиции с определённой, возможно, тематикой: «Человек и город», «Образ и среда», «Фигура. «Среда. Пространство», «Образ. Пространство».

Задача преподавателя во время практических занятий – объяснить, продемонстрировать все этапы работы над натурной постановкой, наблюдая за ходом работы. Очень важно представить работы из методического фонда, как пример.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилистического направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилистического решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Рисунок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилизованных направлений и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилизованных решений.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сервисная деятельность в дизайн-проектировании»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Башкирцева Ю.С, кандидат философских наук, доцент.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Сервисная деятельность в дизайн-проектировании».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Сервисная деятельность в дизайн-проектировании».

Целью освоения дисциплины «Сервисная деятельность в дизайн-проектировании» является формирование у студентов знаний, умений и навыков в области сервисной деятельности в сфере дизайна, ориентированных на практическое применение в профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует знание методов формирования команды и управления командной работой УК-3.2. Разрабатывает и реализует командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели	Знать - основы работы в команде и учитывать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) и все особенности социального и межличностного взаимодействия для достижения поставленной цели Уметь - Работать в команде, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели Владеть -Навыками эффективного взаимодействия с членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-	ОПК-4.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности. ОПК- 4.2 Позicionирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр. ОПК-4.3 Использует полученные навыки в	Знать - организационные этапы подготовки художественно-творческих мероприятий, презентаций, инсталляций, и иных творческих инициатив Уметь - организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях

творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	процессе разработки проектных идей. ОПК-4.4. Организовывает инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявляет творческую инициативу.	- разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу Владеть - навыками, полученными в процессе обучения
---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сервисная деятельность в дизайн-проектировании» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Теоретические основы сервисной деятельности	Понятие и сущность сервисной деятельности. Социальные предпосылки возникновения и развития сервисной деятельности. Специфика сервисной деятельности в сфере дизайн-проектирования.

		Субъекты сервисной деятельности. Структура сервисной деятельности. Основные нормы сервисной деятельности. Понятие и основные типы услуг. Виды дизайнерских услуг. Особенности жизненного цикла услуги. Основные функции сервиса.
2	Тема 2. Сервисная деятельность и потребности человека	Содержание понятия «потребность». Основные концепции человеческих потребностей в истории общественной мысли. Специфика и основные типы потребностей человека. Потребности и мотивация человеческого поведения и деятельности. Виды и типы мотиваций. Мотивация потребителя. Потребительские ценности и потребительское поведение. Факторы, влияющие на потребительские предпочтения человека: культурные, социальные, личностные.
3	Тема 3. Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования	Общая характеристика процесса обслуживания. Основные этапы обслуживания клиентов в сфере дизайн-проектирования. Качество обслуживания и качество услуг: понятие и основные характеристики. Показатели качества дизайнерских услуг. Новые услуги и прогрессивные формы обслуживания потребителей. Особенности взаимодействия с клиентом в контактной зоне. Пространство контакта, процесс контакта, содержание контакта. Жалобы и конфликты при обслуживании. Типы конфликтов в сфере сервиса и способы их регулирования.
4	Тема 4. Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг.	Понятие и задачи психологии сервиса. Общие представления о психологических типах клиентов и работников контактной зоны. Психотехнологии в сфере дизайнерских услуг. Типы клиентов в сфере дизайнерских услуг и особенности работы с ними. Виды организационных коммуникаций на предприятиях сферы услуг. Понятие коммуникативной компетентности работника контактной зоны. Виды делового общения и речевые тактики при оказании услуг. Соотношение тактики и стратегии в речевой коммуникации. Основные типы коммуникации людей в деловой сфере. Вербальные, невербальные и паравербальные средства общения. Барьеры в общении дизайнера с клиентами и способы их преодоления. Роль самопрооушена в успешной работе дизайнера.
5	Тема 5. Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности	Понятие культуры сервиса Влияние культуры сервиса на эффективность мотивации потребителей услуг. Этическая культура сервиса. Профессиональная этика работников сервиса. Основные нормы и требования служебной этики работников сервисной деятельности. Служебный этикет работников сервисной деятельности. Эстетическая культура сервиса и её компоненты. Значение внешнего облика, «дресс-кода», поведения для качества сервиса. Особенности

		этической и эстетической культуры сервиса в сфере дизайнерских услуг
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Теоретические основы сервисной деятельности

Тема 2. Сервисная деятельность и потребности человека

Тема 3. Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования

Тема 4. Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг.

Тема 5. Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности

Тематика рефератов:

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: Теоретические основы сервисной деятельности Сервисная деятельность и потребности человека; Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования; Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг; Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Характеристика издательской продукции	УК-3; ОПК-4	Выступление на семинарском занятии Реферат Тестирование Выполнение практической контрольной работы
Тема 2. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации	УК-3; ОПК-4	Выступление на семинарском занятии Реферат Тестирование Выполнение практической контрольной работы
Тема 3. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати	УК-3; ОПК-4	Выступление на семинарском занятии Реферат Тестирование Выполнение практической контрольной работы
Тема 4. Текстовые фотоформы	УК-3; ОПК-4	Выступление на семинарском занятии Реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		Тестирование Выполнение практической контрольной работы
Тема 5. Тексто-изобразительные фотоформы	УК-3; ОПК-4	Выступление на семинарском занятии Реферат Тестирование Выполнение практической контрольной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

К теме 1. Теоретические основы сервисной деятельности

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	Сервисная деятельность осуществляется специализированными структурами обслуживания, которые выступают ее	<table border="1"> <tr><td>гарантами</td></tr> <tr><td>объектами</td></tr> <tr><td>субъектами</td></tr> <tr><td>представителями</td></tr> </table>	гарантами	объектами	субъектами	представителями	3
гарантами							
объектами							
субъектами							
представителями							
SingleSelection	Дизайн-проект - это	<p>проект продукта (изделия, процесса, услуги) с определенными функциональными, потребительскими, эстетическими и рыночными характеристиками, отвечающими тем или иным целям и задачам.</p> <p>процесс создания продукта с заданными свойствами, состоящий из нескольких общих этапов: постановки целей и задач, исследования проблем, разработки концептуальных идей, собственно проектирования, реализации и оценки.</p> <p>это то количество и качество услуг, а также сопутствующих им материальных товаров, которое производители услуг готовы предоставить конкретному</p>	1				

		<p>потребителю в конкретное время и в конкретном месте.</p>	
SingleSelection	Дизайн-процесс - это	<p>процесс создания продукта с заданными свойствами, состоящий из нескольких общих этапов: постановки целей и задач, исследования проблем, разработки концептуальных идей, собственно проектирования, реализации и оценки.</p> <p>процесс моделирования или разработки товара или услуги, при котором они адресуются некой опознаваемой части целого рынка.</p> <p>это способ управления трудовым поведением работника с учетом его фактической мотивационной структуры, ценностных ориентаций и интересов, нацеленный на более полную реализацию имеющегося трудового потенциала.</p>	1
SingleSelection	В качестве услуги, предоставляемой потребителю в сфере дизайна выступает	<p>дизайн-концепция</p> <p>дизайн-проект</p> <p>дизайн-процесс</p> <p>арт-объект</p>	2
SingleSelection	Типы дизайнерских услуг зависят	<p>от желаний клиентов</p> <p>от возможностей фирмы</p> <p>от вида дизайна</p> <p>от профессионального уровня дизайнера</p>	3
SingleSelection	Услуги полиграфического дизайна соотносятся со сферой	<p>архитектурного дизайна</p> <p>веб-дизайна</p> <p>дизайна интерьеров</p> <p>графического дизайна</p> <p>светового дизайна</p>	4
MultipleSelection	К числу дополнительных услуг Веб-студии могут относиться	<p>аудит сайтов: базовый, технический и SEO-анализ</p> <p>создание, продвижение и обслуживание сайтов</p> <p>копирайтинг и рерайтинг</p>	1,3

MultipleS election	Какие услуги относятся к графическому дизайну?	создание логотипа фирмы		1,3
		создание, продвижение и обслуживание сайтов		
		разработка фирменного стиля		
		дизайн интерьера, мебели		
MultipleS election	Дизайн пространственной среды предполагает оказание услуг в сфере	архитектурного дизайна		1,3,5
		веб-дизайна		
		дизайна интерьеров		
		графического дизайна		
		светового дизайна		
MultipleS election	К числу услуг промышленного дизайна относится	разработка фирменного стиля, рекламой продукции, упаковки		2,3
		проектирование производственного оборудования, средств транспорта		
		проектирование предметов мебели, бытовой техники, посуды		
		проектирование внутреннего пространства (интерьеров помещений)		
ShortAns wer	Результат непосредственного взаимодействия исполнителя и потребителя (заказчика), а также собственной деятельности исполнителя по удовлетворению потребности человека - это			услуга
ShortAns wer	Особый вид человеческой деятельности, который направлен на удовлетворение потребностей клиента путём оказания услуг, востребованных отдельными людьми, социальными группами или организациями - это			сервис
Comparis on	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	Сегментиро вание рынка	это рассчитанная на перспективу совокупность мер, обеспечивающая достижение целей, намеченных компанией.	1-2,2- 3,3-1
		Сервисная технология	это процесс моделирования или разработки товара или услуги, при котором они	

			адресуются некой опознаваемой части целого рынка.	
		Стратегия сервисного предприятия	это совокупность взаимосвязанных между собой целесообразных действий работника, выполнение им стандартных приемов труда, а также нахождение творческих решений, осуществляемых с помощью технических средств и вспомогательных материалов для производства услуги или сервисного продукта	
Comparison	Соотнесите вид дизайна и соответствующие ему услуги	ландшафтный дизайн	проектирование внутреннего пространства помещений	1-3,2-2,3-1,4-4
		графический дизайн	разработка логотипа, визитки фирменного стиля	
		дизайн интерьеров	благоустройство, озеленение и окультуривание территорий	
		веб-дизайн	разработка и оформление объектов информационной среды интернета	
Comparison	Соотнесите вид дизайна и соответствующие ему услуги	промышленный дизайн	создание ювелирных изделий, сувениров, подарков	1-3,2-2,3-1
		веб-дизайн	разработка и оформление объектов информационной среды интернета	
		арт-дизайн	проектирование мебели, бытовой техники, посуды	

Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их значения	услуги, ориентированные на производство	услуги по поддержанию в нормальном состоянии жилья и коммунальные услуги,	1-3,2-2,3-1,4-4
		услуги, ориентированные на общество	услуги органов государственного управления, связанные с обороной страны, с поддержанием правопорядка, обеспечением внутренней безопасности	
		услуги, ориентированные на домашнее хозяйство	услуги по техническому обслуживанию, наладке, настройке и ремонту производственного оборудования и технических систем.	
		услуги личного характера	парикмахерские, фотоателье, разнообразные рекреационные услуги	
Comparison	Сопоставьте основные нормы сервисной деятельности и их характеристики	эластичность сервиса	услуги должны предоставляться во время, устраивающее потребителя, в нужном месте	1-2,2-1,3-3,4-4
		удобство сервиса	пакет сервисных мероприятий фирмы может быть достаточно широк: от минимально необходимых до максимально целесообразных	
		Разумная ценовая политика	сервис должен быть не столько источником дополнительной прибыли, сколько стимулом для приобретения	

			товаров фирмы и инструментом укрепления доверия покупателей.	
		Информационная отдача сервиса	фирма должна прислушиваться к информации о появлении новых товаров и услуг, об оценках и мнениях клиентов, поведении и приемах сервиса конкурентов и т.д.	
Comparison	Соотнесите вид дизайна и соответствующие ему услуги	ландшафтный дизайн	проектирование внутреннего пространства помещений	1-3,2-2,3-1
		веб-дизайн	разработка и оформление объектов информационной среды интернета	
		дизайн интерьеров	благоустройство, озеленение и окультуривание территорий	

К теме 2. Сервисная деятельность и потребности человека

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Сервисная деятельность направлена на удовлетворение	материальных потребностей клиента	3
		духовных потребностей клиента	
		потребностей клиента в определённом виде товара или услуги	
		потребностей клиента в определённом виде товара	
SingleSelection	В контексте сервисной деятельности под ценностью понимается	положительная значимость или функция тех или иных предметов и явлений в системе общественно-исторической деятельности людей	2
		свойство предмета (услуги) удовлетворять определённые потребности субъекта	
		принцип оценки всех явлений с точки зрения их полезности и выгоды	

Single Selection	Задачей сервисной деятельности является обслуживание	только рутинных потребностей в использовании уже существующих материальных благ		3
		только творческих потребностей		
		не только рутинных, но и творческих потребностей		
Multiple Selection	При обеспечении оптимальной инфраструктуры обслуживания в сфере сервиса необходимо учитывать, что на потребительские предпочтения человека оказывают влияние ряд факторов. Какие?	биологические		2,3,4
		личностные		
		социальные		
		культурные		
Multiple Selection	Сложность изучения мотивации, определяющей поведение потребителя, заключается в том,	что, как правило, в основе конкретного поступка, лежит не одна причина, не один мотив		1,3
		что у фирмы нет достаточной информации о клиенте		
		что структура мотивации меняется во времени		
		на данный момент ещё не разработаны соответствующие методики		
Short Answer	Нужда или недостаток в чем-либо необходимом для поддержания жизнедеятельности называется			потребность
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	По объекту потребности могут подразделяться	на потребности труда, познания, общения, рекреации	1-3,2-4,3-2,4-1
		По субъекту потребности могут подразделяться	на доминирующие и второстепенные, центральные и периферические, устойчивые и ситуативные	
		По их функциональной роли потребности могут подразделяться	на материальные и духовные, этические, эстетические и т. д.);	

		По сферам деятельность и потребности могут подразделяться	на индивидуальные, групповые, коллективные, общественные	
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	Клиент - это	отдельно взятый представитель человеческой общности и всего человеческого рода.	1-2,2-1,3-3
		Индивид - это	юридическое или физическое лицо, пользующееся услугами другого физического или юридического лица, вступающее с ним в деловые отношения.	
		Личность	социальный облик человека как субъекта общественных отношений	
Comparison	Сопоставьте типы потребностей и их характеристики	Индивидуальные потребности	потребность в познании, в поиске смысла жизни	1-4,2-3,3-2,4-1
		Общественные потребности	потребности материально-биологические и материально-социальные	
		Материальные потребности	потребности большинства индивидов	
		Духовные потребности	потребности конкретной личности	

Comparison	Сопоставьте типы потребностей и их характеристики	Рутинные потребности	потребности в познании, в поиске смысла жизни	1-3,2-4,3-2,4-1
		Творческие потребности	потребности материально-биологические и материально-социальные	
		Материальные потребности	потребности в потреблении, использовании уже произведенных предметов и услуг, причем давно устоявшимися методами	
		Духовные потребности	потребности в создании новых, ценностей, или в самостоятельном осмыслении и переработке уже познанного и осознанного	

К теме 3. Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	Место предоставления услуг, где работник взаимодействует с клиентами или оказывает им те или иные услуги называется	<table border="1"> <tr><td>контактной зоной</td></tr> <tr><td>зоной рекреации</td></tr> <tr><td>зоной сервисных операций</td></tr> <tr><td>зоной взаимодействия</td></tr> </table>	контактной зоной	зоной рекреации	зоной сервисных операций	зоной взаимодействия	1
контактной зоной							
зоной рекреации							
зоной сервисных операций							
зоной взаимодействия							
SingleSelection	Как оценивается деятельность аккаунт менеджера в сфере дизайнерских услуг?	<table border="1"> <tr><td>положительно</td></tr> <tr><td>отрицательно</td></tr> <tr><td>имеет свои плюсы и минусы</td></tr> </table>	положительно	отрицательно	имеет свои плюсы и минусы	3	
положительно							
отрицательно							
имеет свои плюсы и минусы							
SingleSelection	Основой дизайн-проекта является	<table border="1"> <tr><td>желания клиента</td></tr> <tr><td>вид дизайнерских услуг</td></tr> <tr><td>техническое задание</td></tr> <tr><td>корпоративные интересы фирмы</td></tr> </table>	желания клиента	вид дизайнерских услуг	техническое задание	корпоративные интересы фирмы	3
желания клиента							
вид дизайнерских услуг							
техническое задание							
корпоративные интересы фирмы							
SingleSelection	Техническое задание при оказании дизайнерских услуг составляется	<table border="1"> <tr><td>с учётом пожеланий клиента</td></tr> <tr><td>с учётом модных тенденций</td></tr> <tr><td>с учётом личных предпочтений дизайнера</td></tr> <tr><td>с учётом корпоративных интересов фирмы</td></tr> </table>	с учётом пожеланий клиента	с учётом модных тенденций	с учётом личных предпочтений дизайнера	с учётом корпоративных интересов фирмы	1
с учётом пожеланий клиента							
с учётом модных тенденций							
с учётом личных предпочтений дизайнера							
с учётом корпоративных интересов фирмы							

SingleSelection	Под разработкой дизайн-концепции принято понимать	создание продукта с заданными свойствами	2	
		разработку основной образной идеи будущего проекта, формулировку смыслового содержания как идейно-тематической основы проектного замысла		
		разработку комплекса знаний и инструментов управления процессом дизайна		
SingleSelection	Авторский надзор	является обязательным в разработке дизайн-проекта	3	
		не является обязательным в разработке дизайн-проекта		
		не является обязательным в разработке дизайн-проекта, но желательным и крайне важным		
SingleSelection	Аккаунт-менеджер – это	специалист по работе с кадрами	2	
		специалист по работе с клиентами		
		специалист, который отвечает за безопасность		
		специалист, который осуществляет мониторинг рынка услуг		
MultipleSelection	Контактной зоной может считаться:	стойка администратора в салоне	1,4	
		цех по ремонту оборудования		
		строительная площадка		
		учебная аудитория		
MultipleSelection	Контактной зоной не является:	зона ремонта бытовой техники	1,4	
		рабочее место парикмахера		
		рабочее место стоматолога		
		складское помещение сервисного предприятия		
MultipleSelection	К числу показателей качества дизайнерских услуг относятся эстетические показатели, которые включают	гармоничность, соответствие требованиям моды и стилю	1,3	
		технологичность		
		целостность композиции и художественную выразительность		
		безопасность и надёжность		
Comparison	Сопоставьте обозначенные причины конфликтов и их характеристики	производственные	длительное время ожидания обслуживания; несвоевременность выполнения заказов	1-1, 2-3,3-2
		личностные		

		психологическая непереносимость (несовместимость)	взаимные претензии между работником и клиентом.	
Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	Качество услуги	совокупность характеристик процесса и условий обслуживания, обеспечивающих удовлетворение установленных или предполагаемых потребностей потребителя	1-2,2-1,3-3
		Качество обслуживания	совокупность характеристик услуги, определяющих ее способность удовлетворять установленные или предполагаемые потребности потребителя	
		Качество	совокупность свойств товара или услуги, определяющих его способность удовлетворять конкретные потребности потребителей, соответствовать предъявляемым требованиям	
Comparison	Сопоставьте обозначенные варианты исхода конфликтов и их характеристику	Полное разрешение конфликта	ситуация, которая разрешается в пользу одного из участников	1-1,2-3,3-2
		Частичное разрешение конфликта.	какое-то событие, на некоторое время прекращающее начавшийся конфликт	
		Возврат к исходному состоянию.	достижение компромисса между противодействующими сторонами	

Comparis on	Сопоставьте типы показателей качества услуг и их характеристики	Показатели назначения услуги	свойства услуги, определяющие основные функции, для выполнения которых она предназначена, и обуславливают область ее распространения	1-3,2-1,3-2
		Показатели применения услуги	безопасность результата и процесса предоставления услуг для жизни, здоровья, имущества граждан и окружающей среды	
		Показатели безопасности услуги	набор свойств услуги, определяющий качество выполнения функций, для которых она предназначена	
Comparis on	Соотнесите обозначенные понятия и их значения	Показатель качества услуги (обслуживания)	это совокупность характеристик процесса и условий обслуживания, обеспечивающих удовлетворение установленных или предполагаемых потребностей потребителя.	1-2,2-3,3-1
		Качество услуги	это качественная характеристика одного или нескольких свойств услуги (обслуживания), составляющих ее (его) качество	
		Качество обслуживания	совокупность характеристик услуги, определяющих ее способность удовлетворять установленные или предполагаемые потребности потребителя.	

К теме 3. Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы					
SingleSelection	Специальная отрасль психологической науки, которая изучает особенности и роль психических явлений в обслуживающей деятельности работников контактной зоны и потребительской деятельности клиентов - это	<table border="1"> <tr><td>конфликтология</td></tr> <tr><td>этология</td></tr> <tr><td>психология сервиса</td></tr> <tr><td>социальная психология</td></tr> <tr><td>педагогическая психология</td></tr> </table>	конфликтология	этология	психология сервиса	социальная психология	педагогическая психология	3
конфликтология								
этология								
психология сервиса								
социальная психология								
педагогическая психология								
SingleSelection	Работнику следует	<table border="1"> <tr><td>больше говорить и меньше слушать клиента</td></tr> <tr><td>меньше говорить, а больше использовать визуальный материал</td></tr> <tr><td>меньше говорить, а больше слушать клиента</td></tr> <tr><td>меньше говорить и предоставлять клиенту информацию в письменном виде</td></tr> </table>	больше говорить и меньше слушать клиента	меньше говорить, а больше использовать визуальный материал	меньше говорить, а больше слушать клиента	меньше говорить и предоставлять клиенту информацию в письменном виде	3	
больше говорить и меньше слушать клиента								
меньше говорить, а больше использовать визуальный материал								
меньше говорить, а больше слушать клиента								
меньше говорить и предоставлять клиенту информацию в письменном виде								
SingleSelection	Чтобы клиент не испытывал дискомфорт работнику следует находиться от него на расстоянии	<table border="1"> <tr><td>50-60 см</td></tr> <tr><td>70 - 80 см</td></tr> <tr><td>1-1,5 м</td></tr> <tr><td>1,5-2 м</td></tr> </table>	50-60 см	70 - 80 см	1-1,5 м	1,5-2 м	2	
50-60 см								
70 - 80 см								
1-1,5 м								
1,5-2 м								
SingleSelection	Поскольку дизайнеры, в силу своей работы, очень часто бывают людьми достаточно замкнутыми, взаимодействие с клиентами осуществляется	<table border="1"> <tr><td>техническим персоналом</td></tr> <tr><td>директором</td></tr> <tr><td>аккаунт-менеджером</td></tr> <tr><td>посреднической фирмой</td></tr> </table>	техническим персоналом	директором	аккаунт-менеджером	посреднической фирмой	3	
техническим персоналом								
директором								
аккаунт-менеджером								
посреднической фирмой								
SingleSelection	Почему для дизайнера важно уметь задавать нужные вопросы клиенту?	<table border="1"> <tr><td>это поможет понять клиента</td></tr> <tr><td>это поможет понять и конкретизировать то, что действительно нужно клиенту</td></tr> <tr><td>это будет способствовать улучшению имиджа фирмы</td></tr> <tr><td>это поможет мотивировать клиента</td></tr> </table>	это поможет понять клиента	это поможет понять и конкретизировать то, что действительно нужно клиенту	это будет способствовать улучшению имиджа фирмы	это поможет мотивировать клиента	2	
это поможет понять клиента								
это поможет понять и конкретизировать то, что действительно нужно клиенту								
это будет способствовать улучшению имиджа фирмы								
это поможет мотивировать клиента								
MultipleSelection	Какие требования предъявляются к речи работника контактной зоны?	<table border="1"> <tr><td>содержательность</td></tr> <tr><td>хорошо развитая дикция</td></tr> <tr><td>громкость</td></tr> <tr><td>грамотность</td></tr> <tr><td>выразительность</td></tr> </table>	содержательность	хорошо развитая дикция	громкость	грамотность	выразительность	1,2,4,5
содержательность								
хорошо развитая дикция								
громкость								
грамотность								
выразительность								

MultipleS election	Принято выделять 3 вида психических явлений. Какие?	психические процессы	1,2,3
		психические состояния	
		психические свойства	
		психические реакции	
		психические расстройства	
MultipleS election	К психическим состояниям человека относят	характер	2,3,4,6
		бодрость	
		усталость	
		активность	
		память	
MultipleS election	Психические (познавательные) процессы включают в свой состав	пассивность	1,4,5.6
		ощущения	
		бодрость	
		усталость	
		представления	
		память	
MultipleS election	Психология сервиса тесно связана	мышление	1,2
		с социальной психологией	
		с психологией труда	
		с инженерной психологией	
MultipleS election	Почему возникают проблемы при общении с клиентом в сфере оказания дизайнерских услуг?	с клинической психологией	1,4
		данный вид деятельности относится к числу творческих профессий, а, люди творческих профессий могут крайне негативно воспринять эмоционально насыщенные комментарии заказчика, что может привести к конфликтной ситуации.	
		у клиентов существует общее негативное отношение к дизайнерским услугам	
		дизайнеры, в силу своей работы, очень часто бывают людьми достаточно замкнутыми.	
MultipleS election	Какие из указанных элементов не относятся к невербальной коммуникации?	дизайнер очень часто стоит перед проблемой поиска компромисса между своими эстетическими представлениями художника и эстетическими представлениями массового потребителя, колебаниями его вкуса, модными тенденциями.	3,4
		жесты	
		мимика	
		громкость речи	
		интонация	

MultipleS election	Работнику контактной зоны необходимы такие специальные способности, как	коммуникабельность		1,3,4,5
		дидактичность		
		наблюдательность		
		такт, понимание заказчика		
		предвидение результатов обслуживания		
		скрытность		
MultipleS election	Почему при работе над дизайн-проектом дизайнеру важен диалог с заказчиком?	потому что дизайн-проект всегда создаётся для конкретного бизнеса, о деталях которого заказчик знает гораздо больше, чем дизайнер		1,3,4
		потому что это поможет повысить стоимость услуги		
		потому что, будучи профессионалом в своей области, дизайнер сможет убедить клиента отказаться от каких-то ошибочных требований к дизайну		
		потому что это поможет понять и конкретизировать то, что действительно нужно клиенту		
MultipleS election	Какие темы следует избегать на этапе вхождения в контакт с клиентом?	о погоде		2,3,4
		о своём финансовом положении		
		о своём здоровье		
		о религиозной принадлежности		
		об общих интересах и ценностях		
Comparis on	Соотнесите тип вопроса, фокусирующего внимание клиента на его потребности и возможности её разрешения с помощью услуг, предлагаемых дизайнером, и его характеристику	ситуационн ые	фокусировка на проблемах, связанных с той или иной ситуацией	1-2,2-1,3- 4,4-3
		проблемные	фокусировка на ситуации	
		извлекающи е	фокусировка на решении проблемы посредством принятия предложения дизайнера	
		направляющ ие	фокусировка на конкретной проблеме, связанной с предложением определённой дизайнерской услуги	
Comparis on	Найдите соответствие между типом коммуникации и её элементами	Вербальная коммуникац ия	темп, скорость, громкость речи, интонация, паузы	1-2,2-3-3- 1, 4-1
		Невербальна я	слово, речевое сообщение	

		коммуникация	
		Межличностная коммуникация	взаимодействие индивидов, полностью обусловленное их межличностными связями и индивидуальными характеристиками
		Паравербальная коммуникация	расстояние до говорящего, поза при ответе либо обращении, взгляд, выражение лица (мимика), жесты,

К теме 5. Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Профессиональная этика работников сервиса - это	рассчитанная на перспективу совокупность мер, обеспечивающая достижение целей, намеченных компанией	2
		совокупность специфических требований и норм нравственности, реализующихся при выполнении ими профессиональных обязанностей по обслуживанию клиентов.	
		уровень развития психологических знаний, навыков и умений работников сервиса для учёта индивидуально-психологических особенностей клиентов с целью выбора наилучшей тактики их обслуживания.	
		совокупность характеристик процесса и условий обслуживания, обеспечивающих удовлетворение установленных или предполагаемых потребностей потребителя.	
SingleSelection	При работе с клиентом недопустимым является	извиняться перед клиентом	2
		разглашать приватную информацию о фирме и о клиентах	
		признавать свои ошибки	
		максимально официально обращаться к клиенту	

SingleSelection	Как поступить работнику, когда постоянный клиент, демонстрируя хорошее к нему расположение, навязывает дружеские личные отношения?	работнику сервисного предприятия не следует поощрять подобное поведение клиента	4
		работнику сервисного предприятия следует уделять ему внимание в первую очередь	
		работнику сервисного предприятия в любой ситуации следует придерживаться определенной дистанции в отношениях с потребителем	
		работнику сервисного предприятия лучше всего придерживаться определенной дистанции в отношениях с потребителем, хотя он и может выделять его среди остальных клиентов	
SingleSelection	Корпоративный кодекс - это	свод принципов и правил делового поведения, который является центральным элементом корпоративной этики	1
		совокупность обязательных способов и образцов деятельности предприятий в сфере сервиса, обеспечивающих упорядоченность, налаженность и организованность форм производства сферы услуг и обслуживания населения	
		совокупность действий, имеющих своей целью улучшить степень упорядоченность обслуживания клиента	
		это совокупность полезных действий работника контактной зоны, направленных на удовлетворение той или иной потребности клиента	
SingleSelection	Почему дизайнеру необходимо в одежде следовать элегантности и чувству меры?	это свидетельствует о его профессионализме	1
		это свидетельствует о его статусе	
		это свидетельствует о его успешности	
		этого требует имидж фирмы	
SingleSelection	Почему дизайнер не должен выглядеть вульгарно?	это может не понравиться окружающим	3
		это не эстетично	
		это свидетельствует о его непрофессионализме	
		это не соответствует корпоративному кодексу фирмы	

SingleSelection	Во многом процесс овладения принципами профессиональной этики сервиса	облегчает знание технологических основ сервисной деятельности	2
		облегчает неукоснительное следование правилам служебного этикета	
		облегчает знание ассортимента предлагаемых услуг	
		облегчает знание принципов маркетинговой коммуникации	
SingleSelection	Современные здания предприятий сервиса должны иметь комфортные условия	для посетителей	3
		для обслуживающего персонала	
		для посетителей и для обслуживающего персонала.	
		для обслуживающего и технического персонала	
SingleSelection	Интерьер фирмы должен	формировать у посетителей эстетический вкус	4
		указывать на высокие доходы фирмы	
		указывать на количество и качество предоставляемых услуг	
		создавать удобства для получения услуги	
SingleSelection	Выбор элементов интерьера в первую очередь определяется	профилем предприятия	1
		вкусами работников контактной зоны	
		требованиями современной моды	
		потребностями клиентов	
SingleSelection	Совокупность исторически сложившихся принципов, норм (правил) поведения людей, которые регулируют их отношения друг с другом и с обществом, а также служат для оценки поведения людей называется	моралью	2
		правом	
		этикетом	
		законами	
SingleSelection	Профессиональная этика призвана	регулировать нравственные отношения людей в повседневной жизни	2
		регулировать нравственные отношения людей в трудовой деятельности	
		способствовать выработке решения как цепи последовательных преобразований наличной ситуации в целевую ситуацию	
		способствовать процессу	

		непрерывного совершенствования продукта, связанного с созданием оригинальных, улучшенных или модифицированных продуктов	
SingleSelection	Работник контактной зоны должен	<p>быть невосприимчив к жалобам клиентов</p> <p>должен уметь всегда разрешать конфликт с клиентом в свою пользу</p> <p>быть способен правильно оценивать собственное поведение, быть самокритичным</p>	3
SingleSelection	Как должен вести себя работник, если он лично не виноват в ошибочных действиях своих коллег по отношению к клиенту?	<p>он может сослаться на своё незнание данной проблемы</p> <p>он должен заверить клиента, что доведёт эту информацию до начальства</p> <p>ему следует принести извинения от лица своего предприятия</p> <p>он должен поддержать критику клиентов в адрес своих коллег</p>	3
SingleSelection	Под стилем обслуживания клиентов следует понимать	<p>совокупность характеристик процесса и условий обслуживания, обеспечивающих удовлетворение установленных или предполагаемых потребностей потребителя.</p> <p>свод наиболее важных положений деятельности организации, определяемых ее миссией и стратегией развития и находящихся в выражении в совокупности социальных норм и ценностей, разделяемых большинством работников.</p> <p>устойчивую общность приемов обслуживающей деятельности персонала предприятия сервиса.</p> <p>свод требований к форме одежды сотрудников в офисе, а также свод правил одежды для публичных мероприятий (обычно указывается в приглашениях)</p>	3
MultipleSelection	В одежде дизайнеру следует избегать	<p>вульгарности</p> <p>помпезности</p> <p>вычурности</p> <p>элегантности</p>	1,2,3

MultipleS election	Свод принципов и правил делового поведения, являющийся центральным элементом корпоративной этики называется	<table border="1"> <tr><td>корпоративным этикетом</td></tr> <tr><td>корпоративным кодексом</td></tr> <tr><td>корпоративным кодом</td></tr> <tr><td>корпоративным имиджем</td></tr> </table>	корпоративным этикетом	корпоративным кодексом	корпоративным кодом	корпоративным имиджем	2		
корпоративным этикетом									
корпоративным кодексом									
корпоративным кодом									
корпоративным имиджем									
MultipleS election	Какой имидж наиболее подойдёт дизайнеру?	<table border="1"> <tr><td>профессионала, которому можно доверять</td></tr> <tr><td>того, кто уважает интересы клиента, разделяет его ценности и вкусы</td></tr> <tr><td>того, кто экстравагантен и непредсказуем</td></tr> <tr><td>того, кто добросовестно выполняет свои обязанности</td></tr> <tr><td>того, кто ориентирован только на актуальные, модные тенденции в сфере дизайна</td></tr> </table>	профессионала, которому можно доверять	того, кто уважает интересы клиента, разделяет его ценности и вкусы	того, кто экстравагантен и непредсказуем	того, кто добросовестно выполняет свои обязанности	того, кто ориентирован только на актуальные, модные тенденции в сфере дизайна	1,2,4	
профессионала, которому можно доверять									
того, кто уважает интересы клиента, разделяет его ценности и вкусы									
того, кто экстравагантен и непредсказуем									
того, кто добросовестно выполняет свои обязанности									
того, кто ориентирован только на актуальные, модные тенденции в сфере дизайна									
MultipleS election	Дизайнер должен одеваться так, чтобы выглядеть	<table border="1"> <tr><td>представительным</td></tr> <tr><td>эпатажным, экстравагантным</td></tr> <tr><td>уверенным в себе</td></tr> <tr><td>порядочным, внушающим доверие</td></tr> <tr><td>подчёркнуто небрежно</td></tr> <tr><td>стильно</td></tr> </table>	представительным	эпатажным, экстравагантным	уверенным в себе	порядочным, внушающим доверие	подчёркнуто небрежно	стильно	1,3,4,6
представительным									
эпатажным, экстравагантным									
уверенным в себе									
порядочным, внушающим доверие									
подчёркнуто небрежно									
стильно									
MultipleS election	Стильность в одежде дизайнера предполагает	<table border="1"> <tr><td>чувство меры</td></tr> <tr><td>помпезность</td></tr> <tr><td>вычурность</td></tr> <tr><td>элегантность</td></tr> </table>	чувство меры	помпезность	вычурность	элегантность	1,4		
чувство меры									
помпезность									
вычурность									
элегантность									
MultipleS election	В одежде дизайнеру следует избегать	<table border="1"> <tr><td>стильности</td></tr> <tr><td>помпезности</td></tr> <tr><td>вульгарности</td></tr> <tr><td>элегантности</td></tr> </table>	стильности	помпезности	вульгарности	элегантности	2,3		
стильности									
помпезности									
вульгарности									
элегантности									
MultipleS election	В отделке интерьера фирмы применяют различные материалы, которые должны быть	<table border="1"> <tr><td>привлекательными по внешнему виду</td></tr> <tr><td>дорогими</td></tr> <tr><td>гигиеничными</td></tr> <tr><td>модными</td></tr> <tr><td>прочными</td></tr> <tr><td>звукопоглощающими</td></tr> </table>	привлекательными по внешнему виду	дорогими	гигиеничными	модными	прочными	звукопоглощающими	1,3,5,6
привлекательными по внешнему виду									
дорогими									
гигиеничными									
модными									
прочными									
звукопоглощающими									
MultipleS election	Рабочее место обслуживающего персонала должно обеспечивать	<table border="1"> <tr><td>обзор салона</td></tr> <tr><td>возможность заниматься личными делами</td></tr> <tr><td>удобную рабочую позицию</td></tr> <tr><td>свободу движений</td></tr> </table>	обзор салона	возможность заниматься личными делами	удобную рабочую позицию	свободу движений	1,3,4		
обзор салона									
возможность заниматься личными делами									
удобную рабочую позицию									
свободу движений									

MultipleS election	Владение основами этикета подразумевает:	культуру речи	1,3,4,5
		умение отстаивать свои жизненные принципы	
		манеру разговаривать, умение поддерживать беседу, внимательность, умение слушать	
		внешний вид, одежду, умение вести себя в различных ситуациях	
		умение управлять своими эмоциями	
		умение манипулировать собеседником	
MultipleS election	Если посетитель, пришедший в сервисную организацию уже находится в возбужденном состоянии и из-за незначительной ошибки в его обслуживании начинает кричать, требует книгу жалоб, вызывает заведующего, то	то обслуживание такого клиента должно быть быстрым и дружелюбным	1,3,
		то его следует поставить на место	
		ни в коем случае не следует отвечать резкостью на его грубость, лучше не принимать ее на свой счет.	
		ему следует посоветовать прийти в другой раз, когда у него будет хорошее настроение	
MultipleS election	С помощью каких фраз можно выразить несогласие с клиентом?	следует попросить других посетителей, объяснить ему, что он мешает обслуживанию	1,3
		Да, вы во многом правы, но...	
		Вы абсолютно неправы, поскольку не обладаете профессиональными знаниями в данной области	
		Конечно, с вашими доводами можно в основном согласиться, но...	
Comparis on	Соотнесите обозначенные понятия и их значения	Вы неправы и Вам следует прислушиваться к мнению специалиста, поскольку это в Ваших интересах	1-3,2-1,3-2,4-4
		Имидж	
		Стереотипы делового человека	совокупность правил поведения, регламентирующих внешнее проявление человеческих отношений (правила учтивости и вежливости, принятые в обществе).

		Этикет	образ товара, компании, сходство, отражение, представление о чем-либо, социально-психологическое явление, тесно связанное с экономикой товарного рынка
		Стандарты предпринимательской деятельности и	образцы поведения предпринимателя в деловой инфраструктуре, которым он должен соответствовать в морально-профессиональном аспекте

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 16 баллов и более; **«хорошо»** – 10-15 баллов; **«удовлетворительно»** – 6-9 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-5 баллов.

Перечень тем для семинарских занятий:

- Занятие №1 Общие сведения из истории развития полиграфии
- Занятие №2 Основные виды издательской продукции
- Занятие №3 Основные этапы выпуска издательской продукции
- Занятие №4 Изготовление растровых фотоформ
- Занятие №5 Электронный автоматизированный фотонабор
- Занятие №6 Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи
- Занятие №7 Изготовление печатных форм электрофотографическим и лазерным способами
- Занятие №8 Изготовление стереотипов
- Занятие №9 Изготовление печатных форм гравированием
- Занятие №10 Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати
- Занятие №11 Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве
- Занятие №12 Автоматизированное поточное производство изданий в обложках
- Занятие №13 Вставка блоков в переплетные крышки и завершающие операции изготовления книги
- Занятие №14 Книги с блоками, скрепленными клеевым способом

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил со своим вариантом решения поставленных задач;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от обсуждения.

Тематика рефератов:

№ п/п	Наименование темы	Тематика работ
1	Теоретические основы сервисной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социальные предпосылки возникновения и развития сервисной деятельности. 2..Тенденции развития рынка дизайнерских услуг. Региональный аспект 3. Особенности жизненного цикла дизайнерских услуг. 4. Потребители дизайнерских услуг. 5. Рынок дизайнерских услуг в современном российском обществе. 6. Основные принципы сегментации дизайнерских услуг.
2	Сервисная деятельность и потребности человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Система потребностей человека и его образ жизни. 2. Мотивы и цели как регуляторы человеческих потребностей. 3. Человеческие потребности и теория ценностей. 4. Ценностные установки и закономерности поведения. 5. Факторы, влияющие на потребности клиента в определённых типах дизайнерских услуг.
3	Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новые услуги и прогрессивные формы обслуживания потребителей в сфере дизайн-проектирования. 2. Особенности оказания и учета дизайнерских услуг 3. Принципы организации «фронт-офиса» и «бэк-офиса» на предприятии сервиса. 4. Контактная зона как сфера реализации сервисной деятельности. 5. Аккаунт-менеджер в сфере дизайна.
4	Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психологические компоненты деятельности работника контактной зоны. 2. Психология процесса обслуживания при совершении заказа. 3. Социально-психологические методы управления общением. 4. Психологические портреты клиентов и работников контактной зоны. 5. Фирменные стандарты как часть корпоративной культуры. Общение с клиентами. 6. Роль самопрооушена в успешной работе дизайнера.
5	Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этика и этикет телефонного разговора 2. Этикет составления деловых писем.

		3. Этические проблемы информационного сервиса. 4. Этика корпоративного поведения. 5. Эстетика дизайнерских услуг и рекламы. 6. Эстетика внешнего оформления, интерьера предприятий сервиса и рабочих мест обслуживающего персонала. 7. Фирменный стиль как средство формирования имиджа фирмы. 8. Эргономические факторы воздействия среды на работоспособность персонала.
--	--	---

Критерии и шкала оценивания:

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Перечень практических контрольных работ:

Тема 1. Теоретические основы сервисной деятельности

- 1) Понятие и сущность сервисной деятельности.
- 2) Понятие и основные типы услуг.
- 3) Основные функции сервиса.
- 4) Специфика сервисной деятельности в сфере дизайн-проектирования.
- 5) Виды дизайнерских услуг.
- 6) Особенности жизненного цикла услуги

Тема 2. Сервисная деятельность и потребности человека

1. Основные концепции человеческих потребностей в истории общественной мысли.
2. Специфика и основные типы потребностей человека.
3. Потребности и мотивация человеческого поведения и деятельности.
4. Потребительские ценности и потребительское поведение.
5. Сервис как система индивидуального обслуживания.

Тема 3. Организация процесса обслуживания в сфере дизайн-проектирования

1. Общая характеристика процесса обслуживания.
2. Особенности взаимодействия с клиентом в контактной зоне.
3. Жалобы и конфликты при обслуживании.
4. Типы конфликтов в сфере сервиса и способы их регулирования.
5. Основные этапы обслуживания клиентов в сфере дизайн-проектирования.
6. Показатели качества дизайнерских услуг.

Тема 4. Психологические основы сервисной деятельности в сфере дизайнерских услуг

1. Понятие и задачи психологии сервиса.
2. Виды коммуникаций на предприятиях сферы услуг.
3. Типы клиентов в сфере дизайнерских услуг и особенности работы с ними.
4. Барьеры в общении дизайнера с клиентами и способы их преодоления.

Тема 5. Этические и эстетические аспекты сервисной деятельности

1. Понятие культуры сервиса

2. Этическая культура сервиса. Профессиональная этика работников сервиса.
3. Эстетическая культура сервиса и её компоненты.
4. Особенности этической и эстетической культуры сервиса в сфере дизайнерских услуг.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой аттестация по дисциплине складывается:

- выполнение реферата, презентации (оценка);
- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- ответа на один или несколько вопросов из списка (оценка) и т.п.

Вопросы к аттестации:

1. Понятие и сущность сервисной деятельности.
2. Понятие и основные типы услуг.
3. Основные функции сервиса.
4. Специфика сервисной деятельности в сфере дизайн-проектирования.
5. Виды дизайнерских услуг.
6. Особенности жизненного цикла услуги.
7. Специфика и основные типы потребностей человека.
8. Потребности и мотивация человеческого поведения и деятельности.
9. Потребительские ценности и потребительское поведение.
10. Сервис как система индивидуального обслуживания.
11. Общая характеристика процесса обслуживания.
12. Особенности взаимодействия с клиентом в контактной зоне.
13. Жалобы и конфликты при обслуживании.
14. Типы конфликтов в сфере сервиса и способы их регулирования.
15. Основные этапы обслуживания клиентов в сфере дизайн-проектирования.
16. Показатели качества дизайнерских услуг.
17. Понятие и задачи психологии сервиса.
18. Виды коммуникаций на предприятиях сферы услуг.
19. Типы клиентов в сфере дизайнерских услуг и особенности работы с ними.
20. Барьеры в общении дизайнера с клиентами и способы их преодоления.
21. Понятие культуры сервиса.
22. Этическая культура сервиса. Профессиональная этика работников сервиса.
23. Эстетическая культура сервиса и её компоненты.
24. Особенности этической и эстетической культуры сервиса в сфере дизайнерских услуг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Организационный дизайн. Решения для корпораций, компаний, предприятий : учеб. пособие / под ред. В.В. Кондратьева. — Москва : ИНФРА-М, 2018.— 111 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <https://new.znanium.com>]. — (Управление производством). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна / Мус Р., Эррера О. - Москва : Альпина Пабли., 2016. - 220 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные проблемы дизайна»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: доцент, Черевко К.Б.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современные проблемы дизайна».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современные проблемы дизайна».

Целью освоения дисциплины «Современные проблемы дизайна» является: определение проблематики дизайна; изучение актуальных тенденций, стилей и направлений дизайна на протяжении 20-го, начала 21-го века; обретение навыков сравнительного анализа тенденций, повлиявших на формирование стилей в искусстве и дизайне; обретение навыков анализа роли и ответственности дизайнера в ходе проектирования продукции; выполнение проектного задания, предлагающего решение актуальных социальных, либо экологических задач.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Иметь представление: об этапах дизайн-проектирования, методах проектирования и способах решения проектного задания; Знать: алгоритмы дизайнерского формообразования; Владеть: проектными методами с целью дальнейшего использования с учетом опыта развития дизайнерской мысли, экологической, социальной, психологической, эргономической и др. составляющих; Уметь: применять полученные знания в потенциальных дизайнерских разработках.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать: этапы дизайн-проектирования, методы проектирования и способы решения проектного задания; методы экспериментального творчества; логику формообразования объектов; основные концепции стилевых течений; Владеть: навыком ориентироваться в многообразии развития исторически сложившихся систем дизайн-образования, корректного использования системы либо элементов дизайнерской школы в разработке проектного задания. Уметь: поставить художественно-творческие

		задачи и предложить их решение, ориентируясь на мировые тенденции дизайн-проектирования. Синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; научно обосновать свои предложения.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Обладает информацией о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства. ОПК-1.2. Определяет хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.3. Пользуется научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств, их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.4. Применяет полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Знать: Подходы, тенденции, нюансы и тренды современного ландшафтного искусства. Исторический пласт лучших образцов садового, паркового искусства и дизайна городской среды. Уметь: Создавать комплексные проектные решения, сочетающие в себе естественные и искусственные материальные объекты среды на основе философии и символики мирового опыта ландшафтных концептуальных решений. Владеть: Приемами и методами разработки проектных ландшафтных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» Б1.О.01 представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Цели и задачи курса. Знакомство со структурой курса. Краткий экскурс по основным темам.	<p>В ходе лекции студенты знакомятся с целями, задачами и структурой курса «Современные проблемы дизайна». Основными проблемами дизайна являются: соотношение эстетического и функционального в дизайне; социальная и экологическая ответственность дизайнера в ходе проектирования продукции потребления; новейшие концепции в дизайне, влияние на которые оказала среда, формирование новых технологий, меняющееся мировоззрение человека на протяжении 20-21-го вв. Внимание в данной теме уделяется и поэтапному изменению концепции деятельности дизайнера: от художника, зарисовывающего образы предметов быта, одежды, до проектировщика, одновременно создающего образ среды обитания человека со всеми предметами быта и обстановки (как это было в период существования «органической архитектуры») и далее до дизайнера, который осуществляет коммуникацию между инженерами, технологами, предпринимателями, синтезируя комплекс производственных, технологических, социальных и маркетинговых требований к проектируемому объекту, обеспечивая также и его дальнейшее продвижение, а зачастую и ответственного и за уровень продаж данного товара и управляемый спрос на него (как было например в эпоху стайлинга).</p> <p>Дизайн, являясь функционально применимой веткой художественного творчества имеет тесные связи с миром искусства, подвергается заметному влиянию, использует некоторые идеи художников для</p>

		<p>формирования новых концепций. Иногда объекты искусства подсказывают новую трактовку предметов дизайна, как например значимость контекста для восприятия вещи, поэтому в данном курсе часть лекционного материала посвящена основным направлениям современного зарубежного искусства, оказавшим влияние на дизайн, в других случаях заметно, как меняющееся мировоззрение человека, осмысление накопленного исторического опыта, тенденции, технологии находят преломление в объектах искусства и объектах дизайна.</p> <p>Внимание в данной теме уделяется идеям теоретиков дизайна Готфрида Земпера, Адольфа Лооса, Герберта Рида, Джоана Глоага и других, которые являются отправными точками для анализа дизайнерских проектов начала, середины и второй половины 20-го века.</p>
2	<p>Тема 2. Дизайн и актуальные проблемы общества. Определение роли и задач дизайна в конце 20-го века.</p>	<p>Задачей лекционного курса по данной теме является формулировка актуальных задач дизайнера в современном обществе, роль и ответственность дизайнера в обществе массового потребления. С 1964-го года процесс проектирования предметной среды осознается молодым поколением дизайнеров в оптимистичном ключе: дизайнерам хотелось использовать талант и популярность своей профессии для глобальных преобразований общества. «Сначала самое главное. Манифест дизайна», написанный Кеном Гарландом, стал поворотной точкой в осознании дизайнеров своего профессионального применения. В обществе, и особенно в кругу проектировщиков, осознается противоречие между социально-ориентированными разработками и коммерчески-ориентированными, коммерчески успешными; осознается искусственно спроектированный менеджерами высшего звена крупных корпораций рост потребления продукции, которая являлась атрибутом успешной жизни (миф о товаре). Манифесты дизайна сигнализировали о протесте в среде дизайнеров против такого подхода к проектированию среды человека.</p> <p>В 1970-м году выходит книга Виктора Папанека «Дизайн для реального мира», где он описывает конкретные примеры работы с острыми социальными и экологическими проблемами, выделяя в отдельную категорию проблемы развитых стран. Хорошо знакомые с технологиями и историей внедрения новых материалов, с политикой отдельных фирм, корпораций, деятельностью известных штатных дизайнеров он дает всесторонний глубокий анализ</p>

		<p>каждой актуальной проблемы, ставя в пример разработки своих учеников.</p> <p>В 2001-м году на конгрессе ИКСИД (международный совет обществ по промышленному дизайну), который состоялся в Сеуле более 70 дизайнеров, архитекторов, социологов, философов, ученых западных и восточных стран рассматривали и комментировали гипотетически возможную новую парадигму дизайна. В результате было подготовлено новое определение дизайна:</p> <p>«Дефиниция дизайна.</p> <p>Цель. Дизайн является творческой деятельностью, направленной на создание многогранных качеств объектов, процессов, услуг и их систем в течение всего их жизненного цикла. Поэтому дизайн является центральным фактором гуманизации инновационных технологий и решающим фактором культурного и экономического обмена.</p> <p>Задачи.</p> <p>Дизайн стремится раскрыть и оценить структурные, организационные, функциональные, выразительные и экономические отношения, обеспечивая:</p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление глобальной устойчивости и охраны окружающей среды (глобальная этика); - предоставление индивидуальных и коллективных льгот и свобод для всего человеческого сообщества; - учет интересов конечных потребителей, производителей и представителей рыночных отношений (социальная этика); - поддержку культурного разнообразия, несмотря на глобализацию мира (культурная этика) - придание товарам, услугам системам таких форм, которые наиболее выразительны (семиология) и согласованы (эстетика) со степенью их сложности». <p>Студенты конспектируют лекцию, знакомятся с наглядными материалами.</p>
3	<p>Тема 3. Дизайн и социальные проблемы общества.</p>	<p>Дизайн в обеспечении эстетического облика оборудования для инвалидов, дизайн и решение проблем мобильности, «доступная среда», «универсальный дизайн», технологические решения для слепых, решение проблем общества в странах третьего мира. В ходе лекции студенты знакомятся с наработками в области дизайна для инвалидов: проектами Генри Дрейфуса, освещением социальной тематики в проектах дизайнеров журналом Design, привлечением внимания к данной проблематике на различных международных конференциях. Особое</p>

		<p>внимание уделяется скандинавскому дизайну, которому принадлежит первенство в решении данного круга вопросов.(дизайн-студии Швеции: «A&E Design», «Ergonomi Design Gruppen»).</p> <p>Освещается роль Виктора Папанека (и его студентов Чарли Шрейнером (Университет Пердью) и Ирве Сотатаа (Хельсинки)) в проектировании объектов, служащих для развития детей с задержкой умственного развития. (стены сенсорной стимуляции). Уделяется внимание проблемам мобильности инвалидов: разработка столовых приборов, приспособлений, оборудования для инвалидов (продукция дизайн-бюро шведской компании «Рехаб», британской фирмы London Innovation Ltd (проект «аккуратный едок», инвалидные коляски Motivation, разработанные для стран третьего мира с учетом возможности производства компонентов из местных материалов и др.).</p> <p>Отражению социальных проблем в дизайн-образовании также уделено место в лекционном курсе (организация Design for possibilities, существующая при колледже Св. Мартина в Лондоне, роль Виктора Папанека в дизайн-образовании (написание книги «Дизайн для реального мира, разработки для слепых, освещение работ студентов: Джеймс Хеннеси и Солбриг Ланквист, спроектировали недорогой карманный прибор для брайлевских записей).</p> <p>Современные технологические достижения в области дизайна для инвалидов: трость Batcane, разработанный на основе эхолокации, устройство Tomtes (на основе спутниковой навигации), читающее устройство (сканер) для слепых – разработка HEDO Reha-Technik GmbH – Hedo Scan K., позволяющее слушать книги. Роль дизайнера в данном случае – проектирование изделия, соответствующего специальным эргономическим требованиям, с учетом обеспечения функционала.</p> <p>Доступная среда</p> <p>Социальное пространство современного города наполнено физическими и символическими барьерами. Проблемы доступности городской инфраструктуры, информации, социальных услуг, образования и занятости для людей с ограниченными возможностями</p> <p>Роль дизайнера: проектирование городской среды, в которой учтены потребности людей с ограниченными возможностями (проектирование пандусов, внедрение дверей на фотоэлементах вместо вращающихся, проблема размещения товаров в супермаркетах,</p>
--	--	--

		<p>уровень размещения кнопок вызова скорой медицинской помощи, фармацевта при аптеке).</p> <p>Формирование понятия «универсальный дизайн», - в результате проектирования доступной среды было обнаружено, что подобный тип организации пространства удобен для большего числа категорий людей, нежели предполагалось заранее. Принцип универсального дизайна исследуется для различных сфер применения (дизайн транспорта, дизайн оборудования и др.) Универсальный дизайн в России. Российские предприятия, занимающиеся производством оборудования для слепых и роль проектных бюро при этих предприятиях.</p> <p>Дизайн для стран третьего мира.</p> <p>В основе концепции дизайна для стран третьего мира – предоставление возможности удовлетворения своих потребностей способами, являющимися наиболее целесообразными для конкретной географической и культурной ситуации. Дизайнеры ставят себе не только задачу улучшения жизни нуждающихся людей, но и упрочения экономики, налаживания производства теми способами, которые лучше приживутся в данной культурной традиции с учетом определенного уровня развития цивилизации, и с использованием тех материалов, которые «есть под рукой».</p> <p>Студенты конспектируют лекцию, знакомятся с наглядными материалами.</p>
4	<p>Тема 4. Дизайн и экологические проблемы общества.</p>	<p>Роль дизайна в решении экологических проблем общества. Эко-дизайн: отличия понятий: эко-дизайн, устойчивый дизайн, зеленый дизайн. Эстетические и этические критерии эко-дизайна. Мода на «эко». Экостиль как инструмент маркетинга.</p> <p>Конгресс ICSID 2000 года в Сеуле – определение новых задач, проблема глобальной этики (проблема сохранения устойчивой среды).</p> <p>Основными задачами дизайна в проблеме защиты окружающей среду является минимизация отходов и сведение потребления энергии и материалов до приемлемого уровня; внедрение в производство экологически чистых материалов (особенно для массовых тиражей); разработка продукции по схеме, учитывающей как энергозатраты, так и вторичное использование отходов.</p> <p>Концепция Ричарда Бакминстер Фуллера «Космический корабль Земля» (1950-е). Позиция Виктора Папанека: «что нет более вредной профессии, чем коммерчески ориентированный массовый промышленный дизайн, который вводит</p>

		<p>моду на изделия из неорганических материалов», не учитывая утилизации данной продукции после окончания срока службы. Изобличение практики запланированного устаревания в книге Вэнса Паккарда «производители отходов»</p> <p>Термин «экодизайн» появляется в русских литературных источниках уже в 1980-е годы (И. Привалова, О. Вайнштейн, Н.П. Гарин и др.) В это время происходит становление экологического сознания, существует бионика как подход к проектированию объектов, в то время как содержание понятия «экология» не определено. Таким образом экодизайн в отечественном понимании, начиная с 80-х годов это: использование природных материалов; следование формам ранних культур, живших в единстве с природой; создание биоморфных объектов с помощью современных технологий; постулирование тезиса о не нанесении вреда природе и человеку.</p> <p>В западной практике на настоящий момент можно встретить несколько направлений экологического дизайна:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Под «устойчивым дизайном» понимается тот проектирования, в процессе которого учитывается решение проблем энергозатрат, срока службы, утилизации изделия. Концепция «от рассвета до заката» - Cradle-to-Grave, акцентирующая внимание на безвредности продукта на протяжении его жизненного цикла. В эпоху нулевых на первый план выходит концепция «от рассвета до рассвета» - Cradle-to-Cradle (автор W. Mc'Donough). Новая концепция предполагала перерождение вещи или материала, как например работа с переработкой полиэстера, пластика и подобных материалов2. Под «зеленым дизайном» понимается как обобщающий термин, так и дизайн, который служит целям рынка – увеличению продаж3. Под «экологическим дизайном» понимается так же как и обобщающий многозначный термин, так и проектирование единичных не тиражируемых изделий, имеющих целью поразить воображение потребителя товаров класса «премиум» – коллекционеров «дизайнерских изделий» включением органических сред в предметы мебели, детали интерьера. Также это могут быть экспериментальные выставочные образцы арт-дизайна. <p>Студенты конспектируют лекцию, знакомятся с наглядными материалами.</p>
--	--	---

5	<p>Тема 5 Дизайн и технологии.</p>	<p>Роль технологий в процессе создания объектов дизайна. Знакомство с основными технологиями конца 19-го – 20 века, ставшие основой для серийного производства. Свойства материалов, история их создания и область применения: гнутая древесина, гнутая фанера, трубчатый металл, бакелит, пластики, углепластик, керамика.</p> <p>Внешний облик вещей, окружавших человека во все эпохи зависел от технологии изготовления и материалов. С конца 19-го века и до наших дней технологии определяют сменяемость стилей мебели, объектов промышленного дизайна, транспорта также как и меняющееся мировоззрение человека, его философия, самосознание, смена нравственных ценностей, идеалов. Вслед за каждым новым скачком технологий пересматриваются возможности воплощения тех или иных идей, изобретений. Некоторые изобретения лишь меняют привычный облик, а другие возникают будто с чистого листа. Над практикой применения нового материала, новой технологии в разных отраслях промышленности работают как инженеры, ученые, так и дизайнеры. Новые материалы 20-го века дали возможность появлению эластичных лентообразных и обтекаемых форм, которые пришли на смену геометричным решениям основных больших объемов. Новые материалы дали возможность развитию новых технологий – плавки и штамповке, гальванизации и другим, которые стали основой бесчисленных экспериментов. Вслед за освоением пластика и трубчатого металла, гнутой фанеры приходит мода на имитацию поверхностей органических материалов, - как рисунка, так и текстуры, что мы и сейчас наблюдаем в производстве обоев, настенных панелей, материалов для мебельного производства (ламинат, мдф и др.) Изобретения начала прошлого века до сих пор являются основой для массового производства и дают возможности для новых модификаций.</p> <p>Рассматриваются выборочно материалы, которые повлияли на эволюцию облика предметного мира на протяжении 20-го века, возможности данных материалов для смены облика вещи, и знаковые объекты дизайна, созданные на основе свойств этих материалов.</p> <p>Гнутая древесина. Бакелит Пластики Углеродный пластик Фанера</p>
---	---	--

		Трубчатый металл. Биокерамика
6	Тема 6. Тенденции, концепции, тренды в дизайне 20 века.	<p>Фрэнк Ллойд Райт и органический дизайн Аэродинамика и обтекаемый стиль 20-х-30-х гг. Биоморфизм. Радикальный дизайн. Антидизайн. Китч. Поп-дизайн. Постиндустриализм. Постмодернизм. Хай-тек.</p> <p>«Органичный дизайн» заключался в разработке целостного художественного произведения. Термин связан с именами Фрэнка Ллойда Райта и Чарльза Макинтоша, которые применяли его при разработке архитектурных проектов. Архитектурный план, соотношение частей, конечный результат как целостность элементов представлял большую значимость, чем разработка отдельных деталей. Кроме того, архитекторы стремились передать духовное единство с природой. Внимание уделялось тому, как отдельные элементы, как например , мебель будет соотносится с интерьером и архитектурным сооружением в целом.</p> <p>Аэродинамика и обтекаемые формы в дизайне.</p> <p>Дизайн транспортных средств, основанный на изучении аэродинамики. Влияние научных исследований на форму проектируемых транспортных средств (самолеты, гидросамолеты, локомотивы, легковые автомобили). Вклад инженеров-проектировщиков: Пауля Ярая («обтекаемый автомобиль» 1921-го года, Эдмунда Румплера (Tropfen-Auto – автомобиль-капля). Разработки промышленного дизайнера Поля Жере (влияние его исследований на выпускаемые «Татра», «Аутоунион» и «Порше» модели)</p> <p>Самыми известными дизайнерами «обтекаемого стиля» стали Раймонд Лоуи, Норманн Бел Геддес, Генри Дрейфус и Уолтер Дорвин Тиг, из менее известных - Кем Уэбер, Тапио Вирккала.. Разработка облика широкого спектра объектов: локомотивы, холодильники, фотоаппараты, радиоприемники, телефонные аппараты, авторучки и др. Воплощение идей благодаря внедрению технологии плавки чугуна, появлению бакелита</p> <p>Модели автомобилей в СССР, унаследовавшие обтекаемый стиль: ГАЗ А М-1 (вариант «Форда»), грузовик ЗИС, автомобиль КИМ (проектировщик В.Бродский), «Победа» (художник В. Самойлов).</p> <p>Рационализм</p> <p>Термин соотносится с логическими подходами в архитектуре и дизайне, но также подразумевает и</p>

		<p>течение, сложившееся в 1930-е в Италии. Группа «Семерка» вдохновлялась идеями модернизма и опубликовала свой манифест в 1926-м году. (Джузеппе Террани, Джино Поллини, Луиджи Фиджини, Адальберто Либера и др. Рационалисты прославлял технический прогресс, использование простых геометрических форм.</p> <p>Радикальный дизайн.</p> <p>Этот стиль появился в Италии в конце 60-х как движение протеста против модернизма и концепции «хорошего дизайна». Дизайнеры экспериментировали с формой, их эксперименты носили характер акций современного искусства, как например сожжение стула, активно реагировали на формирование вкусов публики, видя в этом политический подтекст, выступали против идеологии массового потребления, стандартизации душевного склада потребителя. Свободное экспериментирование с формой, цветом, заложенная при проектировании ирония, юмор представляли зрителю и пользователю как возможность самостоятельного участия в жизни вещи, изменения положения отдельных частей. Проекты не подчинялись идее модульного проектирования, комбинаторики, однако были вполне функциональными с ярко выраженным индивидуальным характером. Дизайнерам удалось организовать свои идеи в целостный комплексный подход. Особенно известны группы «Алхимия», «Суперстудио», «Глобал тулс», «Архизум», дизайнеры Этторе Сотсасс и Александро Мендини.</p> <p>Китч.</p> <p>Термин «китч» переводится с немецкого как «пошлость, безвкусица, халтура». Используется для обозначения вульгарных образцов дизайна, являющихся привлекательными в глазах, как правило, малообразованного населения. Первоначально этим словом обозначались мелкие сувениры, мелкие дешевые товары, нефункциональные вещи. Позднее с появлением дефиниции «хороший дизайн» термин «китч» стал восприниматься как парная противоположность. Противоречия в определении китча: исследование философа Фриц Карпфена (Die Kitsch, 1925, эссе Клемента Гринберга «Авангард и китч (как коммерческое популярное массовое искусство, реклама)», уничижительная трактовка термина в 1960-е, положительная окраска термина с возникновением (как явление открытое влиянием разных культур).</p> <p>Биоморфизм.</p>
--	--	--

		<p>Биоморфизм в эпоху господства стиля ар-нуво. 1940-е -экспрессивные формы мебели Карло Моллино. Влияние находок в области органического дизайна Чарльза и Рэя Имз, уделявших особое внимание эргономике на биоморфизм: расцвет биоморфизма в мебели. Биоморфизм отличается ассиметричными очертаниями, перетеканием, «плавлением» форм, скругленными углами. Некоторые образцы мебели дают ясную ассоциацию с каким-либо животным, растением. В отличие от органического дизайна исходят не столько из целесообразности, сколько следуют за идеей отвлеченного эстетизма, самоценной скульптурной завершенности формы. Творчество дизайнеров Луиджи Коллани, Вернера Пантона.</p> <p>Поп-дизайн.</p> <p>«Независимая группа», восхваление массовых потребительских ценностей. Поп-дизайн как и поп-арт находит вдохновение в «низких жанрах» - комиксах, рекламе, телевидении. Творчество художников Энди Уорхолла, Рой Лихтенштейна, Класс Ольденбурга. Популярная культура и принцип одноразовости, эфемерности, принцип «живи сегодняшним днем, не думай о завтрашнем». Влияние массового кинематографа.</p> <p>Пластмасса и одноразовые изделия - как символ поп-культуры. Мебель Гаэтано Пеше, одноразовая детская мебель Питера Мердока, стул Blow дизайнеров Де Пас, Урбино и Ломацци.</p> <p>Пост-индустриализм.</p> <p>70-80-е - постиндустриализм. Переоценка ценности и значимости продукта, выпущенного в одном экземпляре. Мебель как скульптурная форма. Работы Рона Арада, Тома Диксона. Concrete Stereo. Коллекционирование предметов дизайна. Возникновение музеев дизайна.</p> <p>Постмодернизм.</p> <p>Популяризация семиотики. Ролан Барт. Введение кодов и символов в объект. Объект модернизма осознается как обедненный. Культурный код в объекте. Антидизайн, радикальный дизайн в Италии. Александро Мендини, Этторе Соттсас. Майкл Грэйвс - возвращение орнаментов в архитектуру. Культурный плюрализм</p> <p>Хай-тек.</p> <p>Красота утилитарных конструкций из металла, бетона эпохи конструктивизма, характерных также и для инженерного решения судов, цехов заводов, других</p>
--	--	--

		<p>промышленных интерьеров. Ричард Бакминстер Фуллер, его роль как зачинателя стиля. Значение металла, металлических конструкций в интерьере. Применение стиля в работах британских архитекторов Норманна Фостера, Ричарда Роджерса и Майкла Хопкинса. Джозеф Пол Д'Урсо и Вард Беннет, - работа с подобранными на свалках промышленными материалами. 1978 - книга Джоан Кроаг и Сюзан Слезин – «Хай-тек: индустриальный стиль и справочник для дома».</p>
7	<p>Тема 7. Эстетика постмодерна</p>	<p>Жак Деррида, Цветан Тодоров, Ричард Рорти, Умберто Эко – теоретики постмодерна. Литературоцентризм. Деконструктивизм. Соотношение означаемого и означающего. Эстетика симулякра. Стирание граней между жанрами искусства. Интертекстуальность в искусстве и дизайне.</p>
8	<p>Тема 8. Массовое искусство и дизайн общества потребления.</p>	<p>Тейлоризм. Массовое производство. Генри Форд. Запланированное устаревание. Стайлинг. Хосе-Ортега-И-Гассет: разделение на массовое и элитарное. Массовый кинематограф: антураж и образ героя на службе сбыта продукции. (Астин Мартин, форд «Мустанг» и образ Джеймса Бонда.) Диснейленд и его влияние на вкус массовой аудитории. 2000-е – стирание границ между массовым и элитарным. Ассортимент малозаметных различий и типы потребительской аудитории сегодня.</p>
9	<p>Тема 9. Узкие специализации в дизайне конца 20-го – начала 21-го вв. Новые роли дизайна: нон-дизайн, критический дизайн.</p>	<p>Дизайн для спорта. Дизайн для безопасности. Дизайн для медицины. Нон-дизайн: роль дизайнера-консультанта в планировании производства, администрировании, инжиниринге. Критический дизайн: ожидание от объекта не функции, но смены парадигмы пользователя.</p>
10	<p>Тема 10. Футурология и дизайн.</p>	<p>Определение футуродизайна, цели и задачи, утопия и футуродизайн, предыстория футуродизайна, футуродизайн в отечественном проектировании, основные направления футуродизайна, футуродизайн и информационная среда, футурофобия</p> <p>В рамках футуродизайна проектирование решений является превентивным, то есть оно предназначено не для немедленного внедрения, а намечает перспективные идеи и направления в дизайне, призванные дать (мифо) образы решений для продуктов, технологий и в целом среды обитания, ожидаемых в будущем».</p>

		<p>На конференции, посвященной вопросам футуродизайна (International Future Design Conference) были сформулированы его особенности:</p> <p>«Отдаленность футуродизайна от коммерческой выгоды рассматривается как важная его особенность, которая может способствовать изменению фокуса промышленного дизайна в целом с маркетинговых (экономических, производственных, эксплуатационных) аспектов на социальные, культурные и экологические аспекты и общественное процветание в целом».</p> <p>Новаторские идеи советских инженеров 20-30-х гг. - Гартвига, Ярмольчука, Пороховщикова, Митурича и др.</p> <p>Особая черта футуродизайна - «принципиальная техническая нереализуемость» проектов в настоящем. Футуродизайн имеет отношение к задачам, которую техника призвана решить в перспективе.</p> <p>Примеры «городов будущего»: Гипподама, проекта перестройки Флоренции Леонардо да Винчи. Проектировщиками «идеальных сооружений» являлась архитектурная группа Франции - Леду, Булле, Леке, каждый из которых представлял отличные от других идеи, - от рационалистического оперирования простыми геометрическими формами (Леду) до эклектики в духе постмодерна (Леке). Авторы выделяют проекты Сант Элиа, «Вуазен» Ле Корбюзье, «Летающий город» Крутикова, из послевоенных - проекты группы «Архигрэм», Каплицкого, Никсона.</p> <p>Роль книжной и журнальной иллюстрации для футуродизайна. Предыстория футуродизайна. Зарисовки летательного аппарата португальского монаха Франческо Лана (1670 г.) и дирижабль Анри Жиффара (1852 г.).</p> <p>Технологические предсказания: Леонардо, социальные утопии Морриса, Уэллса, Беллами, литературные произведения: «Год 2066» П. Гартинга (1866), «Через сто лет» П. Рише (1892), «Города-сады будущего» Э. Говарда (1902). Особенно выделяют книгу Г. Уэллса «Предвидения о воздействии прогресса механики и науки на человеческую жизнь и мысль» (1901) и брошюру биолога Б.С. Голдена «Дедал, или наука и будущее» (1916), ставшая первой в серии «Сегодня и завтра» (1925-1930). Послевоенный бум прогнозирования связан с именами Ж. Фурастье, Дж. Томсона, А. Кларка. Экономические и социальные потрясения были отражены в 70-х в «Докладах Римскому клубу» Э.</p>
--	--	--

	<p>Тоффлера. Книга “Горизонты” Нормана Белл Геддеса, которого называют первым прогнозистом в сфере современного профессионального дизайна.</p> <p>Чикагская ярмарка: «вещи из будущего», «Дом будущего» архитектора Дж. Ф. Кека, и автомобиль «Димаксион» Р. Б. Фуллера, двухэтажный автобус, гигантский трансатлантический самолет, город будущего «Футурама 1960» (Геддес).</p> <p>Всесоюзная научно-практическая конференция по проблемам проектного прогнозирования с выставкой перспективных дизайн-проектов «Футуродизайн-89»: рассмотрение состояния, проблем и перспектив экспериментального проектирования (футуродизайна), обмен опытом и объединение усилий различных специалистов в данной области.</p> <p>Футуродизайн 2010-х. «Умная Вещь» в информационной среде. 2015-2020-е</p> <p>Информационная среда - как база данных. Зависимость человека от информационной среды, управляемость ею (“умные вещи”). «Интернет вещей» РОБА ВАН КРАНЕНБУРГА</p>
--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа соответствует содержанию курса.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционных занятий.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Тематика самостоятельных работ (слайд-презентации)

Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1. Новые технологии в дизайне для медицины	1. Работа с интернет-контентом. Выборка материалов, объединяющих новые разработки в области нейроинженерии с использованием полимеров, биополимеров
2. Гнутая фанера. Возможности материала, которые стали визитной карточкой творчества студии Имсов	2. Работа с интернет-контентом. Выборка материалов по теме лэнд-арт. Подбор сюжетов, отражающих основные стратегии творческого метода художников данного направления. Оформление слайд-презентации.
3. Норман Бел Геддес. Творческий путь от художника-	3. Работа с текстом Джозефа Кошута. Слайд-презентация, отражающая основные научно-

декоратора до проектировщика локомотивов.	художественные поиски автора и его последователей.
4. Влияние американского массового кинематографа на формирование стиля жизни, дизайн мебели, автомобилей, интерьера.	4.Ландшафтный дизайн: влияние лэнл-арта. Слайд-презентация.
5. Генри Дрейфус. Дизайн для инвалидов.	5.Городское пространство столиц Западной Европы: влияние основных течений актуального искусства на практику освоения городского пространства. Слайд-презентация.
6. Стафф-дизайн и разделение труда в дизайн-службе корпорации Дженерал-Моторс	6.Устойчивый дизайн как стратегия социального взаимодействия: 10 промышленных предприятий Запада, которые заботятся об экологии на всех этапах производственного цикла. Слайд-презентация.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Цели и задачи курса. Знакомство со структурой курса. Краткий экскурс по основным темам.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии
Тема 2. Дизайн и актуальные проблемы общества. Определение роли и задач дизайнера в конце 20-го века.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 3. Дизайн и социальные проблемы общества.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 4.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Дизайн и экологические проблемы общества.		Проектное задание
Тема 5 Дизайн и технологии.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 6. Тенденции, концепции, тренды в дизайне 20 века.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 7. Эстетика постмодерна	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 8. Массовое искусство и дизайн общества потребления.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 9. Узкие специализации в дизайне конца 20-го – начала 21-го вв. Новые роли дизайна: нон-дизайн, критический дизайн.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание
Тема 10. Футурология и дизайн.	УК-1; УК-5; ОПК-1	Опрос на семинарском занятии Реферат Проектное задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы для опроса на семинарском занятии:

1. Перечислите основные проблемы дизайна.
2. Назовите дизайнеров, которые писали о социальных и экологических проблемах. Что такое «глобальная этика»?
4. Что такое «социальная этика»?
5. Каким образом, на ваш взгляд, дизайн может обеспечить культурное разнообразие?
6. Чему были посвящены манифесты дизайна?
7. Каким задачам был посвящен конгресс ИКСИД в Сеуле?
8. Каким проблемам призывает посвятить время Виктор Папанек?
9. Почему он называет промышленный коммерческий дизайн вредной профессией? Когда и кто учредил первый профсоюз дизайнеров?
11. Что можно причислить к социальным проблемам, которым нужно уделять внимание?
12. Почему дизайнер ответственен за проблемы современного общества? Какова ваша позиция как начинающих дизайнеров? Какие проблемы вы могли бы

выделить самостоятельно?

13. Кто из ученых, писателей, дизайнеров первым задумался над экологическими проблемами?
14. Каким термином определяется вклад дизайнеров в решение экологических проблем по определению ICSID?
15. Охарактеризуйте позицию Виктора Папанека относительно решения экологических проблем.
16. Какие три вида эко-дизайна сформировались на данный момент?
17. Какой из видов эко-дизайна имеет отношение к ресурсосбережению?
18. Что понимается под термином «устойчивый дизайн»?
19. Охарактеризуйте роль и ответственность дизайнера, проектирующего образцы для поточного производства?
20. Что такое Грин-маркетинг и каковы его задачи?
21. Опишите основные характеристики «Грин-дизайна»?
22. Как понимались задачи экодизайна отечественными теоретиками в 1980-х?
23. Что такое эко-стиль с точки зрения формообразования и что можно назвать эко-стайлингом?
24. Перечислите дизайнеров, проекты которых причисляют к биоморфному стилю.
25. Является ли органический стиль экологичным по задачам?
26. Служит ли биоморфный стиль идеями сохранения устойчивости окружающей среды.
27. Опишите материалы и подходы в дизайне, которые можно назвать экологичными по целям и задачам.
28. Как решается проблема эстетического в устойчивом дизайне?
29. Какие основные материалы применялись в промышленности в 1920-х гг.?
30. Какой из материалов: гнутая фанера или трубчатый металл стал предпочтительным для дизайнеров-модернистов?
31. Какой материал назван именем своего создателя?
32. Опишите отличия свойств бакелита и целлулоида.
33. Какими свойствами обладает углеродный пластик по сравнению с остальными пластиками?
34. Какие полимеры появились в послевоенную эпоху?
35. Можно ли назвать керамику материалом будущего?
36. Что облегчило задачу транспортировки стульев Михаэля Тонета?
37. В чем новшество мебели Тонета?
38. Почему производство мебели из гнутой древесины стало выгодным?
39. Назовите имена дизайнеров, слава которых связана с такими материалами как гнутая фанера и ламинированная древесина?
40. Чья мебель: Тонета или братьев Имз больше соответствует современным эргономическим показателям?
41. Благодаря чему, с точки зрения конструктива, мебель Имзов стала удобной?
42. Кто из дизайнеров работал с трубчатым металлом, и почему эта технология стала популярной?
43. Опишите способ изготовления гнутой фанеры.
44. Опишите способ изготовления гнутой древесины.
45. Что производили из целлулоида?

46. По какой причине производство из шеллака, кератина и казеина не стало массовым?
47. Что производили из бакелита?
48. Можно ли назвать бакелит материалом, ориентированным на массовое производство?
49. Как связан процесс производства и свойства пластиков с новой эстетикой вещи?
50. Почему не запущено серийное производство мебели из углепластика?
51. Назовите основные стили и направления в дизайне 20-го века.
52. Назовите характерные черты обтекаемого стиля.
53. Назовите основных представителей обтекаемого стиля.
54. Что такое аэродинамика и какая взаимосвязь существует между аэродинамикой и обтекаемым стилем?
55. Какой была первая аэродинамическая форма автомобиля?
От каких элементов формы затем отказались?
56. Что проектировал Норманн Бел Геддес?
57. Что такое биоморфизм и когда он зародился? В чем его отличие от органического дизайна?
58. Какой материал наиболее характерен для биоморфизма?
59. Что такое «органический дизайн»?
60. Назовите основных представителей органического стиля в области архитектуры и в области дизайна мебели?
61. Какие дизайнеры работали в области дизайна мебели, учитывая эргономические показатели?
62. Когда появился «антидизайн»?
63. Как соотносятся друг с другом «антидизайн» и «радикальный дизайн», «антидизайн» и «китч», «радикальный дизайн» и модернизм?
64. Кто основные представители группы «Мемфис»?
65. Какое промышленное предприятие занялось выпуском образцов «антидизайна»?
66. Назовите характерные отличия «радикального дизайна»?
67. Что такое «китч»? Кто писал про китч? Как менялось представление об этом явлении?
68. Что такое «постиндустриализм»? Реакцией на какую ситуацию в обществе стало его появление?
69. Назовите яркий пример постиндустриализма.
70. Когда появился «поп-дизайн»? Кто его поддерживал на теоретическом уровне?
Чем характеризуется это явление?
71. Когда появился «хай-тек»?
72. Какие принципы были заимствованы из других стилей при формировании хай-тека? Какие признаки этого стиля?
73. Какие идеи стали определяющими для эстетики постмодернизма?
74. Как определял деконструктивизм Жак Деррида?
75. Что такое литературоцентризм?
76. Противопоставлял ли прежним традиционным формам новые постмодернизм или переосмыслил старые?
77. Каким образом искусство постмодернизма переосмысляет традиционные формы?
78. Что происходит с означаемым и означающим в эпоху постмодернизма?

79. Эфемерность, иллюзорность, ирония, интертекстуальность... поясните на примерах, почему данные термины могут быть определяющими для эстетики постмодернизма.
80. Кто такой Тэйлор?
81. Что означает термин «тейлоризм»?
82. Кто такой Генри Форд?
83. Какие плюсы для производства принесла стандартизация?
84. Что такое «запланированное устаревание»?
85. Как запланированное устаревание соотносилось с частой сменой дизайна модельного ряда?
86. В каких сферах возможность использования одноразовых вещей решила серьезные проблемы?
87. Опишите реакцию общественности на запланированное устаревание.
88. Каким образом массовый кинематограф помогает сбыту определенных групп товаров?
89. Какие организации были созданы для защиты авторского права дизайнеров?
90. Какая организация была создана как профсоюз дизайнеров? Кто ее основатель? Какими проблемами занималась эта организация?
91. Когда был создан ИКСИД и какие задачи перед собой он ставил?
92. Какие конгрессы дизайна были проведены в конце 50-х начале 60-х?
93. Каким образом объединения дизайнеров в разное время артикулировали качество дизайн-продукта?
94. Что такое «хороший дизайн»? Когда и в связи с чем появился этот термин? В каких странах он получил распространение?
95. Определите предпосылки положительной переоценки китча.
96. Какие наиболее известные учебные заведения занимались глобальными проблемами теории и методологии дизайн-проектирования, повлиявшими на оценку качества дизайн-продукции?
97. Опишите основные теории Баухауза (роль дизайнера и позиция дизайнера в обществе; какие знания и навыки считались наиболее важными в процессе обучения).
98. Опишите теории Ульмской школы дизайна (роль дизайнера и позиция дизайнера в обществе; какие знания и навыки считались наиболее важными в процессе обучения).
99. Опишите теории Лондонского Королевского колледжа искусств. (роль дизайнера и позиция дизайнера в обществе; какие знания и навыки считались наиболее важными в процессе обучения).
100. Опишите теории дизайн-школ США (роль дизайнера и позиция дизайнера в обществе; какие знания и навыки считались наиболее важными).
101. Перечислите основные промышленные международные выставки конца 19-го века. В чем была их задача?
102. Опишите какое значение для дальнейшего развития архитектуры в Америке имела выставка 1893-го года в Чикаго. Почему последствия ее оцениваются экспертными как негативные?
103. Какие промышленные выставки проходили в конце 19-го века в России.
104. Опишите, как выглядели павильоны промышленной выставки в Нижнем Новгороде (1896).
105. Кто из архитекторов в России конца 19-го века был величиной, соотносимой с

Эйфелем и почему?

106. Кто такой Гектор Гимар и какой его проект был приурочен к открытию международной промышленной выставки?

107. Опишите вид и конструкцию самых известных павильонов, спроектированных для международной промышленной выставки в Нью-Йорке в 1939-м году.

108. Назовите имя архитектора, который создал запоминающийся проект павильона СССР, для международной промышленной выставки в Париже 1925-го года.

109. Каким образом издание специализированных журналов влияло на вкусы потребительской аудитории.

110. Опишите значение журнала Ulm для популяризации идей Томаса Макдональдо.

111. Опишите роль и задачи журнала U&Ic. назовите имя его создателя.

112. Опишите роль дизайнера конца 20-го века как создателя мифа о товаре.

113. Почему у покупателей возник кризис доверия к эстетически значимым образцам продукции?

114. Опишите основные отличия творческой позиции дизайнера в зависимости от его позиции как штатного либо независимого дизайнера.

115. Назовите крупные корпорации, в штат которых входит дизайн-бюро. Опишите тенденции отношений руководства с дизайнерами. Как руководство видит роль дизайн-отдела и какой круг задач поручает штатным и внештатным дизайнерам в каждом отдельном случае?

116. Расскажите о фирме Olivetti: по какой причине штатные дизайнеры могли развивать свой творческий потенциал?

117. Расскажите о миссии и задачах компании Braun в эпоху ее создания.

118. Что такое “критический дизайн”? назовите примеры

119. Опишите задачи дизайнеров, работающих для спорта

120. Для каких областей дизайна результаты дизайн-проектирования наиболее часто тестируются в ходе научных экспериментов?

121. Какие возможности для спорта дает грамотно спроектированный инвентарь?

122. Какой материал благодаря своим свойствам дал преимущества спортсменам в ходе велогонки и почему?

123. Дайте определение термину “нон-дизайн”

124. Какое дизайн-бюро вы можете назвать, которое занимается нон-дизайном.

125. Какая взаимосвязь есть между системным дизайном и нон-дизайном.

126. Дайте определение футуродизайну.

127. Является ли футуродизайном предпроектное исследование?

128. Опишите примеры из предыстории футуродизайна.

129. Можно ли назвать журнальную иллюстрацию футурологическим прогнозом?

Приведите примеры.

130. Какие известные изобретения средневековья и эпохи Ренессанса стали реальными объектами в конце 19-го – начале 20-го века?

131. Чем отличается утопическое мышление от футурологического?

132. Что такое футурофобия?

133. Какие основные темы для проектных футурологических исследований вы можете перечислить, характерные для 20-х – 80-х гг. 20 века?

134. Опишите выборочно известные проекты городов будущего, начиная с эпохи Ренессанса до наших дней. Какой круг задач определял для себя проектировщик,

проектируя будущее в каждом отдельном случае?

135. Опишите круг задач и проблем конференции, посвященной футуродизайну в 1989-м году в СССР по инициативе ВНИИТЭ.

136. Определите футуристические задачи дизайнеров в 90-е гг. 20-го века и сравните их с подобными для 2010-х гг.

137. Что такое «интернет вещей»?

Тематика рефератов:

«Доступная городская среда. Решение данного круга вопросов дизайн-студиями зарубежных стран». Для данной темы студенты выбирают для исследования опыт дизайн-бюро и независимых дизайнеров одной из стран на выбор (предложены Швеция, Япония, США, Норвегия) для периода 1970-е - настоящий момент.

В данной работе студентам необходимо определить направления исследований дизайн-бюро в каждой из стран в данной области, перечислить и описать основные разработки в хронологическом порядке (отдельно 1970-е, 1980-е, 1990-е и т.д.). Отдельное внимание уделить внедрению их в производство, реализации проекта, вопросу - проводится ли реализация по инициативе муниципалитетов, государственных структур, или является частной инициативой социально-ответственных дизайнеров. Также необходимо проанализировать каким образом опыт дизайн-бюро в данной стране соотносится с мировым опытом. Реферат снабжается блоком наглядных материалов, который размещается в заключительной части. До написания реферата студенты определяют, в соответствии с планом, какие дизайн-бюро они могут выбрать для исследования.

Реферат становится темой для презентации с показом слайдов во время одного из аудиторных занятий.

Создание проектного решения (практическое задание).

Для проектного исследования выбирается тема, соответствующая глобальным актуальным проблемам и задачам дизайна начала 21-го века.

Тематика проектов:

1. Разработка навигации в городской среде для людей с ограниченными возможностями.

2. Разработка упаковки из вторсырья, которая бы соответствовала бы идее Cradle-to-Cradle.

3. Проектное решение временного оформления фасадов и территории Художественной галереи к отдельным выставкам с целью популяризации искусства в обществе.

4. Разработка стендов, представляющих экспонаты в музеях в виде тактильных объектов для слепых людей.

5. Разработка иллюстраций и оформления книг для слепых людей.

6. Графическое оформление для социально значимых акций, проектов.

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий готовый дизайн-проект, отвечающий стандартам качества.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Графический дизайн	<p>Влияние концепций дизайна, сформировавшихся на протяжении 20-го века на графический дизайн. Опишите изменения в хронологической последовательности.</p> <p>Роль и ответственность (социальная и экологическая) дизайнера-графика. Дайте общую характеристику и представьте 1-2 примера (деятельность известных дизайнеров, либо дизайн-объединений)</p> <p>Влияние технологий на образ деятельности и задачи дизайнера-графика.</p> <p>Тренды и дизайн-иконы графического дизайна 20-го века</p> <p>Влияние эстетики постмодерна в изобразительном искусстве на художественные приемы дизайнеров-графиков</p> <p>Направления искусства 20-го века, которые повлияли на стилистику работ в области графического дизайна. Приведите примеры отдельных известных работ дизайнеров.</p> <p>Графический дизайн на службе общества потребления. Коммерческая иллюстрация.</p> <p>Проблемы оценки качества дизайн-продукта. Профессионализм. Теории профессионального образования, повлиявшие на оценку качества графической дизайн-продукции.</p> <p>Проблемы формирования вкусов потребительской аудитории (для графического дизайна): международные промышленные выставки, издание специализированных журналов.</p> <p>Зависимость позиции и задач дизайнера от структуры организации (для графического дизайна)</p> <p>Футурология и дизайн. Отражение футурологических концепций в коммерческой иллюстрации и книжной графике.</p>
Дизайн интерьера	<p>Влияние концепций дизайна, сформировавшихся на протяжении 20-го века на дизайн интерьера. Опишите изменения в хронологической последовательности.</p> <p>Роль и ответственность (социальная и экологическая) дизайнера интерьера. Дайте общую характеристику и представьте 1-2 примера (деятельность известных дизайнеров, либо дизайн-объединений)</p> <p>Влияние технологий на образ деятельности и задачи дизайнера интерьера. Новые материалы /технологии и образ интерьера.</p> <p>Тренды и дизайн-иконы в дизайне интерьера 20-го века</p>

	<p>Влияние эстетики постмодерна на стилистику интерьера конца 20-го века</p> <p>Направления искусства 20-го века, которые повлияли на стилистику работ в области дизайна интерьера. Приведите примеры отдельных известных работ дизайнеров.</p> <p>Коммерческий подход в проектировании предметов интерьера. Причины возникновения, способ выражения.</p> <p>Проблемы оценки качества дизайн-продукта. Профессионализм. Теории профессионального образования, повлиявшие на оценку качества проектируемых интерьеров.</p> <p>Проблемы формирования вкусов потребительской аудитории (для дизайна интерьера): международные промышленные выставки, издание специализированных журналов.</p> <p>Зависимость позиции и задач дизайнера от структуры организации (для дизайна интерьера)</p> <p>Футурология и дизайн. Отражение футурологических концепций в дизайне интерьера.</p>
<p>Дизайн транспорта</p>	<p>Влияние концепций дизайна, формировавшихся на протяжении 20-го века на дизайн транспорта. Опишите изменения в хронологической последовательности.</p> <p>Роль и ответственность (социальная и экологическая) дизайнера транспорта. Дайте общую характеристику и представьте 1-2 примера (деятельность известных дизайнеров, либо дизайн-объединений)</p> <p>Влияние технологий на образ деятельности и задачи дизайнера транспорта. Новые материалы /технологии и образ транспорта.</p> <p>Тренды и дизайн-иконы в дизайне транспорта 20-го века</p> <p>Влияние киноискусства, книжной иллюстрации на концепции дизайна транспорта.</p> <p>Коммерческий подход v.s.функциональность+безопасность в проектировании облика транспортных средств.</p> <p>Проблемы оценки качества дизайн-продукта. Профессионализм. Значение экспертных оценок.</p> <p>Проблемы формирования вкусов потребительской аудитории (для дизайна транспорта): международные промышленные выставки, издание специализированных журналов.</p> <p>Зависимость позиции и задач дизайнера от структуры организации (для дизайна транспорта)</p>

	<p>Футурология и дизайн. Отражение футурологических концепций в дизайне транспорта.</p>
<p>Дизайн мебели и предметов интерьера</p>	<p>Влияние концепций дизайна, формировавшихся на протяжении 20-го века на дизайн мебели и предметов интерьера. Опишите изменения в хронологической последовательности.</p> <p>Роль и ответственность (социальная и экологическая) дизайнера мебели и предметов интерьера. Дайте общую характеристику и представьте 1-2 примера (деятельность известных дизайнеров, либо дизайн-объединений)</p> <p>Влияние технологий на образ деятельности и задачи дизайнера мебели и предметов интерьера. Новые материалы /технологии и образ мебели и предметов интерьера.</p> <p>Тренды и дизайн-иконы в дизайне мебели и предметов интерьера 20-го века</p> <p>Влияние эстетики постмодерна на стилистику мебели второй половины 20-го века</p> <p>Влияние концепций и объектов искусства, на дизайн мебели и предметов интерьера.</p> <p>Коммерческий подход в проектировании объектов мебели и предметов интерьера. Влияние требований рынка на образ мебели.</p> <p>Проблемы оценки качества дизайн-продукта. Профессионализм. Значение экспертных оценок. Влияние дизайн-теорий, дизайн-школ на оценку качества проектного решения мебели и предметов интерьера.</p> <p>Проблемы формирования вкусов потребительской аудитории (для дизайна мебели и предметов интерьера): международные промышленные выставки, издание специализированных журналов.</p> <p>Зависимость позиции и задач дизайнера от структуры организации (для дизайна мебели)</p> <p>Футурология и дизайн. Отражение футурологических концепций в дизайне мебели и предметов интерьера.</p>
<p>Средовой дизайн</p>	<p>Влияние концепций дизайна, формировавшихся на протяжении 20-го века на дизайн среды. Опишите изменения в хронологической последовательности.</p> <p>Роль и ответственность (социальная и экологическая) дизайнера среды. Дайте общую характеристику и представьте 1-2 примера (деятельность известных дизайнеров, либо дизайн-объединений)</p> <p>Влияние технологий на образ деятельности и задачи дизайнера среды. Новые материалы /технологии и образ городского</p>

	<p>пространства</p> <p>Влияние концепций и объектов искусства, на образ городского пространства (оформление городских праздников, крупных мероприятий).</p> <p>Проблемы оценки качества дизайн-продукта. Профессионализм. Значение экспертных оценок. Влияние дизайн-теорий, дизайн-школ на оценку качества проектного решения (для средового дизайна).</p> <p>Проблемы формирования вкусов потребительской аудитории (для дизайна среды): международные промышленные выставки, издание специализированных журналов.</p> <p>Зависимость позиции и задач дизайнера от структуры организации</p> <p>Футурология и дизайн. Отражение футурологических концепций в средовом дизайне</p>
--	--

Студенты находят соответствия одной из выбранных тем в основном лекционном курсе следующим образом, например:

Лекционная тема «Экологические проблемы общества и дизайн» - для выбранной темы «Интерьер». В данном случае студент готовит часть экзаменационного ответа, где он описывает использование эко-материалов и эко-технологий в интерьере, как экологические задачи соотносятся с планировкой интерьера, например, ввиду использования солнечных батарей в экодоме, как меняется эстетический облик интерьера в соответствии с модой на эко-дизайн. Также студент перечисляет дизайн-конференции, начиная с 1960-х, которые ставили задачей решение экологических проблем общества в дизайне. Студент описывает, какие идеи и постулаты, манифесты дизайна повлияли на выбор дизайнерами новых эко-технологий, рассказывает об органическом дизайне интерьера, органическом дизайне мебели Арне Якобсена и Имсов, их философии.

Лекционная тема «Социальные проблемы общества» - для выбранной темы «Интерьер». Студент готовит часть выступления, опираясь на лекционный материал и самостоятельную работу, в том числе использует свои наработки по теме «Доступная среда». Основу этой части выступления составляет его знание манифестов дизайна, с одной стороны и реальных действий дизайн-студий в переоборудовании жилых и общественных интерьеров для инвалидов и людей с психофизиологическими недостатками.

Лекционная тема «Дизайн и актуальное искусство» - для выбранной темы «Интерьер». Студент описывает трактовку пространства в работах известных художников-концептуалистов, представителей лэнд-арта и других течений (Марсель Дюшан, Йозеф Бойс, Ив Кляйн, Джозеф Кошут, Роберт Смитсон и др.). Особенный акцент необходимо сделать на символическую значимость пространства – как иного символического контекста для объекта.

Лекционная тема «Дизайн и технологии» - для выбранной темы «Интерьер». Студент рассказывает об эволюции технологий и материалов, используемых в дизайне интерьера в

течение 20-го века. Преподаватель может задать во время ответа студента уточняющий вопрос по любой из перечисляемых технологий, входящих в состав лекционного курса.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1 Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Скоблицкая, Ю. А. Современные проблемы архитектуры : учебное пособие / Ю. А. Скоблицкая ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета 2021. - 128 с. - ISBN 978-5-9275-3916-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2057592>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Технико-экономические расчеты и сметы при ландшафтном проектировании»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент, кандидат географических наук Левченков А.В.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Технико-экономические расчеты и сметы при ландшафтном проектировании».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Технико-экономические расчеты и сметы при ландшафтном проектировании».

Целью освоения дисциплины «Технико-экономические расчеты и сметы при ландшафтном проектировании» являются:

получение специальных знаний о составлении сметных расчетов различными методами, используя нормативно-методическую и справочную литературу; по вопросам ценообразования и сметного нормирования в строительстве.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-9 Способен организовывать и осуществлять необходимые технические работы и применять современные технологии при подготовке и эксплуатации объектов ландшафтного комплекса	ПК – 9.1 Пользуется современными техническими методами эксплуатации объектов ландшафтного комплекса ПК – 9.2 Организует соответствующий уход за объектами ландшафтного комплекса в городской среде	Уметь: специальными знаниями о составлении сметных расчетов различными методами, используя нормативно-методическую и справочную литературу ставить и решать проектные задачи; пользоваться нормативной сметной литературой, применяемой для расчета договорной цены строительства и применять полученные знания для технико-экономических расчетов при обосновании цены строительства;
ПК-10 Способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту, осуществлять основные технико-экономические расчеты и составлять сметы по проекту при ландшафтном проектировании с позиций его экологического обоснования и эстетических качеств	ПК – 10.1 Готовит качественную документацию по дизайн-проекту, связанному с разработкой ландшафтных объектов ПК – 10.2 Проводит технико-экономические расчеты и составляет сметы по проекту ПК – 10.3 Аргументированно защищает с позиций экологического обоснования и эстетического анализа свою точку зрения на предлагаемый к разработке ландшафтный проект	Знать: нормативную и технико-экономическую базу по вопросам ценообразования и сметного нормирования в строительстве; содержание документов и нормативных актов касательно технико-экономических расчётов; Владеть: навыками составления и расчёта проектной документации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технико-экономические расчеты и сметы при ландшафтном проектировании» Б1.В.ДВ.02.02 представляет собой дисциплину по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Техничко-экономические расчеты и сметы: основы, понятия и содержание.
2	Тема 2. Сметное нормирование в строительстве.
3	Тема 3. Нормативная документация. Должностные инструкции.
4	Тема 4. Ценообразование и сметное нормирование в строительстве.
5	Тема 5. Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда
6	Тема 6. Правила и методика подсчета объемов строительных работ.
7	Тема 7. Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Технико-экономические расчеты и сметы: основы, понятия и содержание.

Сметное нормирование в строительстве.

Нормативная документация. Должностные инструкции.

Ценообразование и сметное нормирование в строительстве.

Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда

Правила и методика подсчета объемов строительных работ.

Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий соответствует темам лекционного цикла.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ (доклад-презентация):

Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
Тема 1. Технико-экономические расчеты и сметы: основы, понятия и содержание.	Работа с интернет-контентом. Выборка СНиП, анализ содержания. Пример строительно-монтажных работ (СМР)
Тема 2. Сметное нормирование в строительстве.	Работа со сметной документацией сметно-нормативной базы 2001 г. Виды сметных нормативов.
Тема 3. Нормативная документация. Должностные инструкции.	СНиП 10-01-94 «Система нормативных документов в строительстве. Основные положения».
Тема 4. Ценообразование и сметное нормирование в строительстве.	ГЭСН-2001. Сборники ЕР на строительные (ремонтные) работы: федеральные (ФЕР); территориальные (ТЕР); отраслевые (ОЕР).
Тема 5. Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда	Тарифная система; тарификация работ. Ведомственные и типовые нормы.
Тема 6. Правила и методика подсчета объемов строительных работ.	Содержание ведомости объемов общестроительных работ.
Тема 7. Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации.	Виды и особенности сметных расчетов.

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Техничко-экономические расчеты и сметы: основы, понятия и содержание.	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа
Тема 2. Сметное нормирование в строительстве.	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа
Тема 3. Нормативная документация. Должностные инструкции.	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа
Тема 4. Ценообразование и сметное нормирование в строительстве.	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа
Тема 5. Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа
Тема 6. Правила и методика подсчета объемов строительных работ.	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа
Тема 7. Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации.	ПК-9, ПК-10	Семинарское занятие Реферат Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Вопросы для опроса на семинарском занятии

К темам 1-7:

1. Основы технико-экономических расчетов и смет в строительстве.
2. Сметное нормирование в строительстве: общие положения.
3. Ценообразование и сметное нормирование в строительстве.
4. Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда в договорных ценах и сметах на строительство и организации оплаты труда за выполненные работы.
5. Правила и методика подсчета объемов строительных работ.
6. Основное содержание свода правил по определению стоимости строительства.
7. Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации.
8. Определение сметных затрат по оплате труда рабочих.

9. Методика подсчета объема строительных работ.
10. Методика подсчета проектных работ и анализ используемого оборудования.
11. Составление смет базисно-индексным методом.
12. Содержание должностных инструкций ландшафтного архитектора.
13. Составление смет ресурсным методом.
14. Содержание должностных инструкций главного ландшафтного архитектора проекта.
15. Система нормативных документов в строительстве. Основные положения.
16. Накладные расходы.
17. Затраты на использование механизмов и машин.
18. Тарифные коэффициенты
19. Особенности применения механизмов и машин в ландшафтном дизайне.
20. Содержание проектной документации

Тематика рефератов:

1. Подсчет проектных работ и анализ используемого оборудования

1. Составить ведомость используемых материалов и оборудования и ведомость подсчета объемов работ на основе прайсов на реализуемую продукцию и сборников ТЕР Калининградской области.
2. Расчет себестоимости дизайн-проекта рассчитать на основе данных проектов-аналогов.

2. Составление смет базисно-индексным методом

1. Базисно-индексный метод определения стоимости строительства в ландшафтном проектировании основан на использовании системы текущих и прогнозных индексов по отношению к стоимости, определенной в базисном уровне цен.

2. Для пересчета базисной стоимости в текущие (прогнозные) цены могут применяться индексы к статьям прямых затрат (на комплекс или по видам строительно-монтажных работ), к итогам прямых затрат или полной сметной стоимости (по видам строительно-монтажных работ, а также по отраслям народного хозяйства). Для привязки единичных расценок к местным условиям строительства допускается разработка и применение территориальных коэффициентов (индексы) к федеральным единичным расценкам (ФЕР-2001).

3. Приведение в уровень текущих (прогнозных) цен производится путем перемножения итогов базисной стоимости на соответствующий индекс с последующим суммированием итогов. При этом для пересчета стоимости эксплуатации машин в соответствующий уровень цен рекомендуется применять индекс на эксплуатацию машин, а к оплате труда механизаторов, входящей в стоимость эксплуатации машин, – индекс на оплату труда и т. д.

4. На сегодняшний день определение стоимости строительной продукции на территории РФ производится в соответствии с методикой МДС 81.35–2004.

3. Составление смет ресурсным методом

1. Ресурсно-индексный метод предусматривает сочетание ресурсного метода с системой индексов на ресурсы, используемые в строительстве. На различных стадиях строительного процесса для определения стоимости в текущем (прогножном) уровне цен используется система текущих и прогнозных индексов.

2. Приведение в уровень текущих (прогнозных) цен производится путем перемножения элементов затрат на соответствующий индекс с последующим суммированием итогов. При этом для пересчета стоимости эксплуатации машин в соответствующий уровень цен рекомендуется применять индекс на эксплуатацию машин, а к оплате труда механизаторов, входящей в стоимость эксплуатации машин, – индекс на оплату труда и т. д.

3. На сегодняшний день определение стоимости строительной продукции на территории РФ производится в соответствии с методикой МДС 81.35–2004.

Тематика контрольных работ

Контрольная работа №1: Определение сметных затрат по оплате труда рабочих

1. Основой всех форм и систем оплаты труда, применяемых в строительных организациях, является тарифная система, обеспечивающая соответствие квалификации и оплаты труда работников сложности выполняемых ими работ.

2. Тарификация работ и присвоение квалификации разрядов рабочим производятся по Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий (выпуск 3, раздел "Строительные, монтажные и ремонтно-строительные работы"), утвержденному Постановлением Госкомтруда СССР, Госстроя СССР и Секретариата ВЦСПС от 17.07.85 №226/125/15-88, с последующими изменениями и дополнениями к нему.

3. Тарифной системой устанавливаются тарифные ставки по квалификационным разрядам и тарифные коэффициенты, представляющие собой отношение тарифных ставок соответствующих разрядов к тарифной ставке первого разряда.

4. При выполнении более сложных специальных работ в особых условиях используются повышенные тарифные ставки.

5. Районные коэффициенты начисляются к заработной плате работников строительных организаций, расположенных в районах Европейского Севера, Урала, Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока, Вологодской, Кировской и Костромской областях. Величина этих коэффициентов в зависимости от района строительства колеблется в пределах от 1,15 до 2,0.

6. Районный коэффициент начисляется на все виды заработной платы, выплачиваемые из фонда оплаты труда, за исключением: вознаграждения за выслугу лет, годовых результатов работы организации, премий, носящих разовый характер, надбавок за работу в районах Крайнего Севера и приравненных к ним местностях, выплат по среднему заработку (за время отпуска, командировки и т.п.).

Вопросы к контрольной работе №1

1. Основы технико-экономических расчетов и смет в строительстве.
2. Сметное нормирование в строительстве: общие положения.
3. Ценообразование и сметное нормирование в строительстве.
4. Общая нормативно-расчетная база для определения размера средств на оплату труда в договорных ценах и сметах на строительство и организации оплаты труда за выполненные работы.
5. Правила и методика подсчета объемов строительных работ.
6. Методы расчета смет. Порядок разработки, экспертизы и утверждения проектно-сметной документации.

Контрольная работа №2: Подсчет объема строительных работ

1. Определение объемов отдельных видов строительных работ по проектным данным производится с целью исчисления сметной стоимости базисно-индексным или ресурсным (ресурсно-индексным) методом с использованием единичных расценок и текущих цен стоимости необходимых ресурсов. Для этого составляется ведомость подсчета объемов работ или локальная ресурсная ведомость, которые являются исходными документами для определения сметной стоимости строительства.

2. Объемы работ подсчитываются для смет к рабочему проекту или рабочей документации в единицах измерения сметных норм, принятых в сборниках элементных сметных норм (м³, м², т, шт. и т. п.).

3. Подсчет объемов работ следует вести в определенной последовательности, соответствующей технологии выполнения работ, чтобы результаты ранее выполненных подсчетов могли быть использованы для последующих этапов.

4. При составлении ведомости объемов работ необходимо придерживаться следующей последовательности:

- ознакомление с проектными материалами и размещение их в порядке, наиболее удобном для пользователя;

- разработка и заготовка табличных форм, составление вспомогательных таблиц и подсчетов на типовые изделия, конструктивные элементы и части проекта;

- подсчет объемов работ с использованием проектных спецификаций;

- подсчет объемов по конструктивным элементам и видам работ, не охваченным при подсчете по спецификации.

5. Ведомость объемов общестроительных работ подразделяется на подсчеты по отдельным законченным конструктивным элементам и видам работ.

6. Локальные сметы при их составлении, как правило, также подразделяются на разделы.

7. Объём конструкций.

8. В составе ТЭО на предпроектной стадии разработки проекта. На данном этапе рекомендуется использовать укрупненные показатели базовой стоимости или данные проектов-аналогов. При этом учитываются резерв средств на непредвиденные работы и затраты и налог на добавленную стоимость.

9. В составе проектно-сметной документации определяется сметная стоимость строительства. Основанием для определения стоимости строительства служат проект, рабочая документация и соответствующая сметно-нормативная база.

Вопросы к контрольной работе №2

1. Определение сметных затрат по оплате труда рабочих.
2. Методика подсчета объема строительных работ.
3. Методика подсчета проектных работ и анализ используемого оборудования.
4. Составление смет базисно-индексным методом.
5. Составление смет ресурсным методом.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение расчётно-графических работ (зачтено/не зачтено).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Мацикова, О. В. Калькуляция и учет : учебное пособие / О. В. Мацикова, Т. Н. Болашенко, И. Л. Короткевич. - Минск : РИПО, 2019. - 195 с. - ISBN 978-985-503-920-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088302>

Дополнительная литература

Ганжара, Н. Ф. Ландшафтоведение : учебник / Н.Ф. Ганжара, Б.А. Борисов, Р.Ф. Байбеков. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 240 с. : ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006239-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1758030>

Фатиев, М. М. Строительство городских объектов озеленения : учебник / М.М. Фатиев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-682-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1374599>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Урбомониторинг и кадастровый учет зелёных насаждений»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: профессор, кандидат географических наук, Барина Г. М., доцент, кандидат биологических наук Романчук А.Ю.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Урбомониторинг и кадастровый учет зелёных насаждений».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Урбомониторинг и кадастровый учет зелёных насаждений».

Цель освоения дисциплины «Урбомониторинг и кадастровый учет зеленых насаждений» - формирование теоретических знаний об основах мониторинговых исследований урбанизированных территорий и практических навыков проведения инвентаризации зеленых насаждений для оценки их состояния.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК - 3.1 Ориентируется в методах научных и творческих исследований для составления подробной спецификации ландшафтных проектов ПК – 3.2 Работает с проектными материалами и документацией и при этом использует творческий подход при реализации задуманного ландшафтного проекта ПК – 3.3 Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей	Знать: перечень и содержание основных нормативных документов по организации кадастра зеленых насаждений, систему контроля состояния зеленых насаждений; Уметь: применять современную информационную технику и средства для целей урбомониторинга; определять и диагностировать причины снижения устойчивости, ослабления, усыхания, потери полезных свойств и функций различных типов зеленых насаждений; Владеть: методами проведения инвентаризации зеленых насаждений и получения характеристик состояния насаждений.
ПК-8 Владеет основами кадастрового учета зеленых насаждений, составляет технико-экономическую документацию при проектировании ландшафта	ПК – 8.1 Составляет сметные расчеты различными методами ПК – 8.2 Эффективно использует нормативно-методическую и справочную литературу ПК – 8.3 Пользуется нормативной и технико-экономической базой в вопросах ценообразования и сметного нормирования в строительстве	Знать: научные методологические основы мониторинговых исследований урбанизированных территорий; Уметь: проводить инвентаризацию зеленых насаждений, выполнять мероприятия по уходу за зелеными насаждениями с максимальным сохранением их экологической роли; Владеть: методами проведения инвентаризации зеленых насаждений и получения характеристик состояния насаждений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Урбомониторинг и кадастровый учет зелёных насаждений» Б1.В.ДВ.01.02 представляет собой дисциплину по выбору вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	1. Город и окружающая среда
2	2. Растительные сообщества городской среды
3	3. Влияние городских условий на зеленые насаждения
4	4. Мониторинг городской среды
5	5. Инвентаризация как основа кадастра зеленых насаждений
6	6. Проблемы сохранения зеленых насаждений в городах

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Город и окружающая среда

Растительные сообщества городской среды

Влияние городских условий на зеленые насаждения

Мониторинг городской среды

Инвентаризация как основа кадастра зеленых насаждений

Проблемы сохранения зеленых насаждений в городах

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Практическое занятие 1. Компоненты и факторы антропогенного воздействия на зеленые насаждения в городах

Задания:

1. Используя материалы доклада об экологической обстановке в Калининградской области построить диаграмму выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух в городах области:

а) от автотранспортных средств;

б) от стационарных промышленных источников.

2. Провести сравнительный анализ сточных вод в городах Калининградской области (Багратионовске, Гусеве, Краснознаменске, Советске, Черняховске), используя материалы доклада.

3. Используя доклады, Красную книгу Калининградской области представить список интродуцентов редких и исчезающих растений, произрастающих в городах и парках области.

Практическое занятие 2. Дендрологическое обследование городских зеленых насаждений

Дендрологическое обследование городских зеленых насаждений предполагает оценку санитарного состояния деревьев – их качественной характеристики, которая определяется по соотношению деревьев разных категорий состояния.

Категория состояния деревьев – интегральная балльная оценка состояния деревьев по комплексу визуальных признаков (густоте и цвету кроны, наличию и доле усохших ветвей в кроне и др.). Используется следующая шкала категорий: 1 – здоровые (без признаков ослабления), 2 – ослабленные (усыхание отдельных ветвей), 3 – сильно ослабленные (усыхание ветвей до 2/3 кроны), 4 – усыхающие (усыхание более 2/3 ветвей кроны), 5 – свежий сухостой, 6 – старый сухостой. Данные по оценке состояния деревьев представляют в виде перечетной ведомости (табл.2).

Степень ослабления (состояния) насаждения на выделе в целом или каждой древесной породы определяется как средневзвешенная величина оценок распределения запаса деревьев разных категорий состояния. Если значение средневзвешенной величины не превышает 1,5 – насаждение относят к здоровым; 2,5 – к ослабленным; 3,5 – к сильно ослабленным; 4,5 – к усыхающим; более 4,5 – к погибшим. Средневзвешенная величина для каждой породы определяется по формуле:

$$K_{cp} = (P_1 \times K_1 + P_2 \times K_2 + P_3 \times K_3 + P_4 \times K_4 + P_5 \times K_5) / 100,$$

где K_{cp} – средневзвешенная величина состояния породы;

P_i – доля каждой категории состояния в процентах;

K_i – индекс категории состояния дерева (1 – здоровое, 2 – ослабленное, 3 – сильно ослабленное, 4 – усыхающее, 5 – свежий и старый сухостой).

Средневзвешенная величина для насаждения рассчитывается по формуле:

$K_{\text{нас.}} = (N_1 \times K_{\text{ср1}} + N_2 \times K_{\text{ср2}} + N_i \times K_{\text{срi}}) / 10$,
где $K_{\text{нас.}}$ – средневзвешенная величина состояния насаждения;
 N_i – доля породы в составе древостоя;
 $K_{\text{срi}}$ – средневзвешенная величина состояния каждой породы.

Практическое занятие 3. Лихеноиндикация как метод оценки экологического состояния городской среды

Лихеноиндикация – это определение качества атмосферного воздуха с помощью лишайников. Основным методом лихеноиндикации является наблюдение за изменениями относительной численности лишайников.

Одним из наиболее распространенных способов оценки относительной численности лишайников на стволах деревьев является определение показателей проективного покрытия, т.е. процентного соотношения площадей, покрытых лишайниками, и площадей, свободных от лишайников.

Оборудование: палетки 10x10, лупы, разноцветные фломастеры, сантиметр, фотоопределители лишайников, планшеты, бланки отчетов и методик, пакеты с этикетками для сбора натуральных объектов.

При определении проективного покрытия лишайников обычно пользуются сеточками 10 x 10 см, представляющие собой рамки, на которые через каждый сантиметр натянуты продольные и поперечные тонкие проволочки. Рамку накладывают на ствол дерева и фиксируют (рис.1). Затем определяют число (а) единичных квадратов, в которых лишайники занимают на глаз больше половины площади квадрата, и им приписывают покрытие, равное 100 %; определяют число (b) квадратов, в которых лишайники занимают менее половины площади квадрата, и им приписывают покрытие, равное 50 %. Общее покрытие в процентах вычисляют по формуле (с – число исследованных площадок):

$$R = 100 a + 50 b / c$$

Полученные данные представляют в виде табл. 3.

Покрытие каждого вида на стволе дерева может быть так же представлено в качестве **визуальной оценки**. Это можно сделать с помощью небольших пробных площадок, расположенных на стволе дерева на определенной высоте. Для определения проективного покрытия используется балльная шкала Браун-Бланке, объединяющая покрытие и обилие:

+ - встречается редко, степень покрытия ничтожна.

1-индивидуумов много, степень покрытия мала или особи разрежены, но площадь покрытия большая.

2- индивидуумов много, степень проективного покрытия не менее 10%, но не более 25%.

3- любое количество индивидуумов, степень покрытия 25-50%.

4- любое количество индивидуумов, степень покрытия 50-75%.

5- степень покрытия более 75%, число особей любое.

Метод визуальной оценки используется преимущественно при биоиндикационных исследованиях.

Для оценки состояния индикаторных талломных видов используется **шкала витальности**. Для каждого пробного дерева определяется класс витальности индикаторного вида.

Классы витальности эпифитных лишайников:

1. нормальные;

2. слегка поврежденные;

3. средне поврежденные;
4. сильно поврежденные;
5. мертвые.

В качестве индикаторных видов выбираются виды различной чувствительности к загрязнению, причем такие, повреждения которых хорошо видны (различные виды рода *Parmelia*, *Hypogymnia*, *Physcia* и др.). Повреждения обычно проявляются в виде некротических пятен.

Таблица 2 – Перечетная ведомость деревьев

№ п/п	Диаметр дерева	Порода дерева	Описание признаков состояния деревьев	Категория состояния

К практическому занятию №5:



Рисунок 1 – Метод сеточек-квадратов

Таблица 3 - Результаты лишеноиндикационного исследования

№ дерева	Число квадратов с покрытием более 50% (a)	Число квадратов с покрытием менее 50% (b)	Число пустых квадратов (0)	Общее число квадратов (C) (a+b+0)	Общее проективное покрытие (R)
1					
2					
3					
...					

Практическое занятие 5. Проведение инвентаризации городских зеленых насаждений

В результате проведения технического учета на каждый объект зеленых насаждений должны быть составлены следующие материалы:

1. Инвентарный план, в зависимости от площади объекта (кроме уличных посадок, план на которые составляется только в масштабе 1:500), рекомендуется составлять в одном из следующих масштабов:

- а) при площади насаждений до 5 га масштаб 1:500;
 - б) при площади насаждений от 5 до 25 га - 1:1000 или 1:2000;
 - в) при площади насаждений более 25 га - 1:2000 или 1:5000.
2. Паспорт (блок наглядно-дидактического материала).

Учет объектов зеленых насаждений проводится с натуры с использованием имеющихся геодезических материалов, проектов, чертежей. При отсутствии этих материалов следует руководствоваться инструкцией по городским съемкам.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ РАБОТ

Для проведения полевых работ с геодезических материалов снимается копия плана объекта (без нанесения координатной сетки, полигонометрических знаков, марок, реперов нивелирования). Копия плана сверяется с натурой, уточняется соответствие нанесенной на плане границы и ситуации учитываемого объекта, а при необходимости проводится досъемка. В целях удобства проведения учета инвентаризируемый объект разделяется на условные учетные участки, ограниченные дорожками или другими постоянными контурами внутренней ситуации. Учетным участкам присваиваются порядковые номера (проставляются в кружках).

В процессе обследования зеленых насаждений, расположенных на учетном участке, в рабочем дневнике (блок наглядно-дидактического материала) записываются нижеследующие данные в отношении:

- деревьев, расположенных на проездах; вид насаждений (рядовая, групповая посадка), номера деревьев, порода, возраст, диаметр, отмечаются формирующиеся деревья; состояние;

- деревьев, расположенных в скверах, садах и бульварах, записываются те же данные, что и на проездах, кроме нумерации деревьев;

- деревьев, расположенных на учетных участках парков, лесопарков, - вид насаждений, преобладающий состав пород, полнота насаждений (количество деревьев на 1 га площади), средний возраст, состояние;

- кустарников - вид насаждений (аллейная, групповая посадка), порода, возраст, количество кустов, протяженность для рядовой (аллейной) посадки, состояние.

Газоны и цветники учитываются по площади. (Многолетние цветы, кроме того, учитываются по количеству кустов на учетном участке).

Состояние насаждений определяется по нижеследующим признакам:

"Хорошее" - насаждения здоровые с правильной, хорошо развитой кроной, без существенных повреждений.

"Удовлетворительное" - насаждения здоровые, но с неправильно развитой кроной, со значительными, но не угрожающими их жизни ранениями или повреждениями, с дуплами и др.

"Неудовлетворительное" - насаждения с неправильно и слабо развитой кроной, со значительными повреждениями и ранениями, с зараженностью болезнями или вредителями, не угрожающими их жизни.

При отсутствии четко выраженной границы участка, занимаемого деревьями, условной границей можно считать линию, расположенную от стволов крайних деревьев на 2,5 метра.

В абрисе и на плане показываются количество деревьев и кустарников на учетном участке по породам: например: дуб – 17, клен – 21, береза – 14, сирень – 75, лещина - 27.

На основе откорректированного графического материала с полной ситуацией и записей, сделанных в абрисе и рабочем дневнике, составляется инвентарный план учитываемого объекта, на котором необходимо показать:

- внешние границы объекта с линейными размерами их протяженности;
- смежества;
- границы и номера учетных участков и куртин.

1. Особо ценные породы деревьев (уникальные, исторические) наносятся на план и нумеруются красной тушью самостоятельными номерами в пределах всего объекта.

2. На инвентарном плане зеленых насаждений улиц, проездов, переулков, площадей, набережных показывается номер учетного участка, каждое дерево и его номер в пределах учетного участка. Деревья и кустарники наносятся на план зеленым цветом.

3. На инвентарном плане парка, лесопарка наносятся: просеки, поляны, прогалины, водоемы и др. ситуация. Древесно-кустарниковая растительность показывается в условных обозначениях.

4. При учете скверов, садов, бульваров, внутридворовых и придомовых посадок на план каждого учетного участка наносятся все деревья, кустарники (аллейной посадки), живые изгороди, цветники и газоны, куртины групповой посадки деревьев и кустарников.

Площадь инвентаризируемого объекта вычисляется по плану одним из нижеследующих способов:

- разбивкой на простейшие геометрические фигуры;
- планиметром;
- палеткой (небольших по площади контуров);
- аналитически.

Вычисленная сумма площадей отдельных учетных участков не должна отличаться от общей площади более чем на 0,1%. Допустимая невязка раскладывается пропорционально площади каждого учетного участка.

Заполнение паспорта по всем показателям ведется после выполнения графических и вычислительных работ.

Раздел 2 паспорта заполняется в следующей последовательности: первыми записываются сведения в отношении деревьев по каждому учетному участку, затем кустарников. Сведения о площадях газонов и цветников записываются последними.

РАБОЧИЙ ДНЕВНИК

учета зеленых насаждений _____

(название объекта)

Город (поселок) _____

Начат _____ 20__ г.

Окончен _____ 20__ г.

Дата записи:

№ учетного участка:

№ деревьев:

Вид насаждений (рядовая, групповая посадки):

Порода (культура):

Возраст:

Диаметр, см (на высоте 1,3 м):

Количество:

Полнота насаждений (кол. дер.на 1 га):

Состояние: хорошее удовлетворит. неудовлетворительное

ПАСПОРТ

объекта зеленых насаждений

(название объекта)

Находящегося _____

(название организации)

Город _____

Раздел I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Длина улицы (проезда), в т.ч. озелененная часть
2. Средняя ширина проезда
3. Общая площадь объекта (проезд, сквер, парк, бульвар)
4. Под зелеными насаждениями - из них:
 - кустарниками,
 - цветниками
 - газонами
 - (без дер.) в т.ч.
 - а) обыкновенные;
 - б) партерные;
 - в) луговые.
5. Под замощением или асфальтовое покрытие из них:
 - щебеночное,
 - гравийное,
 - плитами,
 - грунтовые
6. Под строениями
7. Под сооружениями
8. Под водоемами
9. Прочие

Раздел II. ДЕРЕВЬЯ, КУСТАРНИКИ, ЦВЕТНИКИ, ГАЗОНЫ БЕЗ ДЕРЕВЬЕВ

Дата записи
№ учетного участка
Площадь учетного участка
Вид насаждений
№ деревьев
Порода
Диаметр, см (на высоте 1,3 м)

Возраст
Количество
Полнота насаждений (кол.дер. на 1 га)
Состояние для дер. до 15 лет, кустарников до 5 лет для дер. от 15 до 25 лет, кустарников свыше 5 лет для деревьев свыше 25 лет: хорошее, удовлетв. неудовлетв.

Раздел III. КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (ВРЕМЯ ЗАКЛАДКИ, НАЗНАЧЕНИЕ ОБЪЕКТА, ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ, ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ, СТОИМОСТЬ ОБЪЕКТА)

Практическое занятие 6. Оценка восстановительной и компенсационной стоимости зеленых насаждений

Методика оценки восстановительной стоимости зеленых насаждений разработана для исчисления размера затрат на воспроизводство, посадку зеленых насаждений и возмещения вреда, причиняемого городу в результате негативного воздействия на зеленые насаждения, находящиеся на территории города. Методика применяется:

- 1) при расчете вреда в случае установления факта самовольного сноса (повреждения) зеленых насаждений;
- 2) при исчислении размера восстановительной стоимости зеленых насаждений;
- 3) в иных случаях, связанных с определением восстановительной стоимости зеленых насаждений на территории города.

Расчет восстановительной стоимости зеленых насаждений производится с учетом:

- 1) действительной восстановительной стоимости зеленых насаждений, включающей: единовременные затраты по посадке деревьев и кустарников, устройству газонов и цветников (стоимость посадочного материала, растительного грунта, подготовка территории, оплата работ, накладные расходы, плановые накопления, транспортные расходы, налоги), зеленых насаждений; текущие издержки по уходу за зелеными насаждениями (полив растений, внесение удобрений, прополка и рыхление приствольных кругов, кронирование и обрезка сухих ветвей, борьба с вредителями);
- 2) коэффициента: текущего состояния зеленых насаждений (условно здоровые, ослабленные); значимости зеленых насаждений (учитывающего социальную, историко-культурную, природоохранную ценность); декоративности зеленых насаждений.

Базовый норматив для расчета восстановительной стоимости зеленых насаждений устанавливается правовым актом администрации города с учетом изменения сводного индекса потребительских цен.

В качестве исходной единицы для исчисления размера вреда от повреждения и уничтожения зеленых насаждений принимается их восстановительная стоимость.

Расчет восстановительной стоимости зеленых насаждений производится по формуле:

$$C_k = C_{ик} \times K_{сз} \times K_d \times K_{ст},$$

где: C_k - компенсационная стоимость основных видов деревьев и кустарников, газонов и цветников (рублей в расчете на одно дерево, один кустарник, 1 погонный метр живой изгороди и бордюров, 1 кв. м травянистой и иной растительности газонов и цветников);

$C_{ик}$ - норматив компенсационной стоимости основных видов деревьев, кустарников, газонов и цветников (рублей в расчете на одно дерево, один кустарник, 1 погонный метр живой изгороди и бордюров, 1 кв. м травянистой или иной растительности газонов и цветников) (табл.4-9).

$K_{сз}$ - коэффициент на социально-экологическую значимость зеленых насаждений;

K_d - коэффициент, учитывающий декоративность зеленых насаждений;

$K_{ст}$ - коэффициент на текущее состояние зеленых насаждений.

Компенсационная стоимость отдельно стоящих деревьев определяется по диаметру ствола на высоте 1,3 м от земли. Неуказанный норматив компенсационной стоимости видов деревьев приравнивается к нормативу компенсационной стоимости соответствующей группы породы деревьев по схожим признакам.

Расчет компенсационной стоимости массива лесопарковых насаждений, массива зеленых насаждений санитарно-защитных зон и других охранных зон производится по формуле:

$$C_{кл} = C_{нк} \times K_{сз},$$

Коэффициент на социально-экологическую значимость зеленых насаждений ($K_{сз}$), учитывающий социальную, историко-культурную, природоохранную и рекреационную значимость, устанавливается в размере для зеленых насаждений, расположенных:

1) 2,5 - в рекреационных зонах, установленных в документах градостроительного зонирования и на особо охраняемых природных территориях регионального или местного значения;

2) 2,0 - в защитных лесах, находящихся в собственности Калининградской области или муниципальной собственности, вдоль транспортных магистралей - автомобильных и железных дорог, санитарно-защитных, водоохраных и противопожарных зонах и прибрежных полос водных объектов;

3) 1,5 - при административных и общественных учреждениях, детских дошкольных и школьных учреждениях, лечебно-оздоровительных учреждениях, учебных заведениях, индивидуальных домах и на территории промышленных предприятий, если земельные участки ограждены забором;

4) 1,0 - в городских парках, садах, скверах, бульварах и других объектах озеленения.

Коэффициент, учитывающий декоративность (K_d), для деревьев и кустарников устанавливается в размере:

1) 2,0 - с высокой декоративностью, имеющие сформированную крону (колонновидную, шаровидную, пирамидальную, плакучую и другие);

2) 1,5 - красивоцветущие;

3) 1,3 - декоративно-плодоносящие, декоративно-лиственные кустарники с оригинальной окраской и формой листьев, в том числе кустарники в живой изгороди;

4) 1,0 - с обычной кроной;

5) 0,7 - с низкой декоративностью, неправильно сформированной кроной и повреждениями.

Коэффициент, учитывающий декоративность (K_d), для цветников и газонов устанавливается в размере:

1) 3,0 - цветники;

2) 2,0 - мавританский газон;

3) 1,5 - газоны: на откосах (склонах), луговые и спортивные;

4) 1,3 - партерный газон;

5) 1,0 - обыкновенный газон.

Коэффициент на текущее состояние зеленых насаждений ($K_{ст}$), учитывающий фактическое состояние зеленых насаждений и объектов озеленения, устанавливается в размере:

1) 1,5 - хорошее:

- деревья и кустарники здоровые, нормально развитые, равномерно облиственные или с густой хвоей, листья или хвоя нормальных размеров и окраски, отсутствуют сухие и отмирающие стебли, признаки болезней и вредителей, трещины, повреждения и дупла ствола и скелетных ветвей;

- поверхность газона или цветника хорошо спланирована, травостой густой, однородный, равномерный, регулярное скашивание травостоя, цвет газона интенсивно зеленый, отсутствие сорняков и мха;

2) 1,0 - удовлетворительное:

- деревья и кустарники здоровые, но с признаками замедленного роста, с неравномерно развитой кроной, недостаточно облиственные, с наличием засыхающих побегов, незначительных механических повреждений и небольших дупел, имеются повреждения и поражения болезнями и вредителями;

- поверхность газона или цветника с заметными неровностями, травостой неровный, с примесью сорняков, нерегулярное скашивание травостоя на газоне;

3) 0,5 - неудовлетворительное:

- деревья и кустарники сильно ослабленные, со слабо развитой (изреженной) кроной, сухой вершиной, ствол имеет искривления; крона слабо развита, слабо облиственные, листва мелкая, наличие усыхающих или засохших ветвей и вершины ствола более 50% (для ильмовых - более 30%), прирост однолетних побегов незначительный, с сильными механическими повреждениями и сильно пораженные болезнями и вредителями, имеются дупла;

- травостой газона или цветника изреженный, неоднородный, много сорняков, окраска газона или цветника неровная (пятнами), с преобладанием желтых оттенков, на газоне много мха.

Таблица 1 - Восстановительная стоимость деревьев (в руб. за одно дерево)

№ п/п	Диаметр ствола деревьев на высоте 1,3 см (с округлением до 1 см)	1 группа Кедр, сосна, ель, лиственница, пихта, кипарис, дуб, бук, граб, платан, каштан, липа, клен (горный, остролистный, сахарный и др.), ясень, декоративные плодовые деревья	2 группа Ольха, береза, осина, клен ясенелистный	3 группа Тополь, ива
1.1.	До 4	4645	3145	2034
1.2.	5- 8	8970	6420	5095
1.3.	9- 12	12120	7120	5575
1.4.	13 -16	12820	8170	6300
1.5.	17 - 20	13870	9220	7020
1.6.	21 - 25	14570	9920	7505
1.7.	26 - 28	15270	10620	7985
1.8.	29 - 32	16385	11590	8470
1.9.	33 - 36	16750	12325	8950
1.10.	37 - 40	17485	13055	9190
1.11.	41 - 44	18215	13420	9670
1.12.	45 - 48	18950	14520	10155
1.13.	49 - 50	19680	15250	10635
1.14.	51 - 80	20300	15900	11120
1.15.	81 - 100	21030	16625	11840
1.16.	101 - 120	22480	17350	12325
1.17.	Свыше 120	23205	18075	12805

Таблица 2 - Восстановительная стоимость кустарников (в руб. за 1 куст)

№ п/п	Возраст кустарников, лет	Кустарники красиво-цветущие (сирень, вейгела, чубушник, айва японская, форзиция, жимолость и др.)	Кустарники декоративно-лиственные (барбарис, бересклет и др.); декоративно-плодоносящие (снежягодник, калина, кизильник, боярышник и др.)	Розы, гортензии, самшит, рододендрон и хвойные кустарники
1	До 5	395	415	445
2	От 5 до 10	1390	1420	1470
3	Свыше 10	1805	1850	1910

Таблица 3 – Восстановительная стоимость живых изгородей и бордюров (в рублях за 1 п/м)

№ п/п	Возраст живых изгородей и бордюров, лет	Посадка	
		Однорядная	Двурядная
1	До 3	520	850
2	От 3 до 10	1285	1900
3	От 10 до 20	1680	2500

Таблица 4 - Восстановительная стоимость цветников (в рублях за 1 кв. метр)

№ п/п	Возраст цветников, лет	Одно- и двулетники	Многолетники
1	1 – 2 года	1120	1075
2	От 3 до 10 лет	-	2145

Таблица 8 - Восстановительная стоимость газонов (в рублях за 1 кв. метр)

№ п/п	Мавританские	Партерные	Обыкновенные	Газоны на откосах (склонах), луговые и спортивные
1	300	200	150	250

Таблица 9 - Восстановительная стоимость лесопарковых насаждений и зеленых насаждений санитарно-защитных и других охранных зон (в рублях за 1 га)

№ п/п	Объекты озеленения	Норматив компенсационной стоимости
1	Лесопарковые насаждения	2051270
2	Санитарно-защитные и другие охранные зоны	1777670

Практическое занятие 7. Специфика разработки основ оптимизации зеленых насаждений в генеральных планах городов Калининградской области

Задания

1. Ознакомиться с генеральными планами городов Калининградской области и оценить площадь, занимаемую зелеными насаждениями
2. Выявить специфику и роль зеленых насаждений в урбоэкосистеме
3. Проанализировать имеющиеся нормативно-правовые документы
4. На основе полученных данных предложить пути решения существующих проблем городских зеленых насаждений

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Примерные темы и презентации для круглого стола:

1. Город как геоэкосистема

1.1. Урбанизация как процесс, основные причины и закономерности образования урбанизированных территорий.

1.2. Город и окружающая природная среда – взаимосвязь и особенности взаимодействия.

1.3. Источники и факторы воздействия городской среды на растительность.

1.4. Природный каркас города.

2. Нормативно-правовая база организации кадастра зеленых насаждений в городе

2.1. ФЗ «Об охране окружающей природной среды» от 10 января 2002 г. №7-ФЗ; ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях» от 14 марта 1995 г. № 33-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 12 марта, 23 июня 2014 г.).

2.2. Правила обращения с зелеными насаждениями в городах от 15.12.99 №153 «Об утверждении Правил создания, охраны и содержания зеленых насаждений в городах Российской Федерации».

2.3. Нормативные правовые акты в области охраны зеленых насаждений в городах РФ.

2.4. Кадастр зеленых насаждений как составляющая системы городского кадастра.

Подготовка к семинарским занятиям в форме круглых столов осуществляется студентами в паре или индивидуально. Доклады по теме круглого стола студенты готовят в форме презентации.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Город и окружающая среда	ПК-3; ПК-8	Реферат Практическая работа Групповое творческое задание
2. Растительные сообщества городской среды	ПК-3; ПК-8	Реферат Практическая работа Групповое творческое задание
3. Влияние городских условий на зеленые насаждения	ПК-3; ПК-8	Реферат Практическая работа Групповое творческое задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
4. Мониторинг городской среды	ПК-3; ПК-8	Реферат Практическая работа Групповое творческое задание
5. Инвентаризация как основа кадастра зеленых насаждений	ПК-3; ПК-8	Реферат Практическая работа Групповое творческое задание
6. Проблемы сохранения зеленых насаждений в городах	ПК-3; ПК-8	Реферат Практическая работа Групповое творческое задание

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тематика рефератов:

1. Понятие об урбанизации. История возникновения городов
2. Древние города как прообраз проблем урбанизированной среды
3. Неолитическая революция, как пример экологического кризиса
4. Развитие взаимоотношений человечества с природой
5. Биоиндикация и экологический мониторинг – современное состояние
6. Генетические процессы в популяциях при антропогенных воздействиях
7. Воздействие окружающей среды на здоровье городского населения
8. Правовые аспекты урбанизации
9. Современные проблемы кадастра зеленых насаждений города
10. Мировой опыт ведения кадастра
11. Геоинформационная система как база для разработки кадастра зеленых насаждений
12. Законодательные и нормативные акты в сфере кадастра зеленых насаждений

Перечень тем групповое творческое задание:

Задание 1. Проанализировать основные факторы антропогенного воздействия на зеленые насаждения в городах
Задание выполняется в группах по 3-4 человека. Выполненное творческое задание защищается на практическом занятии.

Задание 2. Провести дендрологическое обследование городских зеленых насаждений

Задание выполняется в группах по 3-4 человека. Выполненное творческое задание защищается на практическом занятии.

Задание 3. Провести оценку состояния городской среды с помощью метода лишеноиндикации

Задание выполняется в группах по 3-4 человека. Выполненное творческое задание защищается на практическом занятии.

Задание 4. Провести инвентаризацию городских зеленых насаждений

Задание выполняется в группах по 3-4 человека. Выполненное творческое задание защищается на практическом занятии.

Задание 5. Оценить восстановительную и компенсационную стоимость зеленых насаждений

Задание выполняется в группах по 3-4 человека. Выполненное творческое задание защищается на практическом занятии.

Задание 6. Изучить специфику разработки основ оптимизации зеленых насаждений в генеральных планах городов Калининградской области

Задание выполняется в группах по 3-4 человека. Выполненное творческое задание защищается на практическом занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

1. Урбанизация как процесс, основные причины и закономерности образования урбанизированных территорий
2. Причины и источники интенсификации процессов урбанизации
3. Основные типы городов
4. Город как экосистема
5. Растительность в городе и её роль
6. Озелененность урбанизированных территорий
7. Влияние городских условий на растительность
8. Факторы, оказывающие негативное влияние на состояние городских насаждений
9. Загрязнение почвенного покрова чужеродными химическими элементами, твердыми бытовыми и промышленными отходами
10. Загрязнение атмосферы: основные источники загрязнения, отличительные особенности загрязнения воздушной среды городов автомобильным транспортом
11. Климат и формирование микроклимата городской среды
12. Влияние на городскую среду физических факторов
13. Устойчивость растений к антропогенным воздействиям
14. Организация работ по мониторингу окружающей среды и зелёных насаждений
15. Площадки наблюдений (точки исследования). Обоснование адекватного выбора численности объектов наблюдения, их размещение в плане города.
16. Оценка состояния городских почв
17. Технология полевых исследований. Камеральная обработка результатов
18. Дендрологическое обследование городских зеленых насаждений
19. Методы дистанционного зондирования при оценке экологической ситуации в городе
20. Обработка данных мониторинга состояния зеленых насаждений
21. Общие сведения о возникновении кадастра
22. Возникновение и развитие кадастра в России
23. Кадастр зеленых насаждений, как составляющая системы городского кадастра
24. Категории зеленых насаждений
25. Критерии оценки содержания зеленых насаждений
26. Понятие «система контроля состояния зеленых насаждений» и ее составляющие
27. Оценка качественных и количественных параметров состояния зеленых насаждений
28. Понятие, цели и задачи инвентаризация зеленых насаждений

29. Методика проведения инвентаризации зеленых насаждений (этапы и способы проведения инвентаризации зеленых насаждений, документы)
30. Порядок согласования вырубki и (или) пересадки зеленых насаждений при проведении капитального или текущего ремонта инженерных коммуникаций
31. Порядок согласования вырубki зеленых насаждений в процессе их содержания
32. Основные требования к производству работ по вырубке зеленых насаждений
33. Контроль за проведением работ по вырубке и возмещением ущерба, нанесенного зеленым насаждениям
34. Понятие компенсационное озеленение
35. Понятие компенсационная стоимость зеленых насаждений
36. Формы компенсационного озеленения
38. Восстановительная стоимость зеленых насаждений
39. Мероприятия по охране городских зеленых насаждений
40. Понятие «кадастровый учет»
41. Постановка на учет. Кадастровый паспорт
42. Административная ответственность за правонарушения в сфере охраны зеленых насаждений

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Волченкова, Г. А. Озеленение населенных пунктов и промышленных объектов : учебное пособие / Г. А. Волченкова, С. А. Праходский, О. М. Берёзко. - Минск : РИПО, 2020. - 195 с. - ISBN 978-985-7234-54-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1853724>

Дополнительная литература

Фатиев, М. М. Строительство городских объектов озеленения : учебник / М.М. Фатиев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 208 с. : цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-682-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1374599>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия и символика ландшафтных концептуальных решений»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: доцент, Лебедихин Д.С.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Философия и символика ландшафтных концептуальных решений».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Философия и символика ландшафтных концептуальных решений».

Цель: Дать будущим магистрам теоретические и практические знания, умения и навыки в области анализа, синтеза и композиции ландшафтных решений. Познакомить с методами и приемами формообразования. Сформировать у студентов сознательный подход к созданию комфортной среды для жизнедеятельности человека, посредством комплексных проектных решений, сочетающих в себе естественные и искусственные материальные объекты среды на основе философии и символики мирового опыта ландшафтных концептуальных решений.

Задачи: Воспитание визуальной культуры создания целостной гармоничной среды жизнедеятельности человека. Развитие образного мышления на основе приемов анализа функций, конструкций, материалов, формы и символики объектов окружающей предметной среды.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-11 Способность к описанию, сравнению и интерпретации важнейших памятников садового и паркового искусства, выявлению типологии и специфики этих памятников, формированию умения воспринимать данный вид искусства и вводить его в широкий исторический и культурный контекст	ПК – 11.1 Ориентируется в мировой практике памятников садово-паркового искусства ПК – 11.2 Применяет данные знания при реализации работ по уходу, реставрации и частичной трансформации данных объектов без потери их исторической специфики	Знать: Подходы, тенденции, нюансы и тренды современного ландшафтного искусства. Исторический пласт лучших образцов садового, паркового искусства и дизайна городской среды. Уметь: Создавать комплексные проектные решения, сочетающие в себе естественные и искусственные материальные объекты среды на основе философии и символики мирового опыта ландшафтных концептуальных решений. Владеть: Приемами и методами разработки проектных ландшафтных решений.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия и символика ландшафтных концептуальных решений» Б1.В.05 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория философии и символики ландшафтных концептуальных решений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды биоклиматических ландшафтов. Виды культурных ландшафтов. 2. Важнейшие памятники садового и паркового искусства. 3. Типология памятников ландшафтного искусства. Эволюция жилища и садово-паркового искусства. От знака к символу. От символа к паттерну. От паттерна к эмпатии. 4. Виды ландшафтов по рельефу и способы использования рельефа. 5. Ревитализация культурных, нарушенных, одичавших и промышленных ландшафтов. 6. Анализ существующего ландшафта. Исключение и добавка элементов. 7. Функции и использование ландшафта. Эмоциональная составляющая. Свет, цвет и искусственное освещение. 8. Организация ландшафта. Проектируемый ландшафт. Топосъемка. 9. Важнейшие элементы ландшафта. Философия созерцания. Визуальная емкость. Ось. Обрамление. Завершение. Перспектива. Интрига. Угол обзора.

		<p>Симметрия и асимметрия. Кинематика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Сущность проектирования рельефа для любого участка. 11. Искусственные объекты среды и их интеграция в ландшафт. 12. Идеальный участок. Сценарий наполнения общественного пространства. 13. Облик зданий и сооружений в зависимости от ландшафта. Противопоставление или слияние. Маскировка. 14. Проектирование на крутом склоне. Активный рельеф. Варианты решений. 15. Купол неба. Визуальные точки. Инсоляция. 16. Организация пространства. Вертикали, плоскости и объем. Сомасштабность функции. 17. Ограждающие элементы. Цвет. Проектное выражение и использование движений. Циркуляция. Нижняя и верхняя плоскости. Защита. 18. Обусловленное восприятие. Уровни и сценарии.
2	<p>Практика философии и символики ландшафтных концептуальных решений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложить использование ландшафта в одном из видов биоклиматического культурного ландшафта. 2. Доклад на занятии по выбранному памятнику садового или паркового искусства 3. Эскиз иллюстрирующий понимание эволюции жилища. 4. Предложения по способам использования рельефа. 5. Эскиз-идея по ревитализации выбранного культурного, нарушенного, одичавшего или промышленного ландшафта. 6. Графический анализ существующего ландшафта. Предложение по исключению и добавке элементов. 7. Мудборд по эмоциональной составляющей ландшафта. Использование света, цвета и искусственного освещения. 8. Организация ландшафта. Проектируемый ландшафт. Топо съемка. 9. Эскиз-иллюстрация по пониманию важнейших элементов ландшафта. 10. Предложение по изменению рельефа на выданной топооснове. 11. Предложить набор искусственных объектов среды для их интеграции в ландшафт. Эскиз. Описание. 12. Сценарий наполнения общественного пространства. Концепт-идея. Текст. 13. Эскиз здания, вписанного в ландшафт. 14. Эскиз здания, вписанного в активный рельеф. Варианты решений. 15. Эскиз участка с учетом инсоляции. 16. Абстрактная композиция - Вертикали, плоскости и объем.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):
Виды биоклиматических ландшафтов. Виды культурных ландшафтов.
Важнейшие памятники садового и паркового искусства.
Типология памятников ландшафтного искусства. Эволюция жилища и садово-паркового искусства. От знака к символу. От символа к паттерну. От паттерна к эмпатии.
Виды ландшафтов по рельефу и способы использования рельефа.
Ревитализация культурных, нарушенных, одичавших и промышленных ландшафтов.
Анализ существующего ландшафта. Исключение и добавка элементов.
Функции и использование ландшафта. Эмоциональная составляющая. Свет, цвет и искусственное освещение.
Организация ландшафта. Проектируемый ландшафт. Топоъемка.
Важнейшие элементы ландшафта. Философия созерцания. Визуальная емкость. Ось. Обрамление. Завершение. Перспектива. Интрига. Угол обзора. Симметрия и ассиметрия. Кинематика.
Сущность проектирования рельефа для любого участка.
Искусственные объекты среды и их интеграция в ландшафт.
Идеальный участок. Сценарий наполнения общественного пространства.
Облик зданий и сооружений в зависимости от ландшафта. Противопоставление или слияние. Маскировка.
Проектирование на крутом склоне. Активный рельеф. Варианты решений.
Купол неба. Визуальные точки. Инсоляция.
Организация пространства. Вертикали, плоскости и объем. Сомасштабность функции.
Ограждающие элементы. Цвет. Проектное выражение и использование движений.
Циркуляция. Нижняя и верхняя плоскости. Защита.
Обусловленное восприятие. Уровни и сценарии.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Предложить использование ландшафта в одном из видов биоклиматического культурного ландшафта.
Доклад на занятии по выбранному памятнику садового или паркового искусства
Эскиз, иллюстрирующий понимание эволюции жилища.
Предложения по способам использования рельефа.
Эскиз-идея по ревитализации выбранного культурного, нарушенного, одичавшего или промышленного ландшафта.
Графический анализ существующего ландшафта. Предложение по исключению и добавке элементов.
Мудборд по эмоциональной составляющей ландшафта. Использование света, цвета и искусственного освещения.
Организация ландшафта. Проектируемый ландшафт. Топоъемка.
Эскиз-иллюстрация по пониманию важнейших элементов ландшафта.
Предложение по изменению рельефа на выданной топооснове.
Предложить набор искусственных объектов среды для их интеграции в ландшафт. Эскиз. Описание.
Сценарий наполнения общественного пространства. Концепт-идея. Текст.
Эскиз здания, вписанного в ландшафт.
Эскиз здания, вписанного в активный рельеф. Варианты решений.

Эскиз участка с учетом инсоляции.

Абстрактная композиция - Вертикали, плоскости и объем.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теория философии и символики ландшафтных концептуальных решений	ПК-11	Курсовой проект
Практика философии и символики ландшафтных концептуальных решений	ПК-11	Курсовой проект

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Курсовой проект – разработка концепции городского паркового пространства с созданием философии парка и активным использованием выбранного символического паттерна.

Критерии оценки:

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях средового ландшафтного проектирования;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в средовом ландшафтном проектировании;
- знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

1. Виды биоклиматических ландшафтов.

2. Виды культурных ландшафтов.
3. Важнейшие памятники садового и паркового искусства.
4. Типология памятников ландшафтного искусства.
5. Эволюция жилища и садово-паркового искусства. От знака к символу.
6. Эволюция жилища и садово-паркового искусства. От символа к паттерну.
7. Эволюция жилища и садово-паркового искусства. От паттерна к эмпатии.
8. Виды ландшафтов по рельефу и способы использования рельефа.
9. Ревитализация культурных, нарушенных, одичавших и промышленных ландшафтов.
10. Анализ существующего ландшафта.
11. Функции и использование ландшафта.
12. Свет, цвет и искусственное освещение.
13. Организация ландшафта.
14. Важнейшие элементы ландшафта.
15. Сущность проектирования рельефа для любого участка.
16. Искусственные объекты среды и их интеграция в ландшафт.
17. Сценарий наполнения общественного пространства.
18. Облик зданий и сооружений в зависимости от ландшафта.
19. Проектирование на крутом склоне.
20. Купол неба.
21. Инсоляция.
22. Организация пространства. Вертикали, плоскости и объем.
23. Ограждающие элементы.
24. Циркуляция.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185>

Дополнительная литература

Смагина, Т. А. Ландшафтоведение: учебное пособие / Смагина Т.А., Кутилин В.С. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 134 с. ISBN 978-5-9275-0812-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550890>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа медиа и дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Цветочное оформление в ландшафтном дизайне»

Шифр: 54.04.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Ландшафтный дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2023

Лист согласования

Составитель: Губарева И.Ю., кандидат биологических наук, доцент.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 9 от 30.01.2023 г.

Председатель Ученого совета ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель образовательных программ Высшей школы
медиа и дизайна

Бударина А.О.

Куканос О.С.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цветочное оформление в ландшафтном дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Цветочное оформление в ландшафтном дизайне».

Целью освоения дисциплины «Цветочное оформление в ландшафтном дизайне» является подготовка дизайнера, владеющего знаниями об эстетической ценности, квалификационных биоэкологических характеристиках и особенностях использования современных декоративных цветочных растений при создании гармоничного, комфортного средового пространства, обустройстве ландшафта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-1.1 Знает особенности проектирования территорий городских поселений на региональном и локальном уровнях ПК – 1.2 Понимает степень влияния природных, социально-экономических функций территорий на принятие проектных решений в дизайн-проектировании ПК – 1.3 Оценивает региональные особенности, в том числе различные типы землеустройства и степень их влияния на проектирование в ландшафтном дизайне ПК – 1.4 Грамотно составляет ландшафтную программу, рамочный ландшафтный план различного масштаба ПК – 1.5 Анализирует и применяет статистические материалы и исходно-разрешительную документацию для дизайн-проектирования территорий городских поселений ПК – 1.6 Прогнозирует динамику ландшафтных программ для территорий городских поселений	<u>Иметь представление</u> об общепринятых требованиях к ландшафтному проекту с участием декоративных травянистых растений (создание клумб, рабаток, газонов и пр.). <u>Уметь обосновывать</u> свой ассортиментный выбор для реализации проектной идеи на основе научных знаний о декоративных травянистых растениях, как основных единицах конкретной ландшафтной композиции <u>Владеть основными приемами</u> посадки и ухода за декоративными травянистыми растениями (в том числе: многолетниками, однолетниками, луковичными, корневищными и др.) с целью достижения максимального декоративного эффекта в ландшафтной композиции;
ПК-4 Способен к проектированию ландшафтных	ПК – 4.1 Хорошо ориентируется в современном ассортименте	Уметь разбираться в ассортименте декоративно-цветочного материала,

<p>объектов с учетом живописного размещения растительных элементов и сочетания их с архитектурными формами на основе максимального учета местных особенностей, знания истории и традиций</p>	<p>растительного материала, используемого в проектировании ландшафтных объектов ПК – 4.2 Сочетает элементы зеленых насаждений с архитектурными формами ПК – 4.3 Знает и учитывает местные особенности ландшафта, исторических застроек, традиций местности в привлечении конкретных зеленых объектов для гармоничной реализации ландшафтного проекта ПК 4.4 Проектирует ландшафтные объекты с учетом знаний о растительных элементах</p>	<p>имеющегося на современных рынках данной продукции Иметь представление о характерных требованиях, предъявляемых к современным ландшафтным дизайн-проектам, создаваемым на основе декоративных цветочных материалов. Владеть навыками отбора декоративно-цветочного материала для создания вариантов конструкционной основы будущего дизайн-проекта</p>
<p>ПК-5 Владеет знаниями об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала, применяемого в современных работах по ландшафтному дизайну</p>	<p>ПК – 5.1 Решает задачи по современному озеленению различных территорий ПК – 5.2 Использует знания об эстетических и биоэкологических особенностях ассортимента растительного материала</p>	<p>Уметь разбираться в ассортименте декоративно-цветочного материала, имеющегося на современных рынках данной продукции Иметь представление о характерных требованиях, предъявляемых к современным ландшафтным дизайн-проектам, создаваемым на основе декоративных цветочных материалов. Владеть навыками отбора декоративно-цветочного материала для создания вариантов конструкционной основы будущего дизайн-проекта</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветочное оформление в ландшафтном дизайне» Б1.В.02 представляет собой дисциплину вариативной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства травянистых растений и их оценка
2	Тема 2. Декоративные луковичные и клубнелуковичные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне
3	Тема 3. Декоративные корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне
4	Тема 4. Декоративные многолетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне
5	Тема 5. Декоративные одно- и двулетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне
6	Тема 6. Декоративные травянистые лианы, ампельные и почвопокровные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне
7	Тема 7. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе травянистых растений для цветников разного типа
8	Тема 8. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния цветников на территории объектов ландшафтного дизайна

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства травянистых растений и их оценка

Тема 2. Декоративные луковичные и клубнелуковичные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 3. Декоративные корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 4. Декоративные многолетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 5. Декоративные одно- и двулетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 6. Декоративные травянистые лианы, ампельные и почвопокровные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 7. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе травянистых растений для цветников разного типа

Тема 8. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния цветников на территории объектов ландшафтного дизайна

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства травянистых растений и их оценка

Тема 2. Декоративные луковичные и клубнелуковичные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 3. Декоративные корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 4. Декоративные многолетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 5. Декоративные одно- и двулетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 6. Декоративные травянистые лианы, ампельные и почвопокровные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Тема 7. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе травянистых растений для цветников разного типа

Тема 8. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния цветников на территории объектов ландшафтного дизайна

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по темам лекционного курса.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства травянистых растений и их оценка	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование реферат
Тема 2. Декоративные луковичные и клубнелуковичные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование реферат
Тема 3. Декоративные корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование реферат
Тема 4. Декоративные многолетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование реферат
Тема 5. Декоративные одно- и двулетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование реферат
Тема 6. Декоративные травянистые лианы, ампельные и почвопокровные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование реферат
Тема 7. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе травянистых растений для цветников разного типа	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат Круглый стол
Тема 8. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния цветников на территории объектов ландшафтного дизайна	ПК-1; ПК-4; ПК-5	Тестирование Реферат Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания

Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства травянистых растений и их оценка

Закончите предложение.

В декоративном цветоводстве помимо цветковых растений используют ...

1. декоративные деревья
2. декоративные деревья и кустарники
3. декоративные споровые растения
4. декоративные папоротники

Ответ: 3

Подберите два правильных утверждения:

При выделении жизненных форм травянистых растений учитывают ...

1. расположение почек возобновления над поверхностью почвы
2. способы перенесения неблагоприятных условий
3. особенности и время цветения
4. особенности и начало вегетации

Ответ: 1, 2

Составьте пары, соответствующие примерам жизненных форм декоративных травянистых растений

1. терофит	1. кувшинка
2. гемикриптофит	2. душистый горошек
3. геофит	3. тагетис
4. гидрофит	4. флокс
5. травянистая лиана	5. тюльпан

Ответ: 1-3; 2-4; 3-5; 4-1; 5-2

Подберите правильные утверждения:

Какие четыре из перечисленных травянистых растений имеют стелющуюся форму побегов?

1. вербейник монетчатый
2. вербейник обыкновенный
3. зеленчук желтый
4. земляника мускусная
5. настурция

Ответ: 1, 3, 4, 5

Найдите декоративные цветочные растения, соответствующие пяти категориям по величине листьев, подберите пары:

1. очень крупные	1. ландыш
2. крупные	2. клещевина
3. средней величины	3. анютины глазки
4. мелкие	4. очиток едкий
5. очень мелкие	5. бадан

Ответ: 1-2; 2-5; 3-1; 4-3; 5-4

Тема 2. Декоративные луковичные и клубнелуковичные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Выберите правильный ответ

Можно ли так подобрать луковичные растения в ландшафтной композиции, чтобы в умеренных областях России наблюдалось их непрерывное цветение в течение вегетационного сезона?

1. можно
2. нельзя
3. можно только для весеннего сезона
4. можно только для летнего сезона
5. можно только для осеннего сезона

Ответ: 1

Подберите два правильных утверждения:

По каким признакам делят современные сорта тюльпанов на группы?

1. по срокам цветения
2. по окраске луковицы
3. по окраске венчика
4. по высоте
5. по происхождению

Ответ: 1 и 5

Выберите правильные ответы:

В каких типах посадок и композиций преимущественно используют тюльпаны?

1. цветники
2. бордюры
3. групповые посадки под деревьями
4. групповые посадки на газоне
5. в контейнерной культуре
6. в ампельной культуре
7. на срезку

Ответ: 1,2,3,4,5,7



Выберите правильные ответы:

Какие признаки лежат в основе деления сортов нарциссов на группы?

1. строение луковицы
2. строение цветка
3. высота растения
4. цвет луковицы
5. цвет околоцветника
6. цвет коронки
7. сроки цветения

Ответ: 2, 5, 6

Подберите названия растений, соответствующие номерам их изображений:

1		1. птицемлечник поникший
2		2. придодиктиум сетчатый

3		3. мышинный гиацинт широколистный
4		4. галантус белоснежный
5		5. белоцветник белый
6		6. пролеска сибирская
7		7. пушкиния пролесковидная
8		8. гусиный лук желтый

Ответ: 1-4;2-6;3-8;4-7;5-2;6-3;7-5;8-1

Тема 3. Декоративные корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Укажите основной период цветения большинства корневищных ирисов

1. зимне-весенний
2. весенний
3. весенне-летний
4. летний
5. осенний

Ответ: 3, 4

Укажите, в каких типах посадок в ландшафтном дизайне используются представители рода купена (*Polygonatum*)?

1. в посадках на газоне как солитер
2. в посадках под деревьями
3. в сезонных клумбах
4. в рабатках
5. в контейнерах
6. в оформлении водоемов
7. в миксбордерах

Ответ: 2, 6, 7

Укажите, где в декоративном садоводстве нашло применение большинство представителей рода Ветреничка (*Anemonoides*)?

1. в коллекциях ботанических садов
2. в природных садах
3. в лесопарках и ландшафтных парках
4. в водоемах
5. в рокариях
6. в альпинариях

Ответ: 1, 2, 3, 5

Укажите, какими декоративными качествами обладают представители рода канна (*Canna*)?

1. красивым цветением
2. красивой формой и окраской листьев
3. крупными цветками и соцветиями
4. высоким ростом
5. ароматным запахом цветков
6. не устойчивостью к заморозкам

Ответ: 1, 2, 3, 4

Укажите период цветения представителей рода Триллиум (*Trillium*)

1. весенний
2. весенне-летний
3. летний
4. летне-осенний
5. осенний

Ответ: 2

Тема 4. Декоративные многолетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

Перечислите декоративные цветочные культуры, не теряющие свою декоративность и после пяти – шести лет культивирования.

1. пионы
2. хосты
3. традесканции
4. астры
5. тысячелистники
6. примулы
7. коровяки

Ответ: 1, 2, 4, 5

Укажите среди перечисленных растений три декоративноцветущих многолетника

1. молодило отпрысковое (*Sempervivum soboliferum*)
2. лилейник (*Heimerocallis x hybrida*)
3. купальница гибридная (*Trolius x hybrida*)
4. синюха голубая (*Polemonium caeruleum*)
5. гейхера гибридная (*Heuchera x hybrida*)
6. чистец шерстистый (*Stachys lanata*)

Ответ: 2, 3, 4

Укажите среди перечисленных декоративных многолетников три почвопокровных растения




1. флокс шиловидный (*Phlox subulosa*)
2. василек горный (*Centaurea montana*)
3. вербейник монетчатый (*Lysimachia nummularia*)
4. астильба арендса (*Astilbe x arendsii*)
5. традесканция виргинская (*Tradescantia virdginiana*)
6. очиток белый (*Sedum alba*)


Ответ: 1, 3, 6

Из перечисленных растений укажите три весеннецветущих многолетника

1. колокольчик Радде (*Campanula raddeana*)
2. алиссум скальный (*Alyssum saxatile*)
3. обриета культурная (*Aubrieta x cultorum*)
4. колокольчик ложечницелистный (*Campanula cochlearifolia*)

Подберите названия многолетних декоративных растений соответствующие номерам их изображений

1		1. зорька халцедонская
2		2. купальница китайская
3		3. василистник водосборолистный

4		4. водосбор обыкновенный
5		5. бруннера крупнолистная
6		6. гравилат коралловый

Ответ: 1-2; 2-6; 3-1; 4-3; 5-4; 6-5

Тема 5. Декоративные одно- и двулетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

Вставьте пропущенное слово.

Декоративная ценность двулетников обычно проявляется на _____ год их развития

Ответ: второй

Укажите среди перечисленных растений три декоративноцветущих однолетних вида

1. гвоздика турецкая (*Dianthus barbatus*)
2. лунник однолетний (*Lunaria annua*)
3. тагетес прямой (*Tagetes erecta*)
4. флокс Друммонда (*Phlox drummondii*)
5. рудбекия волосистая (*Rudbeckia hirta*)

Ответ: 3, 4, 5

Укажите среди перечисленных декоративных двулетних видов три, которые можно использовать для задержания почвы

1. анютины глазки (*Viola Wittrockiana*)
2. шток-роза розовая (*Altaea rosea*)
3. ворсянка волосистая (*Dipsacus pilosus*)
4. маргаритка двулетняя (*Bellis perennis*)
5. гвоздика турецкая (*Dianthus barbatus*)

Ответ: 1, 4, 5

Укажите среди перечисленных растений четыре декоративных однолетника, используемых как вьющиеся или ампельные

1. горошек душистый (*Lathyrus odorata*)
2. эхиноцистис лопастный (*Echinocystis lobata*)

3. василек синий (*Centaurea cyanum*)
4. кобея лазящая (*Cobaea scandens*)
5. сутера раскидистая, бакопа (*Sutera diffusa*)
6. львиный зев (*Antirrhinum majus*)

Ответ: 1, 2, 4, 5

Найдите соответствия между перечисленными декоративными однолетниками и преобладающей окраской их цветов и соцветий

1. белая	1. тагетес
2. розовая	2. шалфей блестящий
3. лиловая	3. фацелия колокольчатая
4. оранжево-желтая	4. алиссум морской
5. красная	5. лаватера трехмесячная, хатьма
6. сине-фиолетовая	6. маттиола двурогая

Ответ: 1-4; 2-5; 3-6; 3-6; 4-1; 5-2; 6-3

Тема 6. Декоративные травянистые лианы, ампельные и почвопокровные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

Укажите среди перечисленных растений однолетние декоративные лианы

1. горошек душистый (*Lathyrus odorata*)
2. девичий виноград пятилисточковый
3. (*Parthenocissus quinquefolia*)
4. эхиноцистис лопастный (*Echinocystis lobata*)
5. кобея лазящая (*Cobaea scandens*)
6. лобелия эринус (*Lobelia erinus*)

Ответ: 1, 3, 4

Укажите среди перечисленных растений три декоративноцветущие травянистые лианы

1. повой заборный (*Calystegia sepium*)
2. хмель обыкновенный (*Humulus lupulus*)
3. кобея лазящая (*Cobaea scandens*)
4. горошек душистый (*Lathyrus odorata*)

Ответ: 1, 3, 4

Среди перечисленных декоративных видов укажите четыре, которые используют как ампельные однолетние декоративноцветущие культуры

1. лобелия эринус (*Lobelia erinus*)
2. пеларгония щитовидная (*Pelargonium peltatum*)
3. вербейник монетчатый (*Lysimachia numularia*)
4. настурция большая (*Tropaeolum majus*)
5. традесканция приречная (*Tradescantia fluminensis*)
6. череда ферулолистная (*Bidens ferulifolia*)

Среди травянистых растений, используемых для вертикального озеленения, укажите три вида с декоративными плодами

1. настурция большая (*Tropaeolum majus*)
2. хмель обыкновенный (*Humulus lupulus*)
3. диоскорея кавказская (*Dioscorea caucasica*)
4. повой заборный (*Calystegia sepium*)

5. эхиноцистис лопастный (*Echinocystis lobata*)
6. ипомея трёхцветная (*Ipomoea tricolor*)

Найдите соответствия между перечисленными декоративными лианами и ампельными растениями и преобладающей окраской их цветов и соцветий

1. белая	1. фасоль огненно-красная
2. кремовая	2. горошек лесной
3. розово-лиловая	3. кобея лазящая
4. оранжево-красная	4. сутера (бакопа)
5. сине-фиолетовая	5. эхиноцистис лопастный

Ответ: 1-4; 2-5; 3-2; 4-1; 5-3

Для обсуждения на круглый стол выносятся вопросы по двум темам:

Тема 7. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе травянистых растений для цветников разного типа

Тема 8. Методы комплексных научных исследований и оценка состояния цветников на территории объектов ландшафтного дизайна

Примерные темы для круглого стола:

1. Общие тенденции в создании растительных композиций с использованием различных декоративных луковичных и клубнелуковичных
2. Общие тенденции в создании растительных композиций с использованием различных декоративных многолетников и однолетников
3. Способы воплощения ландшафтной идеи с помощью декоративных многолетних культур
4. Основные современные методики исследования состояния декоративных многолетних культур в городских садово-парковых ландшафтах
5. Методы оценки состояния декоративных многолетних культур по биоэкологическим характеристикам и декоративным качествам
6. Проведение экспертизы состояния газонов разного типа по эстетическим, биоэкологическим показателям и степени антропогенного воздействия в процессе эксплуатации.

Тематика рефератов:

1. История возникновения клумб и современный ассортимент клумбовых растений в европейских странах
2. Современные популярные в Европе питомники декоративных цветочных растений и концепции их развития
3. Понятие «зимний цветник», особенности его создания и ухода
4. Использование ароматных и пряных трав в современных цветниках
5. Цветовые варианты цветников при озеленении территорий разного назначения
6. Традиционный ассортимент декоративных цветочных растений для озеленения территорий общего пользования в городах России

7. Особенности подбора ассортимента декоративных цветочных растений для озеленения объектов ограниченного пользования в городах
8. Использование крупномерных декоративных и природных травянистых растений в дизайне ландшафта
9. Значение модульных цветников в современном садово-парковом дизайне
10. Вертикальное озеленение с помощью декоративных цветочных растений в условиях современных городов
11. Создание цветников в садах и парках для людей с ограниченными возможностями
12. Особенности озеленения ООПТ декоративными цветочными растениями на участках территорий общего пользования.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы:

Тема 1. Основные декоративные и биоэкологические свойства травянистых растений и их оценка

1. Перечислите основные биоэкологические свойства декоративных травянистых растений, учитываемые при создании цветников разного типа.
2. Перечислите основные декоративные качества травянистых растений, учитываемые при создании цветников разного типа.
3. Каковы важнейшие характеристики цветочных растений, оцениваемые в ходе инвентаризации цветников разного типа?

Тема 2. Декоративные луковичные и клубнелуковичные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

4. Какие декоративные цветочные растения относятся к группам: луковичные и мелколуковичные? Какие биоэкологические свойства для них характерны?
5. Каковы особенности культивирования и ухода за декоративными луковичными и мелколуковичными растениями?
6. В каких цветочных композициях используются луковичные и мелколуковичные растения? В чем их особые декоративные качества?
7. Каково цветовое разнообразие растений из групп: луковичные и мелколуковичные?
8. Какие варианты цветовых и композиционных сочетаний можно предложить для цветников разного типа с использованием луковичных и мелколуковичных растений?
9. Какие декоративные цветочные растения относятся к клубнелуковичным? Какие биоэкологические свойства для них характерны?
10. Каковы особенности культивирования и ухода за декоративными клубнелуковичными растениями?
11. В каких цветочных композициях используются клубнелуковичные растения? В чем их особые декоративные качества?
12. Укажите основные декоративные качества цветочных растений из групп: луковичные, мелколуковичные, клубнелуковичные. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративных луковичных, мелколуковичных и клубнелуковичных растений, используемых в ландшафтном дизайне.

Тема 3. Декоративные корневищные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

13. Какие декоративные цветочные растения относятся к корневищным? Какие биоэкологические свойства для них характерны?

14. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными корневищными растениями?

15. В каких цветочных композициях используются корневищные растения? В чем их особые декоративные качества?

16. Каково цветовое разнообразие, размерные и фактурные признаки разных представителей декоративных корневищных растений?

17. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для цветников разного типа с использованием корневищных растений?

18. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративных красивоцветущих корневищных растений, используемых в ландшафтном дизайне.

19. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративнолистных корневищных растений, используемых в ландшафтном дизайне.

Тема 4. Декоративные многолетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

20. Какие декоративные растения относятся к многолетним цветочным культурам? Какие биоэкологические свойства для них характерны?

21. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными многолетниками?

22. В каких цветочных композициях используются многолетние растения? В чем их особые декоративные качества?

23. Каково цветовое разнообразие, размерные и фактурные признаки разных представителей декоративных многолетних растений?

24. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для цветников разного типа с использованием декоративных многолетних растений?

25. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративных красивоцветущих многолетних растений, используемых в ландшафтном дизайне.

26. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративнолистных многолетних растений, используемых в ландшафтном дизайне.

Тема 5. Декоративные одно- и двулетние цветочные культуры, используемые в современном ландшафтном дизайне

27. Какие декоративные растения относятся к однолетним цветочным культурам? Какие биоэкологические свойства для них характерны?

28. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными однолетниками?

29. В каких цветочных композициях используются однолетние декоративные растения? В чем их особые декоративные качества?

30. Каково цветовое разнообразие, размерные и фактурные признаки разных представителей декоративных однолетних растений?

31. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для цветников разного типа с использованием декоративных однолетних растений?

32. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративных красивоцветущих однолетних растений, используемых в ландшафтном дизайне.

33. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративнолистных однолетних растений, используемых в ландшафтном дизайне.

34. Какие декоративные растения относятся к двулетним цветочным культурам? Какие биоэкологические свойства для них характерны?

35. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными двулетниками?
36. В каких цветочных композициях используются двулетние декоративные растения? В чем их особые декоративные качества?
37. Каково цветовое разнообразие, размерные и фактурные признаки разных представителей декоративных двулетних растений?
38. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для цветников разного типа с использованием декоративных двулетних растений?
39. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта декоративных двулетних растений, используемых в ландшафтном дизайне.

Тема 6. Декоративные травянистые лианы, ампельные и почвопокровные растения, используемые в современном ландшафтном дизайне

40. Какие декоративные растения относятся к травянистым лианам? Какие биоэкологические свойства для них характерны?
41. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными травянистыми лианами?
42. Как используются декоративные травянистые лианы в вертикальном озеленении? В каких композициях и в сочетании, с какими декоративными растениями? В чем их особые декоративные качества?
43. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для вертикального озеленения разных объектов с использованием травянистых лиан?
44. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта красивоцветущих и декоративнолистных травянистых лиан.
45. Какие декоративные растения относятся к ампельным? Какие биоэкологические свойства для них характерны?
46. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными ампельными растениями?
47. Как используются декоративные ампельные растения в озеленении? В каких композициях и в сочетании, с какими декоративными растениями? В чем их особые декоративные качества?
48. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для озеленения разных объектов с использованием ампельных растений?
49. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта красивоцветущих и декоративнолистных ампельных растений.
50. Какие декоративные растения относятся к почвопокровным? Какие биоэкологические свойства для них характерны?
51. Каковы общие особенности культивирования и ухода за декоративными почвопокровными растениями?
52. Как используются декоративные почвопокровные растения в озеленении? В каких композициях и в сочетании, с какими декоративными растениями? В чем их особые декоративные качества?
53. Какие варианты цветочных и композиционных сочетаний можно предложить для озеленения разных объектов с использованием почвопокровных растений?
54. Перечислите наиболее популярные современные виды и сорта красивоцветущих и декоративнолистных почвопокровных растений.

Тема 7. Цветовые, фактурные и композиционные решения при подборе травянистых растений для цветников разного типа

55. Какие типы цветников выделяют в современном ландшафтном дизайне? Укажите их основные характеристики.

56. Какова роль окраски цветов и соцветий травянистых декоративных растений в создании цветников разного типа?

57. Какова роль окраски листьев травянистых декоративных растений в создании цветников разного типа?

58. Как влияет структура и фактура цветов, соцветий, вегетативного тела травянистых декоративных растений в создании разнообразных композиций при озеленении территории?

59. Приведите примеры вариантов композиционных и цветовых решений в дизайне объектов озеленения с использованием декоративных травянистых растений. Например, создание объемного модульного цветника с контрастным вариантом цветового решения. Укажите основной ассортимент используемых цветочных растений, схему посадки, сроки декоративности и приемы ухода.

Тема 8. Методы комплексных научных исследований оценки состояния цветников на территории объектов ландшафтного дизайна

60. По каким параметрам ведется оценка состояния цветника на объекте озеленения?

61. Как классифицируются цветники по их назначению в озеленении?

62. Как учитывается изменение декоративного облика цветника с учетом сезонных особенностей?

63. Как оценивается степень антропогенного воздействия на цветники на объекте озеленения?

64. Как оформляются документы о состоянии цветника на объекте озеленения?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать	хорошо		71-85

	учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Мухаметова, С. В. Декоративная дендрология: декоративные признаки древесных растений : учебное пособие / С. В. Мухаметова, Н. Е. Серебрякова. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 56 с. - ISBN 978-5-8158-1838-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1873163>

Дополнительная литература

Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования : учебник / под ред. А.В. Исачкина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 522 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010484-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913814>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.