

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

УТВЕРЖДЕНО
решением НМО высшей школы
коммуникаций и креативных индустрий
протокол № 1 от «30» января 2024.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) / ПРАКТИКЕ
История искусств

Калининград

2024 г.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящие методические указания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «История искусств» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленности (профили) «Мультимедийный дизайн и анимация» и определяют порядок подготовки, выполнения и защиты курсовых работ (проектов).

1.2. Курсовая работа (проект) по дисциплине «История искусств» является обязательным элементом учебного процесса и носит учебно-исследовательский характер. Она представляет собой самостоятельное законченное исследование на определённую тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины.

Курсовая работа (проект) – это вид самостоятельной учебной работы обучающегося, выполняемой им под руководством преподавателя и направленной на решение частной задачи или проведение исследования по одному из вопросов, изучаемых в рамках дисциплины (модуля) или практики.

Курсовая работа – законченное самостоятельное исследование частной задачи или проведение исследования.

Курсовой проект – законченное самостоятельное исследование, содержащие обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта исследования.

1.3. Целью выполнения курсовой работы (проекта) является:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- формирование навыков научно-исследовательской работы в области искусствоведения; развитие умения анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
- формирование способности рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- развитие проектного мышления через осмысление историко-художественного наследия.

1.4. Задачи курсовой работы (проекта):

- углублённое изучение выбранной темы на основе анализа научной литературы и визуальных источников;
- формирование навыков работы с научно-понятийным аппаратом искусствоведения;
- развитие умения выявлять закономерности развития мирового художественного процесса;
- освоение методов атрибуции и стилистического анализа произведений искусства;
- формирование компетенций, необходимых для использования знаний о художественных стилях и направлениях в проектной деятельности дизайнера.

1.5. Курсовая работа (проект) направлена на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в	Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	социально-историческом аспекте УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК.5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации; Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.
ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур. ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	Знать: закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально; Уметь: относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства; Владеть: навыками в использовании знаний о художественных стилях и направлениях в проектной деятельности по созданию объектов средового дизайна.
ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать	ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы. ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных	Знать: структуру, правила оформления, логику создания научных исследований; Уметь: логически верно, смыслово насыщенно, корректно с точки зрения оформления создать научную статью, рецензию, другое научное исследование; Владеть: терминологией научных исследований в области средового

полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	исследований и передовой опыт научных разработок.	дизайна, логикой построения научно-исследовательских изысканий, навыками самостоятельной работы в научной сфере; умением создавать доклады для научно-практических конференций и презентации материалов широкой публике.
---	---	--

1.6. Курсовая работа (проект) выполняется в рамках разделов дисциплины «История искусств» и является формой промежуточного контроля по дисциплине.

1.7. Объём курсовой работы составляет 20–25 страниц печатного текста (без учёта приложений).

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ И ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

2.1. Подготовка курсовой работы (проекта) осуществляется под руководством преподавателя, ведущего дисциплину «История искусств». Научный руководитель назначается высшей школой из числа преподавателей, читающих данную дисциплину.

2.2. Функции научного руководителя:

Научный руководитель осуществляет руководство и контроль за выполнением курсовой работы (проекта). В период написания работы научный руководитель выполняет следующие функции:

- согласовывает с обучающимся тему работы (проекта);
- оказывает обучающемуся помощь в составлении плана работы (проекта);
- рекомендует научную литературу, справочные, статистические материалы и другие источники информации по выбранной теме;
- проводит регулярные консультации;
- осуществляет контроль за ходом выполнения работы (проекта);
- оценивает содержание курсовой работы (проекта);
- составляет отзыв на выполненную курсовую работу (проект), если это предусмотрено Методическими указаниями;
- проверяет курсовую работу (проект) на неправомерные заимствования;
- оказывает консультативную помощь обучающемуся в подготовке текста доклада и иллюстративного материала к защите;
- принимает решение о готовности курсовой работы (проекта) к защите, подтвержденное соответствующей подписью на титульном листе курсовой работы (проекта);
- участвует в оценивании обучающегося по итогам выполнения курсовой работы (проекта) в индивидуальном порядке или в составе комиссии.

Научный руководитель вправе не допустить обучающегося на защиту курсовой работы (проекта), если обучающийся:

- Не предоставил курсовую работу (проект) в срок научному руководителю в целях ее проверки;
- Не устранил замечания научного руководителя в срок.

Научный руководитель должен в течение 5 учебных дней после предоставления курсовой работы (проекта) при наличии замечаний направить обучающемуся курсовую работу (проект) на доработку.

2.3. Обязанности студента:

- самостоятельный выбор темы курсовой работы из утверждённого перечня (или предложение собственной темы по согласованию с руководителем);
- регулярное взаимодействие с научным руководителем;
- самостоятельный сбор, анализ и обобщение научной литературы и визуальных материалов;
- соблюдение установленных сроков выполнения работы;
- оформление работы в соответствии с настоящими методическими указаниями;
- подготовка презентации и устного выступления для защиты.

2.4. Этапы выполнения курсовой работы (проекта):

Этап	Содержание работы	Сроки
1. Выбор темы	Определение темы, согласование с руководителем	1–2 неделя семестра
2. Планирование	Составление плана работы, определение объекта, предмета, цели, задач	2–3 неделя
3. Сбор материала	Работа с литературой, источниками, визуальным материалом	3–8 неделя
4. Написание текста	Написание и оформление глав работы	8–12 неделя
5. Оформление	Приведение работы в соответствие с требованиями	12–13 неделя
6. Представление руководителю	Передача готовой работы на проверку	За 8–10 дней до защиты
7. Доработка	Внесение исправлений по замечаниям руководителя	13–14 неделя
8. Защита	Публичное представление результатов исследования	По графику

2.5. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней до назначенной даты защиты. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает её на доработку с указанием конкретных замечаний.

2.6. На защиту допускается курсовая работа, получившая положительный отзыв научного руководителя.

III. ВЫБОР ТЕМЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

3.1. Обучающийся предлагает тему курсовой работы (проекта) или выбирает из числа предложенных в Методических указаниях, основываясь на возможности дальнейшего ее развития, углубления и конкретизации, а также потенциального использования в

выпускной квалификационной работе. Выбранная обучающимся тема курсовой работы (проекта) должна быть согласована с научным руководителем курсовой работы (проекта) и рассмотрена на заседании соответствующего научно-методического объединения.

Выполнение курсовой работы (проекта) по одной теме группой обучающихся допускается по согласованию с научным руководителем при условии, что каждый из обучающихся выполняет свою индивидуальную часть работы.

При выборе темы курсовой работы (проекта) обучающемуся необходимо руководствоваться Методическими указаниями, а также рекомендуется учитывать следующие условия:

- преемственность исследований, начатых в предыдущих курсовых работах (проектах), междисциплинарных проектах и в период учебных практик;
- собственные научные интересы и способности обучающегося;
- наличие специальной литературы и возможности получения фактических данных.

Выбор темы курсовой работы (проекта) фиксируется заявлением обучающегося. Обучающийся должен подать заявление о выборе темы курсовой работы (проекта) не позднее 15 рабочих (учебных) дней с начала семестра, в котором выполняется курсовая работа (проект) (Приложение №1).

Утверждение тем курсовых работ (проектов) осуществляется на основании заявлений обучающихся приказом проректора по образовательной деятельности не позднее одного месяца с начала семестра, в котором выполняется курсовая работа (проект).

Изменение темы курсовой работы (проекта) могут быть внесены только после согласования с научным руководителем курсовой работы (проекта) и рассмотрения научно-методическим объединением.

3.2. При выборе собственной темы студент обязан согласовать её с научным руководителем. Тема должна:

- соответствовать содержанию дисциплины и планируемым результатам обучения;
- быть актуальной и значимой для профессиональной деятельности дизайнера;
- допускать возможность исследования на основе доступных источников;
- быть конкретной и ограниченной по объёму, чтобы быть раскрытой в рамках 20–25 страниц.

3.3. Не допускается выбор одной и той же темы двумя студентами одной учебной группы без согласования с руководителем.

3.4. В основе курсовой работы лежит определённая научно-практическая проблема: Объект исследования – всё то, что содержит данную проблему (например, творчество определённого художника, художественное направление, конкретный памятник искусства).

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта (например, стилистические особенности, иконография, влияние на последующее развитие искусства).

3.5. Объект и предмет курсовой работы определяют её цель и задачи:

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат;

Задачи – совокупность конкретных шагов по достижению цели (обычно 3–5 задач).

IV. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

4.1. Примерная тематика курсовых работ (проектов) по дисциплине «История искусств»:

- 1) Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
- 2) От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
- 3) Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
- 4) Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
- 5) От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
- 6) Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелью. Канон и творчество.
- 7) От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура – было или не было?
- 8) Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
- 9) Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
- 10) Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
- 11) За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
- 12) Малые голландцы. История в деталях.
- 13) Символизм и Рубенс.
- 14) Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
- 15) Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
- 16) От Кёнигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
- 17) Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
- 18) От Кёнигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
- 19) Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

4.2. Студент вправе предложить собственную тему, не входящую в данный перечень, при условии её соответствия содержанию дисциплины и согласования с научным руководителем.

V. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ, СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

5.1. Структура курсовой работы

Курсовая работа должна включать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение (2–3 страницы)
4. Основная часть, состоящая из двух (или трёх) глав (14–18 страниц)
5. Резюме об использовании искусственного интеллекта (в случае использования технологий ИИ)
6. Заключение (2–3 страницы)
7. Библиографический список
8. Приложения (при наличии)

5.2. Содержание структурных элементов

1. Титульный лист. Титульный лист является первой страницей курсовой работы (проекта) и оформляется по установленной в Университете форме (Приложение №3).
2. Содержание (оглавление). В содержании (оглавлении) приводится перечень структурных элементов курсовой работы (проекта): введение, основная часть (разделы (главы), подразделы (параграфы) курсовой работы (проекта)), заключение, список использованной литературы (библиографический список), приложения (при наличии) с

указанием страниц текста курсовой работы (проекта), на которых начинается каждый из структурных элементов.

3. Введение. Во введении определяется объект, предмет, цель (цели), задачи, методы исследования, гипотеза (при наличии), обосновывается актуальность темы исследования, степень ее разработанности, а также место и значение в соответствующей области науки или практики, дается анализ источников литературы, структуры работы – краткое содержание разделов (глав), подразделов (параграфов) курсовой работы (проекта). Для групповых курсовых работ указывается вклад каждого обучающегося с указанием конкретных элементов курсовой работы, выполненных обучающимся лично.

4. Основная часть. В основной части излагается материал исследования, достигается цель, выполняются задачи, поставленные во введении, содержание основной части должно соответствовать теме курсовой работы и раскрывать ее.

Глава 1 (теоретическая): изложение теоретических аспектов темы на основе анализа проработанной литературы; приведение точек зрения основных исследователей проблемы; рассмотрение дискуссионных вопросов; формулирование позиции автора.

Глава 2 (практическая/аналитическая): описание проведённых студентом наблюдений, анализа визуального материала, сравнительного анализа произведений искусства; полученные результаты; выявленные закономерности.

Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание. Каждая глава может делиться на параграфы (2–3 параграфа).

5. Резюме об использовании искусственного интеллекта. Раздел включается в структуру курсовой работы (проекта) в случае использования ИИ при написании работы и оформляется в соответствии с требованиями, отображенными в разделе V настоящих Методических указаний (пункт 5.4).

6. Заключение. Заключение является самостоятельной частью курсовой работы (проекта), не содержащей дублирование содержания основной части. В заключении подводятся итоги теоретической и практической разработки темы, представляется обобщение результатов исследования по теме курсовой работы (проекта), формулируются рекомендации и (или) предложения по исследуемой проблеме, решения практической задачи; могут планироваться задачи для дальнейшего исследования темы в выпускной квалификационной работе.

7. Список использованных источников (библиографический список). Библиографический список должен включать изученные и использованные в курсовой работе (проекте) источники и литературу.

Библиографический список включает:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования (каталоги выставок, музейные собрания и пр.);
- справочную литературу;
- электронные ресурсы (при наличии).

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018.

8. Приложения (при наличии). В приложения могут содержаться связанные с выполнением курсовой работы (проекта) материалы, не включенные в основную часть: справочные материалы, таблицы, схемы, нормативные документы, образцы документов, инструкции, методики (иные материалы), разработанные в процессе выполнения работы, иллюстрации вспомогательного характера, иллюстрации репродукций произведений искусства, фотоснимки и иной визуальный материал.

5.3. Требования к оформлению

Параметры текста:

- Текст печатается на одной стороне белого листа формата А4;
- Шрифт: Times New Roman, кегль 14;
- Межстрочный интервал: 1,5;
- Поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- Абзацный отступ: 1,25 см.

Нумерация страниц:

- Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы;
- На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится;
- Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Типографские правила:

- Не допускается: использование дефиса вместо тире, двух дефисов вместо тире, дефиса с пробелами, двух пробелов подряд, сплошного текста без переносов, заголовка с переносами, точки в конце заголовка;
- Не допускаются: висячие строки, короткие конечные строки, коридоры, висячие предлоги.

Оформление заголовков:

- Заголовки глав и параграфов выделяются жирным шрифтом;
- Заголовки не подчёркиваются и не заканчиваются точкой;
- Каждая глава начинается с новой страницы.

Оформление иллюстративного материала:

- Все иллюстрации (репродукции, схемы, таблицы) нумеруются и подписываются;
- Ссылки на иллюстрации в тексте обязательны;
- Репродукции произведений искусства должны содержать: имя автора, название произведения, дату создания, технику, размер, место хранения.

Цитирование и ссылки:

- При использовании цитат, заимствованных из литературы или иных текстов, необходимо делать ссылки на них;
- Заимствования текста без ссылки на источник расцениваются как плагиат и являются основанием для неудовлетворительной оценки работы.

5.4. Требование к заимствованиям и использованию искусственного интеллекта:

1. Курсовые работы (проекты) подлежат обязательной проверке самостоятельности их разработки обучающимися.
2. Ответственность за проведение проверки самостоятельности разработки курсовой работы (проекта) несет научный руководитель.
3. Проверка самостоятельности разработки курсовой работы (проекта) осуществляется посредством системы «Антиплагиат.ВУЗ».
4. Самостоятельность выполнения обучающимся курсовой работы (проекта) оценивается по объему оригинальности и использованию фрагментов курсовой работы (проекта), которые не были заявлены как созданные с применением ИИ.
5. В представленных обучающимися курсовых работах (проектах) объем оригинальности текста должен соответствовать нормам, установленным Методическими указаниями.
6. При подготовке курсовой работы (проекта) обучающимся допускается использование технологий ИИ, имеющее декларативный характер.
7. В случае использования технологий ИИ обучающийся обязан:
 - 7.1. Соблюдать этические нормы и законодательство об авторском праве.

7.2. В введении курсовой работы (проекта) заявить об использовании технологий ИИ в своей работе.

7.3. В курсовой работе (проекте) зафиксировать ее части, которые были созданы с применением технологии ИИ в соответствии с Приложением №2. Объем, отведенный на фиксацию, не включается в общий объем курсовой работы (проекта).

7.4. В структуру курсовой работы (проекта) включить главу «Резюме об использовании искусственного интеллекта», направленный на комплексный анализ взаимодействия с технологиями ИИ. Данный элемент должен включать:

- проблемы и ограничения применения технологий ИИ;
- возможности и преимущества применения технологий ИИ;
- описание трудностей, возникших в процессе работы с технологиями ИИ и находок, которые улучшили курсовую работу (проект);
- анализ степени вовлечения технологий ИИ;
- оценка вклада ИИ в подготовку курсовой работы (проекта);
- потенциал дальнейшего применения технологий ИИ;
- варианты использования технологии ИИ для дальнейшего развития исследования;
- рефлексия.

Данный раздел готовится обучающимся самостоятельно без применения ИИ. Данный раздел не включается в общий объем курсовой работы (проекта).

8. Применение технологий ИИ при подготовке курсовой работы (проекта) допускается в целях, определяемых Методическими указаниями.

Перечень целей использования ИИ может быть расширен по согласованию между обучающимся и научным руководителем.

9. В случае если обучающимся при подготовке курсовой работы (проекта) был использован ИИ без указания на него Комиссия вправе применить следующие виды санкций по отношению к обучающемуся:

- снижение оценки (при наличии незначительных);
- направление на повторную промежуточную аттестацию с целью доработки курсовой работы (проекта) в соответствии с требованиями к декларированию использования ИИ с возникновением академической задолженности (при наличии серьезных нарушений требований).

VI. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

6.1. К защите допускается курсовая работа, полностью оформленная в соответствии с настоящими указаниями и получившая допуск научного руководителя.

6.2. Защита курсовой работы состоит из:

- краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации;
- ответов на вопросы преподавателя и присутствующих студентов;
- краткого отзыва рецензента (при наличии).

6.3. Регламент защиты:

- Выступление студента – 10 минут;
- Дискуссия (вопросы и ответы) – 5 минут.

6.4. Требования к презентации:

Презентация курсовой работы выполняется в программе Microsoft PowerPoint (или аналоге) и должна содержать минимум 10 слайдов.

Обязательные элементы презентации:

- Титульный слайд (тема, ФИО студента, руководитель);
- Актуальность, цель, задачи, объект и предмет исследования;
- Основное содержание работы (теоретические и практические результаты);
- Визуальный материал (репродукции, схемы, таблицы);
- Выводы;
- Заключительный слайд.

Общие правила оформления слайдов:

1. Оформляйте слайды проще;
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример);
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль;
4. Используйте минимум текста;
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений;
6. Используйте по возможности только чёрный цвет для текста;
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории;
8. Обязательный элемент презентации – визуальный материал.

6.5. На защиту необходимо принести:

- распечатанный текст курсовой работы;
- презентацию на электронном носителе.

6.6. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведённого исследования, вызвавшего интерес у слушателей.

6.7. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

6.8. Организация работы и защиты курсовой работы (проекта) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ)

1. Для обучающихся с ОВЗ выполнение и защита курсовой работы (проекта) проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

2. При выполнении и защите курсовой работы (проекта) обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- защита курсовой работы (проекта) для обучающихся с ОВЗ в одной аудитории совместно с обучающимися, не относящихся к категории обучающихся с ОВЗ, если это не создает трудностей для обучающихся с ОВЗ и иных обучающихся при защите курсовой работы (проекта);
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;
- пользование необходимыми обучающемуся с ОВЗ техническими средствами при защите курсовой работы (проекта) с учетом его индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающегося с ОВЗ в аудитории, санитарно-гигиенические помещения и другие помещения, а также их пребывание в указанных помещениях;
- обеспечение возможности предоставления курсовой работы (проекта) в формате, доступном для обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями.

3. По письменному заявлению обучающегося с ОВЗ продолжительность защиты курсовой работы (проекта) может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности ее защиты не более чем на 15 минут.

4. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ БФУ им. И. Канта обеспечивает выполнение следующих требований при организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта):

4.1. для слепых:

- задания и иные материалы при выполнении и защите курсовой работы (проекта) оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых либо зачитываются ассистентом;
- написание текста курсовой работы (проекта) выполняется обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надковываются ассистентом;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

4.2. для слабовидящих:

- задания и иные материалы при выполнении и защите курсовой работы (проекта) оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

4.3. для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию защита курсовой работы (проекта) проводится в письменной форме;

4.4. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надковываются ассистенту;

5. Обучающийся с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до дня промежуточной аттестации по курсовой работе (проекта) подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при выполнении и защите курсовой работы (проекта) с указанием индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в БФУ им. И. Канта).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на защите курсовой работы (проекта), необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности защиты курсовой работы (проекта) по отношению к установленной продолжительности.

VII. ОЦЕНИВАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)

7.1. Выполнение курсовой работы (проекта) является одним из элементов промежуточной аттестации обучающихся и оценивается независимо от результатов освоения дисциплин (модулей) или практик, в рамках которых была подготовлена курсовая работа (проект).

7.2. Оценивание курсовой работы (проекта) может проводиться научным руководителем либо комиссией по приему защиты курсовой работы (проекта) (далее – Комиссия) в соответствии с требованиями и критериями оценивания курсовой работы (проекта), определенными Методическими указаниями. Решение о формате проведения оценивания курсовой работы (проекта) принимается научно-методическим объединением, что отображается в Методических указаниях.

7.3. Комиссия формируется из числа педагогических работников:

7.3.1. Состав Комиссии закрепляется распоряжением директора Учебного подразделения.

7.3.2. В состав Комиссии должно входить не менее 3 человек, и количество членов Комиссии должно быть нечетным.

7.4. Сроки предоставления курсовой работы (проекта) для оценивания определяются Учебным подразделением с учетом календарного учебного графика по соответствующей образовательной программе и доводятся до сведения обучающихся посредством электронной информационно-образовательной среды Университета не позднее 1 месяца с начала семестра, в котором предусмотрено выполнение курсовой работы (проекта) (далее – ЭИОС).

7.5. При оценивании курсовой работы (проекта) только научным руководителем:

7.5.1. Не позднее 14 рабочих (учебных) дней до даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся должен предоставить научному руководителю завершенную и оформленную курсовую работу (проект) в соответствии с установленными требованиями.

7.5.2. По итогам выполнения обучающимся курсовой работы (проекта) научный руководитель оценивает курсовую работу (проект) и выставляет оценку в аттестационную ведомость и зачетную книжку обучающегося в день проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

7.5.3. При наличии замечаний научный руководитель должен не позднее 5 рабочих (учебных) дней после предоставления курсовой работы (проекта) обучающимся отправить курсовую работу (проект) на доработку обучающемуся. Обучающийся вносит в курсовую работу (проект) исправления, отмеченные научным руководителем, в срок не позднее даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

7.6. При оценивании курсовой работы (проекта) Комиссией:

7.6.1. Не позднее 21 рабочих (учебных) дней до даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся должен предоставить научному руководителю курсовую работу (проект) в соответствии с установленными требованиями.

7.6.2. Научный руководитель проводит анализ готовности предъявленной курсовой работы (проекта) для ее защиты обучающимся, проводит проверку текста курсовой работы (проекта) на наличие неправомерных заимствований и готовит отзыв, если это предусмотрено Методическими указаниями.

7.6.3. При наличии замечаний научный руководитель должен не позднее 5 рабочих (учебных) дней после предоставления обучающимся курсовой работы (проекта) отправить курсовую работу (проект) на доработку обучающемуся. Обучающийся вносит в курсовую работу (проект) исправления, отмеченные научным руководителем, в срок не позднее 3

рабочих (учебных) дней до даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

7.6.4. В день проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся должен предоставить Комиссии:

- текст курсовой работы (проекта) с подписью научного руководителя;
- справку о наличии неправомерных заимствований, подготовленную научным руководителем;
- отзыв научного руководителя, если это предусмотрено Методическими указаниями.

7.6.5. Защита курсовой работы (проекта) включает:

- доклад обучающегося по теме курсовой работы (проекта) (5–7 минут – при индивидуальном выполнении курсовой работы (проекта), 8–10 минут – при групповом выполнении курсовой работы (проекта);
- ответы на вопросы Комиссии (не более 5 минут).

7.6.6. В процессе защиты курсовой работы (проекта) обучающийся должен:

- логично построить сообщение о выполненной работе, обосновать выводы и предложения;
- показать понимание теоретических положений, на основе которых выполнена работа;
- показать самостоятельность выполнения курсовой работы (проекта);
- дать аргументированные ответы на вопросы Комиссии.

7.6.7. При выполнении курсовой работы (проекта) группой обучающихся на защите обязательно присутствие всех обучающихся, участвовавших в ее подготовке. В таком случае оценивание курсовой работы (проекта) проводится в соответствии с вкладом каждого обучающегося в выполнение курсовой работы (проекта).

7.6.8. Оценивание курсовой работы (проекта) проводится Комиссией на основании анализа доклада обучающегося и его ответов на вопросы. По итогам защиты курсовой работы (проекта) Комиссией выставляется оценка в аттестационную ведомость и зачетную книжку обучающегося в день проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту).

В случае если Методическими указаниями предусмотрено оформление протокола заседания Комиссии уполномоченным членом Комиссии оформляется протокол ее заседания.

7.7. Критерии оценивания курсовой работы (проекта):

Критерий	Содержание
Актуальность и обоснованность темы	Соответствие темы содержанию дисциплины, обоснование актуальности
Глубина исследования	Полнота раскрытия темы, качество анализа литературы и источников
Самостоятельность	Наличие собственной позиции, критического анализа, оригинальных выводов
Работа с источниками	Количество и качество использованных источников, корректность цитирования
Структура и логика	Чёткость структуры, логичность изложения, последовательность аргументации
Оформление	Соответствие требованиям оформления, грамотность, качество иллюстративного материала

Качество защиты	Уверенность изложения, качество презентации, полнота ответов на вопросы
Профессиональная направленность	Умение связать историко-художественный материал с проектной деятельностью дизайнера

7.8. Уровни сформированности компетенций и шкала оценивания:

Уровень	Содержательное описание	Критерии	Оценка (5-балльная)	Оценка (зачёт)	БРС, %
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приёмов, технологий. Глубокий анализ, оригинальные выводы, безупречное оформление, уверенная защита	Отлично	Зачтено	86–100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности с большей степенью самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	Зачтено	71–85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала. Работа выполнена в целом самостоятельно, но без глубокого анализа	Удовлетворительно	Зачтено	55–70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Работа не раскрыта, содержит существенные фактические ошибки, признаки плагиата, не соответствует требованиям оформления	Неудовлетворительно	Не зачтено	Менее 55

7.9. По итогам выполнения и (или) защиты курсовой работы (проекта) выставляется дифференцированный зачет (зачет с оценкой).

7.10. Основания для снижения оценки:

- несоответствие структуры работы установленным требованиям;
- недостаточный объем использованной литературы (менее 10 источников);
- наличие фактических ошибок в датировках, атрибуции произведений;
- некорректное цитирование, отсутствие ссылок на источники;
- нарушение правил оформления;
- использование искусственного интеллекта без указаний на это;
- некачественная презентация или неубедительное устное выступление;
- неспособность ответить на вопросы по теме работы.

7.11. Основания для неудовлетворительной оценки:

- наличие плагиата (заимствование текста без ссылок на источник);
- полное несоответствие работы заявленной теме;
- объем работы менее 15 страниц;
- отсутствие самостоятельного анализа;
- грубые фактические ошибки, свидетельствующие о непонимании материала.

7.11. Обучающемуся необходимо не позднее даты проведения промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) разместить в ЭИОС Университета (в разделе электронного портфолио) текст курсовой работы (проекта) в формате PDF.

7.12. Занесение оценок по курсовой работе (проекту) в зачетные книжки обучающихся и аттестационные ведомости проводится в соответствии с Инструкцией об электронной зачетной книжке обучающегося и Инструкцией об электронных аттестационных ведомостях.

7.13. Обучающийся, не предъявивший научному руководителю в установленный срок курсовую работу (проект) и (или) не защитивший её по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

7.14. Ликвидация академической задолженности по курсовой работе (проекту) обучающимся осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

7.15. Наименование курсовой работы (проекта) и дисциплины (модуля) или практик, по которым она выполняется, вносятся в аттестационные ведомости и зачетные книжки обучающихся.

7.16. При несогласии с результатами промежуточной аттестации по курсовой работе (проекту) обучающийся имеет право на подачу апелляции в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Директору высшей школы / научно-образовательного центра

Ф.И.О. директора высшей школы в дательном падеже

Ф.И.О. обучающегося в родительном падеже

обучающегося ____ курса ____ формы обучения на
____ основе по направлению подготовки /
специальности _____

профиль _____

Заявление.

Прошу утвердить мне тему курсовой работы (проекта)

(наименование темы курсовой работы (проекта))

по дисциплине (модулю) / практике

(наименование дисциплины (модуля) / практики)

и утвердить научным руководителем курсовой работы (проекта)

(должность, место работы, ученая степень, ученое звание), фамилия, имя, отчество)

«__» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

(И.О. Фамилия обучающегося)

Согласен

Научный руководитель курсовой работы (проекта)

(должность, место работы, ученая степень, ученое звание), И.О. Фамилия)

(подпись научного руководителя)

«__» _____ 20__ г.

Ознакомлен

Руководитель образовательных программ

(должность, место работы, ученая степень, ученое звание), И.О. Фамилия)

(подпись руководителя образовательных программ)

«__» _____ 20__ г.

Объект генерации	<i>Указывается часть рукописи, рисунок, таблица, которая является результатом взаимодействия с искусственным интеллектом</i>
Наименование технологии искусственного интеллекта и инструмента	
Определение цели и задач применения искусственного интеллекта	
Проектирование промптов / матриц промптов с их указанием	
Способы проведения фактчекинга и описание проведения проверки достоверности и применимости полученных результатов.	

Оформление данного элемента при использовании технологий искусственного интеллекта проводится при помощи оформления ссылок к частям рукописи, которые были созданы с применением технологий искусственного интеллекта.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ИММАНУИЛА КАНТА»
Высшая школа / научно-образовательный центр _____

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Направление подготовки (специальность) _____

Профиль (специализация) _____

Дисциплина / модуль / практика _____

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

_____ (подпись)

_____ (И.О. Фамилия)

РАБОТА ЗАЩИЩЕНА НА ОЦЕНКУ

Калининград – 20__ г.