

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.</p> <p>УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности. Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений. Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.</p> <p>Уметь: Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» относится к базовой вариативной части дисциплин блока 1 и является обязательной для освоения в объеме не менее 328 академических часов, которые в зачетные единицы не переводятся. Дисциплина направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к учебному труду и профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	328
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	328
Аудиторная работа (всего):	328
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	318
Лабораторные работы	-
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами при изучении практического курса дисциплины. Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» включают практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (модуля) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание избранного

модуля направленно на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

5.1. Содержание основных модулей практического курса

№ п/п	Наименование вида двигательной активности/модуля	Содержание
1.	Общефизическая подготовка с основами атлетической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p>
2.	Атлетическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц с партнёром и с собственным весом. Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на</p>

		<p>мышцы рук, ног, брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.</p>
3.	Плавание. Начальное обучение	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с плавательной доской.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств.</p> <p>Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводящие, имитационные упражнения для освоения гребковых движений, дыхания, работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры и эстафеты на воде.</p>
4.	Спортивное плавание	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплывание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания.</p> <p>Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.</p>
5	ОФП с основами волейбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p>

		<p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
6.	Волейбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
7.	ОФП с основами с баскетбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>

8.	Баскетбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
9.	Мини - футбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>
10.	ОФП с основами с бадминтона	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи, удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
11.	Бадминтон	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p>

		Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.
12.	ОФП с основами настольного тенниса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p>
13.	Настольный теннис	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контрнаткат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка</p>

		удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).
14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
15.	Ритмическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов</p>

		<p>упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
16.	ОФП с основами микс-аэробики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку), танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p>

		<p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
17.	Микс-аэробика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений (базовая, танцевальная, степ)</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
18.	ОФП + с основами самообороны	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения,</p>

		<p>общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Владение навыками самообороны. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
19.	Самооборона	<p>Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Владение навыками самообороны. Кувырки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
20.	Рукопашный бой	<p>Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы, уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и самообороны при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции</p>

		удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
21.	ОФП с основами танцевального фитнеса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Разучивание базовых шагов танцевального фитнеса: меренге, сальса, реггетон, кумбия. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.</p>
22.	Танцевальный фитнес	<p>Разучивание базовых шагов и ритмов танцевальной программы: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба.</p> <p>Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando".</p> <p>Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках.</p> <p>Кардиотренировка.</p>
23.	Общефизическая подготовка	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Бег на короткие, средние, длинные дистанции. Челночный бег. Эстафетный бег. Подвижные игры и эстафеты. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч. Упражнения с партнерами и в команде.</p>

24	Легкая атлетика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты и выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Старты из различных положений: низкий, высокий. Бег по дистанции, финиширование. Барьерный бег, бег с препятствиями. Эстафетный бег, старт, передача эстафетной палочки, финиш. Прыжки с места, с разбега. Метание мяча, гранаты, медицинбола. Легкоатлетические нормативы комплекса ГТО.</p> <p>Правила соревнований по легкой атлетике. Судейская практика.</p>
25	Специальная медицинская группа	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств с учетом патологии организма). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка. Упражнения с партнерами, с медицинболами, жгутами и ремнями. Подвижные игры с различной психофизической нагрузкой. Упражнения на коррекцию осанки. Индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме. Ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, элементы стретчинга, пилатеса, йоги.</p>

26	Специальная медицинская группа с основами программы «Сквер-данс» (Квадриль)	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов (на русском и английском языке)</p> <p>История возникновения и развития сквер-данса в зарубежных странах и в России, влияние занятий сквер-дансом на организм и психологические особенности человека. Терминология сквер-данса. Положение партнеров перед началом танца и во время танца. Основные позиции танцев, направления движения партнеров. Фигуры танца.</p> <p>Изучение основной ступени 48 фигур программы американского сквер-данса уровня Basic (B).</p>
----	---	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями.	Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности.
2.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса общеразвивающих упражнений
3	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.	Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.
4	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности
5	Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Заполнение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.

2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса поготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона

4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.
---	---	-------	-----------------------------------

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, обрабатывается работа в группе (команде).

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Техника безопасности самоконтроль в избранном	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
виде двигательной активности	физического развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.	Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности
Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.	УК-7.1. Определяет личный уровень показателей физического развития, функциональной и физической подготовленности. УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.	Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений подготовительной и заключительной частей занятия
Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий	УК-7.2 Осуществляет выбор видов двигательной активности для развития физической	Разучивание и выполнение комплексов упражнений основной части занятия в избранном виде двигательной активности

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	<p>подготовленности, восстановления работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p> <p>УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	
Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.3 Демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности.</p>	Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Выполнение комплекса степ-аэробики
4. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
5. Подвижная игра «Голова дракона»
6. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
7. Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения.

Примеры контрольных упражнений:

Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ

1 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5

2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки										
	Юноши					Девушки					
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

1. Прыжок в длину с места. (1 курс)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (2 и 3 курс)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (1 курс)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов. (2 и 3 курс)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине студент демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности. Тесты по физической подготовленности варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента.

**Тесты для оценки физической подготовленности
студентов 1-3 курсов
специальная медицинская группа**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Ходьба 2 км, мин., с (девушки, юноши)	14.0 0	14.3 0	15.3 0	16.0 0	16.3 0	16.3 0	17.3 0	18.4 0	20.0 0	20.3 0
5.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
6.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента

Требования к выполнению тестов по физической подготовленности

для специальной медицинской группы

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

- прикосновение к полу бедрами или тазом
- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мата, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

3. Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения.

При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-» , ниже - знаком «+».

Ошибки:

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

4. Ходьба 2 км.

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение рук и ног согласованы.

Ошибки:

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки:

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами разновременно.

6. Подтягивание из вися на высокой перекладине

Участник висит хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

Ошибки:

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;

- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 курс:

1. Оценка физического развития и функциональной подготовленности
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента
3. Корректирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье студента
5. Характеристика форм самостоятельных занятий
6. Методика составления комплексов ЛФК при различных заболеваниях
7. Составление комплекса общеразвивающих упражнений
8. Двигательная активность студента

2 курс:

1. Организация спортивно - массовых и оздоровительных мероприятий
2. Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований и праздников.
3. Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса лечебной гимнастики.
4. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы.

3 курс:

1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля
2. Физические упражнения. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профессиограмма.
4. Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
5. Физическая культура и умственный труд.
6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
7. Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
8. Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный год.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг)

		оценки сформированности)		вая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и продемонстрировать на практике полученные умения и навыки	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура студентов специальной медицинской группы вуза. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865089> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Фитнес-аэробика : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреевко, Е. Г. Ткачева. -

Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615114> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 online, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта : учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1070927> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях : учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042644> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816561> (дата обращения: 31.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
7. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Цветоведение и колористика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Цветоведение и колористика»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Цветоведение и колористика».

Цель дисциплины - научиться видеть и передавать цветное богатство окружающего мира, научиться основным методам и работе с цветом, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в проектной деятельности в различных областях дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цветом, цветовые контрасты и основные группы цветовых гармоний ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи	Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи основополагающие основы работы с цветом, основные этапы в работе с проектами, в решении композиции, пропорций и колорита Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях решить поставленные творческие задачи, используя полученные знания в области цветоведения и колористики Владеть: всеми приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы практическими навыками в области цветового конструирования в живописных проектах и в любой области дизайна

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной

аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретические основы цветоведения и колористики	<p>Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете.</p> <p>Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы.</p> <p>Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное).</p> <p>Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И.Иттена</p> <p>Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции. (к теме «Контраст светлого и тёмного»).</p> <p>Тема 6. Цветовая гармония.(И.Иттен Двенадцатичастный цветовой круг).</p> <p>Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.</p> <p>Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.</p>
2	Практические задания по темам лекционного типа	<p>Задание 1. Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)</p>

		<p>Задание 2.Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3.Гуашь.</p> <p>Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. Гуашь.</p> <p>Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции.</p> <p>Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.</p> <p>Задание 6. Цветовые гармонии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - однотоновые - родственные - родственно-контрастные -контрастно-дополнительные.
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Задания для самостоятельной работы выдаются на лекции в индивидуальном порядке. Они должны быть направлены на самостоятельную разработку какой-либо темы или изучение свойств цвета и материалов разных фактур.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

«Цветоведение и колористика» носит практический и теоретический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об этапах работы, о принципах работы над практическими заданиями по темам, использования в работе необходимых художественных материалов и др., с организацией работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения графических и живописных работ.

В теме «Трёхтоновые ахроматические композиции» в практических заданиях важно обратить внимание на характер композиции, её эмоциональную составляющую, которая зависит от светлотных отношений, от формы тонального пятна и от структурной организации композиции в целом (статика, динамика).

В теме «Цветовые гармонии» на каждую группу цветовых гармоний выполняются неформальные цветовые композиции.

В самостоятельной работе студентов предусмотрена работа с рефератами.

Методические указания по выполнению реферата:

Подготовка реферата состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы
2. Определение структуры содержания
3. Сбор материала, работа над текстом
4. Подготовка иллюстративного ряда
5. Оформление

Выбор темы

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно.

Определение структуры

Определяются цели, задачи исследования, последовательность раскрытия темы реферата.

Сбор материала

Основной список рекомендуемой литературы определяется темой и содержанием реферата.

Дополнительная литература изыскивается студентом самостоятельно при помощи систематических и электронных каталогов библиотек, библиографических ссылок изданий.

Материал, полученный при помощи сайтов интернета, также требует ссылок.

Во Введении определяется актуальность исследования, рассматривается история изучения данной проблемы, ставятся цель, задачи исследования, определяются хронологические и территориальные рамки.

В основной части работы излагается и анализируется суть проблемы.

В Заключении подводятся итоги исследования, даются общие выводы о значении изученной проблемы.

Прямые и косвенные цитаты оформляются в виде построчных или постраничных ссылок на издания. Список литературы оформляется по библиографическим требованиям.

Иллюстрирование

Иллюстративным материалом могут служить репродукции, ксерокопии, фотографии, CD-презентации, рисунки, копии чертежей, планов. Состав иллюстративного ряда должен быть репрезентативен, отражать последовательность раскрытия темы.

Оформление

Реферат сдается в печатном виде. Требования: 14 шрифт, полуторный интервал.

Примерная тематика рефератов:

1. Цветовая символика Древнего Китая
2. Цветовая символика древней Индии
3. Цвет как символ. Древний Египет
4. Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама
5. Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики
6. Цветовая символика Христианства
7. Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража
8. Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы
9. Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И.Ньютон
10. Учение о цвете. Й.В.Гёте
11. Цвет и стиль. Барокко
12. Цвет и стиль. Классицизм
13. Цвет и стиль. Ампи́р
14. Цвет и стиль. Модерн
15. Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар
16. Цвет в творчестве художников импрессионистов
17. Оптическое смещение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка
18. Язык красок В.Кандинского
19. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи
20. естественности вещей.
21. Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита
22. Рембрандт. Живописец светотени
23. Э.Делакруа – предшественник неоимпрессионизма
24. Соборы К.Моне. Свет и цвет
25. Цветовые контрасты. П.Сезан
26. Пейзажи Д.Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия
27. Серебряный век. З.Серебрякова. Цветовая композиция
28. Живописная система Борисова-Мусатова

29. К.Коровин – русский импрессионист
30. П.Клее. Музыка и Цвет
31. В.Серов – русский импрессионист
32. Цвет – как символ. Япония
33. П.Гоген. Декоративность – язык символов
34. М.Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета
35. Кубизм. Пикассо П. Брак Ж..Цвет и форма в натюрморте
36. Единство формы и цвета. Натюрморты А. Лентулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой
37. А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные
38. А.Матисс. Цветовые контрасты

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Практические задания выполняются по темам:

Задание 1.Типы смешения цветов. Выполнить две работы, формат А-4 (оптическое и механическое смешение цветов)

Задание 2.Цветовое конструирование. 12-частный круг И.Иттена. Формат А-3.Гуашь.

Задание 3. Ассоциации. Образное мышление. Эмоции. Цветовые композиции. (10 см х 10). Гуашь.

Задание 4. Вкусовые ассоциации. Цветовые композиции. (10см х10см). Гуашь

Задание 5. Трёхтоновые ахроматические композиции.

Задание 6. Цветовые гармонии (10см х 10см):

- однотоновые
- родственные
- родственно-контрастные
- контрастно-дополнительные.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические работы:

Практическое задание № 1. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное). Задачи: Выполняются 4 задания на типы смешения цветов (пейзаж, натюрморт) по копиям работ Ж.Сёрра, П.Синьяка, П. Сезана и др.

Практическое задание №2. Цветовое конструирование. Двенадцатицветный круг И Иттена. Задачи: в рамках этой темы выполняется круг И.Иттена (формат А-3, гуашь, бумага). Цвета: основные, второго порядка, третьего порядка. Уметь определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатицветном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.

Практическое задание №3. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).

Задачи: знать семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст холодного и тёплого, контраст светлого и тёмного, контраст по насыщенности, симультанный контраст, контраст по площади цветового пятна, контраст дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

Практическое задание №4. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.

Задачи: предполагается знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему. Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.

Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.

Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.

Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.

Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

Практическое задание №5. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Задачи: уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.

Уметь смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).

Уметь выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.

Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

В практических заданиях при выполнении цветовых композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветовая индукция.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теоретические основы цветоведения и колористики	ПК-2.1 ПК-2.2.	Выполнение практического задания Предварительный опрос
Практические задания по темам лекционного типа	ПК-2.1 ПК-2.2.	Выполнение практического задания Предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – практические работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (теория, рефераты, практические задания).

На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Цветоведение и колористика». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

- При выполнении учебного задания первой темы программы оценивается:

Определение «Цветоведение» и «Колористика»

- Краткая история науки о цвете

- При выполнении учебного задания второй темы программы оцениваются следующие знания:

- Характеристики цветовых волн

- Диапазон длины волны. Единицы измерения цветовой волны
 - Цвет, как фактор психофизического воздействия.
 - Цвет, как средство информации
 - При выполнении учебного задания третьей темы программы оценивается:
 - Знание основных качественных характеристик цвета (светлота, насыщенность, цветовой тон)
 - Уметь определить принципиальные отличия двух типов смешения цветов (аддитивное и субтрактивное)
 - Выполнение самостоятельных практических заданий по основным типам смешения цветов (бумага, гуашь, акварель)
 - В практическом задании на тему «Цветовые ассоциации» с помощью цветового контраста, контраста светлого и тёмного, холодного и тёплого передать различные ассоциации (вкусовые, музыкальные, различные настроения, стихии, времена года и т.д.). Важен творческий подход и знание теории по данной теме (бумага, гуашь, акварель)
- При выполнении учебного задания четвёртой темы программы оценивается:
- Знание основной структуры цветовой системы «Двенадцатиугольного круга И.Иттена». Умение определить основные цвета, на которых строится данная цветовая система. Цвета первого и второго порядка.
 - Выполнение самостоятельного практического задания: построить и в цвете верно передать основные цвета, цвета первого и второго порядка (гуашь, бумага)

При выполнении учебного задания пятой темы программы оценивается:

- Знание семи типов цветовых контрастов: контраста по цвету, контраста холодного и тёплого, контраста светлого и тёмного, контраста по насыщенности, симультанного контраста, контраста по площади цветового пятна, контраста дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветовых композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

При выполнении учебного задания шестой темы программы оценивается:

- Умение определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатиугольном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.
- Выполнение практических заданий на заданную тему

При выполнении учебного задания седьмой темы программы оценивается:

- Знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему.
- Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.
- Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.
- Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.
- Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.
- Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.
- Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

При выполнении учебного задания восьмой темы программы оценивается:

- Умение создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.
- Умение смешивать цвета и способность выполнить цветовые композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).
- Умение выполнить формальные цветовые композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.
- Построение неформальных цветовых композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

При выполнении учебного задания девятой темы программы оценивается:

- В практических заданиях при выполнении цветowych композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветочная индукция.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Цветоведение и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Предполагается выполнение всего объёма практических заданий

Вопросы для итогового контроля

1. «Цветоведение» - определение.
2. «Колористика» - определение.
3. Физика цвета. Определение «света».
4. Единица измерения длины световых волн.
5. Физиология цвета. Что формирует ощущение цвета.
6. Свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета.
7. Свойства цвета. «Цветовой тон» - определение.
8. Свойства цвета. «Светлота» - определение.
9. Свойства цвета. «Насыщенность» - определение.
10. Конус Оствальда. Взаимосвязи основных характеристик цвета.
11. Типы смешения цветов. «Аддитивное (слагательное)» - определение.
12. Типы смешения цветов. «Субтрактивное (вычитательное)» - определение.
13. Двенадцатичастный круг И.Иттена. Принцип расположения цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка.
14. Семь типов цветочных контрастов.
15. Симультаный контраст.
16. Цвет в витражах – пример каких типов цветочных контрастов?
17. «Гармония» - определение.
18. Основные цвета в круге И.Иттена.
19. Основные цвета в круге В.Шугаева.
20. Формула количественного соотношения основных цветов в композиции (Гёте).
21. Дополнительные цвета. Определение.

22. Системы порядка возможных гармонических сочетаний (Круг Иттена. Круг В. Шугаева).

23. Цветовой круг В. Шугаева. Принцип расположения цветов в этой цветовой системе.

24. Четыре группы гармонических сочетаний цветов.

25. Принцип однотонных гармонических сочетаний цветов.

26. Однотонные композиции. Равноступенный контраст. Динамический контраст.

27. Эффект «свечения» в хроматических однотонных композициях.

28. «Статика» и «Динамика» в однотонных цветовых гармониях в композиции.

Средства достижения.

29. Гармонические сочетания родственных цветов.

30. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.

31. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.

32. Закон пропорциональности в трёх-тоновых ахроматических композициях.

33. Три основных условия построения ахроматических композиций.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

	ности и инициативы				
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

- Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>
- Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>
- Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>
- Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>
- Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Макетирование и бумагапластика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Макетирование и бумага-пластика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Макетирование и бумага-пластика».

Целью освоения дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» является решение следующих профессиональных задач:

- Приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой;
- Овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластики;
- Формирование пространственного мышления у студента;
- Расширение границ понимания дизайна.
- Получение навыков создания объемных форм из различных материалов, начиная с базового-бумага, заканчивая сложно формируемым в объем пластиком так же является неотъемлемой частью макетирования и бумага-пластики.
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ПК-3.1 Знает законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства ПК-3.2 Работает различными скульптурными инструментами, пластическими материалами ПК-3.3 Использует знание о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности в процессе создания круглой скульптуры, рельефа, трехмерных объектах	Иметь представление: об объемном решении объектов; о масштабе и сомасштабности предметов; о возможности деформации бумаги по средствам различных манипуляций. Знать: основы пропедевтики, возможности деформации бумаги; Владеть: объемно – пространственным мышлением; Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК - 7.1 Создает эталонные образцы объектов графического дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; а также изделий из них на основе знания художественно-технического	Иметь представление: о методах и основных приемах работы в рисунке и макетировании. Знать: общие понятия о композиции; о возможностях применения графики в пластическом моделировании; о

	<p>редактирования и макетирования ПК - 7.2 Демонстрирует конструктивную четкость, аккуратность и чистоту выполнения образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>законах и средствах объемно-пространственного решения по средствам рисунка; Владеть: навыками в использовании рисунка, при усилении образа объемного изделия; практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом макетируемого объема. Уметь: грамотно проектировать развертки, с учетом оптимизации последующих действий, применять графику для усиления выразительности макета. Иметь представление: об постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.</p>
--	---	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование и бумага-пластика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основы бумажной пластики.	Виды бумага-пластики. Материалы и инструменты, используемые в бумага-пластике и макетировании. Роль бумажного макетирования в дизайне.
2	Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги. Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги и дополнительные материалы.
3	Тема 3. Линейные орнаменты.	Линейные, плоскостные орнаменты. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Композиции из линейных элементов в объеме.
4	Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом – розетта. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом.
5	Тема 5. Простые объемные.	Простые геометрические тела. Создание членения формы с условием ее подчеркивания и усиление. Создание членения формы с условием визуального разрушения. Объемная композиция из геометрических тел
6	Тема 6. Шрифты.	Шрифтовые композиции. Создание шрифтового объемного плаката.
7	Тема 7. Модуль. Модульные системы	Виды модулей. Виды систем. Метр и ритм в системах. Значение модульного применения в дизайне. Восприятие данных форм.
8	Тема 8. Пластика и пластичные формы.	Значение форм пластичного характера. Психология восприятия углов. Со масштабность и проверка объемных пластичных форм.
9	Тема 9. Геометрия и	Различия и разность восприятия систем.

	природная пластика в структурах.	Использование.
10	Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	Разработка системы на основе любого вида модуля. Проектирование системы относительно заданного габарита фасада, с учетом свето-проницаемости и функциональных элементов (окна, двери, пожарные выходы и т.д.)
11	Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	Разработка 3d книги с латинскими буквами. Проектирование возможной супер обложки с макетными элементами.
12	Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	Фирменные элементы стиля в объеме. Виды стандартного выставочного оборудования. Требования в выставочному пространству.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Основы бумажной пластики.

Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.

Тема 3. Линейные орнаменты.

Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Тема 5. Простые объемные.

Тема 6. Шрифты.

Тема 7. Модуль. Модульные системы

Тема 8. Пластика и пластичные формы.

Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.

Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.

Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.

Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основы бумажной пластики; Тактильные фактуры и поверхности; Линейные орнаменты.; Плоскость и виды пластической разработки поверхности; Простые объемные; Шрифты; Модуль. Модульные системы; Пластика и пластичные формы; Геометрия и природная пластика в структурах; Выполнение дизайн макета по декорированию фасада; Объемное решение в типографских изданиях; Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы бумажной пластики.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 3. Линейные орнаменты.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 5. Простые объемные.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 6. Шрифты.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 7. Модуль. Модульные системы	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 8. Пластика и пластичные формы.	ПК-3, ПК-7	
Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания
Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	ПК-3, ПК-7	выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Пример практического задания

Задание Рельефная композиция

Цель практического задания: разработка композиционных решений в форме поисково-графических эскизов и в форме рельефного макетирования, включающего сочетание различных рельефных форм.

Содержание задания: выполнение макета рельефной композиции. Рельефная композиция может включать элементы, изготовленные с применением изученных приемов деформации поверхности листа бумаги и способов макетирования закрытых поверхностей (рис. 1). Высота рельефа не должна превышать 15 мм. Рельеф выполняется на подмакетнике квадратной формы со стороной 300 мм.

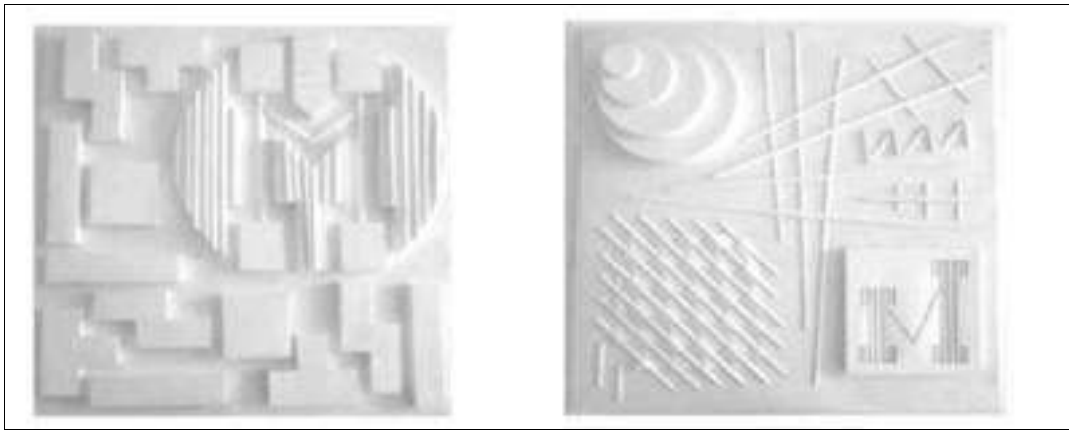


Рис. 1 Примеры выполнения рельефа

Задание Макетирование открытых форм геометрических тел

Цель задания: изучение приемов макетирования неразворачиваемых поверхностей.

Содержание задания: выполнение чертежей и разверток элементов макета полусферы открытой формы, изготовление макета из бумаги.

Для выполнения макета необходимо подготовить следующие материалы: бумага типа «ватман», клей ПВА, чертежные инструменты.

Этапы выполнения макета:

1. Выполнение эскизных вариантов будущего макета.
2. Выполнение чертежей элементов макета.
3. Сборка элементов макета из бумаги. Склеивание выполнять способом «встык» клеем ПВА (рис. 2)

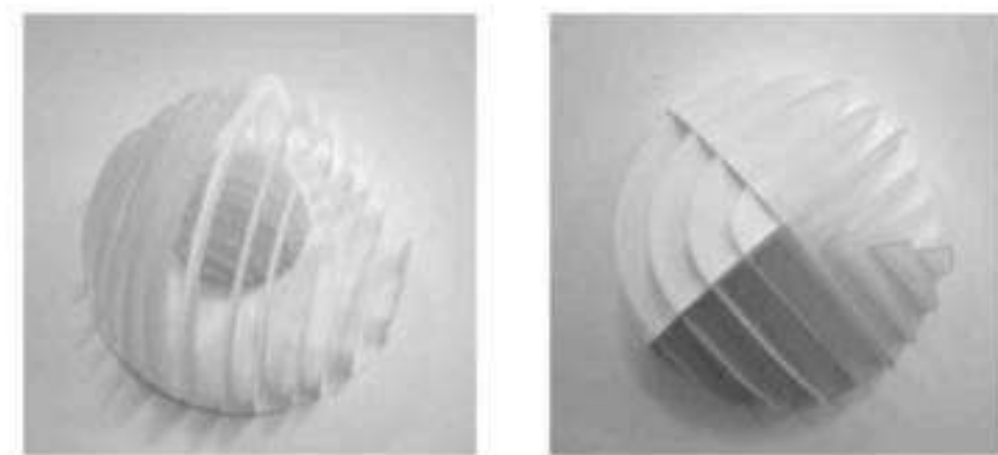


Рис. 2 Пример макета геометрического тела

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах макетной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой пластики и рельефа;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;
- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Баталова, Н. С. Композиционное моделирование : учебное пособие / Н. С. Баталова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 160 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Шрифт»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Шрифт».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Шрифт».

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифтов в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ПК - 4.1 Демонстрирует знание о различиях и идентичности в шрифтовых группах, об основах типографики, о специализированных графических программах в процессе создания шрифтового произведения ПК – 4.2 Использует принцип единства эстетического и утилитарного в шрифтах для создания шрифтовой композиции ПК – 4.3 Подбирает шрифтовую гарнитуру, соответствующую проекту ПК – 4.4 Применяет навык рукописного шрифта в современной полиграфии	Знать: различия – схожести шрифтовых групп; основы типографики; способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; целесообразные варианты предоставления информации в актуальном формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в современном контексте специализированных графических программ, работающих со шрифтами; представление: о требованиях к дизайн-проекту; Уметь: Чисто выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов; выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта. Владеть: лэттерингом; Навыками оценки шрифтовой культуры; сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применение в современной полиграфии; составлением спецификаций требований к дизайн-проекту;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Шрифт» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	Термин "шрифт" имеет несколько значений: 1) Совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке. 2) Комплект наборных литер (гарнитура), например, литер для типографского набора, фотонабора, служащих тем же целям. 3) Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков (термин "шрифт" - нем., иногда применяется с этим значением). Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов некоторых других континентов построены на следующих графических основах. На основе славянского алфавита построены шрифты всех народов России. На основе латинского алфавита построены шрифты почти всех народов Западной Европы, Америки, Австралии и некоторых народов Азии и Африки. На основе арабского алфавита построены шрифты арабских стран, а также Ирана, Афганистана и некоторых других стран. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на своей национальной графической основе, например, Греция, Индия, Израиль.

		<p>Все типографские шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные и акцидентные (это деление несколько условно).</p> <p><i>Текстовые шрифты</i> - шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей - от 0 до 12 пунктов.</p> <p><i>Титульные шрифты</i> - шрифты более крупных кеглей - от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитурные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые - как текстовые, вторые - как титульные.</p> <p><i>Акцидентные шрифты</i> - шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве.</p> <p>Каллиграфия в переводе с греческого, означает красивый почерк. Надо также отметить, что каллиграфия является одной из основных отраслей изобразительного искусства. Помимо этого эту отрасль еще называют искусством красивого письма. Основой каллиграфии ширококонечного пера является латиница и кириллица. Всем известно, что именно благодаря латинице и кириллице сформировался язык, благодаря которому все европейские народы осознают историю своей письменности. Например, в написании книг древние греки и римляне использовали тростник и папирус, гусиное перо и пергамент.</p>
2	<p>Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения.</p>	<p>В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский и др. Основные признаки шрифта: рисунок, начертание очка и размер. Классификация шрифтов по рисунку. Шрифты в зависимости от принципов их построения и важнейших графических признаков (засечки, их размер и форма, контрастность) делятся на несколько основных и ополнительных групп.</p> <p><i>Рубленые шрифты</i> (гротески) не имеют засечек (рис.1 I), основные и соединительные штрихи у них одинаковой толщины, т.е. контрастность гарнитур $K=1$, (журнальная рубленая; Газетная рубленая; Плакатная; Букварная...).</p> <p><i>Шрифты с едва наметившимися засечками</i> (несколько утолщенными концами вертикальных штрихов) (рис.1 II). У них основные и соединительные штрихи близки по толщине ($K=1$).</p> <p><i>Медиевальные шрифты</i> (разноширинные – по медиевальной схеме, рис. 1 III) относятся с умеренной контрастностью ($K=2,7-3,2$). Они имеют короткие засечки</p>

треугольной формы. Сюда относятся такие гарнитуры, как Литературная, Лазурского. Их используют при наборе чаще всего, т.к. они более удобочитаемые, поэтому ими можно набирать большие объемы текста.

Шрифты группы обыкновенных (моноширинных – по антиквенной схеме, рис. 1 IV) – контрастный ($K=3,5-9$). Их засечки прямые, длинные, тонкие, перпендикулярные основным штрихам. К ним относятся такие гарнитуры как Елизаветинская, Северная, Байконур.

Шрифты группы брусковых (рис. 1 V) отличаются неконтрастными или малоштрихами. Засечки близки по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Сюда относятся такие гарнитуры, как Брусковая газетная, Балтика, Реклама и т.д. Шрифты гр. малоконтрастных (рис. 1 VI) имеют малоконтрастные штрихи с длинными утолщенными засечками, преимущественно с закругленными концами. Здесь гарнитура Академическая, Журнальная, Школьная, Новая Газетная.

Классификация шрифтов по начертанию очка. Шрифты одной гарнитуры по начертанию очка делятся:

По постановке очка (по наклону основных штрихов) – прямого, наклонного и курсивного начертаний. У шрифтов прямого начертания основные штрихи расположены вертикально. У курсивных и наклонных начертаний шрифтов основные штрихи имеют наклон (вправо или влево ~ на 15 %). Классификация шрифтов по размерам. Шрифты одной гарнитуры имеют различные размеры по кеглю. Размер шрифта, включающий высоту буквы (очка) и заплечики (свободные пространства на и под очком), измеряются в пунктах (1 пункт (п.) = 0,376 мм).

Современные шрифты

До начала XIX века в типографском деле применялись шрифты только двух основных типов – антиквенные и готические. По мере того как потребность в шрифтах росла, а их число увеличивалось, к началу XX века возникла необходимость четко классифицировать шрифты по определенным признакам. Из-за большого разнообразия шрифтов шрифтоведы пока не построили исчерпывающей системы классификации шрифтов. Поэтому классификация шрифтов по-прежнему носит отчетливый национальный характер. Обобщая различные виды классификаций, все современные шрифты принято разделять на 4 основные группы:

- Рубленые шрифты («без засечек»)
- Шрифты с засечками
- Декоративные

Специальные символные шрифты, которые содержат символы и картинки.

Кегль (от нем. Kegel) – переводится как размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы у этой буквы или знака. В ручном наборе

высокого способа печати кегль измеряли через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. В линотипном наборе кегль измеряли через расстояние между задней и передней стенками строки. Кегль измеряется в типографских пунктах. Высота литерной площадки включает в себя нижнее заплешико, высоту самой буквы (знака) и высоту верхнего заплешика. На оттиске кегль измеряют визуальнo «на глаз» и измеряют его условно через высоту буквы (знака) с учётом невидимых верхних и нижних заплешиков. При подстановке двух литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался «интерлиньяж» – пробельное расстояние между строками.

Гарнитура, семейство шрифтов – это определенный дизайн символов, разработанный художником (например, гарнитура Тайме, созданная в прошлом веке для одноименной газеты). Компьютерных гарнитур существует великое множество. Наиболее простая их классификация – разделение на гарнитуры с засечками, рубленые, акцидентные и символные. Разумеется, между этими классами есть много переходных гарнитур. Некоторые распространенные гарнитуры вообще невозможно отнести ни к одному из классов. При выборе гарнитуры и начертания следует исходить из его легкости для чтения и адекватности, т. е. соответствия стилю публикации. Чаще всего создатель гарнитуры включает в нее несколько шрифтов – комплектов символов с различающимся начертанием. Однако все шрифты одной гарнитуры похожи, они имеют выраженные родственные черты. Шрифт – это гарнитура определенного начертания.

Интерлиньяж. Это расстояние между строками. В Photoshop интерлиньяж измеряется как расстояние между базовой линией данной и следующей строки (см. рис. 7.23). Параметр задается для каждого символа. Если в строке есть символы с разным интерлиньяжем, то программа определяет интерлиньяж строки как максимальный среди заданных для символов строки.

Трекинг. Характеризует межсимвольные пробелы. Уменьшение трекинга отнимает, а увеличение – прибавляет к межсимвольному расстоянию определенную величину. Для измерения трекинга и других горизонтальных размеров в шрифте используются шпации. Круглая, полукруглая и тонкая шпации – относительные полиграфические единицы измерения, равные, соответственно, ширине заглавных букв М, N и строчной буквы t данного шрифта. Таким образом, круглая шпация примерно равна размеру шрифта, полукруглая шпация составляет 0,5 размера шрифта, а тонкая шпация – 0,25 размера шрифта.

Кернинг. Характеризует изменение ширины пробела между определенными парами символов. Настройка интервалов необходима для улучшения зрительного восприятия текста. Если межсимвольные интервалы одинаковы, то для некоторых сочетаний символов интервал между ними выглядит увеличенным по сравнению с другими, а пробел между буквами А и G выглядит шире, чем между буквами Е и N. Обычно кернинг делается в сторону уменьшения пробела – таким образом, что

		<p>выступающие части одного символа пары заходят в пространство второго символа. В результате размещение символов становится зрительно более равномерным.</p>
3	<p>Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.</p>	<p>Письменность – это система закрепления на материале звуков речи и слов языка при помощи условных знаков. Письменность возникла в глубокой древности: графические знаки, обнаруженные при раскопках, относятся к очень далекому времени – около 15 тысяч лет тому назад.</p> <p>Потребность в письме была вызвана необходимостью вести учет, закреплять в памяти какие-либо события, передавать важные известия, указывать дорогу, по которой следует идти, предупреждать о грозящей опасности и т.д. Самым ранним письмом у всех народов была пиктография - рисуночное, образно-картинное письмо, в котором определенные события изображались в виде примитивного и условного рисунка. Пиктография до последнего времени употреблялась у североамериканских индейцев. С таким письмом индейцы обратились к президенту США, прося разрешения им переселиться с одного места на другое. В дальнейшем с известным рисунком стало связываться определенное слово. Рисунки постепенно упрощались, делались схематическими: в письмо вводились знаки, обозначающие отвлеченные понятия. В начале XX в. были открыты так называемые синайские надписи, относящиеся к XII – XIV вв. до н. э. Знак этих надписей во многом напоминают египетские иероглифы, но их система представляет собой законченный алфавит, т.е. группу знаков, принятых для обозначения звуков речи и расположенных в определенном порядке. Создателями этого наиболее древнего алфавита были гиксосы – полукочевой прасемитический народ. Они завоевали Египет и господствовали там несколько столетий, пока не были изгнаны египтянами. Гиксосы восприняли высокую египетскую культуру и на основе египетских иероглифов создали свою письменность, основой которой явился алфавит. Финикийцы, ведшие широкую торговлю со многими странами, значительно улучшили древнесемитическую письменность, сделав ее исключительно фонетической. В фонетическом письме каждый отдельный графический знак соответствует звуку речи. Это такой вид письма, каким пользуются в большинстве стран мира в настоящее время. Наш современный алфавит является результатом сложного и длительного развития письменности. Начертание каждой буквы алфавита не является произвольным, а получилось путем упрощения определенного иероглифа, прообразом которого явилась форма какого-либо конкретного предмета. Например, упрощенная фигура льва (по-египетски «лабу») стала обозначать букву-звук Л; фигура орла (по-египетски «ахом») – букву-звук А и т.д. Знак А послужил прототипом букве «альфа» в греческом алфавите, «аз» - в древнеславянском. В этом кроется необычайная стойкость рисунка букв. Мы можем изменить пропорции и контрастность, можем модернизировать и стилизовать буквы, усложнить или упростить их, но мы не можем изменить их конструкцию, заменить их составные</p>

части другими, вымышленными нами. Рисунок букв находится в прямой зависимости от того, на каком материале и какими инструментами эти буквы, написаны, какой художник их писал, в какое историческое время. Шрифт, высеченный на камне, отличается от такого же шрифта, написанного кистью на бумаге, шрифты рукописных книг отличаются от печатных шрифтов. Шрифт, как и архитектура, является зеркалом своего времени. Исторические изменения также находят в нем свое выражение. Однако изменения, которым подвергается шрифт в своем развитии, касаются не существа буквы, а ее чисто внешних особенностей.

Интересно в этой связи проследить, как развивалось и совершенствовалось наше письмо, как на протяжении многих веков из египетских иероглифов вырабатывался шрифт, как современные буквы приобрели привычные нам устойчивые формы.

Палочное письмо

Для передачи информации и для запоминания первобытные народы использовали “палочное” письмо. Самым примитивным его примером является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Не стали источником письменности, например, палочки с зарубками. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вампумы и кипу.

Вампумы – это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Североамериканские индейцы (ирокезы и некоторые другие) использовали вампумы, чтобы передавать информацию. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы (например, белый цвет означал мир, фиолетовый – войну), так что с помощью большого числа раковин составляли довольно сложные сообщения. Ракушечное письмо отнюдь не было монополией индейцев. В качестве мнемонического средства пользовались и пользуются им многие народности в Африке (письмо “инивари”).

Узелковое письмо. Кипу (узелковое письмо) – ученые до сих пор не пришли к однозначному выводу, была ли письменность у инков. Ни одно настоящее государство не может существовать без письменности: необходимо вести постоянный учет, передавать сообщения о событиях в стране, распоряжения. Создатели громадного государства – крупнейшего в доколумбовой Америке – должны были иметь письмо. Однако его так и не обнаружили. Похоже, что письмо инков (а, точнее, предписьменность) просто имело слишком необычный вид. Кипу (на языке индейцев кечуа – ‘узел’) – оригинальное порождение инкской культуры; это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала

числа. Наиболее удаленные от веревок узлы соответствовали единицам, чуть ближе располагались десятки, еще ближе – сотни, затем тысячи. С помощью этих узелков, напоминающих костяшки счет, выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет.

Бурый цвет символизировал картофель, желтый – золото, красный – воинов и т.д. Кипу позволяло чиновникам передавать различную информацию о налогах, числе воинов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное. Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу – кипу-камайокуна. Главным среди них был личный секретарь Верховного правителя инков – Великого Инки, подающий ему сводную информацию. Испанцы, столкнувшись с кипу, были потрясены той быстротой и точностью, с которой им выдавались нужные сведения. Взяв в руки кипу, кипу-камайокуна сразу начинал читать по шнурам и узлам. Голос чтеца едва успевал за движениями глаз и рук.

Шрифты средневековья.

В эпоху средневековья выбор шрифта часто был весьма серьезным шагом, который делался отнюдь не только из эстетических соображений или по соображениям удобства письма и чтения. Шрифт в средневековье, как и многое другое, имел большое символическое значение, и его выбор уже сам по себе мог быть своего рода программным заявлением. Кроме того, набор средневековых шрифтов не ограничивался исключительно готическим шрифтом, который, к слову, тоже был достаточно разнообразен.

История средневековых шрифтов, разумеется, уходит своими корнями в историю латинской письменности в Римской Империи. Не затрагивая совсем ранние периоды, мы можем начать с первого века новой эры. К этому времени окончательно оформилось так называемое римское капитальное (то есть состоящее из капиталов – прописных букв) письмо. Пожалуй, самый знаменитый классический образец этого письма – надпись на колонне Траяна (II век н.э.).

По-видимому, текст на камне сперва был выведен плоской кистью, а потом вырублен. Интересно, что практически точные копии этого шрифта встречаются и на других памятниках тех времен, что дало возможность предположить наличие в Риме эпохи Траяна некоего общегосударственного эталона для официальных надписей. Удобочитаемость, графическое совершенство и органическое соответствие архитектурному стилю обеспечили этому шрифту популярность в веках и породили множество подражаний.

В римских надписях на камне существовало два основных вида капитального письма: квадрат и рустика. Название «квадрат» отражает то, что многие буквы этого письма по своим пропорциям близки к квадрату. Надписи квадратом создают ощущение размеренной торжественности.

В отличие от квадрата, рустике присуща своего рода

сжатость, а также тонкие длинные вертикальные штрихи и жирные горизонтальные. Этот шрифт выглядит гораздо менее торжественно. Возможно, отсюда и его название, происходящее от латинского *rusticus* – простой, деревенский.

В повседневной жизни римляне, конечно, писали более простым шрифтом – курсивом. Более ранним вариантом является так называемый маюскульный (от латинского *majusculus* – большеватый, довольно большой) курсив, состоявший из прописных знаков.

В быту, разумеется, эстетика уступала потребности писать быстро. Надписи становились более размашистыми, буквы становились написанными слитно. Как правило, основные элементы букв писали сверху вниз, и при быстром письме далеко не всегда удавалось остановиться на нижней линии строки – так родились нижние выносные элементы букв. Верхние придумали позже, возможно, чтобы уравновесить нижние. Эти элементы характерны для сформировавшегося к III веку минускульного (от латинского *minusculus* – очень маленький, крохотный) курсива, состоявшего уже из строчных знаков.


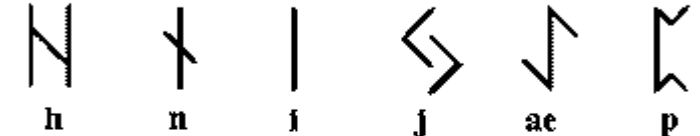


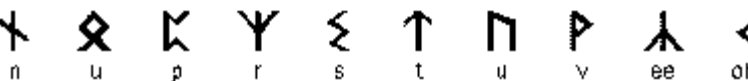

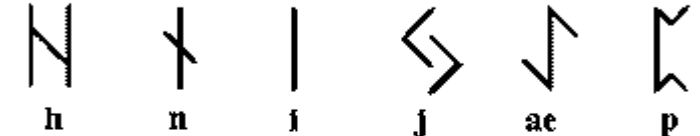


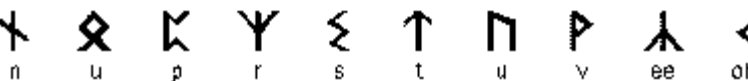

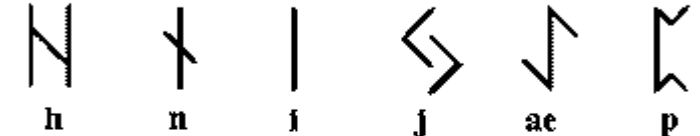


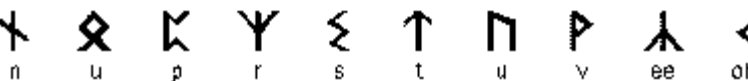
Еще одним шрифтом, появившимся в Римской Империи является унциал (вероятно, от латинского *uncus* – крюк, изогнутый) – первый латинский шрифт римской церкви. В первые века христианства письменным языком церкви в Европе был греческий. Однако в Северной Африке религиозные тексты писались уже на латыни. Североафриканские писцы изобрели свой шрифт, который сочетал с одной стороны достаточную торжественность, а с другой – круговые мазки и легкость письма, характерные для греческой письменности. Это произошло в конце II – начале III веков. Когда латынь стала официальным языком римской церкви, то отчасти из-за легкости письма, а отчасти и чтобы отмежеваться от языческой литературы, унциал становится своего рода официальным церковным шрифтом.

Для ранних вариантов унциала (III – VI века) характерны скругленные углы и отсутствие засечек. Позднее, в VI – VIII веках, появился унциал с тонкими засечками.

Шрифт обыденной письменности той эпохи, требовавшей более быстрого письма, получил название полуунциала. В нем значительно сильнее выражены выносные элементы.

После падения Римской Империи на основе этих шрифтов развиваются областные типы письма: ирландское, вестготское, мерovingское, староиталийское и т. д.

В 800 году н.э. Карл Великий был коронован императорской короной. Хотя сам он был почти безграмотным, однако в качестве одного из важных шагов по формированию и укреплению своей империи он решил ввести новый имперский шрифт. Как и в случае унциала, принятие нового шрифта мыслилось важным политическим решением. Совместно с бенедиктинским монахом Алкуином они выбирают на роль имперского шрифта разновидность галльского письма, использовавшуюся в знаменитом тогда монастыре Корбье. Этот шрифт получил название каролингского минускула.

		<p>Первоначально в качестве заглавных букв использовались те же минускулы, но увеличенные в размерах. Также в этой роли использовали буквы из полуунциала и даже из римской рустики. Но в XI веке их сменили буквы ломбардского шрифта (ломбардские версалы), развившиеся из римского капитального и унциального письма. Межбуквенное расстояние – это расстояние между буквами, оно зависит от того какие буквы располагаются друг с другом, и как выглядит межбуквенный интервал.</p> <p>Межстрочное расстояние – это расстояние между строками, оно изменяется от размера и характера шрифта, от размера выносных элементов.</p>										
4	<p>Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Рогунда. Бастарда. Швабахер.</p>	<p>Готический стиль написания берет свое начало из греческого алфавита. В 300 г. до н.э. Александр Великий (Македонский) устанавливает греческий язык в качестве единого на огромной территории. Следующая Великая Империя – Римская, переняла удобную греческую письменность, но основным средством общения у римлян стал латинский язык с его прямым антиквенным шрифтом (здесь впервые появились засечки на заглавных буквах (капителях) – serifs). Латынь была заимствована у этрусков, буквы которых, в свою очередь, основывались на греческом алфавите.</p> <p>В 395 г. н. э. в конце правления императора Константина, Римскую Империю наводнили германские варвары, уже имевшие к тому времени свой рунический алфавит, который называют также футарком (futhark). Вот образец рунического алфавита готских (германских) тевтонов.</p> <p style="text-align: center;">Классический футарк</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">f u th a r k</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">h n i j ae p</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">t b e m l ng</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Готенбургские руны</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">a b k d i r g h i j</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">n u p r s t u v ee oh</td> </tr> </table> <p>Благодаря распространению христианства в этот момент появляется необходимость в книгах и появляются тысячи</p>		f u th a r k		h n i j ae p		t b e m l ng		a b k d i r g h i j		n u p r s t u v ee oh
												
f u th a r k												
												
h n i j ae p												
												
t b e m l ng												
												
a b k d i r g h i j												
												
n u p r s t u v ee oh												

монахов переписчиков, которые постепенно модифицировали написание шрифта и создавали новые стили.

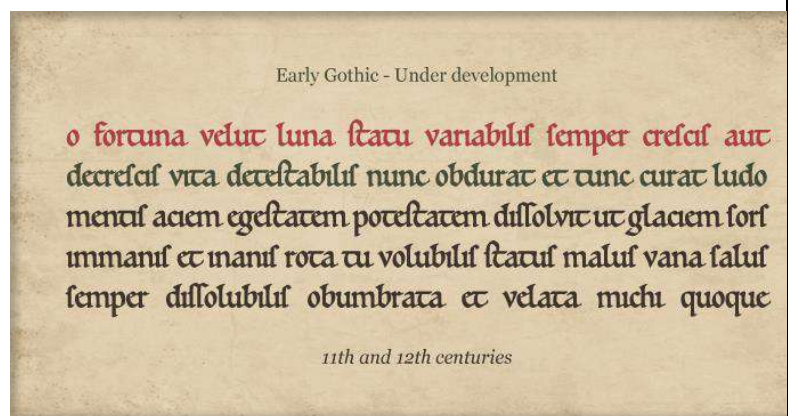
Ниже приведен пример кельтского письма, называемого **унциальным** (scriptura uncialis), потому что литеры записывались на четырёх направляющих линиях, отстоящих друг от друга на расстоянии одной унции (24,5 мм). Кельты сделали римское написание букв мягче и выразительнее



Дальнейшее развитие унциального письма привело к появлению четырёх форм: **ирландское письмо** (Ирландия и Англия), **меровингское** (Франция), **вестготское** (Испания) и **старо-италийское** (Италия). Между 900 и 1000 г.г. наиболее развитое меровингское письмо преобразовалось в **каролингское**, ставшее нормой для переписывания церковных книг. Это письмо характерно появлением маленьких (то, что мы теперь называем “строчными”) букв. К концу 1000 г. н. э. из каролингского развилось романское письмо (Romanesque), которое к 1200 г. приобрело уже почти готический вид. Он и теперь известен под именем **Black Letter**, или, чаще, — старо-английское письмо (Old English).

A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ð ñ
 a b c d e f g h i j
 k l m n o p q r s t u v w x y z
 à á â ã ä å æ ç è é ê ë ð
 ñ ü & 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 (\$ £ . , ! ?)

Ранний готический шрифт (протоготический) – был широко распространен в западной Европе и использовался со второй половины 11 века до середины 13 века, в период между концом каролингской эпохи и началом готической. Поэтому может рассматриваться как переход от каролингского минускула к текстуре, т.к. сочетает в себе элементы этих написаний.



Тексту́ра (от лат. *textura* — ткань, также *textura quadrata*, *Blackletter*, *Old English*) — основная разновидность готического письма. Словосочетание «готический шрифт», как правило, ассоциируется именно с этим вариантом. Появилась в начале 13 века. Своё название текстура получила за то, что покрывала страницу равномерно и на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. Характерное отличие шрифтов данного типа — вытянутость букв. Шрифт представлял собой революционные изменения в каллиграфии – после столетий акцента на четкое распознавание письма, отдельные буквы были внезапно подчинены общему текстурному эффекту.

Qui videbis in Sulamite nisi chorus castrosum. **Q**
 pulchri sunt gressus tui in calceamentis filia p
 s. Juncturae femorum tuorum sicut monilia quae f
 a sunt manu artificis. Umbilicus tuus crater tona
 umquam indigens poculis. Venter tuus sicut acerv
 ici vallatus liliis. Duo ubera tua sicut duo hinni
 elli capreae. Collum tuum sicut turris eburnea. Oc
 sicut piscinae in Helebon quae sunt in porta filiae m
 dinis. Nasus tuus sicut turris Libani quae respicit
 a Damascum. Caput tuum ut Carmelus et coma
 tui sicut purpura regis vincta carnalibus. Quam
 es et quam decora carissima in deliciis. Statura t
 milata est palmae et ubera tua botris. Dixi ascen
 in palmam et apprehendam fructus eius et erunt i
 ua sicut botri vineae et odor oris tui sicut malorum
 tur tuum sicut vinum optimum dignum dilecto
 d potandum labiisque et dentibus illius ad rumi

Textura Prescisus – развивался параллельно с **textura quadrata**. Появился предположительно на юге Англии и распространился во Франции. К шрифту относится выражение «vel sine pedibus» (лат. «без ног»), т.к. отличается плоским квадратным основанием основного штриха.

A B C D E f G H I
 0 1 2 3 4 . K S T U V
 a b c d e f g h i j k l m n o
 ch ck ff fi fl ft ll . french

Bastard Secretary – чем более формальным становился манускриптный шрифт, тем больше была необходимость в более функциональных шрифтах в дополнение к ним. Поэтому изысканные текстурные шрифты дали начало шрифтам для менее престижного, повседневного письма. Несколько взаимодополняющих написаний развивались как на региональном, так и на национальном уровне, быстро

превращаясь в полноценные шрифты. И классифицировались они как «гибридные» (bastarda), термин, обозначающий шрифты смешанного скорописного и текстурного происхождения. Подобное явление, предположительно, взяло начало в конце 12 века, для оформления документов. Шрифт имеет сочетание массивных штрихов и тонких изящных декоративных линий.



Batarde (Lettre Bourguignonne) – французский эквивалент английского Bastard Secretary. Был разработан в конце 13 века и использовался вплоть до середины 16, развился из скорописного в полноценный формальный шрифт. Достиг своей самой сложной формы в середине 15 века, в эпоху, когда популярность печатных книг все более возрастала среди широких слоев населения. В такой форме был уважаем в Бургундских придворных кругах, откуда и второе название.



Фрактүра (нем. Fraktur — надлом, German letter) — поздняя разновидность готического письма, первые рукописные примеры датируются примерно 15 веком, печатная версия появилась веком позже. Являет собой смесь немецкой скорописи и текстуры. Ранние варианты появились как народные, общеупотребительные написания, и позже были взяты за основу для многих печатных шрифтов.



Швабахер, швабах (нем. Schwabacher) — разновидность готического письма, зародилась в 15 веке. Ломаное письмо с округлёнными очертаниями некоторых букв. Этот шрифт доминировал в Германии с конца 15 до середины 16 века. После чего был заменён на фрактуру, но оставался популярным до 20 века. Похож на текстуру, но более округлую, простую версию.

Schriftbeispiel für die Alte Schwabacher

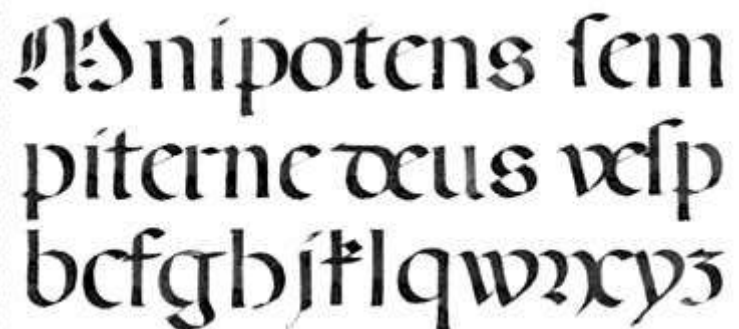
Was ist Aufklärung?

Aufklärung ist der Ausgang des Menschen selbst verschuldeten Unmündigkeit. Unmündigkeit ist das Unvermögen, sich seines Verstandes ohne anderen zu bedienen. Selbstverschuldet ist Unmündigkeit, wenn die Ursache derselben Mangel des Verstandes, sondern der Entdes Mutes liegt, sich seiner ohne Leitung zu bedienen. Sapere aude! Habe Mut dich eigenen Verstandes zu bedienen! ist also die Devise der Aufklärung.

...

Immanuel Kant, 1784

Rotúnda (итал. *gotonda* — круглая) — итальянский вариант готического письма (полуготический шрифт), появившийся в XII веке. Отличается округлённостью и отсутствием надломов. Получил начало от каролингского минускула. Готическое влияние на написания восточной Европы между 10 и 13 веками получило сильнейшее сопротивление в Италии. Четкие формы классических написаний, использование каролингского минускула способствовали появлению шрифта, отличающегося от готического более круглыми, открытыми формами и короткими выносными элементами. Был распространён вплоть до 18 века, в том числе получил широкое распространение в Испании.



Mnipotens sem
piterne deus vesp
bcfgbjsflqwxyz

Ротунда явилась уже переходным шрифтом от готики к

антикве. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты “настоящей готики” постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры “поздней готики”.

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гутенберг (Johann Gutenberg). Превращение процесса переписи целой книги в ручную было утомительно, трудоёмко, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гутенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гутенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гутенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гутенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гутенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible).



Пример раннего английского романского алфавита, который можно называть первым готическим. В период от поздней готики до раннего ренессанса (1300 – 1500 гг. н. э.) Old English становится основным по всей Европе для переписывания как религиозных, так и светских книг. Готическое письмо (как выше было упомянуто, называлось Black Letter или Old English) чаще всего было известно как "текстура" (texture или text), потому что на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. В основном, в том виде, который дошёл до наших дней готический шрифт появился в XV веке, стараниями немецких каллиграфов-

переписчиков. В разных странах, при общей узнаваемости, готический стиль приобретал специфические свойства, и шрифты получали свои собственные названия.

В Италии готический шрифт раннего периода был довольно округлым и поэтому именовался "ротундой" ("rotundo" – круглый). Возможно, это наиболее красивый шрифт во всей истории европейской каллиграфии (к сожалению, мне не удалось найти хорошей картинки, иллюстрирующей этот вид шрифта). "Ротунда" явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве, но об этом позднее. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты "настоящей готики" постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры "поздней готики".

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гуттенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гуттенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гуттенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гуттенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений. Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible). Образец шрифта на рисунке:

Ещё один известный стиль готического письма, названный фразатурой (fracture), появился в конце XV столетия, а в 1513 г. был разработан специальный шрифт для Молитвенника Максимилиана (Maximilian Prayerbook), изданного в Аугсбурге по указанию императора Максимилиана, известного любителя книг. Эту книгу иллюстрировали выдающиеся для своего времени художники – Дюрер (Durer), Кранах (Cranach), Буркмайр (Burgkmair) и другие художники. Альбрехта Дюрера вместе с другим немецким художником шрифта Леонгардом Вагнером (Leongard Wagner) довольно часто и ошибочно называют создателями фразатуры. На самом деле это не так, но это лишь подчёркивает насколько востребован и популярен был готический шрифт в Европе средних веков, если легендарного Дюрера считают его автором, и если фразатура была господствующим стилем письма в Европе до XVIII века.

5	<p>Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.</p>	<p>Возникновение славянской письменности началось после великой миграции, когда славяне начали создавать свои государства. На карте мира появились Киевская Русь, Великая Моравия, Польша, Болгария, Сербия и Хорватия. Расцвет славянских государственных объединений относится к IX веку. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое мировоззрение требовали развития новых форм духовной культуры и особенно культуры книжной. Для этого нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык.</p> <p>Создателями славянской письменности были братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Они были родом из греческого города Салоники, по-славянски называемого Солун. Отсюда и следует народное именование братьев - солунские.</p> <p>История свидетельствует, что Кирилл и Мефодий по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 году привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения.</p> <p>Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. "Почему или?" - спросит вдумчивый читатель. Дело в том, что до наших дней не дошли рукописи кирилло-мефодиевских времён. Самые древние известные памятники славянской письменности относятся к X-XI векам, причём к X веку относятся лишь одна рукопись - Киевские листки, глаголический отрывок мессы, хранящийся в Киеве. Таким образом, все произведения возникли два века спустя после первых рукописей создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия.</p> <p>Но, согласно мнению лингвистов, первой в историческом плане была всё-таки глаголица. Об этом свидетельствуют следующие факты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самые древние памятники, в том числе и Киевские листы, писаны глаголицей. Об этом же свидетельствуют дошедшие до нас глаголическо-кириллические "палимпсесты", т.е. рукописи, в которых на пергамене (телячьей коже, выделанной как листы) соскоблён первоначальный текст и написан новый. Все они имеют одну характерную особенность: всегда кириллица писана по стёртой глаголице, и нет ни одной рукописи, в которой бы была соскоблена кириллица и по ней написана глаголица. 2. Наиболее архаический язык и по своей фонетической системе наиболее близкий к говору солунских славян обнаруживается в древнейших глаголических старославянских рукописях, а не в кириллических. 3. В одном из старейших произведений, в трактате "О письменах" Чернорица (монаха) Храбра, современника учеников Кирилла и Мефодия, указано, что славянская азбука имеет 38 букв, а именно такое число букв было в глаголице. В кириллице букв было меньше. 4. В древности у славян цифры обозначались не арабскими знаками 1,2,3,4..., а буквами со знаком "титло", который писался сверху буквы. Эта система цифрового обозначения в глаголице и кириллице немного
---	--	--

различается, и эти различия говорят в пользу большей древности глаголицы.

Все глаголические и кириллические литературные памятники были написаны старославянским языком. Диалектной основой языка был говор солунских славян, который был возведён в ранг литературного книжного языка. Язык, в ходе своего развития, наполнился большим количеством грецизмов, моравизмов и другими заимствованиями. Начиная с XI века язык стал интенсивно приобретать в Болгарии, Сербии и на Руси некоторые местные черты, что позднее привело к возникновению локальных вариантов письменного языка, который развивался до XVIII века и носил статус международного, межславянского. Этот язык получил название церковнославянского или древнеславянского и оказал большое воздействие на русский литературный язык. Глаголица (X-XI вв.)

Путь развития славянского, а, следовательно, и русского письма в корне отличается от путей развития латинского. О времени, условиях возникновения и становления славянского письма имеется очень мало фактических данных, поэтому и высказывания ученых по этому вопросу с давних пор были противоречивыми. Многие вопросы еще и по сей день не разрешены в полной мере.

Азбуки, ставшие основой славянского письма, называются глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца.

О древнейшей форме глаголицы мы можем судить только ориентировочно, потому что дошедшие до нас памятники глаголицы не старше конца X столетия.

Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв ее очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все связаны прямыми линиями. Современной форме соответствуют лишь единичные буквы (ш, у, м, ч, э).

По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая. Ни тот ни другой вид глаголицы не имеет резко очерченных границ распространения. В позднейшем развитии глаголица переняла много знаков у кириллицы. Глаголица западных славян (чехов, поляков и других) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на письмо типа кириллицы. Но глаголица не исчезла совсем и до настоящего времени. Так, она употребляется или, по крайней мере, употреблялась до начала второй мировой войны в кроатских поселениях Италии. Этим шрифтом печатались даже газеты.

Устав (кириллица XI в.)

Происхождение кириллицы также окончательно не выяснено. Название, во всяком случае, возникло позже, чем сам алфавит. Существует несколько основных теорий о происхождении кириллицы, теории разной степени достоверности.

В связи со своей поездкой в славянские государства в середине IX века Кирилл несомненно составил какой-то новый славянский алфавит. Была ли это глаголица, неизвестно. Необходимо было перевести религиозную литературу на славянский язык, а для этого надо было упростить замысловатые и трудно выполняемые буквы глаголицы и ввести в алфавит недостающие буквы для звуков славянского языка. Обо всем этом говорится во многих источниках того времени, но всегда упоминается только об одном славянском алфавите, хотя их существовало в то время уже два.

В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 заимствованы из византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново, но в графическом оформлении уподоблены первым. Не все заимствованные буквы сохранили обозначение того же звука, что в греческом языке, – некоторые получили новые значения соответственно особенностям славянской фонетики.

Из славянских народов кириллицу сохранили всех дольше болгары, но в настоящее время их письмо, как и письмо сербов, одинаково с русским, за исключением некоторых знаков, предназначенных для обозначения фонетических особенностей.

Древнейшую форму кириллицы называют уставом. Как глаголица, так и устав, – виды письма еще полностью прописного. Отличительной чертой устава является достаточная отчетливость и прямолинейность начертаний. Большая часть букв угловатая, широкого тяжеловесного характера. Исключениями являются узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и др.), среди других букв они кажутся как бы сжатыми. Для этого письма характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З). Эти удлинения мы видим и в других видах кириллицы. Они выступают в общей картине письма легкими декоративными элементами. Диакритические знаки еще не известны. Буквы устава - крупного размера и стоят отдельно друг от друга. Старый устав не знает промежутков между словами.

Полуустав (XIV в.)

Начиная с XIV столетия, развивается второй вид письма (шрифта) – полуустав, который впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Техника начертания ширококонечным пером, сильно проявлявшаяся при письме уставом, замечается много меньше. Полуустав употреблялся в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью.

Писать полууставом было значительно проще.

Феодальная раздробленность страны вызвала в отдаленных областях развитие своего языка и своего стиля полуустава. Главное место в рукописях занимают жанры военной повести и летописный, отражавшие наилучшим образом события, пережитые в ту эпоху русским народом.

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма.

Скоропись (XV-XVII вв.)

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Им стала скоропись.

Скоропись примерно соответствует понятию латинского курсива. У древних греков скоропись была в широком употреблении на ранней стадии развития письма, частично имела она и у юго-западных славян. В России скоропись как самостоятельный вид письма возникла в XV столетии. Буквы скорописи, частично связанные между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно.

Хотя в скорописи XV столетия, в общем, еще отражается характер полуустава и связующих буквы штрихов мало, но в сравнении с полууставом это письмо более беглое.

Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинением. Вначале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава. Во второй половине XVI века, а особенно в начале XVII века, основными линиями письма становятся полукруглые штрихи, а в общей картине письма видим некоторые элементы греческого курсива. Во второй половине XVII века, когда распространилось много разных вариантов письма, и в скорописи наблюдаются характерные для этого времени черты – меньше вязи и больше округлостей. В конце века круглые очертания букв стали еще более плавными и декоративными. Скоропись того времени постепенно освобождается от элементов греческого курсива и отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. В то время, когда полуустав преобразуется в

		<p>гражданское письмо, соответственный путь развития прodelывает и скоропись, вследствие чего ее можно в дальнейшем называть гражданской скорописью.</p>
6	<p>Тема 6. Строенные шрифты. Антиквa: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори</p>	<p>Антиква (лат. antīqua «древняя») – класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк – гуманистический минускул.</p> <p>По одной из исторических версий, первая антиква была вырезана гравером Николя Жансоном в Венеции в 1470 году. Однако похожие шрифты создавались и ранее[1]. В частности, в середине 1460-х неподалеку от Рима в монастыре Суабико свой вариант гуманистического шрифта создали типографы Свейнхейм и Паннарц. Как бы то ни было, первым поколением антиквенных шрифтов считается ренессансная венецианская антиква. Позже появилась французская, голландская и английская разновидности этого шрифта. Ренессансная, или гуманистическая антиква отличалась некоторой лапидарностью. Пришедшая ей на смену переходная антиква была более уточнена. В конце XVIII века французские и итальянские типографы, наиболее известными из которых были Бодони и Дидо, вырабатывают новый, более строгий и сбалансированный стиль – новую (классицистическую) антикву.</p> <p>Ренессансная антиква</p> <p>Ренессансные антиквы по внешним чертам и времени создания относятся к двум группам: венецианской и итало-французской.</p> <p>Венецианская антиква появилась раньше, она ближе всего к прототипу – письму ширококонечным пером. Контраст между основными и вспомогательными штрихами небольшой, оси овальных элементов наклонены, засечки асимметричны, каплевидные элементы имеют форму следа от прямоугольного пера, перемилька в букве e наклонная.</p> <p>Современные шрифты на основе венецианской антиквы Николя Жансона и Франческо Гриффо – Adobe Jenson, Nicolaus, Centaur.</p> <p>Итало-французская антиква – более поздняя, XVI века; к этому времени изготовление шрифтов достигло большего совершенства, что позволило увеличить контраст между штрихами. Перемилька в букве e стала горизонтальной, тоньше и более правильной формы стали засечки, капли стали более округлыми.</p> <p>Сегодня представлена шрифтами Гарамон, Palatino, Bembo, Caslon и другими на основе работ Клода Гарамона, Альда Мануция и прочих авторов. Переходная антиква</p> <p>Пример переходной антиквы (шрифт Times New Roman)</p> <p>Переход от старинной антиквы начался в конце XVII века. Традиционно считается, что новый рисунок шрифта впервые создавался для нужд короля Франции Людовика XIV. Работа основывалась не на рукописном рисунке, а на геометрических построениях и «природных пропорциях».</p> <p>В XVIII веке был создан шрифт Baskerville (назван по имени его создателя Джона Баскервиля). Переходные антиквы отличаются более сильным контрастом,</p>

		<p>вертикальными осями овальных букв, скруглёнными симметричными засечками, полузакрытой формой знаков. На форму символов повлияло изобретение в XVII веке. Количество переходных антикв невелико, но применение они имеют самое широкое.</p> <p>Новая антиква – третья модификация антиквы. Возникла в связи с растущим распространением и популярностью гравюры на меди во второй половине XVIII века. Этот шрифт полностью нарисован, и связь с рукописной техникой пера совсем не чувствуется. Натиски округлых форм не имеют наклона. Соединительные штрихи очень тонки и составляют сильный контраст с основными штрихами. Зарубки в виде тонких линий не имеют скруглений. Среди лучших творцов печатных шрифтов типа новой антиквы следует в первую очередь отметить итальянца Джамбаттисту Бодони (1740–1813), которого называли королем печатников и печатником королей, а также Фирмена Дидо (1764–1836) – Франция и Юстуса Вальбаума (1768–1839) – Германия. В XIX веке для рекламных целей были созданы жирные шрифты этого типа с особенно сильным контрастом.</p>
7	<p>Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.</p>	<p>Разновидность брусковых шрифтов с обратным контрастом, у которых горизонтальные штрихи толще вертикальных. Появились в первой половине XIX века, но пользовались также большой популярностью в конце XIX – начале XX века как акцидентные. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний. Примеры: Figaro, Playbill, Old Town.</p> <p>Трафаретные шрифты с поддержкой кириллицы, имеются специальные характерные перемиčky для связывания внутренних элементов букв. Применяются как непосредственно для изготовления трафаретов, путем распечатки на физическом носителе и обрезке по контуру, так и для стилизации различных надписей.</p>
8	<p>Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.</p>	<p>Вязь – тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент</p> <p>Различают вязь простую, сложную и узорную. Обычными приёмами при работе вязью являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лигатура: соединение двух или нескольких букв, имеющих общую (слившуюся) часть; - уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между наименьшими буквами; - подчинение: написание малой буквы под какой-либо частью или между штрихами большой; - соподчинение: написание двух или нескольких уменьшенных, одна под другой; <p>сокращение частей букв в целях сближения их друг с другом.</p> <p>Приёмы эти в значительной части были известны в Византии и у южных славян, но особенно широкое применение они нашли в русской письменности. Вязью пользовались в целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею писались изредка даже целые рукописи (напр.</p>

Кодекс Чудовского собр. № 13).

Однако кроме целей делового характера вязь употреблялась – особенно у русских – и для эстетических целей. Элементы вязи сочетаются с чисто орнаментальными мотивами в стиле арабесок. Пустоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, завиток, усики, хоботок, шип. В этом, нередко трудночитаемом, связном письме смысловая сторона отступает на второй план.

Орнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине XI века, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с несложными техническими приёмами. Византийская вязь с первой половины XIII века легла в основу вязи южных славян, у которых к концу XIV века – времени южно-славянского влияния на русскую письменность – разработаны были стили этого художественного письма. Южно-славянская вязь также не трудна для чтения и не представляет большой сложности композиции составляющих её частей.

В русской книге вязь появилась в конце XIV века. К концу XV века вязь стала любимым каллиграфическим приёмом в оформлении русской рукописной книги. Рассадниками искусства вязи в это время сделались Псков и Новгород, а в центре Руси - Троице-Сергиев монастырь. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI века в Москве при Иване IV в каллиграфической мастерской, которой руководил митрополит Макарий, а также в Новгороде. Славятся своей печатной вязью книги, выпущенные русским первопечатником Иваном Фёдоровым.

На Руси в течение XV–XVI веков орнаментальная вязь быстро эволюционировала. Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В XVII веке московским писцам были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в старообрядческой среде, особенно в школах поморского письма, которое заметно эволюционировало даже в XIX веке.

Орнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко писались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в надгробных надписях, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, мебели и пр. Эволюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве. В связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве XVI–XVII веках объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи в XVII веке.

Буквица в книгопечатном искусстве – крупная,

отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями (зооморфные, растительные, антропоморфные и др.), обычно выполненными в технике гравюры.

Гражданский шрифт, или Гражданский язык, – шрифт, введённый в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита).

Предпосылкой для создания гражданского шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных русских людей в 1680-х – 1690-х годах[1]. Гражданский шрифт стал компромиссом между сторонниками традиций и теми, кто стремился к максимально полному заимствованию западной культуры.

Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом – полууставом. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе.

Как явствует из писем Петра, в июне 1707 г. им были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре – оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов.

К концу 1707 г. трое приглашённых голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник), вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Пётр подписал указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людем... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометрия славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.

Приблизённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый – гражданский – шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и

		<p>периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы. Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э[2], утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.</p> <p>Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917–1918 гг., начертание же букв вполне совпало с нынешним в середине XIX века. По образцу русского гражданского шрифта и с использованием тех же начертаний букв (с необходимыми изменениями) была в XVIII–XIX веках реорганизована письменность и других народов, использовавших кириллицу (сербская, болгарская, румынская[3]).</p>
9	<p>Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.</p>	<p>Понятие стиля в шрифтовой полиграфии - для дизайнера это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. наброски, эскизы, рисунки, чертежи, плакаты – всё это может содержать текстовую информацию, которую необходимо достойно подать.</p> <p>Умение грамотно обращаться со шрифтом является незаменимым навыком для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ графики построения букв, грамотного применения конкретного шрифта в конкретной ситуации необходимо иметь представление и о возникновении шрифтовой графики, национальных и мировых традициях в этой области, историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития. Знание строения букв, предыстории, особенности зрительного восприятия человеком графической информации, эргономика шрифта – всё это неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна.</p> <p>Навыки, приобретённые студентами на занятиях по шрифтовой графике, пригодятся им и для подачи проектов и для разработки рекламной продукции и фирменного стиля. Изучение исторических стилей в шрифтовой графике открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, даёт понимание взаимосвязи ремёсел, технологий своего времени, моды и стиля в любых аспектах человеческой деятельности.</p> <p>Дизайнер, не умеющий нарисовать от руки эскиз, набросок не может считаться классным специалистом.</p> <p>Применение компьютерных технологий необходимо в подготовке специалиста-дизайнера. Эффективная работа с программами Corel DRAW, Fotoshop, Adobe Illustrator и д.р. расширяет спектр графических эффектов и даёт дополнительные возможности творчеству студентов. Хорошее знание компьютера значительно облегчает работу дизайнера и упрощает допечатную подготовку графического материала.</p> <p>Плакат – это полиграфическое издание в виде</p>

одного или нескольких листов печатного материала любого формата. По характеру размещенного художественного материала плакаты могут быть изобразительными, содержащими рисунок, фотографию, монтаж или какое-либо специальное изображение без текста или с небольшим пояснительным текстом; шрифтовыми, содержащими только текст.

Остановимся на задачах, связанных с созданием шрифтового плаката. Главным элементом композиции такого плаката является шрифт. Шрифтовой плакат лишен всякого украшения и зрительно воздействует на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической связью с содержанием, цветовым строем, ритмом.

Каждый плакат обладает художественным уровнем, который определяется его внешним видом, культурой полиграфического исполнения, умением выразить основную идею.

Работа над плакатом выдвигает следующие основные требования: согласованность всех элементов композиции, зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате, акцентировка в шрифтовой композиции.

Шрифт может быть своего рода иллюстрацией того или иного печатного издания. В заголовках многих центральных газет можно увидеть шрифт начала XX века. Это сигнал, позволяющий читателю мгновенно выделить из огромного потока информации необходимую для него газету, журнал, книгу.

Для выполнения шрифтового плаката надо хорошо знать прежде всего специфические особенности полиграфических материалов и использовать их как типовые типографские средства оформления. Прямоугольные формы плакатного листа, особенности набора делают инородной композицию, в основе которой лежит круг, овал и дуга. Композиция шрифтового плаката может быть в основном сведена к следующим решениям: центральная, динамичная (одна или несколько боковых осей) и свободная.

Применяя цвет в акцидентной продукции, можно выбрать два пути. Путь точной передачи цветовой характеристики натурального объекта, что зачастую уводит от решения основной задачи. Например, если используется яркая, крупная фотография с высоким разрешением, шрифты могут как бы "отступить" на второй план. Второй путь состоит в стилизации форм природы с умелым ограничением количества красок, что соответствует природе графического изображения и технологическим возможностям печати. Такая упрощенная, лаконичная цветовая гамма выглядит гораздо убедительней, чем точная передача всех цветовых особенностей предмета. По тональным возможностям красочное оформление может иметь следующие основные решения: плоскостное – все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон. Такой подход к оформлению создает впечатление, что все цветовые пятна как бы лежат в одной плоскости. Этот прием в печати используют сравнительно редко из-за его

малой контрастности; контрастное – когда одна из частей композиции резко выступает вперед за счет тонового различия. Такое напряженное соотношение красок, при котором малое количество цвета противопоставлено доминирующему, широко применяется в оформлении печатных изданий; силуэтное–главный элемент композиции дается темнее фона. Наряду с контрастным решением этот прием используют при красочном оформлении плакатов, афиш, объявлений.

Существует множество вариантов применения цвета в графических работах. По основным принципам оформления можно выделить четыре группы цветового решения: работы с гармоническим сочетанием цветов, в которых наблюдается уравновешенное красочное единство; работы с контрастным противопоставлением одного цвета другому, когда один цвет выступает на передний план, а другой отодвигается на задний; работы с применением ритмического движения цветовых пятен.

В плакате всегда есть основные строки, на которые надо прежде всего обратить внимание. Расположение их в основном зависит от объема текста. В центральной композиции при небольшом тексте лучше применить "золотое сечение", когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8. Если текст значительный по объему, то основная строка поднимается сравнительно высоко. Такая схема позволяет освободить нижнюю часть плаката для оставшегося текста.

Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа, и зрительная ось проходит слева от геометрического центра. Флаговое расположение строк относится к динамичной композиции, и в ней возможно несколько зрительных осей.

В шрифтовом плакате находит применение блочная композиция. Она целесообразна тогда, когда строки имеют приблизительно одинаковое количество букв. Если строки очень различны по длине и содержат союзы и предлоги, затрудняющие уравнивание строк, то достигнуть хороших результатов в блочной композиции не удастся. Блочная композиция может быть симметричной (если один блок) и асимметричной (если несколько блоков). Приведенные схемы не отражают бесчисленное множество творческих решений композиции шрифтового плаката. Строя плакат по какой-либо из схем, нельзя подгонять под нее конкретный материал. При компоновке шрифтового плаката лучше вначале выполнить его макет на листе бумаги с пропорционально уменьшенным соотношением сторон. Макет позволяет посмотреть различные варианты, дающие возможность уравновесить соотношение строк.

Если решение соединения образа шрифта и содержание текста найдено верно, то зритель, даже не прочитав текста, или не поняв его (если он на иностранном языке) будет знать, о чем пишется в плакате. Шрифт может отражать национальные и специфические черты.

Рекламный шрифт в газетах, телевидении, интернете и на улице

Правильное применение шрифтов в рекламе в газете, не

		<p>телевидении, в Интернете или на улице повышает эффективность рекламы в несколько раз. Не многие знают, что существует большое количество разных шрифтов. Каждый шрифт называется по-разному, т. е. абсолютно у каждого свое название, а также существуют разные вариации одного и того же типа.</p> <p>Выбор шрифта обычно осуществляется специалистами в области рекламы, художниками, которые подбирают или создают определенный шрифт для каждого конкретного случая.</p> <p>Главная роль-привлечь внимание человека, а также выделить самое главное (для этого также используются различные вариации цветов).</p> <p>Каждый вид шрифта должен вызывать у смотрящего на него определенные эмоции. Это означает, что шрифт должен быть выбран по-разному, в зависимости от случая (типа продаваемого товара). Если вы используете текст с округлыми, а не прямоугольными краями для рекламы продукта, а так же добавить несколько дополнительных штрихов сверху букв, можно подчеркнуть легкость рекламируемого товара, его элегантность. Обычный, с прямоугольными краями мелкий шрифт, подойдет для рекламы хорошего, простого, но надежного продукта. Тяжелый, жирный шрифт, который будет выделяться на любом фоне, подойдет для рекламы массивных товаров, таких как бытовая или строительная техника, а если использовать легкий, ненавязчивый тонкий шрифт, то он станет лучшим решением для рекламы женской одежды или парфюмерии.</p> <p>Человеческий глаз устроен так, что он охватывает всю строку или предложение сразу, т. е. группу слов, а не одну букву в частности. Благодаря этому фактору, присущему каждому человеку, скорость чтения во многом зависит от шрифта. Только важный момент-где именно на листовке или рекламном щите расположен текст, какого размера буквы, какое расстояние между словами, какой размер в пунктах, а также будут ли они разделены пустой строкой или нет.</p> <p>Сегодня специалисты, работающие в области рекламы, известны сотнями шрифтов, с каждым из которых они имели дело. Одной из сложностей их деятельности является выбор подходящего шрифта для рекламируемого продукта.</p> <p>Не рекомендуется использовать несколько типов шрифта для любого вида рекламы. В противном случае возникнут трудности в попытке быстро прочитать, и информация должна быть максимально четкой и читаемой. Текст не должен бросаться в глаза настолько, чтобы отвлекать внимание от самого продукта, он должен служить отличным дополнением к нему.</p> <p>Важно помнить, что шрифт важен не только в газетах, телевидении и Интернете. Это также важно в каталогах компании, визитках и листовках.</p> <p>В зависимости от того, где люди будут видеть рекламу (интернет, телевидение, рекламные щиты, пресса), рекомендуется соблюдать некоторые правила, касающиеся выбора шрифта.</p> <p>При рекламе продукта в газетах и на</p>
--	--	---

телевидении рекомендуется использовать шрифт с засечками. Их особенность это небольшие дополнительные линии, которые украшают буквы. Такие шрифты считаются более формальными, чем декоративные или без засечек. Они подходят как для официальных телевизионных Сообщений, так и для рекламы, связанной с бизнесом. Текст с засечками легко читается, так как кажется наиболее знакомым и поэтому понятным большинству. Поэтому в различных печатных изданиях, содержащих серьезную информацию, используются шрифты с засечками.

Для рекламы в Интернете лучше всего подойдут шрифты без засечек. Главное и единственное отличие таких шрифтов и выше, что никаких дополнительных засечек на буквах. Они реже используются в прессе и считаются свежими, пригодными для представления простой, ориентированной на молодежь информации. Для интернет-рекламы без засечек шрифты идеально подходят, так как реклама, размещенная в сети, рассчитана на младший контингент. Этот тип хорошо смотрится в рекламных заголовках, так как обычно привлекает больше внимания, чем официальные шрифты.

Для уличной рекламы существует множество правил привлечения внимания. Изначально текст на рекламном щите должен быть написан жирным и цветным шрифтом, желательно необычным и как можно большим, что контрастировало бы с фоном щита.

Рукописный текст не рекомендуется для размещения рекламы на рекламных щитах и различных плакатах. Он используется для других целей (для создания более доверительных отношений между потенциальным покупателем и производителем или между кандидатом и избирателем). Для большинства людей такой текст будет менее читаемым и трудным для чтения. Чтобы информация о продукте была видна издалека, следует использовать полужирный шрифт. Так, когда расстояние до объекта составляет около 20 метров, рекомендуется выбирать оптимальный размер букв-3 см.-на расстоянии рекламного щита, равном 50 и менее метров, следует остановить выбор на 5-дюймовых буквах.

Также, если говорить об уличной рекламе, то следует помнить, что цвет (психология цветов) может показаться менее или более насыщенным, в зависимости от времени суток. Этот фактор может повлиять на визуальное восприятие рекламного щита или плаката. Например, в темно-синем и фиолетовом цвете виден лучше, чем в красном. Желтые и оранжевые кажутся менее яркими, а зеленые – более насыщенными. Днем красный свет кажется ярче синего, но при слабом освещении наблюдается обратный эффект.

Большинство рекламодателей согласны с тем, что следует обратить внимание на средства размещения текста в определенной области щита. Чтобы привлечь внимание к рекламному щиту, следует помнить следующее: взгляд человека, смотрящего на щит, часто прикован к верхнему правому углу, поэтому для более эффективной рекламы следует размещать там текст. Вы также должны написать цену продукта.

Общие правила использования шрифта в рекламе

1. Существует эффект под названием “выворотка”, который неэффективен и представляет собой изменение обычного цвета текста и фона. Это неэффективно, потому что у человека могут возникнуть трудности с чтением, например, белого текста на черном фоне.

2. Яркие цвета шрифта, такие как синий или красный, подходят для заголовков и подзаголовков.

3. Как ни странно, но лучше использовать для любой рекламы стандартную цветовую гамму-черный цвет шрифта на привычном, белом фоне. Чуть менее эффективным является использование черного текста на ярко-желтом фоне.

4. Как в основном тексте, так и в заголовках не следует использовать только заглавные буквы, это значительно снижает эффективность рекламы.

Необходимо помнить об этих правилах, а также о том, что их следует соблюдать, в отношении особенностей рекламируемого товара. Ведь в наружной рекламе помимо красочных картинок товара, которые могут занимать площадь всей доски, особое внимание следует уделить описанию или фразе, характеризующей товар, которое должно быть написано соответствующим шрифтом по случаю.

О чем стоит помнить при выборе шрифта

Как часть фирменного стиля, шрифт ассоциируется с продукцией бренда и является одним из важнейших средств коммуникации между компанией и потребителями.

Согласно последним исследованиям психологов, правильный шрифт задает настроение человеку при чтении текста. По сути, одно и то же слово, набранное разными шрифтами, будет восприниматься совершенно по-разному. Кроме того, необходимо помнить целевую аудиторию, для которой создается рекламное сообщение.

Например, деловые партнеры вряд ли оценят легкий игривый Шрифт, А дети не будут в восторге от строгой прямой надписи.

Психологи выделяют несколько видов шрифтов в зависимости от их влияния на настроение потребителей.

Прямые вытянутые шрифты

Прямой шрифт (Рис. 5.) может показаться скучным и безличным, если не разбавить его необычной цветовой гаммой.

Liberation Sans Regular

1.6. Рис. 5. Прямой шрифт.

Строгие квадратные шрифты

Главным образом используется в рекламе промышленного дизайна, технологий и социальной рекламы. Эти шрифты предназначены, чтобы вдохновить на серьезность предоставленной информации. Поэтому они создают впечатление важности и авторитета, призваны привлекать деловых партнеров и инвесторов. (Рис. 6.)

ЫЪПГЕИ ВЕСПГВЪ

1.6. Рис. 6. Строгий квадратный шрифт.

Округлые шрифты

Передают ощущение комфорта и уюта. В то время как квадратные шрифты выглядят жесткими, округлые положительно воспринимаются как хорошее отношение. (Рис. 7.)

ГЛСКИ62Т ЕМЪ ВБЕЛГАН

1.6. Рис. 7. Округлый шрифт.

Наклонные шрифты с виньетками

Чаще всего он используется для рекламы товаров, предназначенных для девочек и женщин. Косые шрифты вызывают ощущение легкости и красоты. Рекламируют салоны красоты, магазины одежды и косметики. Курсив облегчает восприятие информации, и она выглядит менее важной. Поэтому релиз и авторский ретрит выделены курсивом. (Рис. 8.)



1.6. Рис. 8. Наклонный шрифт с виньетками.

Рукописные шрифты

Не подходит как для наружной рекламы, так и для наклонных шрифтов - их сложно прочесть, если выбрать большой размер шрифта. В то же время они отлично подчеркивают эксклюзивность продукта или услуги. Рукописные шрифты используются в рекламных, юридических и консалтинговых услугах, медицинской практике, для написания приглашений, во время политических PR-кампаний. Они создают чувство доверия и повышают достоверность информации. (Рис. 9.)

Scriptina Regular

1.6. Рис. 9. Рукописный шрифт.

Стилизованные декоративные шрифты

Шрифты, которые выглядят как граффити и готические надписи, должны использоваться только там, где они имеют соответствующее значение. Например, нельзя использовать готический шрифт для рекламы парикмахерской или детского магазина. При этом он будет хорошо смотреться на вывеске тематических баров. (Рис.10.)

VERSAL GOTHIC

1.6. Рис. 10. Стилизованный декоративный шрифт.

Самые популярные шрифты

		<p>1. С засечками: Baskerville, Didot, Garamond, Georgia, Times. Ассоциации: традиционный, утонченный, практичный, формальный.</p> <p>2. Без засечек: Avenir, Futura, Gill Sans, Helvetica, Verdana. Ассоциации: современный, чистый, геометрический, универсальный.</p> <p>3. Рукописные: Buttermilk, Edwardian, Isabella, Snell Roundhand, Zapfino. Ассоциации: элегантный, классический, утонченный, стильный.</p> <p>4. Брусковые: Clarendon, Copse, Josefin, Museo, Silverfake. Ассоциации: современный, модный, дружелюбный, цельный.</p> <p>Цвет и шрифт для наружной рекламы – проблемы выбора Реклама любого рода влияет на психику человека. Но целенаправленное воздействие на подсознание и сознание может обеспечить только качественная реклама. Это и есть его эффективность. Различная наружная реклама, которая охватывает большую аудиторию потребителей. Это его преимущество перед другими видами рекламы. Источниками рекламы могут быть плакаты, брендмауэры и рекламные щиты. Также применяем легкую инсталляцию с простым текстом и яркими картинками. Их можно увидеть везде и невольно люди обращают на них свое внимание. Постоянно напоминают о продукте главная задача этих источников. Помимо цвета, очень важную роль в наружной рекламе играет шрифт текстов. В наружной рекламе обычно используется крупный, жирный шрифт, который легко читается. Желательно, чтобы он контрастировал с фоном и был ярких цветов. В прямой почтовой рекламе рекомендуется использовать рукописный шрифт. Используется в PR-кампаниях и политических компаниях. С помощью этого шрифта рекламное агентство сокращает расстояние между клиентами и рекламодателями. Это помогает создать атмосферу доверия, что очень важно. В наружной рекламе, этот шрифт не используется, его трудно читать и трудно воспринимать. На расстоянии лучше всего воспринимаются жирные шрифты. Шрифты Arial и Times широко используются в России. Если реклама должна хорошо читаться с расстояния 20 метров, то нужны буквы более 30 сантиметров. Если щит снимается на 50 метров, то рекомендуется, чтобы высота букв была не менее 50 сантиметров. Большое психологическое воздействие на клиента оказывает цветовая гамма знаков, сочетание фона и цвета букв. Цвета воспринимаются на уровне эмоций: — грустный — радостный — агрессивный — неагрессивный. "Радостные" цветовые сочетания, хорошо запоминающиеся потребителями. Это белое на зеленом, зеленый на желтом, желтый на белом. В "печальной" сочетания цветов включают, синий на черном, фиолетовый на черном, черный на синем. "Нейтральным" считается сочетание цветов, синего на синем фоне, синего на белом фоне, фиолетового на синем</p>
--	--	---

		<p>фоне.</p> <p>Дизайнерам рекламы важно учитывать влияние цветов на потребителей, особенно необходимо учитывать "агрессивность" или "агрессивность" цвета.</p> <p>"Агрессивные" цветовые сочетания, красный на черном фоне, зеленый на фиолетовом фоне, коричневый на синем фоне, синий на черном фоне, синий на коричневом фоне.</p> <p>Неагрессивные цветовые сочетания считаются имеющими светлый фон. Одним из самых популярных признан гамма синий на белом.</p> <p>Панели с контрастными сочетаниями фона и букв люди выделяются среди остальных и поэтому лучше запоминаются. Темный шрифт на светлом фоне легче запомнить, чем светлый шрифт на темном фоне. Не слишком хорошо сочетание черного и белого. Потребитель помнит пять отличных цветовых сочетаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> — жёлтый фон с чёрными буквами — белый фон с зелёными буквами — белый фон с красными буквами — белый фон с синими буквами — синий фон с белыми буквами <p>Цветовое восприятие рекламных щитов меняется при слабом естественном освещении. Это искажение воспринимаемых образов. Так в сумерках, на доске, которая не имеет искусственного освещения, красный цвет выглядит темнее сине-фиолетового. Зеленый цвет выглядит светлее желтого, а синий светлее красного. В дневное время, хотя красный цвет в 10 раз светлее, чем синий.</p> <p>Специалисты по рекламе считают, что основным процессом психики, который необходимо учитывать при создании наружной рекламы, должен быть процесс внимания. Щит должен бросаться в глаза и удерживать внимание человека. Для этого используйте следующие методы: самая важная информация должна располагаться вверху щита, лучше всего в правом верхнем углу; на щите должна быть цена товара.</p> <p>Очевидно, что реклама оказывает влияние на выбор покупателя. Если он выбирает из множества этих продуктов, то нужен толчок, который он получает в виде рекламы.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.

Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.

Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика.

Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.

Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.

Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.
Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения; История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером; Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения; История формирования письменных форм. Римская

скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния; Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер; Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись; Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори; Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт; Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты; Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение

отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда. Бастарда. Швабахер.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
антиква, английская антиква, Жоффруа Тори		
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы - тестирование
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-4.4	- выполнение контрольной практической работы - подготовка портфолио

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых заданий

К теме 2:

1. Древнейшая форма письменности

А) пиктография

Б) клинопись

В) иероглифы

Вариант (А)

2. Укажите характеристику, не свойственную квадратному письму

А) Слитное написание слов

Б) Мелодичность

В) Быстрота написания

Г) Целостность

Вариант (В)

3. К какому типу письма относится древнеегипетская письменность

А) Алфавитный

Б) Идеографический

В) Словестно-слоговой

Вариант (Б)

4. Оптимальный угол наклона планшета для работы над шрифтом

А) 60 градусов

Б) 45 градусов

В) 30 градусов

Вариант (Б)

5. Наиболее удобный для работы угол наклона ручки

А) 40-50 градусов

Б) 50-60 градусов

В) 60-70 градусов

Вариант (Б)

К теме 4:

1. Каллиграф Эдвард Джонстон, создавший базовое письмо на рубеже XIX-XX вв., был подданным этой страны

- А) США
- Б) Великобритания
- В) Голландия
- Г) Австралия

Вариант (Б)

2. Чем характеризуется унциал

- А) Выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда
- Б) Выступом концов за пределы верхних линий ряда
- В) Выступом концов за пределы нижних линий ряда

Вариант (А)

3. Сколько разновидностей имеет готический шрифт

- А) Одну
- Б) Две
- В) Три
- Г) Более трех

Вариант (Г)

4. Какой шрифт изображен

ЮСЕМПЕРИС ЕТАСАДИ
ЕТРИЕРИДАИИДРЕКСС
УНТАДЕРИИВЕНИАЮ

- А) Готический
- Б) Унциал
- В) Курсив
- Г) Пиктография

Вариант (Б)

5. Древнейшую форму кириллицы называют ...

- А) уставом
- Б) полуустав
- В) глаголица
- Г) вязь

Вариант (А)

К теме 6:

1. Что такое концевой элемент

- А) декоративная линия, например, на букве “R” или “Q”
- Б) закруглённая линия, которая отходит от основного штриха.
- В) окончание штриха без засечки
- Г) крошечная зазубринка на некоторых буквах, например, на “G”.

Вариант (В)

2. Виды начертания шрифтов (не менее 2)

- А) Нормальный
- Б) Тонкий
- В) Наклонный
- Г) Прямой
- Д) Полужирный

Вариант (А, Б, Г, Д)

3. Для шрифтового плаката необходимо

- А) Длинный пояснительный текст
- Б) Применять более двух разных шрифтов.

Г) Короткий и целесообразный текст

Д) Использовать более 5 цветов

Вариант (Г)

4. К элементам шрифта относятся

А) Наплыв

Б) Полуштрих

В) Соединительный штрих

Г) Нижняя засечка

Вариант (А, В)

5. Интерлиньяж – это...

А) межстрочный интервал, то есть расстояние между базовыми линиями двух соседних (по вертикали) строк текста

Б) изменение (обычно уменьшение) величины пробела между двумя конкретными знаками, составляющими кернинговую пару

В) межзнаковое расстояние в строке

Вариант (А)

К теме 8:

1. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

Д,З,Л,У,Ч,Э,Я

А) Открыты налево

Б) Открыты направо

В) С симметричной конструкцией

Вариант (А)

2. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

А,И,Ж,М,Н,О,П,Т,Ф,Х,Ш

А) Открыты на лево

Б) Открыты направо

В) С симметричной конструкцией

Вариант (В)

3. На картинке при помощи кругов определено



А) Жесткость и контрастность шрифта

Б) Высота округлых элементов букв по отношению к прямым

В) Серединная линия надписи

Г) Пробелы между буквами

Вариант (Г)

4. Если прописные знаки значительно выше, то ширина штрихов у прописных увеличивается

А) Пропорционально их росту

Б) Не пропорционально их росту

В) Пропорционально их ширине

Г) Не пропорционально их ширине

Вариант (Б)

5. Беглость чтения повышает

А) Скачкообразное движение взгляда по строке

Б) Чрезмерное количество удлинений прописных букв

В) Малое количество удлинений прописных букв

Г) Весь шрифт написанный прописными буквами

Вариант (А)

Пример контрольных практических заданий

Тема 1. Введение в предмет.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание линий - вертикальных, горизонтальных и под наклоном в 45 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером горизонтальных линий длиной 2 см, с расстоянием между ними 1 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером вертикальных линий высота 2 см, расстояние между ними 0,5 см., расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

3) написание широкоформатным пером линий под наклоном 45° градусов, высота 2 см., расстояние между ними 0,5 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 2. Классификация шрифтов.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения (написание дугообразных линий, горизонтальных линий, умение держать перо горизонтально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов; вертикальных линий, умение держать перо вертикально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером, и понимания формирования засечек, основных и дополнительных штрихов (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером три столбика горизонтальных и три столбика вертикальных линий, меняя наклон самого пера от 0° градусов, к 45° и к 90°. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером дугообразных линий с открытой полуокружностью в одну сторону- две строки, потом в другую – 2 строки, и объединяя эти полуокружности в овалы – 3 строки. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написания основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4.

Тема 3. История формирования письменных форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Римская скоропись, Рустика, Унциал, Полуунциал, Каролингский минускул, Гуманистический курсив. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Римская скоропись

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Рустика

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Унциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Полуунциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Каролингский минускул

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

6) Гуманистический курсив

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Текстура, Фрактура, Ротунда, Бастарда, Швабахер. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Текстура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Фрактура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Ротунда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Бастарда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Швабахер

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта,

должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 5. Славянская азбука.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Устав, Полуустав. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Устав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Полуустав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 6. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции, используя шрифт Антиква гарнитур разных авторов: Лука Паччоли, Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, Жоффруа Тори. Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

- 1) Антиква Лука Паччоли 1509 г.
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 2) Антиква Альберхт Дюрер
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 3) Антиква Лука дела Роббиа
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 4) Английская узкая антиква
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 5) Английская антиква
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 6) Антиква Жоффруа Тори
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 7. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (итальянский шрифт, итальянский шрифт с обратным контрастом, египетский шрифт, трафаретный шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

- 1) Итальянский шрифт с обратным контрастом
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 2) Итальянский шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 3) Египетский шрифт
- Построение строчной композиции к заданному шрифту.
- 4) Трафаретный шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту и выполнение трафарета на пластике.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Умение создавать трафарет.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти, пластиковый лист формата А4, макетный нож.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 8. Русская вязь.

В ходе практического занятия студенты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (Буквица, Петровский, Елизаветинский шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Вязь

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Буквица

- Построение образной композиции к любому шрифту.

3) Гражданский (Петровский) шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Елизаветинский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Создание 5 образных композиций из любых строенных шрифтов, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все

шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, А3, линейка, тушь черная, красная тушь, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.

В ходе практического занятия студенты разрабатывают шрифтовые плакаты на формате 50*70, выполняемые на основе одной шрифтовой гарнитуры, при использовании различных цветовых сочетаний. Анализируют характер шрифта.

1. Содержание задания: Выполнение с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, шрифтового плаката.

1) Плакат

- Построение шрифтового плаката по заданной тематике.

2. Цель задания: Создать грамотно скомпонованный шрифтовой плакат, используя один или несколько изученных шрифтов, показывая полученные навыки, проявляя фантазию и создавая интересный художественный образ.

3. Требования к заданию: Чистота и аккуратность исполнения. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Создание интересного художественного образа, грамотная компоновка, грамотно раскрытие заданной темы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата 50*70, линейка, тушь различных цветов, гуашь, акрил, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается плакат 50*70, оформленный в паспорту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий
- выполнение практических контрольных заданий
- предоставление портфолио

Портфолио

Проектная работа над портфолио состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе тестирования и контрольных работ, готовое портфолио, отвечающие стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии оценки заданий:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.
4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.
5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.
6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.
7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.
8. Полнота объема выполненной работы.
9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура.
- обеспечена чистота подачи.

Все чистовые варианты композиционных решений выполняются на белой, чёрной, серой или коричневой плотной бумаге (картоне) формата от А 2 до А 0. Это не только создает определенные удобства для работы (твердая и ровная поверхность, минимум деформаций бумаги при работе водяными красками), но и придает аккуратный вид работе. На эти материалы бумага может наклеиваться как по всей поверхности, так и по краям с загибом на тыльную сторону с использованием водоземulsionного, казеинового или любого другого столярного клея. Работы, выполняемые в черно-белой графике и имеющие небольшой формат, могут предварительно наклеиваться резиновым клеем на тонкий картон.

На оборотной стороне композиционных работ, в их верхнем левом углу (если работу повернуть как страницу книги) размещается весь относящийся к теме материал: название дисциплины, фамилия и инициалы автора, курс, группа, год исполнения, фамилия и инициалы преподавателя.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенны	Творческая	<i>Включает</i>	отлично	зачтено	86-100

й	деятельность	<i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Арбатский, И. В. Шрифт и массмедиа : учебное пособие / И. В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 270 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по MBA
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Основы проектной графики»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2024

Лист согласования

Составитель: доцент Баёва Н.В.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы проектной графики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) – «Основы проектной графики».

Целью освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования.

Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области графического дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта. Наряду с изучением техник и технологий курс предлагает краткое изучение истории иллюстрации, а также создание составляющих любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ПК - 4.1 Демонстрирует знание о различиях и идентичности в шрифтовых группах, об основах типографики, о специализированных графических программах в процессе создания шрифтового произведения ПК – 4.2 Использует принцип единства эстетического и утилитарного в шрифтах для создания шрифтовой композиции ПК – 4.3 Подбирает шрифтовую гарнитуру, соответствующую проекту ПК – 4.4 Применяет навык рукописного шрифта в современной полиграфии	Знать: различия – схожести шрифтовых групп; основы типографики; место шрифта в мировой культуре и давать оценку качеству исполнения и использования современных шрифтов Уметь: выполнять композиции лэттерингом; подбирать гарнитуры соответствующей проекту Владеть: выполнение прописей; созданием шрифтовых композиций как в ручную, так и по средствам графических редакторов; приемами подбора гарнитуры относительно изображения, формы, содержанию дизайнерского продукта
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК - 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного	Знать: нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов,

	<p>изучения новых дизайнерских продуктов</p>	<p>плакатов и т.п.);правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества; передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической деятельности; Уметь: разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д. Владеть: осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, автора литературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.; определяет</p>
--	--	--

		<p>общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; разрабатывает компоновочные и композиционные решения по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; разрабатывает макеты периодических изданий, оформляет публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях; разрабатывает новые элементы дизайна, создает новые стили оформления изданий и публикаций;</p>
<p>ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>ПК - 7.1 Создает эталонные образцы объектов графического дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; а также изделий из них на основе знания художественно-технического редактирования и макетирования ПК - 7.2 Демонстрирует конструктивную четкость, аккуратность и чистоту выполнения образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Знать: о способах исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфических материалах, технологии печати и послепечатной обработки; основ художественно-технического редактирования и макетирования; Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования. Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной</p>

		обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования.
--	--	--

3. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Основы проектной графики» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».
2	Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».
3	Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».
4	Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Практическая работа №1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Выполнить шрифтовой плакат с использованием средств ручной графики, учитывая компоновку небольшого текста в заданном формате. Определить выразительные качества отдельных частей текста как композиционной системы: в работе проследить целостность и соподчиненность строк и букв, симметрию – асимметрию, динамику – статику, ритм формообразующих линий, плоскостей, объемов.

Задачи:

- определить зрительное равновесие между общей площадью элементов шрифта и площадью свободного поля листа, принимая во внимание тон поля и тон букв, расположенных на этом фоне;
- создать зрительное равновесие масс элементов;
 - объединить элементы по принципу пятна;
- в предложенных вариантах выдержать соразмерность с заданным форматом.

Практическая работа № 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Задачи:

- поиск стилистического единства и различий в шрифте и изображении;
- поиск контраста и нюанса шрифта и изображения;
- поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование различных изобразительных и графических элементов).

Практическая работа № 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Серия графических плакатов в рамках определённого художественного стиля, включающая комплексное изучение декоративно-пластических характеристик стиля с овладением разнообразных средств графической подачи его характеристик.

Задачи:

- самостоятельный поиск и изучение исходного материала по источникам;
- выявление различных графических приёмов;
- достижение убедительной визуализации отдельных изображений и всех элементов композиции по принципу цельности идеи, образа и элементов графики. Визуализации, которая сложится в дальнейшем в целостную композицию.

Практическая работа №4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Разработка дизайн - концепции упаковки для CD диска, которая отличалась бы новизной своей формы и современной графической подачей, чётко отвечающей предпочтениям целевой аудитории и, как следствие, повышающей конкурентоспособность рекламируемого проекта; с другой стороны, сохраняющей элементы преемственности по отношению к привычному для потребителя облику продукции. Упаковка должна быть комплексной и строиться в едином стиле.

Задачи:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- научиться формулировать концепцию общего решения и представить её в виде проектно-графического материала;
- научиться вести научный поиск в процессе выявления тенденций развития данной отрасли во всех аспектах (социально – культурном, организационном, конструктивно – технологическом, экономическом и т.д.) и в проведении проектно – сопоставительного анализа;

- освоить знания в области выбора методики решения художественно-композиционных, функционально – технических и эргономических задач;
- научиться выбирать адекватные художественно – графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия творческих возможностей.

Тематика самостоятельных работ соответствует тематике практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».	ПК-7; ПК-6; ПК-4	- выполнение практической работы - тест
Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».	ПК-7; ПК-6; ПК-4	- устное выступление - выполнение практической работы - тест
Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».	ПК-7; ПК-6; ПК-4	- устное выступление - выполнение практической работы - тест
Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».	ПК-7; ПК-6; ПК-4	- устное выступление - выполнение практической работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания для самоконтроля

Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

1. Процесс работы представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
 - б) Стилизация
 - в) Стиль
- Вариант – б*

2. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
 - б) Композиционного центра
 - в) Геометрического центра
 - г) Сюжетного (семантического) центра
- Вариант – г*

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
- б) контраст
- в) тождество
- г) дисбаланс

Вариант - б

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - б

Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

1. Дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.). Украшает или дополняет основную текстовую информацию издания

- а) Иллюстрация
- б) Зарисовка
- в) Репродукция

Вариант - а

2. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

Вариант – в

Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

1. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие
- в) цельность

Вариант - а

2. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Нюансная
- б) Тождественная
- в) Контрастная
- г) Смешанная

Вариант – в

Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
- б) Ритм
- в) Одномерный ритм

Вариант - а

2. Печать фона черной или цветными красками, при которой незапечатанным остается только текст. Используется как прием оформления рекламных буклетов, журнальных полос и пр.

- а) Модуль
- б) Выворотка
- в) Запечатка

Вариант - б

Выполнение практической работы (создание творческого произведения)

Практическая работа №1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Практическая работа № 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Практическая работа № 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Практическая работа №4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

При выполнении заданий с первого по четвертое оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации, раскрыть проблемы по основам проектно-графической деятельности. Определены научно-теоретические основы графического дизайна как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на эстетически целесообразную визуализацию смыслов, понятий, явлений современного бытия. Установлены индивидуальные особенности эстетически целесообразного визуального восприятия художественной и других видов информации.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по четвертую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Что такое дизайн? XX век – век дизайна.
2. Классические образы и памятники дизайна.
3. Основоположники Современного дизайна (20-е гг. XX в.).

4. Основоположники Зарубежного дизайна (20-е гг. XX в.).
5. Основные виды и направления Современного дизайна.
6. Понятие дизайна и его основные виды.
7. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
8. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
9. Виды орнаментальной симметрии.
10. Задачи и значение применения шрифтовых композиций,
11. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип, фирменный знак и т.д.).
12. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета.
13. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
14. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармоничных сочетаний цвета.
15. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
16. Влияние массы, фактуры и цвета на форму.
17. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости.
18. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия).
19. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности).
20. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии).
21. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).
22. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность).
23. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).
24. Пропорции человека и пропорции в природе.
25. Типы сложения фигур и эталоны красоты прошлых веков.
26. Реклама и средовой дизайн.
27. Фирменный стиль. Основные элементы.
28. Проект. Задачи рекламных воздействий.
29. Компьютерная графика (дизайн). Область применения, основные программы.
30. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.
31. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы.
32. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
33. Особенности дизайна в сфере культуры
34. Особенности состояния и развития дизайна
35. Технологии производства и оформления дизайн-проектов
36. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта.
37. Шрифтовая информация проекта.
38. Методы и способы подачи эскизов
39. Теория композиции, художественный образ, элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции.
40. Методы и процесс проектирования.
41. Современные методы дизайн-проектирования.
42. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.
43. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.
44. Графический дизайн – как основной инструмент рекламы.
45. Семиотика – как база теоретической концепции графического дизайна.
46. Основные элементы графического фирменного стиля: знак, логотип, цвет, шрифт, изменение в корпоративном дизайне.
47. Компьютерная графика как средство современного дизайна. 2D и 3D моделирование в рамках графических систем.

48. Программы графического (компьютерного) дизайна. Применение, использование в различных областях современного дизайна.

49. Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.

50. Использование сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности.

51.

На итоговый просмотр учащихся предоставляется определенный перечень работ, в том числе:

ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки:

1. Идеино - художественный замысел знака-символа - смысловое соответствие изобразительного символа и понятия, выбор нетрадиционных символов или оригинальная интерпретация традиционных.

2. Изобразительное решение знака - символа - образность и символика изображений, смысловое и изобразительное единство знака, грамотное выполнение изображений, лаконизм рисунка.

3. Композиция знака - символа - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, статичная - динамичная и т.д.), знаковая замкнутость композиции, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Графика - графическая моделировка формы, обоснованность применения графических средств (точка, линия, штрих, пятно), тональная градация изображений (черное, белое, серое), контраст и нюанс.

5. Техника выполнения знака - символа - техническое качество изображений,

ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката - оригинальность и нестандартность идеи, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру рекламируемой программы.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору аналога и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идейно - художественный замысел плаката – соответствие выбранному образцу, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру авторского почерка образца.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к **выбору** концепции упаковки для CD диска, отразил новизну своей формы и современной графической подачей. Выдержал комплексный подход построив итоговый продукт в едином стиле. В процессе проектирования большое внимание уделял образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы должен иметь полный объем:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.);
- планшеты с разработками.

Критерии оценок итогового испытания просмотра.

Студенты заранее информированы о критериях оценок на просмотре.

Просмотр является обязательной формой аттестации.

Оценки выставляются в соответствии с определенными критериями:

ОТЛИЧНО (зачтено) – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

ХОРОШО (зачтено)– работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)– основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания, и авторская идея выражены слабо.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины Основная литература

Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Веселова, Ю. В. Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 104 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

–

– **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.
- Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.
- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Пластическое моделирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Пластическое моделирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Пластическое моделирование».

Целью освоения дисциплины «Пластическое моделирование» является развитие абстрактного мышления и воображения, пространственного восприятия, выработка профессионального мировоззрения, своего собственного творческого метода. Развитие умения выразить свою концепцию в трехмерном пространстве, отобразив любую форму видимого или воображаемого мира за рамками плоскостных проекций. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания академических скульптурных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	ПК-3.1 Знает законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционной организации трехмерного пространства ПК-3.2 Работает различными скульптурными инструментами, пластическими материалами ПК-3.3 Использует знание о характерных особенностях пластических материалов, их свойствах, прочностных характеристиках, в том числе прочности в сухом состоянии, необходимой формовочной влажности в процессе создания круглой скульптуры, рельефа, трехмерных объектах	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическое моделирование» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки
2	Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.
3	Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.
4	Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.
5	Тема 5. Фактура.
6	Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.
7	Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".
8	Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.
9	Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки

Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.

Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.

Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.

Тема 5. Фактура.

Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".

Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.

Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем

дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Фактура.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с	ПК-3.1 ПК-3.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
использованием растительных мотивов.	ПК-3.3	
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Лабораторные работы

Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки

Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.

Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.

Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.

Тема 5. Фактура.

Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.

Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".

Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.

Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных элементах пластической композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств пластического моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения просмотра на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах пластической композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии пластических объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств пластического моделирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- умения и навыки работы с различными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,
- креативность.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2019. - 64 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Верстка многостраничных изданий»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Черевко К.Б., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Верстка многостраничных изданий».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины – «Верстка многостраничных изданий»

Цель изучения дисциплины: изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием программы Adobe InDesign.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК - 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов	Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики; Уметь: применять приобретенные знания на практике; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств.
		Знать: требования к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту; Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Верстка многостраничных изданий» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и

(или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.	<p>Программа Adobe InDesign ориентирована на использование профессиональными верстальщиками, дизайнерами и художниками, работающими в издательствах, рекламных агентствах и фирмах, занимающихся подготовкой к печати и цветоделению печатной продукции. Программа предназначена для верстки полиграфических изданий различных типов. Она позволяет располагать на странице документа в требуемой последовательности текстовые блоки и графические изображения.</p> <p>Программа Adobe InDesign позволяет выполнять импорт текста и графических изображений из других программ. Созданный макет можно напечатать, выполнить его цветоделение, сохранить для передачи в другие программы или передать в электронном виде заказчику. Adobe InDesign хорошо совместима с программами пиксельной графики и верстки фирмы Adobe, такими как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, а также с другими графическими программами. Это позволяет выполнять весь проект в схожих программах, что существенно ускоряет его создание, обеспечивает высокое качество и надежность.</p> <p>Интерфейс Adobe InDesign по внешнему виду похож на интерфейсы других программ Adobe. Интерфейс включает такие типовые элементы, как меню, панель инструментов, палитры, диалоговые окна. Все идентичные или похожие команды у программ этой группы находятся в одних и тех же меню и имеют одинаковые клавиатурные эквиваленты. Внешнее сходство интерфейса делает удобной параллельную работу с приложениями и позволяет быстро освоить работу в программе.</p> <p>При запуске программы на экране отображается фирменная заставка, а затем описание новых возможностей программы.</p>
2	Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	<p>Основными элементами верстки являются текстовые блоки, состоящие из символов и абзацев. Любой текст в Adobe InDesign размещается не сам по себе, а в текстовом фрейме, создаваемом перед вводом текста, или автоматически создаваемом при вставке заранее подготовленного текста. Прежде чем изучать работу с текстовыми фреймами, познакомимся с параметрами символов и абзацев. Эти параметры составляют основу дизайна текста. В процессе верстки выполняется их настройка требуемым образом, процесс которой называется форматированием.</p> <p>Форматирование символов и абзацев может выполняться с помощью различных средств программы: командами меню, с помощью панели Управление, а также с использованием символьных стилей и стилей абзаца.</p> <p>Основные параметры символов и абзацев настраиваются с помощью панели Управление. Аналогичные параметры, а также многие дополнительные параметры содержатся на палитрах Символ и Абзац, или могут быть назначены командами меню Текст.</p>
	Тема 3. Работа с шаблонами	Основными элементами верстки являются текстовые блоки,

3	страниц, сквозная нумерация	<p>состоящие из символов и абзацев. Любой текст в Adobe InDesign размещается не сам по себе, а в текстовом фрейме, создаваемом перед вводом текста, или автоматически создаваемом при вставке заранее подготовленного текста. Прежде чем изучать работу с текстовыми фреймами, познакомимся с параметрами символов и абзацев. Эти параметры составляют основу дизайна текста. В процессе верстки выполняется их настройка требуемым образом, процесс которой называется форматированием.</p> <p>Форматирование символов и абзацев может выполняться с помощью различных средств программы: командами меню, с помощью панели Управление, а также с использованием символьных стилей и стилей абзаца.</p> <p>Основные параметры символов и абзацев настраиваются с помощью панели Управление. Аналогичные параметры, а также многие дополнительные параметры содержатся на палитрах Символ и Абзац, или могут быть назначены командами меню Текст.</p>
4	Тема 4. Работа с текстовыми фреймами	<p>Основным объектом верстки публикаций является текст и графические изображения. Для их размещения в публикации используется один и тот же подход — и текст, и графические изображения размещаются во фреймах. Во фрейме располагается, например, даже текст, расположенный по произвольному контуру.</p> <p>Фрейм представляет собой специальным образом определенное место в публикации. Наиболее часто для размещения графики используются прямоугольные фреймы, фреймы в виде эллипса, а также в виде многоугольника. Текст располагается в прямоугольных фреймах. Кроме того, для размещения текста или графики в качестве фрейма можно использовать замкнутый или разомкнутый контур произвольной формы, созданный инструментами Карандаш, Перо, Прямоугольник, Эллипс или Многоугольник.</p> <p>Фреймы создаются и используются по следующим правилам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фрейм — это контейнер, куда помещается некоторое содержимое. В качестве содержимого служит текст и графика. Фон фрейма также может быть закрашен сплошной или градиентной заливкой; • фрейм может быть пустым. Он будет занимать на странице такое же место, как и заполненный фрейм. В любой момент пустой фрейм можно заполнить содержимым; • размер фрейма не зависит от его содержимого. В связи с этим содержимое может не полностью заполнять фрейм, или фрейм может скрывать часть своего графического содержимого; • размеры фрейма определяются габаритным прямоугольником. Ограничивающий контур содержимого внутри фрейма может быть произвольной формы; • на габаритном прямоугольнике фрейма расположены восемь размерных маркеров. В центре находится центральный маркер; • габаритный прямоугольник фрейма и ограничивающий контур содержимого можно трансформировать произвольным образом. <p>Текст может быть набран в самой программе Adobe InDesign или подготовлен во внешней программе. Причем текст может располагаться в одном или нескольких связанных фреймах.</p> <p>Текст в одном текстовом фрейме или в цепочке связанных фреймов называется материалом. В публикации может быть один или несколько материалов. Например, в отдельных материалах размещаются главы книги, введение и приложения.</p> <p>Материал каждой главы или приложения располагается на отдельных страницах в связанных фреймах. Такая организация текста облегчает его редактирование и дополнение, замену, форматирование, изменение размеров полосы набора или количества колонок. Например, в режиме редактора материала, весь материал выводится подряд как единый текстовый блок.</p>
	Тема 5. Создание	Графические изображения, ориентированные на полиграфическую

5	графических фреймов, стандартных фигур и контуров	<p>печать, делятся на векторные и пиксельные. Программа Adobe InDesign позволяет не только выполнять набор текста и его верстку, но также позволяет создавать векторные иллюстрации. Дополнительно в ней имеется возможность работать с импортированными графическими пиксельными изображениями, созданными во внешних программах или полученными после сканирования.</p> <p>Конечно, основными изображениями в публикациях являются пиксельные изображения. Вместе с тем, векторные изображения обладают многими положительными свойствами: могут создаваться непосредственно в самой программе или импортироваться из современных векторных программ, иллюстрации могут быть любых видов и размеров, легко преобразуются в текстовые фреймы или обтравочные контуры. Все это повышает их значимость и интерес к изучению их создания.</p> <p>Форму любого векторного объекта определяет его контур. Контуры могут быть замкнутыми и открытыми. Замкнутый контур может быть закрашен внутри (иметь заливку) или быть прозрачным. Для заливки объекта можно использовать однотонный (плоский) цвет, градиентную или декоративную заливку.</p> <p>Как правило, при создании векторных объектов их контуры имеют обводку, которая характеризуется шириной и цветом. Обводка, как и заливка, может быть прозрачной. В этом случае говорят, что объект не имеет обводки (иногда — не имеет контура).</p> <p>Для создания векторных объектов предназначены специальные программы, такие как CorelDRAW, FreeHand, Adobe Illustrator. Особенно следует выделить программу Adobe Illustrator, наиболее совместимую с программой Adobe InDesign. Векторные объекты и контуры Adobe Illustrator могут быть легко импортированы в Adobe InDesign. В Adobe Illustrator имеется больше возможностей создания векторных объектов.</p> <p>Основными свойствами векторной графики являются следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рисунок строится из векторных объектов, которые при сохранении на диск описываются в виде математических формул, что существенно уменьшает объем файла; • векторные объекты легко трансформируются без ухудшения их качества; • обработка векторных изображений удобна и продуктивна, т. е. имеется возможность оперировать целыми объектами или сразу выделять и обрабатывать несколько объектов рисунка; • печать векторных иллюстраций не связана с разрешением изображения. Они могут быть напечатаны с максимальным разрешением, на которое способно устройство; • одной из лучших векторных программ является программа Adobe Illustrator, которая полностью совместима с программой Adobe InDesign. Иллюстрации самой сложной формы, созданные в этой программе, можно использовать без каких-либо проблем. <p>К недостаткам векторной графики можно отнести следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> • векторные рисунки выглядят примитивными, плоскими, не фотореалистичными. Создание сложных художественных векторных изображений затруднительно и требует высоких навыков и больших затрат времени; • векторные изображения не могут быть получены сканированием. Их можно либо создавать "от руки", либо с использованием программ трассировки, которые не обеспечивают надлежащего качества. <p>Как бы то ни было, векторная графика и векторные программы для ее создания в настоящее время широко используются в области полиграфии. Чертежи различной сложности и диаграммы, схемы, логотипы, эмблемы, фирменные знаки, изображения для упаковок, газетные рекламные модули, денежные знаки и ценные бумаги — вот примерный перечень областей использования векторных изображений.</p>
---	---	---

	<p>В Adobe InDesign можно работать и с пиксельными изображениями, импортируя их из других программ.</p> <p>Простейшее представление о пиксельном изображении, состоящем не из отдельных объектов, как это принято в векторной графике, а из отдельных элементов, которые называются пикселями, следующее. Представьте себе, что вы рисуете на миллиметровой бумаге. Вы используете привычные инструменты: кисть, карандаш, удаляете лишнее ластиком, можете выполнять тоновую или цветовую коррекцию изображений, но при нескольких ограничениях. Вы можете закрашивать каждую клеточку только одним сплошным цветом, другими словами, пиксел не может быть закрашен несколькими цветами или цветовой растяжкой. Клетки могут быть большего или меньшего, но всегда одного размера. Обычно клетки квадратные, но в последних пиксельных программах можно работать и с неквадратными пикселями.</p> <p>В пиксельной графике можно использовать множество различных цветов, создавая фотореалистические изображения. Фотореалистичность, использование привычных для художника инструментов, простота представления являются достоинствами пиксельных изображений. Однако такие изображения имеют и существенные недостатки. Одним из таких недостатков является большой размер файла, в котором сохраняется созданный рисунок. Дело в том, что при сохранении на диск пиксельного изображения кодируется отдельно цвет каждого пикселя. Это и приводит к большому размеру файла. Чем больше пикселей в изображении и чем "сложнее" цвет пикселя (глубина цвета), тем больше информации необходимо сохранять на диск.</p> <p>Одной из основных характеристик пиксельной графики является разрешение. При работе с пиксельными изображениями следует различать три вида разрешения: графическое разрешение изображения, разрешение монитора и разрешение выводного устройства.</p> <p>Графическое разрешение изображения определяет количество пикселей, из которых состоит изображение и измеряется в пикселях на дюйм (pixels per inch, ppi). Чем больше пикселей приходится на дюйм, тем выше разрешение. С увеличением разрешения увеличивается четкость отображения снимка, но вместе с тем увеличивается и объем файла.</p> <p>Достаточно часто в компьютерной графике используется единица dpi (dots per inch) — количество точек на дюйм. Однако эта единица измерения относится к устройствам вывода (принтеру или фотонаборному автомату), поскольку эти устройства создают изображение отдельными точками.</p> <p>Кроме того, что пиксельные изображения с различным разрешением имеют различный размер файла даже при одинаковых геометрических размерах, такие изображения и на экране монитора отображаются не одинаково.</p> <p>Мониторы имеют фиксированное разрешение, устанавливаемое производителем. Для IBM-совместимых компьютеров в режиме 1024×768 оно составляет 96 пикселей на дюйм. Если графическое разрешение изображения выше, чем разрешение монитора, на экране оно будет больше, чем в напечатанном виде.</p> <p>Разрешение выводного устройства обозначает количество точек на дюйм (dpi), воспроизводимых печатным устройством. Для лазерных принтеров оно составляет 300—600 dpi, а для фотонаборных автоматов 1200 — 2400 dpi. С разрешением выводного устройства связана частота растра (линиатура), определяющая количество точек растра на дюйм при печати изображения в градациях серого или цветоделенной формы. Сочетание разрешения и частоты растра определяет четкость печатного изображения.</p> <p>Основными достоинствами пиксельной графики являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• простота кодирования. При сохранении пиксельных изображений кодируется количество пикселей и цвет каждого
--	---

	<p>пиксела;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● возможность отобразить на экране или напечатать фотореалистичное изображение. Поэтому такой тип компьютерной графики используют для печати фотографических изображений, а также для размещения фотографий в Интернете; ● получение таких изображений возможно не только рисованием, но и сканированием; ● для обработки пиксельных изображений в настоящее время создано много программ, которые поддерживают одни и те же форматы пиксельных файлов. Это позволяет выполнять импорт и экспорт изображений в различные программы, что расширяет возможность их обработки. Программа Adobe Photoshop наиболее известна и используемая в настоящее время для создания и обработки пиксельных изображений. Ее изображения можно верстать в Adobe InDesign во внутреннем формате Adobe Photoshop с сохранением всех свойств и эффектов пиксельного изображения. Однако, как известно, то, что имеет много достоинств, имеет еще больше недостатков. ● Основным недостатком пиксельной графики является большой размер файла. Обычная цветная фотография размером 9×12 см, отсканированная с разрешением 300 ppi, имеет объем порядка 6 Мбайт. Правда, в связи с развитием компьютерной техники, появлением в последнее время все новых и новых типов накопителей большой емкости, этот недостаток становится не столь критичным. ● Такие изображения трансформируются с искажениями. Наибольшие проблемы возникают при добавлении пикселей, т. к. неизвестно, каким цветом закрасить эти пиксели. Аналогичные проблемы, может быть с меньшей остротой, проявляются и при попытке удалить пиксели. ● Любая наклонная линия или фрагмент изображения, расположенный под углом, представляются на экране или при печати в виде "лестницы". Ничего другого и быть не может, т. к. любой фрагмент построен из квадратных пикселей. Правда, эти "кирпичики" могут быть настолько малы, что искажения не слишком заметны, однако все равно это создает проблемы при работе с пиксельными изображениями. <p>Вместе с тем, несмотря на недостатки, основными изображениями в полиграфии и Web-дизайне, а, следовательно, и в компьютерной графике, являются пиксельные изображения. Такие представления изображений используются для получения фотографий цифровыми аппаратами, при обработке фотографий, создании рисунков с большим количеством цветов и цветовыми растяжками.</p>
--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.

Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Тема 3. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Тема 4. Работа с текстовыми фреймами

Тема 5. Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с учебным материалом, предусматривающая проработку конспекта лабораторных занятий и учебной литературы, по следующим темам:

Импорт и экспорт растровых и векторных изображений.

Создание журнального разворота. Работа со стилями абзаца, обтекание текстом объектов, фигурный текст.

Сквозной дизайн основных страниц каталога продукции. Применение принципов швейцарской типографики. Работа со стилями текста, функциями разных типов текстов. Работа с колонэлементами каталога с использованием шаблона страниц.

Экспорт таблиц из программы Microsoft Excel. Дизайн и верстка таблицы в Adobe InDesign в соответствии с концепцией оформления каталога продукции.

Иерархия элементов оформления каталога продукции, порядок и назначение специальных страниц. Структура каталога продукции.

Подготовка к печати каталога продукции. Экспорт готового файла в различные форматы. Раскладка страниц. Цветокоррекция импортированных файлов в форматах tiff. Соблюдение технических требований при подготовке каталога к печати.

Создание интерактивного портфолио. Работа с кнопками, ссылками и другими интерактивными элементами.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего дальнейшую проработку заданий, разрабатываемых в течении лабораторных занятий по следующим темам:

Интерфейс программы Adobe InDesign.

Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Работа с текстовыми фреймами

Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров

Создание журнального разворота

Верстка отдельных страниц каталога промышленной продукции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с учебным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.	ПК-6.1 ПК-6.2	Выполнение лабораторной работы
Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	ПК-6.1 ПК-6.2	Выполнение лабораторной работы
Тема 3. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	ПК-6.1 ПК-6.2	Выполнение лабораторной работы
Тема 4. Работа с текстовыми фреймами	ПК-6.1 ПК-6.2	Выполнение лабораторной работы
Тема 5. Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров	ПК-6.1 ПК-6.2	Выполнение лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Лабораторная работа 1. Создание журнального разворота

Проверяется умение работать со стилями абзаца, приемом обтекания текстом объектов, приемами работы с фигурным текстом, сквозной нумерации страниц, различными типами выравнивания текста, присвоения стилей абзаца.

Лабораторная работа 2. Верстка отдельных страниц каталога промышленной продукции (мебель, предметы интерьера одного из известных производителей).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Для промежуточной аттестации по дисциплине студенты предоставляют результаты итоговой лабораторной работы (№2) в печатном виде (каталог). Работа студента оценивается комиссией преподавателей. По данной работе оценивается умение студента работать в программе InDesign со стилями текста, умение различать и применять на практике полученные навыки оформления специальных и основных страниц каталога, различных по функции типов текстов в согласии с их иерархией, работать с модульной сеткой, сквозным дизайном, экспортом и импортом файлов, цветокоррекцией и подготовкой к печати как отдельных иллюстраций каталога, так и всего издания в целом.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

		обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Леонидова, Г.Ф. Настольные издательские системы: учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Леонидова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 136 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Леонидова, Г.Ф. Настольные издательские системы: практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Г.Ф. Леонидова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры и искусств, 2016. - 64 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс.

Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал»

(Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивиду.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Типографика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Черевко К.Б., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Типографика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Типографика».

Целью освоения дисциплины «Типографика» является получение практических навыков для решения следующих профессиональных задач: создание оригинал-макетов книг, журналов, газет как единого комплекса элементов оформления, композиция полосы и издания в целом, верстка текста в программе Adobe InDesign в соответствии с модульной сеткой и другими принципами организации текста для различных типов изданий, как одностраничных, так и многостраничных; грамотная работа с различными группами шрифтов; построение кириллической версии шрифта на основе латинской.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ПК - 4.1 Демонстрирует знание о различиях и идентичности в шрифтовых группах, об основах типографики, о специализированных графических программах в процессе создания шрифтового произведения ПК – 4.2 Использует принцип единства эстетического и утилитарного в шрифтах для создания шрифтовой композиции ПК – 4.3 Подбирает шрифтовую гарнитуру, соответствующую проекту ПК – 4.4 Применяет навык рукописного шрифта в современной полиграфии	Знать - этапы процесса дизайн-проектирования и предпроектного анализа; - основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением и в работе с проектом, применяя условный, образный и символический «язык» цвета; Уметь - осуществлять подготовку проектного задания с учетом результатов предпроектных дизайнерских исследований; - абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Владеть - художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета; - знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения.
ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных	ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта	Знать: требования к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту; Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта.

решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания	
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Типографика» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	Типографика как дисциплина. Акцидентные и наборные шрифты. Египетский шрифт, антиква, гротеск – выразительные возможности каждого типа шрифта. Литера. Гарнитура. Названия составных частей литеры – основной, дополнительный штрих, наплыв и др. Лигатура. Наборный шрифт. Экскурс в историю книгопечатания. Высокая печать и офсет.

		<p>Серия плакатов, где литера работает как форма, цветное пятно, как модуль, задающий основу ритмической композиции. Форма и контрформа в шрифтовой композиции.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.</p>
2	<p>Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки</p>	<p><i>Понятия: строка, кегль, интерлиньяж, кернинг, плотный набор, разрядка и др. Серебро набора.</i></p> <p>Студенты знакомятся с терминологией на основе слайд-презентации и устных пояснений преподавателя на наглядных примерах.</p> <hr/> <p><i>Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.</i></p> <p>Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.</p> <hr/> <p><i>Формат полосы набора и формат страницы, определение полей страницы и разворота по нескольким формулам. ГОСТы форматов изданий. Гигиена чтения.</i></p> <p>Студенты выполняют серию упражнений в программе Adobe In Design, создавая документы различного формата в соответствии с ГОСТами форматов изданий, определяют поля страницы и поле полосы набора по формулам (в соответствии с разработками типографа Яна Чихольда, исследованиях золотого сечения; в соответствии со схемами из учебников, содержащих ГОСТы и рекомендации по оформлению изданий)</p> <hr/> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.</p>

3	Тема 3. Ритмическая структура текста.	<p><i>Ритмическая структура текста</i> – как средство художественной выразительности. Показ слайдов с примерами: организация стихотворного текста поэзии футуристов (отношение к букве и строке как к “строительному материалу” разворота книги, с ярко выраженной ритмической структурой разворотов и обложек)</p> <p>Студенты выполняют упражнения:</p> <p>1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского.</p> <p>2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.</p> <p><i>Ритмический эффект в сплошном наборе.</i> Показ слайдов с примерами.</p> <p><i>Типограмма как выразительное средство визуальной поэзии.</i> Показ слайдов с примерами современной визуальной поэзии.</p> <p>Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного текста”</p> <p>Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)</p>
4	Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	<p><i>Конструктивный и органический аспекты шрифта.</i></p> <p><i>Пластика шрифта</i> в сравнении с графическими и пластическими качествами изображения (фотография, иллюстрация), архитектурного объекта, предмета одежды, предмета мебели, объектом растительного мира.</p>

		<p>Студентам показываются слайды с упражнениями, основанные на методике типографа Эмиля Рудера и Эрика Шпикермана. Студенты участвуют в игре, в ходе которой они определяют из таблицы визуальные пластические соответствия между объектом и шрифтом (изображения архитектуры, обуви разного стиля и формы)</p> <p>Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.</p>
5	Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	<p>Типы текстов в книге и их типографическое решение согласно функции. Служебные элементы в книге. Студенты в ходе аудиторного занятия знакомятся с требованиями к оформлению различных типов текстов в изданиях различной направленности (на наглядных примерах, и слайд-презентации) а также с классификацией изданий (издания энциклопедического характера, словари, научно-популярные издания, научно-производственные издания, учебные издания, литературно-художественные издания и др.) Особенное внимание уделяется вспомогательным текстам, текстам служебного характера, элементам навигации в издании (колонэлементы – колонцифра, колофон, колонтитул).</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.</p>
6	Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	<p>Понятие «архитектоника книги» по Фаворскому. Основной блок и «служебные» страницы книги: форзац, авантитул, титульный лист, шмуцтитул, фронтиспис. Средства выразительности и культура подачи. Понятия: спуск полос, начальная и концевая полосы, глоссарий– культура подачи.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.</p>
7	Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	<p><i>Конструкция книжного блока</i> в зависимости от художественно-выразительных и практических задач. История изменения конструкции книги. Понятие «авторская книга». Примеры. Художественно-графическое и типографическое решение обложки и избранных страниц.</p>

		Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах (современная авторская книга (в том числе из отдела “Редкая книга” Санкт-Петербургской Научной Библиотеки, а также работы студентов отделения “графика и книжный дизайн” Московского Государственного Университета Печати, Северо-Западного Полиграфического Института).
8	Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	<p>Понятие «модульная сетка». Типы модульных сеток «на службе у разных типов многостраничных изданий». Возможности, плюсы и минусы каждого типа модульной сетки в зависимости от спектра задач издания. Табличная верстка текста и иллюстраций.</p> <p>Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах.</p>
9	Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	Студенты знакомятся на наглядных материалах (современные периодические издания (“Популярная механика”, “Русский репортер”, “Проектор”, “Арт1”, “Как”, Publish, Esquire и др) с основными и вспомогательными комплексами элементов. Во время аудиторного занятия студенты выполняют задания в группах на определение основных и вспомогательных комплексов элементов (на основе образцов периодических изданий), заучивают специальные термины (вводка, вводный абзац, врезка, цитата, рубрика, лид, выходные сведения и т.д.)
10	Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	Журнальная верстка. Выбор формата издания. Выбор модульной сетки. Верстка специальных страниц – подход к решению. Колонтитул, колонцифра, пиктограммы разделов, характер работы с текстом в рамках заданной модульной сетки, тип верстки фотоизображений и иллюстраций – как элементы, создающие «лицо» издания. Создание логотипа журнала, стилеобразующих элементов, верстка специальных страниц – обложка, содержание, нескольких полос из разных рубрик. Включение в верстку журнальной иллюстрации, созданной во время уроков по предмету «иллюстрация» в том же учебном семестре. Типы подверстки рекламных объявлений. Во время аудиторных занятий студенты знакомятся с особенностями оформления журналов разной направленности. В ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы студенты создают оригинал-макет журнала.
11	Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	Студенты выполняют практическое задание: Создание оригинал-макета книжного издания с расчетом количества страниц в зависимости от количества знаков в рукописи, с учетом количества иллюстраций, с учетом специальных возможностей печати (печать триадными красками или пантонами, выбор толщины и типа бумаги, технология изготовления твердой обложки и др.). Создание серии

		<p>книжных иллюстраций на сопутствующих уроках по предмету «эстамп» и включение их в книжное издание. Разработка 6 разворотов книги, решение всех специальных страниц Решение специальных страниц (форзац, титульный лист, шмуцтитулы, лите выходных сведений, содержание) всех элементов на странице, работа с наборными шрифтами в программе Adobe InDesig, осуществление переплетных работ вручную.</p> <p>Во время аудиторных занятий студенты консультируются с преподавателем на всех стадиях создания оригинал-макета книги.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

- Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.
- Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки
- Тема 3. Ритмическая структура текста.
- Тема 4. Шрифт как пластическая единица.
- Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
- Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.
- Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.
- Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.
- Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.
- Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания
- Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки. Ритмическая структура текста. Шрифт как пластическая единица. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий. Создание оригинал-макета журнального издания. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	ПК-4 ПК-5	- тестирование
Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки	ПК-4 ПК-5	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Ритмическая структура текста.	ПК-4 ПК-5	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр
Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	ПК-4 ПК-5	- выполнение индивидуального творческого задания - предварительный просмотр
Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	ПК-4 ПК-5	- круглый стол
Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	ПК-4 ПК-5	- круглый стол
Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	ПК-4 ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	ПК-4 ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	ПК-4 ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	ПК-4 ПК-5	- выполнение практического задания (дизайн-проект) - предварительный просмотр
Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	ПК-4 ПК-5	- выполнение практического задания (дизайн-проект) - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

К теме 1: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.

1. Что такое шрифт основного набора?

- а) гарамонд*
- б) антиква*
- в) шрифт, которым набран основной объем текста издания*
- г) наборная касса*

Ответ: в.

7. Что такое акцидентный шрифт?

- а) зрелищный*
- б) декоративный*
- в) шрифт для сплошного набора*
- г) шрифт для акцентировки*
- д) шрифт для заголовков*
- е) готический*

Ответ: а, г, д.

12. Рубрикация – это ...?

- а) элемент иерархии текстов на полосе*
- б) разделение текста на блоки*
- в) смысловая разбивка текста*
- г) заголовки-подзаголовки-колоннотитулы*
- д) графическая организация элементов и текстов в книге разных порядков значимости*

Ответ: д.

20. Кодекс – это ...?

- а) свод правил типографики*
- б) набор обозначений (кодов)*
- в) набор листов, объединенный общим корешком*
- г) книга в форме свитка*

Ответ: в.

К теме 2: Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

1. Чему равен «круглый»?

- а) величина шпации*
- б) элемент, ширина которого равна кеглю*
- в) это размер минимального абзацного отступа*
- г) величине нижних выносных элементов*
- д) лиду*

Ответ: а, б, в.

7. От чего зависит величина отбивки?

- а) от интерлиньяжа основного набора*
- б) цвета набора*

- в) модных тенденций верстки
- г) величины в пунктах кегля основного набора
- д) от внутренней логики набора

Ответ: а, г, д.

12. Что такое «воздух» ?

- а) внутрибуквенный просвет
- б) графический материал
- в) межбуквенный просвет
- г) поле вокруг набора
- д) пустое пространство на полосе вокруг иллюстрации

Ответ: б, в, г, д.

20. Что такое «распашная верстка»?

- а) размещение элементов оформления и текстов одновременно на обеих сторонах разворота без учета корешкового поля
- б) размещение текста симметрично на левой и правой полосе разворота
- г) симметричное расположение двуязычного текста на полосе

Ответ: а.

Примерные темы для круглого стола:

1. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
2. Архитектоника книги.
3. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.

Индивидуальные творческие задания:

Задание № 1. К теме 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.

Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.

Задание № 2. К теме 3. «Ритмическая структура текста».

Упражнение 1.

Создать графический лист – шрифтовой плакат, в котором строки текста в зависимости от степени насыщенности шрифта и расположения на листе «работают» как простейшие графические единицы, - линии и пятна различного тона. Задание выполняется без введения цвета, с использованием одной шрифтовой гарнитуры. Студент изучает пластические возможности различных начертаний одной гарнитуры. Задание выполняется дважды, - для шрифтовой группы антиквенных, а затем и гротесковых шрифтов.

Упражнение 2.

1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского, а также вспомнить наработки 1 курса по дисциплине “пропедевтика”.

2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.

Упражнение 3.

Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного текста”

Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)

Задание № 3. К теме 4. Шрифт как пластическая единица.

Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.

Тематика практических заданий (дизайн-проект)

1. Журнал (по жанру популярный (т.н. «глянец»), либо научно-популярный)
Тематику журнала студент выбирает самостоятельно (наука, здоровье, история, спорт, искусство и др.) и в рамках лабораторной работы определяет концепцию журнала, целевую аудиторию и миссию издания.

Примеры тем:

1. Научно-популярный журнал об открытиях в области естественных наук

2. Журнал о ЗОЖ, фитнесе
3. Научно-популярный журнал о мышлении, интеллекте
4. Журнал для владельцев породистых собак
5. Журнал об иллюстраторах и иллюстрации
6. Журнал об экзотической кухне, культуре приготовления пищи

2. Художественно-литературное издание

Литературное произведение студент выбирает в совместном обсуждении с преподавателем (зарубежная и российская проза второй половины 20-го века)

Примеры тем:

1. Джордж Оруэлл «1984»
2. Леонид Андреев «Красный смех»
3. Эжен Ионеско «Носорог»
4. Евгений Замятин «Мы»
5. Эрих Мария Ремарк «Тени в раю»
6. Сомерсет Моэм «Луна и грош»

Методические рекомендации к практическому заданию

Выполнение практического задания по завершению предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа наглядного материала и учебной литературы;
- приобретение следующих практических навыков:
 1. умение грамотно организовывать элементы оформления издания и тексты в соответствии с внутренней иерархией, в соответствии с рубриками различных уровней
 2. освоение различных приемов верстки с использованием программы Adobe In Design
 3. умение использовать пластические возможности модульной сетки для организации текстов
 4. умение пользоваться пластическими средствами шрифтовой гарнитуры, грамотно используя шаг кегля, применяя различные начертания одной шрифтовой гарнитуры
 5. умение организовать издание как единый организм, в котором все элементы соподчинены и стилистически обобщены
- приобретение теоретических навыков:
 1. знание ГОСТов, используемых при оформлении изданий различных типов
 2. знание основных критериев оценки грамотно оформленного издания
 3. знание формул и схем для определения полей издания, емкости текста в издании и др.
 4. знание динамических аспектов при оформлении издания
 5. знание художественной структуры издания (архитектоники издания)

Практическое задание должно быть выполнено в соответствии с требованиями:

- самостоятельный характер предпроектного исследования;
- высокий уровень графического мастерства: ритмическая организация полос и издания в целом, стилистическая выверенность в оформлении издания, грамотное тональное либо цветовое решение, выбор шрифта и умение использовать его пластические средства;
- актуальность выбранной темы;
- грамотно организованная художественная структура издания

- поиск и обоснование собственного подхода к решению творческой задачи, артистизм, оригинальность на стадии эскизных решений и готового проекта;
- оформление в точном соответствии с требованиями к данной работе;
- соответствие объему проекта (наличие всех стадий и частей проекта)

С учетом данных требований дизайн-проект может быть выполнен в одной, принятой для всех форме:

- представление готового оригинал-макета издания (выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания) в масштабе 1:1, переплетенного вручную
- презентация проекта издания на планшетах 100x70 см (модульная сетка издания, шрифтовые гарнитуры, выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания)

Порядок подготовки включает следующие основные этапы:

1. Определение основного направления исследования.
2. Выбор художественно-графических приемов, которые наиболее полно соответствовали бы контенту издания.
3. Составление плана работы.
4. Выполнение фор-эскизов (верстка отдельных разворотов, эскизы обложки)
5. Поиск шрифтов, тестирование шрифтов в соответствии с выбранным форматом издания, полями, многообразием типов текста в конкретном издании, характером текста издания.
5. Необходимо внимательно ознакомиться с современными, а также ставшими классикой работами художников-графиков, типографов, уметь проанализировать цели и задачи, которым данные работы должны были соответствовать, а также влияние среды, больших господствующих стилей в искусстве и модных тенденций определенной эпохи.
6. Процесс изучения наглядных материалов целесообразно сочетать с обращением к теоретическим статьям по истории шрифта, делать заметки о выборе техники иллюстрирования, приемов организации полосы в соответствии с содержанием текста.
7. Перед тем как перейти к выполнению верстки на компьютере необходимо сделать макет в миниатюре для более удобного отслеживания и формирования динамичных аспектов издания, формирования композиции издания.
8. Верстка оригинал-макета издания. На этом этапе студенту необходимо помнить ряд важных моментов:
 - при верстке и оформлении одной полосы на компьютере легко потерять композиционное единство с разворотом, а при верстке разворота необходимо помнить о художественной структуре всего издания, месте размещения данного разворота в издании, чтобы предотвратить композиционную и стилистическую разобщенность;
 - необходимо помнить об удобочитаемости всех текстов (как основного, так и служебных вспомогательных), для чего желательно проводить тесты – распечатки фрагментов текста, набранные различными шрифтами одним кеглем, а также распечатки и отдельных эскизно сверстанных разворотов
 - необходимо заботиться как о выразительных сторонах выбранной шрифтовой гарнитуры, выразительных приемах верстки, но одновременно и об иерархии всех текстов в рамках одной полосы, разворота, и издания в целом;
 - необходимо до начала верстки на компьютере всего издания иметь эскизы элементов навигации (колонэлементов), сверстанных для отдельных эскизных разворотов
9. Оформление макета издания. Необходимо совместно с руководителем обсудить тип переплета, материал, используемый для обтяжки переплетных крышек, шитье страниц основного блока, соединение основного блока страниц с переплетными крышками (это касается выполнения итогового задания по окончанию восьмого семестра). Для журнала

(итоговое задание по окончанию седьмого семестра) необходимо обсудить выбор бумаги, оформление обложки, наличие постпечатной обработки.

Правильно оформленная работа должна включать в себя:

Практическое задание №1 (журнал):

На планшетах должны быть представлены:

1. Логотип
2. Самостоятельно разработанную модульную сетку
3. Самостоятельно разработанные элементы навигации (колонэлементы)
4. Серию обложек
5. Три статьи, оформленные в соответствии с тремя рубриками журнала
6. Шрифтовое и художественно-графическое решение для всех элементов навигации, рубрикации, всех типов текста
7. Выбранные шрифтовые гарнитуры

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет журнала в натуральную величину, который должен представлять оформление обложки, содержания, выходных данных, статьи «от редактора», трех статей в соответствии с тремя рубриками, а также отражать характер подверстки рекламных модулей.

Практическое задание № 2 (книга – художественно-литературное издание) должно включать в себя:

1. Отдельно представленные фор-эскизы иллюстраций и шрифтового решения издания
2. Обложку
3. Форзац
4. Титульный разворот
5. Шмуцтитулы для двух разделов (частей, либо глав книги)
6. Спуск
7. 6 сверстных разворотов с иллюстрациями
8. Содержание
9. Выходные сведения

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет книги в натуральную величину, который призван продемонстрировать в динамике и в объеме все разработанные вышеперечисленные элементы издания для оценки динамических аспектов издания, целостного стилистического решения, удобства навигации по книге, архитектоники книги.

Основные критерии оценки:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией
- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность

- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из всех выполненных индивидуальных творческих и практических заданий в рамках дисциплины.

Основные критерии оценки:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией
- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность
- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

– НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Технология полиграфии»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель Скупанович Ю.Ф.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательного-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Технология полиграфии (практика)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) – «Технология полиграфии».

Целью освоения дисциплины «Технология полиграфии» является усвоение основных понятий в области производственных и технологических процессов полиграфического производства, понимание масштабности и многовариантности производственных процессов полиграфического производства, которое способствует более глубокому пониманию важности изучения комплекса общеобразовательных дисциплин, регламентируемых ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-9 Способность осуществлять подготовку, разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК – 9.1 Анализирует широкий спектр требований к дизайн проекту ПК – 9.2 Составляет спецификацию требований к дизайн проекту ПК – 9.3 Эффективно взаимодействует с заказчиком проектного задания в периоды подготовки, разработки и согласования проектного задания	Знать: нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества; передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической деятельности; Уметь: разрабатывать и создавать оригинальные творче-

		<p>ские проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д.</p> <p>Владеть: осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, автора литературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.; определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; разрабатывает компоновочные и композиционные решения по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; разрабатывает макеты периодических изданий, оформляет публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях; разрабатывает новые элементы дизайна, создает новые стили оформления изданий и публикаций.</p>
<p>ПК-10 Способен использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих процесс производства ди-</p>	<p>ПК-10.1. Знает процессы производства анимационного и мультимедийного продукта в условиях реального предприятия</p> <p>ПК-10.2. Взаимодействует с различными организационными и технологическими службами с пониманием их структур и субординации</p>	<p>Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту;</p> <p>Знать: принципы работы лабораторного и производственного оборудования; смежные дисциплины;</p> <p>Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту;</p> <p>комплексом информационно-технологических знаний; приёмами компьютерного мышления и моделирования процессов.</p>

зайн-продукции		Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта. грамотно и самостоятельно формулировать необходимые цели и выявлять задачи и пути их решения; логично и последовательно выполнять все этапы проектов; эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач.
----------------	--	---

2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Технология полиграфии» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Общие сведения о полиграфии	<p>1. Основные понятия</p> <p>2. Общие сведения из истории развития полиграфии</p> <p>Определение полиграфии. Производственный процесс. Печатание. Печатная форма. Основные этапы производства печатной продукции. Поточные линии. Основные способы печати. Применение видов и способов печати. Издательства и полиграфические предприятия.</p> <p>История развития полиграфии. Возникновение книгопечатания. Становление русской полиграфии. Развитие мировой полиграфии.</p>
	Тема 2. Характеристика издательской продукции	<p>1. Единицы измерения, используемые при выпуске изданий</p> <p>2. Основные виды издательской продукции</p> <p>Типографская система измерений. Область применения. Взаимодействие с системой СИ. Измерение форматов бумаги и печатной продукции. Форматы печатных бумаг. Формат издания. Измерение объема авторского оригинала и печатной продукции. Издание. Тираж продукции.</p> <p>Классификация продукции полиграфического производства.</p> <p>Конструкция книги в переплетной крышке. Внешние и внутренние элементы книжного блока. Переплетные крышки. Суперобложка и футляр.</p> <p>Особенности конструкции изданий в обложках. Книги в обложках. Газета и листовые изоиздания. Листовые изобразительные издания.</p>
	Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации	<p>1. Воспроизведение текстовой информации</p> <p>2. Особенности полиграфического воспроизведения изобразительной информации</p> <p>3. Основные этапы выпуска издательской продукции</p> <p>Издательские текстовые оригиналы. Полиграфический шрифт. Общие сведения о наборе текста и верстке полос издания.</p> <p>Издательские изобразительные оригиналы. Воспроизведение штриховых оригиналов. Воспроизведение тоновых черно-белых оригиналов. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов.</p> <p>Выпуск книг. Редакционно-издательский процесс. Редактирование текста. Художественно-техническое оформление. Полиграфическое производство книги.</p> <p>Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.</p>
	Тема 4. Изобразительные фо-	<p>1. Общие сведения</p> <p>2. Изготовление штриховых и тоновых фотоформ</p>

	тоформы для однокрасочной печати	<p>3. Изготовление растровых фотоформ</p> <p>Классификация печатных форм и фотоформ. Общие понятия о фотографическом процессе. Фотографическое изображение. Фотографические материалы. Изготовление негативов на черно-белых фотоматериалах. Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ. Репродукционные фотоаппараты. Агрегаты для обработки экспонированной фотопленки. Фототехнические пленки. Изготовление тоновых негативов и диапозитивов.</p> <p>Изготовление растровых фотоформ. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционного оборудования. Общие понятия о растрах. Изготовление растровых негативов с применением проекционных и контактных растров. Изготовление растровых диапозитивов. Изготовление фотоформ на электронных сканерах. Общие сведения о сканерах. Общие сведения о лазерах. Принципы работы монохроматического сканера.</p>
	Тема 5. Текстовые фотоформы	<p>1. Фотонаборные автоматы.</p> <p>2. Технология фотонабора по упрощенным схемам</p> <p>3. Электронный автоматизированный фотонабор</p> <p>Фотонаборные автоматы. Способы изготовления текстовых фотоформ. Электронно-механические автоматы. Лазерные фотонаборные автоматы.</p> <p>Электронный автоматизированный фотонабор. Автоматизированная система обработки текстовой информации. Технологическая схема изготовления фотоформ.</p>
	Тема 6. Тексто-изобразительные фотоформы	<p>1. Верстка полос и монтаж фотоформ.</p> <p>2. Изготовление текстовых и изобразительных фотоформ в автоматизированных системах.</p> <p>3. Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи.</p> <p>Верстка полос и монтаж фотоформ. Особенности верстки текста и изображений. Монтаж фотоформ.</p> <p>Автоматическая система обработки текстовой и изобразительной информации. Технологическая схема изготовления фотоформ.</p> <p>Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи. Принципы факсимильной передачи и приема изображений. Факсимильная передача и прием изображений газетных полос.</p>
	Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати	<p>1. Общие сведения</p> <p>2. Изготовление печатных форм с использованием</p>

		<p>копирования</p> <p>3. Изготовление печатных форм электрофотографическим и лазерным способами</p> <p>Основы копировального процесса в производстве печатных форм. Светочувствительные слои. Общие сведения о формах плоской офсетной печати. Основы плоской офсетной печати. Классификация печатных форм.</p> <p>Изготовление печатных форм с использованием копирования. Монометаллические печатные формы. Предварительно очувствленные монометаллические офсетные пластины. Особенности изготовления форм негативным копированием. Биметаллические печатные формы. Изготовление форм травлением металла с печатающих элементов.</p> <p>Формы, изготавливаемые электрофотографированием. Общие понятия об электрофотографическом процессе. Классификация электрофотографических печатных форм. Прямой и косвенный способы изготовления печатных форм. Формы, изготавливаемые лазерным излучением. Применение лазеров в формных процессах. Изготовление печатных форм с репродуцируемых оригинал-макетов. Изготовление форм с электронных носителей информации.</p>
	<p>Тема 8. Печатные формы высокой печати</p>	<p>1. Изготовление печатных форм с использованием копирования и электронно-механического гравирования</p> <p>2. Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм</p> <p>3 Изготовление стереотипов</p> <p>Фотополимерные печатные формы. Классификация форм высокой печати. Общие сведения о фотополимерных печатных формах. Фотополимерные формы, изготавливаемые из твердых фотополимеризующихся материалов. Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением. Травление и отделка форм.</p> <p>Изготовление клише электронно-механическим гравированием.</p> <p>Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм. Наборно-отливное оборудование. Технологические схемы изготовления наборно-отливных форм (граночный, безграночный, бескорректирный методы). Особенности верстки и монтажа форм. Корректуря строкоотливного набора.</p> <p>Изготовление стереотипов. Литые стереотипы</p>

		(матрицивание, отливка, отделка). Гальваностереотипы (матрицивание, гальваническое осаждение, отделка). Прессованные стереотипы (матрицивание, прессование, отделка).
	Тема 9. Печатные формы глубокой печати	1. Изготовление печатных форм с использованием копирования 2. Изготовление печатных форм гравированием Изготовление печатных форм с использованием копирования. Классификация печатных форм глубокой печати. Подготовка формных цилиндров. Изготовление печатных форм с применением пигментной бумаги (получение пигментно-желатиновой копии на формном цилиндре, травление и отделка форм). Изготовление печатных форм без применения пигментной бумаги. Электронно-механическое гравирование печатных форм. Лазерное и электронное гравирование печатных форм.
	Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов	1. Общие понятия о цвете и синтезе цветов 2. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов 3. Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати Общие сведения о цвете и цветовом зрении. Свет и цвет. Цветовое зрение. Аддитивный синтез цвета. Субтрактивный синтез цвета. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов. Схема идеального трехкрасочного репродукционного процесса. Цветоделение. Цветоделенные фотоформы. Особенности реального трех- и четырехкрасочного репродуцирования. Идеальные и реальные печатные краски. Корректирование цветоделительных искажений. Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники. Технология изготовления цветоделенных фотоформ. Особенности изготовления фотоформ на электронных цветоделительных машинах. Общие сведения об ЭЦМ. Контроль цветоделенных фотоформ. Пробная печать. Особенности подготовки фотоформ и изготовления печатных форм. Электронная верстка полос. Монтаж фотоформ. Особенности изготовления печатных форм.
	Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-	1. Отделка полиграфической продукции 2. Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве Отделка полиграфической продукции. Нанесение покрытий

	<p>переплетном производстве</p>	<p>на оттиски. Лакирование оттисков. Припрессовка пленки к оттискам. Нанесение клеевой пленки на обратную сторону оттисков. Имитация металлических покрытий на оттисках. Печатание металлизированными красками. Бронзирование оттисков. Механические способы отделки оттисков. Перфорирование оттисков. Придание оттискам необходимой геометрической формы.</p> <p>Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве. Общие схемы брошюровочно-переплетных процессов. Брошюровочно-переплетные материалы. Классификация брошюровочно-переплетных материалов. Переплетный картон. Обложечные бумаги и покровные материалы (материалы на бумажной основе, переплетные ткани, переплетный коленкор, штапельная переплетная ткань, переплетный ледерин). Переплетные клеи (поливинилацетатная дисперсия, латекс, термоклей, карбоксилметилцеллюлоза, крахмал, декстрин, костный клей).</p>
	<p>Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках</p>	<p>1. Производство изданий на операционном оборудовании 2. Автоматизированное поточное производство изданий в обложках</p> <p>Производство изданий на операционном оборудовании. Изготовление простых тетрадей. Разрезка отпечатанных листов. Комплектовка изданий и блоков (вкладкой, подборкой). Скрепление изданий и блоков. Способы скрепления (потетрадное, поблочное). Поблочное шитье проволокой. Шитье нитками. Швейно-клеевое скрепление. Соединение блоков с обложками и обрезка изданий. Упаковка готовых изданий.</p> <p>Автоматизированное поточное производство изданий в обложках. Производство изданий, скомплектованных вкладкой. Вкладочно-швейно-резальные агрегаты. Комплексные автоматические линии. Производство изданий, скомплектованных подборкой. Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков. Автоматические печатно-брошюровочные линии (для изданий, скомплектованных вкладкой и подборкой).</p>
	<p>Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании</p>	<p>1. Изготовление и обработка книжных блоков 2. Изготовление и оформление переплетных крышек 3. Вставка блоков в переплетные крышки и завершающие операции изготовления книги</p> <p>Изготовление и обработка книжных блоков. Изготовление сложных тетрадей. Форзацы и их присоединение к тетрадам. Присоединение к тетрадам других дополнительных</p>

		<p>элементов. Комплектовка и скрепление книжных блоков. Основные варианты обработки блоков (с круглым корешком, с прямым корешком). Заклейка корешка и сушка блоков.</p> <p>Окантовка корешка блоков. Обжим корешка и обрезка блоков с трех сторон. Украшение обрезов блока. Кругление корешка блоков. Отгибка корешковых фальцев тетрадей. Наклейка на корешок блока каптала и полосы бумаги.</p> <p>Изготовление и оформление переплетных крышек. Расчет различных параметров переплетных крышек. Раскрой материалов. Изготовление цельнокрытых крышек. Изготовление составных крышек. Способы оформления крышек. Печатание на переплетных крышках. Прессы для тиснения на переплетных крышках. Бескрасочное плоскоуглубленное тиснение. Рельефное бескрасочное тиснение. Тиснение на крышках переплетной фольгой. Технические требования к оформлению крышек.</p> <p>Вставка блоков в переплетные крышки (ручная, механизированная и автоматизированная вставки). Завершающие операции изготовления книги (штриховка книг, обертывание книг в суперобложки). Окончательный контроль полиграфического исполнения книг. Упаковка книг.</p>
	<p>Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках</p>	<p>1. Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками</p> <p>2. Книги с блоками, скрепленными клеевым способом</p> <p>Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками. Конструкции книг, изготавливаемых на поточных линиях. Классификация поточных линий для производства книг в переплетных крышках. Изготовление книг с корешками блоков сложной конструкции. Общая схема технологического процесса. Автоматические переплетные линии типа «Книга». Автоматические переплетные линии, составленные из отдельных машин-автоматов. Изготовление книг с корешками блоков упрощенной конструкции. Автоматические поточные линии для изготовления книг.</p> <p>Книги с блоками, скрепленными клеевым способом. Автоматические брошюровочно-переплетные поточные линии. Книги с прямым корешком. Типы автоматических линий. Линии для изготовления книг с корешками блоков сложной конструкции. Автоматические печатно-брошюровочно-переплетные линии.</p>
	<p>Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства</p>	<p>1. Печатная продукция и способы печати</p> <p>2. Улучшение экологических условий полиграфического производства</p> <p>3. Тенденции научно-технического развития полиграфии в России</p> <p>Печатная продукция и способы печати. Прогнозируемое</p>

		<p>изменение объемов производства печатной продукции.</p> <p>Улучшение экологических условий полиграфического производства. Сокращение объемов экологически-вредных производств за счет развития современных технологий.</p> <p>Тенденции научно-технического развития полиграфии в России. Прогнозирование развития направлений полиграфии.</p>
--	--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика практических занятий соответствует темам содержания дисциплины.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с методическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и подготовку к практическим заданиям

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, анализ собранных данных, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется по практическим заданиям курса.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общие сведения о полиграфии	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование
Тема 2. Характеристика издательской продукции	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование
Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 5. Текстовые фотоформы	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование
Тема 6. Тексто-изобразительные фотоформы	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование
Тема 8. Печатные формы высокой печати	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 9.	ПК-9; ПК-10	Практическое задание

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Печатные формы глубокой печати		Реферат Тестирование
Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование
Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование
Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Контрольная работа
Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства	ПК-9; ПК-10	Практическое задание Реферат Тестирование

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Тестирование:

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1	Полиграфия – это	совокупность технических средств размножения информации печатанием отрасль промышленности процесс многократного получения оттисков	1, 2
2	Печатание — это	многократное получение идентичных оттисков текста и изображений посредством переноса красочного слоя на запечатываемый материал	1, 3

		процесс получения на оттиске изображения пробельных элементов	
		способ получения непечатного размножения, за счет остаточных деформаций обрабатываемого материала	
3	Печатная форма — это	пластина с зеркальным отображением оригинала	2
		носитель графической информации, предназначенной для полиграфического размножения	
4	Печатающие элементы формы — это	углубленные участки формы	3
		приподнятые участки формы	
		участки формы, на которые в процессе печатания наносится краска	
5	Пробельные элементы формы — это	приподнятые участки формы	3
		углубленные участки формы	
		участки формы, не принимающие на себя краску	
6	Раздельное нанесение краски в процессе печатания только на печатающие элементы формы обеспечивается благодаря	шероховатой поверхности формы	2, 3
		пространственному разделению печатающих и пробельных элементов	
		созданию различных физико-химических, электростатических свойств печатающих и пробельных элементов	
7	Олеофильные свойства отдельных участков формы плоской офсетной печати позволяют	удерживать воду	2
		удерживать краску	
		отталкивать пыль	
8	Гидрофильные свойства отдельных участков формы плоской офсетной печати позволяют	удерживать воду	1
		удерживать краску	
		очищать форму	
9	Расположите в порядке следования основные этапы производства печатной продукции	1	1-2, 2-4, 3-3, 4-1
		2	
		3	
		4	
10	В полиграфическом производстве применяются три основных (классических) вида печати:	высокая	1, 4, 5
		низкая	
		выпуклая	
		глубокая	
		плоская	
11	Разновидность высокой печати, в которой	литографской	4
		высокой типографской	

	используются упругоэластичные печатные формы и низковязкие быстрозакрепляющиеся краски называется	флексографской типоофсетной	
12	В типографской системе измерений Дидо применяются следующие единицы измерения	точка тире пункт квадрат круг эллипс	3, 4
13	Размер европейского типографского пункта равен	0,48 мм 0,376 мм 0,353 мм 2,54 мм	2
14	Размер англо-американского типографского пункта равен	0,48 мм 0,376 мм 0,353 мм 2,54 мм	3
15	В одном типографском квадрате содержится следующее количество пунктов	24 48 52 254	2
16	Бумага — состоит главным образом из	воды воздуха минеральных солей растительных волокон	4
17	В качестве основного сырья для производства бумаги используют	аммиак кору хвойных деревьев целлюлозу древесную массу	3, 4
18	В некоторых видах бумаги растительные волокна заменяют	лигнином водородными связями ковалентными связями синтетическими волокнами	4
19	Кроме волокнистых материалов, в состав бумаги входят также	разрыхлители наполнители окислители клеящие вещества красящие вещества опреснители	2, 4, 5
20	Наполнители используются для повышения таких свойств бумаги как	прочность гладкость пластичность водостойкость непрозрачность белизна	2, 3, 5, 6
21	К основным технологическим	размерные показатели механические свойства	1, 2, 3, 5

	свойствам печатной бумаги относят	печатно-технические свойства	
		акустические свойства	
		оптические свойства	
		аналитические показатели	
22	Приведение бумаги в состояние равновесия с температурой и влажностью воздуха печатного цеха называется	увлажнением	3
		высушиванием	
		акклиматизацией	
23	Повышенная влажность бумаги снижает следующие технологические показатели продукции	прочность бумаги	1, 3, 4,
		яркость красок на оттиске	
		впитывание компонентов краски	
		закрепление краски на оттиске	
		несовмещение красок на оттиске	
	пыление		
24	Повышенная влажность бумаги увеличивает следующие технологические показатели продукции	прочность бумаги	2, 4
		вероятность образования морщин	
		закрепление краски на оттиске	
		несовмещение красок на оттиске	
		пыльность	
	гладкость		
25	Пониженная влажность бумаги увеличивает следующие технологические свойства бумаги	белизна	2, 4, 5
		жесткость	
		гладкость	
		пыльность	
		магнитность	
	прозрачность		
26	Основная цель акклиматизации бумаги к условиям печатного цеха – это	выравнивание средней плотности	3
		выравнивание массы	
		снятие внутренних напряжений	
27	Три основных компонента традиционных печатных красок – это	красящие вещества	1, 4, 6
		антиоксиданты	
		катализаторы	
		связующие вещества	
		сиккативы	
	растворители		
28	Основное свойство, придаваемое краске пигментами – это	пластичность	2
		цвет	
		прочность	
		текучесть	
29	Основное свойство, придаваемое краске связующим – это	растворение пигмента	3
		усиление яркости	
		закрепление пигмента	
		впитывание в поверхность	
30	Закрепление краски на оттиске высокой флексографской печати происходит	впитывания	3
		окислительной полимеризации	
		испарения растворителя	

	преимущественно за счет			
31	Закрепление краски на оттиске плоской офсетной печати происходит преимущественно за счет	впитывания	1, 2	
		окислительной полимеризации		
		испарения растворителя		
32	Закрепление краски на оттиске глубокой печати происходит преимущественно за счет	впитывания	3	
		окислительной полимеризации		
		испарения растворителя		
33	Расположите краски для различных видов печати в порядке возрастания вязкости	1	высокая типографская	1-4, 2-2, 3-1, 4-3
		2	высокая флексографская	
		3	плоская офсетная	
		4	глубокая	
34	Вязкость краски для глубокой печати по отношению к краскам трафаретной печати	ниже	1	
		выше		
		не отличается		
35	Толщина красочного слоя в трафаретной печати по отношению к методу плоской офсетной печати	ниже	2	
		выше		
		не отличается		

Тематика практических заданий:

Занятие №1 Общие сведения из истории развития полиграфии

Занятие №2 Основные виды издательской продукции

Занятие №3 Основные этапы выпуска издательской продукции

Занятие №4 Изготовление растровых фотоформ

Занятие №5 Электронный автоматизированный фотонабор

Занятие №6 Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи

Занятие №7 Изготовление печатных форм электрофотографическим и лазерным способами

Занятие №8 Изготовление стереотипов

Занятие №9 Изготовление печатных форм гравированием

Занятие №10 Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати

Занятие №11 Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

Занятие №12 Автоматизированное поточное производство изданий в обложках

Занятие №13 Вставка блоков в переплетные крышки и завершающие операции изготовления книги

Занятие №14 Книги с блоками, скрепленными клеевым способом

Темы рефератов и презентаций

Тема 1. Общие сведения о полиграфии

Историческое развитие основных способов печати.
История возникновения книгопечатания.
Становление русской полиграфии.
Этапы развития мировой полиграфии.
Структура современного полиграфического производства.
Издательства и полиграфические предприятия.
Применение видов и способов печати в современном полиграфическом производстве.

Тема 2. Характеристика издательской продукции

Типографская система измерений.
Форматы печатных бумаг.
Выбор формата печатного издания.
Классификация продукции полиграфического производства.
Конструкция книги в переплетной крышке.
Внешние и внутренние элементы книжного блока.
Классификация основных видов издательской продукции.

Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации

Требования к издательским текстовым и изобразительным оригиналам.
Набор текста и верстка полос издания.
Особенности воспроизведения штриховых, тоновых черно-белых и цветных оригиналов.
Редакционно-издательский процесс.
Редактирование текста и художественно-техническое оформление издания.
Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.

Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати

Фотографические материалы.
Фотографический процесс.
Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ.
Репродукционные фотоаппараты.
Агрегаты для обработки экспонированной фотопленки.
Фототехнические пленки, применяемые в полиграфии.
Изготовление тоновых негативов и диапозитивов.
Классификация растров.
Изготовление растровых фотоформ.
Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционного оборудования.
Изготовление растровых негативов и диапозитивов с применением проекционных и контактных растров.
Классификация промышленных сканеров, используемых в полиграфии.

Тема 5. Текстовые фотоформы

Способы изготовления текстовых фотоформ.

Лазерные фотонаборные автоматы.

Технологическая схема изготовления фотоформ.

Тема 6. Текст-изобразительные фотоформы

Особенности верстки текста и изображений.

Технологическая схема изготовления текст-изобразительных фотоформ.

Монтаж фотоформ.

Принципы факсимильной передачи и приема изображений.

Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати

Светочувствительные слои.

Общие сведения о формах плоской офсетной печати.

Классификация печатных форм плоской офсетной печати.

Изготовление печатных форм плоской офсетной печати методом копирования.

Монометаллические печатные формы.

Биметаллические печатные формы.

Формы, изготавливаемые электрофотографированием.

Применение лазеров в формных процессах.

Изготовление печатных форм методом ЭВМ — печатная форма (Computer-to-Plate).

Тема 8. Печатные формы высокой печати

Классификация форм высокой печати.

Фотополимерные формы, изготавливаемые из твердых фотополимеризующихся материалов.

Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением.

Изготовление печатных форм высокой печати методом копирования.

Изготовление печатных форм высокой печати методом электронно-механического гравирования.

Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм.

Особенности верстки и монтажа форм высокой печати.

Изготовление стереотипов.

Тема 9. Печатные формы глубокой печати

Классификация печатных форм глубокой печати.

Изготовление печатных форм глубокой печати методом копирования.

Электронно-механическое гравирование печатных форм глубокой печати.

Лазерное гравирование печатных форм глубокой печати.

Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов

Свет и цвет.

Цветовое зрение.

Аддитивный синтез цвета.

Субтрактивный синтез цвета.

Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.

Цветоделение. Цветоделенные фотоформы.

Особенности реального трех- и четырехкрасочного репродуцирования.

Корректирование цветоделительных искажений.

Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати.

Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.

Особенности изготовления фотоформ на электронных цветоделительных машинах.

Контроль цветоделенных фотоформ.

Пробная печать.

Электронная верстка полос и монтаж спусков.

Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

Отделка полиграфической продукции.

Нанесение покрытий на оттиски.

Печатание металлизированными красками.

Механические способы отделки оттисков.

Классификация брошюровочно-переплетных материалов.

Переплетные клеи.

Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках

Производство изданий на операционном оборудовании.

Способы скрепления изданий и блоков.

Производство изданий, скомплектованных вкладкой.

Вкладочно-швейно-резальные агрегаты.

Производство изданий, скомплектованных подборкой.

Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков.

Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании

Изготовление и обработка книжных блоков.

Изготовление и оформление переплетных крышек.

Печатание на переплетных крышках.

Технические требования к оформлению крышек.

Окончательный контроль полиграфического исполнения книг.

Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках

Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками.

Конструкции книг, изготавливаемых на поточных линиях. Классификация поточных линий для производства книг в переплетных крышках.

Автоматические переплетные линии типа «Книга».

Книги с блоками, скрепленными клеевым способом.

Автоматические брошюровочно-переплетные поточные линии.

Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства

Прогнозируемое изменение объемов производства печатной продукции.

Экологически-безопасные технологии приходят на смену вредным производствам.

Тенденции научно-технического развития полиграфии в России.

Практические контрольные работы

1. История развития мировой полиграфии.
2. Становление русской полиграфии.
3. Классификация форматов бумаги и печатной продукции.
4. Конструкция книг в обложке в переплетной крышке.
5. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов.
6. Редакционно-издательский процесс.
7. Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.
8. Фотографические материалы.
9. Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ.
10. Верстка полос и монтаж фотоформ.
11. Изготовление печатных форм с использованием копирования.
12. Применение лазеров в формных процессах.
13. Классификация форм высокой печати.
14. Фотополимерные формы.
15. Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением.
16. Изготовление клише электронно-механическим гравированием.
17. Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм.
18. Электронно-механическое гравирование форм глубокой печати.
19. Синтез цвета в полиграфии.
20. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.
21. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.
22. Отделка полиграфической продукции.
23. Нанесение покрытий на оттиски.
24. Классификация брошюровочно-переплетных материалов.
25. Производство изданий на операционном оборудовании.
26. Способы скрепления тетрадей и блоков.
27. Соединение блоков с обложками и обрезка изданий.
28. Автоматизированное поточное производство изданий в обложках.
29. Производство изданий, скомплектованных вкладкой. Вкладочно-швейно-резальные агрегаты.
30. Комплексные автоматические линии.
31. Производство изданий, скомплектованных подборкой.
32. Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков.

33. Автоматические печатно-брошюровочные линии (для изданий, скомплектованных вкладкой и подборкой).
34. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании.
35. Изготовление и обработка книжных блоков.
36. Изготовление и оформление переплетных крышек.
37. Способы оформления крышек.
38. Технические требования к оформлению крышек.
39. Улучшение экологических условий полиграфического производства.
40. Прогноз развития направлений полиграфии.
41. Тенденции развития полиграфии в России.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для итогового контроля

Тема 1. Общие сведения о полиграфии

1. Основные понятия о полиграфии
2. Основные способы печати.
3. Издательства и полиграфические предприятия.
4. История развития полиграфии.
5. Возникновение книгопечатания.
6. Становление русской полиграфии.
7. Развитие мировой полиграфии.

Тема 2. Характеристика издательской продукции

1. Единицы измерения, используемые при выпуске изданий
2. Типографская система измерений.
3. Измерение форматов бумаги и печатной продукции.
4. Измерение объема авторского оригинала и печатной продукции.
5. Классификация продукции полиграфического производства.
6. Конструкция книги в переплетной крышке.
7. Внешние и внутренние элементы книжного блока.
8. Переплетные крышки.
9. Особенности конструкции изданий в обложках.
10. Газеты и листовые изобразительные издания.

Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации

1. Воспроизведение текстовой информации
2. Издательские текстовые оригиналы.
3. Общие сведения о наборе текста и верстке полос издания.

4. Издательские изобразительные оригиналы.
5. Воспроизведение штриховых оригиналов.
6. Воспроизведение тоновых черно-белых оригиналов.
7. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов.
8. Выпуск книг.
9. Редакционно-издательский процесс.
10. Редактирование текста.
11. Художественно-техническое оформление.
12. Полиграфическое производство книги.
13. Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.

Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати

1. Классификация печатных форм и фотоформ.
2. Общие понятия о фотографическом процессе.
3. Фотографическое изображение.
4. Фотографические материалы.
5. Изготовление негативов на черно-белых фотоматериалах.
6. Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ.
7. Репродукционные фотоаппараты.
8. Агрегаты для обработки экспонированной фотопленки.
9. Фототехнические пленки.
10. Изготовление тоновых негативов и диапозитивов.
11. Изготовление растровых фотоформ.
12. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционного оборудования.
13. Общие понятия о растрах.
14. Изготовление растровых негативов с применением проекционных и контактных растров.
15. Изготовление растровых диапозитивов.
16. Изготовление фотоформ на электронных сканерах.
17. Общие сведения о сканерах.
18. Общие сведения о лазерах.
19. Принципы работы монохроматического сканера.

Тема 5. Текстовые фотоформы

1. Фотонаборные автоматы.
2. Способы изготовления текстовых фотоформ.
3. Электронно-механические автоматы.
4. Лазерные фотонаборные автоматы.
5. Электронный автоматизированный фотонабор.
6. Технологическая схема изготовления фотоформ.

Тема 6. Текст-изобразительные фотоформы

1. Верстка полос и монтаж фотоформ.
2. Особенности верстки текста и изображений.
3. Монтаж фотоформ.
4. Технологическая схема изготовления фотоформ.
5. Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи.
6. Принципы факсимильной передачи и приема изображений.

Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати

1. Копировальный процесс в производстве печатных форм.
2. Светочувствительные слои.
3. Общие сведения о формах плоской офсетной печати.
4. Основы плоской офсетной печати.
5. Классификация печатных форм.
6. Изготовление печатных форм с использованием копирования.
7. Монометаллические печатные формы.
8. Предварительно очувствленные монометаллические офсетные пластины.
9. Особенности изготовления форм негативным копированием.
10. Биметаллические печатные формы.
11. Формы, изготавливаемые электрофотографированием.
12. Применение лазеров в формных процессах.
13. Изготовление форм с электронных носителей информации.

Тема 8. Печатные формы высокой печати

1. Фотополимерные печатные формы.
2. Классификация форм высокой печати.
3. Общие сведения о фотополимерных печатных формах.
4. Фотополимерные формы, изготавливаемые из твердых фотополимеризующихся материалов.
5. Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением.
6. Травление и отделка форм.
7. Изготовление клише электронно-механическим гравированием.
8. Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм.
9. Наборно-отливное оборудование.
10. Особенности верстки и монтажа форм.
11. Корректурка строкоотливного набора.
12. Изготовление стереотипов.
13. Литые стереотипы (матрицевание, отливка, отделка).
14. Гальваностереотипы (матрицевание, гальваническое осаждение, отделка).

15. Прессованные стереотипы (матрицивание, прессование, отделка).

Тема 9. Печатные формы глубокой печати

1. Изготовление печатных форм с использованием копирования.
2. Классификация печатных форм глубокой печати.
3. Подготовка формных цилиндров.
4. Изготовление печатных форм с применением пигментной бумаги (получение пигментно-желатиновой копии на формном цилиндре, травление и отделка форм).
5. Изготовление печатных форм без применения пигментной бумаги.
6. Электронно-механическое гравирование печатных форм. Лазерное и электронное гравирование печатных форм.

Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов

1. Свет и цвет.
2. Цветовое зрение.
3. Аддитивный синтез цвета.
4. Субтрактивный синтез цвета.
5. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.
6. Схема идеального трехкрасочного репродукционного процесса.
7. Цветоделение. Цветоделенные фотоформы.
8. Особенности реального трех- и четырехкрасочного репродуцирования.
9. Идеальные и реальные печатные краски.
10. Корректирование цветоделительных искажений.
11. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.
12. Технология изготовления цветоделенных фотоформ.
13. Особенности изготовления фотоформ на электронных цветоделительных машинах.
14. Контроль цветоделенных фотоформ.
15. Пробная печать.
16. Особенности подготовки фотоформ и изготовления печатных форм.
17. Электронная верстка полос.
18. Монтаж фотоформ.
19. Особенности изготовления печатных форм.

Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

1. Отделка полиграфической продукции.
2. Нанесение покрытий на оттиски.
3. Лакирование оттисков.
4. Припрессовка пленки к оттискам.

5. Нанесение клеевой пленки на обратную сторону оттисков.
6. Имитация металлических покрытий на оттисках.
7. Печатание металлизированными красками.
8. Бронзирование оттисков.
9. Механические способы отделки оттисков.
10. Перфорирование оттисков.
11. Придание оттискам необходимой геометрической формы.
12. Общие схемы брошюровочно-переплетных процессов.
13. Брошюровочно-переплетные материалы.
14. Классификация брошюровочно-переплетных материалов.
15. Переплетный картон.
16. Обложечные бумаги и покровные материалы (материалы на бумажной основе, переплетные ткани, переплетный коленкор, штапельная переплетная ткань, переплетный ледерин).
17. Переплетные клеи (поливинилацетатная дисперсия, латекс, термоклей, карбоксилметилцеллюлоза, крахмал, декстрин, костный клей).

Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках

1. Производство изданий на операционном оборудовании.
2. Изготовление простых тетрадей.
3. Разрезка отпечатанных листов.
4. Комплектовка изданий и блоков (вкладкой, подборкой).
5. Скрепление изданий и блоков.
6. Способы скрепления (потетрадное, поблочное).
7. Поблочное шитье проволокой.
8. Шитье нитками.
9. Швейно-клеевое скрепление.
10. Соединение блоков с обложками и обрезка изданий.
11. Упаковка готовых изданий.
12. Автоматизированное поточное производство изданий в обложках.
13. Производство изданий, скомплектованных вкладкой.
14. Вкладочно-швейно-резальные агрегаты.
15. Комплексные автоматические линии.
16. Производство изданий, скомплектованных подборкой.
17. Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков.
18. Автоматические печатно-брошюровочные линии (для изданий, скомплектованных вкладкой и подборкой).

Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании

1. Изготовление и обработка книжных блоков.

2. Изготовление сложных тетрадей.
3. Форзацы и их присоединение к тетрадям.
4. Комплектовка и скрепление книжных блоков.
5. Основные варианты обработки блоков (с круглым корешком, с прямым корешком).
6. Украшение обрезов блока.
7. Кругление корешка блоков.
8. Изготовление и оформление переплетных крышек.
9. Расчет различных параметров переплетных крышек.
10. Раскрой материалов.
11. Изготовление цельнокрытых крышек.
12. Изготовление составных крышек.
13. Способы оформления крышек.
14. Печатание на переплетных крышках.
15. Прессы для тиснения на переплетных крышках.
16. Бескрасочное плоскоуглубленное тиснение.
17. Рельефное бескрасочное тиснение.
18. Тиснение на крышках переплетной фольгой.
19. Технические требования к оформлению крышек.
20. Вставка блоков в переплетные крышки (ручная, механизированная и автоматизированная вставки).
21. Завершающие операции изготовления книги (штриховка книг, обертывание книг в суперобложки).
22. Окончательный контроль полиграфического исполнения книг.

Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках

1. Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками.
2. Конструкции книг, изготавливаемых на поточных линиях.
3. Классификация поточных линий для производства книг в переплетных крышках.
4. Изготовление книг с корешками блоков сложной конструкции.
5. Общая схема технологического процесса.
6. Автоматические переплетные линии типа «Книга».
7. Автоматические переплетные линии, составленные из отдельных машин-автоматов.
8. Изготовление книг с корешками блоков упрощенной конструкции.
9. Автоматические поточные линии для изготовления книг.
10. Книги с блоками, скрепленными клеевым способом.
11. Автоматические брошюровочно-переплетные поточные линии.
12. Книги с прямым корешком.
13. Линии для изготовления книг с корешками блоков сложной конструкции.
14. Автоматические печатно-брошюровочно-переплетные линии.

Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства

1. Прогнозируемое изменение объемов производства печатной продукции.
2. Улучшение экологических условий полиграфического производства.
3. Сокращение объемов экологически-вредных производств за счет развития современных технологий.
4. Тенденции научно-технического развития полиграфии в России.
5. Прогнозирование развития направлений полиграфии.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая) оценка	Двух-балльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Рябинина, Н. З. Технология редакционно-издательского процесса : учебное пособие / Н. З. Рябинина. — Москва : Логос, 2020. - 256 с. - (Новая университетская библиотека). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Сафонов, А. В. Проектирование полиграфического производства : учебник / А. В. Сафонов, Р. Г. Могоинов ; под общ. ред. проф. А. В. Сафонова. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. — 500 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

1. система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
2. серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
3. корпоративная платформа Microsoft Teams;
4. установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
5. специализированное ПО (при наличии):

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Технологии дополненной реальности в графическом дизайне»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Кечкина А.А.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Технологии дополненной реальности в графическом дизайне».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Технологии дополненной реальности в графическом дизайне».

Целью освоения дисциплины «Технологии дополненной реальности в графическом дизайне» является:

- формирование у студентов понимание сущности компьютерной анимации и движения объектов по законам физики;
- формирование у будущих специалистов твёрдых знаний и практических навыков в области планирования и создания анимации движущихся объектов;
- изучение основ технологического процесса создания рисованного движения с применением современных программных средств;
- рассмотрение технологических этапов создания анимационных фильмов.

Предметом изучения дисциплины являются принципы создания анимационного рисованного движения, а также технологические этапы создания рисованного фильма.

Задачи дисциплины:

1. Изучить основы анимации по ключевым кадрам;
2. Сформировать у студентов представление об основных проблемах компьютерного моделирования движения объектов по законам физики;
3. Изучить базовые методы компьютерного моделирования физических процессов;
4. Получить практический навык создания рисованной анимации с применением современных программных средств;
5. Получить знания о специфике работы художника-аниматора и художника-фазовщика, уметь использовать в работе режиссерские и тактовые листы;
6. Уметь передавать в рисованном движении физические свойства анимируемых объектов, следовать естественным законам движения;
7. Получить знания о технологических этапах создания анимационных фильмов;
8. Уметь самостоятельно анализировать готовые решения, касающиеся анимации неодушевленных объектов и композиционного решения кадра в анимационных фильмах;
9. Уметь применять полученные знания на практике как при освоении последующих дисциплин, так и в будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании	ПК-4.1 Демонстрирует знание о различиях и идентичности в шрифтовых группах, об основах типографики, о специализированных графических программах в процессе создания шрифтового произведения ПК-4.2 Использует принцип единства эстетического и утилитарного в шрифтах для создания шрифтовой композиции ПК-4.3 Подбирает	Знать: принципы расчета движения в анимации; физические основы движения; Уметь: - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения; Владеть: - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени. Знать: - традиционные и современные

	<p>шрифтовую гарнитуру, соответствующую проекту ПК-4.4 Применяет навык рукописного шрифта в современной полиграфии</p>	<p>средства и технологии создания анимации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания правдоподобной анимации движущихся объектов; - основные принципы построения гармоничной композиции кадра в анимации; - основные принципы создания раскадровки анимационного фильма; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционные решения выражения творческого замысла в существующих анимационных фильмах; - анализировать в реальной жизни и передавать в анимации физические свойства движущихся объектов в точном соответствии с естественными законами движения; - выделять ключевые фазы движения и творчески видоизменять их с целью получения нового креативного решения в передаче специфического движения анимируемого объекта. - использовать в творческой практике теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения; - планировать анимационное действие и заносить его в режиссерский лист; - пользоваться тактовыми листами для передачи ритма действия в эпизоде анимационного фильма; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания правдоподобной анимации. - такими навыками художника-аниматора, как понимание принципов движения и динамики, наблюдательность, чувство экранного времени. - профессиональной терминологией в области анимационного искусства. <p>Знать: основные виды анимации</p>
--	--	---

		<p>как дизайнерского решения, этапы создания анимационного продукта;</p> <p>Уметь: применять полученные знания на практике;</p> <p>Владеть: навыками создания персонажей для анимационного проекта с использованием художественных и композиционных средств.</p> <p>Знать: Современные информационные технологии и программные средства создания мультимедийных дизайн-проектов и анимации</p> <p>Уметь: Использовать цифровые ресурсы при создании мультимедийного и анимационного дизайн-проекта</p> <p>Владеть: Современными программными средствами создания мультимедийного и анимационного дизайн-проекта</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технологии дополненной реальности в графическом дизайне» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Теория анимации		
1	Тема 1. Настройка сцены	Единицы описания движения объектов природы. Воздействие среды на объекты природы. Пример анимации по ключевым кадрам.
2	Тема 2. Твердые тела	Создание твердых тел. Активные и пассивные твердые тела. Падение твердого тела на поверхность. Столкновение твердых тел. Ткани. Поля.
3	Тема 3. Ограничители	Типы ограничителей движения.
4	Тема 4. Мягкие тела	Создание мягкого тела. Параметры мягких тел. Столкновение мягких тел.
Раздел 2. Практика 2д анимации		
1	Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов	Два подхода к созданию анимации: фазовка вперед и анимация от позы к позе. Понятия тайминга и спейсинга. Единицы расчета тайминга. Разновидности анимации: покадровая, двукадровая, лимитированная. Влияние законов движения и свойств объекта на расчет его движения. Схема расчета времени. Расчет движения для неодушевленных и одушевленных объектов. Расчет эффекта смягчения начала и/или завершения движения. Расчет движения для объекта, сброшенного в воздух: разные случаи. Вращение предмета несимметричной формы в полёте. Статика. Запись движения в режиссерский лист. Выполнение промежуточных фаз движения (фазовка). Правила выполнения фазовки. Последовательность выполнения промежуточных фаз движения. Поиск средней фазы. Расчет движения и принципы диснеевской анимации (отказное движение, утрирование, движение по дугам, доводка и захлест).
2	Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений.	Понятие цикла, построение цикла, типы циклического действия. Примеры циклических движений: анимация природных явлений (дождь, снег, огонь). Волнообразное движение: применение в анимации, принцип построения цикла. Колебательное движение: применение в анимации, принципы построения цикла. Маятниковое движение: применение в анимации, использование в циклическом и нециклическом действиях. Ходьба и бег двуногой фигуры: принципы построения базовых циклов, отличия между ходьбой и бегом. Анимация воды: варианты и способы реализации.

		Влияние силы трения и сопротивления воздуха на тайминг движения.
3	Тема 3. Этапы создания анимационного фильма.	Анимационные технологии. Этапы создания анимационного фильма (в рассмотрении для традиционной и компьютерной анимации): сценарный этап, поиск образов персонажей, создание концепт-артов, разработка раскадровки, создание черновых эскизов декораций, создание компоновочных планов, планирование диалогов и запись звука, расчет тайминга (расчет тайминга действия в тактовых и в режиссерских листах), создание аниматика, прорисовка ключевых фаз сцен (компоновок), работа с фоновыми изображениями, отрисовка промежуточных кадров (фазовка), очистка, сканирование, раскрашивание, добавление движения камеры и спецэффектов, съемка или окончательный композитинг изображений (рендеринг), преобразование в конечный формат.
4	Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма.	Телевизионные стандарты PAL, SECAM, NTSC, HDTV. Поля в анимации: понятие поля, анимационная бумага и штифт-планки, точное расположение рисунка в кадре и направляющие кадра. Безопасная зона. Цели и задачи раскадровки. Внешний вид раскадровки: возможные варианты оформления. Основные принципы построения хорошей раскадровки. Основные планы, используемые в анимации, специальные виды съемки. Примеры совмещения ракурсов и планов. Угол наклона камеры. Уровни в анимации. Лейауты. Основные виды движения камеры: панорамирование, наезд/отъезд, поворот, встряска. Описание движения камеры. Основы построения композиции кадра анимационного фильма. Фокальные точки. Правило третей и правило золотого сечения. Размещение двух и более фокальных точек в кадре. Дополнительные способы привлечения внимания к фокальной точке. Управление взглядом зрителя. Глубина изображения. Линия действия и композиция. Типичные ошибки в композиции кадра. Визуальный вес. Базовые формы и их назначения.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1. Теория анимации

Тема 1. Настройка сцены

1.1 Практическая работа. Анимация движения куба по ключевым кадрам.

Тема 2. Твердые тела

2.1 Практическая работа. Анимация падения твердого тела на поверхность. Столкновения твердых тел.

Тема 3. Ограничители

3.1 Практическая работа. Анимация твердых тел с ограничениями.

Тема 4. Мягкие тела

4.1 Практическая работа. Анимация мягких тел. Столкновения мягких тел.

4.2 Практическая работа. Демонстрация результата общей композиции сцены.

Раздел 2. Практика 2д анимации

Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов

1.1 Практическая работа. Основы анимации в Adobe Animate и Adobe Illustrator. Расчет тайминга движущихся объектов

1.2 Практическая работа. Отказное движение.

Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений.

2.1 Практическая работа. Использование циклов в анимации.

2.2. Практическая работа. Колебательное движение.

Тема 3. Этапы создания анимационного фильма.

3.1 Практическая работа. Исследование процесса создания анимационного фильма.

Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма.

4.1 Практическая работа. Получение реверсивной раскадровки эпизода анимационного фильма.

Требования к самостоятельной работе студентов

Раздел 1. Теория анимации

Тема 1. Настройка сцены.

1.1. Настройки параметров движения по законам физики.

1.2. Анимация по ключевым кадрам.

1.3. Визуализация результатов анимации.

Тема 2. Твердые тела.

2.1. Создание твердого тела.

2.2. Параметры твердого тела.

2.3. Активные и пассивные твердые тела.

2.4. Падение твердого тела на твердую поверхность.

2.5. Столкновение твердого тела и твердой поверхности.

2.6. Поля внешних сил.

Тема 3. Ограничители.

3.1. Виды ограничителей.

3.2. Ограничитель подвешивания.

3.3. Ограничитель пружина.

3.4. Ограничитель ось вращения.

Тема 4. Мягкие тела.

4.1. Создание мягкого тела.

4.2. Параметры мягкого тела.

- 4.3. Деформации мягкого тела.
- 4.4. Падение мягкого тела на твердую поверхность.
- 4.5. Столкновение мягкого тела и твердой поверхности.

Раздел 2. Практика 2д анимации

Тема 1.

Домашнее задание на тему: Выполнение промежуточных фаз движения (фазовка).

Домашнее задание на тему: Анимация и перспектива.

Тема 2.

Доклад на тему «Исследование способов анимации природных явлений на примере существующих анимационных фильмов».

Тема 3.

3.1 Домашнее задание на тему: Исследование процесса создания анимационного фильма.

Тема 4.

4.1 Домашнее задание на тему: Получение реверсивной раскадровки эпизода анимационного фильма.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Для успешного усвоения дисциплины требуется активное участие студента во всех этапах её освоения, обязательное посещение всех видов контактных занятий с

преподавателем, тщательное ведение конспекта практических рекомендаций преподавателя. Обязательное условие успешного усвоения курса – большой объем проделанной самостоятельной работы.

Перед выполнением практического задания требуется:

- изучить конспект рекомендаций преподавателя по теме практического задания;
- ознакомиться с методическими указаниями к практическому заданию;
- тщательно ознакомиться со всеми требованиями к выполнению практического задания.

Выполненное практическое задание представляет собой короткую экранную работу, выполненную в черновом или чистовом варианте (согласно методическим указаниям к конкретному практическому заданию). Данная экранная работа должна создаваться на достаточно профессиональном уровне, демонстрирующем художественно-творческие возможности студента. Для успешного усвоения графика выполнения практических заданий студенту желательно установить графический редактор на домашнем компьютере.

Защита практического задания предполагает демонстрацию преподавателю готовой экранной работы и дополнительных графических материалов (например, режиссерского листа), если это требуется по заданию. В случае, если студент не справился с заданием (не соблюдены естественные законы движения, присутствуют ошибки в фазах движения и т.п.), то результаты выполнения практической работы не принимаются и задание отправляется на доработку до тех пор, пока экранная работа не будет приведена в состояние, удовлетворяющее заданию к конкретному практическому занятию.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе контактных занятий с преподавателем, более полному освоению практических навыков создания покадровой анимации.

Самостоятельная работа обучающихся подразумевает самостоятельное освоение тем дисциплины как во время лекций и практических занятий, так и внеаудиторную самостоятельную подготовку обучающихся.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- самостоятельное изучение некоторых отдельных тем и вопросов дисциплины;
- выполнение практического задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;
- выполнение домашнего задания: планирование и расчет анимации, выполнение ключевых и промежуточных фаз движения, внесение изменений в экранную работу по требованию преподавателя;
- выполнение доклада и исследовательской работы по предложенным преподавателем темам;
- подготовка к сдаче экзамена.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Теория анимации		
Тема 1. Настройка сцены	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 2. Твердые тела	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 3. Ограничители	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Тема 4. Мягкие тела	ПК-4	- выполнение практических упражнений
Раздел 2. Практика 2д анимации		
Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов	ПК-4	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений.	ПК-4	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 3. Этапы создания анимационного фильма.	ПК-4	- выполнение практических упражнений, устный опрос
Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма.	ПК-4	- выполнение практических упражнений, устный опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень практических упражнений:

Раздел 1. Теория анимации

Тема 1. Настройка сцены

1. Настроить параметры сцены в соответствии с законами физики.
2. Создать простую анимацию куба по ключевым кадрам.
3. Визуализировать анимацию.

Тема 2. Твердые тела

1. Смоделировать падение твердого тела на твердую поверхность под воздействием гравитационного поля.
 2. Смоделировать движение твердого тела на твердую поверхность с учетом столкновений.
 3. Смоделировать падение ткани на твердую поверхность.
- Результаты представляются в форме видео.

Тема 3. Ограничители

1. Смоделировать качение подвешенного твердого тела.
 2. Смоделировать качение твердого тела на пружине.
 3. Смоделировать вращение твердого тела на оси.
- Результаты представляются в форме видео.

Тема 4. Мягкие тела

1. Смоделировать падение мягкого тела на твердую поверхность.
 2. Смоделировать падение мягкого тела на твердую поверхность с учетом столкновений.
 3. Смоделировать деформации мягкого тела под воздействием внешних полей.
- Результаты представляются в форме видео.

Раздел 2. Практика 2д анимации

Задание 1. Основы анимации в Adobe Animate и Adobe Illustrator. Расчет тайминга движущихся объектов

Цель: изучение основных принципов расчета движения на примере анимации простых по форме предметов с занесением данных в режиссерский лист. Получение практических навыков планирования и создания анимации в графическом редакторах Adobe Animate и Adobe Illustrator, экспорта в видеоформат.

Задание: Выполнить схему расчета времени для движущегося предмета, определить положение ключевых кадров во времени и в пространстве, заполнить режиссерский лист. Выполнить покадровую анимацию. Обязательно использовать эффекты сжатия и растяжения, если это необходимо. Экспортировать готовую работу в видеоформат. Примерные варианты для индивидуальных заданий:

- 1) мячик летит, отскакивает от раскачивающейся качели и улетает за пределы экрана;
- 2) снаряд падает на деревянную постройку и раскалывается;
- 3) городошная бита разбивает фигуру.

Готовая работа должна быть представлена в очищенных линиях.

Типовые вопросы:

- 1) Как учитываются физические качества объекта при расчете тайминга движущихся объектов?
- 2) Как читать схему расчета времени? На каких участках движение будет происходить быстрее: на более плотных или менее плотных?
- 3) Каковы общие принципы выполнения сжатия/растяжения объектов? Как объект будет восстанавливать свою форму после столкновения?
- 4) Как рассчитать тайминг предмета, подброшенного в воздух?
- 5) Как объяснить расположение фаз движения на схеме расчета времени для мяча, подброшенного вертикально вверх?
- 6) Какие есть способы расчета движения для эффекта смягчения начала или завершения движения?

Задание 2. Отказное движение

Цель работы: закрепление теоретических знаний принципов расчета движения в соответствии с физическими законами путем получения практических навыков расчета движения двуногой фигуры для случая отказного движения.

Задание: спланировать движение персонажа (согласно индивидуальному заданию) и заполнить тактовый лист для предложенного действия. Заполнить режиссерский лист. Выполнить покадровую анимацию двуногой фигуры (персонажа), особое внимание уделив отказному движению: оно должно быть явным, хорошо выраженным, достаточно преувеличенным (в соответствии с характером движения или персонажа). В качестве объекта движения можно выбрать существующего анимационного персонажа, задействовать фигуру «мешок с мукой» или предложить собственный типаж. Заполнить режиссерский лист.

Примерные варианты индивидуальных заданий:

- персонаж присаживается на стул (или приподнимается с него);
- прыжок в длину с места;
- персонаж присаживается на стул;
- паровозик пытается взобраться в гору (паровозик в этом случае должен быть «одухотворен»);

- «мультиязычное» исчезновение персонажа.

Типовые вопросы:

- 1) Каково назначение отказного движения в реальной жизни?
- 2) Как используется отказное движение в анимации?
- 3) Каким образом отказное движение может придать дополнительный смысл действию?
- 4) Как можно использовать отказное движение при планировании комического трюка (гэга)?
- 5) Что такое «невидимое» отказное движение? Приведите пример использования.
- 6) Как рассчитать тайминг отказного движения?

Задание 3. Использование циклов в анимации.

Цель работы: закрепление теоретических знаний о принципах расчета циклического движения путем получения практических навыков его выполнения.

Задание: Выполнить расчет циклического движения следующим образом:

- продумать циклическое движение и нарисовать начальную фазу движения;
- определить продолжительность циклического действия (n), добавить в (n+1)-й кадр копию рисунка начальной фазы движения;
- нарисовать все промежуточные рисунки, протестировать цикл;
- аналогичным образом выполните второй вариант цикла, с отличными от первого варианта промежуточными фазами.

Заполнить режиссерский лист и выполнить покадровую анимацию. Готовая работа должна быть представлена в очищенных линиях.

Примерные варианты индивидуальных заданий:

- колыхание флага на ветру;
- движение колес велосипеда и ног велосипедиста;
- анимация механизма с зубчатой передачей (с использованием разновеликих зубчатых колес);
- движение волос или одежды стоящего прямо персонажа на ветру.

Типовые вопросы:

- 1) Каково назначение циклов в анимации?
- 2) Какие вы знаете типы анимационных циклов?
- 3) Как построить циклическое движение?
- 4) Каковы основные достоинства и недостатки использования циклов в анимации?
- 5) Как можно разнообразить циклическое движение? Приведите примеры.
- 6) Приведите примеры движений, для которых необходимо создавать циклы.
- 7) Как построить цикл для маятникового движения?

Задание 4. Колебательное движение.

Цель работы: закрепление теоретических знаний о принципах расчета колебательного движения путем получения практических навыков его выполнения.

Задание: Выполнить расчет колебательного движения путем смещения фаз внутри одной последовательности кадров или чередования фаз из разных последовательностей.

Заполнить режиссерский лист и выполнить покадровую анимацию. Готовая работа должна быть представлена в очищенных линиях.

Примерные варианты заданий:

- 1) колыхание ветки с листьями на ветру;
- 2) встряхивание дерева с яблоками (учесть остаточное движение);
- 3) колебание желе после удара;
- 4) мёрзнувший персонаж;
- 5) хохочущий персонаж.

Типовые вопросы:

- 1) Какие способы создания колебательных движений вы знаете? В чем их отличие?

- 2) Как создать анимацию колыхающегося на ветру листа дерева, имея последовательный набор фаз? Как можно показать разную скоростью ветра?
- 3) Можно ли получить эффект неистового урагана, под напором которого сгибается цветок, простым перемешиванием фаз? Каким способом лучше выполнить эту анимацию?
- 4) Приведите примеры колебательных движений.
- 5) Как с помощью колебаний создать анимацию смеющегося персонажа?
- 6) Как, используя принцип создания колебательного движения, реализовать анимацию ног для забегающего за угол персонажа?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Раздел 1. Теория анимации

1. Настройки параметров движения по законам физики.
2. Анимация по ключевым кадрам.
3. Визуализация результатов анимации.
4. Создание твердого тела.
5. Параметры твердого тела.
6. Активные и пассивные твердые тела.
7. Падение твердого тела на твердую поверхность.
8. Столкновение твердого тела и твердой поверхности.
9. Поля внешних сил.
10. Виды ограничителей.
11. Ограничитель подвешивания.
12. Ограничитель пружина.
13. Ограничитель ось вращения.
14. Создание мягкого тела.
15. Параметры мягкого тела.
16. Деформации мягкого тела.
17. Падение мягкого тела на твердую поверхность.
18. Столкновение мягкого тела и твердой поверхности.

Раздел 2. Практика 2д анимации

Тема 1. Расчет тайминга движущихся объектов

1. Какие вы знаете подходы к созданию анимации?
2. Дайте определения понятиям тайминга и спейсинга, приведите примеры
3. Покадровая и двухкадровая анимация: общие понятия и запись в режиссерский лист.
4. Законы движения и анимация.
5. Влияние свойств движущегося объекта и окружающей среды на расчет движения.
6. Расчет эффекта смягчения начала и/или завершения движения.
7. Расчет движения для объекта, сброшенного в воздух: разные случаи.
8. Выполнение промежуточных фаз движения (фазовка): правила выполнения фазовки.
9. Последовательность выполнения промежуточных фаз движения.
10. Отказное движение: назначение в реальной жизни и в анимации, тайминг отказного движения.

Тема 2. Использование циклов в анимации. Анимация природных явлений

1. Что такое цикл? Как ведется построение цикла?
2. Назовите типы циклического действия.
3. Волнообразное движение и его использование в анимации.
4. Какие существуют способы расчета колебательного движения?
5. В каких случаях используется маятниковое движение? Как оно рассчитывается?
6. Опишите базовый цикл ходьбы двуногой фигуры.

7. Какие существуют разновидности реализации бега двуногой фигуры?
8. Как выполняется анимация дождя?
9. Как выполняется анимация снега?
10. Как правильно выполнить анимацию огня?
11. Как реализовать анимацию воды?

Тема 3. Этапы создания анимационного фильма

1. Приведите известную вам классификацию анимационных технологий.
2. Как выполняется поиск образа персонажей анимационного фильма?
3. Как связаны между собой раскадровка и аниматик?
4. Как выполняется создание черновых эскизов декораций? Что такое лейауты?
5. Что такое компоновочный план?
6. Как выполняется расчет тайминга в тактовых листах?
7. Как заполнить режиссерский лист?
8. Как выполняются такие этапы разработки анимационного фильма, как работа над компоновками и промежуточными фазами?
9. В чем заключается суть этапа «Очистка рисунка» разработки анимационного фильма в традиционной рисованной технологии и в современной компьютерной анимации?
10. Что такое композитинг?

Тема 4. Основы создания раскадровки анимационного фильма

1. Назовите особенности телевизионных стандартов PAL, SECAM, NTSC, HDTV. Каковы пропорции кадра, характерные для этих стандартов?
2. Что такое «поле» в анимации?
3. Какие существуют форматы анимационной бумаги? Для чего нужны штифт-планки?
4. Направляющие кадра и границы безопасной зоны.
5. Каковы цели и задачи раскадровки?
6. Как оформляется раскадровка анимационного фильма?
7. Назовите основные планы, используемые в анимации. Приведите примеры совмещения ракурсов и планов.
8. Какие существуют специальные виды съемки?
9. Как влияет угол наклона камеры на восприятие персонажа и настроения сцены?
10. Что такое «фокальная точка»? Каковы принципы размещения единственной фокальной точки?
11. Как расположить две и более фокальных точек в кадре?
12. Что такое кадрирование?
13. Как и с какой целью выполняется управление взглядом зрителя?
14. Что такое «глубина изображения»?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение,</i>	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учеб. пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 235 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- Программное обеспечение Adobe Animate, Adobe Illustrator

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль коммуникационный»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Остапенко А.А., кандидат филологических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины/модуля «Модуль коммуникационный».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля): «Коммуникационный модуль»

Цель освоения дисциплины (модуля) — овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания).

Задачи изучения дисциплины (модуля):

- повысить уровень общей культуры и грамотности, уровень гуманитарного мышления;
- усвоить блок теоретических понятий и терминов, необходимых в сфере коммуникации;
- сформировать четкое представление о возможностях и богатстве родного языка, которое поможет расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на владение богатым коммуникативным, познавательным, и эстетическим потенциалом русского языка.;
- сформировать умение видеть коммуникативные, логические и речевые ошибки и не допускать их в своей речи;
- научить строить грамотные и эффективные тексты как в письменной, так и в устной форме в соответствии с условиями, ситуацией и задачами общения.
- сформировать у студентов представление об основных знаниях, умениях и навыках, необходимых специалисту в области коммуникации, для успешной работы по своей специальности в сфере делового общения.
- сформировать основы знаний по теории деловой коммуникации и практических навыков по их целенаправленной речевой деятельности как носителей русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: основные стратегии выстраивания траекторий саморазвития Уметь: управлять своим временем и выстраивать траекторию саморазвития. Владеть: навыками саморазвития

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль коммуникационный» представляет собой сквозной модуль для разных программ бакалавриата 3 курса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации	Русский язык в начале XXI века: функции языка и глобальные коммуникативные формации; норма и «не-норма»: динамика языковой правильности. Понятие литературного языка. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Основные единицы общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Роль языковой нормы в становлении и функционировании литературного языка. Типы норм. Типы словарей. Принципы выделения стилей. Взаимодействие стилей.
2	Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма	Моделирование коммуникации: коммуникативные модели, коммуникативные ситуации, коммуникативные роли. Шумы и барьеры в общении. Стратегии и тактики коммуникации.
3	Тема 3. Психология коммуникации	Характеристики коммуникативной личности (эго-состояния); психология диалога; коммуникативная позиция и коммуникативное равновесие. Теория коммуникативных ролей. Треугольник Карпмана.
4	Тема 4. Культура официально-деловой речи	Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Языковые нормы делового стиля. Сфера функционирования, жанровое разнообразие. Типы документов. Языковые формулы официальных документов. Реклама в деловой речи. Речевой этикет в документе.

5	Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация	Голос, дыхательные гимнастики, структурирование текста, работа с аргументами, убеждающее выступление, словесная импровизация. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Типы аргументов. Композиция выступления. Подготовка речи. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Особенности устной специально ориентированной коммуникации. Условия и формы устной официально-деловой коммуникации. Параметры устной коммуникации в официально-деловой сфере. Организация типовых устных текстов. Этико-лингвистические особенности телефонной коммуникации. Деловое совещание: лингвистический аспект. Интервью: психолингвистические особенности. Устная публичная речь. Презентация. Эффективная презентация. приемы работы с текстом, мультимедиа и другими средствами популяризации информации
6	Тема 6. Этические нормы делового общения	Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Нравственные эталоны и образцы поведения руководителя. Деловая этика и её специфика. Этические принципы деловой коммуникации. Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Современные взгляды на место этики в деловом общении: возможное противоречие между этикой и бизнесом. Кодекс предпринимательской этики. Основы деловой этики. Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной за щиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.). Типология конфликтов. Стадии развития конфликта. Понятие конфликта. Классификация конфликтов в бизнесе: внутри-личностные, межличностные, между личностью и организацией; горизонтальные, вертикальные, смешанные и др.
7	Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие	Успешность коммуникации: коммуникативный кодекс, коммуникативные качества речи, коммуникативная компетенция. Сложная аудитория, «вредные слушатели», цепляющие приемы, метасообщение, конгруэнтное сообщение (кейсы). Современная интерпретация риторического канона. Семиотические предпосылки речевого взаимодействия. Базовые стратегии интерпретации действительности. Взаимодействие в речи как деятельность. Манипулятивные процессы. Стратегия как способ прогнозирования.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

Тема 3. Психология коммуникации

Тема 4. Культура официально-деловой речи

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

Тема 6. Этические нормы делового общения

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации:

1.1. Работа с голосом (тон, тембр, резонаторы).

1.2. Работа над языковыми нормами.

1.3. Выявление симптомов, символов и знаков в невербальном общении.

Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма

2.1. Определение основных моделей

2.2. Коммуникативное равновесие

2.3. Определение типов информации

Тема 3. Психология коммуникации

3.1. Типы восприятия

3.2. Транзактный анализ

3.3. Четырехфакторная модель сообщения

3.4. Виды слушания

3.5. Ассертивное принятие критики

Тема 4. Культура официально-деловой речи

4.1. Общая характеристика официально-делового стиля: сфера применения, подстили и жанры.

4.2. Языковые и текстовые нормы официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

4.3. Типы документов. Язык и стиль распорядительных документов

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация

5.1. Оратор и его аудитория.

5.2. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, основные приемы поиска материала.

5.3. Композиция публичного выступления.

5.4. Приемы изложения и объяснения содержания речи.

5.5. Аргументация в ораторской речи.

5.6. Монолог и диалог в публичных выступлениях.

5.7. Речевые тактики и стратегия общения.

Тема 6. Этические нормы делового общения

6.1. Этические нормы и этические кодексы

6.2. Вербальный и невербальные особенности

6.3. Этические принципы деловой коммуникации в странах Европы, Америки и Азии

Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие

- 7.1. Контакт оратора с аудиторией.
- 7.2. Как повысить интерес слушателей к выступлению?
- 7.3. Как готовиться к выступлению.
- 7.4. Оценка эффективности публичного выступления.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Выполнение домашнего задания по темам дисциплины, выдаются на практических занятиях.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Текущий контроль по дисциплине
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	

Тема 1. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	УК-6	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Человек в мире знаков: вербальная и невербальная коммуникация. Языковая норма.	УК-6	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	УК-6	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура официально-деловой речи	УК-6	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 5. Этические нормы делового общения	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	УК-6	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельность

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Например,

1. Вот результаты эксперимента. Хорошенькая журналистка останавливала мужчин-туристов в центре города, на мосту, брала интервью и невзначай оставляла свой телефон. В другом случае она делала то же самое, но на подвесном мостике, перекинутом в горах через бурлящей в ущелье поток. После экспериментов ей позвонили, соответственно, 2 и 8 мужчин. Почему?

2. Объясните почему именно так рекомендуется поступать при тренировке щенков:

- учить щенка лучше на голодный желудок;
- когда учат его приходиться на зов – стараются уходить (а не приближаться к щенку);
- поощряют щенка только за выполненные действия, а не «за старание», которое он прилагает;
- когда собака начнёт подходить на зов, начинают чередовать поощрения: то кусочек колбасы, то просто поглаживание ...

3. В застойное время на одном из предприятий рабочие выносили детали через проходную. Начальник охраны разместился в помещении над проходной с биноклем и телефоном – так он сообщал подчинённым обыскать тех рабочих, кто поправлял что-то под пальто на подходе к проходной... И почти всегда его указание приносило «улов». На каком эффекте были основаны действия начальника?

4. Дайте комментарий: почему эстрадные исполнители добиваются, чтобы на их концертах публика им подпевала, хлопала, раскачивалась и т.п.?

5. Почему торговцы на восточном базаре стремятся, чтобы покупатель непременно взял их товар в руку?

6. Часто западные продукты, (йогурт, сыр, сырки), расфасованы в упаковки объёмом, чуть меньше необходимого для насыщения питающегося. Какую цель ставят изготовители продуктов и на каком психофизиологическом эффекте основано решение?

7. Невский проспект. Художник продаёт картины за 15 руб. Никто не покупает... Тогда он вставляет под стекло 100 рублёвую купюру – и указывает цену 115 руб. Картины начинают раскупаться. Почему?

8. Банк в американском штате Канзас подвергся удачному нападению... голого грабителя. А крупный магазин в Голландии разграбили ясным днём шесть дам, обнажённых до пояса. На что рассчитывали грабители?

9. В Швейцарских Альпах путника призывают не рвать цветы. Но призывы эти сделаны с учётом национальных стереотипов. Определите, какая надпись выполнена по-немецки, по-английски и по-французски: «Наслаждайтесь цветами, но не обрывайте их!»; «Пожалуйста, не рвите цветы!»; «Цветы не рвать».

10. Есть деревенский способ лечения больного зуба: надо просто придти в полночь на кладбище и грызть этим зубом свечку на церковной паперти. Проверено: боль проходит. Почему?

11. Как объяснить «закон цирка»: артисту нельзя уходить с манежа, не выполнив неудавшийся с первого раза трюк?

12. Почему в лондонском метро (а затем и в других городах и странах) таблички «НЕТ ВЫХОДА», заменили на «ВЫХОД РЯДОМ»?

13. Как, с точки зрения учения о доминанте А.А. Ухтомского, объяснить известный эффект: когда спешишь в толпе, то буквально «все мешают»?

14. Донорство – уважаемая во всём мире деятельность. Предложите меры по ВОЗВЫШЕНИЮ имиджа доноров в глазах общества, затратив на это минимум государственных средств...

15. Почему даже очень популярный артист должен время от времени кланяться публике?

16. Писатель Д. Хармс говорил: «Телефон у меня простой 32-08. Запомнить легко: тридцать два зуба и восемь пальцев». Факт: после этого люди запоминали этот номер хорошо. Объясните – почему?

17. Прокомментируйте, почему срабатывает на прохожих фраза удачливого нищего: «Дайте мне 5 рублей, а я Вам 10 ... (пауза) спасибо».

18. В США законодательно запрещены заверения типа «Наша фирма – лучшая». Обходя это ограничение, сотрудники крупнейшей компании по прокату автомобилей носят значки с надписью, начинающейся так: «Мы в своём бизнесе – вторые ...» Что же написано на значке дальше?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.
15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.
19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.
20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность	хорошо		71-85

	умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Иванов А. Аутентичная коммуникация: Практика честного и бережного общения [Текст]: практическое руководство / А. Иванов, С. Шедина, 2022. - 1 on-line, 204 с. ЭУ.
2. Паудяль Н. Ю. Культура речи и деловое общение [Текст]: учебное пособие / Н. Ю. Паудяль, Л. В. Филиндаш; ред. Л. В. Филиндаш, 2023. - 1 on-line, 526 с. ЭУ.

Дополнительная литература

1. Михальская А. К. Риторика [Текст]: учебник / А. К. Михальская, 2023. - 1 on-line, 480 с. ЭУ.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Луговой С.В., кандидат философских наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью освоения дисциплины является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2 Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности. УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.	Знать: научно-психологические основы выбора, процессуально-структурные компоненты психологического феномена «выбор», основные направления современной этики, базовые элементы и приемы, применяемые в подготовленной публичной речи. Уметь: составлять перспективный план жизни, с учетом возможных препятствий, решать конфликтные ситуации, опираясь на знания о стратегиях поведения, аргументированно излагать свои моральные убеждения и составлять хорошее самостоятельное публичное выступление. Владеть: приемами самооценки, эффективного общения и слушания, позитивного общения, конгруэнтного поведения, анализа собственных нравственных ценностей и поступков, подготовки, корректировки выступления.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Место дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь. В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово! Тематика курса: Значение этических

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивистская. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.
2.	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм). Биомедицинская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).
3.	Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора. Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии. Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.
4.	Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения. Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение. Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом. Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справиться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение). Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа*:

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры

Отработка техники речи

Логическая аргументация в речах

Украшение речи, придание стиля речи

Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире

Современные биомедицинские технологии.

Моральные аспекты использования атомной энергии.

Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений

Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.

Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.

Сексуальные дисгармонии супружеской пары.

Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха

Тенденции и направления исследований в современной психологии.

Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.

Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.

Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.

Социальная компетентность как психологический феномен.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*:

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры

Отработка техники речи

Логическая аргументация в речах

Украшение речи, придание стиля речи

Риторика диалога, спор, дебаты

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире

Современные биомедицинские технологии.

Моральные аспекты использования атомной энергии.

Дискуссии о наказании в современной этике и юриспруденции.

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений

Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин.

Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин.

Сексуальные дисгармонии супружеской пары.

Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха

Тенденции и направления исследований в современной психологии.

Роль психологических знаний в жизни человека в постоянно меняющемся мире.

Возможности личностного становления и самореализации в современном обществе.

Психологические аспекты оптимального построения профессиональной карьеры.

Социальная компетентность как психологический феномен.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	УК-6	Устный опрос, тест, онлайн курс
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	УК-6	Устный опрос, тест
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	УК-6	Устный опрос, тест

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
1.	Что такое хрия?	<table border="1"> <tr><td>Окончание речи</td></tr> <tr><td>Риторический аргумент</td></tr> <tr><td>Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру</td></tr> <tr><td>Выразительное чтение ораторского отрывка</td></tr> </table>	Окончание речи	Риторический аргумент	Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру	Выразительное чтение ораторского отрывка	3
Окончание речи							
Риторический аргумент							
Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру							
Выразительное чтение ораторского отрывка							
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	<table border="1"> <tr><td>Искусство спора</td></tr> <tr><td>Теория красноречия</td></tr> <tr><td>Изучение языка</td></tr> <tr><td>Убедительное слово</td></tr> </table>	Искусство спора	Теория красноречия	Изучение языка	Убедительное слово	2
Искусство спора							
Теория красноречия							
Изучение языка							
Убедительное слово							
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	<table border="1"> <tr><td>Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи</td></tr> <tr><td>Это теория общения</td></tr> <tr><td>Это способность склонить адресата к</td></tr> </table>	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи	Это теория общения	Это способность склонить адресата к	1	
Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи							
Это теория общения							
Это способность склонить адресата к							

		желаемому действию		
		Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи		
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий		1
		Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату		
		Правильное умозаключение о предмете речи		
		Завершающий этап всякого ораторского воздействия		
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную		4
		Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией		
		Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации		
		Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека		
6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		
		Цель выступления		

11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	социальным положением		4
		психической и физической полноценностью		
		финансовой состоятельностью		
		уникальностью и неповторимостью личности		
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	этикетные нормы.		3
		правила поведения в общественных местах.		
		свод всеобщих правил, принципов и норм поведения		
		понятие, равнозначное понятию «Этика».		
13.	Категорический императив есть	ответная реакция		2
		безусловное требование		
		осознание вины и допущение наказания за нее		
		покорность судьбе		
14.	«Должное» морали - это	идеальная сторона морали		1
		вся совокупность мотивов и поступков человечества		
		конкретное состояние нравственности в обществе		
15.	«Сущее» морали - это	идеальная сторона морали		3
		вся совокупность мотивов и поступков человечества		
		конкретное состояние нравственности в обществе		
16.	Мораль поддерживается в обществе	путем экономических стимулов		2,3
		голосом совести		
		общественными институтами		
		принуждением со стороны государства		
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	международное право		1,2,4
		принципы профессиональной этики		
		экономических интересов		
		благополучия индивидуальной карьеры		
18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	благо для человека		4
		зло для человека		
		допустимо в практике		
		недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности		
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней		1,4
		зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека		
		запрещены из-за позиции церкви		
		разрешены и используются в практике ряда стран мира		

20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	признается		2
		осуждается		
		является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека		
21.	Количество вариантов, считающиеся оптимальным при свободном выборе.	2		4
		3		
		4		
		5		
22.	С выбором всегда связаны ...	Удача и драйв		2
		Планирование и тревога		
		Свобода и общение		
		Расчет и ответственность		
23.	При выборе всегда присутствуют ...	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий		1
		Элементы игры и расчета		
		Учет возможностей и свобод		
		Желания и потребности		
24.	Адекватному выбору мешают ...	Стереотипы выбирающего		4
		Страхи окружающих		
		Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии		
		Все перечисленное		
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения ...	«Делай правильно»		4
		«Ты опять ошибся»		
		«Как тебе не стыдно»		
		Все перечисленное		
26.	«Суперкачествами» считаются	Плановость, целеустремленность и настойчивость		1
		Коммуникабельность, свобода и активность		
		Творческое мышление, воображение и нестандартность		
		Ничего из перечисленного		
27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с ...	Наследственностью		1
		Национальностью		
		Воспитанием		
		Все верно		
28.	Индивидуальные особенности человека это ...	Препятствие к общению		2
		Потенциал для совместной активности		
		Цель жизни		
		Предмет гордости		
29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	Невроз		43
		Любовь		
		Влюбленность		
		Зависть		
30.	С возрастом у любого человека ...	Снижается уровень любви		2
		Изменяется структура любви		
		Повышается потребность в общении		
		Стабилизируется потребность в одиночестве		

31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это ... общение.	Деловое		2
		Манипулятивное		
		Светское		
		Формально-ролевое		
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...	Аттракция		1
		Аффилиация		
		Гипноз		
		Трансакция		
33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это ...	Самоактуализация		3
		Самореализация		
		Стереотипизация		
		Обобщение		
34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это ...	Экзальтация		2
		Эмпатия		
		Эмоция		
		Интроверсия		
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	«Помогающее поведение»		4
		Сходство характеристик общающихся		
		Сходство ситуации, в которой находятся партнеры		
		Верны все варианты ответов		
36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это ...	Психическое заражение		2
		Конформность		
		Убеждение		
		Подражание		
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это ...	Психическое заражение		1
		Психическое заражение		
		Подражание		
		Эмпатия		
38.	Основные механизмы познания другого человека:	Эмпатия		1,2,3
		Рефлексия		
		Идентификация		
		Подражание		
39.	С течением времени функции семьи	Изменяются		1
		Остаются ригидными		
		Стабилизируются		
		Упрощаются		
40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	Бикарьерная семья		2
		Эгалитарная семья		
		Неопатриархальная семья		
		Нуклеарная семья		
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это...	Пластичность		3
		Гибкость		
		Психика		
		Личность		

42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	Психические состояния		2
		Психические свойства		
		Познавательные процессы		
		Врожденные черты		
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	6		2
		8		
		5		
		9		
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознания выделил Б.Г. Ананьев	4		1
		3		
		2		
		5		
45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это...	Находчивость		4
		Смекалка		
		Врожденное свойство		
		Социальный интеллект		
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуациях в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	4		2
		5		
		7		
		3		
47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодействии и разрешении конфликтов является...	Конкуренция		4
		Избегание		
		Уступка		
		Сотрудничество		
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	Третейский суд		3
		Ссора		
		Медиация		
		Арбитраж		
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - ...	Платежеспособность обеих сторон		2
		Желание обеих сторон сохранить отношения		
		Постановление суда		
		Отсутствие альтернативы		
50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач -	Мышление		3
		Практический навык		
		Эмоциональный интеллект		
		Абстрактный интеллект		

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может

выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.
6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказания в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают...
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.
24. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, освоения (рейтинговая оценка) %
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность	хорошо		71-85

	в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная учебная литература

1. Лихачева Л. С. Этика: теория и практика: учебное пособие / Л.С. Лихачева. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2019. - 190 с. - ISBN 978-5-7996-2546-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/382077/reading>.
2. Гринько Е.Н. Академическая риторика : учебное пособие / Е.Н. Гринько. - Москва : Флинта, 2022. - 212 с. - ISBN 978-5-9765-4626-4. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/380466/reading>.
3. Белянина И. В. Психология развития : учебное пособие / И.В. Белянина, Е.М. Киселева, М.М. Крекова. - Москва : Директ-Медиа, 2019. - 266 с. - ISBN 978-5-4499-0530-7. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/388333/reading>.

Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д. Н. Риторика : учебное пособие / Д. Н. Александров. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 624 с. — ISBN 978-5-89349-205-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/109517>.
2. Олешкова, А. М. Проблемы прикладной этики в социокультурном измерении XXI века: учебное пособие / А. М. Олешкова. — Нижний Тагил: НТГСПИ, 2017. — 192 с. — ISBN 987-5-8299-0353-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177550>
3. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/997107. - ISBN 978-5-16-014675-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/997107>.
4. Чупина, В. Б. Клиническая психология сексуальных расстройств: учебное пособие / В. Б. Чупина, Л. С. Гавриленко. — Красноярск: КрасГМУ им. проф. В.Ф. Войно-Ясенецкого, 2019. — 128 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131419>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Несына С.В. к психол.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»,

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль педагогический».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Цель дисциплины: создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
-----------------	---	-----------------------------------

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели</p> <p>УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования</p> <p>УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы профессиональной этики; - роль педагогической деятельности в обществе; - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - современные методы и технологии обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития; - применять современные методы и технологии обучения в педагогической деятельности; - быстро находить, анализировать и синтезировать необходимую информацию в различных областях знаний; - осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития; - способностью анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - навыками рефлексии своей педагогической деятельности
---	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах – 180 часов, 5 зачетных единиц. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
2	Психолого-педагогический	Профессия педагога в современном мире Основы современной дидактики Современные образовательные технологии Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса Инклюзивное образование в современном мире Воспитательная работа в современной школе
3	Предметный	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Методика предметного обучения Подготовка, реализация и защита педагогического проекта (образовательное событие)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Профессия педагога в современном мире: Специфика педагогической профессии. Профессиональная деятельность и личность педагога. Профессиональная компетентность педагога. Подготовка и профессиональное становление личности педагога. Аксиологические основы педагогической профессии. Профессиональная этика (долг,

совесть, справедливость, честь). Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Профессиональное развитие и самосовершенствование педагога.

Основы современной дидактики: Общее представление о дидактике, задачи дидактики, структурные компоненты целостного педагогического процесса; основные понятия дидактики, классификация методов обучения, факторы выбора методов обучения, урок как основная форма организации обучения; дидактические требования к уроку, примерный план-конспект современного урока.

Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.

Понятие психолого-педагогического сопровождения. Специфика психолого-педагогического взаимодействия. Стили психолого-педагогического взаимодействия. Демократический стиль взаимодействия с классом. Нормативная регуляция поведения школьников. Стратегии поддержки позитивного климата в классе. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе. Стратегии разрешения проблем

Инклюзивное образование в современном мире.

Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве. История становления и развития специального и инклюзивного образования. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования. Понятие и структура специальных образовательных условий. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

Воспитательная работа в современной школе: итание, субъекты воспитания, основы воспитательной работы, цели воспитания; классный руководитель, его роль и функции, программа воспитания, содержание воспитания, формы воспитательной работы, методы воспитания, приемы воспитания, технологии воспитания, педагогические средства воспитания; нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом.

Вопросы для обсуждения:

Сайты, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету. Содержание интернет-ресурсов учителей. Содержание компонент, ФГОС ООО необходимых для проектирования образовательной программы. Учебный план (образовательной программы) образовательной организации. Выбор системы средств обучения.

«Методика преподавания предмета в средней школе. Цели и задачи школьной дисциплины. Организация учебного процесса по предмету. Урок как основная форма организации обучения. Роль учителя. Образовательная среда. Оборудование кабинета и требования к нему. Учебно-методическое методическое обеспечение образовательного процесса. Оценивание результатов обучения по предмету. Внеклассная работа по конкретной дисциплине.

Вопросы для обсуждения:

Современные методы и технологии обучения и диагностики в организации урочной и внеурочной деятельности в школе. Способы реализации основных тенденций и целей образовательной деятельности на современном этапе развития. Способы осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Способы организации продуктивного взаимодействия со всеми участниками образовательных отношений.

Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Рекомендуемые задания для педагогических проектов

Изучение нормативно-правовые документов в сфере образования. Знакомство с образовательной средой образовательной организации. Знакомство с учебно-методическим обеспечением образовательного процесса. Осуществление педагогического наблюдения на уроках. Проведение комплексного анализа уроков. Разработка и проведение фрагментов уроков, анализ профессиональных проб совместно с педагогом-наставником. Знакомство с организацией воспитательной работы и сопровождением духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Разработка и проведение воспитательного мероприятия. Знакомство с организацией работы с родительским сообществом, с деятельностью методических объединений образовательной организации, органами школьного самоуправления и т.д. Самостоятельное проведение уроков с последующим обсуждением профессиональных проб с педагогом-наставником

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций (УК-6). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
--	--	---

		текущий контроль по дисциплине
Психолого-педагогический модуль	УК.1.3, УК.1.5, УК.1.11, УК.1.12.	Самостоятельное проведение уроков / фрагментов уроков /внеурочных мероприятий
Предметный модуль	УК.1.3, УК.1.5, УК.1.11, УК.1.12.	Самостоятельное проведение уроков / фрагментов уроков /внеурочных мероприятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Дискуссия, выполнение кейсов, составление плана-конспекта урока, презентация проекта:

К теме «Введение в педагогическую профессию»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Насколько типичной является описанная ситуация?
- 2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
- 3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
- 4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие *психологические задачи* (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка – деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкнуть. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбаха «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуя родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ: психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалившись, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги Карсон Маккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?...

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности... (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: РАС

К теме «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.
4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Представление практических заданий

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система — это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 4. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 5. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 6. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

К теме «Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда»

Составление плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет _____

Урок № _____

Тема урока: _____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний (4-5 минут)			
3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)			
4. «Открытие нового знания»			

(построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут) 5. Первичное закрепление (4-5 минут) 6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль (4-5 минут) 7. Включение нового знания в систему знаний и повторение (7-8 минут) 8. Рефлексия деятельности 9. (Итог урока 2-3 минуты)			
--	--	--	--

К теме «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями вы овладели?
3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?
4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.
5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства	

Презентация проектов (групповых/индивидуальных)

Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности на примере цифровых образовательных ресурсов.
2. Исторический театр в школе.
3. Создание моделей биологических объектов как способ получения метапредметных знаний. «Макет внутренних органов человека».
4. Практическое применение Математики через реальные задачи.
5. Повышения качества проведения дистанционных занятий.
6. Физика в нашей жизни.
7. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте».
8. Применение нестандартных форм и методов на уроках информатики.
9. Конструктор ДНК.
10. Мейоз «Шпаргалка - Демонстратор».
11. Модель животной клетки.
12. Палеонтология в Калининградской области.
13. Демонстрационный материал в кабинете биологии.
14. Методика обучения истории: трудные вопросы истории России.
15. Анализ концепции преподавания учебного предмета «История».
16. Что важнее для урока – технология или творчество учителя? Какой урок ценнее, полноценнее, современнее – построенный по сценарию или урок-экспромт?
17. Общие черты и особенности стандартов (нормативных документов) исторического образования в РФ и зарубежных странах.
18. Судьба письменных работ в изучении истории.
19. Игра как способ интенсификации учебного процесса на уроках английского языка.
20. Использование MSAccess при обучении информатике.
21. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
22. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы.
23. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор».
24. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы.
25. Школьная успешность.
26. Советы учеников учителям.
27. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе).
28. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
29. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности обучающихся.
30. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
31. Внеурочная деятельность в школе.
32. Периодическая система химических элементов.

33. Введение в органическую химию.

Примерная схема комплексного анализа урока

Содержание деятельности преподавателя и учащихся

1. Соответствие урока дидактическим принципам. Анализ и оценка эффективности степени реализации основных принципов обучения: научности, доступности и посильности, последовательности (других принципов), реализуемых на уроке
2. Актуальность учебного материала урока и его связь с жизненным опытом учащихся (теории с практикой).
3. Степень новизны, проблемности и привлекательности учебного материала для учащихся (рассматриваемой на этом этапе занятия учебной информации).
4. Оптимальность объема предлагаемой для усвоения за одно занятие информации (объема изучаемого нового материала).

Анализ мотивационного аспекта урока:

1. Что предпринимает учитель в начале урока, чтобы вызвать у учащихся интерес к предстоящей работе? Успешным ли, с мотивационной точки зрения, было начало урока?
2. В какой мере педагог обучает учащихся приемам целеполагания?
3. Актуализировал ли учитель по ходу урока мотивационные состояния учащихся?
4. Развитию каких потребностей учитель уделял внимание (интеллектуальная, познавательная, потребность в достижении, в познавательном общении, др. потребностей)?

Анализ дидактического аспекта урока:

1. Методы и приемы обучения, применяемые на уроке, их целесообразность и эффективность на данном уроке с точки зрения соответствия возрастным особенностям учащихся, содержанию учебного материала, другим условиям организации педагогического процесса
2. Какие приемы побуждения к активной деятельности использовал учитель чаще всего?
3. Обучаются ли школьники в ходе урока приемам логической, смысловой обработки материала?
4. В какой мере формируются элементы творческого мышления?
5. Удавалось ли учителю переключать учащихся с одного вида деятельности на другой? Насколько эти приемы были эффективны?
6. Учатся ли школьники оценивать и анализировать работу своих товарищей, собственную мыслительную деятельность?
7. Используется ли на уроке коллективная мыслительная деятельность?
8. Наличие и эффективность обратной связи со всеми учащимися и в свете этого степень оптимальности сочетания индивидуального, дифференцированного и фронтального подходов к учащимся.
9. Какие критерии использует учитель для того, чтобы установить, как понят ли материал?
10. Эффективность контроля за степенью обученности учащихся и уровень требований, на котором производится ее проверка и оценка
11. Наличие, целесообразность и эффективность использования наглядности и современных технологий.

Воспитательный аспект урока:

1. Воспитательная эффективность урока: какие методы и приемы воспитания применяются на уроке? Степень эстетического воздействия занятий на учащихся
2. Психологический климат на уроке и стиль общения педагога на уроке, влияние этих факторов на учащихся на уроке

Общие выводы по уроку:

1. Тип урока по дидактической цели
2. Цели и задачи урока и их достижение
3. Рациональность и эффективность использования времени занятий, а также оптимальность темпа и чередования основных видов деятельности преподавателя и учащихся в ходе занятий. Плотность, эффективность урока и оптимальность работы учителя
 - Степень обеспечения правил и условий безопасности жизнедеятельности школьников и укрепления их здоровья;

Примерная схема анализа и самоанализа урока

1. Общие сведения:

школа, класс, дата проведения урока;

тема урока, задачи урока.

2. Оборудование урока:

- какие средства обучения использовал учитель;
- подготовлены ли наглядные пособия и технические средства;
- как подготовлена образовательная среда к уроку.

3. Содержание урока:

- соответствует ли содержание программе, задачам урока;
- адаптация изучаемого материала к возрастным и индивидуальным особенностям школьников;
- формированию каких знаний, умений и навыков он способствует;
- с каким материалом учащиеся работали впервые, какие знания, умения и навыки формировались и закрепились на уроке;
- как материал урока способствовал развитию творческих сил и способностей учащихся;
- какие общеучебные и специальные умения и навыки развивались;
- как осуществлялись межпредметные связи;
- соблюдались ли внутрипредметные связи;
- способствовало ли содержание урока развитию интереса к учению.

4. Тип и структура урока:

- какой тип урока избран, его целесообразность;
- место урока в системе уроков по данному разделу;
- как осуществлялась связь урока с предыдущими уроками;
- каковы этапы урока, их последовательность и логическая связь;
- соответствие структуры урока данному типу;
- как обеспечивалась целостность и завершённость урока.

5. Реализация принципов обучения:

- принцип направленности обучения на комплексное решение задач;
- в чём выразилась научность обучения, связь с жизнью, с практикой;
- как реализовывался принцип доступности обучения;
- с какой целью использовался каждый вид наглядности;
- как соблюдался принцип систематичности и последовательности формирования знаний, умений, навыков;
- как достигалась сознательность, активность и самостоятельность учащихся;
- как осуществлялось руководство учением школьников;
- в какой мере осуществлялось развитие учащихся на уроке;
- какой характер познавательной деятельности преобладал (репродуктивный, поисковый, творческий);
- как реализовывались индивидуализация и дифференциация обучения;
- как стимулировалось положительное отношение обучающихся к учению.

6. Методы обучения:

- в какой мере применяемые методы соответствовали задачам урока;
- какой характер познавательной деятельности они обеспечивали;
- какие методы способствовали активизации учения школьников;
- как планировалась и проводилась самостоятельная работа и обеспечивала ли она развитие познавательной самостоятельности обучающихся;
- какова эффективность использованных методов и приёмов обучения.

7. Организация учебной работы на уроке:

- как осуществлялась постановка учебных задач на каждом этапе;
- как сочетались разные формы: индивидуальная, групповая, классная;
- осуществлялось ли чередование разных видов деятельности обучающихся;
- как организовывался контроль за деятельностью обучающихся;
- правильно ли оценивались знания и умения учеников;
- как учитель осуществлял развитие школьников (развитие логического мышления, критичности мысли, умений сравнивать, делать выводы);
- какие приёмы использовал учитель для организации обучающихся;
- как подводил итоги этапов и всего урока.

8. Система работы учителя:

- общая организация работы на уроке, распределение времени, логика перехода от одного этапа к другому, управление учебной работой учащихся, владение классом, соблюдение дисциплины;
- показ учащимся рациональных способов учебной работы;
- определение объёма учебного материала на урок;
- поведение учителя на уроке: тон, такт, местонахождение, внешний вид, манеры, речь, эмоциональность, характер обучения (демократичный или авторитарный), объективность;
- роль учителя в создании нужного психологического микроклимата.

9. Система работы учащихся:

- организованность и активность на разных этапах урока;
- адекватность эмоционального отклика;
- методы и приёмы работы, уровень их сформированности;
- отношение к учителю, предмету, уроку, домашнему заданию;
- уровень усвоения основных знаний и умений;
- наличие умений творческого применения знаний, умений и навыков.

10. Общие результаты урока:

- выполнение плана урока;
- мера реализации общеобразовательной, воспитывающей и развивающей задач урока;
- уровни усвоения знаний и способов деятельности обучающихся:
- 1-й – усвоение на уроке восприятия, понимания, запоминания;
- 2-й – применение в аналогичной и сходной ситуации;
- 3-й – применение в новой ситуации, то есть творческое;

11. Общая оценка результатов и эффективности урока:

Оrientировочная схема анализа воспитательного мероприятия

1. Обоснование целей (закрепление, расширение, углубление знаний, полученных детьми на уроках, подготовка к получению новых знаний, формирование нравственных отношений в коллективных делах, развитие самостоятельности, инициативы и т.п.).
2. Соответствие целей внеклассного занятия системе внеклассной работы (планированию внеклассной работы на определённый период, текущий период и т. д.).
3. Форма внеклассного занятия. Эффективность использования данной формы занятия для развития школьников. Соответствие формы занятия возрасту детей, особенностям

классного коллектива, индивидуальным особенностям каждого участника, уровню развития учащихся.

4. Эффективность использования времени, отведённого на мероприятие.

5. Эффективность использование выбранных технологий (информационно-коммуникационных и т.д.).

6. Степень активности школьников.

7. Роль учителя в организации и проведении мероприятия.

8. Создание педагогом ситуации выбора:

9. Даны ли педагогом чёткие требования к процессу проведения мероприятия (в зависимости от формы), к отношениям в совместной деятельности.

11. Степень достижений целей

12. Влияние на развитии классного коллектива в целом и индивидуальном развитии каждого ученика.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного		неудовлетворительно	не	Менее

ый	уровня	рительно	зачтено	55
----	--------	----------	---------	----

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Болотова, А. К. Психология развития и возрастная психология: учебник для вузов (Стандарт третьего поколения) / А. К. Болотова, О. Н. Молчанова. — Санкт-Петербург: Питер, 2021. — 512 с. — (Серия «Учебник для вузов»). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
2. Основы педагогики: учебник / Т.С. Дорохова, Ю.А. Верхотурова, М.А. Галагузова и др. . – М. : ИНФР_М, 2020. – 272 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».
3. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г. Богданова, А.А. Гусейнова, Н.М. Назарова [и др.]; под ред. Н.М. Назаровой. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
4. Рындак, В.А., Аллагулов, А.М., Челпаченко, Т.В. и др. Педагогика / В.А. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко и др. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. – 427 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».
5. Сапогова, Е. Е. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие / Е.Е. Сапогова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 638 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
6. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».
2. Гайченко, С. В. Игровые коммуникативные технологии в условиях инклюзивного образования: учебное пособие / С.В. Гайченко. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 83 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»
3. Капранова, В.А. История педагогики в лицах: учебное пособие для бакалавриата/ В.А. Капранова. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2019. – 176 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium»
4. Карнаух, Н. В. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА / Н. В. Карнаух. - Текст : электронный // Znanium.com. - 2017. - №1-12. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/850955>
5. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль правовой»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составители: Ежова Т.Г., к.ю.н., доцент ОНК «Институт управления и территориального развития»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль правовой».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль правовой».

Цель дисциплины: формирование универсальной компетенций студентов различных направлений подготовки бакалавриата, специалитета, базового высшего образования, позволяющих реализовывать консультационные услуги по юридическим вопросам различным группам населения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные закономерности формирования, функционирования и развития права;- ценностные ориентиры правового регулирования общественных отношений и необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы действующего законодательства. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- оперировать основными теоретико-правовыми понятиями и категориями, выявлять, описывать и систематизировать их существенные признаки, применять при анализе правовых фактов, правовых текстов;- грамотно применять правовые нормы для решения профессиональных задач, правильно толковать термины, используемые в законодательстве.- осуществлять подготовку проектов нормативных правовых актов для различных уровней нормотворчества и сфер профессиональной деятельности. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- теоретико-правовой терминологией;- навыками анализа закономерностей формирования, функционирования и развития права;- навыками использования различных приемов и способов толкования норм права для уяснения и разъяснения их смысла и содержания;

		- приемами правотворческой техники, используемыми на различных этапах правотворческой деятельности.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль правовой» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Общая теория права	Тема 1.1. Введение в общую теорию права; Тема 1.2. Формы (источники) права. Нормы и система права; Тема 1.3. Правовое регулирование. Правоотношения; Тема 1.4. Правотворчество; Тема 1.5. Реализация права. Толкование норм права;

		Тема 1.6. Правомерное поведение, правонарушение и юридическая ответственность.
2.	Основы конституционного права	Тема 2.1. Основы теории конституционного права РФ; Тема 2.2. Основы конституционного строя Российской Федерации; Тема 2.3. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина; Тема 2.4. Система федеративных отношений России; Тема 2.5. Высшие органы государственной власти РФ. Система судебной власти в РФ; Тема 2.7. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти субъектов Российской Федерации. Местное самоуправление.
3.	Основы административного права	Тема 3.1. Административное право, как отрасль права; Тема 3.2. Субъекты административного права; Тема 3.3. Административно-правовые формы и методы деятельности органов публичной администрации; Тема 3.4. Административная ответственность; Тема 3.5. Производство по делам об административных правонарушениях.
4.	Основы частного права	Тема 4.1. Предмет регулирования частного права; Тема 4.2. Источники правового регулирования сферы частного права; Тема 4.3. Проблемы правового положения субъектов частного права; Тема 4.4. Правовой режим объектов гражданских прав; Тема 4.5. Основы обязательственного права; Тема 4.6. Основы семейного и наследственного права; Тема 4.7. Разрешение частно-правовых споров
5.	Основы трудового права	Тема 5.1. Предмет регулирования трудового права, источники правового регулирования трудовых отношений; Тема 5.2. Трудовое правоотношение и трудовой договор (заключение, изменение и прекращение); Тема 5.3. Рабочее время и время отдыха; Тема 5.4. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда; Тема 5.5. Материальная ответственность сторон трудового договора; Тема 5.6. Дисциплина труда; Тема 5.7. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.
6.	Механизмы защиты прав человека	Тема 6.1. Теоретические основы защиты прав и свобод человека;

		<p>Тема 6.2. Российские механизмы защиты прав и свобод человека;</p> <p>Тема 6.3. Международные механизмы защиты прав и свобод человека.</p>
--	--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

- Тема 1. Общая теория права.
- Тема 2. Основы конституционного права.
- Тема 3. Основы административного права.
- Тема 4. Основы частного права.
- Тема 5. Основы трудового права.
- Тема 6. Механизмы защиты прав человека.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Общая теория права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и функции науки о праве и государстве.
2. Понятие и признаки права.
3. Понятие государства и его формы.
4. Принципы правового государства.
5. Источники права: понятие и виды.
6. Действие нормативно-правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц.
7. Соотношение системы права и системы законодательства.

Тема 2. Основы конституционного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Конституция Российской Федерации: общая характеристика.
2. Права и свободы человека и гражданина.
3. Особенности федеративного устройства России.
4. Система органов публичной власти в Российской Федерации и порядок их формирования.
5. Судебная система в РФ.

Тема 3. Основы административного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет и субъекты административного права.
2. Источники административного права.
3. Правовое регулирование государственного управления.
4. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.

Тема 4. Основы частного права.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие положения гражданского права.
2. Сделки: понятие, виды, формы.
3. Представительство.
4. Понятие, виды и организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
5. Право собственности и иные вещные права.

6. Обязательственное право.
7. Защита прав потребителей: основные положения.
8. Понятие семьи, ее функции.
9. Семейные правоотношения: понятие и виды.
10. Порядок и условия заключения (расторжения) брака. Способы расторжения брака.
11. Права и обязанности супругов.
12. Состав и правовой режим личной собственности супругов.
13. Состав и правовой режим общей собственности супругов.
14. Наследование по закону и наследование по завещанию.
15. Правовые механизмы разрешения частно-правовых споров.

Тема 5. Основы трудового права.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет регулирования трудового права, источники правового регулирования трудовых отношений;
2. Трудовое правоотношение и трудовой договор (заключение, изменение и прекращение);
3. Рабочее время и время отдыха;
4. Вознаграждение за труд. Системы оплаты труда;
5. Материальная ответственность сторон трудового договора;
6. Дисциплина труда;
7. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.

Тема 6. Механизмы защиты прав человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие прав человека.
2. Принципы прав человека.
3. Система прав человека: основания классификации.
4. Концепция «поколений» прав человека.
5. Система конституционных прав человека в РФ.
6. Правовой статус Уполномоченного по правам человека.
7. Компетенция Уполномоченного по правам человека.
8. Институт уполномоченных в РФ.
9. Механизмы защиты прав человека в РФ.
10. Деятельность адвокатуры по защите прав человека.
11. Деятельность прокуратуры по защите прав человека.
12. Порядок обращения граждан в Конституционный Суд РФ по защите своих прав.
13. Защита нарушенных прав в судах общей юрисдикции.
14. Защита прав человека в рамках системы ООН.
15. Порядок обращения индивида в ЕСПЧ.
16. Механизмы защиты прав человека в рамках СНГ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку к семинарским занятиям (использование справочных правовых систем, анализ и изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы, интернет-ресурсов; подготовка доклада и презентации по выбранной теме), решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Общие положения о праве и государстве. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы семейного права. Основы уголовного права. Основы административного права.

Самостоятельная работа студента – часть образовательного процесса, является дидактическим средством развития готовности к профессиональному самообразованию, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих компетентностной модели выпускника, освоившего основную профессиональную образовательную программу высшего образования. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом учебного процесса для каждого студента.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Общая теория права.	<p>УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели (<i>для программ по ФГОС ВО</i>).</p> <p>УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования (<i>для программ по ФГОС ВО</i>).</p> <p>УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов (<i>для программ по ФГОС ВО</i>)</p> <p>УК-6.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (<i>для программ по СУОС</i>)</p>	доклады, творческие задания

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 2. Основы конституционного права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели <i>для программ по ФГОС ВО</i> . УК-6.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения <i>(для программ по СУОС)</i>	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 3. Основы административного права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели <i>(для программ по ФГОС ВО)</i> . УК-6.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения <i>(для программ по СУОС)</i>	ситуационные задачи (кейсы), творческие задания
Тема 4. Основы частного права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели <i>(для программ по ФГОС ВО)</i> . УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов <i>(для программ по ФГОС ВО)</i> . УК-6.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения <i>(для программ по СУОС)</i> .	ситуационные задачи (кейсы), доклады
Тема 5. Основы трудового права.	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели <i>(для программ по ФГОС ВО)</i> . УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования <i>(для программ по ФГОС ВО)</i> . УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов <i>(для программ по ФГОС ВО)</i>	ситуационные задачи (кейсы), доклады

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-6.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (<i>для программ по СУОС</i>)	
Тема 6. Механизмы защиты прав человека.	<p>УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели (<i>для программ по ФГОС ВО</i>).</p> <p>УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования (<i>для программ по ФГОС ВО</i>).</p> <p>УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов (<i>для программ по ФГОС ВО</i>)</p> <p>УК-6.3 Использует оптимальные способы для решения определенного круга задач, учитывая действующие правовые нормы и имеющиеся условия, ресурсы и ограничения (<i>для программ по СУОС</i>)</p>	ситуационные задачи (кейсы), доклады

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные ситуационные задания (кейсы):

1. Студент Петров И. в ходе изучения Конституции РФ обнаружил, что защита прав и свобод человека и гражданина, прав национальных меньшинств является одновременно предметом ведения РФ и предметом совместного ведения РФ и субъектов РФ (п. (в). ст. 71 и п. (б). Ст. 72 Конституции РФ). Усмотрев в этом противоречие двух конституционно-правовых норм, школьник обратился к депутату областной Думы. Депутат заинтересовался данным аспектом и выступил по этому поводу на заседании областной Думы, предложив законодательному (представительному) органу области обратиться с запросом в Конституционный Суд РФ о толковании данных норм.

Вправе ли областная Дума обратиться с соответствующим запросом в Конституционный Суд РФ? Какое решение, по Вашему мнению, в данном случае должен вынести Конституционный Суд РФ? Аргументируйте ответ.

2. Вице-мэр города К. Иршат Минкин два года сдавал недостоверную декларацию о доходах, кроме этого, чиновник не включил в список участок в Приволжском районе г. К. площадью 15 соток. Как стало известно «Федерал Пресс. Приволжье», градоначальник Ильсур Метшин уже объявил подчиненному выговор. По сообщению «Открытого информационного агентства», прокуратура г. К. проводила проверку информации о доходах и имуществе

сотрудников казанской мэрии за 2020 и 2021 годы. В действиях Минкина были найдены нарушения федерального законодательства.

Проанализируйте данную ситуацию. Квалифицируйте действия муниципального должностного лица (определите наличие или отсутствия состава правонарушения со ссылкой на закон (статью)) и последствия для государственного гражданского и муниципального служащего).

3. Маргарита В. на прогулке нашла кожаное портмоне с 3500 руб. и визитными карточками предполагаемого владельца – адвоката Д. Семенова. Маргарита выбросила визитные карточки, деньги потратила на приобретение продуктов, а портмоне отдала мужу. *Соответствуют ли действия Маргариты требованиям гражданского законодательства? Ответ обоснуйте.*

4. Васечкин оплатил покупку стиральной машины в интернет-магазине. Стиральная машина была доставлена вовремя, подключена и проверена в присутствии представителя службы доставки магазина. Через две недели стиральная машина стала периодически барахлить. Васечкин позвонил в интернет-магазин и заявил, что желает заменить стиральную машину на другую. Представитель магазина ответил Васечкину, что поскольку стиральная машина окончательно не вышла из строя, нет оснований ее менять. В таких случаях ее надо ремонтировать. И указал адрес, по которому Васечкину следует привезти стиральную машину для починки. Васечкин возмутился, заявив, что у него нет автомобиля, чтобы везти большую стиральную машину на другой конец города, да и ремонт может затянуться и как ему быть без стиральной машины? Продавец посочувствовал Васечкину и сказал, что помочь ничем не может. *Определите, насколько правомерны позиции продавца и покупателя в данной ситуации в контексте их прав и обязанностей. Обоснуйте ответ.*

Примерный перечень творческих заданий:

1. Составить кроссворд по теме «Общие положения о праве и государстве».
2. Составить кроссворд по теме «Основы частного права».

Примерная тематика докладов:

1. Проблемы реализации права.
2. Современные юридические коллизии.
3. Правила юридической техники.
4. Презумпции в современном российском праве.
5. Разграничение преступлений и иных правонарушений.
6. Субъект преступления: понятие, виды, признаки.
7. Правонарушение: понятие, причины, пути предотвращения.
8. Юридическая ответственность: проблемы теории и практики.
9. Брачный контракт: *pro et contra*.
10. Опекa (попечительство) над несовершеннолетними детьми.
11. Принципы права. Право объективное и субъективное.
12. Право и мораль: единство, различие и взаимосвязь.
13. Понятие и виды законов. Стадии принятия законов.
14. Подзаконные акты: понятие и виды.
15. Действие нормативных актов во времени.
16. Действие нормативных актов в пространстве и по кругу лиц.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету.

17. Понятие и признаки права.
18. Понятие государства и его формы.
19. Принципы правового государства.

20. Виды источников права.
21. Система российского права.
22. Права и свободы человека и гражданина.
23. Правовой статус личности.
24. Особенности федеративного устройства России.
25. Система органов государственной власти в РФ.
26. Понятие правоспособности и дееспособности.
27. Понятие права собственности. Правомочия собственника.
28. Защита права собственности.
29. Понятие и виды сделок.
30. Общие условия действительности сделки. Ничтожные и оспоримые сделки. Мнимая и притворная сделки.
31. Договоры в гражданском праве.
32. Общая характеристика договора купли-продажи.
33. Защита прав потребителей: основные положения.
34. Ответственность за вред, причиненный источником повышенной опасности.
35. Понятие представительства, виды представительства.
36. Понятия брака, порядок его заключения.
37. Условия действительности брака. Понятия несостоявшегося брака.
38. Обстоятельства, препятствующие для вступления в брак.
39. Личные неимущественные права супругов.
40. Правовой режим имущества супругов.
41. Порядок прекращения брака. Прекращение брака в упрощенном порядке.
42. Алиментные обязательства членов семьи.
43. Наследование по закону и наследование по завещанию: обязательная доля, очереди наследования.
44. Понятие преступления, состав преступления.
45. Правоохранительные органы.
46. Судебная система РФ.
47. Источники административного права.
48. Субъекты административного права.
49. Основы правового регулирования государственного управления.
50. Административная ответственность: санкции, основания и порядок реализации.
51. Понятие прав человека.
52. Принципы прав человека.
53. Система прав человека: основания классификации.
54. Концепция «поколений» прав человека.
55. Система конституционных прав человека в РФ.
56. Правовой статус Уполномоченного по правам человека.
57. Компетенция Уполномоченного по правам человека.
58. Институт уполномоченных в РФ.
59. Механизмы защиты прав человека в РФ.
60. Деятельность адвокатуры по защите прав человека.
61. Деятельность прокуратуры по защите прав человека.
62. Порядок обращения граждан в Конституционный Суд РФ по защите своих прав.
63. Защита нарушенных прав в судах общей юрисдикции.
64. Защита прав человека в рамках системы ООН.
65. Порядок обращения индивида в ЕСПЧ.
66. Механизмы защиты прав человека в рамках СНГ.
67. Источники трудового права: понятие и виды.
68. Основные трудовые права и обязанности работника.
69. Работодатель как субъект трудового права.

70. Трудовое правоотношение: понятие, субъекты и содержание.
71. Основания возникновения, изменения и прекращения трудовых правоотношений.
72. Структура и содержание коллективного договора. Порядок заключения коллективных договоров и сроки их действия.
73. Работник, ограничение правосубъектности. Возраст приема на работу.
74. Понятие трудового договора и его содержание, стороны, порядок заключения. Виды трудовых договоров.
75. Общая характеристика оснований прекращения трудового договора и их классификация.
76. Расторжение трудового договора по инициативе работников.
77. Расторжение трудового договора по инициативе работодателя по основаниям, не связанным с виновными действиями работника.
78. Прекращение трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.
79. Дополнительные гарантии при увольнении некоторых категорий работников.
80. Порядок увольнения работника. Выходные пособия.
81. Понятие и виды рабочего времени. Режим и учет рабочего времени, порядок его установления. Работа в режиме гибкого рабочего времени.
82. Понятие сверхурочных работ. Порядок привлечения и компенсации.
83. Порядок привлечения к работе в выходные и праздничные дни и ее компенсация.
84. Понятие и виды времени отдыха. Право граждан на отпуск и гарантии его реализации. Ежегодные основные отпуска и порядок их предоставления. Дополнительные отпуска и порядок их предоставления.
85. Понятие и функции заработной платы, методы ее правового регулирования. Тарифная система и ее элементы. Формы и системы оплаты труда, их понятие и разновидности.
86. Материальная ответственность сторон трудового договора.
87. Дисциплина труда.
88. Способы защиты трудовых прав и свобод. Индивидуальные и коллективные трудовые споры.

Критерии оценки:

Оцениваемые параметры	Оценка
Слушатель представляет развернутые ответы на поставленные вопросы. Свободно владеет терминологией, знает содержание источников права, умеет оперировать понятиями, свободно анализирует, исследует и проводит толкование правовых актов.	Зачтено
Слушатель допускает ошибки в ответах на поставленные вопросы, демонстрирует отсутствие знаний источников права. Не владеет терминологией.	Не зачтено

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу	отлично	зачтено	86-100

		теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Основы государства и права: учебник / А. В. Корнев, Т. В. Петрова, О. В. Танимов и др.; отв. ред. А. В. Корнев. — Москва: Проспект, 2022. — 360 с. - ISBN 978-5-392-37405-2; [Электронный ресурс]. - URL: <http://ebs.prospekt.org/book/46586>

Дополнительная литература

1. Ламбаев Ж. Т. Основы гражданского права: учебное пособие. – Москва: Проспект, 2022. – 224 с. - ISBN 978-5-392-36508-1; [Электронный ресурс]. - URL: <http://ebs.prospekt.org/book/45527>
2. Малько, А. В. Правоведение: учебник / А. В. Малько, В. В. Субочев. — Москва: Норма: ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-91768-752-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1105866>
3. Працко, Г. С. Правоведение: учебник / Г. С. Працко. - Москва: РИОР, ИНФРА-М, 2023. - 435 с. - (Высшее образование). - DOI: doi.org/10.2939/02092-0. - ISBN 978-5-369-02092-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2034500>
4. Теория государства и права: учебник / В. Н. Власенко, Т. В. Власова, В. М. Дуэль [и др.]; под ред. В. В. Ершова, отв. ред. Т. В. Власова, Т. С. Лесовая. - Москва: РГУП, 2023. - 464 с. -

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет, установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п. 11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль предпринимательский»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составители:

Шалапина М.А., к.э.н., доцент ОНК «Институт управления и территориального развития»;

Зонин Н.А., к.э.н., доцент ОНК «Институт управления и территориального развития».

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль предпринимательский».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Модуль предпринимательский».

Цель дисциплины: является расширение области и уровня знаний в предпринимательской деятельности; изучение сущности, целей и содержания разделов бизнес-плана, а также приобретение умений и навыков в области разработки бизнес-планов предприятий-участников.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК6.2 - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК 6.3 - Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития, методы эффективного планирования времени, эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности Уметь: определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долгосредне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов, планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации, анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования Владеть: приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач, инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Содержание процесса бизнес-планирования	Определение бизнес-плана, его роль в современном предпринимательстве. Отличие бизнес-плана от других плановых документов. Цели, задачи и функции бизнес-планирования. Участники процесса бизнес-планирования. Общие требования к бизнес-плану. Организация процесса бизнес-планирования. Основные разделы бизнес-плана. Зависимость структуры бизнес-плана от специфики деятельности, целей составления, размеров предприятия. Классификация бизнес-планов. Виды работ, выполняемых в процессе бизнес-планирования, их увязка со структурой бизнес-плана. Оформление бизнес-плана: титульный лист,

		<p>аннотация, меморандум о конфиденциальности, оглавление.</p> <p>Порядок изложения концепции. Возможности использования резюме как рекламного документа и заявки на финансирование. Сведения о предприятии, указываемые в бизнес-плане.</p>
2	Продукты и услуги	<p>Формы подачи информации о продуктах и услугах. Наименование и назначение продукции (услуг). Потребительские свойства и основные характеристики продукта. Конкурентоспособность услуг и продукции. Структура и динамика реализации услуг, продукции. Условия предоставления и реализации услуг продукции. Степень готовности услуг, продукции к реализации. Необходимость приобретения лицензий на соответствующие виды деятельности, патентов, авторских прав и т. п. Дополнительные сервисные услуги. Гарантии и сервис.</p>
3	Описание бизнеса.	<p>Описание компании. Возможности ведения бизнеса. Основная информация о компании. Миссия и основные цели развития бизнеса.</p>
4	Исследование и анализ рынка	<p>Анализ отрасли и основные отраслевые характеристики. Цель анализа рынка и рыночных возможностей. Проведение маркетинговых исследований. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ конкурентов.</p>
5	План маркетинга	<p>Разработка и обоснование маркетинговой стратегии. Ассортиментная политика, создание новой продукции, стратегия предприятия в области качества, рыночная атрибутика товара. Формирование целей ценообразования, выбор метода ценообразования, выработка ценовой стратегии и тактики. Характеристика каналов сбыта товара. Структура комплекса маркетинговых коммуникаций. Разработка бюджета маркетинга.</p>
6	Производственный и организационный план	<p>Оценка потребности в основных производственных фондах. Формирование производственной программы. Планирование потребности в оборотных средствах. Расчет амортизационных отчислений. Определение потребности в материальных ресурсах, средствах на оплату труда. Расчет сметы затрат на производство. Составление календарного плана графика.</p> <p>Трудовой контракт на предприятии. Способы создания эффективной команды. Разработка штатного расписания. Организационная структура.</p>
7	Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков	<p>Потребность в инвестициях и источники их финансирования. Финансово-экономические результаты деятельности предприятия. Планирование основных финансовых показателей. Подготовка плановых документов методы финансового прогнозирования. Принципы оценки эффективности инвестиций: дисконтирование и расчет денежного потока. Расчет показателей чистой текущей стоимости, индекса</p>

		прибыльности, периода окупаемости, внутренней нормы доходности. Классификация рисков. Анализ рисков. Оценка риска проекта. Оценка потерь риска. Методика оценки рисков проекта. Проведение анализа непротиворечивости мнений экспертов. Тип области риска проекта. Организационные меры по профилактике и нейтрализации рисков.
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1: Содержание процесса бизнес-планирования. Сущность бизнес-плана. Роль бизнес-планирования для предприятия. Этапы при разработке бизнес-плана. Источники бизнес-идеи. Источники финансовых ресурсов. Эффективность инвестиций. Требования к осуществлению бизнес-планирования. Подходы к структурированию бизнес-плана. Структура бизнес-плана. Методика написания разделов бизнес-плана. Оформление титульного листа. Оглавление. Содержание резюме проекта.

Тема 2. Продукты и услуги. Формы подачи информации о продуктах и услугах. Наименование и назначение продукции (услуг). Потребительские свойства и основные характеристики продукта. Конкурентоспособность услуг и продукции. Структура и динамика реализации услуг, продукции. Условия предоставления и реализации услуг продукции. Степень готовности услуг, продукции к реализации. Необходимость приобретения лицензий на соответствующие виды деятельности, патентов, авторских прав и т.п.

Тема 3. Описание бизнеса. Описание компании. Возможности ведения бизнеса. Основная информация о компании. Миссия и основные цели развития бизнеса.

Тема 4. Исследование и анализ рынка. Анализ отрасли и основные отраслевые характеристики. Цель анализа рынка и рыночных возможностей. Проведение маркетинговых исследований. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ конкурентов.

Тема 5. План маркетинга. Разработка и обоснование маркетинговой стратегии. Ассортиментная политика, создание новой продукции, стратегия предприятия в области качества, рыночная атрибутика товара. Формирование целей ценообразования, выбор метода ценообразования, выработка ценовой стратегии и тактики. Характеристика каналов сбыта товара. Структура комплекса маркетинговых коммуникаций. Разработка бюджета маркетинга.

Тема 6. Производственный и организационный план. Оценка потребности в основных производственных фондах. Формирование производственной программы. Планирование потребности в оборотных средствах. Расчет амортизационных отчислений. Определение потребности в материальных ресурсах, средствах на оплату труда. Расчет сметы затрат на производство. Составление календарного плана графика. Трудовой контракт на предприятии. Способы создания эффективной команды. Разработка штатного расписания. Организационная структура.

Тема 7. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков. Потребность в инвестициях и источники их финансирования. Финансово-экономические результаты деятельности предприятия. Планирование основных финансовых показателей. Подготовка плановых документов методы финансового прогнозирования. Принципы оценки эффективности инвестиций: дисконтирование и расчет денежного потока. Расчет показателей чистой текущей стоимости, индекса прибыльности, периода окупаемости, внутренней нормы доходности. Классификация рисков. Анализ рисков. Оценка риска проекта. Оценка потерь риска. Методика оценки рисков проекта. Проведение анализа непротиворечивости мнений экспертов. Тип области риска проекта. Организационные меры по профилактике и нейтрализации рисков.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Содержание процесса бизнес-планирования.

Вопросы для обсуждения: Система планирования в условиях рынка как основной метод и составная часть управления экономикой. Прогнозирование в рыночной экономике: понятие, содержание, роль и значение; взаимосвязь прогнозирования и планирования.

Роль и место планирования в управлении предприятием. Планирование как наука и вид экономической деятельности. Сущность и структура объектов планирования. Предмет планирования. Временные границы планирования. Экономический механизм управления предприятием. Система планов: перспективное, среднесрочное, текущее планирование.

Бизнес-план предприятия.

Тема 2: Продукты и услуги.

Вопросы для обсуждения: Основные факторы привлекательности продукта и услуги. Какие продукты (услуги) отвечают требованиям «новизны». В чем может состоять уникальность продукта (услуги)? Патентная защищенность товара. Ключевые факторы успеха продукции (услуги). Каким образом в бизнес-плане отражается внешнее оформление продукта?

Тема 3. Описание бизнеса.

Вопросы для обсуждения: Основная информация о компании. Миссия и основные цели развития бизнеса.

Тема 4. Исследование и анализ рынка.

Вопросы для обсуждения: Прогноз конъюнктуры рынка. Определение потенциала рынка, емкости рынка, доли рынка, темпов роста рынка. Прогноз развития рынка. Общее описание рынка и его целевых сегментов. Определение спроса на продукты/услуги. Анализ потребителей. Анализ конкурентов, поставщиков, посредников.

Тема 5. План маркетинга.

Вопросы для обсуждения: Общая стратегия маркетинга: рыночная стратегия бизнеса, описание и анализ особенностей потребительского рынка, влияние внешних факторов на объем и структуру сбыта. Планирование ассортимента. Оценка конкурентоспособности товара. Планирование цены. Прогнозирование величины продаж. Разработка собственной ценовой политики фирмы, а также сравнение с ценовой стратегией конкурентов. Анализ системы ценовых скидок как инструмента стимулирования реализации. Сравнительный анализ эффективности методов реализации. Структура собственной торговой сети. Политика по послепродажному обслуживанию и предоставление гарантий. Реклама и продвижение товара на рынок.

Тема 6. Производственный и организационный план.

Вопросы для обсуждения: Производственный цикл. Производственные мощности. Развитие производственных мощностей за счет приобретения и аренды. Структура и показатели производственной программы. Анализ выполнения плана производства. Анализ портфеля заказов. Расчет производственной мощности. Планирование выпуска продукции. Планирование выполнения производственной программы. Планирование потребности в персонале. Планирование трудоемкости производственной программы. Расчет и анализ баланса рабочего времени. Планирование производительности труда. Состав средств на оплату труда. Анализ фонда заработной платы. Планирование фонда заработной платы. Планирование снижения себестоимости продукции. Планирование сметы затрат на производство продукции. Экономическое обоснование создания, реорганизации предприятия. Организационная структура, экономическое обоснование и оценка эффективности. Управленческая команда и персонал.

Тема 7. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.

Вопросы для обсуждения: Финансы предпринимательской организации. Управление финансами: финансовый механизм, финансовые методы, финансовые ресурсы, финансовые рычаги. Оценка эффективности предпринимательской деятельности: принципы и методы. Цели, задачи и функции финансового планирования. Содержание финансового плана. Анализ финансового положения. Планирование доходов и поступлений. Планирование расходов и отчислений. Привлечение кредитов и анализ их эффективности. Источники финансирования ресурсов предприятия и их соотношение. Анализ эффективности инвестиций. Срок полного возврата вложенных средств и получение дохода от них.

Составление графика безубыточности по материалам бизнес-плана. Баланс доходов и расходов фирмы. Хозяйственный риск: сущность, место и роль в планировании. Виды потерь и риска: материальные, трудовые, финансовые, времени. Внешние и внутренние риски. Показатели риска и методы его оценки. Методы снижения риска: страхование, поручительство, распределение риска, резервирование средств. Анализ и планирование риска. Методы анализа.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Содержание процесса бизнес-планирования. Анализ рынка. План маркетинга. Производственный и организационный план. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение сквозной задачи, по следующим темам: Продукты и услуги. Описание бизнеса. Исследование и анализ рынка. План маркетинга. Производственный и организационный план. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Содержание процесса бизнес-планирования.	УК-6.11 УК-6.12	<i>Опрос. Тестовые задания</i>
Исследование и анализ рынка	УК-6.11 УК-6.12	<i>Тестовые задания, Кейс-задание. Решение задач.</i>
План маркетинга	УК-6.11 УК-6.12	<i>Дискуссия. Кейс-задание.</i>
Производственный и организационный план	УК-6.11 УК-6.12	<i>Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач.</i>
Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков	УК-6.11 УК-6.12	<i>Дискуссия. Кейс-задание. Решение задач.</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:
По теме 1 «Содержание процесса бизнес-планирования».*

Тестовое задание:

1. Планирование это:

- а) функция управления по определению будущих целей, пропорций и ресурсов функционирования организации;
- б) функция управления по определению будущих пропорций и ресурсов функционирования организации
- в) функция управления по определению будущих ресурсов функционирования организации, необходимых для достижения поставленных целей;
- г) определение места на рынке.

Ваш выбор. _____

2. Основные цели бизнес-плана:

- а) обоснование проектных решений в бизнесе, связанных с затратами инвестиционных ресурсов;
- б) детализация стратегических изменений, предусмотренных стратегическим планом предприятия; в) поиск партнеров по реализации проекта;
- г) календарное планирование работ.

Ваш выбор. _____

3. Адресаты внутреннего бизнес-плана это:

- а) собственники предприятия;
- б) менеджмент;
- в) потенциальные партнеры и инвесторы;
- г) весь персонал предприятия.

Ваш выбор. _____

4. Дайте полное определение бизнес-плану:

- а) план, который описывает и обосновывает бизнес-идею без анализа внешней среды;
- б) план, программа осуществления бизнес-операций, действий фирмы, содержащая сведения о фирме, товаре, его производстве, рынках сбыта, маркетинге, организации операций и их эффективности;
- в) любой план предпринимателя, который открывает новый бизнес;
- г) план действий фирмы, который содержит информацию о фирме, товаре, рынке и конкурентах. Ваш выбор. _____

5. Отличительная черта бизнес-плана:

- а) краткосрочность плана;
- б) сводный характер бизнес-плана (связь сфер: от производственно-технической до маркетинго-сбытовой, их взаимное влияние и влияние на результирующие показатели);
- в) долгосрочность планирования, ориентация на стратегическое развитие и стратегию;
- г) ориентир на получение прибыльного бизнеса и снижение издержек.

Ваш выбор. _____

6. Выберите функцию, которая не относится к основным функциям бизнес-плана:

- а) разработка модели бизнеса, отработка стратегии;
- б) средство мониторинга: контроль настоящего и сравнение результатов с ожидаемыми;
- в) функция контроля качества выпускаемой предприятием продукции;
- г) инструмент для доступа к финансовым ресурсам, привлечение кредиторов и инвесторов.

Ваш выбор. _____

7. Что такое бизнес-план?

- а) необходимый документ для добывания денег или получения льгот;
- б) рабочий инструмент, позволяющий исследовать и оценить любое конкретное направление и перспективы деятельности предприятия или фирмы на определенном рынке в сложившихся организационно-экономических условиях;
- в) развернутое обоснование проекта, дающее возможность всесторонне оценить эффективность принятых решений, планируемых мероприятий, ответить на вопрос, стоит ли вкладывать деньги в данный проект;

г) все ответы верные.

Ваш выбор. _____

8. Инвестиционный бизнес-план разрабатывается в первую очередь:

- а) для государственных учреждений, в том числе для налоговой инспекции;
- б) для банка, который может дать кредит;
- в) для совета директоров, генерального директора и ведущих менеджеров предприятия;
- г) для федеральной, региональной и местной администрации.

Ваш выбор. _____

9. В первую очередь владельцев (акционеров) интересует:

- а) эффективность использования ресурсов;
- б) прибыльность (уровень рентабельности инвестированного капитала);
- в) ликвидность;
- г) распределение прибыли (дивиденды на акцию).

Ваш выбор. _____

10. Какие предпосылки должны быть созданы на предприятии для успешного функционирования системы планирования и планово-контрольных расчётов:

- а) кадровые – готовность руководства;
- б) организационные – дееспособная организация управления;
- в) информационные – наличие эффективного инструмента для сбора, переработки и передачи планово-контрольной информации;
- г) законодательные – наличие законов, способствующих развитию экономики в РФ;
- д) методические – наличие банка методик для различных отраслей промышленности;
- е) первые три.

Ваш выбор. _____

11. Плановая информация определяет:

- а) аналитическую и прогнозную информацию;
- б) цели и мероприятия, характеризующие будущие события, имеющие отношения к предприятию; в) субъективную информацию о бизнесе;
- г) описание пути превращения идеи в связанную реальность.

Ваш выбор. _____

12. Выделите три основные причины, почему мы должны планировать бизнес?

- а) бизнес-планирование – обдумывание идеи;
- б) бизнес-план – рабочий инструмент для принятия решения, контроля и управления;
- в) бизнес-план – способ сообщения идей заинтересованным инвесторам;
- г) бизнес-план – средство для получения денег; д) бизнес-план – средство для получения льгот.

Ваш выбор. _____

13. Бизнес-план в первую очередь представляет собой:

- а) результат комплексного исследования различных сторон деятельности предприятия (производства, реализации продукции, послепродажного обслуживания и др.);
- б) документ, определяющий способы решения проблем;
- в) проект, который с достаточной вероятностью не гарантирует получение максимальной прибыли; г) документ, определяющий перспективы развития организации.

Ваш выбор. _____

14. Главной задачей бизнес-плана является:

- а) сформулировать долговременные и краткосрочные цели фирмы, стратегии и тактики их достижения;
- б) определить конкретное направление деятельности фирмы, целевые рынки и место фирмы на этих рынках;
- в) оценить материальное и финансовое положение фирмы и соответствие имеющихся и привлекаемых ресурсов поставленным перед фирмой целям;
- г) сформулировать стратегии фирмы и тактики их достижения.

Ваш выбор. _____

15. Функции бизнес-планирования:

- а) контроль – возможность оперативного отслеживания выполнения плана, выявления ошибок и возможной его корректировки;
- б) оптимизация – обеспечение выбора допустимого и наилучшего варианта развития предприятия в конкретной социально-экономической среде;
- в) координация и интеграция – учёт взаимосвязи и взаимозависимости всех структурных подразделений компании с ориентацией их на единый общий результат;
- г) все ответы верны.

Ваш выбор. _____

16. Принципы бизнес-планирования:

- а) необходимость;
- б) прерывность;
- в) информированность;
- г) затратность.

Ваш выбор. _____

17. Типичные ошибки в бизнес-планировании:

- а) смутно установлены цели проекта;
- б) четкое определение цели проекта;
- в) переоценка риска;
- г) неполнота проработки разделов.

Ваш выбор. _____

18. К внешней среде бизнеса относят:

- а) сферу, в которой предприятие осуществляет свою деятельность;
- б) совокупность «факторов влияния» вне предприятия, на которые само предприятие не может влиять непосредственно;
- в) сферу, в которой предприятие не осуществляет свою деятельность;
- г) совокупность «факторов влияния» вне предприятия, на которые само предприятие может влиять непосредственно.

Ваш выбор. _____

19. К внутренней среде бизнеса относят:

- а) общая среда, которая находится в рамках предприятия;
- б) совокупность «факторов влияния» вне предприятия, которые непосредственно подконтрольны предприятию;
- в) часть общей среды, которая находится в рамках предприятия;
- г) совокупность «факторов влияния» внутри предприятия, которые непосредственно подконтрольны предприятию.

Ваш выбор. _____

20. Бизнес-план используется:

- а) для привлечения инвестиций;
- б) для получения кредита;
- в) для оценки реальных возможностей;
- г) все ответы верны.

Ваш выбор. _____

21. Внешние цели бизнес-плана:

- а) самоутверждение, инструмент управления;
- б) получение банковского кредита, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
- в) самоутверждение, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
- г) инструмент управления, получение банковского кредита, привлечение инвестиций.

Ваш выбор. _____

22. Цели внутреннего бизнес-плана:

- а) самоутверждение, инструмент управления;
- б) получение банковского кредита, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
- в) самоутверждение, привлечение инвестиций, создание стратегических союзов, подписание большого контракта;
- г) инструмент управления, получение банковского кредита, привлечение инвестиций.

Ваш выбор. _____

23. Бизнес-планированием на предприятии занимаются:

- а) инвесторы;
- б) генеральный директор и рабочая группа специалистов;
- в) совет директоров;
- г) независимые консультанты совместно с менеджерами предприятия.

Ваш выбор. _____

24. Какие инвестиционные решения относятся к разряду основных решений:

- а) вложение в ценные бумаги;
- б) создание основного капитала;
- в) формирование оборотного капитала;
- г) распределение прибыли.

Ваш выбор. _____

25. Укажите первоочередные проблемы, которые влияют на финансово-хозяйственную деятельность предприятия:

- а) отсутствие денег;
- б) отсутствие или неопределенность целей;
- в) неэффективное планирование и управление финансами;
- г) ненормальный подход к бизнес-планированию.

Ваш выбор. _____

Тестовые задания по теме 2 «Исследование и анализ рынка»

1. Главная цель оценки и прогнозирования рынка сбыта:

- а) сегментация рынка;
- б) выявление факторов конкуренции;
- в) достоверная оценка объёма продаж;
- г) прогнозирование рыночной конъюнктуры.

Ваш выбор. _____

2. Ёмкость рынка это:

- а) суммарный объём товаров, который может быть предложен, продавцами;
- б) суммарный объём покупок, которые могут быть совершены покупателями данного товара за определенный период времени при определенных условиях;
- в) суммарная стоимость товаров, предложенная производителями в единицу времени;
- г) потенциальная возможность реализации товара на данном рынке.

Ваш выбор. _____

3. К методам оценки и прогнозирования объёма продаж относят:

- а) методы статистического моделирования;
- б) морфологические методы;
- в) экспертные оценки;
- г) все ответы верны.

Ваш выбор. _____

4. Объективные факторы, влияющие на выбор методов оценки и прогнозирования объёма продаж:

- а) стадия разработки бизнес-плана;
- б) тип проекта;
- в) условия реализации проекта;

г) сложившаяся практика.

Ваш выбор. _____

5. Базовые стратегии обеспечения конкурентных преимуществ:

- а) стратегия относительно цены на товар;
- б) стратегия относительно качества товара;
- в) стратегия относительно цены и качества товара;
- г) стратегия продвижения.

Ваш выбор. _____

6. Комплекс маркетинга разрабатывается для каждого:

- а) посредника;
- б) сегмента рынка;
- в) рынка в целом;
- г) непосредственного конкурента.

Ваш выбор. _____

7. В бизнес-плане продвижение нового продукта связано с:

- а) микс-маркетингом;
- б) формированием стратегий маркетинга;
- в) описанием продукта;
- г) изучением спроса на продукцию.

Ваш выбор. _____

8. Участники рынка доверяют бизнес-планам, в которых:

- а) обоснована выгодность инвестиций;
- б) представлен анализ рынка;
- в) обоснован вид товара (услуги);
- г) нет конкретности.

Ваш выбор. _____

9. Большинство предпринимателей изначально стремятся:

- а) проанализировать предполагаемый к производству товар (услугу) на предмет привлекательности рынка;
- б) представить результаты своей деятельности;
- в) войти в чужой бизнес;
- г) создать бизнес.

Ваш выбор. _____

10. Деловая привлекательность региона определяется:

- а) эффективностью вывоза региональных ресурсов и использования ввозимых ресурсов внутри территории;
- б) соотношением уровней реального и нормативного потребления;
- в) развитостью конкуренции в регионе;
- г) уровнем валового регионального продукта на душу населения и его динамикой.

Ваш выбор. _____

11. Ёмкость рынка определяется на основе:

- а) данных об интенсивности стимулирования продаж;
- б) исследование восприятия потребителей;
- в) суммирования первичных, повторных и дополнительных продаж;
- г) структурных характеристик рынка.

Ваш выбор. _____

12. Общими критериями сегментирования для потребительских и промышленных рынков являются:

- а) юридический;
- б) демографический;
- в) поведенческий;
- г) технологический.

Ваш выбор. _____

13. Преобладающим источником ёмкости рынка является:

- а) спрос приезжего населения;
- б) спрос учреждений социального типа;
- в) покупки товаров местным населением;
- г) сезонный спрос населения.

Ваш выбор: _____

14. Какой из следующих признаков свидетельствует об отсутствии конкуренции в отрасли:

- а) падение прибыли в отрасли, производящей этот продукт;
- б) неспособность фирм данной отрасли к расширению производства;
- в) невозможность другими фирмам войти в данную отрасль;
- г) более низшим отраслевой уровень оплаты труда, чем в целом по стране.

Ваш выбор. _____

15. Преобладающим источником ёмкости рынка является:

- а) спрос приезжего населения;
- б) спрос учреждений социального типа;
- в) покупки товаров местным населением;
- г) сезонный спрос населения.

Ваш выбор. _____

16. Показатели рыночной инфраструктуры:

- а) плотность торгово-сбытовой и складской сети;
- б) обеспечения гарантий занятости, сокращение рабочего времени;
- в) оценка уровня удовлетворения спроса, потребления;
- г) создание необходимых технологических процессов рыночных структур.

Ваш выбор. _____

17. Термин, отражающий способность и желание людей платить за что-либо:

- а) потребность;
- б) спрос;
- в) необходимость;
- г) желание.

Ваш выбор. _____

18. Конъюнктура рынка характеризуется:

- а) сложностью внешней среды предприятия;
- б) временной ситуацией на рынке;
- в) организационной культурой предприятия;
- г) приоритетами в распределении ресурсов.

Ваш выбор. _____

19. В современной экономике выделяют следующие основные модели рынка:

- а) свободная конкуренция, чистая монополия, монополистическая конкуренция, олигополия;
- б) неценовая конкуренция, монополия, монополистическая конкуренция, олигополия;
- в) чистая монополия, добросовестная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия; г) чистая монополия, олигополия.

Ваш выбор. _____

20. Сегментация рынка – это:

- а) нахождение частей рынка, на которые направлена маркетинговая деятельность предприятия;
- б) рекламная акция;
- в) способ защиты прав потребителей;
- г) поиск покупателя.

Ваш выбор. _____

Кейс-задание по темам: «Исследование и анализ рынка», «План маркетинга», «Производственный и организационный план», «Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков»

Задание: разработать бизнес – план для самостоятельно выбранного студентом направления:

1. Разработать основную концепцию бизнеса.
2. Разработать миссию предприятия и цель организации.
3. Провести внешний и внутренний анализ и на базе данных анализа составить матрицу SWOT (с выводами и формулировкой краткосрочных целей).
4. Разработать план маркетинга (описать целевую аудиторию, описать товар или услугу под целевую аудиторию, описать принципы ценовой политики, описать каналы распределения и составить план продвижения).
5. Производственный план (составить план продаж за год с его прогнозом поквартально)
6. Организационный план (отразить организационную структуру предприятия с ее кратким описанием)
7. Финансовый план, оценка эффективности инвестиций (Составить смету затрат, составить прогнозный отчет о прибылях и убытках за год по кварталам, провести анализ безубыточности, определить рентабельность вложения средств в данный проект; сроки окупаемости инвестиций; степень и факторы риска, оказывающие определяющее влияние на результат).

Задачи по теме 2 «Исследование и анализ рынка»

Задача 1. Предприятие по производству мяса птицы работает на внутреннем региональном рынке с общей численностью населения 3 000 000 человек. Продукция предприятия является доступной по цене для всех потенциальных потребителей. Не употребляют продукт дети до 6 месяцев, что составляет 5% от общей численности. Потребление мяса в ежемесячном рационе составляет 1,5 кг на человека. Стоимость 1 кг продукции - 70 руб. Определите потенциал рынка.

Задача 2. Предприятию общественного питания, находящемуся в городе «Х», известна емкость рынка ресторанных услуг в городе «Z». Пользуясь методом вмененных коэффициентов и, используя статистические данные, можно рассчитать этот показатель для города «Х»:

Показатель		Город «Z»	Город «Х»
Емкость рынка ресторанных услуг, руб.		27 840 000 000	?
Средний уровень дохода населения, чел.		7000	6082
Численность населения, чел.		8 500 000	623 200
Частота посещений в год		84	48

Задача 3. Емкость рынка молочной продукции региона равна 45357т, объем товарного предложения фирмы «Х» равен 2 359т. Чему равна доля рынка предприятия?

Задача 4. Емкость рынка кондитерских изделий региона в конце базисного периода равна 36269 т, в конце анализируемого периода – 45550 т, ситуация на рынке анализировалась в течение года.

Задача 5. Предприятие по производству мороженого провело маркетинговые исследования потребителей с целью выявления их отношения к своей новой марке и

продукции конкурентов (данные в таблице). Определите отношение к продукту и степень удовлетворенности потребителей при помощи метода идеальной точки.

Показатель	Важность показателя	Идеальная точка	Марки		
			Мнения относительно марки «А»	Мнения относительно марки конкурентов «В»	Мнения относительно марки конкурентов «С»
1 Вкус (сладкий 1-кислый – 7)	6	2	3	2	3
2. Энергетическая ценность (высокая 1-низкая 7)	4	4	3	4	5
3.Наличие наполнителей (высокое 1-низкое 7)	5	1	4	1	1
4. Цена (высокая 1-низкая 7)	6	5	4	4	5
5. Натуральность (высокая 1-низкая 7)	4	2	2	2	2
A _o			?	?	?

Задачи по теме 6 «Производственный и организационный план».

Задача 1. В цехе машиностроительного завода установлено 100 станков. Режим работы цеха двухсменный. Продолжительность смены 8 часов. Годовой объём выпуска продукции 280 тыс. изделий, производственная мощность цеха 310 тыс. изделий. В первую смену работают все станки, во вторую - 50% станочного парка, количество рабочих дней в году 260. Время фактической работы одного станка в год - 4000 часов. *Определить* коэффициент сменности работы станков; коэффициент экстенсивного использования оборудования; коэффициент интенсивного использования оборудования; коэффициент интегрального использования оборудования.

Задача 2. Планом производства предусмотрено выпустить продукции в количестве 25000 шт. Вся выпущенная продукция будет реализована. Предприятие планирует поквартальное повышение цен на 2 %. Условия оплаты продукции: 70 % поступления денежных средств в текущем месяце, 30 % – в последующем месяце. Производство периодическое, работа организована в одну смену. Цена изделия в базисном году – 802,4 руб. Составить годовой план продажи по месяцам и график ожидаемых поступлений денежных средств по месяцам.

Задача 3. Определите объем валовой, товарной и реализуемой продукции по следующим данным: стоимость готовых изделий для реализации на сторону – 59,5 тыс. руб.; стоимость оказанных услуг на сторону – 10,5 тыс. руб.; стоимость незавершенного производства: на начало года 15,9 тыс. руб., на конец года – 4,4 тыс. руб.; стоимость (остатки) готовой продукции на складе: на начало года – 13,0 тыс. руб., на конец года – 20,7 тыс. руб.

Задачи по теме 7 «Финансовый план, оценка эффективности инвестиций и рисков»

Задача 1. По приведенным в таблице данным отчетности предприятия рассчитать основные показатели рентабельности (рентабельность продаж, производства, собственного капитала, продукции, основных производственных фондов).

№	Наименование показателей	Значение показателя, тыс. руб.
1	Выручка от продажи товаров (работ, услуг)	1062231
2	Себестоимость проданных товаров (работ, услуг)	906690
3	Прочие доходы и расходы	
	– проценты к получению	12845
	– проценты к уплате	-
	– прочие операционные доходы	21 315
	– прочие операционные расходы	32927
4	Внереализационные доходы	3153
5	Внереализационные расходы	541
6	Штрафы, пени, неустойки, полученные по решению суда	2145
7	Основные средства	
	– на начало года	412095
	– на конец года	430225
8	Оборотные средства	790888
9	Собственный капитал	
	– на начало года	701500
	– на конец года	753253

Задача 2. Проект, требующий инвестиций в размере 10 000 евро, будет генерировать доходы в течение 5 лет в сумме 2 600 евро ежегодно. Оцените приемлемость принятия данного проекта по показателям NPV, PI, IRR, DPP если ставка дисконтирования равна 9%.

Задача 3.

Анализируются проекты (тыс. евро):

	IC	CF ₁	CF ₂
A	- 4000	2500	3000
B	- 2000	1200	1500

Ранжируйте проекты по критериям IRR, PP, NPV, если $r = 10\%$.

Задача 4. Проект, рассчитанный на 15 лет, требует инвестиций в размере 150 000 евро. В первые пять лет никаких поступлений не ожидается, однако в последующие 10 лет ежегодный доход составит 50 000 евро. Следует ли принять этот проект, если ставка дисконтирования 15%?

Задача 5. Проанализируйте два альтернативных проекта по показателям NPV и PP, если ставка дисконтирования 10%.

	IC	CF ₁	CF ₂	CF ₃
A	-100	50	70	-
B	-100	30	40	60

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Методология и организация планирования бизнеса.
2. Система планов на предприятии.
3. Стратегический план бизнеса.

4. Текущие и оперативные планы.
5. Определение целей и задач предприятия, отражаемых в бизнес-плане.
6. Внешняя и внутренняя среда бизнеса.
7. Бизнес-план предприятия и его разделы. Основное содержание бизнес-плана.
8. Особенности составления и обоснования бизнес-плана различных видов предпринимательства.
9. Сводный раздел бизнес-плана. Резюме.
10. Сущность, основные черты планируемого товара, конкурентоспособность.
11. План производства продукции. Его обоснование и включение в бизнес-план предприятия.
12. Состав и структура основных производственных и оборотных фондов предприятия (бизнес-плана).
13. Расчет потребности в сырье и материалах.
14. Производственная программа предприятия и ее обоснование производственной мощностью.
15. Показатели эффективности использования ресурсов.
16. Обоснование и балансовая увязка разделов плана между собой.
17. Определение цены продукции. Порядок ее применения в планировании бизнеса.
18. Состав затрат, включаемых в себестоимость продукции и планирование себестоимости.
19. Рынок сбыта продукции. Сегментация и емкость рынка.
20. Учет фактора конкуренции на рынке при планировании бизнеса.
21. Стратегия и план маркетинга. Их применение в бизнес-плане.
22. Система целей бизнеса, структуризация целей.
23. Организационный план предприятия. Структура управления бизнесом. Трудовой контракт на предприятии.
24. Расчет численности: основной персонал, вспомогательный, ИТР, служащие.
25. Производительность и интенсивность труда, показатели измерения.
26. Фонд оплаты труда и отчисления на заработную плату.
27. Риск и страхование. Группы риска и их учет в бизнес-планировании.
28. Показатели риска. Определение возможной величины потерь и их учет при составлении планов.
29. Финансовый план бизнеса: сущность и содержание.
30. Финансовый анализ: расчет основных показателей.
31. Реализация продукции. Определение плана продаж.
32. Потоки денежных средств предприятия и их баланс.
33. Приток поступления денежных средств. Определение их величины, учет в бизнес-плане.
34. Отток денежных средств. Определение его величины, учет в бизнес-плане.
35. Определение величины валовой, чистой прибыли и ее учет в бизнес-плане.
36. Баланс активов и пассивов предприятия, его роль в бизнес-планировании.
37. Безубыточность. График достижения безубыточности.
38. Стратегия финансирования предприятия. Ее цели, сущность и содержание.
39. Инвестиции: понятие, виды, источники.
40. Показатели эффективности привлечения инвестиций.
41. Инвестиции, оценка их величины для реализации бизнес-плана.

42. Определение величины собственных и заемных средств, необходимых для реализации бизнес-плана.
43. Определение времени возврата предприятием заемных средств.
44. Порядок корректировки планов по годам в связи с изменением внешних и внутренних условий.
45. Техничко-экономические исследования при составлении и обосновании бизнес-плана предприятия.
46. Внутрипроизводственное планирование на предприятии, цели и задачи, связь с системой планирования бизнеса.
47. Планирование деятельности основных производственных подразделений, его особенности.
48. Планирование деятельности вспомогательных и обслуживающих подразделений, их особенности.
49. Планирование деятельности функциональных подразделений, его особенности.
50. Система внутрипроизводственных экономических отношений и их планирование.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Захаренкова, И. А. Бизнес-планирование: учебное пособие / И. А. Захаренкова. — Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2020. — 72 с. — ISBN 978-5-9239-1163-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146013>.
2. Бизнес-планирование: учебное пособие / составители Ю. В. Устинова, Н. Ю. Рубан. — Кемерово: КемГУ, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-8353-2614-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156122>.

Дополнительная литература:

1. Абрамс, Р. Бизнес-план на 100%: стратегия и тактика эффективного бизнеса [Электронный ресурс] = Successful Business Plan: Secrets & Strategies / Р. Абрамс. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 486 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279292>.
2. Гиротра, К. Оптимальная бизнес-модель: четыре инструмента управления рисками [Электронный ресурс] / К. Гиротра, С. Нетесин. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 216 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279755>.
3. Николаева, А. В. Бизнес-планирование: учебное пособие / А. В. Николаева. — Иркутск: ИрГУПС, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157931>.
4. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я [Электронный ресурс] / Р. Ньютон; под ред. М. Савина; пер. А. Кириченко; пер. с англ. - 7-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 180 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655>.
5. Остервальдер, А. Построение бизнес-моделей: настольная книга стратега и новатора [Электронный ресурс] / А. Остервальдер, И. Пинье; под ред. М. Савина; пер. М. Кульнева. - 2-е изд. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 288 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229875>.
6. Царев, В.В. Оценка стоимости бизнеса: теория и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Царев, А.А. Кантарович. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 569 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114491>
7. Юхин, Г. П. Бизнес-планирование в выпускных квалификационных работах : учебное пособие / Г. П. Юхин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-5177-7. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134339>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль физкультурно-оздоровительный»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составители:

Семенов Д.А., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»;

Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Модуль физкультурно-оздоровительный».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль физкультурно-оздоровительный».

Цель дисциплины: формирование универсальной компетенций студентов различных направлений подготовки бакалавриата, специалитета, базового высшего образования, позволяющие разрабатывать и реализовывать физкультурно-оздоровительные и досуговые фитнес-услуги различным группам населения.

Программа обеспечивает формирование универсальных компетенций в соответствии с трудовыми функциями профессионального стандарта «Специалист по фитнесу (фитнес-тренер)» и приобретение нового вида профессиональной деятельности в сфере организации и оказания фитнес-услуг населению.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Знать: <ul style="list-style-type: none">- способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;- стратегии личностного развития;- методы эффективного планирования времени;- эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;- планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;- анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;- приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;- инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Модуль физкультурно-оздоровительный» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий	Формирование профессиональных компетенций в области основ реализации фитнес-услуг. Современные вопросы развития фитнеса в России. Теоретические основы необходимые для осуществления физкультурно-оздоровительной деятельности исходя из поставленной цели, действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
2	Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий	Создание целостного представления об организме человека, изучить биологические закономерности его строения, функционирования и развития, обеспечивающих проведения занятия с учетом возрастно-половых особенностей контингента.

		Структурно-функциональную организацию организма человека. Возрастные особенности строения и физиологические особенности организма человека. Проведение физиолого-биохимической оценки состояния организма и его соответствия возрастным и гендерным нормам.
3	Основы оздоровительной тренировки	Содержание и требования к организации и проведению оздоровительной тренировки. Реализация принципов оздоровительной тренировки. Регулирование нагрузки. Особенности воздействия физических упражнений. Обеспечение оздоровительного эффекта оздоровительной тренировки.
4	Виды фитнеса по направлениям	Создать целостное представление об изучаемых основных современных направлениях фитнеса, рассмотреть вопросы организации и методик проведения занятий по направлениям фитнеса. Основные разновидности танцевальных фитнес программ в зале и вводной среде; фитнес терминологию; наименования инвентаря в фитнес клубе и способы его использования; основные требования безопасности и профилактики травматизма при проведении занятий различной направленности с занимающимися в зале и в водной среде; показания и противопоказания к выполнению отдельных комплексов упражнений, танцевальных движений.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

Тема 1.1 Вводная лекция.

Введение в дисциплину. Основные термины и понятия фитнеса.

Тема 1.2. Развитие фитнеса в России и мире.

Характеристика фитнес- индустрии, исторические аспекты становления и развития фитнеса. Этапы развития фитнеса в России, основные тренды. Реализация физкультурно-оздоровительных технологий в работе с населением.

Тема 1.3. Нормативно-правовая база работы специалиста по фитнесу.

Юридические аспекты реализации фитнес – услуг в образовательных организациях, в организациях в сфере отдыха и развлечений, а также самозанятыми с привлечением третьих лиц.

Тема 1.4 Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Понятие и компоненты индивидуального здоровья: физического, психического, духовного и социального. Человек, как целостная система. Основные положения и принципы системного подхода в оздоровлении. Основные пути формирования и сохранения здоровья. Понятие и основные компоненты здорового образа жизни. Возраст и здоровье. Понятие индивидуального здоровья. Здоровый образ жизни как целостная система деятельности. Основы физического здоровья.

Тема 2.1. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Регуляция состояния организма при физической нагрузке, предстартовые состояния, вработывание и устойчивое состояния. Основные принципы организации движений. Общие принципы формирования движений. Рефлекторное кольцевое регулирование и программное управление движениями. Влияние физической нагрузки на работу органов и их систем.

Тема 2.2. Характеристика возрастных особенностей, занимающихся физкультурно-оздоровительными программами.

Онтогенез развития различных групп населения значимых для занятий видами фитнеса. Особенности использования физических упражнений.

Тема 3.1. Цели, задачи, принципы оздоровительной тренировки.

Оздоровительная тренировка. Содержание и требования к организации и проведению оздоровительной тренировки. Реализация принципов оздоровительной тренировки. Регулирование нагрузки. Особенности воздействия физических упражнений. Обеспечение оздоровительного эффекта оздоровительной тренировки.

Тема 3.2. Методика построения тренировочных программ.

Характеристика основных тренировочных программ аэробные программы, силовые программы, программы смешанного формата, программы «Body&Mind» (разумное тело), танцевальные программы, программы силовой направленности. Основы построения оздоровительных программ.

Тема 3.3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Понятие «физическое развитие». Использование метода антропометрических измерений и метода соматоскопии для оценки уровня физического развития человека. Методики оценки уровня развития основных физических качеств (видов силовых способностей, быстроты, выносливости, гибкости, координационных способностей). Оценка состояния сердечно-сосудистой системы в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности (динамика ЧСС, АД, УО, МОК).

Тема 4.1. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Особенности танцевального фитнеса, его развитие и перспективы. История возникновения танцевального фитнеса. Цели и задачи занятий по танцевальному фитнесу. Основные направления танцевального фитнеса, классификация движений. Аэробный режим работы при занятиях танцевальным фитнесом. Создание безопасного пространства на занятиях. Различные подходы к занятию танцевальным фитнесом с различными группами населения. Варьирование нагрузки и видоизменение движений в зависимости от уровня подготовленности занимающихся, их состояния здоровья, возраста. Мотивирование занимающихся к регулярным занятиям.

Тема 4.2. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Характеристика оздоровительного плавания, Влияние занятий плаванием на организм занимающихся. Основы обучения плаванию, характеристика основных групп средств, методов обучения. Методическая последовательность освоение элементов техники. Методика обучения техники плавания кроль на груди, кроль на спине.

Тема 4.3. Тренировочные программы силовой направленности.

Теоретико-методические основы силового тренинга с использованием отягощений и без него. Общие закономерности построения программы по силовой тренировке. Специфика влияния силовых упражнений на организм занимающихся. Классификация, основные и функциональные особенности тренажеров. Принципы и методы силового тренинга. Техника безопасности. Основы страховки и обучение само страховки. Подбор и специфика упражнений. Разработка программы занятий в тренажерном зале. Разминка и техники дыхания при занятиях силовыми видами фитнеса.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Вопросы для обсуждения: Основы профилактики вредных привычек. Соблюдение основных правил питания в период занятий. Двигательная активность как биологическая основа движений. Профилактика интернет-зависимости.

Тема 2. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.

Вопросы для обсуждения: Оценка состояния организма методами соматометрии, соматоскопии и физиометрии. Физиологические механизмы и закономерности формирования двигательных качеств и навыков. Теория Н.А. Бернштейна. Выработка двигательных навыков. Уровни организации движений. Координация движений.

Тема 3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Вопросы для обсуждения: Исследование показателей: Функциональные пробы в исследовании сердечно-сосудистой системы.

Тема 4. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Практические занятия в фитнес – зале: практика проведения занятий по классической аэробике. Разучивание элементов классической аэробики для применения в виде самостоятельного занятия, либо его подготовительной части. Также элементы стрейтчинга и дыхательной гимнастики, стоя или в партере. Практика проведения занятий по танцевальному фитнесу. Разучивание 1 базового ритма танцевального фитнеса. Практика составления плана проведения занятия по танцевальному фитнесу.

Тема 5. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Практические занятия в плавательном бассейне: методика формирования плавательного навыка. Техника способов плавания кроль на груди, кроль на спине. Выполнение общеразвивающих упражнений в воде. Базовые упражнения аквааэробики. Оздоровительное плавание.

Тема 6. Тренировочные программы силовой направленности.

Практические занятия в зале атлетической гимнастики: практика силового тренинга со свободным весом. Техника базовых упражнений на основные мышечные группы без отягощений (2 часа). Практика силового тренинга тренажерными устройствами. Техника выполнения упражнений на тренажерных устройствах, дозировка, темп, интенсивность.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенции УК-6 (для ФГОС) / УК-6 (для СУОС). Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Рекомендуемая тематика *самостоятельной* работы:

Тема 1.1 Вводная лекция.

Вопросы для изучения: Закрепление терминологии фитнеса. Составление глоссария терминов и понятий оздоровительной физической культуры и фитнеса.

Тема 1.2 Развитие фитнеса в России и мире.

Вопросы для изучения: Изучение основных тенденций в развитии фитнеса в Российской Федерации.

Тема 1.3 Нормативно-правовая база работы специалиста по фитнесу.

Вопросы для изучения: Закрепление основных нормативно –правовых аспектов профессиональной деятельности специалиста по фитнесу.

Тема 1.4 Культура здоровья и ее взаимосвязь со здоровым образом жизни в реализации ФОТ.

Вопросы для изучения: Составление плана и режима питания в системе оздоровления.

Тема 2.1. Физиологические основы занятий физической культурой и спортом.
Вопросы для изучения: Изучение кинезиологического тестирования.

Тема 2.2. Характеристика возрастных особенностей, занимающихся физкультурно-оздоровительными программами.

Вопросы для изучения: Онтогенез развития избранной группы населения и определение подходящих видов фитнеса

Тема 3.1. Цели, задачи, принципы оздоровительной тренировки.

Вопросы для изучения: Закрепление требований к организации оздоровительной тренировки.

Тема 3.2. Методика построения тренировочных программ.

Вопросы для изучения: Классификация основных видов оздоровительной тренировки и способы их построения.

Тема 3.3. Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся.

Вопросы для изучения: Исследование показателей физического развития, физического состояния и физической подготовленности на группе занимающихся.

Тема 4.1. Тренировочные программы танцевальной направленности.

Вопросы для изучения: Закрепление элементов классической аэробики, стрейтчинга, дыхательной гимнастики, танцевального фитнеса.

Тема 4.2. Тренировочные программы в условиях водной среды.

Вопросы для изучения: При наличии возможности – закрепление плавательного навыка, базовых упражнений аэробики, техники спортивных способов плавания. Или закрепление методики обучения плавательному навыку, базовым упражнениям аквааэробики, технике спортивных способов плавания.

Тема 4.3. Тренировочные программы силовой направленности.

Вопросы для изучения: Закрепление техники базовых упражнений на основные мышечные группы без отягощений. Или если есть возможность – технику упражнений на основных видах тренажерных устройств. Составление программы занятия по силовому фитнесу, для занимающегося с конкретным запросом.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий	УК-6.13 Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности УК-6.14 Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, выполнение практического задания и тестирования по данной дисциплине, при условии набора 65% из 100 баллов.
2. Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий.	УК-6.13 Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности УК-6.14 Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, прохождения тестирования по данной дисциплине, зачтено выставляется при условии набора 65% из 100 баллов.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
3. Основы оздоровительной тренировки	УК-6.13 Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности УК-6.14 Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, прохождения тестирования по данной дисциплине, зачтено выставляется при условии набора 65% из 100 баллов
4. Виды фитнеса по направлениям	УК-6.13 Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности УК-6.14 Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования	Текущий контроль не предусмотрен. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде составления комплекса упражнений на базе танцевального фитнеса, силового фитнеса или плавания (акваэробики), в зависимости от условий педагогического кейса. В кейсе указаны данные о возрасте, поле, жалобах предполагаемого клиента, также указаны функциональные показатели и антропометрические характеристики.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Оценочные материалы к разделу *«Теоретико-методические основы физкультурно-оздоровительных занятий»*:

Педагогический кейс. Обучающийся предоставляет доклад с презентацией по одной из выбранных тем.

Темы докладов:

1. Вопросы питания различных групп населения при занятиях видами двигательной активности с оздоровительной направленностью.
2. Профилактика компьютерной зависимости у подростков, юношей, девушек.
3. Режим дня и занятия физическими упражнениями.
4. Двигательная активность различных групп населения в укреплении здоровья.

Примеры тестовых заданий:

1. Выделите компоненты здорового образа жизни это:
 - а. правильное питание и режим дня
 - б. физические нагрузки и отказ от вредных привычек
 - в. походы в ночной клуб
 - г. прием энергетических коктейлей
2. К какому компоненту здоровья относится выражение «я должен»?
 - а. психическое
 - б. физическое
 - в. нравственное
 - г. сексуальное
3. Что относится к субстанциональным зависимостям...?
 - а. Наркомания
 - б. Токсикомания
 - в. Игромания
 - г. компьютерная зависимость
4. Почему двигательная активность является обязательной составляющей ЗОЖ?
 - а. движение стимулирует процессы роста и развития организма
 - б. максимальная физическая тренировка повышает умственную работоспособность
 - в. недостаток физической активности влечет за собой появление различных заболеваний
 - г. физическая нагрузка отрицательно влияет на организм занимающихся

Оценочные материалы к разделу *«Медико-биологические основы физкультурно-оздоровительных занятий»*:

Примеры тестовых заданий:

1. Период развития, характеризующийся наибольшей чувствительностью организма к воздействию среды:
 - а. сенситивный;
 - б. критический;
 - в. онтогенетический;
 - г. филогенетический.
2. Возраст ... можно считать оптимальным для формирования произвольных движений:
 - а. 4-5 лет;
 - б. 7- 10 лет;
 - в. 9-10 лет;
 - г. 14-15 лет

3. Сила мышц зависит:

- а. от сократительной способности всех составляющих ее мышечных волокон
- б. от расположения данной мышцы
- в. от вида прикрепления к суставу
- г. от длины мышечных волокон

4. Работоспособность это:

- а. комплекс ощущений, сопровождающий утомления
- б. состояние покоя и расслабленности
- в. возможность выполнять целенаправленную мотивированную деятельность
- г. ощущение внутреннего комфорта или дискомфорта

Оценочные материалы к разделу «*Основы оздоровительной тренировки*»:

Примеры тестовых заданий:

1. Оздоровительная тренировка это-

- а. процесс восстановления и повышения работоспособности
- б. организованный процесс, направленный на оптимальный рост спортивных достижений
- в. процесс использования средств физического воспитания с целью повышения переносимости (толерантности) физической нагрузки и повышения двигательной активности

2. Цель оздоровительной тренировки-...?

- а. достижение максимальных двигательных результатов
- б. повышение или поддержание уровня физической дееспособности и здоровья
- в. совершенствование физической работоспособности

3. Специфический эффект оздоровительной тренировки заключается

- а. в стимуляции функциональной деятельности всех основных систем организма, адаптации к физическим нагрузкам
- б. в профилактике заболеваний
- в. в повышении функциональных возможностей организма, в результате экономизмами работы сердца в покое, стабилизации и расширении резервных возможностей аппарата кровообращения при мышечной деятельности.

4. Кто является автором программы степ-аэробики?

- а. Джейн Фонда
- б. Кеннет Купер
- в. Джин Миллер

5. Какова высота платформы, рекомендуемой для занятий степ-аэробикой с детьми 10–13 лет?

- а. 10 см
- б. 15 см
- в. 25 см

6. Что означает понятие «стрейтчинг»?

- а. Комплексный вид занятия, сочетающий аэробную и силовую нагрузку
- б. Система упражнений для растягивания мышц, связок, сухожилий, повышения подвижности в суставах
- в. Методика оздоровительных тренировок, основанная на неразрывной связи тела и сознания.

Оценочные материалы к разделу «*Виды фитнеса по направлениям*»:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде составления комплекса упражнений на базе танцевального фитнеса, силового фитнеса или плавания (аквааэробики), в

зависимости от условий педагогического кейса. В кейсе указаны данные о возрасте, поле, жалобах предполагаемого клиента, также указаны функциональные показатели и антропометрические характеристики.

«Зачтено»	«Не зачтено»
Упражнения подобраны адекватно условиям кейса. Верная последовательность.	Упражнения не решают поставленных задач.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в виде составления и защиты индивидуальной оздоровительной программы по избранному виду фитнеса.
Составление программы занятий:

Структура и содержание программы физкультурно-оздоровительных занятий

Программа оздоровительной тренировки (пол, возраст, группа)

по..... (направлению фитнеса)

Название программы _____

Возраст _____	Профессии _____	Направление подготовки _____	
Ф.И.О. _____			
Место занятий _____	Период _____ Кол-во раз в неделю _____	Общее количество занятий _____	
Цель:			
Задачи:			
Характеристика состояния обучающегося (противопоказания)			
Показатели физической и функциональной подготовленности			
Специфика будущей профессиональной деятельности			
Средства		Соблюдения правил безопасности	
Периоды	Содержание (пример одного занятия)	продолжительность	ЧСС
Базовый			
Тренирующий			

Поддерживающий			
Оценка эффективности освоения программы			
Список литературы			

Критерии оценки:

отлично	Слушатель правильно выполнил индивидуальное комплексное задание. Показал отличное владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите разработанной оздоровительной программы.
хорошо	Слушатель выполнил индивидуальное комплексное задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите разработанной оздоровительной программы.
удовлетворительно	Слушатель выполнил индивидуальное комплексное задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей при защите разработанной оздоровительной программы.
неудовлетворительно	При выполнении индивидуального комплексного задания слушатель продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей на защите разработанной оздоровительной программы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Власова, Т. Н. Терминология физических упражнений. Правила составления комплексов: учебно-методическое пособие / Т. Н. Власова, Т. Н. Козлова, А. Л. Бондарь. - Волгоград: ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, 2019. - 16 с. - ISBN 978-5-4479-0216-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087909> (дата обращения: 09.11.2023).
2. Казантинова, Г. М. Оздоровительные комплексы физических упражнений при заболеваниях и травмах нервной системы: учебное пособие / Г. М. Казантинова, Т. А. Чарова. - Волгоград: ФГБОУ ВО Волгоградский ГАУ, 2019. - 76 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087871> (дата обращения: 09.11.2023).
3. Методические основы фитнес-аэробики: учебно-методическое пособие / М. З. Федосеева, С. А. Лебедева, Т. А. Иващенко, Д. Н. Давиденко. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2018. - 56 с. - ISBN 978-5-8158-2023-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1894189> (дата обращения: 09.11.2023).
4. Мякотных, В. В. Теория и методика оздоровительной тренировки: учебное пособие / В. В. Мякотных. - Москва: ФЛИНТА, 2021. - 85 с. - ISBN 978-5-9765-4773-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1852354> (дата обращения: 09.11.2023).

5. Фитнес-аэробика: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреевко, Е. Г. Ткачева. - Волгоград: ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615114> (дата обращения: 09.11.2023).

Дополнительная литература

1. Боярская, Л. А. Методика и организация физкультурно-оздоровительной работы: учебное пособие / Л. А. Боярская; науч. ред. В. Н. Люберцев; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 2017. - 120 с. - ISBN 978-5-7996-2157-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1937982> (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

2. Булгакова, О. В. Фитнес-тренинг формирования готовности студентов вуза к выполнению комплекса ГТО: монография / О. В. Булгакова, В. С. Близневская, В. В. Пономарев. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. - 140 с. - ISBN 978-5-7638-4056-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1818750> (дата обращения: 09.11.2023). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет, установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Плавательный бассейн	практическое	Спортивный инвентарь: плавательные доски, нудлы, пояса, утяжелители
Фитнес -зал	практическое	Степ-платформы, грифы, мячи, фитболы, музыкальный комплекс.
Тренажерный зал	практическое	Тренажеры, гантели и др.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Проектирование персонажа»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектирование персонажа».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проектирование персонажа».

Цель изучения дисциплины: развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности в сфере.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры	Знать: основы прямой-линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта; способы выявления и усиления образа по средствам формы линия, пятна и цвета. Формирование убедительного прототипа. Уметь: быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. Владеть: различными техниками ведения тона; свободно использовать различными видами графики; навыками линейно-пятнового рисунка; навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введение тона и применением воздушной перспективы; способами работы различными графическими материалами и инструментами. навыками графического решения пространства и плоскости, гармоничностью цветовых сочетаний. Навыками усиления эмоциональной яркости проекта; грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование персонажа» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория	Тема 1. Инструменты иллюстратора.
		Тема 2. Технология проектирования анимационного персонажа как элемент арт-проекта.
		Тема 3. История создания рекламного персонажа
		Тема 4. Рекламный персонаж
2	Практика	Тема 5. Разработка фирменного (статического) персонажа.
		Тема 6. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «Инструменты иллюстратора».

Карандаши

Бывают разной жесткости. 6Н, 7Н, 8Н настолько твердые, что не используются для обычного рисования. Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, F дают серую, жесткую линию и годятся для четких рисунков и чистовиков. Карандаши с пометкой В — мягкие, их грифель более темный и рыхлый. Очень мягкие карандаши 6В и 5В используются для рисования теней и набирания тона, менее мягкие 4В и 3В хорошо подходят для эскизов и набросков. 2В, В и НВ считаются универсальными. Более мягкие карандаши быстрее стачиваются и легче размазываются по листу в процессе работы, зато они дают более черную линию и не оставляют следов на бумаге после стирания. Твердые карандаши долго остаются острыми, что позволяет рисовать очень тонкие линии, но ими невозможно набрать темный тон. При стирании на бумаге остаются следы от давления.

Восковые карандаши

Отлично подходят для рисования поверх краски. Их пигмент светится почти так же ярко, как у масляной пастели, но при этом они достаточно жесткие, чтобы некоторое время давать тонкую линию. Для особо хозяйственных иллюстраторов, желающих использовать эти дорогие игрушки до последнего сантиметра, придуманы наконечники, удлиняющие сточившиеся экземпляры.

Перья

Бывают писчие и плакатные. Существует много разных вариантов с кончиками различной толщины и формы. Перьями интересно не только делать красивые надписи, но и рисовать, однако нужна некоторая сноровка, чтобы линии получались однородными. В современной иллюстрации перья часто используются для создания «художественных клякс» и подчеркнуто рукотворных надписей.

Кисти

Есть синтетические и натуральные. В последние годы синтетические кисти покорили рынок, потому что они дешевле натуральных, практически не стираются и хорошо держат форму. Чтобы рисовать толстые линии с очень тонкими концами, стоит покупать самую тонкую кисть, буквально состоящую из нескольких волосков (при нажиме линия от такой кисти может расширяться до 5 мм и больше). Многие иллюстраторы покупают японские кисти для каллиграфии, потому что они дают очень «мохнатую» и живую линию, хотя быстро теряют форму и ими трудно управлять.

Фломастеры

Делятся на водорастворимые и водостойкие, или «перманентные». Водостойкие, как правило, больше растекаются, сильно пахнут ядовитыми растворителями и «пробивают» бумагу, оставляя следы на обратной стороне листа (что делает их непригодными для рисования в тетрадках). Зато после нанесения рисунка таким фломастером его можно спокойно красить водорастворимыми красками — он не растечется. Фирма «Копик» (Copic) производит специальные фломастеры для иллюстраторов. В ассортимент входят полупрозрачные и металлические лаки и все цвета палитры «Пантон». Хотя их розничная цена значительно выше средней, в постоянном использовании «копикки» обходятся дешевле. Один фломастер можно бесконечно заправлять специальными дешевыми чернилами, заправки хватает надолго, а фитиль снашивается значительно медленнее, чем у фломастеров других производителей. С одним корпусом можно использовать несколько разных наконечников.

Фломастеры-кисточки

Довольно новое изобретение. Изначально их наконечник повторял форму кисти, но был сделан из кусочка поролона. Сейчас появились кисти-фломастеры с настоящими волосками. Они отличаются от обычной кисти только тем, что не нужно разводить краску и макать в нее кисточку. Поролоновые кисти очень быстро теряют форму и с космической скоростью расходуют чернила. Дольше всего и здесь живут товары фирмы «Копик», благодаря стабильным наконечникам и возможности заправлять их.

Бумага

Сегодня существует около семидесяти сортов бумаги с бесчисленными подвидами. Она может стоить копейки или целое состояние: десятиметровый рулон японской бумаги для набросков можно купить за доллар, в то время как специальные сорта продаются отдельными листами стоимостью до двадцати долларов. Большинство чистовиков можно сделать на обычной бумаге для принтеров. Она легко впитывает тушь, на ней хорошо рисуют фломастеры, плотности хватает, чтобы чисто отсканировать рисунок, но при этом она достаточно прозрачна, чтобы перенести контур через копировальный стол. Из дорогих сортов иллюстраторам стоит обратить внимание на специальную бумагу для фломастеров — она продается в альбомах, отличается ослепительной белизной и тонкостью (около 60 г/м²), но через нее не пробиваются даже самые черные и жидкие фломастеры. Краска моментально впитывается, так что нет опасности размазать ее руками, и даже самая черная заливка не оставляет никаких следов на обратной стороне листа. Этого эффекта производители добились, поместив между тонкими слоями бумаги слой пластика.

Калька

Это прозрачная бумага, на которой можно делать чистовик, подложив черновой рисунок снизу. Калька бывает гладкая и рыхлая, разной степени прозрачности и толщины. Удобнее всего работать на гладкой кальке — не только потому, что через нее лучше просвечивает рисунок, но и потому, что на ней меньше растекается тушь. Чем толще калька, тем она дороже, реже рвется и меньше заворачивается на углах. Многие иллюстраторы не хотят работать на кальке кистью и тушью, потому что разведение туши водой кажется им напрасной тратой времени. Однако стоит учесть, что фломастер сохнет на кальке в десятки раз дольше, чем тушь. Если рисовать на кальке фломастером, уже через несколько штрихов нужно следить за тем, чтобы не размазать рисунок рукой. Через короткое время к работе практически невозможно спокойно прикоснуться, а полного высыхания нужно ждать десять — пятнадцать минут. Тушь впитывается моментально, и уже через две-три секунды на рисунок можно опираться рукой.

Сканер

В последние годы стал обязательным инструментом каждого иллюстратора. Для перенесения рисунка в компьютер и сканирования декоративных материалов для коллажей и монтажа годится любая модель, поддерживающая разрешение не менее 1200 dpi, правдоподобно передающая цвета и равномерно высвечивающая плоскость по всей ширине.

Копировальный стол

По сути, представляет собой стекло, под которым светится лампа. Многие пробовали переводить рисунки с одного листа на другой, приложив два слоя бумаги к оконному стеклу — принцип тот же, только в случае с окном через пять минут затекают руки, и фокус удастся только в светлое время суток. В детстве я видела много самодельных копировальных столов: самый простой представляет собой покрытую стеклом деревянную раму около двадцати сантиметров высотой (дешевле всего сделать ее из половой доски), в которую вставлена неоновая лампа. Непременнo нужно использовать лампы с «холодным» светом, потому что от обычных лампочек стекло нагревается через считанные минуты и обжигает руки. К тому же от тепла начинает деформироваться бумага. Стекло необходимо клеить с обратной стороны несколькими слоями зернистой кальки или тонким белым листом, чтобы свет не бил в глаза. Разумеется, готовый копировальный стол продается в специальном магазине для художников. Если на профессиональный копировальный стол не хватает денег, можно купить в магазине с фототоварами лайтбокс для просмотра негативов. Он отличается от профессионального стола только размером (примерно двадцать на тридцать сантиметров).

Цифровой фотоаппарат

Тоже может сильно облегчить иллюстратору работу. Для фотографирования моделей в разных позах, а также структур и фактур достаточно любой «мыльницы». Для съемки

частей будущих коллажей желательно иметь камеру с хорошей оптикой и функцией макросъемки, позволяющей делать резкие снимки с расстояния минимум сорок сантиметров.

Планшет или дигитайзер

Отличный инструмент для рисования контуров прямо в графических программах. Покупать для работы планшет, у которого меньше 1024 ступеней чувствительности, не имеет смысла — слишком мало контроля над линией. Зато размер не так важен: многие профессионалы годами прекрасно работают с планшетом формата А6.

Несколько полезных советов по работе с планшетом

Покупая планшет, рекомендуется прикинуть, поместится ли он на столе. Некоторые иллюстраторы не учитывают, что к официальному размеру рабочего поля прибавится рама шириной в четыре — шесть сантиметров, и удивляются, когда новый инструмент не влезает на стол. Чем больше увеличение, тем тверже линия. Если провести штрих через всю плоскость на картинке с очень большим разрешением, при увеличении на ней обнаружится множество неточностей. Если нужно изобразить очень большой объект, рекомендуется нарисовать его в удобном масштабе, потом сделать слой полупрозрачным, сильно увеличить изображение и нарисовать линию еще раз на новом слое. Обычно достаточно двух или трех слоев, чтобы добиться идеальной линии. На последнем слое особо сложные места можно исправить с помощью ластика и инструмента «лассо», убрав лишние неровности.

Тема №2. «Технология проектирования анимационного персонажа как элемент арт-проекта».

Художественный арт-проект – это комплексная система реализации разнообразных видов и форм творческой деятельности одной, из которых может быть разработка серии анимационных роликов.

Основным элементом создания анимации является проектирование главного героя и персонажей, которое осуществляется традиционными приемами поиска: набросками и зарисовками. Трансформация же эскиза найденного образа в материальное воплощение осуществляется на стадии подготовки всей структуры анимации, куда включен и поиск, и разработка всех персонажей, составляющих типажный ансамбль проекта.

Одним из важнейших моментов поиска художественного образа при проектировании персонажа является соотношение реалистического объекта к стилизации и трансформации его изображения. Общее положение, от которого стоит отталкиваться при создании анимации – это композиция, условность, образное обобщение персонажа, пространство, должны быть прямо пропорциональны времени анимационного эпизода.

Целесообразно при трансформации художественного образа героя его изображение свести к конструктивному рисунку, разложить антропоморфные признаки персонажа на геометрические составляющие, т.е. упростить. Например, разложить схематичное изображение человека на составляющие его простые геометрические фигуры, такие как круг, прямоугольник, треугольник, овал и др. Следует помнить, что при передаче динамики наиболее вариативными считаются круглые формы потому, что во время движения и вращения они мало изменяются. Такой конструктивный рисунок дает художнику-аниматору больше свободы в динамическом обращении к персонажу. Чем прост, лаконичнее и условнее персонаж, тем более он подвижен, анимационен. Излишняя детализация усложняет динамику формы.

Стилизация персонажа требует выявления, прежде всего, основных характерных черт внешнего облика, что является главной особенностью анатомии типажа, с которой необходимо правильно работать. В анимации лица наиболее выразительны, например,

треугольник: глаза – нос, именно работа с этой областью анатомического строения, ее графическое изменение дает яркую вариативную палитру типажей.

Обычные антропоморфные пропорции в анимации трудны для одушевления, движение с большой вероятностью будет механическим и неубедительным. В случае предельной стилизации и понимания принципов их сочленения персонаж рисуется в ракурсных поворотах и положениях. Отдельно прорабатываются более выразительные ракурсы и жесты. Найти такие жесты и варианты положения фигуры помогает раскадровка, в которой чем больше поисковых рисунков, тем больше разнообразие дальнейшего спектра характера персонажа.

Учитывая то, что лишь в движении проявляется его характер, следует избегать статических маловыразительных поз. Сам типаж, не является законченным персонажем, таковым его сделают лишь совокупность графики, движения и звука. И здесь мы подходим к такому важному этапу в развитии персонажа, как движение, которое полностью придумано и продумано аниматором. Жизнь в пластику персонажа вдыхает точное понимание аниматором принципов движения и их умелая интерпретация. Более чем за век создания и совершенствования анимации была выработана масса схем движения и шаблонов.

Походка персонажа. Перемещение персонажа в пространстве – пожалуй, наиболее сложная и, одновременно, наиболее выразительная и характерно читаемая часть анимации.

Шаговое движение передается от ног ко всему телу. Как именно это происходит, вплотную зависит от конструкции персонажа, его физического состояния и настроения. Длинноногие фигуры раскачиваются вверх и вниз, вперед и назад резче, чем коротконогие. У толстых фигур с широкой расстановкой ног походка вперевалку, с раскачкой вправо и влево. При агрессивной походке корпус наклоняется вперед, при гордой и помпезной – напротив, откидывается назад.

Практически любое состояние персонажа, любое его настроение можно выразить через походку. Но для этого при работе над движением не просто механически выполнять этапы анимационной технологии, но и в полной мере представлять, какой результат стремимся достичь. Например, есть огромная разница между рисованием: человек подошел к почтовому ящику, опустил письмо, отошел или юноша, томящийся от невысказанной влюбленности и собственной неуверенности, отправляет письмо своей возлюбленной.

Если наш, ожидаемый результат – передача механики движения, то это первый пример изображения, но если наша цель – передача эмоционального состояния через движение персонажа, то это второй.

Бег. Бег более динамичное движение, которое невозможно выразить простыми линиями и цветовой заливкой. Наверное, потому, что он состоит из слияния мелких сложных элементов и нюансов: содрогания мышц, движения развевающихся волос и одежды, не воспринимаемой глазом скорости движения рук и ног.

Передавать движение ходьбы в анимации сложнее, чем движение бега. Возможно, из-за того, что глаз улавливает динамику скорости движения, и зритель имеет исчерпывающее представление о процессе. Однако, движения живых существ в анимации помимо движения человека воспринимаются зрителем менее требовательно.

Костюм. Костюм анимационного героя должен максимально отвечать таким параметрам, как лаконичность и читаемость, следует по возможности отказаться от избыточной детализировки, например, складок, пуговиц, украшений и др. Особенности культурной эпохи, личной визуальной характеристики персонажа сводим к общим чертам,

на столько, насколько это возможно без потери индивидуальности. Прорисовывать следует только необходимое - просто и понятно.

Этот подход следует применять к разработке любого персонажа художественного арт-проекта в любой анимационной технологии: flash, 3D-cinema и др.

Количество методов создания анимационных персонажей сопоставимо с числом художников, когда-либо бравшихся за эту задачу. А количество источников вдохновения многократно его превосходит.

Таким образом, процесс создания анимационного персонажа – это сложный сплав теоретических знаний, технологий и творческого начала. Только настоящие мастера, в совершенстве понимающие всю сложность анимационных процессов в состоянии воплотить удачные динамические решения и передать секреты своего мастерства, желающим освоить искусство анимации.

Тема №3. «История создания рекламного персонажа».

Сегодня мы все уже привыкли, что в рекламном ролике товар нам представляет какой-то рекламный персонаж: забавный человечек или животное, фрукт, растение или даже сам товар, оживший, с помощью анимации, сам себя рекламирует - баночка с йогуртом, например, или шоколадный батончик. Как же развивалось искусство разработки рекламного персонажа, почему любая рекламная информация доносится до зрителя эффективнее, если в рекламном сообщении присутствует рекламный персонаж?

Фирменный персонаж (*рекламный персонаж, корпоративный персонаж*) – это графический образ, представляющий собой человека, животное, фантастическое существо или оживший неодушевленный предмет, который ассоциируется с продуктом компании.

Говоря об историческом развитии такого элемента стиля, как фирменный персонаж, нужно начать с такого древнейшего понятия, как тотем. Тотем (англ. totem, от индейского "его род") — изображение животного или растения, которое, согласно древнейшим верованиям, является предком рода, племени людей. Так, в Древнем Египте тотемами богов и богинь были животные, например, тотемы Нехбет и Уто — коршун и змея. В Древней Греции тотемы присутствуют в "снятом виде", в форме атрибутов, свидетельствующих о более древних религиозных представлениях: орел — спутник Зевса, пантера сопровождает Диониса, лань — Артемиду. В византийском эпосе воин Дигенис Акрит побеждает львов, поэтому их изображают рядом с ним с поджатыми хвостами. Тотемизм особенно развит в религиозных представлениях Африки, Океании, в древнеамериканском искусстве.

В средние века в Европе появились родовые гербы, на которых часто изображались различные животные: львы, леопарды, единороги. Иногда можно встретить совершенно фантастические *персонажи*: виверна - у этого животного есть только передняя пара конечностей, в то время как задняя её часть плавно переходит в мощный шипастый драконий хвост; кентавр - наполовину мужчина, наполовину конь; морская дева - это наполовину женщина, наполовину рыба (у морской девы есть разновидность – мелузина, русалка, имеющая два хвоста, встречается в немецкой геральдике).

Первым фирменным персонажем в том виде, в котором мы привыкли видеть персонажи в рекламе, можно считать рекламного персонажа компании Quaker Oats, которая выпускала овсяные хлопья. «Quakers Company» существует с 1876 года, но лишь в 1886 году компания начинает активную рекламную политику. Это было связано с тем, что в эти годы главный конкурент компании American Cereal Company начинает затоваривать рынок, а спрос на овсяные хлопья остается прежним. Тогда глава компании Quaker Oats Генри Парсон Кроуэлл понял, что изменить ситуацию в его пользу может только реклама. В 1887 году овсяные хлопья «Quaker Oats» выходят в бумажной упаковке с изображением Quaker Oats Man. Это был человек полного телосложения, в парике с доброй улыбкой и отдаленно напоминавший Бенджамина Франклина. Персонаж говорил о здоровье и пользе

от овсяных хлопьев. В 1888 «Quaker Oats Man» появляется в газетных рекламных объявлениях. А уже в 1889 году Quaker Oats Man появляется в журналах, на трамваях, досках объявлений, дегустационных образцах, в витринах, на карточках внутри упаковок, в календарях, поваренных книгах и на игральные карты. За несколько лет торговый знак Quaker Oats стал известен в каждом штате Америки. Рекламный персонаж Quaker Oats Man существует по сей день, как и сама компания. «Quaker Oats» - хороший пример того, как торговцы сумели превратить вполне заурядную крупу в очень популярный и узнаваемый продукт. И все благодаря грамотно выстроенной рекламной компании «Quaker Oats».

Вслед за «Quaker Oats» в 1893 году «Chris Rutt Milling Company» запускает новую рекламную компанию, Aunt Jemima это была чернокожая тетушка, предлагавшая всем попробовать чудо-продукт – блинную муку. Образ Aunt Jemima придумал газетчик и предприниматель Крис Ратт. Вместе с деловым партнером Чарльзом Андервудом Ратт разработал блинную муку быстрого приготовления. Оставалось придумать название будущего бренда и соответствующий *рекламный образ* для планируемой рекламной кампании. Помог, как всегда, случай. Однажды вечером Ратт присутствовал на шоу, где звучал хит тех годов — песня «Тетушка Джемайма», которую исполняла чернокожая певица в традиционном кухонном фартуке и с платком-банданой на голове. Она и стала главным образом компании, который сохранился и по сей день.

В 1896 году «Michelin Company» и рекламный художник О'Гэллап создают самого необыкновенного рекламного персонажа XIX столетия - Michelin Man или Бибендума. Это был человек сложенный из шин тучного телосложения с удивительной харизмой и бунтарским характером. Бибендум стал не просто постоянным коммуникантом «Michelin Company» он стал олицетворением духа и образа жизни «Michelin Company». Бибендум постоянно информирует потребителей «Michelin Company» о технологических новшествах в шинопроизводстве. И по сей день Бибендум остается главным символом «Michelin Company».

В 1914 компания «Morton Salt Company» запускает рекламную компанию с новым рекламным персонажем Morton Umbrella Girl. Это было изображением маленькой девочки, держащей зонтик в одной руке, чтобы отразить падающий дождь и пакет соли в другой руке, которую она должна была донести домой. Данный рекламный персонаж существует и сегодня. И каждый житель Америки и Европы знает, что соль «Morton Salt Company» не растает даже в дождь.

В 1921 году малоизвестная мукомольная фирма «General Mills Company», решает создать мифического эксперта по кулинарии, чтобы тот отвечал на письма клиентов. Мифического эксперта называют Betty Crocker. Она отвечает на письма и дает полезные советы. Среди работниц фабрики был проведен конкурс на лучшую подпись Betty Crocker. Самую красивую подпись начали ставить в конце писем. В этом же году выходит наружная реклама в виде плакатов. А уже в 1924 году рекламный персонаж, который физически не существует, начинает вести кулинарное радишоу которое транслировалось по NBC. За свою долгую историю образ Betty Crocker менялся восемь раз, приспосабливаясь к стереотипам, бытовавшим в ту или иную эпоху. В разные годы фирма корректировала макияж Бетти или черты ее лица. В итоге, из чопорной домохозяйки сред них лет героиня постепенно превращалась то в двадцатичетырехлетнюю карьеристку, то в леди почтенного возраста. Оставалась неизменная деталь – красная кофта, которую, впрочем, иногда заменяли красным деловым костюмом. Недавно вместо портрета Betty Crocker на упаковках более чем 200 наименований товаров появилось изображение красной ложки, но мифическая женщина продолжает участвовать рекламных кампаниях «General Mills».

В 1925 году Лео Барнетт создает свое собственное рекламное агентство «Leo Burnett Worldwide». А в 1926 году впервые в рекламе продуктовой компании «Green Giant Company» появляется Jolly Green Giant. Улыбающийся великан с зеленой кожей был одет в тунику из зеленых листьев. Лео Барнетт использовал образ языческого бога урожая, дабы запечатлеть "дар плодородной земли" и ...продать зеленый горошек. Имя нового бога

урожая возникло из сорта необычно крупного зеленого горошка "Зеленый великан", который консервировала и продавала компания «Green Giant». В последствии Jolly Green Giant обрел широкую известность, и его именем в Америке стали называть что-нибудь особенно большое и зеленое. Так, вертолет HH-53, отличающийся своими крупными габаритами и зеленым цветом получил прозвище "Super Jolly Green Giant". Jolly Green Giant и ныне является символом «Green Giant Company».

В 1931 году «Coca-Cola Company» в рамках зимней рекламной компании запускает самого доброго рекламного персонажа Santa-Cola. «Coca-Cola Company» обратила свой взор на Санта-Клауса в 1931 году, когда в связи с рядом судебных разбирательств она была вынуждена исключить детей из рекламы, теряя, таким образом, важного потребителя, чего очень не хотелось. Руководство компании и отдел маркетинга решили найти *персонажа*, который стал бы посредником между миром детей и взрослых, и был бы способен одним своим присутствием стимулировать воображение детей. Выбор пал на Санта-Клауса.

В 1954 году Л. Барнетт приступил к запуску рекламной кампании Marlboro Man табачной продукции Philip Morris. Перед Лео стояла задача популяризировать сигареты с фильтром, которые в то время считались женскими. Рекламная кампания, направленная на мужскую аудиторию должна была изменить слоган "Мягкие, как май" и запечатлеть в сознании потребителей образ "крутой" мужественности. У Лео Барнетта была профессиональная привычка просматривать старые газеты и журналы. Как-то в одном из номеров журнала Life внимание Лео привлекла фотография ковбоя, которая вдохновила его создать образ Marlboro Man. Хотя существовало несколько образов Marlboro Man, образ ковбоя оказался наиболее популярным и стал основным в последующих рекламных кампаниях Marlboro Cowboy и Marlboro Country. Marlboro Man - это крепкий молчаливый ковбой в седле на фоне суровой природы американских прерий. Архетип мужественного покорителя дикого Запада нашел живой отклик не только в сердцах американцев, он сделал «Marlboro» самой продаваемой маркой в мире. А рекламная кампания Marlboro Man вошла в учебные пособия как самая успешная в истории рекламы. Л. Барнетт создал ряд анимационных героев среди них: Tony the Tiger (1951), и Pillsbury Doughboy (1965), маленький человечек, сделанный из теста. Эти *персонажи* со своим безграничным обаянием и дружелюбием завоевали сердца любителей сухих завтраков и домашней выпечки. Лео Барнетт был непревзойденным создателем образов, герои, которых он создал, до сих пор добросовестно служат компаниям, а его имя навсегда будет запечатлено в американской истории рекламы XX века.

В 1954 году появляются самые обаятельные и смешные рекламные герои XX века - M&M's, которые производила компания «Mars». Вся рекламная компания конфет M&M's основана, как это ни странно звучит, на конфетах. Анимационные конфеты M&M's стали фирменными персонажами «Mars Company». Данные персонажи вбирают в себя не только дух самой компании Марс, но и дух времени. Каждая реклама M&M's это маленький мультфильм или детский комикс, заставляющий даже взрослого захотеть купить молочный шоколад, который тает во рту, а не в руках.

В 1957 году «Procter & Gamble» запускает своего нового рекламного персонажа Mr. Clean (в России - Мистер Пропер), который начинает рекламировать моющие средства. Появишись на свет как средство для чистки корабельных палуб, Мистер Пропер был вскоре продан Procter&Gamble, которые с его помощью построили самый сильный бренд для чистки дома. Рекламный персонаж Мистер Пропер демонстрирует силу чистящего средства. Очевидно стремление разработчиков этого рекламного персонажа придать ему сходство с джинном, выполняющим любые пожелания повелителя относительно наведения чистоты в доме. Характерная для джинна поза – руки, сложенные на груди; бритая наголо голова, густые брови, серьга в ухе.

В 1966 году появляется детский рекламный герой - Ronald McDonald. Образ знаменитого клоуна был взят с тоже не менее известного в 50-70 годах клоуна Бодо. Поначалу Ronald McDonald выглядел нелепо он носил на голове коробку из под пиццы и

носил полосатую одежду. Позже коробку заменят на красные волосы, а полосатую одежду на желтый комбинезон и весь этот образ завершат большие красно-белые клоунские ботинки. С тех пор «McDonald's» не расстается со своим рекламным персонажем. Макдональдс добился сегодняшнего успеха благодаря стратегии привлечения в рестораны семей с детьми. Рональд Макдональд же существенно поспособствовал этому, став любимцем детишек, а значит, и их родителей.

В 1968 г. На свет появился Юлиус Принглс - улыбающееся лицо с банок чипсов Принглс. Юлиус Принглс, также называемый Мистером Пи, узнаваем, позитивен и улыбчив, но кроме того помогает Принглс отличаться от других брендов. Юлиус не так часто появляется в рекламных кампаниях Принглс, но только благодаря ему Принглс - один из немногих брендов чипсов, обладающий собственным лицом.

В 1973 году Duracell снял рекламу с розовым плюшевым зайчиком, чтобы наглядно показать, как долго работают их батарейки. Зайчик запомнился едва ли не сильнее батареек, но сама компания Duracell осознала это лишь несколько лет спустя. И сразу же привлекла его в качестве главного лица своего бренда. Роль в рейтинге бренда зайчик играет важную: все батарейки одинаковые, но только у Duracell есть зайчик, которого любят покупатели и поставщики.

Когда Duracell добился ошеломительного успеха со своим зайчиком, Energizer – также производитель батареек - начали думать о том, как отыграть конкурентное преимущество, и решили первыми запатентовать права на зайца. Сделав это в США и Канаде, Energizer тем самым лишил Duracell возможности использовать зайчика в своей рекламе. Ответ Duracell не заставил ждать - они запатентовали зайца в других странах мира, в том числе, в Европе и России. Любопытно, что из-за правовой неразберихи в России, сегодня только в здесь оба бренда имеют право параллельно использовать рекламный персонаж зайца в своей коммуникации.

В том же самом 1973 году шоколадный напиток Nesquik представил своего *персонажа*: активного, подвижного и радостного кролика Quiky. Он буквально олицетворял ту энергию, которую должны были получать дети, попивая Nesquik поутру. У Nesquik было не так много конкурентов, поэтому создание фирменного персонажа сыграло не самую важную роль в продвижении торговой марки. Но кролик, несомненно, добавил энергетики и предал напитку позитивный характер.

В 1982 году «Trix Company» создает нового рекламного персонажа Trix Rabbit для рекламирования сухих завтраков. Это был обаятельный и немного сумасшедший заяц, который говорил о пользе сухих завтраков и привлекал детей своей необычайной игривостью и юмором.

Аналитики отмечают, что в двадцать первом веке уже не создаётся такого количества удачных с точки зрения маркетинга и продвижения рекламных персонажей, как в прошлом столетии. Во-первых, многие корпоративные персонажи, созданные в XX столетии, существуют и в XXI. С ними тяжело соревноваться новым брендам и их фирменным персонажам. Во-вторых, большинство рекламных персонажей прошлого века создавали художники, а не коммерсанты, которые в слепой погоне за быстрой наживой вкладывают средства в разработку безликих персонажей-однодневок.

Грамотные рекламодатели находят новые пути для использования фирменного персонажа в рекламной продукции. Чтобы новый персонаж на рынке был конкурентоспособен, оригинального внешнего вида мало – нужна новая Личность, со своей уникальной предысторией, биографией, личностными характеристиками, эмоциями и привычками.

Тема №4. «Рекламный персонаж».

Рекламный персонаж (фирменный персонаж, корпоративный персонаж) - это графический образ, представляющий собой человека, животное, фантастическое существо или оживший неодушевленный предмет, который ассоциируется с продуктом компании.

В связи с тем, что покупатель идентифицирует себя не с торговой маркой, а с действующим лицом рекламы, удачное и своевременное введение в сообщение того или иного персонажа может сделать товар или услугу более привлекательными в глазах потребителя. Р. Батра, Дж. Майерс, Д. Аакер выделяют три положительных момента, связанных с участием в рекламе персонажа. Во-первых, персонажи расширяют круг потребителей (зрителей, слушателей) рекламы. Во-вторых, персонажи могут вызвать положительное изменение отношения к компании и ее продуктам. В-третьих, личные качества персонажа могут ассоциироваться с образом торговой марки. Персонаж рекламный графический образ.

Обращение от лица персонажа представлено в рекламе достаточно интенсивно, "именно человек, как партнер по общению, может выступать авторитетным свидетелем, носителем индивидуального опыта потребления, доброжелателем, компетентным экспертом, авторитарным руководителем или придирчивым оценщиком". Но надо отметить, что рекламный персонаж по отношению к потребителю выступает не только как партнер по общению, но и как объект идентификации.

В литературе, посвященной исследованиям рекламной деятельности, встречаются следующие названия персонажа в рекламном сообщении:

- . Рекламный образ
- . Рекламный герой (герой рекламы)
- . Рекламный персонаж (персонал рекламы)
- . Персонаж марки (лицо марки)
- . Действующее лицо рекламы
- . Персонифицированный рекламный образ
- . Субъект действия

Отмечаются также более узкие определения: герой рекламного сообщения, герой рекламного ролика, герой рекламного фильма, герой рекламного сюжета.

Фирменный персонаж (рекламный персонаж, корпоративный персонаж) - это графический образ, представляющий собой человека, животное, фантастическое существо или оживший неодушевленный предмет, который ассоциируется с продуктом компании. От персонажей рекламы во многом зависит успех или неуспех ролика, да и всей рекламной кампании. Персонажи становятся живым символом товара, поэтому они должны быть привлекательными, вызывать доверие и, прежде всего, быть уместными.

Уместность в данном случае означает ни больше, ни меньше, как актуальность образа персонажа в сегодняшнем дне, его соотнесенность с психофизическими данными аудитории, на которую он рассчитан. Рекламист должен представлять себе внутренний мир человека, к которому обращается: зритель и его внутренний мир, его отношение к людям, его мотивы поведения, чего он хочет, цель в жизни. Реклама создает особый имидж товара, впечатление, миф о нем. Этот миф особенно хорошо воспринимается, если он сконцентрирован в четком и лаконичном символе, в нашем случае - персонаже, позволяющем ощутить его суть. Он должен обладать способностью, доходчиво доносить до аудитории заложенные рекламистом идеи.

По мнению исследователей, человек нуждается в мифах. Всех когда-либо придуманных персонажей вряд ли возможно подвергнуть какой-либо градации, ведь персонажем может стать все материальное. Но главный и любимый на все века персонаж, это, конечно же, сам человек. В отличие от остальных героев, рисующих некие рекламные абстракции, человек единственный может создать хотя бы иллюзию достоверности происходящего, сказать: "ребята, то, что вы видите, часть вашей жизни". Особенно популярным жанром рекламы, подчеркивающим эту фразу, является Свидетельство.

Наилучший источник свидетельства - довольный покупатель. Ничего сложного в создании героя, как может показаться нет. Но, у специалистов есть привычка все усложнять. Они придумали, как из массы любых выбрать такого в персонажи, с кем реклама была бы максимально эффективной. Условно такой выбор назван "живой силуэт".

Он создается на основе статистических данных о потенциальной аудитории потребителей, т.е. это персонаж, изображающий наиболее вероятного потребителя товара или услуги. Рекламист снабжает его воображаемыми данными: именем, домом, прошлым, семьей.

Как правило, вместе с "живым силуэтом" в ролике участвует еще один персонаж, своего рода промоутер, который предлагает этому наиболее вероятному потребителю попробовать какой-либо товар. Главная же задача "живого силуэта" - дать реального адресата рекламного обращения. Будто бы он сам из лагеря потребителей, но находится по ту сторону экрана. И в результате ознакомления с товаром Он свою убежденность в его отличных качествах пытается донести до себе подобных, сидящих перед телевизором. Считается, что лучшая реклама создается тогда, когда есть возможность напрямую с экрана потолковать с конкретной личностью. "Живой силуэт" как раз обеспечивает такую возможность. Этот принцип рекламирования используется креаторами в случае рекламы пропаганды товаров ежедневного потребления: бытовая химия, предметы личной гигиены и т.д.

Для зрителей ролик должен быть предельно понятным, привлекательным. Удачным приемом в этом случае является введение постоянно действующего персонажа. Это может быть "оживший" товарный знак, персонаж мультфильма, определенный рекламный символ фирмы. Он является действующим лицом ролика, он "живет" в нем, делая его интересным для зрителя. Высказывания, исходящие от такого персонажа, воспринимаются зрителями легче, быстрее принимаются на веру. Например, в рекламе детской косметики "Морозко" используется мультипликационный дед Мороз. Сказочные герои есть в рекламе маргарина "Делми", пельменей "Сам Самыч", шоколада "Альпен голд", чая "Беседа", какао "Несквик", молочной продукции "Рыжий Ап", детской косметики "Мое солнышко" и т.д.

Может показаться логичным, что рекламные ролики с героями-мультяшками должны быть направлены на детей, однако на практике так не всегда происходит. "Старательные крошки "Сорти" рекламируют, наверное, самое скучное из того, что можно себе приставить - стиральный порошок. Розовый пушистый зайчик-барабанщик - батарейки Energizer. Психологически расчет креаторов довольно точен. Из серого однообразия продуктов так называемого ежедневного потребления несчастные взрослые наверняка выберут тот, который им будет просто симпатичен, потому, что в их сознании с ним связывается замечательная игрушка-персонаж, как часть давно ушедшего детства.

Однако свехувлеченность производителей рекламы компьютерной анимацией может привести к неприятным для рекламодателя последствиям. Пример тех же батареек Energizer. Замечательный заяц-барабанщик благодаря батарейкам мог долго-долго барабанить и в таком варианте переходил из одного ролика в другой. Но, наконец, рекламисты решили вывести на сцену и самого виновника торжества, добавить вторым героем батарейку, созданную опять, же в мультяшном виде. Но особой эстетики на базе батарейки создать трудно, и в результате герой получился отталкивающим, тем более, что эта батарейка выбрасывает из кадра полюбившегося зайчика. Увлечшись мультипликацией, авторы нанесли себе уже вряд ли поправимый вред - своими руками разрушили благоприятный образ, заменив его гораздо более неудачным.

Итак, основные требования к рекламным персонажам:

- 1) Метафора - фирменный персонаж должен отражать особенности товара или бренда или быть его символическим воплощением.
- 2) "Соответствие" или "сходство" с функциональными или психологическими преимуществами, которые торговая марка обещает потребителю (рекламный персонаж должен нести идею уникального торгового предложения - чем товар или бренд отличается от других).
- 3) Фирменный персонаж должен эмоционально окрасить отношение к товару или бренду, сделать его личностью и с характером.
- 4) Индивидуальность и уникальность (исключение составляет задача "присоседиться" к имиджу другой марки, например, зайцы Дюрасел и Энерджайзер).

5) Герой рекламы должен отражать особенности целевой аудитории и национальные традиции.

6) Психологическая идентификации. В этом случае рекламист стремится, чтобы зритель вольно или невольно представил себя на месте популярного персонажа и "ощутил", как тот получает удовольствие от приобретаемого товара.

На основе вышеизложенного материала, можно выделить виды рекламных персонажей:

Рекламные персонажи - анимированный товар или бренд.

Выдуманные персонажи

Самые необычные рекламные персонажи

Персонажи животные в рекламе

Персонажи мультфильмов в рекламе

Кукольные персонажи в рекламе

Отрицательные персонажи и антигерои в рекламе

Рекламные персонажи - монстры и страшилки

Женские персонажи в рекламе

Эротические персонажи рекламы

Мужские персонажи в рекламе

Персонажи - герои и супергерои

Дети персонажи - детские персонажи в рекламе

Группа персонажей в рекламе

Символические персонажи человечки

Люди в роли фирменных персонажей

3D Персонажи компьютерных игр в рекламе

Технологичные персонажи - роботы в рекламе

Анимированные одушевленные логотипы

Персонажи комиксов в рекламе

Политические персонажи

Спортивные персонажи и талисманы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема №5. Разработка фирменного (статического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи:

Разработать фирменного персонажа на долгосрочное использование в рекламных компаниях, оформлении веб-сайтов и полиграфии являющимся лицом бренда и визуальным олицетворением его идеологии и качества продукта. Внешний вид, характер, привычки и поведение персонажа разрабатываются с учетом будущего позиционирования торговой марки.

Этапы выполнения:

1. изучить идеологию бренда, для которого он разрабатывается.
2. Выделить целевую аудиторию
3. Составление технического задания
4. Описание внешнего вида персонажа (развернуто представить характер, внешний образ и т.д.)
5. Поиск правильных пропорций и соотношения частей тела персонажа
6. Финальная отрисовка персонажа с помощью графического редактора Adobe Photoshop, , Adobe Illustrator

Ключевые моменты работ:

1. Создание фирменного персонажа начинается с определения его ключевых особенностей и назначения. Как правило, если речь идет об образе фирмы, то при разработке учитываются качества, которые она стремится включить в свой корпоративный имидж. Нередко идея персонажа рождается у руководителя организации или находит свое основание в уже существующем фирменном стиле.
2. Далее следует выполнение дизайнерского эскиза и последующая прорисовка. Здесь необходимы услуги хорошего дизайнера и художника, так как будущий персонаж должен быть не только внешне привлекательным, но и «мобильным» - иметь возможность разнообразного использования. В дальнейшем, он может не только красоваться на упаковочных материалах, присутствовать в иллюстрациях печатной полиграфии, но и быть героем видеороликов, комиксов, интерактивных заставок и т.д. Поэтому важно создать живой, объемный образ, способный, буквально, быть в движении, развиваться, преобразовываться и заинтересовывать.
3. После подготовки визуальной составляющей (или параллельно с данными работами) осуществляется «оживление», «одушевление» образа. Он наделяется собственным именем, характером или полностью биографией, которая будет в последующем прослеживаться в рекламных и маркетинговых материалах, акциях с участием персонажа. Это позволит превратить его из двухмерного рисунка в «живого» спутника компании.
4. Завершающим этапом создания является тестирование образа, при необходимости – его корректировка.

Фирменный персонаж обычно представляет собой изображение флоры, фауны или Homo Sapiens в необычном, забавном, оригинальном виде. Он должен:

- вызывать положительные эмоции, доверие;
- быть ненавязчивым, но хорошо запоминающимся;
- соответствовать общему стилю, тематике и специфике фирмы или рекламной кампании;
- способствовать достижению поставленных целей – увеличению уровня продаж, доведению информации до сведения и т.д.

Тема №6. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи:

Спроектировать вымышленного персонажа, обладающего определенным характером и уникальными внешними данными удобного для анимации механикой.

Этапы выполнения:

- поиск визуального образа героя на основе литературного и режиссерского сценария фильма (эскизы, наброски);
- визуальная разработка характера героя (характерные позы), стиль одежды (костюм), особенности походки, эмоции (карта эмоций) и т.д.;
- выбор для работы над персонажем ярких сценических кадров фильма с участием персонажа;
- различные ракурсы персонажа (обычно: фас, профиль, три четверти, со спины. Дополнительные ракурсы, как правило, рисуются специально для конкретной сцены);

- схема построения персонажа (конструкция);
- сравнительная таблица персонажей (пропорциональное соотношение персонажей);
- для анимационных фильмов с ярко выраженным гротеском показывается максимально возможная деформация персонажа, его гибкость (на отечественных студиях не применяется. Самостоятельное определить степень деформации персонажа).

Следует заострить внимание на сохранение силуэта и множественности вариантов.

Главное в персонаже — это его узнаваемость и читаемость. Соответственно без четкого силуэта добиться этого сложно. Поэтому первым делом стоит залить персонажа черным и проверить как он вообще выглядит в качестве пятна. Следует нарисовать несколько разных концептов и выбрать наиболее удачный. С отвергнутых вариантов можно взять интересные детали.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Инструменты иллюстратора, Технология проектирования анимационного персонажа как элемент арт-проекта, История создания рекламного персонажа, Рекламный персонаж

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Разработка фирменного (статического) персонажа, Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теория	ПК-1	тестирование
Практика	ПК-1	выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические задания:

Темы для практических занятий:

Тема №5. Разработка фирменного (статического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи: Разработать фирменного персонажа на долгосрочное использование в рекламных компаниях, оформлении веб-сайтов и полиграфии являющимся лицом бренда и визуальным олицетворением его идеологии и качества продукта. Внешний вид, характер, привычки и поведение персонажа разрабатываются с учетом будущего позиционирования торговой марки.

1. изучить идеологию бренда, для которого он разрабатывается;
2. Выделить целевую аудиторию;
3. Составление технического задания;
4. Описание внешнего вида персонажа (развернуто представить характер, внешний образ и т.д.);
5. Поиск правильных пропорций и соотношения частей тела персонажа;
6. Финальная отрисовка персонажа с помощью графического редактора Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

Тема №6. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи: Спроектировать вымышленного персонажа, обладающего определенным характером и уникальными внешними данными удобного для анимации механикой.

1. Поиск образа персонажа, соответствующего техническому заданию проекта (эскизы, наброски);
2. Поиск основной «изюминки» в образе персонажа, отличающей его от многих других существующих героев (это может быть необычный элемент одежды, прически, аксессуар и др.);
3. Создание схем построения персонажа и уточнение отдельных элементов (их работа в анимации);
4. Разработка характерных поз и жестов, присущих персонажу, в соответствии с особенностями его характера;
5. Разработка эмоций персонажа;
6. Разработка цветовых схем и карты светотеней.

Тестирование:

1. Какое количество поз дают полное представление о характере персонажа?
1-2
2-3
3-5
4-7
2. Как называемая главная поза персонажа?

- 1-ведущая
 - 2- персональная
 - 3- золотая
3. Перед создание рисунка персонажа, составляют?
- 1- Мудборд
 - 2- Фиксорд
 - 3- Спейсборд
4. Узнаваемость персонажа определяет
- 1- Характерные детали
 - 2- Цветовая гамма
 - 3- Четкий силуэт
5. Проще и правильнее начинать рисование с
- 1- простых форм
 - 2- сложных форм
 - 3- частей тела
 - 4- характерных деталей персонажа
6. Скейтч это?
- 1- сюжетная линия поведения персонажа
 - 2- эскиз, набросок, зарисовка
 - 3- раскадровка поз персонажа
7. Маскоты-это?
- 1-культовые персонажи из кинематографии
 - 2-мультипликационные талисманы восточных стран
 - 3-персонажи-талисманы, олицетворяющие компанию, бренд, спортивную команду, коллектив
8. Комикс -это?
- 1- Разновидность книжно- журнальной иллюстрации
 - 2- рисованная история
 - 3- Разновидность журнальной иллюстрации
 - 4- Разновидность книжно- иллюстрации
9. Антропоморфные персонажи- это?
- 1- персонажи, заимствованные с популярных рекламных компаний
 - 2- растения, животные, природные стихии, роботы, фантастические существа, вещи
 - 3- переписанные первобытные наскальные сюжеты
10. Антигерой относится к?
1. основному персонажу
 2. второстепенному персонажу
 3. вспомогательному персонажу
 4. персонажу -функции

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы к зачету:

1. Понятие фирменного персонажа
2. Особенности создания фирменного персонажа
3. Бренд-персонаж
4. Рекламный персонаж и его функция
5. Назначение сравнительной таблицы персонажей при создании анимационных персонажей
6. Карта эмоций персонажа
7. Построение анимационного персонажа
8. Этапы построения плоскостного персонажа
9. Разработка образа персонажа
10. Разработка анимационного мульт- персонажа
11. Назначение анализа бренда при разработке фирменного персонажа
12. Виды персонажей. Образ главных и второстепенных героев
13. Значение проектирования характерных поз персонажа
14. Анализ целевой аудитории при создании персонажа.
15. Предварительный анализ характера персонажа. Основные критерии его оценки
16. Что такое история персонажа, дефекты, амбиции и преграды
17. С чего начинается поиск вдохновения и референсов
18. Муд борды, зарисовки с натуры и на местности, анализ стилистики и цветовой гаммы
19. Назначение «обкатка» персонажа
20. Значение силуэта персонажа, его роль в дизайне
21. Работать с формой персонажа и его пропорциями.
22. Что такое «линии действия и взаимодействия» персонажей, их необходимость
23. Как разработать естественные, привычные и постановочные позы персонажа
24. Осанка персонажа. Влияет на его характер
25. Что такое «карта эмоций» персонажа
26. Мимика, жесты и позиция головы персонажа
27. Как придать персонажу индивидуальность, зачем нужны детали и аксессуары
28. Разработка цветовой гаммой в проектирование персонажей
29. «Линейка персонажей»
30. «Модель персонажа»

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточны й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. - 2-е изд. - Москва : Прометей, 2020. - 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные

специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Выявление и типология целевой аудитории»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составители: Латышева Е.О., доцент

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Выявление и типология целевой аудитории».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Выявление и типология целевой аудитории».

Цель дисциплины – подготовка дизайнера к самостоятельному выявлению целевой аудитории с целью лучшего понимания подбора инструментов и дизайнерских приемов в проектировании.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания	Знать: принципы выявления целевой аудитории; этапы формирования портрета потребителя на основе собранных данных; основы критического мышления; - о постановке дизайн-концепции, включающей постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования различных объектов анимационного и медиа производства с учетом интересов целевой аудитории; - принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы с учетом интересов целевой аудитории; Уметь: применять методы хранения и переработки информации; - синтезировать логически верные доводы в целях обоснования предлагаемой концепции с учетом интересов целевой аудитории; Владеть: - научными и профессиональными терминами для грамотного изложения и обоснования концепции проектного решения с учетом интересов целевой аудитории. научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и

		истории искусства; основными методами и средствами получения информации.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выявление и типология целевой аудитории» представляет собой дисциплину по выбору учебного плана части, формируемой участниками образовательного процесса.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Целевая аудитория: определение, виды. Этапы определения ЦА	Структура ЦА. Основные виды ЦА. Алгоритм определения целевой аудитории
2	Определения целевой аудитории	Современные методы определения. Анализ. Исследования.
3	Портрет целевой аудитории	Цели составления портрета потребителя. Методы составления, основные элементы. Описание целевой аудитории. Перечень

		стереотипов, помогающих в формировании портрета
4	Сегменты целевой аудитории	Цель сегментации ЦА. Применение сегментации при проектировании.
5	Интересы целевой аудитории	Методы выявления интересов целевой аудитории. Анализ рыночной корзины. Методы анализа.
6	Как найти целевую аудиторию	Метод опроса, мониторинга, онлайн-опроса. Основные инструменты психологии для выявления ЦА.
7	ЦА товаров, услуг, рекламы	Каналы рекламы. Определение ЦА для рекламы, коммуникации, текста, сайта. Типы рекламы. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета.
8	Исследование ЦА	Инструменты для исследования целевой аудитории. Минусы и плюсы методов. Методы исследования и анализа ЦА

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Рекламно-изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Общие понятия "целевая аудитория"
2. Цели выявления и типологии ЦА.
3. Структура ЦА.
4. Основные виды ЦА.
5. Алгоритм определения целевой аудитории
6. Современные методы определения ЦА.
7. Понятие "портрет потребителя".
8. Методы составления портрета потребителя.
9. Алгоритмы описание целевой аудитории.
10. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
11. Сегментация ЦА.

12. Применение сегментации при проектировании.
13. Методы выявления интересов целевой аудитории.
14. Анализ рыночной корзины.
15. Инструменты для исследования целевой аудитории.
16. Методы исследования и анализа ЦА.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. Так же студент должен самостоятельно изучать статьи, касающиеся выявления целевой аудитории рекламных кампаний крупных фирм и организаций, и представлять данные материалы в виде устного доклада не более чем на 5 минут в начале каждой пары.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по теме «Целевая аудитория компании». При этом студенты самостоятельно выбирают компанию или организацию которого они исследуют.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю

уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Обсуждать и сравнивать данные мировых исследований на личном примере цветового восприятия.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из проведенных самостоятельных исследований, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, анализ собранных данных, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде поиска и прочтения актуальных исследований в области выявления и типологии целевой аудитории рекламных кампаний не старше 3х лет, подготовке индивидуальных докладов, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Целевая аудитория: определение, виды. Этапы определения ЦА	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос
Определения целевой аудитории	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос
Портрет целевой аудитории	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос
Сегменты целевой аудитории	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Тестирование по цифровым значениям, опрос
Интересы целевой аудитории	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос
Как найти целевую аудиторию	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос, доклад

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
ЦА товаров, услуг, рекламы	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос, реферат
Исследование ЦА	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Опрос, доклад

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

1. Целевая аудитория: определение, виды.
Основные понятия целевой аудитории. Виды целевой аудитории с точки зрения психологии. Этапы определения ЦА. Структура ЦА. Основные виды ЦА. Алгоритм определения целевой аудитории.
2. Определения целевой аудитории
Современные методы определения. Методы анализа и исследования.
3. Портрет целевой аудитории
Цели составления портрета потребителя. Методы составления, основные элементы. Описание целевой аудитории. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
4. Сегменты целевой аудитории
Цель сегментации ЦА. Применение сегментации при проектировании.
5. Интересы целевой аудитории
Методы выявления интересов целевой аудитории. Анализ рыночной корзины. Методы анализа.
6. Как найти целевую аудиторию
Метод опроса, мониторинга, онлайн-опроса. Основные инструменты психологии для выявления ЦА.
7. ЦА товаров, услуг, рекламы
Каналы рекламы. Определение ЦА для рекламы, коммуникации, текста, сайта. Типы рекламы. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета.
8. Исследование ЦА
Инструменты для исследования целевой аудитории. Минусы и плюсы методов. Методы исследования и анализа ЦА.

Критерии оценки:

№	Критерий	1 балл	0,5 балла	0 баллов

1	Полнота и содержательность	полно и содержательно	недостаточно полно и содержательно	неполно и бессодержательно
2	Аргументированность	аргументы достаточны	аргументы не достаточны	аргументы отсутствуют или не являются аргументами
3	Логичность и последовательность	логично и последовательно	1 – 2 логические ошибки	3 и более логических ошибок
4	Фактологическая точность	фактических ошибок нет	1 – 2 фактические ошибки	3 и более фактических ошибок
5	Корректность выводов и формулировок	корректны	недостаточно корректны	отсутствуют или некорректны

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Общие понятия "целевая аудитория"
2. Цели выявления и типологии ЦА.
3. Структура ЦА.
4. Основные виды ЦА.
5. Алгоритм определения целевой аудитории
6. Современные методы определения ЦА.
7. Понятие "портрет потребителя".
8. Методы составления портрета потребителя.
9. Алгоритмы описание целевой аудитории.
10. Перечень стереотипов, помогающих в формировании портрета
11. Сегментация ЦА.
12. Применение сегментации при проектировании.
13. Методы выявления интересов целевой аудитории.
14. Анализ рыночной корзины.
15. Инструменты для исследования целевой аудитории.
16. Методы исследования и анализа ЦА.
17. Анализ целевой аудитории компании «m&m»
18. Анализ целевой аудитории компании «nike»
19. Основные факты портрета потребителя компании «махеев»
20. Анализ целевой аудитории компании «добринское»

21. Основные факты портрета потребителя компании «bork»

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Панкратов, Ф. Г. Основы рекламы : учебник / Ф. Г. Панкратов, Ю. К. Баженов, В. Г. Шахурин. - 16-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 538 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Титова, В. А. Управление поведением потребителей : учебник / В. А. Титова, Д. Л. Глебова, Т. В. Титова. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 387 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Психология восприятия цвета»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология восприятия цвета».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология восприятия цвета».

Цель изучения дисциплины: овладение теоретическими, методическими основами психологии восприятия цвета, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных, художественных знаний и навыков в работе с цветом, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания	Знать: основные этапы работы с цветом: цветовая композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит; основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением, графическим проектом, применяя условный, образный и символический «язык» цвета; Владеть: навыками формирования этапов создания живописного произведения с использованием художественных и композиционных средств; художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета. - способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовностью к самостоятельному созданию художественного образа, способностью разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности. абстрактно и образно мыслить, обобщать, творчески и индивидуально подходить к реализации художественного замысла.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология восприятия цвета» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория психологии восприятия цвета	Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.
		Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.
		Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.
		Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.
		Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.
		Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.
2	Практика психологии восприятия цвета	Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.
		Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.

Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.

Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.

Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.

Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Практическое задание № 1. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Цветовые ассоциации на тему «Города мира». Формальные цветовые композиции.

Задачи:

Выполняются 6 композиций (формат А- 4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж).

Уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний по темам: «Цветовые контрасты», «Гармонические сочетания цветов».

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветowych пятен).

В практических заданиях при выполнении цветowych ассоциативных композиций передать образ, впечатление, настроение.

Практическое задание №2. Творчество и эмоции. Образ и Цвет. Цветовые ассоциации на музыку (классическая музыка и музыка разных стилей).

Задачи:

Выполняются 6 цветowych композиций (формат А- 4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж).

С помощью цветowego композиционного решения, знаний цветowych контрастов, цветowych гармоний, передать настроение, образ, впечатление от музыкального произведения.

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветowych пятен).

Практическое задание №3. Творчество и эмоции. Образ и Цвет. На основе выполненных цветowych композиций в Практическом задании № 2, представить варианты решений плакатов, постеров, и др. рекламной продукции, связанной с темой задания.

Задачи:

Используя графические программы, представить концепцию и графическое решение плакатов, постеров, и др. вариантов рекламной продукции. Композиционное, цветовой и графическое решение должны отражать образ, ассоциации и впечатление от первоначального цветowego решения.

Практическое задание №4. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации. Цветовые композиции на тему: «Психотипы человека».

Задачи:

На формате А-4 выполнить формальные композиции. Передать через композиционный строй, цветовые ассоциации и цветовое решение психологический портрет человека (материалы: гуашь, акварель, мягкий материал, коллаж, смешанная техника. Возможно использование графических программ).

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Цвет и психика. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание. Творчество и эмоции. Образ и Цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Цветовые ассоциации на тему «Города мира»

Цветовые ассоциации на музыку (классическая музыка и музыка разных стилей).

Цветовые ассоциации в форме плаката/постера.

Цветовые композиции на тему: «Психотипы человека».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Теория психологии восприятия цвета	ПК-5	Реферат
Практика психологии восприятия цвета	ПК-5	Выполнение практического задания

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика рефератов

1. Цветовая символика Древнего Китая

2. Цветовая символика древней Индии
3. Цвет как символ. Древний Египет
4. Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама
5. Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики
6. Цветовая символика Христианства
7. Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража
8. Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы
9. Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И.Ньютон
10. Учение о цвете. Й.В.Гёте
11. Цвет и стиль. Барокко
12. Цвет и стиль. Классицизм
13. Цвет и стиль. Ампиризм
14. Цвет и стиль. Модернизм
15. Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар
16. Цвет в творчестве художников импрессионистов
17. Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка
18. Язык красок В.Кандинского
19. Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи
20. естественности вещей.
21. Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита
22. Рембрандт. Живописец светотени
23. Э.Делакруа – предшественник неоимпрессионизма
24. Соборы К.Моне. Свет и цвет
25. Цветовые контрасты. П.Сезан
26. Пейзажи Д.Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия
27. Серебряный век. З.Серебрякова. Цветовая композиция
28. Живописная система Борисова-Мусатова
29. К.Коровин – русский импрессионист
30. П.Клее. Музыка и Цвет
31. В.Серов – русский импрессионист
32. Цвет – как символ. Япония
33. П.Гоген. Декоративность – язык символов
34. М.Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета
35. Кубизм. Пикассо П. Брак Ж. Цвет и форма в натюрморте
36. Единство формы и цвета. Натюрморты А. Лентулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой
37. А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные
38. А.Матисс. Цветовые контрасты

Тематика практических заданий:

Цветовые ассоциации на тему «Города мира»

Цветовые ассоциации на музыку (классическая музыка и музыка разных стилей).

Цветовые ассоциации в форме плаката/постера.

Цветовые композиции на тему: «Психотипы человека».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

На итоговый просмотр учащийся предоставляет все работы, выполненные по темам практических заданий.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Грибер, Ю. А. Теория цветового проектирования городского пространства: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2018. - 178 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Психология и социология массовых коммуникаций»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: кандидат филологических наук, доцент Шкуркина Ю.А.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор	Бударина Анна Олеговна
Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»	
Руководитель ОП	Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология и социология массовых коммуникаций».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) – «Психология и социология массовых коммуникаций».

Целью изучения дисциплины «Психология и социология массовых коммуникаций» является ознакомление студентов с системой массовых коммуникаций как социальным институтом, получение представления о психологических особенностях, процессах массовой коммуникации, а также выявление значимости массовых коммуникаций в социальных процессах.

Задачи

- изучить основные концепции функционирования массовой коммуникации в социуме;
- дать представления об основных типах социальных коммуникаций, раскрыть специфику их воздействия на индивидуальное и массовое сознание;
- обозначить специфику информационного влияния массовых коммуникаций на индивида, социум, общественное мнение;
- проанализировать новые теоретические и практические направления исследования средств массовой информации, специфику и основные разновидности коммуникативных технологий.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания	Знать: знать основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность СМИ, Уметь: применять основные подходы в изучении аудиторий и рейтингов популярности СМИ; Владеть: владеть социологическими и психологическими приемами изучения механизмов восприятия сообщений массовой коммуникации;

3. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Психология и социология массовых коммуникаций» представляет собой дисциплину по выбору, части, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной ауди-

торной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций	
	Тема 2. Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации	
	Тема 3. Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации Общественное мнение как состояние массового сознания	
	Тема 4. Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации	
	Тема 5. Реклама в средствах массовой коммуникации.	
	Тема 6. Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти	

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

ПЛАН практического занятия 1. Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций

1. Понятие и виды коммуникации. Сущность понятия «коммуникация».
 2. Основные этапы, направления и школы социологии массовой коммуникации.
 3. Основные модели коммуникационного процесса, его элементы
- Контрольная работа 1. Разберите каждую ситуацию по элементам коммуникационного процесса:
- А. Представители местного органа власти проводят пресс-конференцию, посвященную празднованию Дня города
 - Б. В высшем учебном заведении проводят торжественное собрание, посвященное Первому сентября.
 - В. Трансляция по телевидению поздравление Президента РФ с Новым Годом.
 - Г. Размещение в прессе материала, освещающего успешное завершение бизнес-года крупного предприятия.

ПЛАН практического занятия 2. Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации

1. Причины, этапы и тенденции эволюции массовой коммуникации.
2. Средства массовой информации: определение, виды, функции. Характеристика отдельных видов СМИ.
3. Понятие рейтинга СМИ.
4. Разработка информационной кампании.
5. Нормативно-правовое обеспечение деятельности средств массовой информации.

ПЛАН практического занятия 3. Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации. Общественное мнение как состояние массового сознания

1. Понятие массового сознания. Объекты массового сознания. Виды.
2. Общественное мнение. Роль средств массовой информации в функционировании общественного мнения.
3. Роль средств массовой коммуникации в формировании социальных проблем.

ПЛАН практического занятия 4. Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации

1. Понятие манипуляции. Отличительные черты.
2. Основные виды манипуляции, применяемые средствами массовой коммуникации.
3. Отличие пропаганды от агитации.
4. Факторы, способствующие эффективному воздействию массовой коммуникации на аудиторию

ПЛАН практического занятия 5. Реклама в средствах массовой коммуникации.

1. Определение рекламы. Нормативная база рекламной деятельности. Цели, задачи рекламы. Типология рекламы
2. СМИ как основной носитель рекламы: влияние рекламы на содержание прессы, радио, телевидения и Интернета.
3. Особенности размещения и воздействия рекламы в различных средствах массовой информации.
4. Медиапланирование: анализ средств массовой информации как носителей рекламы.
5. Социологическое исследование: понятие, виды, этапы. Выборка в социологическом исследовании. Количественные и качественные методы исследования.

6. Исследование содержания массовой коммуникации: метод контент – анализа. Типы контент-анализа.

7. Основные исследовательские организации на рынке теле- и радиометрии.

Контрольная работа 2.

Проведите контент-анализ обращений президента РФ к Федеральному собранию за последние три года.

Разработайте программу исследования для изучения целевой аудитории любого средства массовой информации.

ПЛАН практического занятия 6. Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти

1. Правовые аспекты взаимодействия СМИ и органов власти.

2. и Средства массовой коммуникации власть: модели государственного взаимодействия и реальная практика.

3. Роль средств массовой коммуникации в формировании имиджа власти.

4. Современное состояние информационной политики РФ. Характеристики основных информационных процессов в России.

Рекомендуемая тематика самостоятельной работы соответствует темам лекционного цикла и практическим занятиям.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации

преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Выполнение практического задания
Тема 2. Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Выполнение практического задания
Тема 3. Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации Общественное мнение как состояние массового сознания	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Выполнение практического задания Кейс-стади
Тема 4. Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Выполнение практического задания Кейс-стади
Тема 5. Реклама в средствах массовой коммуникации.	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Выполнение практического задания Кейс-стади
Тема 6. Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Выполнение практического задания Кейс-стади

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практические задания:

практическое занятие 1. Введение в социологию и психологии массовой коммуникаций
практическое занятие 2. Характеристика отдельных видов средств массовой коммуникации

практическое занятие 3. Массовое сознание как объект деятельности массовой коммуникации. Общественное мнение как состояние массового сознания

практическое занятие 4. Формы и методы массово-коммуникативного воздействия на аудиторию в процессе функционирования массовой коммуникации

практическое занятие: Реклама в средствах массовой коммуникации.

практическое занятие 6. Взаимодействие средств массовой коммуникации и органов государственной власти

Кейс-стади с применением метода когнитивного моделирования «Роль СМИ в формировании позитивного имиджа организации»

Учебные цели занятия в форме кейс-стади:

- расширить и закрепить знания студентов в области практического применения когнитивного моделирования, как метода разработки и принятия управленческого решения;
- привить навыки информационно-аналитической работы:

выявления системы показателей, описывающих сложные социально-экономические объекты;

применения методик эффективного сжатия информации;

по работе с агрегированными и обобщенными показателями;

по формированию аналитических материалов;

по подготовке докладов-презентаций;

- отработать навыки конструктивного взаимодействия в группе при коллегиальной подготовке управленческого решения;

- отработать навыки моделирования альтернативных вариантов формирования позитивного имиджа организации;

- отработать навыки формулирования исследовательских гипотез при исследовании сложных слабоструктурированных проблем и процессов;

Описание хода занятия

Студенты разбиваются на творческие микрогруппы по 3-5 человек, далее каждой группой выполняются виды работ, перечисленные в таблице 1.

Таблица 1. **Наименование работы**

Время выполнения

Содержание работы, методическое обеспечение работы

Наименование работы	Время выполнения	Содержание работы, методическое обеспечение работы
1. Описание основных понятий предметной области и управленческой ситуации	15 мин.	Преподаватель знакомит студентов с описанием проблемы <i>формирования позитивного имиджа организации</i> и раскрывает основные понятия предметной области; Акцентирует внимание студентов на субъекте и объекте исследуемой управленческой ситуации, о возмож-

		ных методах исследования рассматриваемого процесса. Краткий обзор статистической, научной и экспертной информации о проблеме;
2. Ознакомление с методикой когнитивного моделирования и программной средой «Аналитик»	10 мин	Изложение методики когнитивного моделирования в виде презентации Power – Point и инструкции по работе с системой «Аналитик».
3. Построение когнитивной модели <i>регионального рынка жилья</i> на основе методики когнитивного моделирования в среде программы «Аналитик»	45 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Выявление базисных факторов проблемной ситуации; <input type="checkbox"/> Структуризация факторов (выделение целевых, контролируемых, наблюдаемых, управляемых); <input type="checkbox"/> Попарное сравнение факторов: установление причинно-следственных отношений между факторами процесса (ситуации) на основе экспертного оценивания; <input type="checkbox"/> Построение когнитивной карты процесса (проблемной ситуации); <input type="checkbox"/> Определение такта моделирования; <input type="checkbox"/> Установление коэффициентов силы влияния базисных факторов на основе экспертного оценивания; <input type="checkbox"/> Определение периода моделирования; <input type="checkbox"/> Ввод экспертной информации в программу «Аналитик»
4. Анализ адекватности модели, корректировка модели	25 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Логико-смысловой анализ графической информации о динамике факторов при различных возмущающих воздействиях;
5. Моделирование альтернативных вариантов формирования позитивного имиджа организации	45 мин.	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Формулирование исследовательских гипотез о <i>формировании имиджа организации</i> и их формальное описание. <input type="checkbox"/> Выделение управленческого аспекта: конкретиза-

		<p>ция действий и их последовательности для достижения поставленных целей;</p> <p><input type="checkbox"/> Моделирование оптимистических, пессимистических и наиболее вероятных прогнозных сценариев развития ситуации;</p>
--	--	---

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет или экзамен. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено»; по итогам экзамена – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Зачет / экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет / экзамен может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета / экзамена должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Вопросы к зачету:

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древности (Египет, Греция, Европа, страны Средней и Восточной Азии)
2. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе
3. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке
6. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
7. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
8. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
9. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке
10. Что понимают под композицией в фитодизайне?
11. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
12. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
13. Каковы структурные элементы цветочной композиции?

14. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?
15. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
16. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
17. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
18. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
19. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
20. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы в Америке
21. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *декоративном* стиле?
22. Охарактеризуйте особенности создания композиций *сферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
23. Охарактеризуйте особенности создания композиций *полусферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
24. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *ромба*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
25. Охарактеризуйте округлые формы и формы в виде *метрического* и *ритмического* ряда (венки, гирлянда и полугирлянда). Каковы особенности создания таких композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
26. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *форма-линейном* стиле?
27. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *полумесяца*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
28. Охарактеризуйте особенности создания композиций по типу «линия Хогарта». В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
29. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *равнобедренного* и *неравнобедренного треугольника*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
30. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *параллельном* стиле?
31. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *вертикальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
32. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *горизонтальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
33. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *абстрактном* стиле? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
34. В чем состоят особенности создания плоскостных цветочных композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
35. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием горшечных культур?
36. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием срезочных культур?
37. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием стабилизированных растений?

38. Охарактеризуйте классические цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

39. Охарактеризуйте авангардные цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Тимофеев, М. И. Связи с общественностью (паблик рилейшнз): Учебное пособие / М.И. Тимофеев. - 4-е изд. - М.: ИЦ РИОР, 2018. - 192 с.: - (Карманное учебное пособие). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium»

Дополнительная литература

Набокова, Л. С. Теория и практика массовой информации: Учебное пособие / Набокова Л.С., Ноздренко Е.А., Набоков И.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 242 с.: Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

–

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

–

- Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные тех-

ническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

- Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.
- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техника графики»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Техника графики».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Техника графики».

Цель курса - ознакомление студентов с основными видами искусства графики, передача глубоких теоретических знаний и практических навыков в создании художественной графической композиции. Дисциплина способствует углублению и систематизации знаний по теоретическому курсу специальных дисциплин учебного плана, а также получению практических навыков, умений и формированию творческого мышления - основы всякой профессии, дающей возможность прогресса в этой сфере.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры	Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения; Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения. Владеть: техниками офорта.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника графики» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах

ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
2	Тема 2. Офорт. Акватинта.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
3	Тема 3. Офорт. Сухая игла.	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
4	Тема 4. Линогравюра (черно-белая).	Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).
5	Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	Оформление, экспонирование и хранение офорта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Офорт. Травленный штрих.

Тема 2. Офорт. Акватинта.

Тема 3. Офорт. Сухая игла.

Тема 4. Линогравюра (черно-белая). Р

Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с методическим материалом, предусматривающая проработку конспекта и учебной литературы, по следующим темам: Офорт. Травленный штрих. Офорт. Акватинта.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Офорт. Травленный штрих. Офорт. Акватинта. Офорт. Сухая игла. Линогравюра (черно-белая). Оформление, экспонирование и хранение офорта.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Дисциплина «Техника графики» носит практический характер, работа ведется в малых группах на печатных станках. Конечно, преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об эстампе, офорте, манерах офорта, организации работы в офортной мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения офорта.

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

***Учебные задачи:** В процессе проведения лабораторной работы преподаватель ставит своей целью познакомить учащихся с таким понятием как эстамп, описать различные графические техники и манеры эстампа. Затем, преподаватель дает определение офорту и описывает изобразительные средства и особенности данной техники. После предоставления вводных данных, преподаватель непосредственно обращается к такой манере офорта как «травленный штрих». Описание каждого аспекта проводимой работы должно идти очень подробно, так как на последующих занятиях при работе с другими манерами офорта возвращение к правилам работы должно носить только*

закрепляющий полученную информацию характер. Таким образом, преподаватель объясняет понятие «травленный иттрих» и затем консультирует студентов по мере выполнения каждой последующей операции о правилах при работе с данной манерой офорта, в том числе: подготовка офортных досок; выбор материала; обрез доски по формату; выравнивание доски; зачистка доски, фасетов; шлифовка и полировка досок различными способами; назначение и виды грунтов; способы приготовления твердого лака; нанесение твердого лака на доску; копчение доски; Способы приготовления жидких грунтов; способы нанесения грунтов; перевод рисунка на грунт; гравирование офорта; офортные иглы; иттрих в офорте; выкрывные лаки; выкрывание; способы гравирования; травящие составы; использование кюветов; шкала травления; определение глубины иттриха; стравки; подготовка офортной доски к печати; пробный (контрольный) оттиск; правка печатной формы; печатание офорта; офортная краска; офортная бумага; набивка офортной доски краской; вытирание доски; устройство офортного станка; процесс печати; просушивание офортных оттисков.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Деятельность преподавателя и учащихся в контексте данной лабораторной работы носит двусторонний характер, так как наряду с получением новой информации, касательно акватинты, должна проходить работа над уже полученными навыками в процессе работы над офортом в манере травленого иттриха. Принципиально новым в данной лабораторной работе является само понятие «акватинта», способы нанесения канифоли или асфальта на доску, способы плавления канифоли, выкрывания расплавленной акватинты, способ печатания акватинты, корректирования доски, способы нанесения акватинты на доску. В остальном этапы работы над офортом в манере акватинты остаются те же, что и в работе над офортом в манере «травленого иттриха».

Лабораторная работа № 3- Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Работа, осуществляемая на данном лабораторном занятии, в отличие от предыдущих манер офорта, не связана с применением травящих жидкостей. Здесь учащимся предлагается заняться гравированием с помощью острых стальных игл. Подобная работа имеет свои закономерности и особенности. Задача преподавателя – обучить студентов манере офорта «сухая игла».

Лабораторная работа № 4 Литография. Натюрморт, пейзаж

Учебные задачи: При проведении данной лабораторной работы преподаватель концентрирует свои усилия на обучении студентов абсолютно новой технике печати - литографии. С этой целью руководитель определяет характеристики различных литографских камней, способы подготовки камней к печати, составы специальных литографских карандашей и туши, различные варианты работы и много других сведений необходимых при выполнении работы в технике литографии.

Лабораторная работа № 5 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.

Учебные задачи: Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.

При печати возможно появление различных дефектов. Задача преподавателя выявить эти дефекты в студенческих работах, объяснить причины и подсказать способы устранения.

№1

Характер дефектов - не пропечатывается вся доска. Фасеты на оттиске мелкие, вялые.

Причины дефектов - слабое давление.

Способы устранения дефектов - Прибавить давление. Если гравюра выполнена на тонкой доске, подложить под нее кусок картона или тонкого цинка.

№2

Характер дефектов - при нормальном давлении плохо пропечатывается значительная часть доски.

Причины дефектов:

А. Слишком влажная бумага. Мокрое сукно.

Б. Слишком сухая бумага.

В. Перетерта доска.

Г. Доска перед печатанием недостаточно подогрета, краска не размягчилась и плохо переходит на бумагу.

Д. При подогревании краска запекалась и не переходит на бумагу из углублений.

Е. Характерно для акватинты, лависа, резерважа, мягкого лака, меццо-тинто: краска не заполнила всех углублений печатной формы.

Ж. Печатная форма изнашивалась.

Способы устранения дефектов:

Лучше просушивать бумагу. Полотнища сукна поменять местами или заменить сукно новым.

Подсушенную бумагу не держать долго на открытом воздухе. Пересохшие листы замочить вновь.

Осторожнее вытирать доску, особенно на теплой плите. Стараться направлять движение тряпки поперек штрихов. Неглубоко протравленную доску вытирать без мела. Проверить, нет ли на тряпке керосина или скипидара.

Не переносить подогретую доску с печатной плиты на талер до тех пор, пока не будет готова бумага. Перед наложением бумаги проверять, достаточно ли подогрета доска.

Доску промыть и набить краской заново. Подогреваемую доску не передерживать на горячей плите.

В указанных манерах доска пропечатывается не сразу, поэтому, добавив немного зеленого мыла, повторить процесс печати снова. Если это не помогает, следует более тонко перетереть краску.

Печатание следует прекратить.

№3

Характер дефектов - при нормальном давлении не пропечатываются или плохо пропечатываются отдельные места.

Причины дефектов - кроме причин, указанных выше в пунктах А, Б, В, Д, также:

А. На доске не выправлены углубления, образовавшиеся при корректировании.

Б. Повреждения талера или вала (царапины, углубления). Вмятины на сукне от небольших офортных досок.

В. Пропуски при набивании доски краской.

Г. В штрихи попала вода или керосин.

Д. На доску попал мусор.

Способы устранения дефектов - Выколотить углубления на стальной наковальне (см. раздел «Корректирование печатной формы»).

Изменить положение доски на талере (сдвинуть в сторону), сукно перевернуть другой стороной или заменить. Маленькие доски на середине талера не печатать. Сильно поврежденный вал протачивать, а талер выравнивать на строгальном станке.

Пользоваться кожаным тампоном при набивании доски.

Доску заново промыть, подогреть и набить краской; печатную плиту не протирать керосином.

Перед печатью тщательно очистить от соринок бумагу, встряхивать сукно. Протирать печатную плиту, талер и вал.

№4

Характер дефектов - одна сторона оттиска печатается слабее другой.

Причины дефектов:

- А. Неравномерное давление вала.
- Б. Доска неравномерной толщины.

Способы устранения дефектов:

Отрегулировать давление. Систематически по уровню проверять установку станка, а также положение вала по отношению к талеру.

- а) Утолщенную часть доски с тыльной стороны подшлифовать на станке.
- б) С обратной стороны тонкой части доски сделать так называемую приправку (бумажную прокладку).

№5

Характер дефектов - темные пятна, кляксы и помарки на оттиске.

Причины дефектов:

- А. На обратную сторону доски прилипла краска или пристала соринка. Доска вспучилась.
- Б. На доске остались следы правки шабером или гладилкой.
- В. В краске образовались пленки.

Способы устранения дефектов:

Очень внимательно осматривать тыльную сторону доски и талер перед прогоном.

Выглаживание производить только с маслом.

Удалять пленки из краски перед набиванием доски.

№6

Характер дефектов - серый налет или грязь на обратной стороне оттиска.

Причины дефектов - загрязненное сукно.

Способы устранения дефектов - своевременно заменять сукно. Загрязненное сукно стирать в мыльной пене или отдавать в химчистку.

№7

Характер дефектов - краска выдавливает из штрихов, течет.

Причины дефектов:

- А. Жидкая краска. В ней слишком много слабой олифы.
- Б. Краска слишком разжижена подогреванием.
- В. Слишком сильное давление.
- Г. Неправильное положение доски на талере.

Способы устранения дефектов

Добавить в краску немного пигмента и крепкой олифы или воска.

Уменьшить степень подогревания.

Уменьшить давление.

Повернуть доску так, чтобы прогон производился поперек самых глубоких и широких штрихов, из которых чаще всего и течет краска.

№8

Характер дефектов - излишне темный фон сей поверхности оттиска.

Причины дефектов:

- А. Плохо отшлифована доска.
- Б. Доска покрылась налетом от окисления.
- В. Доска плохо вытерта или слишком сильно затянута.

Способы устранения дефектов:

При глубоко травленном штрихе доску можно отполировать вручную или на шлифовальном станке.

Тщательнее вытирать доску в холодном состоянии, особенно тогда, когда в офортную краску добавляются масляные или литографские краски. При затяжках следить, чтобы сохранялась прозрачность тона.

№9

Характер дефектов - оттиск трудно снимается с доски. Бумага рвется.

Причины дефектов:

- А. Сложный рельеф гравюры и глубокое травление.
- Б. Слишком крепкая краска.
- В. Очень острые края штрихов (в глубоко протравленном офорте).
- Г. Пневматическое присасывание бумаги на гладких местах.
- Д. Плохо смыта канифоль с доски.
- Е. На лицевую сторону доски попал клей (при печати с подкладкой).

Способы устранения дефектов: Оттиск снимать с доски только на теплой печатной плите.

Добавить в краску зеленого мыла. Снимать оттиск только на теплой плите.

Сделать 2—3 оттиска на очень грубой бумаге, после чего края штрихов немного сгладятся. Доску с оттиском положить на теплую плиту. Смочить присосавшиеся места водой с обратной стороны бумаги и осторожно, но быстро снимать оттиск, не допуская перегрева доски.

Обильно промыть доску ацетоном или спиртом.

Смочить прилипшие места водой с обратной стороны бумаги и пропарить на плите.

№10

Характер дефектов - разрыв бумаги (а иногда и сукна) по фасетам доски.

Причины дефектов:

- А. Слишком крутые фасеты.
- В. Фасеты повреждены во время травления.
- В. Слишком тонкая или рыхлая бумага.
- Г. Слишком толстая доска.

Способы устранения дефектов:

Сделать фасеты более пологими и слегка закругленными. Обязательно закруглять углы.

Зачистить фасеты вначале напильником, а затем шабером.

На тонкой бумаге можно печатать лишь небольшие офорты, выполненные на досках толщиной 0,5—1 мм. Слабые, рыхлые бумаги для офорта непригодны.

Рекомендуется в куске тонкого картона, размером в тиражный лист, вырезать «окно», в которое и помещается офортная доска. Фасеты в этом случае будут отдавливаться слабее, и бумага не порвется.

Уменьшить давление или положить на талер, вдоль доски, узкие полоски картона

№11

Характер дефектов - на бумаге образуются складки.

Причины дефектов:

- А. Неравномерно увлажнена бумага.
- Б. При печатании были складки на сукне.
- В. Неправильное положение длинных досок на талере.
- Г. Слишком тонкая бумага

Способы устранения дефектов:

Увлажнение и просушивание бумаги, особенно жестких, проклеенных сортов, должно быть равномерным (без сухих и влажных пятен).

Во время печатания сукно расправлять и слегка подтягивать.
 Очень длинные доски размещать на талере длинной стороной параллельно валу.
 Не печатать большие доски на тонкой бумаге

№12

Характер дефектов - неравномерно увлажнена бумага. Сдвиг изображения от смещения доски.

Причины дефектов:

- А. Большие, неровности на талере.
- Б. Под доску подкладывалась слишком гладкая бумага.
- В. Слишком тупые (крутые) фасеты. Вместо плавного натиска получается толчок.
- Г. Не пропечатывшуюся доску еще раз прокатали в обратном направлении

Способы устранения дефектов:

Переместить доску на талере. Талер необходимо систематически выверять и выравнивать. Доска, как правило, кладется на лист цинка. В случае надобности под доску подкладывается картон или шероховатая бумага, которые не скользят по талеру.
 Сделать фасеты отлогими. Для толстых досок применить картонное «окно» (см. выше).
 Этого делать не следует, т. к. в конце каждого прогона, при выходе из-под вала, доска получает легкое смещение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с методическим материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Офорт. Травленный штрих.	ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Офорт. Аква tinta.	ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Офорт. Сухая игла.	ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр - тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Линогравюра (черно-белая).	ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	ПК-1	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания:

1	К механическому способу гравирования относятся такие виды офорта, как	Мягкий лак	4,5;5,	
		Акватинта	4	
		Лавис		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
2	Углубленная гравюра на металле, включает в себя манеры	Связанные с травлением	1,2;2,	
		Механический способ гравирования	1	
		Печать рисунка с камня		
3	Второе название «черной манеры»	Акватинта	4	
		Мягкий лак		
		Резцовая гравюра		
		Меццо-тинто		
4	Второе название качалки для подготовки доски	Скребок	2	
		Гранильник		
		Штриховка		
		Шестерённый		
5	Укажите название техники, где применяется качалка		Меццо-тинто	
6	Соотнесите название техники офорта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>eau-forte</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Radierung</i>	
		Германия	<i>etching</i>	
7	Соотнесите название манеры акватинта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>Aquatinta</i>	1-3,2-2,3-1
		Англия	<i>aquatint</i>	
		Германия	<i>manière au lavis, aquatinte</i>	

8	Соотнесите название манеры меццо-тинто со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>manière noire</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Schabkunst Mezzotinto</i>	
		Германия	<i>mezzotint</i>	
9	Соотнесите название манеры сухая игла со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>dry point</i>	1-2,2-1,3-3
		Англия	<i>pointe sèche</i>	
		Германия	<i>Kaltnadelradierung</i>	
10	Соотнесите название техники цветной офорт со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>colour-etching</i>	1-3,2-1,3-2
		Англия	<i>Farbenradierung</i>	
		Германия	<i>eau-forte en couleurs</i>	
11	Гравюра с греческого <i>graphein</i> переводится, как	Копать		4;4,5;
		Рыть		5
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
12	Гравюра с латинского <i>cavare</i> переводится, как	Копать		1,2,3;
		Рыть		1;2,3;
		Чертить		1,3;1,
		Писать		2;2,3
		Рисовать		
13	Печатная форма, подготовленная для нанесения краски, которая позволяет отпечатать созданное на ней изображение			гравюра
14	Изображение, отпечатанное на бумагу с окрашенной пластины при помощи печатного станка	Гравюра		2
		Эстамп		
		Рисунок		
15	Является ли оттиск эстампом (<i>да/нет</i>)			да
16	Укажите техники, которые не относятся к классической гравюре	Шелкография		1,6
		Мягкий лак		
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Литография		
		Меццо-тинто		
17	Книжный знак собственника	Монограмма		3
		Логотип		
		Экслибрис		
		Печать		

18	К трафаретному методу печати относят	Прямые техники		6
		Непрямые техники		
		Дополнительные техники		
		Традиционная литография		
		Литография офсет		
		Шелкография		
19	Установите соответствие методов печати с техниками печати	Высокая печать	ксилография	1-1,2-
		Глубокая печать	шелкография	3,3-
		Плоская печать	гравюра на металле	4,4-3
		Трафарет	литография	
20	Укажите техники, не относящиеся к методу высокой печати (3 техники)	Обрезная		4,6,7
		Торцовая гравюра на дереве		
		Линогравюра		
		Сухая игла		
		Цветная ксилография		
		Меццо-тинто		
		Пунктирная манера		
21	Интерпретационная гравюра	Гравюра, выполненная гравером, не являющимся создателем изображения		1
		Гравюра, выполненная гравером, являющимся автором изображения		
		Гравюра, выполняемая без подготовительного рисунка на уровне импровизации		
22	Укажите второе название интерпретационной гравюры	инновационная		3
		старинная		
		репродукционная		
		свободный росчерк		
23	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Свободный характер рисунка. Продавливание бумаги с обратной стороны оттиска на месте глубоких штрихов. Рваные края и тупые окончания штрихов. Затяжки на оттиске. Следы протравливания грунта в виде точек на оттиске.	Травленный штрих		1
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
24	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Зернистая фактура штриха состоит из повторяющихся фактуру бумаги неправильных, зачастую слипшихся точек.	Травленный штрих		8
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		
25	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты:	Травленный штрих		7
		Резцовая гравюра		

	Хорошо просматриваемая через лупу характерная фактура расплавленных зерен канифоли. Тональные плоскости их белых точек различной формы и черных промежутков между ними. Четкие границы тональных плоскостей.	Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
26	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Систематичность, регулярность расположения точек в линиях, награвированных рулетками, матуарами и тонировками.	Травленный штрих	5
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
27	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Общий бархатный тон гравюры. Следы работы качалки по краям гравюры. Особая зернистость в выглаженных светлых местах.	Травленный штрих	4
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
28	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Четкие и разделенные, но бессистемные точки, гравированные пунсонами и иглами. Точки и короткие штрихи треугольной формы, гравированные стиплем. Тональные плоскости состоят из черных точек различной формы и белых промежутков между ними.	Травленный штрих	6
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
29	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Регулярность, систематичность штрихов гравюры. Чистота и четкость линий, острые сходящие на нет окончания штрихов. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	2
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
30	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Бархатистость линий, создаваемая заусенцами.	Травленный штрих	3
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	

	Фактура царапин в штрихах. Преобладание прямых и угловатых линий.	Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		
31	Чтобы определить состояние изображения и исправить или добавить ошибки гравёр печатает	Аналоговые оттиски	3	
		Первые оттиски		
		Пробные оттиски		
		Спецоттиски		
32	Оттиск, сделанный гравёром со свежееотпечатанного, еще сырого эстампа	Пробный оттиск	2	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
33	Оттиск создается в мастерской или самим художником, чтобы поступить в архивы или частные коллекции. Их тираж не превышает 10% от общего издания.	Пробный оттиск	5	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
34	Оттиск выполняется в конце издания, делая пометки или царапины в углу или по всей доске. Затем выполняют оттиск, который является доказательством того, что доску больше нельзя использовать для дальнейших тиражей.	Пробный оттиск	7	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
35	Оттески, сделанные чтобы протестировать вручную на рисунке графические эффекты и подрисовки.	Пробный оттиск	3	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
36	Это эстамп, отпечатанный самими авторами в самом начале или перед окончательным тиражом	Пробный оттиск	4	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
37	Как называли французы азотную кислоту, используемую для травления металла	Адов рассол	4	
		Ядовитый огонь		
		Уксус		
		Крепкая вода		
38	Как называется углубленная гравюра на металле,			Офор т

	выполненная при помощи травления		
39	Печать в графическом искусстве называется	Типографской	3
		Полиграфической	
		Художественной	
40	Эстамп в переводе с французского <i>estamp</i> переводится как	Печатать	3
		Тиражировать	
		Штамповать	
		Рисовать	

Лабораторные работы:

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскизов с учетом данной манеры офорта. Изучение приемов подготовки печатной формы, способы перевода эскиза на подготовленную печатную форму. Освоение методов травления. Изучение приемов печати.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Изучение приемов нанесения акватинты на печатную форму. Освоение приемов печати.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по шестую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой графической работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел фор-эскизов, знание приемов техники графики, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания графического проекта.

Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Станковая графика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует

требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет перечень выполненных практических лабораторных работ. В итоговой аттестации так же учитывается прохождение тестирования студентами:

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания графических офортов в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях графики;
- знание о приемах создания различных стиливых решений;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. - М. : МПГУ, 2017. - 200 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2020. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Брендинг»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

Лист согласования

Составители: кандидат исторических наук, доцент. А.А. Мышанский
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

1. Наименование дисциплины «Брэндинг»

Цель освоения дисциплины: целью в процессе изучения дисциплины становится развитие навыка по исследованию рынка, позиционированию продукта, созданию имени (brand name), дескриптора, слогана, системы визуальной и вербальной идентификации (товарный знак, фирменный стиль, упаковка, специальные звуки)

Задачи изучения дисциплины:

- развитие понимания студентами сущности торговой марки (бренда) на основе изучения свойств товарной категории, которой соответствует торговая марка;
- формирование умения анализировать свойства товарных знаков, соответствующих торговой марке;
- выработка навыков определения марочных ассоциаций и разработки комплекса марочных ассоциаций для формирования марочной позиции и обещания бренда.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания	Знать: все элементы структуры работы бренда для успешной реализации проекта. Уметь: выбирать каналы и инструменты для продвижения бренда; разрабатывать медиаплан для продвижения бренда и управлять его развитием; создавать фирменный стиль бренда и коммуникацию с потребителем. Владеть: в процессе обучения студент овладевает такими навыками как: Формулирование концепции и разработки платформы бренда, грамотная разработка креативных кампаний для продвижения бренда.
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете,	ПК - 7.1 Создает эталонные образцы объектов графического дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;	Иметь представление: об постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач

материале	а также изделий из них на основе знания художественно-технического редактирования и макетирования ПК - 7.2 Демонстрирует конструктивную четкость, аккуратность и чистоту выполнения образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.
-----------	---	--

3. Место дисциплины в структуре ООП:

«Брендинг» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Торговая марка: сущность и основные понятия	Историческое развитие взглядов на продвижение товаров и торговых марок. Товарные знаки: словесные, изобразительные, объемные, звуковые, динамические. Марочные ассоциации, связанные с товарной категорией (стержневые, основные, ожидаемые, дополнительные, потенциальные). Торговая марка как комплекс марочных ассоциаций, свойства торговой марки, капитализация торговой марки, стоимость торговой марки.
2	Тема 2. Позиционирование торговой марки	Основные тезисы теории позиционирования торговой марки. Основные задачи позиционирования. Позиция торговой марки. D&P-анализ как метод изучения целевой аудитории для разработки позиционирования торговой марки. Способ разработки позиционирования торговой марки. Системы способов разработки позиционирования. Основные требования к выбору позиции торговой марки. Основные ошибки позиционирования. Ценовое позиционирование. Использование КФУ для разработки позиционирования торговой марки. Критерии выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов. Трансляция позиционирования торговой марки. Убеждающие и информирующие доказательства позиционирования торговой марки. Использование стереотипов в разработке позиционирования торговой марки. Эмоционирование торговой марки. Позиционирование в современных российских рыночных отношениях. Презентация разработки позиционирования на примере реальных разработок для российских и зарубежных торговых марок. Позиционирование широко известных торговых марок. Разработка позиционирования торговой

		марки продукции. Разработка позиционирования торговой марки услуги.
3	Тема 3. Текстовые идентификаторы торговой марки	Словесный товарный знак как транслятор позиционирования торговой марки. Обязательные требования к разработке словесного товарного знака. Желательные требования к разработке словесного товарного знака. Основные ошибки при разработке словесного товарного знака. Алгоритм разработки словесного товарного знака. Сущность и понятие термина «by-line торговой марки». Методы разработки словесного товарного знака. Презентация разработки словесного товарного знака на примере реальных разработок для российских торговых марок. Разработка словесного товарного знака торговой марки продукции. Разработка словесного товарного знака торговой марки услуги.
4	Тема 4. Терминологические основы Брэндинга	Бренд как «сильная» торговая марка. Характеристики «сильной» торговой марки (бренда). Брэндинг как следствие становления общества потребления. Основные преимущества бренда. Сущность и основная задача Брэндинга. Сущность понятия «лояльный потребитель». Брэндинг как один из инструментов маркетинга. Две культуры Брэндинга. Терминология Брэндинга. Образ бренда. Имидж бренда. Основные принципы систематизации марочных ассоциаций. Система образа бренда. Ассоциативная платформа бренда товара. Ассоциативная платформа бренда услуги. Ассоциативные платформы широко известных брендов.
5	Тема 5. Технология разработки системы образа бренда	«Комплексный образ бренда» как технология разработки целостного образа бренда для внедрения его в сознание потребителей. Основные принципы разработки образа бренда. Презентация разработки образа бренда на примере реальных разработок для новосибирских торговых марок. Типы сегментирования рынка, целевая аудитория бренда. Портрет типичного потребителя. Миссия бренда. Обещание бренда и «Картинка обещания бренда». Физические атрибуты бренда (товарные границы бренда). Рациональные выгоды бренда. Эмоциональные выгоды бренда. Портрет бренда как личности. Взаимоотношения типичного потребителя

		и бренда. Комплекс идентификаторов бренда. Бренд как символ. Бренд как организация. Легенда бренда. Разработка комплексного образа бренда продукции. Разработка комплексного образа бренда услуги.
--	--	--

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика практических занятий

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 1. Торговая марка: сущность и основные понятия	Анализ товарных знаков: словесных, изобразительных, объемных, звуковых, динамических (на примерах наиболее успешных брендов). Выявление различных видов марочных ассоциаций, связанных с конкретной торговой маркой. Рассмотрение комплекса марочных ассоциаций как единого целого в сознании потребителя (на примерах наиболее успешных торговых марок). Представление и защита презентаций по теме.
2	Тема 2. Позиционирование торговой марки	Анализ существующей позиции торговой марки. Разбор основных требований к выбору позиции торговой марки. Определение критериев выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов. Рассмотрение примеров использования стереотипов мышления в разработке позиционирования торговой марки. Презентация разработки позиционирования на примере реальных разработок для российских и зарубежных торговых марок. Представление и защита презентаций по теме.
3	Тема 3. Текстовые идентификаторы торговой марки	Рассмотрение обязательных и желательных требований к разработке словесного товарного знака на примерах. Анализ основных ошибок при разработке словесного товарного знака. Разбор сущности и понятия термина «by-line торговой марки». Освоение алгоритма разработки словесного товарного знака. Представление и защита презентаций по теме.
4	Тема 4. Терминологические основы Брэндинга	Анализ понятия бренда. Рассмотрение характеристик бренда. Понимание и использование Брэндинга как одного из инструментов маркетинга. Формирование имиджа бренда. Рассмотрение основных принципов систематизации марочных ассоциаций. Ассоциативная платформа бренда. Представление и защита презентаций по теме.

5	Тема 5. Технология разработки системы образа бренда	<p>Типы сегментирования рынка, определение целевой аудитории бренда. Построение портрета потребителя. Понимание миссии бренда. Значимость обещания бренда, построение «картинки обещания бренда».</p> <p>Восприятие бренда потребителем. Выгоды бренда: рациональные и эмоциональные.</p> <p>Взаимоотношения типичного потребителя и бренда.</p> <p>Рассмотрение комплекса идентификаторов бренда, анализ на примере существующих брендов.</p> <p>Выстраивание системы образа бренда.</p> <p>Представление и защита презентаций по теме.</p>
---	---	--

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Торговая марка: сущность и основные понятия	Презентация «Марочные ассоциации» Определить стержневые, основные, ожидаемые, дополнительные и потенциальные марочные ассоциации в двух выбранных товарных категориях (продукция и услуга). Определить набор марочных ассоциаций с разделением на ассоциации с товарной категорией, ассоциации с торговой маркой и личные ассоциации. Определить набор марочных ассоциаций, связанных с очень известной торговой маркой продукции и известной торговой маркой услуги.
2	Тема 2. Позиционирование торговой марки	Презентация «Позиционирование торговой марки». Разработать варианты позиционирования торговой марки продукции и торговой марки услуги. Один вариант позиционирования торговой марки продукции и один вариант позиционирования торговой марки услуги прописать по схеме описания позиционирования. Выбрать 2 известные торговые марки продукции и 2 известные торговые марки услуги и описать их позиционирование. Разработать информирующие и убеждающие доказательства основного варианта позиционирования торговой марки продукции и торговой марки услуги. Разработать эмоциональное позиционирование торговой марки продукции и торговой марки услуги.
3	Тема 3. Текстовые идентификаторы торговой марки	Презентация «Нейминг» Разработать наименование торговой марки продукции и наименование торговой марки услуги с трансляцией основного варианта позиционирования.
4	Тема 4. Терминологические основы Брэндинга	Презентация «Ассоциативная платформа» Разработать ассоциативную платформу бренда продукции и бренда услуги.
5	Тема 5. Технология разработки системы образа бренда	Презентация «Система образа бренда» Разработать идентификационный комплекс бренда продукции и бренда услуги. Разработать комплексный образ бренда продукции и бренда услуги.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Торговая марка: сущность и основные понятия	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Устный опрос, презентация
Тема 2. Позиционирование торговой марки	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Устный опрос, презентация
Тема 3. Текстовые идентификаторы торговой марки	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Устный опрос, презентация
Тема 4. Терминологические основы Брэндинга	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3	Устный опрос, презентация
Тема 5. Технология разработки системы образа бренда	ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Устный опрос, презентация

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Список терминов

- торговая марка
- марочная ассоциация
- позиционирование
- товарный знак
- стоимость торговой марки
- by-line торговой марки
- бренд
- Брэндинг
- имидж бренда
- лояльный потребитель
- обещание бренда
- выгоды бренда
- ассоциативная платформа
- картинка обещания бренда
- идентификаторы бренда

Темы презентаций

- Марочные ассоциации
- Позиционирование торговой марки
- Нейминг

- Ассоциативная платформа
- Система образа бренда

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет или экзамен. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено»; по итогам экзамена – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Зачет / экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет / экзамен может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета / экзамена должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Вопросы к зачету (экзамену)

1. Товарные знаки: словесные, изобразительные, объемные, звуковые, динамические.
2. Марочные ассоциации, связанные с товарной категорией (стержневые, основные, ожидаемые, дополнительные, потенциальные).
3. Торговая марка как комплекс марочных ассоциаций, свойства торговой марки, капитализация торговой марки, стоимость торговой марки.
4. Основные тезисы теории позиционирования торговой марки.
5. Основные задачи позиционирования.
6. Анализ позиции торговой марки.
7. Системы способов разработки позиционирования.
8. Основные ошибки позиционирования.
9. Критерии выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов.
10. Трансляция позиционирования торговой марки.
11. Словесный товарный знак как транслятор позиционирования торговой марки.
12. Требования к разработке словесного товарного знака.
13. Методы разработки словесного товарного знака.
14. Бренд как «сильная» торговая марка.
15. Сущность и основная задача Брэндинга.
16. Брэндинг как один из инструментов маркетинга.
17. Основные принципы систематизации марочных ассоциаций.
18. Система образа бренда.
19. Ассоциативная платформа бренда.
20. «Комплексный образ бренда».
21. Основные принципы разработки образа бренда.
22. Обещание бренда и «Картинка обещания бренда».
23. Физические атрибуты бренда (товарные границы бренда).

24. Выгоды бренда: рациональные и эмоциональные.

25. Комплекс идентификаторов бренда.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	9
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		9
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		6 8
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Музыкант, В. Л. Бренддинг. Управление брендом : учебное пособие / В.Л. Музыкант. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат; Азбука рекламы). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Годин, А. М. Бренддинг: Учебное пособие / Годин А.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Дашков и К, 2016. - 184 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф. И. Шарков. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. - 322 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

- Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.
- Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.
- Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.
- Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Трёхмерное моделирование в графическом редакторе»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

- Наименование дисциплины (модуля)
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
 2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата
 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
 - 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
 4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
 - 6.3.2. Практические контрольные работы
 - 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины – «Трехмерное моделирование в графическом редакторе»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»

Целью освоения дисциплины «Трехмерное моделирование в графическом редакторе» является изучение законов и методов создания трехмерных объектов с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания	Иметь представление: о постановке дизайн-концепции, включающей постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект.
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК - 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов	Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами; Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики; Уметь: применять приобретенные знания на практике

2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата

«Трёхмерное моделирование в графическом редакторе» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Раздел дисциплины
1
Тема 1. Общие сведения о трехмерном моделировании
Тема 2. Интерфейс программы Autodesk 3ds Max
Тема 3. Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов.
Тема 4. Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.
Тема 5. Создание и редактирование составных объектов
Тема 6. Сплаины. Сплайновое моделирование
Тема 7. Полигональное моделирование
Тема 8. Сглаживание объектов
Тема 9. NURBS-моделирование
Тема 10. Патч моделирование
Тема 11. Комплексное моделирование.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

- Материалы лекционных и практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

Код компетенции	Результаты освоения ООП
1	2

ПК-5	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Общие сведения о трехмерном моделировании	ПК-6	- выступление на семинаре			устно
Тема 2. Интерфейс программы Autodesk 3ds Max	ПК-6	- тестирование			устно письменно
Тема 3. Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов.	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 4. Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 5. Создание и редактирование составных объектов	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 6. Слайны. Слайновое моделирование	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 7. Полигональное моделирование	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 8. Сглаживание объектов	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы			письменно
Тема 9. NURBS-	ПК-5	- выполнение			письменно

моделирование	ПК-6	практической работы			
Тема 10. Патч моделирование	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 11. Комплексное моделирование.	ПК-5 ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
			зачет		

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетен-	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетен-	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетен-
---	---	--	--

	ции	ции	ции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированности компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно»,</p>	<p>Для определения уровня освоения дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня</p>

при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
---	---	---	---

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

6.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

К теме 2: Интерфейс программы Autodesk 3ds Max.

1. Как называется инструмент?



- а) Window/Crossing (изменение метода выделения)
- б) оттиск
- в) перемещение
- г) область выделения

Ответ: а)

2. Что это за инструмент?



- а) Поворот (Select and Rotate)
- б) Выделение (Select Object)
- в) Масштабирование (Select and Uniform Scale)
- г) Выделение по имени (Select by Name)

Ответ: г)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это


- а) PSD
- б) JPG
- в) MAX
- г) HTML

Ответ: в)

4. Какой из инструментов называется позволяет изменить форму области выделения?



Ответ: 3)

5. Что позволяет выполнить кнопка  ?
- Масштабировать объект;
 - Выровнять объект в размерах окна;
 - Панорамировать объект;
 - Переключиться в активное окно.

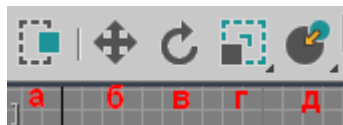
Ответ: 2)

К теме 3: Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов

- Какой из объектов не относится к стандартным примитивам?
 - Бокс
 - Цилиндр
 - Капсула
 - Пирамида

Ответ: в)

- Какая кнопка выполняет масштабирование объекта?



Ответ: г)

- Какая кнопка выполняет поворот объекта?



Ответ: в)

- Какая кнопка выполняет перемещение объекта?



Ответ: б)

- Какой кнопкой можно выполнить выравнивание объектов?



Ответ: б)

К теме 4: Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.

- Выберите правильное утверждение?
 - Модификатор изменяет структуру объекта
 - Модификатор перемещает объект
 - Модификатор вращает объект
 - Модификатор объединяет объекты в группы

Ответ: а)

2. Какой модификатор позволяет создать получить фигуру вращения?
- а) Bevel
 - б) Extrude
 - в) Lathe
 - г) Sweep
3. Какое утверждение верно?
- а) Модификаторы, применяемые к объекту, образуют стек модификаторов
 - б) На объект может воздействовать только один модификатор
 - в) Результат не зависит от порядка воздействия модификаторов
 - г) Воздействие модификатора нельзя изменить

Ответ: д)

4. Какой модификатор изгибает объект?
- а) Bevel Profile
 - б) Bend
 - в) Lathe
 - г) Sweep

Ответ: а)

5. Какой модификатор применяется для скручивания объекта?
- а) Taper
 - б) Bend
 - в) Twist
 - г) Sweep

Ответ: в)

К теме 5: **Создание и редактирование составных объектов.**

1. Какой объект не относится к составным?
- а) ProBoolean
 - б) Teaport
 - в) Loft
 - г) Boolean
2. Определите правильное утверждение:
- а) Для создания объекта методом лофтинга используются объекты любого типа
 - б) Объект методом лофтинга создается только из сплайнов
 - в) Чтобы создать объект методом лофтинга, требуются как минимум две формы
 - г) Объект методом лофтинга создается только из NURBS-кривых

Ответ: в)

3. Определите ошибочное утверждение:
- а) Чтобы создать объект методом лофтинга, требуются как минимум две формы
 - б) Ограничениям на формы-сечения являются требования, чтобы все они состояли из одинакового количества сплайнов или NURBS-кривых

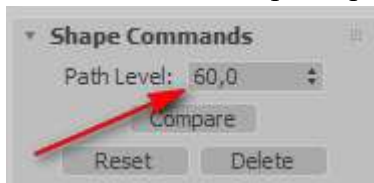
- в) Любой сплайн может выступать в роли формы-пути
- г) Ограничениям на формы-сечения являются требование, чтобы сплайны в их составе имели одинаковый порядок вложенности

Ответ: в)

4. Сколько форм сечений может использоваться при лофтинге?
- а) Не более двух
 - б) одна
 - в) не менее двух
 - г) любое количество

Ответ: г)

5. Что означает параметр Path Level?



- а) Длина формы-пути
- б) Расположение формы-сечения на форме-пути в %
- в) Количество форм-сечений
- г) Расположение формы-сечения на форме-пути в мм

Ответ: б)

К теме 6: **Сплайны. Сплайновое моделирование.**

1. Какой объект не относится к сплайнам?

- а) Circle
- б) Edit Spline
- в) Rectangle
- г) Line

Ответ: б)

2. Какой сплайн относится к редактируемым:

- а) Rectangle
- б) Star
- в) Line
- г) Ellipse

Ответ: в)

3. Какой из представленных подобъектов не относится к редактируемым сплайнам:

- а) Vertex
- б) Segment
- в) Edge
- г) Spline

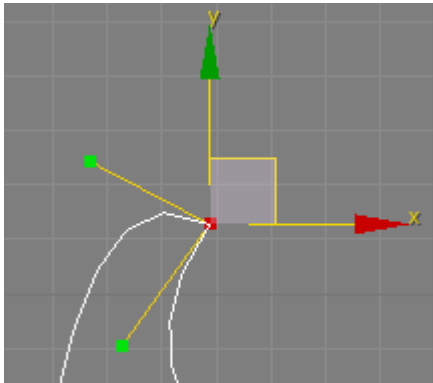
Ответ: в)

4. Какого типа вертексов не существует

- а) Smooth
- б) Bezier
- в) Corner
- г) Smooth Corner

Ответ: з)

5. Какой тип у выделенного вертекса?



- а) Corner
- б) Bezier Corner
- в) Smooth
- г) Bezier

Ответ: б)

К теме 7: **Полигональное моделирование.**

1. Как невозможно получить полигональный объект?
 - а) Создать инструментом «Полигональный объект»
 - б) Применить к объекту модификатор Edit Pole
 - в) Конвертировать любой объемный объект в Editable Poly
 - г) Конвертировать примитив объект в Editable Poly

Ответ: а)

2. Какой из представленных подобъектов не относится к полигональному объекту:
 - а) Vertex
 - б) Segment
 - в) Edge
 - г) Border

Ответ: б)

3. Какой из представленных подобъектов относится к полигональному объекту:
 - а) Vertex
 - б) Segment
 - в) Edge
 - г) Spline

Ответ: б)

4. Какие вертексы можно соединить командой Connect
 - а) Любые
 - б) Принадлежащие одному ребру (Edge)
 - в) Принадлежащие разным полигонам
 - г) Принадлежащие одному полигону

Ответ: з)

5. Условие правильной полигональной сетки?
 - а) Количество ребер у полигона не имеет значения
 - б) Ребер у полигона должно быть не менее 3-х
 - в) Ребер у полигона должно быть не менее 4-х

г) Количество ребер у полигона 4, в крайнем случае 3
Ответ: 2)

6.3.2. Практические контрольные работы

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

К теме 3: **Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов.**

Практическая работа 1. Освоение методов создания и редактирования примитивов. Освоение способов трансформирования, клонирования и группирования объектов.

К теме 4: **Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.**

Практическая работа 2. Создание и настройка модификаторов. Работа со стекком модификаторов. Изучение основных модификаторов.

К теме 5: **Создание и редактирование составных объектов.**

Практическая работа 3. Освоение методов работы с составными объектами на примере метода лофтинга.

К теме 6: **Сплайны. Сплайновое моделирование.**

Практическая работа 4. Создание сплайнов. Сплайн типа Line. Работа с редактируемыми сплайнами. Подробное изучение методов работы с подобъектами редактируемого сплайна. Использование модификаторов для создания объемных объектов на основе сплайнов.

К теме 7: **Полигональное моделирование.**

Практическая работа 5. Способы создания полигональных объектов. Методы редактирования подобъектов всех типов полигонального объекта.

К теме 8: **Сглаживание объектов.**

Практическая работа 6. Освоение методов и способов сглаживания полигональных объектов. Технология нарезания ребер для управления процессом сглаживания. Модификаторы сглаживания.

К теме 9: **NURBS-моделирование.**

Практическая работа 7. Освоение методов и способов рисования и редактирования NURBS-кривых. Создание и редактирование NURBS-поверхностей.

К теме 10: **Патч моделирование.**

Практическая работа 8. Создание и редактирование патч поверхностей.

К теме 11: **Комплексное моделирование.**

Практическая работа 9. Использование всех изученных методов моделирования для создания крупных трехмерных проектов.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение тестов (оценка);
- зачет (зачтено/не зачтено).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 8 семестре является зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы работы над проектом в 3ds Max.
2. Перечислите основные элементы 3ds Max, их назначение.
3. Что такое Pivot Point?
4. Что такое геометрические объекты? В чем отличие геометрических примитивов от базовых типов? Что такое «подобъекты»?
5. Дайте определение понятиям «модификатор» и «стек модификаторов». Перечислите основные операции в стеке модификаторов.
6. Перечислите способы выделения объектов и подобъектов.
7. Перечислите способы размножения объектов. В чем отличие между копирование и инстансированием (instance) объектов? Преимущества инстансированием.
8. Перечислите системы координат, дайте краткую характеристику каждой. Какие системы координат являются основными?
9. Каковы основные режимы отображения объектов в окнах проекции? Перечислите основные способы ускорения отображения объектов в окнах проекции.
10. Каковы основные виды в окнах проекции? Как осуществляется навигация в окнах проекции?
11. Назовите основные команды для работы с файлами. Каковы основные форматы экспорта и импорта геометрии? Что такое Xref Object и Xref Scenes?
12. Перечислите преимущества и недостатки реализации слоев в 3ds Max.
13. Каковы преимущества использования папки проекта?
14. Объясните принцип выбора единиц измерения.

15. В чем заключаются особенности и преимущества составных объектов в 3ds Max?
16. Каковы достоинства и недостатки патч моделирования?
17. Составной объект Loft. Достоинства и недостатки.
18. В чем преимущества и недостатки применения логических операций – составных объектов Boolean и ProBoolean? В каких случаях следует избегать их применения?
19. Каковы общие черты и недостатки между модификатором Sweep и составным объектом Loft? Достоинства и недостатки того и другого.
20. Сплайны. Разновидности сплайнов. Методы и способы редактирования.
21. Сплайновое моделирование. Модификатор Extrude.
22. Сплайновое моделирование. Модификатор Lathe.
23. Сплайновое моделирование. Модификатор Bevel Profile.
24. Сплайновое моделирование. Модификатор Sweep.
25. Полигональное моделирование. Подобъекты. Редактирование полигональных объектов, основные методы и способы.
26. Каковы требования к модели для последующего геометрического сглаживания модификатором TurboSmooth?
27. Модификаторы. Особенности. Примеры модификаторов (не менее трех), назначение, характеристики

Критерии и шкала оценивания:

ЗАЧЕТ ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ЗАЧЕТ ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

ЗАЧЕТ ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕ ЗАЧЕТ ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачет».

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «3D моделирование» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);
- по результатам выполнения практических работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Трехмерное моделирование в графическом редакторе» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачет», «не зачет».

Все виды текущего осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект практических работ
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация/Трошина Г.В. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 99 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература:

Кальницкая, Н. И. Создание твердотельных моделей и чертежей в среде AutoCAD / Кальницкая Н.И., Касымбаев Б.А., Утина Г.М. - Новосибирск :НГТУ, 2009. - 52 с.: Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Трехмерное моделирование в графическом редакторе» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

Гребенников Электронная библиотека ИД журналы

ЭБС Лань книги, журналы

ЭБС Консультант студента

ПРОСПЕКТ ЭБС

ЭБС ZNANIUM.COM

РГБ Информационное обслуживание по MBA

БЕН РАН

Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы
Планирование: – определение источников медиафайлов, способов и методов выполнения задания, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы выполнения
Выполнение задания: наблюдение, работа с исходными медиафайлами.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его работой	Импортирует исходные медиафайлы в проект
Выполнение задания: наблюдение, монтаж исходных медиафайлов в результирующий файл проекта	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Создает из исходных медиафайлов законченный проект
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении результата	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты работы по заранее установленным критериям	Представляет результаты работы по заданию в форме готового видеофайла
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения и улучшения (при необходимости) работы

9.1.Содержание курса

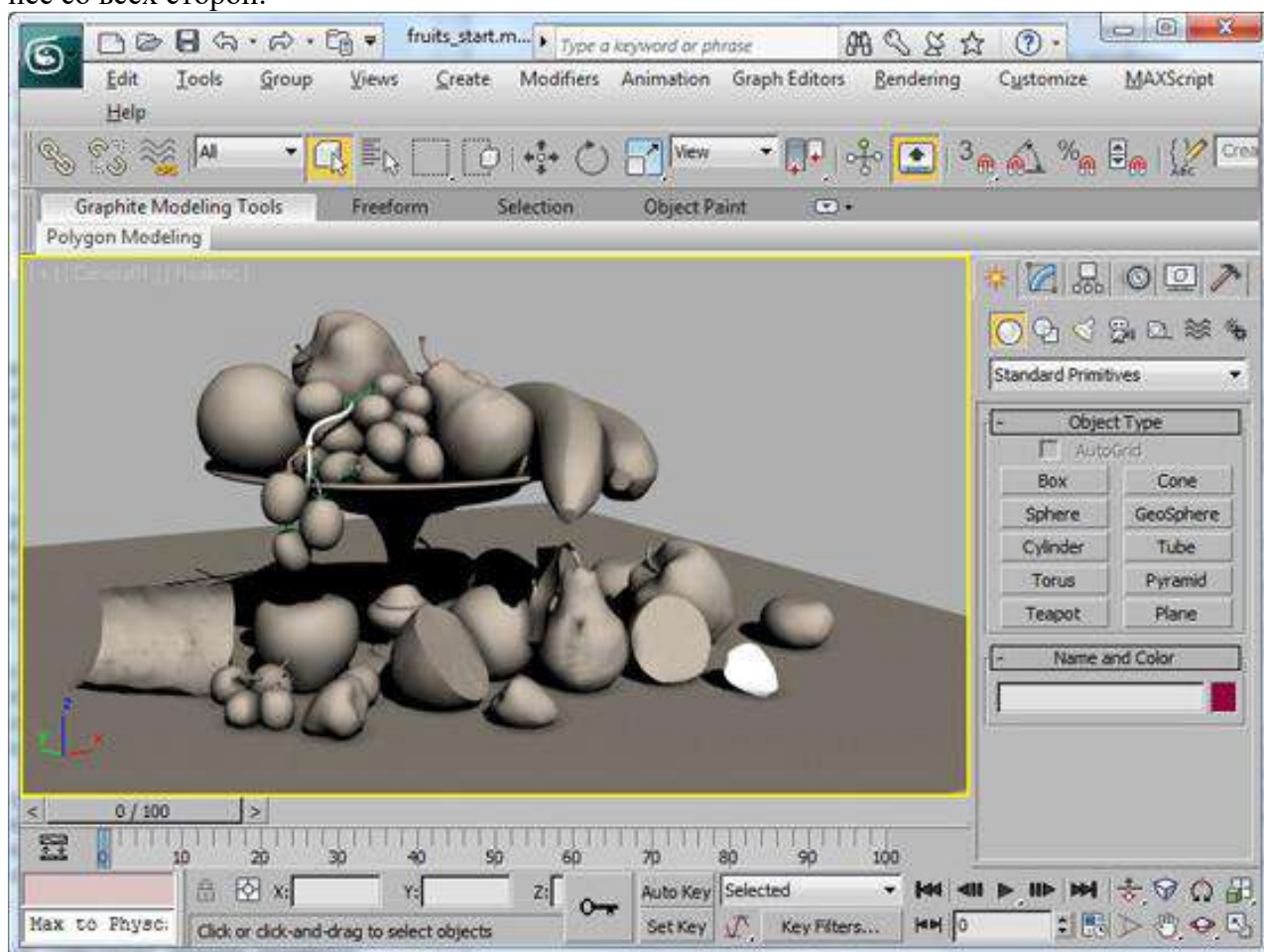
9.1.1. Общие сведения о трехмерном моделировании

Для создания компьютерной графики используются специальные программы, которые называются 3D-редакторами. Они предоставляют в распоряжение пользователя трехмерное пространство, в котором можно создавать, перемещать и вращать 3D-объекты. Кроме этого, в современных 3D-редакторах имеется набор специальных инструментов, которые заставляют объекты самостоятельно двигаться, то есть создают на их основе анимацию.

Работа по созданию трехмерного проекта делится на несколько обязательных и последовательных этапов. Они одинаковы, независимо от того, в каком 3D-редакторе создается проект - 3ds Max, Maya, Softimage|XSI, Cinema 4D, Lightwave и другие. Трехмерный проект часто называют сценой.

Моделирование

В трехмерном пространстве, которое отображается в окне программы, не существует никаких предметов. Виртуальный мир наполняется разными объектами, которые создает пользователь в 3D-редакторе. Это относится к трехмерным персонажам, зданиям, горам, лесам и любым другим вещам, наполняющим виртуальный мир. Процесс создания трехмерных объектов называется моделированием, а сами объекты - моделями. В отличие от рисованного изображения, трехмерную модель можно вращать и перемещать в трех измерениях, глядя на нее со всех сторон.



В зависимости от того, какой именно объект нужно создать, на его моделирование может уйти от нескольких секунд до нескольких месяцев. Например, сделать шкаф можно за пару минут, а создание человеческой головы может занять не один день. Существует множество разных способов моделирования.

Анимация

В отличие от моделирования, анимация не является обязательным этапом создания трехмерных проектов. Например, если дизайнер работает над проектом интерьера квартиры, ему не нужно заставлять объекты двигаться, поскольку для такого проекта важно показать статическую картинку - внешний вид и размещение предметов в помещении. Если же работа идет над рекламным роликом или же каким-нибудь эффектом наподобие взрыва, без анимации никак не обойтись. Анимация подразумевает изменение размещения объектов, которые присутствуют в трехмерном пространстве, во времени. Например, если требуется сделать анимацию падающего карточного домика, положение карт в первом кадре будет отличаться от их размещения во втором и последующих кадрах. Таким образом, в процессе создания анимации 3D-художнику необходимо выполнить размещение уже созданных им объектов в каждом кадре.

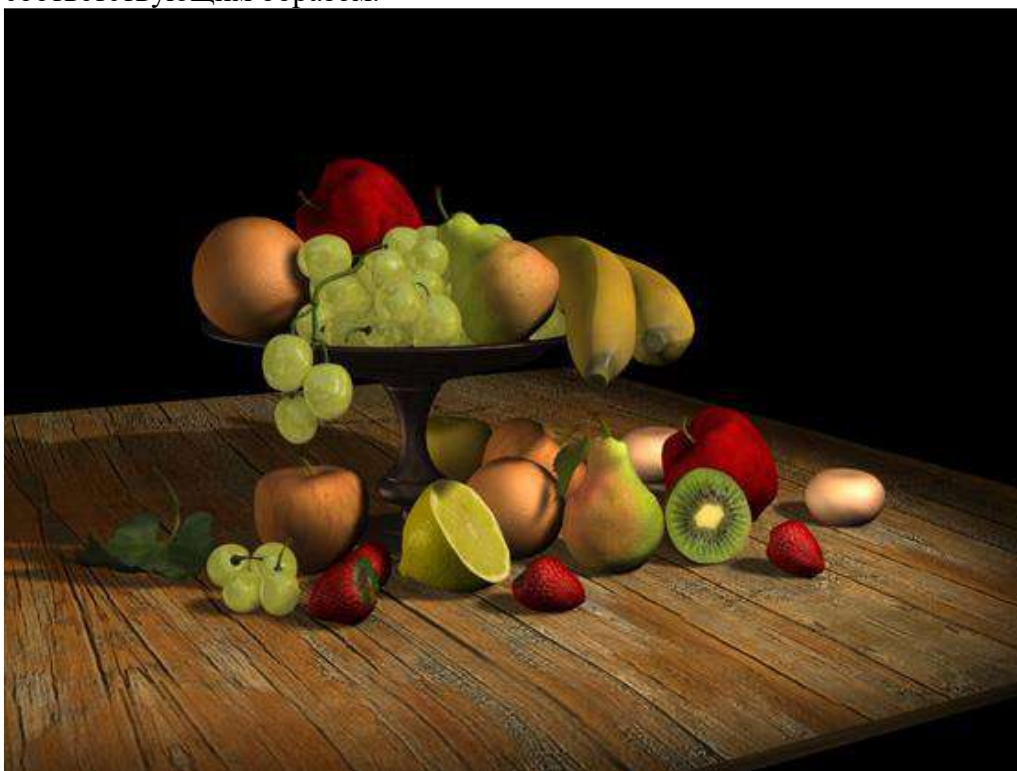
Освещение

Как уже было сказано ранее, виртуальное пространство, в котором работают 3D-художники, в отличие от реального мира, не содержит никаких объектов, в том числе и источников освещения. Поэтому чтобы увидеть, что происходит в виртуальном мире, его нужно осветить. Для имитации освещения в трехмерной графике используются специальные объекты, которые так и называются - источники света. Для того чтобы освещение 3D-объектов было похоже на настоящее, приходится учитывать множество факторов: где расположен источник света, с какой силой он светит, от каких предметов отражается и многое другое.

Текстурирование

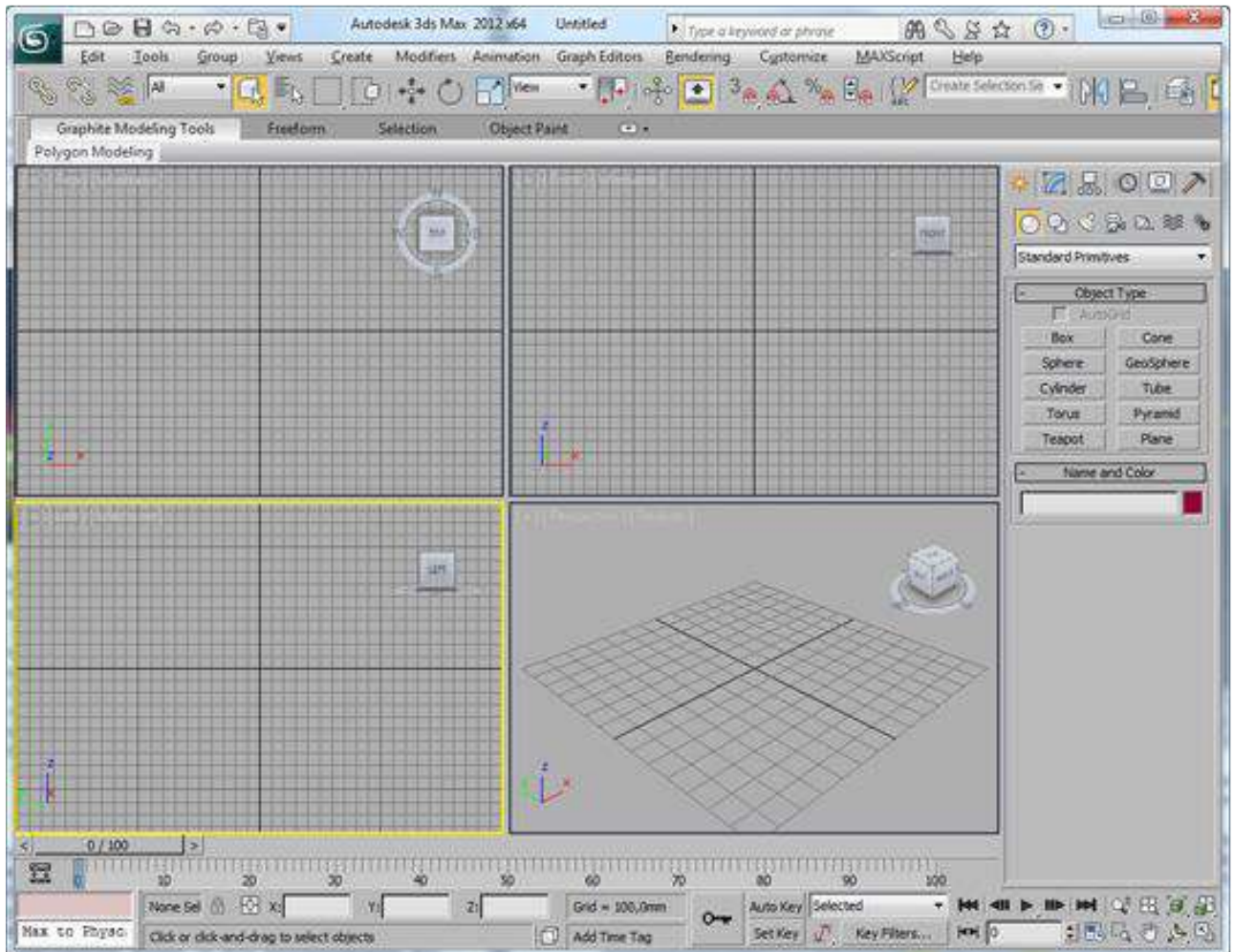
Все предметы, с которыми мы имеем дело в реальной жизни, отличаются друг от друга по внешнему виду. Поскольку мы точно знаем, как должны выглядеть предметы, созданные из разных материалов, мы можем при первом же взгляде на них безошибочно отличить золото от стали, стекло - от фарфора, воду - от молока и т.д.

Объекты, созданные в трехмерном пространстве, на этапе моделирования отличаются друг от друга только по форме. В реальной жизни идентичные по форме предметы редко выглядят абсолютно одинаково, даже если они сделаны из одного и того же материала. На них обязательно есть царапины, потертости, загрязненные участки. Чтобы 3D-модель напоминала реальный предмет, недостаточно точно повторить его форму, нужно еще и раскрасить ее соответствующим образом.




Процесс раскраски трехмерных объектов называется текстурированием. Это слово происходит от термина "текстура", которым обозначается рисунок, накладываемый на 3D-модель. Само слово "текстура" в общем смысле имеет несколько другое значение и обозначает особенности строения твердого вещества, обусловленные характером расположения его составных частей. В трехмерной графике текстурой может служить как фотография реального объекта, наложенная на 3D-модель, так и двумерный рисунок, созданный в программе типа Adobe Photoshop.

9.1.2. Интерфейс программы Autodesk 3ds Max



Непосредственно рабочая область - это четыре окна проекций, которые соответствуют четырем проекциям, используемым в черчении: фронтальная, горизонтальная, профильная плоскость и перспектива. В самом верху находится главное меню программы, где вы можете

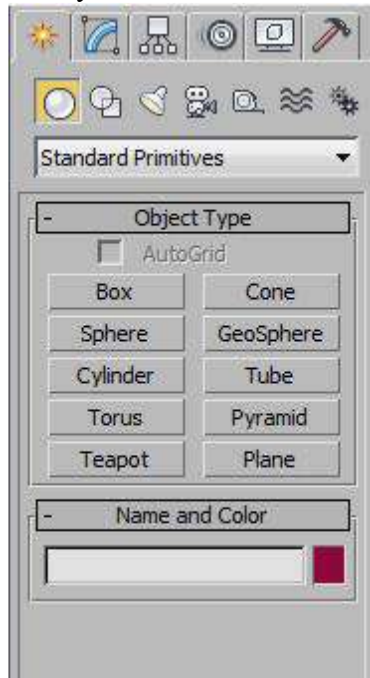
совершать операции с файлами (кнопка  или File), совершать операции с объектами и всей сценой (Edit, Tools), группировать объекты (Group), изменять параметры окон проекций (Views), изменять настройки интерфейса программы (Customize), работать с анимацией (Animation), вызывать окно помощи (Help) и многое другое. Чуть ниже находится панель инструментов (Main Toolbar).









На панели инструментов находятся кнопки для преобразования объектов в сцене - Move, Rotate, Scale. Кнопка Select Object служит для выделения объектов. Выделять объекты в окне проекции можно, указав курсором прямоугольную область (Rectangular Selection Region), круг (Circular Selection Region), многоугольник (Fence Selection Region), произвольную кривую - лассо (Lasso Selection Region), а также с помощью кисти (Paint Selection Region).

Соседняя кнопка - это кнопка Select by Name. Она служит для выделения объектов по имени, типу, цвету и т.д.

Следующая важный объект интерфейса - это командная панель (Command Panel)



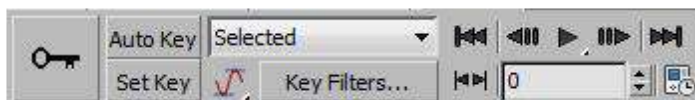
Основные закладки командной панели - это:

-  Create - тут можно создавать различные стандартные объекты.
-  Modify - тут можно редактировать объект, изменять его параметры.
-  Hierarchy - тут можно редактировать положение "центра деформации" объекта и выполнять другие действия.
-  Motion - использование этой вкладки необходимо при анимации, чтобы устанавливать траекторию движения, характер движения того или иного объекта.
-  Display - эта вкладка понадобится вам, если вы захотите изменить параметры отображения объектов в окнах проекций, например, если вы захотите, чтобы отображались только объекты того или иного типа
-  Utilities - вкладка предназначена для запуска вспомогательных утилит программы.

В правом нижнем углу находится панель управления видом в окнах проекций.



Здесь можно изменять вид в окнах проекций: увеличивать изображение в активном окне или сразу во всех окнах, вращать вид в окне проекции, разворачивать активное окно во весь экран и т.д.



Слева от этой панели находится панель управления анимацией.

9.1.3. Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов

Простые операции с примитивами

В самом начале нужно освоить основные приемы работы с объектами сцены: создание простейших примитивов, выделение объектов, выравнивание их относительно друг друга, масштабирование, перемещение и вращение.

Очень многие объекты в реальной жизни представляют собой комбинации простейших трехмерных примитивов. Так, например, стол состоит из параллелепипедов, настольная лампа - из цилиндров и полусферы, а автомобильная крышка - это ни что иное, как тор. В трехмерном виртуальном пространстве практически все сцены в большей или меньшей степени используют имеющиеся в программе примитивы. Стандартные объекты 3ds Max представляют собой "строительный материал", с помощью которого создаются любые трехмерные модели.

Объекты в 3ds Max делятся на несколько категорий:



1. *Geometry (Геометрия)*;
2. *Shapes (Формы)*;
3. *Lights (Источники света)*;
4. *Cameras (Камеры)*;
5. *Helpers (Вспомогательные объекты)*;
6. *Space Warps (Объемные деформации)*;
7. *Systems (Дополнительные инструменты)*.

Первая группа объектов – это Geometry. Объекты этой категории представляют собой простейшие трехмерные геометрические фигуры: Sphere (Сфера), Box (Параллелепипед), Cone (Конус), Cylinder (Цилиндр), Torus (Тор), Plane (Плоскость) и др. Объекты Geometry делятся на несколько групп, например, группы: Standard Primitives (Простые примитивы) и Extended Primitives (Сложные примитивы). К группе Extended Primitives относятся более сложные примитивы, например, Hetra (Многогранник), ChamferCylinder (Цилиндр с фаской), Torus Knot (Тороидальный узел) и т.д.

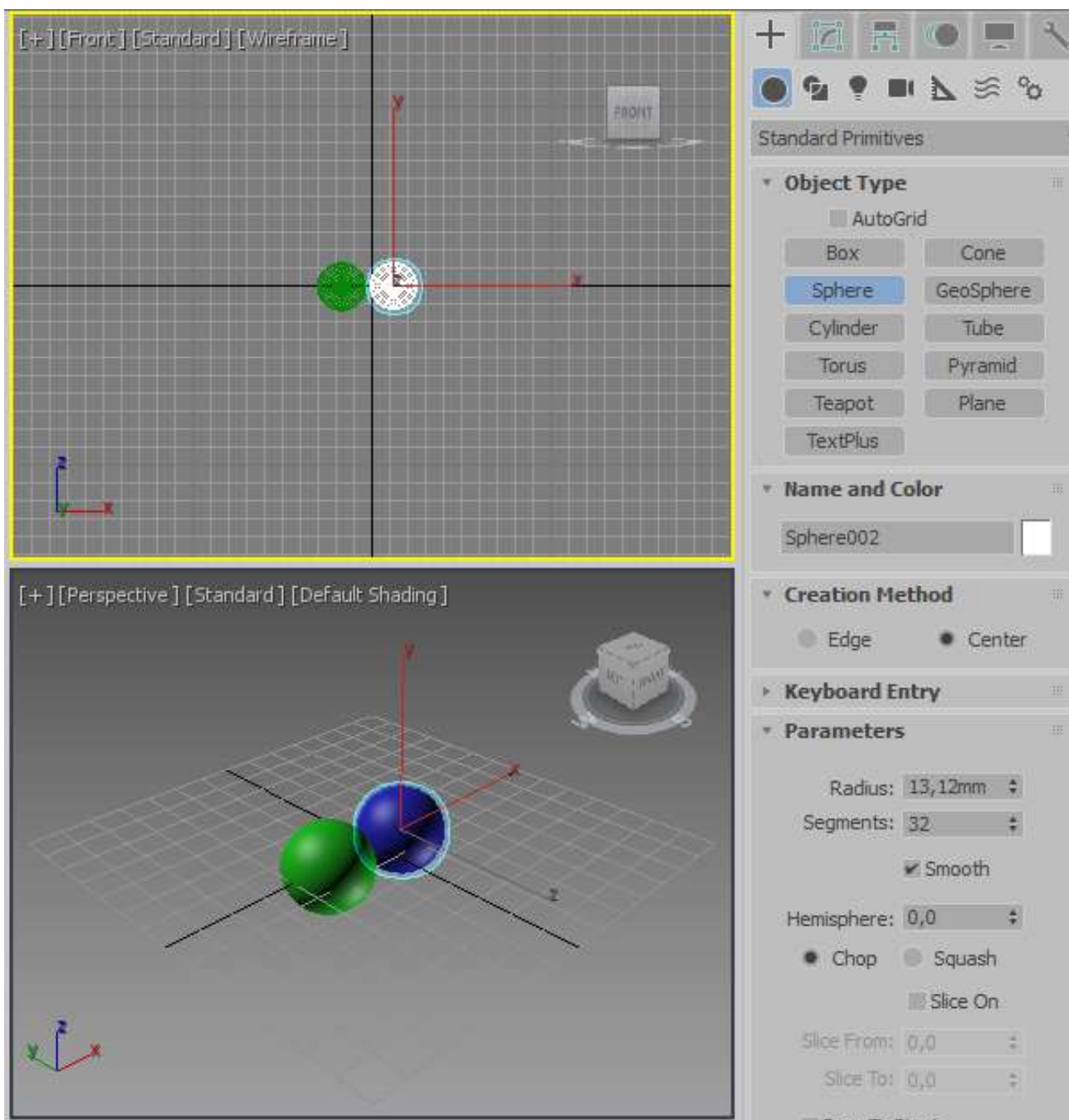
Как создать объект

Объекты в 3ds Max создаются при помощи команд пункта главного меню Create или одноименной вкладки командной панели. Чаще используется второй способ, так как он является более удобным.

Чтобы создать объект, сделайте следующее.

1. Перейдите на вкладку *Create* командной панели. По умолчанию эта вкладка уже активна, она первая.
2. Выберите категорию, в которой находится нужный объект, для примитивов это категория *Geometry*.
3. Из раскрывающегося списка выберите группу, в которой находится нужный объект. Для простых примитивов - это группа *Standard Primitives*. По умолчанию эта группа уже выбрана.
4. Нажмите кнопку с названием объекта.
5. Щелкните в любом месте окна проекции и, не отпуская кнопку мыши, передвигайте курсор до тех пор, пока не измените размер объекта до нужного.
6. Отпустите кнопку мыши.

Только что созданный объект заключен в окаймляющий параллелепипед белого цвета. Это значит, что он выделен, и вы сейчас с ним можете работать: менять его настройки и выполнять другие действия.



Возможности настройки объектов

Каждый объект имеет свои параметры, определяющие его размеры и форму. Когда вы создаете объект, эти параметры находятся в нижней части командной панели на вкладке Create. Если снять выделение с объекта, параметры отображаться не будут. Если нужно изменить их, можно к ним вернуться, выделив объект и перейдя на вкладку Modify командной панели.

Еще раз, ибо вы вряд ли это запомнили, а это очень важно: создали объект, подобрали его размеры справа на вкладке Create, создали другой объект. А теперь, если нужно изменить первый, выделили его, перешли на вкладку Modify, и можете менять его настройки.

Каждый примитив имеет свои настройки. Например, основные параметры цилиндра - это высота и радиус, примитив Tube имеет два радиуса и высоту и т.д.

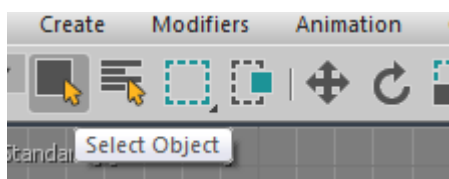
Практически у всех примитивов имеются параметры Segments и Sides. Они отвечают за то, насколько детальной будет структура трехмерной модели. Чем больше их значение, тем более точной будет модель и тем больше аппаратных ресурсов потребуется на работу с ней. Иногда примитивы имеют сразу несколько параметров, определяющих количество сегментов. Например, примитив Cylinder имеет отдельный параметр для определения сегментов по высоте (Height Segments) и в основании (Cap Segments).

Что можно делать с объектами

Основные действия, производимые с объектами, - это перемещение, масштабирование, вращение и выравнивание. Но прежде, чем выполнять любые операции с объектами, их необходимо выделить.

Как выделить объект

В 3ds Max существует несколько способов выделения объектов. Самый простой - щелчок на объекте после нажатия кнопки Select Object, которая расположена на главной панели





инструментов. Если вы находитесь в режиме отображения объектов *Wireframe*, объект станет белым.


В режиме *Realistic* вокруг выделенного объекта появится окаймляющий параллелепипед белого или другого светлого цвета.

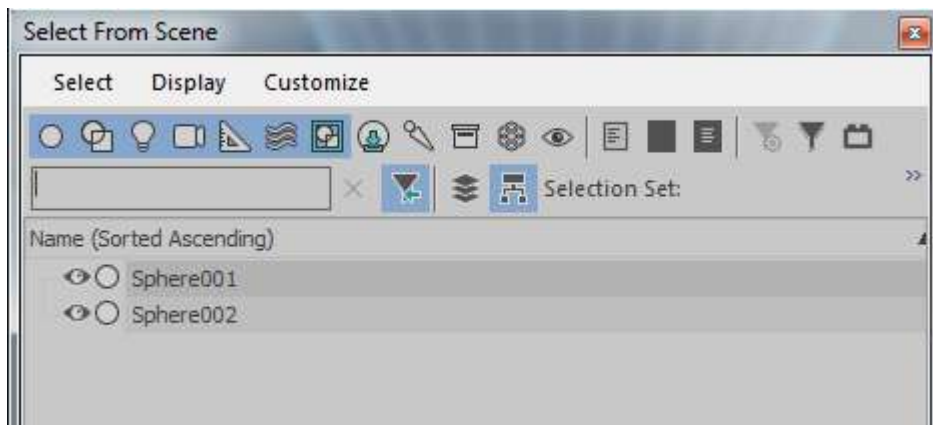
Для выделения более чем одного объекта можно использовать клавишу Ctrl. Удерживая ее, щелкайте на объектах, которые вы желаете выделить. Чтобы убрать объект из числа выделенных, удерживая клавишу Alt, щелкните на объекте, с которого вы желаете снять выделение.

Другой способ одновременного выбора нескольких объектов - выделение области. Есть несколько вариантов выделения объектов в этом режиме. По умолчанию используется

Rectangular Selection Region . Для выделения объектов в этом режиме необходимо щелкнуть и, удерживая левую кнопку мыши, провести в окне проекции прямоугольник. Объекты, находящиеся внутри данного прямоугольника, будут выделены. Можно также выделять объекты, заключенные в разные фигуры (например, в окружность).

При выделении области с помощью описанных кнопок можно также пользоваться расположенной рядом кнопкой Window/Crossing . Когда включен режим Crossing при выделении области, то выделенными станут все объекты, которые полностью или частично попадут в эту область. Если включить режим Window, выделенными будут только те объекты, которые полностью попали в область выделения.

Чтобы выделить какой-либо объект сцены, можно также использовать кнопку Select By Name , при нажатии на которую появляется окно со списком всех объектов сцены. Окно выбора объектов удобно использовать в том случае, если сцена содержит много объектов. В сложных сценах часто бывает трудно при помощи мыши выделить нужные объекты.




Внутри выделенного объекта сходятся оси координат. Они указывают ориентацию текущей координатной системы. Место, в котором они сходятся, называется опорной точкой объекта. Когда вы выполняете перемещение объекта, эта точка служит ориентиром. Например, вы можете выровнять два объекта относительно друг друга так, чтобы их опорные точки совпали. Совмещенные таким образом сферы разного диаметра образуют концентрические сферы.


Обратите внимание, что центр объекта и опорная точка могут не совпадать.

Чтобы выполнить любое простейшее действие с выделенным объектом, при котором его положение в трехмерном пространстве изменится, необходимо вызвать контекстное

Перемещение


Выберите в контекстном меню команду Move (или кнопку , или клавишу W на клавиатуре), подведите курсор к одной из координатных осей системы координат выделенного объекта. При этом перемещение будет вестись в направлении той плоскости, координатные оси которой подсвечиваются желтым цветом. Таким образом, перемещать объект можно вдоль оси X, Y, Z или в плоскостях XY, YZ, XZ.

Вращение

При выборе в контекстном меню команды Rotate (или кнопку , или клавишу E на клавиатуре) на месте осей системы координат объекта появится схематическое отображение возможных направлений поворота. Если подвести указатель мыши к каждому из направлений, схематическая линия подсвечивается желтым цветом, то есть поворот будет произведен в данном направлении.

В процессе поворота в окне проекций появляются цифры, определяющие угол поворота вдоль каждой из осей.

Масштабирование

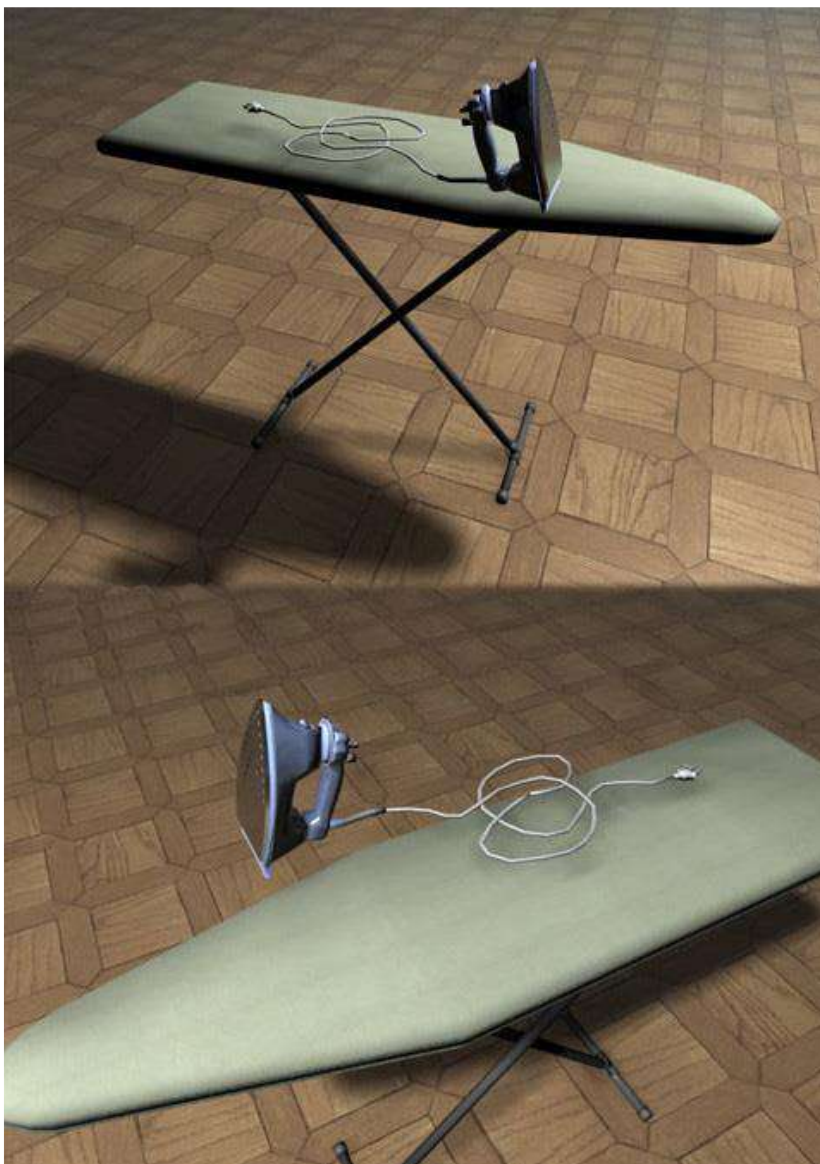
Выберите в контекстном меню команду Scale (или кнопку , или клавишу R на клавиатуре), подведите курсор к одной из координатных осей системы координат выделенного объекта. При этом изменение масштаба будет вестись в направлении тех плоскостей или координатных осей, которые подсвечиваются желтым цветом. Таким образом, масштабировать объект можно вдоль оси X, Y, Z, в плоскостях XY, YZ, XZ или одновременно во всех направлениях.

Обратите внимание, что при масштабировании объекта его геометрические размеры (в настройках) не изменяются, несмотря на то, что на экране объект изменяет свои пропорции. Поэтому использовать масштабирование без особой необходимости не стоит, поскольку после выполнения данной операции вы не будете видеть реальных размеров объекта и можете запутаться.


Выравнивание объектов

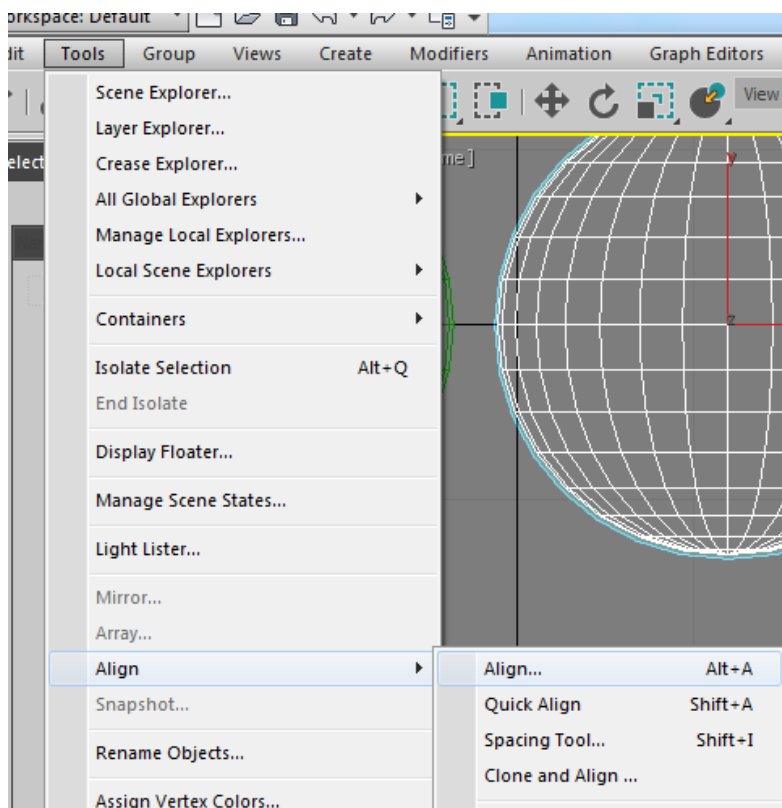
В процессе работы часто приходится передвигать объекты, выравнивая их положение относительно друг друга. Например, при создании сложной модели, детали которой моделируются отдельно, на заключительном этапе необходимо совместить элементы вместе.

Но добиться нужного размещения примитивов не так просто, как кажется на первый взгляд. Трехмерные объекты, в отличие от настоящих, могут пересекаться. А при попытке расположить один объект на поверхности другого, можно попасть в ситуацию, когда при изменении вида в окне проекции окажется, что объекты не размещены так, как задумано. Посмотрите, например, на эту сцену: когда вы смотрите на нее с одной точки, вам кажется, что утюг стоит на гладильной доске, но если изменить вид, видно, что он висит над ней.



Чтобы выровнять один объект относительно другого, нужно выделить первый объект, выполнить команду Tools → Align, или нажать сочетание клавиш Alt+A, или щелкнуть по

кнопке на основной панели , после чего щелкнуть на втором объекте.



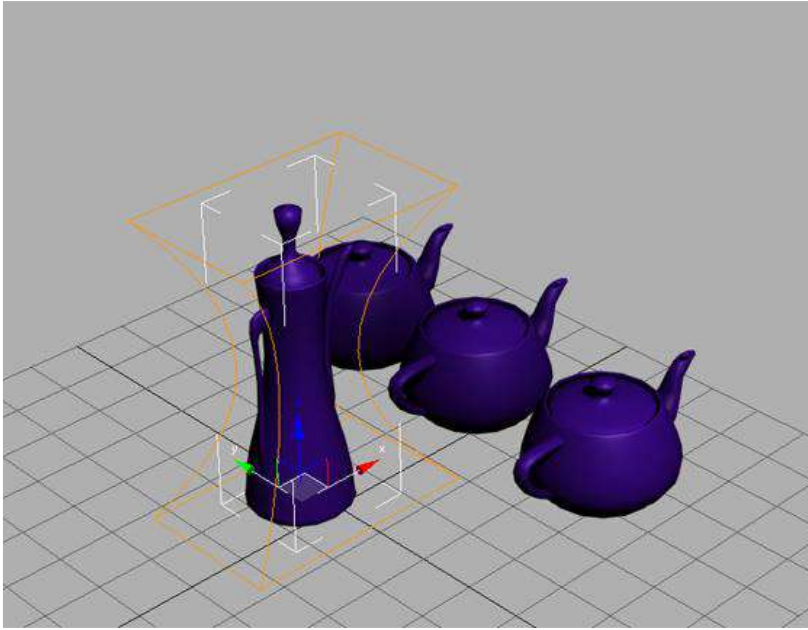
На экране появится окно, в котором необходимо указать принцип выравнивания, например, можно задать координатную ось и точки на объектах, вдоль которых будет происходить выравнивание.

Дублирование объектов

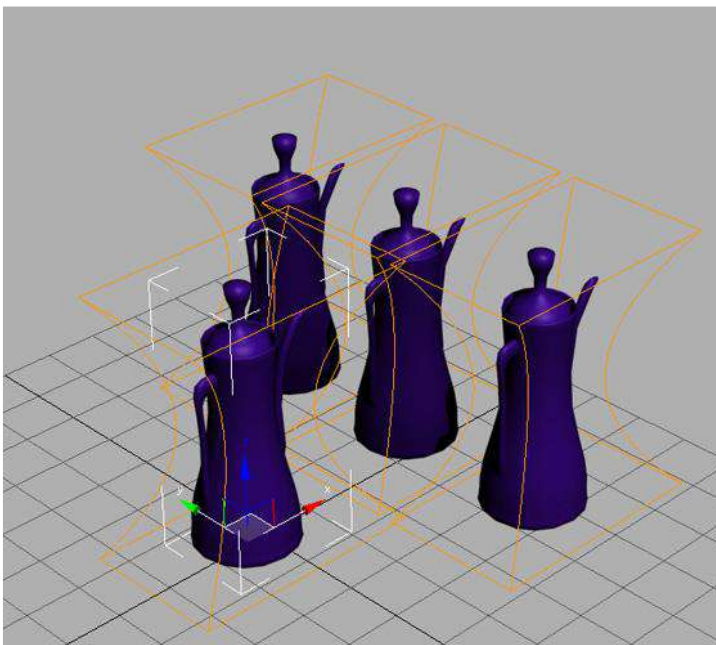
В процессе моделирования сцены часто возникает потребность в создании большого числа однотипных объектов. В 3ds Max для этой цели предусмотрена возможность дублирования объектов. Однако 3ds Max позволяет создавать не только копии, как большинство других приложений Windows. Применяются еще два типа дубликатов — образцы и экземпляры, наличие которых существенно облегчает задачу одновременной модификации целой совокупности объектов, происходящих от одного оригинала.

Ниже поясняются различия между тремя типами дубликатов — копиями, экземплярами и образцами объектов.

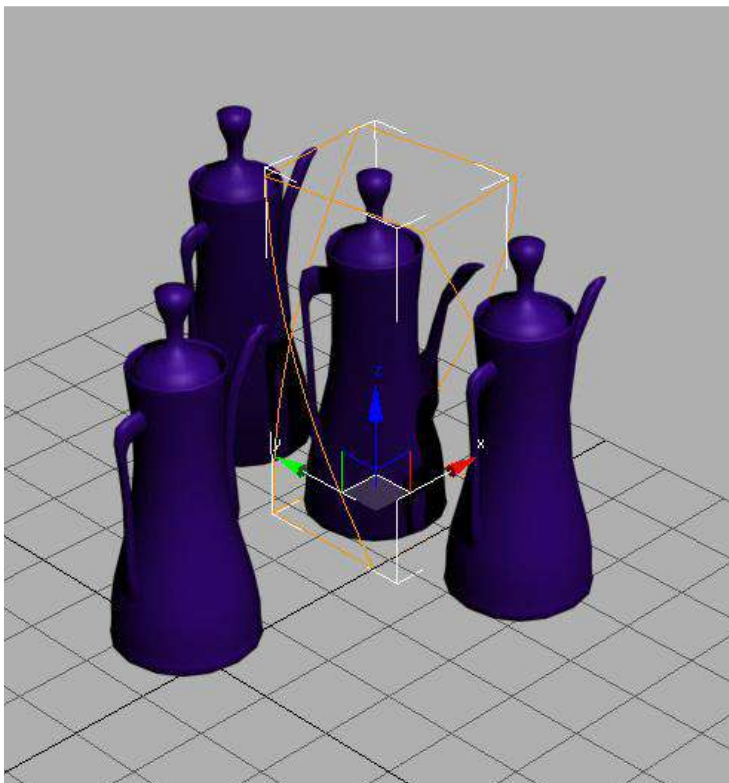
- *Copy (Копия)* — это точный независимый дубликат объекта-оригинала. Единственной разницей между копией и оригиналом является имя объекта. Применение преобразований или модификаторов к копиям объектов никак не сказывается на других копиях или оригинале. В качестве примера на рисунке показано, что применение модификатора Stretch (Растяжение) к объекту-оригиналу никак не сказалось на трех копиях этого объекта. Используйте копии объектов, когда заранее известно, что задача одновременного внесения изменений во все дубликаты не возникнет.



Instance (Образец) — это дубликат объекта, сохраняющий неразрывную связь с оригиналом и определенную зависимость от него. Применение модификаторов к объекту-оригиналу проявляется на всех образцах, а модификация любого образца равносильна модификации оригинала — результаты сказываются как на оригинале объекта, так и на всех остальных образцах. В качестве примера на рисунке показано, что три дубликата-образца унаследовали масштабирование, примененное к объекту-оригиналу, а применение к одному из дубликатов модификатора Twist (Скрутка) распространилось и на остальные дубликаты, и на оригинал. Фактически все образцы используют те же самые модификаторы, что и объект-оригинал. Во внутреннем представлении 3ds Max образец является всего лишь местозаполнителем (placeholder), то есть ссылкой, указывающей программе, что в определенной точке сцены нужно изобразить дубликат объекта. При этом каждый образец сохраняет и свои уникальные характеристики, например, имеет собственные координаты в пространстве, углы поворота и коэффициенты масштаба, собственный набор свойств (имя, цвет и т. п.), может иметь собственный материал и собственные связи с источниками объемных деформаций. Образцы могут с успехом использоваться при моделировании однотипных предметов — посуды, мебели или строительных блоков.



Reference (Экземпляр) — подобен образцу, но имеет одностороннюю связь с оригиналом. Если в оригинал объекта вносятся изменения, они распространяются и на все его экземпляры. Но если изменяется экземпляр, это не влияет ни на остальные экземпляры данного объекта, ни на оригинал. На рисунке в качестве примера показано, что три дубликата-экземпляра унаследовали результат применения к оригиналу модификатора *Stretch* (Растяжение). Однако применение к одному из экземпляров модификатора *Twist* (Скрутка) не распространилось ни на другие дубликаты, ни на оригинал. Используйте экземпляры тогда, когда дубликаты должны иметь свойства, унаследованные от оригинала, и в то же время обладать индивидуальными отличиями, как, например, листья одного дерева или лица родственников.



Создание дубликатов

Создавать дубликаты объектов можно с помощью команды меню *Edit* → *Clone* (*Правка* → *Дублировать*) или в процессе преобразований объектов. В *Max 2012* имеются также специальные средства для создания наборов дубликатов объектов, упорядоченных в пространстве или по времени анимации. Здесь рассмотрен порядок дублирования объектов с использованием команды меню, а дублирование в процессе преобразований и создание наборов дубликатов будет рассмотрено позже.

Для дублирования объектов выполните следующие действия:

1. Выделите объект или набор объектов, подлежащих дублированию.
2. Выберите команду меню *Edit* → *Clone* (*Правка* → *Дублировать*) или нажмите комбинацию клавиш **Ctrl+V**. Появится окно диалога *Clone Options* (*Параметры дублирования*).
3. Выберите тип создаваемых при дублировании объектов с помощью переключателя *Object* (*Объект*), имеющего три положения: *Copy* (*Копия*), *Instance* (*Образец*) и *Reference* (*Экземпляр*).
4. Задайте при необходимости имя для дубликата в текстовом поле *Name* (*Имя*) и щелкните на кнопке **ОК**.

Клон объекта пространственно совпадает со своим оригиналом и потому не виден. Для модификации объекта-оригинала или его клона выделите любой из них по имени с помощью окна диалога *Select From Scene* (Выделить из сцены).

Использование групп объектов

В 3ds Max существует удобное средство для работы с наборами выделенных объектов — группы. Группа — это совокупность объектов, которые после группирования действуют как единый объект. В этом состоит основное отличие группы от именованного набора выделенных объектов, в составе которого каждый объект остается самостоятельным. Группу можно открыть, чтобы изменить или модифицировать часть ее объектов, и снова закрыть. Группа продолжит действовать как единый объект.

Команды работы с группами сосредоточены в меню *Group* (Группа). Чтобы команды данного меню стали доступными для использования, нужно выделить один или несколько объектов сцены.

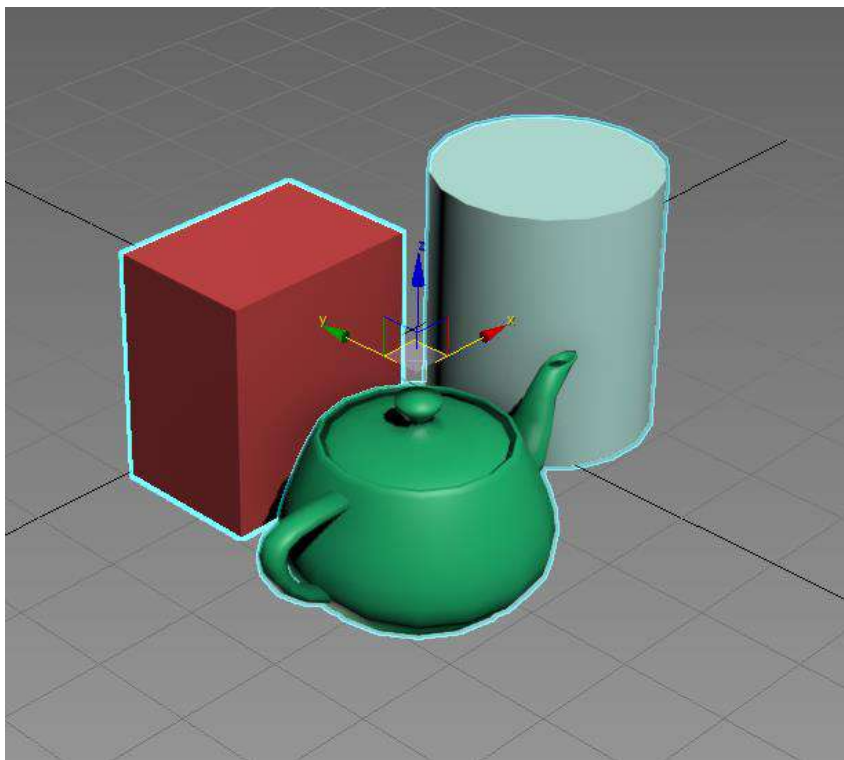
Создание групп объектов

В составе сцены может быть создано произвольное количество групп объектов. Допускается создание вложенных групп (групп в группе) с неограниченным уровнем вложенности.

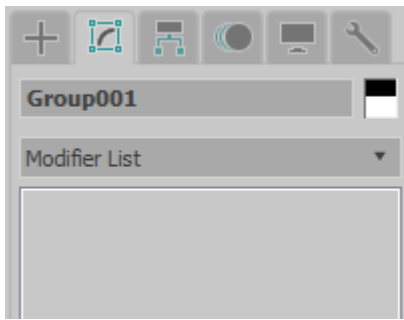
Для создания группы объектов выполните следующие действия.

1. Выделите объекты, которые необходимо объединить в группу. В число таких объектов могут входить и те, которые уже объединены в другие группы, — в этом случае будет создана составная группа с вложенными группами.
2. Выберите команду меню *Group* → *Group* (*Группа* → *Сгруппировать*). Появится окно диалога *Group* (*Сгруппировать*) с единственным параметром — текстовым полем *Group Name* (*Имя группы*), в котором можно задать имя новой группы. По умолчанию группы именовываются *Group01*, *Group02* и т. д.
3. Щелкните на кнопке *ОК*.

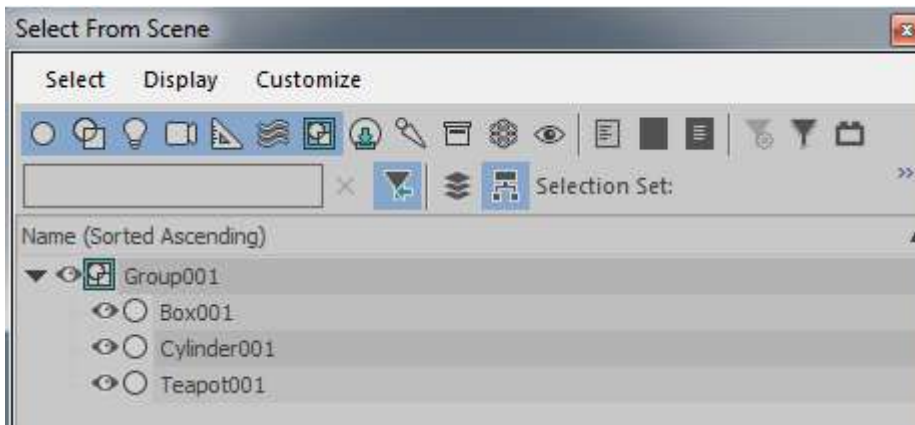
Если теперь щелкнуть на любом из объектов, входящих в группу, вся группа выделится как единое целое.



Имена групп изображаются на командной панели шрифтом с полужирным начертанием символов, к примеру, **Group01**.



В окне диалога *Select From Scene* (Выделить из сцены) группа помечается специальным значком.



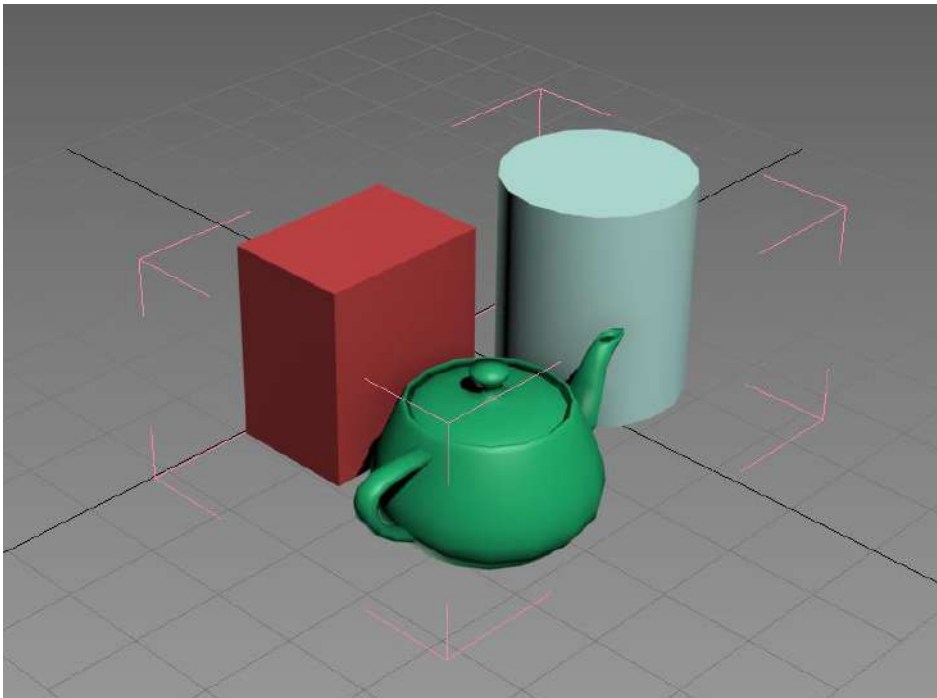
Удаление выделенной группы нажатием клавиши *Delete* ведет к удалению всех входящих в нее объектов.

Обеспечение доступа к объектам в группе

Для обеспечения доступа к отдельным объектам группы с целью применения к ним преобразований или модификаторов, не затрагивающих остальные объекты, группа должна быть открыта. После выполнения необходимых операций над отдельными объектами группа должна быть вновь закрыта.

Чтобы временно открыть и вновь закрыть группу, выполните следующие действия.

1. Выделите одну или несколько групп.
2. Выберите команду меню *Group* → *Open* (*Группа* → *Открыть группу*). Объекты из состава открытой группы в окнах проекций заключаются в габаритный контейнер розового цвета (рисунок).



3. Чтобы открыть вложенную группу, откройте составную группу, затем выделите вложенную группу и снова примените команду *Group* → *Open* (*Группа* → *Открыть группу*).

Открыв группу, примените нужные преобразования к отдельным объектам открытой группы, после чего закройте ее. Для закрытия группы выполните следующие действия.

1. Выделите любой из объектов открытой группы или щелкните на габаритном контейнере розового цвета, охватывающем объекты группы.
2. Выберите команду меню *Group* → *Close* (*Группа* → *Закрыть группу*).

Именно габаритный контейнер розового цвета, охватывающий группу, является носителем ее имени. Можно выделить габаритный контейнер розового цвета, охватывающий открытую группу, и удалить его нажатием клавиши *Delete*. Это эквивалентно уничтожению группы как единой совокупности объектов. При этом все входящие в группу объекты продолжают существовать как самостоятельные объекты сцены.

Отделение объектов от группы и присоединение их к группе

От группы можно отделять некоторые объекты. Для этого выполните следующие действия.

1. Откройте группу и выделите один или несколько объектов из ее состава.
2. Выберите команду меню *Group* → *Detach* (*Группа* → *Отделить*).
3. Закройте группу.

Чтобы присоединить к группе новые объекты, выполните следующие действия.

1. Выделите один или несколько объектов, не входящих в группу.
2. Выберите команду меню *Group* → *Attach* (*Группа* → *Присоединить*). Эта команда становится доступной только при наличии группы и выделенного объекта или объектов.
3. Щелкните на любом из объектов, входящих в группу. Если присоединение производится к открытой группе, можете также щелкнуть на габаритном контейнере розового цвета.

Разгруппирование и разрушение групп

Операциями, обратными созданию групп, являются разгруппирование и разрушение групп.

При разгруппировании группа разбивается на составляющие ее объекты или вложенные группы, но вложенные группы не разгруппировываются. При этом удаляются все анимации и преобразования, которые были применены к группе в целом. После разгруппирования все входившие в группу объекты остаются выделенными.

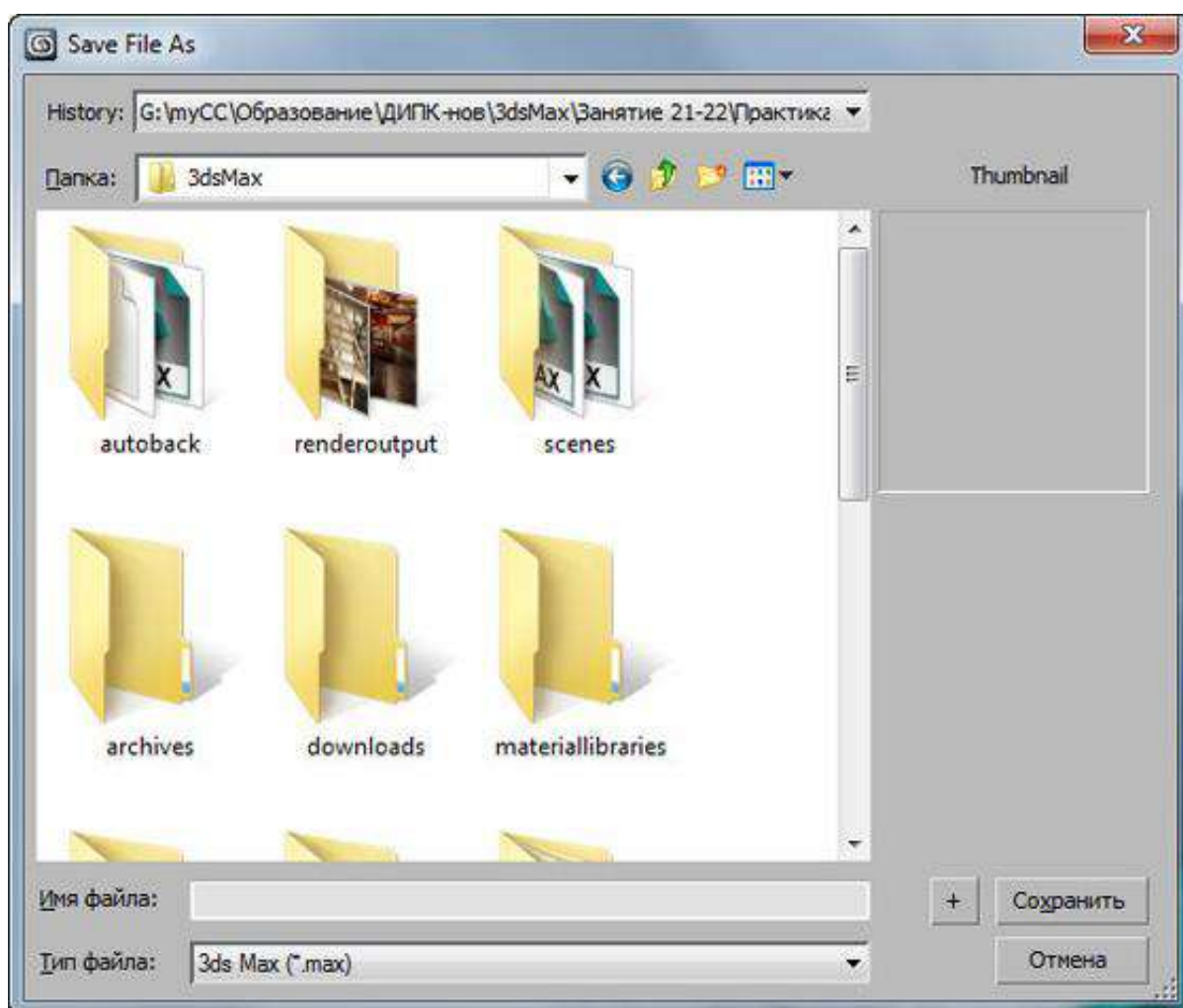
При разрушении группа разбивается на отдельные объекты, причем разбиваются и все вложенные группы независимо от уровня вложенности. При этом удаляются все анимации и преобразования, которые были применены к группе в целом. После разрушения группы все входившие в нее объекты остаются выделенными.

Для разгруппирования одной или нескольких групп выделите их и выберите команду меню *Group* → *Ungroup* (*Группа* → *Разгруппировать*).

Для разрушения одной или нескольких групп выделите их и выберите команду меню *Group* → *Explode* (*Группа* → *Разрушить*).

Сохранение трехмерной сцены

Для того чтобы сохранить трехмерную сцену, в 3ds Max есть специальная команда. Так же, как и в других приложениях, она находится в меню *File* → *Save As...* После выполнения этой команды откроется окно для выбора диска и папки, в которую вы будете сохранять сцену, а также для задания имени файла.



После того как вы уже один раз сохранили сцену и присвоили этому файлу имя, можно для сохранения изменений в открытом файле пользоваться командой из меню *File* → *Save*. Тогда будут сохраняться изменения в файле. Все файлы, сохраненные подобным образом, будут иметь расширение *max*.

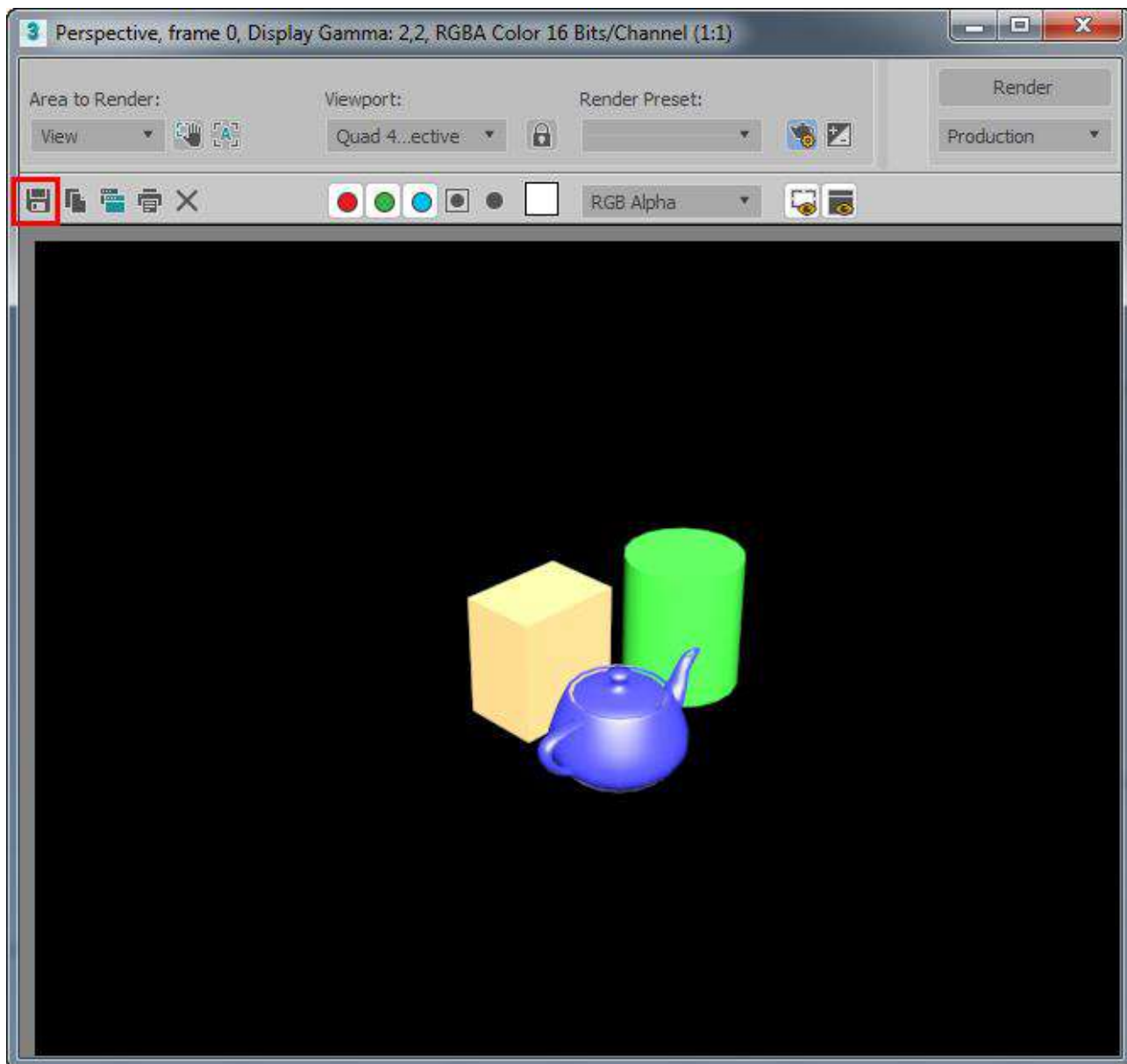
Для открытия сцены используйте команду *File* → *Open*. Имейте в виду, что программа 3ds max однооконная, и открыть сразу более чем один файл нельзя.

Простая визуализация и сохранение растровой картинка

Итогом работы в программе трехмерного моделирования является растровая картинка, которую потом можно напечатать на принтере, разместить в Интернете или использовать в

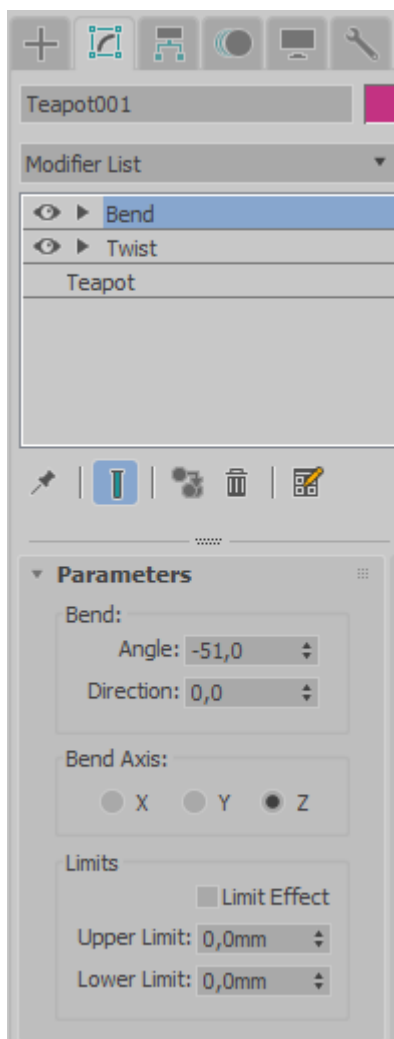
программах растровой графики для дальнейших преобразований. Так вот, чтобы получить эту картинку, необходимо отрендерить сцену и сохранить файл в любом растровом формате. Для этого на клавиатуре нажмите комбинацию клавиш **Shift+Q**. Произойдет визуализация активного окна (рис.). Полученную картинку можно сохранить. Для этого нажмите на кнопку с изображением дискеты (Save Bitmap).

В открывшемся диалоговом окне укажите папку, в которую будете сохранять изображение, введите имя файла и выберите любой формат растрового изображения, например, .jpg. Картинка сохранена.



9.1.4. Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.

Модификатором называется действие, назначаемое объекту, в результате чего свойства объекта изменяются. Например, модификатор может действовать на объект, деформируя его различными способами - изгибая, вытягивая, скручивая и т. д. Модификатор также может служить для управления положением текстуры на объекте или изменять физические свойства объекта, например, делать его гибким.

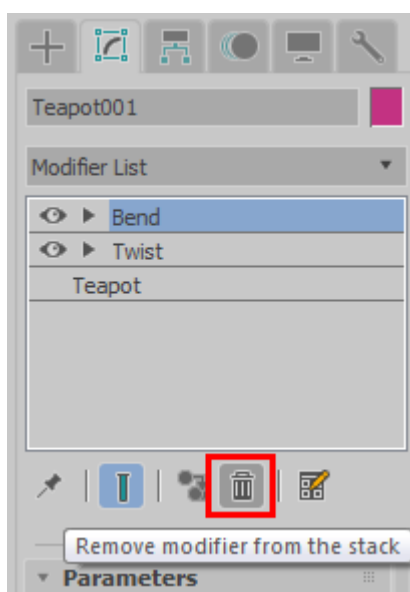


Важным элементом интерфейса 3ds Max является *Modifier Stack (Стек модификаторов)* - список, расположенный на вкладке *Modify (Изменение)* командной панели.

В этом списке отображается история применения некоторых инструментов (в том числе модификаторов) к выделенному объекту, а также представлены режимы редактирования подобъектов.

Стек модификаторов очень удобен, так как содержит полную историю трансформации объектов сцены. При помощи стека модификаторов можно быстро перейти к настройкам самого объекта и примененных к нему модификаторов, отключить действие модификаторов или поменять местами очередность их воздействия на объект. При выделении объекта или примененной к нему команды его параметры объекта появляются на вкладке *Modify (Изменение)* командной панели под стеком модификаторов.

Чтобы применить к объекту модификатор, нужно выделить объект и выбрать модификатор из списка *Modifier List (Список модификаторов)* на вкладке *Modify (Изменение)* командной панели. При этом название модификатора сразу появится в стеке. Назначить модификатор объекту можно также, воспользовавшись пунктом главного меню *Modifiers (Модификаторы)*.

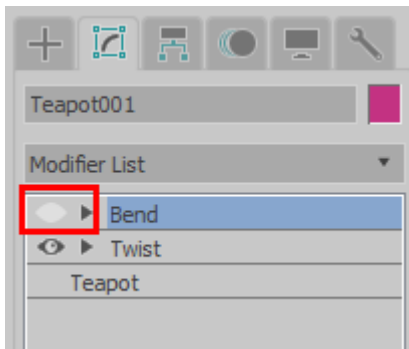


Для удаления назначенного модификатора необходимо выделить его название в стеке модификаторов и нажать кнопку *Remove modifier from the stack (Удалить модификатор из стека)*, расположенную под окном стека модификаторов.

Действие модификатора можно приостановить. Эта возможность может пригодиться, когда необходимо проследить изменение объекта на разных этапах моделирования. Для выключения действия модификатора достаточно щелкнуть на пиктограмме, которая расположена слева от названия модификатора в стеке.

Модификаторы бывают обратимые и необратимые. Обратимые модификаторы позволяют вернуться в стек модификаторов на предыдущий этап работы с объектом и подкорректировать настройки объекта или ранее назначенного модификатора, в то время как необратимые модификаторы исключают

эту возможность.



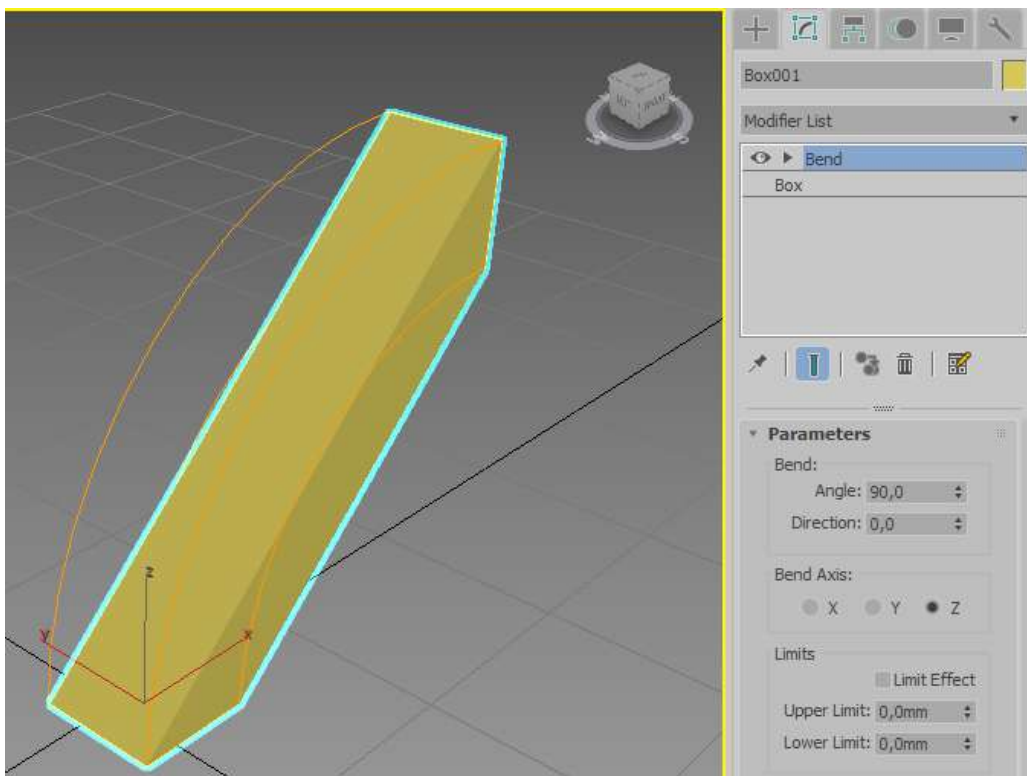
Параметрические модификаторы формы

Параметрические модификаторы формы (*Parametric Deformers*), реализованные в 3ds MAX, перечислены на рисунке, представленном выше. Некоторые модификаторы рассмотрим более подробно.

Модификатор Bend

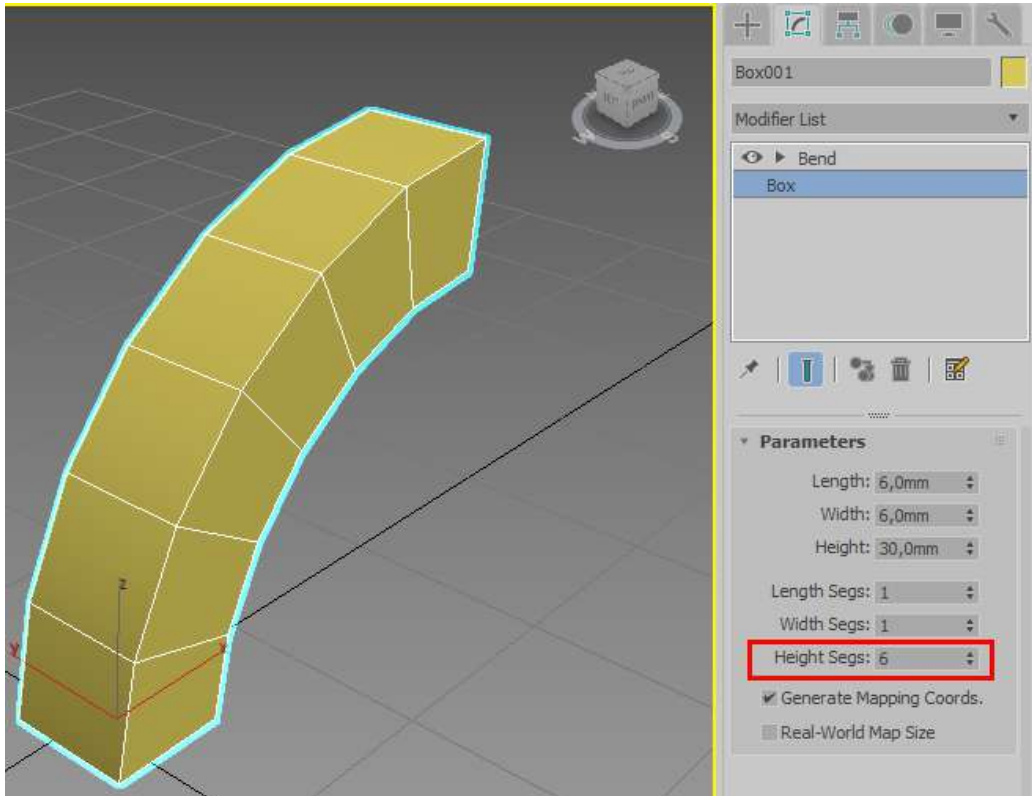
Модификатор Bend (Изгиб) изгибает выделенный объект относительно заданной координатной оси. Для применения модификатора изгиба выполните следующее.

1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify* (Изменить) и выберите в разделе *Object-Space Modifiers* (Параметрические модификаторы) раскрывающегося списка модификаторов строку *Bend* (Изгиб). В нижней части командной панели *Modify* (Изменить) появится свиток *Parameters* (Параметры) модификатора изгиба.
2. В области *Bend* (Изгиб) задайте в счетчике *Angle* (Угол) угол изгиба в градусах относительно оси, выбранной в области *Bend Axis* (Ось изгиба). По умолчанию это ось Z, направленная вертикально вверх. Объект плавно изгибается по всей длине, как показано на рис. а. Счетчик *Direction* (Направление) задает направление изгиба в плоскости, перпендикулярной к выбранной оси изгиба.

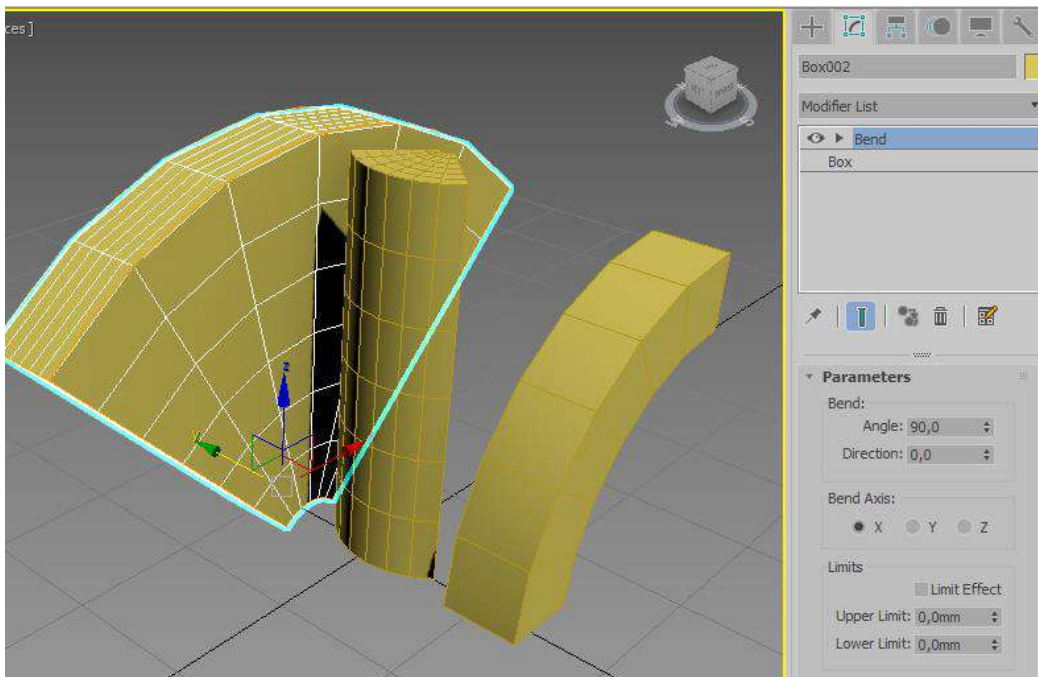


Обнаружилось какое-то неестественное поведение объекта при воздействии на него модификатора. Дело в том, что все параметрические модификаторы действуют на объект

посегментно, а так как сегмент у бокса по высоте один, то и согнуть его модификатор не может. Но если в стеке модификаторов перейти на объект *Box* и увеличить количество сегментов по высоте, т.е. по оси действия модификатора, то объект примет форму контейнера модификатора (оранжевый контур).

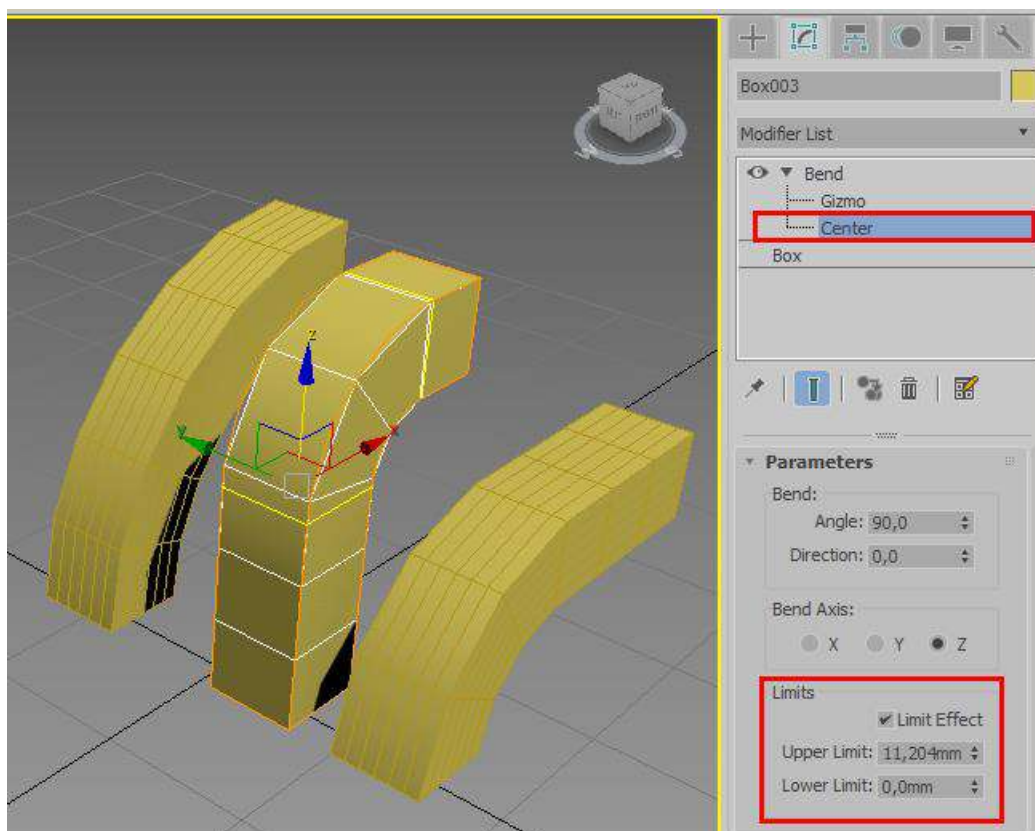


3. В области *Bend Axis* (*Ось изгиба*) выберите ось координат, относительно которой будет происходить изгиб, установив переключатель в положение X, Y или Z. Естественно, что в зависимости от оси действия модификатора придется и количество сегментов у бокса увеличивать по соответствующему измерению. Результат получается совершенно разный.



4. В области *Limits* (*Пределы*) можно при необходимости ограничить применение модификатора изгиба только вершинами объекта, лежащими вдоль выбранной оси между отсче-

тами координат, заданными в счетчиках *Upper Limit* (*Верхний предел*) и *Lower Limit* (*Нижний предел*). Действие ограничений включается установкой флажка *Limit Effect* (*Ограничить эффект*). Пределы указываются относительно центра габаритного контейнера модификатора, по умолчанию располагающегося в опорной точке объекта. Верхний предел задается положительным числом, нижний — отрицательным.



- Щелкните на квадратике со знаком «плюс» слева от строки *Bend* (*Изгиб*) в стеке модификаторов и выберите в списке подобъект *Center* (*Центр*). Это позволит переместить центр модификатора, изображаемый в виде перекрестья, тем самым передвинув и область изгиба.

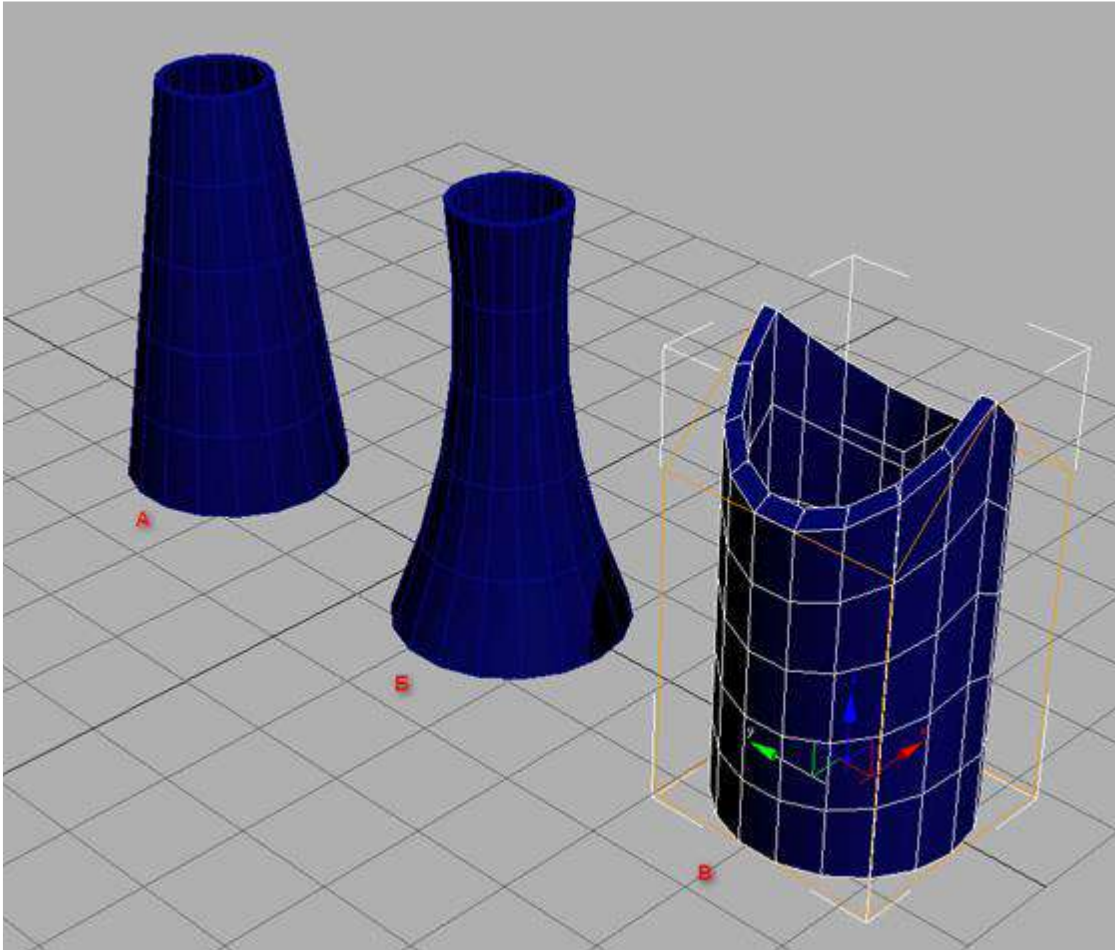
Модификатор *Taper*

Модификатор *Taper* (*Заострение*) вызывает клиновидную деформацию объекта, заостряя его от одного конца к другому.

Для применения модификатора заострения выполните следующие действия.

- Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify* (*Изменить*) и выберите в разделе *Object-Space Modifiers* (*Параметрические модификаторы*) раскрывающегося списка модификаторов строку *Taper* (*Заострение*). В нижней части командной панели *Modify* (*Изменить*) появится свиток *Parameters* (*Параметры*) модификатора заострения, показанный на рисунке.
- Задайте степень заострения в счетчике *Amount* (*Величина*). Величина этого параметра является относительной и указывает долю увеличения (при положительных значениях) или уменьшения (при отрицательных) верхнего сечения объекта по сравнению с текущим размером. Так, значение 0,5 предполагает необходимость увеличить верхнее сечение на 50 %, то есть расширить объект снизу вверх, а значение -0,5 ведет к сужению объекта в верхней части на 50 %, как показано на рис. А. Параметр *Amount* (*Величина*) по модулю не должен превышать 10. Счетчик *Curve* (*Кривизна*) позволяет выгнуть стороны заостренного объекта внутрь (при отрицательных значениях, как показано на рис. Б) или наружу (при положительных).

3. Выберите координатные оси, относительно которых будет производиться заострение объекта, с помощью параметров области Target Axis (Ось заострения):
- *Primary (Первичная ось)* — переключатель выбора основной оси, вдоль которой производится заострение;
 - *Effect (Ось эффекта)* — переключатель выбора оси заострения в плоскости, перпендикулярной первичной оси;
 - *Symmetry (Симметрично)* — флажок включения режима симметричного заострения относительно первичной оси, как показано на рис. В.



Параметры области *Limits (Пределы)* модификатора заострения играют ту же роль и используются так же, как аналогичные параметры модификатора изгиба.

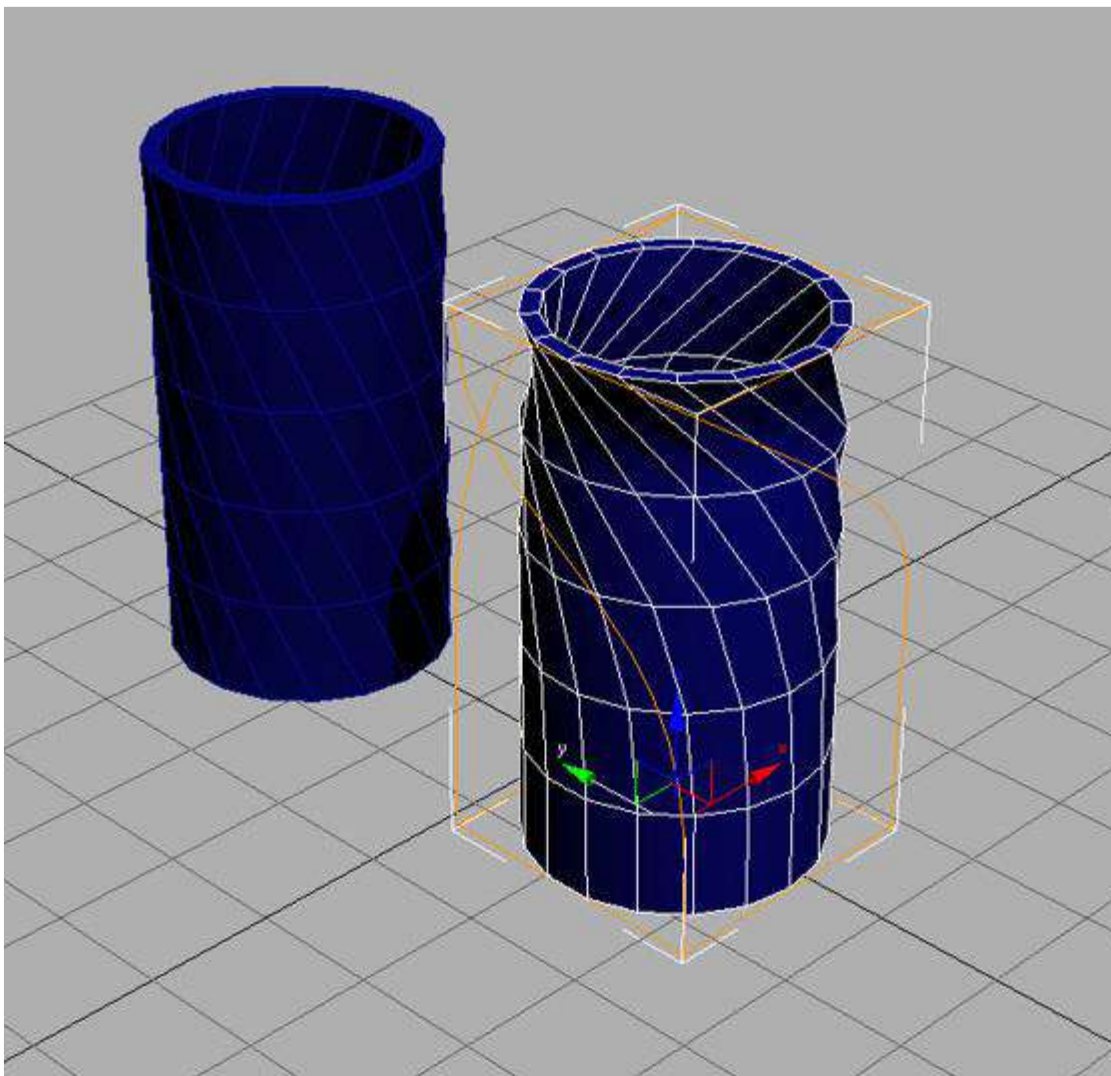
Модификатор Twist

Модификатор *Twist (Скрутка)* применяется для скручивания объекта относительно любой оси координат.

Для применения модификатора скрутки выполните следующие действия.

1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в области *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Twist (Скрутка)*. В нижней части командной панели *Modify (Изменить)* появится свиток *Parameters (Параметры)* модификатора скрутки, показанный на рисунке.
2. Настройте величину скрутки в области *Twist (Скрутка)* свитка, используя следующие параметры:

- *Angle (Угол)* — задает угол скрутки в градусах относительно оси, выбранной в области *Twist Axis (Ось скрутки)*. По умолчанию это ось Z, направленная вертикально вверх. Объект плавно закручивается по всей длине, как показано на рис. А;
- *Bias (Смещение)* — меняется в диапазоне от -100 до 100 и определяет, будет ли скрутка объекта произведена в области, расположенной ближе к центру объекта или к его краям, как показано на рис. Б.



3. Выберите координатную ось, вокруг которой будет производиться скрутка объекта, с помощью переключателя области *Twist Axis (Ось скрутки)*.

Параметры области *Limits (Пределы)* по назначению и использованию полностью соответствуют аналогичным параметрам модификатора изгиба.

Модификатор Noise

Модификатор Noise (Неоднородности) вызывает случайные возмущения поверхности геометрической модели, делая ее менее ровной и производя впечатление органического происхождения объекта. Перед применением модификатора следует позаботиться о достаточно большом количестве сегментов в сетчатой оболочке объекта.

Данный модификатор можно применять также к источникам света, что позволяет при анимации имитировать, например, дрожание пламени свечи или скачущие блики и тени, отбрасываемые языками открытого огня.

Для применения модификатора неоднородности выполните следующие действия.

1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в области *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающе-

гося списка модификаторов строку *Noise (Неоднородности)*. В нижней части командной панели *Modify (Изменить)* появится свиток *Parameters (Параметры)* модификатора неоднородности, показанный на рисунке.

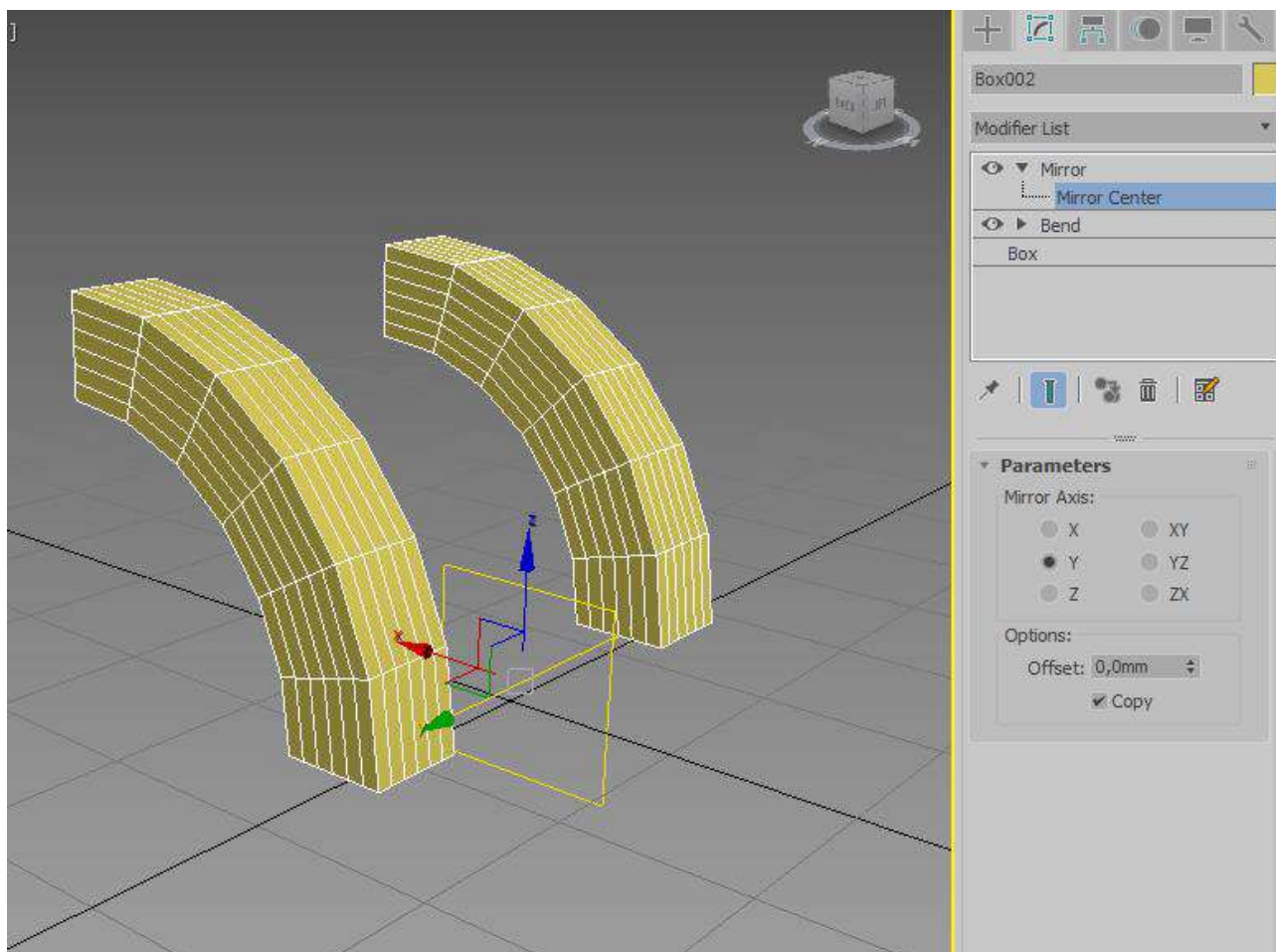
2. Задайте пространственный масштаб искривлений сетки в направлении вдоль поверхности в счетчике *Scale (Масштаб)*. Большие величины данного параметра ведут к более гладким на вид искривлениям, малые — к более шероховатым. В счетчиках *X*, *Y* и *Z* из области *Strength (Амплитуда)* установите амплитуду неровностей в направлении соответствующих осей глобальной системы координат. Если параметр *Scale (Масштаб)* определяет размер неровностей вдоль поверхности, то амплитуда задает характерный размер неровностей в направлении, перпендикулярном к поверхности.
3. Настройте остальные параметры неоднородностей:
 - *Seed (Номер выборки)* — любое натуральное число, иницирующее работу генератора случайных чисел и изменяющее выборку случайных чисел;
 - *Fractal (Фрактал)* — включает фрактальный алгоритм генерации неровностей, позволяющий имитировать поверхности, имеющие вид природных объектов (таких, например, как горы);
 - *Roughness (Шероховатость)* — позволяет управлять размерами фракталов (степенью шероховатости) поверхности. Допустимые значения лежат в пределах от 0 до 1, причем 1 соответствует максимальной шероховатости;
 - *Iterations (Итераций)* — определяет количество вычислительных циклов фрактального алгоритма в процессе генерации неровностей. Большие значения ведут к более аккуратному рельефу, но вычисления при этом продолжаются дольше;
 - *Animate Noise (Анимация неоднородности)* — включает режим анимации неоднородностей, которые начинают случайным образом меняться от кадра к кадру;
 - *Frequency (Частота)* — задает скорость случайных колебаний поверхности во времени. Чем больше частота, тем быстрее происходит дрожание поверхности объекта;
 - *Phase (Фаза)* — позволяет управлять анимацией неоднородностей. Различные значения фазы ведут к различным анимациям случайных неоднородностей.

Модификатор Mirror

Модификатор *Mirror (Отражение)*, в отличие от одноименного инструмента главной панели 3ds MAX, обеспечивает параметрический вариант построения зеркальной копии объекта с помещением модификатора отражения в стек.

Для применения модификатора *Mirror (Отражение)* выполните следующие действия.

1. Выделите объект, к которому необходимо применить отражение, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в разделе *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Mirror (Отражение)*. В нижней части командной панели появится свиток *Parameters (Параметры)*.
2. Выберите направление отражения, установив переключатель *Mirror Axis (Ось отражения)* в одно из шести положений: **X**, **Y**, **Z**, **XY**, **YZ** или **XZ**. Чтобы операция зеркального отражения была применена к копии объекта, установите флажок *Copy (Копия)*. В счетчике *Offset (Сдвиг)* можно задать величину сдвига копии по отношению к оригиналу.



- Щелкните на квадратике со знаком «плюс» слева от строки *Mirror* (*Отражение*) в стеке модификаторов. В раскрывшемся списке выберите подобъект *Mirror Center* (*Центр отражения*). В окнах проекций появится значок модификатора, изображающий плоскость отражения с двумя стрелками. Перемещение, поворот или масштабирование значка позволяет управлять процессом отражения в интерактивном режиме.

Модификатор Slice

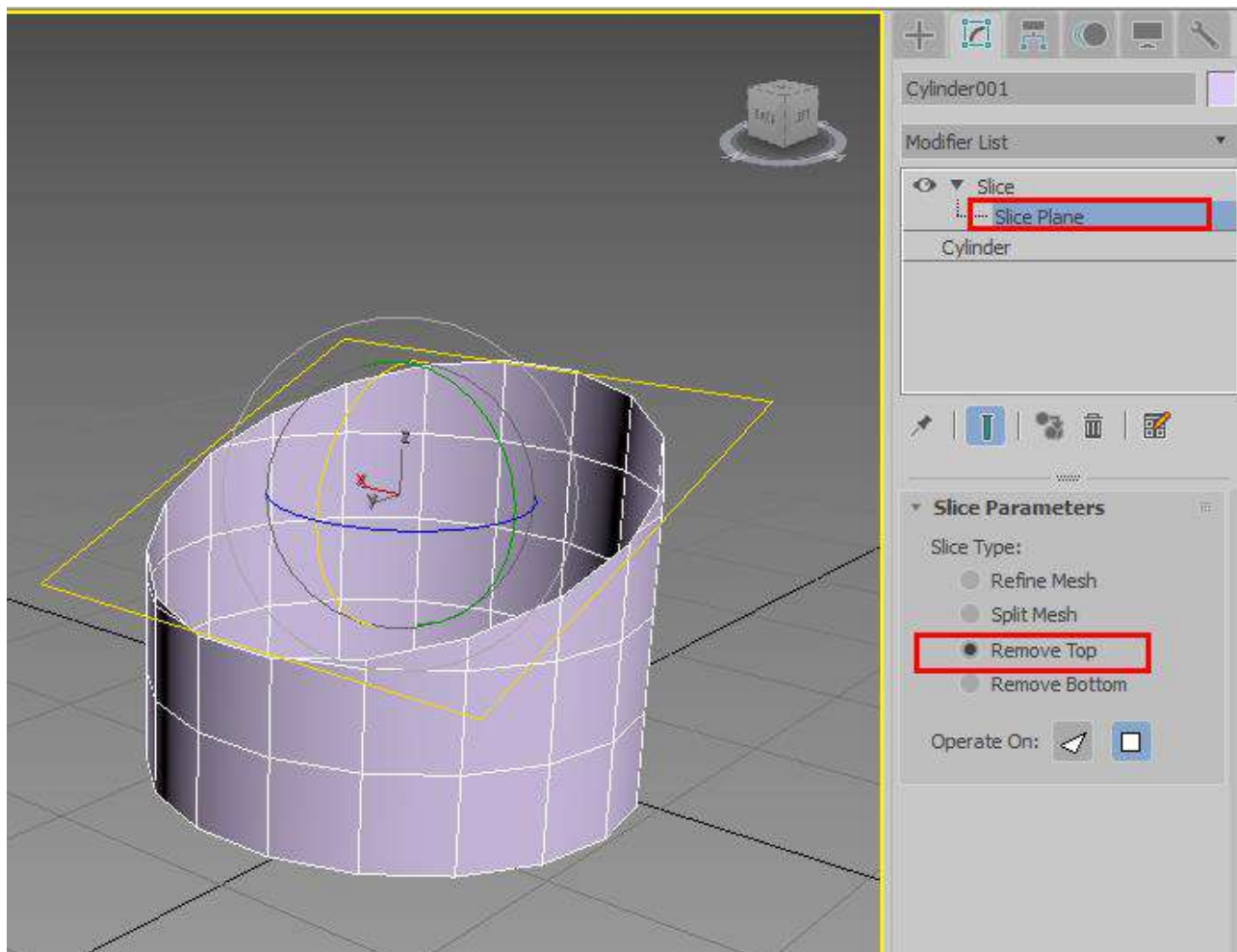
Модификатор *Slice* (*Срез*) дает возможность разрезать сетчатую оболочку на две отдельные части.

Для применения модификатора *Slice* (*Срез*) выполните следующие действия.

- Выделите объект, перейдите на командную панель *Modify* (*Изменить*) и выберите в разделе *Object-Space Modifiers* (*Параметрические модификаторы*) раскрывающегося списка модификатор *Slice* (*Срез*). Появится свиток *Slice Parameters* (*Параметры среза*). В окнах проекций появится изображение значка модификатора в виде секущей плоскости, ориентированной параллельно плоскости **XY** глобальных координат.
- Щелкните на квадратике со знаком «плюс» слева от надписи *Slice* (*Срез*) в стеке модификаторов и выберите в списке подобъект *Slice Plane* (*Плоскость среза*). Переместите и поверните значок секущей плоскости, расположив его должным образом относительно разрезаемого объекта.
- Настройте параметры модификатора. Установите переключатель *Slice Type* (*Тип среза*) в одно из четырех положений:
 - *Refine Mesh* (*Уточнить сетку*) — вдоль линии разреза будут созданы новые вершины и ребра, но оболочка объекта не потеряет целостности;
 - *Split Mesh* (*Расщепить сетку*) — вдоль линии разреза будут созданы пары вершин и пары ребер по обе стороны секущей плоскости, в результате чего оболочка может быть разделена на две части. Чтобы убедиться в этом, необходимо применить к сетке

модификатор *Edit Mesh (Правка сетки)* и выделить отрезанную половину на уровне подобъекта *Element (Элемент)*;

- *Remove Top (Удалить верх)*, *Remove Bottom (Удалить низ)* — удаляет соответственно верхнюю или нижнюю части оболочки. Верхней считается часть оболочки, расположенная со стороны положительной полуоси *Z* локальных координат значка секущей плоскости.
- Кнопки группы *Operate On (Воздействовать на)*, снабженные значками, позволяют выбрать тип подобъектов сетки, на которые будет действовать модификатор среза: *Faces (Грани)* или *Polygons (Полигоны)*.

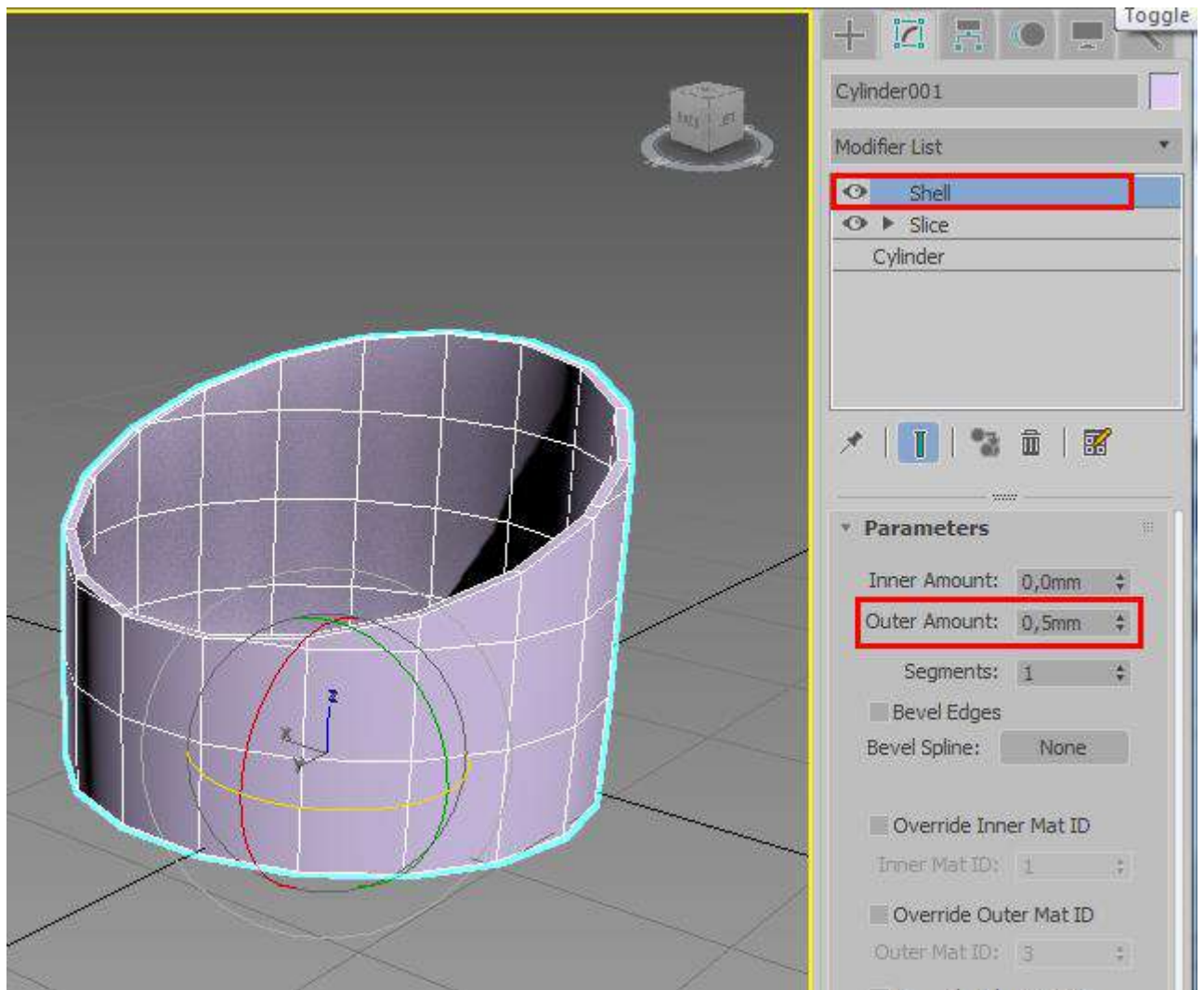


Модификатор *Shell*

Назначение модификатора *Shell (Оболочка)* — придавать толщину оболочкам трехмерных тел, которые в обычном случае состоят из одного слоя граней и не имеют толщины. С этой целью создается еще один слой граней, расположенный на заданном расстоянии от исходного. В итоге стенки объекта превращаются в некое подобие скорлупы или панциря.

Для использования модификатора *Shell (Оболочка)* выполните следующие действия.

1. Создайте трехмерное тело, например, цилиндр и примените к объекту модификатор *Slice*. Очевидно, стенки цилиндра не имеют толщины (рис. выше)
2. Примените к объекту модификатор *Shell (Оболочка)*. На панели *Modify (Изменить)* появится свиток параметров модификатора (рис. ниже). Задайте толщину стенок с помощью счетчиков *Inner Amount (Сдвиг внутрь)* и *Outer Amount (Сдвиг наружу)*, которые указывают расстояния сдвига внутренней стенки внутрь объекта от исходного положения граней сетки и наружной стенки — наружу. Используйте счетчик *Segments (Сегментов)* для задания количества сегментов сетки по толщине оболочки на его торцах.



Модификаторы свободной деформации

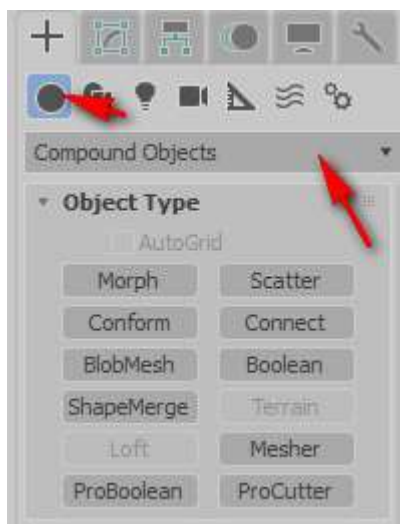
В разделе *Free Form Deformations (Произвольные деформации)* раскрывающегося списка *Modifier List (Список модификаторов)*, так же как и в соответствующем подменю меню *Modifiers (Модификаторы)*, представлены следующие модификаторы:

- *FFD (Box) (Произвольно деформируемый контейнер (прямоугольный))*, *FFD (Cyl) (Произвольно деформируемый контейнер (цилиндрический))*;
- *FFD 2x2x2, 3x3x3, 4x4x4 (Произвольная деформация 2x2x2, 3x3x3, 4x4x4)* — модификаторы с фиксированным количеством управляющих вершин в решетке деформации.

9.1.5. Создание и редактирование составных объектов

Составные объекты состоят из нескольких (двух и более) простых объектов. Особое место среди составных объектов занимают трехмерные тела, создаваемые методом *лофтинга* на основе опорных сечений (двумерных форм) и линии пути, вдоль которой расставляются эти сечения.

Чтобы получить доступ к инструментам создания составных объектов, щелкните на кнопке категории *Geometry (Геометрия)* командной панели *Create (Создать)* и выберите в раскрывающемся списке разновидностей объектов вариант *Compound Objects (Составные объекты)*.



Метод лофтинга.

Метод лофтинга (Loft) является одним из наиболее гибких и универсальных способов преобразования кривых в объемные тела. При использовании этого метода сетчатая оболочка трехмерного тела строится как огибающая двумерных форм (Loft Shapes) — поперечных сечений, представляющих собой произвольные кривые и расставленных вдоль еще одной кривой, называемой путем (Path). Линия пути также может иметь произвольную конфигурацию, а форма и размеры сечений вдоль пути могут меняться.

Чтобы создать объект методом лофтинга, требуются как минимум две формы — одна в качестве сечения (сечений может быть и несколько) и одна — в роли пути. Если используется только одна форма-сечение, то Мах поместит ее на обоих концах пути.

Единственными ограничениями на формы-сечения являются требования, чтобы все они состояли из одинакового количества сплайнов или NURBS-кривых и чтобы сплайны в их составе имели одинаковый порядок вложенности.

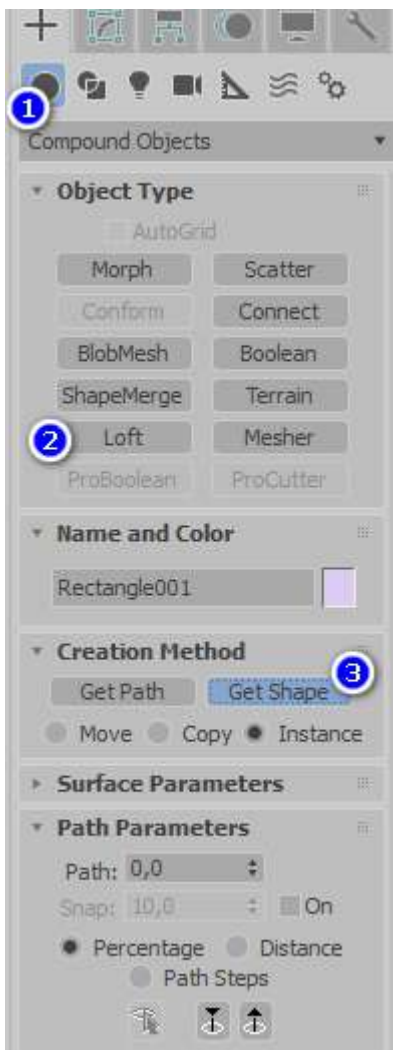
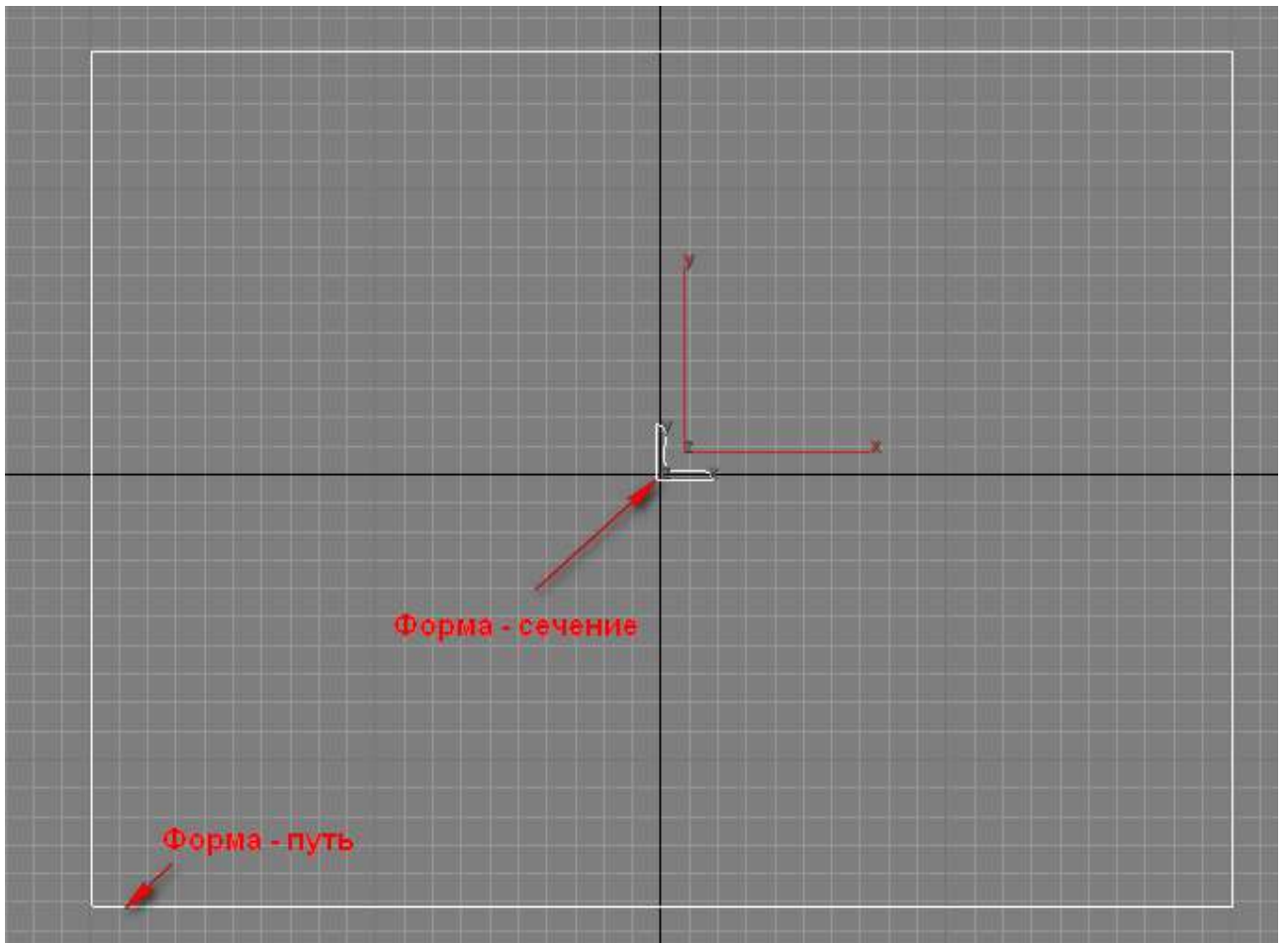
Единственным ограничением на форму-путь является требование, чтобы она представляла собой одиночный сплайн или NURBS-кривую. Например, сплайн-кольцо или текстовые символы «О», «А» не могут служить путями, так как состоят из двух сплайнов каждый.

После того как вы создали две формы, необходимо выделить одну из них, чтобы получить доступ к команде создания объекта по сечениям.

Базовый вариант создания объектов методом лофтинга

Процесс создания объектов методом лофтинга имеет множество вариантов, но базовый способ достаточно прост. Для создания объекта методом лофтинга выполните следующее.

1. Создайте одну или несколько форм-сечений и форму-путь. Выделите один из созданных объектов, как показано на рисунке

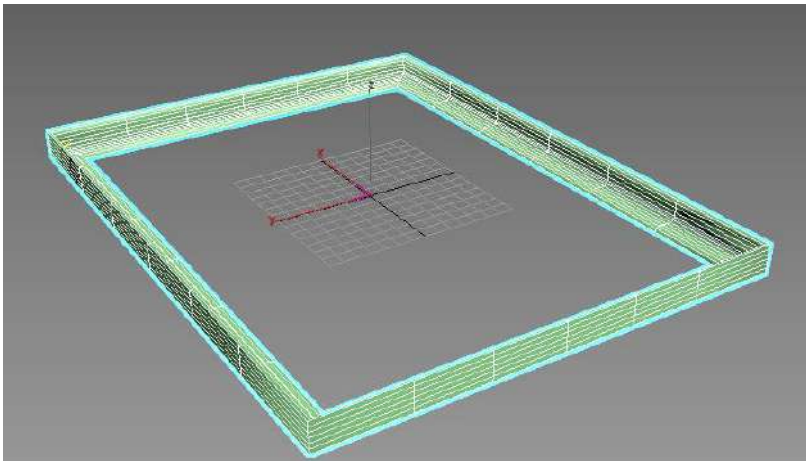


2. Щелкните на кнопке Geometry (Геометрия) командной панели Create (Создать) и выберите в раскрывающемся списке разновидностей объектов вариант Compound Objects (Составные объекты). В свитке Object Type (Тип объекта) появятся 12 кнопок, соответствующих типам составных объектов. Проследите, чтобы форма-путь была выделена, так как для обеспечения доступа к кнопке Loft (Лофтинговый) в составе сцены должна иметься хотя бы одна выделенная форма. Щелкните на кнопке, и в нижней части командной панели появятся свитки параметров лофтинга: *Creation Method (Метод создания)*, *Surface Parameters (Параметры поверхности)*, *Path Parameters (Параметры пути)* и *Skin Parameters (Параметры оболочки)*

3. В свитке *Creation Method (Метод создания)* имеются две кнопки — *Get Path (Взять путь)* и *Get Shape (Взять форму)*. Мах проверяет, можно ли использовать выделенную форму в качестве пути (то есть состоит ли она из единственного сплайна). Если нет, то данная форма может служить только опорным сечением создаваемого объекта и в этом случае в свитке *Creation Method (Метод создания)* будет доступна только кнопка *Get Path (Взять путь)*. Если заранее выделенная форма будет использоваться как сечение, следует щелкнуть на кнопке *Get Path (Взять путь)*, чтобы выбрать форму-путь. В нашем случае выделенная заранее форма должна быть использована как путь, поэтому щелкните на кнопке *Get Shape (Взять форму)*, чтобы выбрать форму-сечение. Нажатая кноп-

ка подсвечивается желтым цветом. Не изменяйте принятое по умолчанию состояние переключателя в свитке *Creation Method (Метод создания)*, который может быть установлен в одно из трех положений:

- а) *Move (Переместить)* — форма, которая будет указана после щелчка на кнопке Get Shape (Взять форму) или Get Path (Взять путь), будет помещена в создаваемый объект и удалена из сцены;
 - б) *Copy (Копировать)* — в составе создаваемого объекта будет использована независимая копия исходной формы;
 - в) *Instance (Образец)* — будет использован образец формы (этот вариант выбирается по умолчанию).
4. При активизированной кнопке *Get Shape (Взять форму)* перейдите в любое окно проекции и подведите указатель к форме, которая будет служить сечением (если активизирована кнопка *Get Path (Взять путь)*, то подведите к форме, которая будет служить путем). Указатель принимает вид, соответствующий режиму выделения формы-сечения или формы-пути. Щелкните кнопкой мыши. При выборе формы-сечения она (или ее дубликат) прикрепляется к первой вершине формы-пути, а при выборе формы-пути она прикрепляется к форме-сечению.



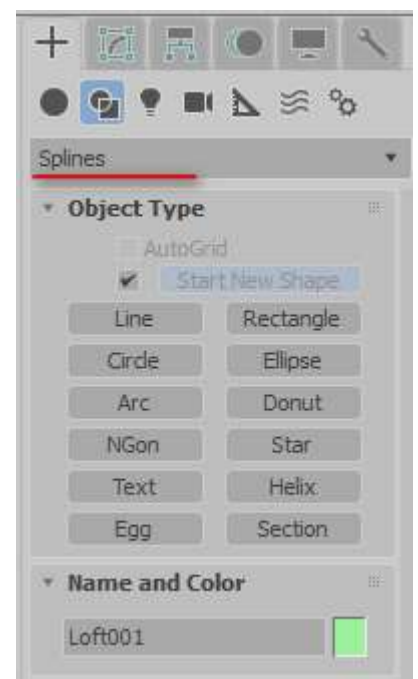
5. Построенная оболочка сразу будет видна во всех окнах проекций (даже в тех, в которых выбран каркасный режим отображения), так как по умолчанию в свитке *Skin Parameters (Параметры оболочки)* установлен флажок *Skin (Оболочка)* в области *Display (Отображение)*. Щелкните правой кнопкой мыши для выключения режима лофтинга. Оригиналы формы-профиля и формы-пути можно теперь удалить, хотя иногда бывает полезно оставить их с целью коррекции формы оболочки объекта лофтинга. После создания объекта по методу лофтинга можно настроить его параметры, а также видоизменить его форму за счет деформации сечений, как будет описано ниже.

9.1.6. Сплайны. Сплайновое моделирование

Сплайновые объекты можно найти в категории *Shapes* на вкладке *Create* командной панели. Создаются они так же, как объекты категории *Geometry* - сначала нажимается кнопка с названием объекта, а затем он создается в окне проекции при помощи мыши.

Сплайновый инструментарий программы включает в себя следующие фигуры:

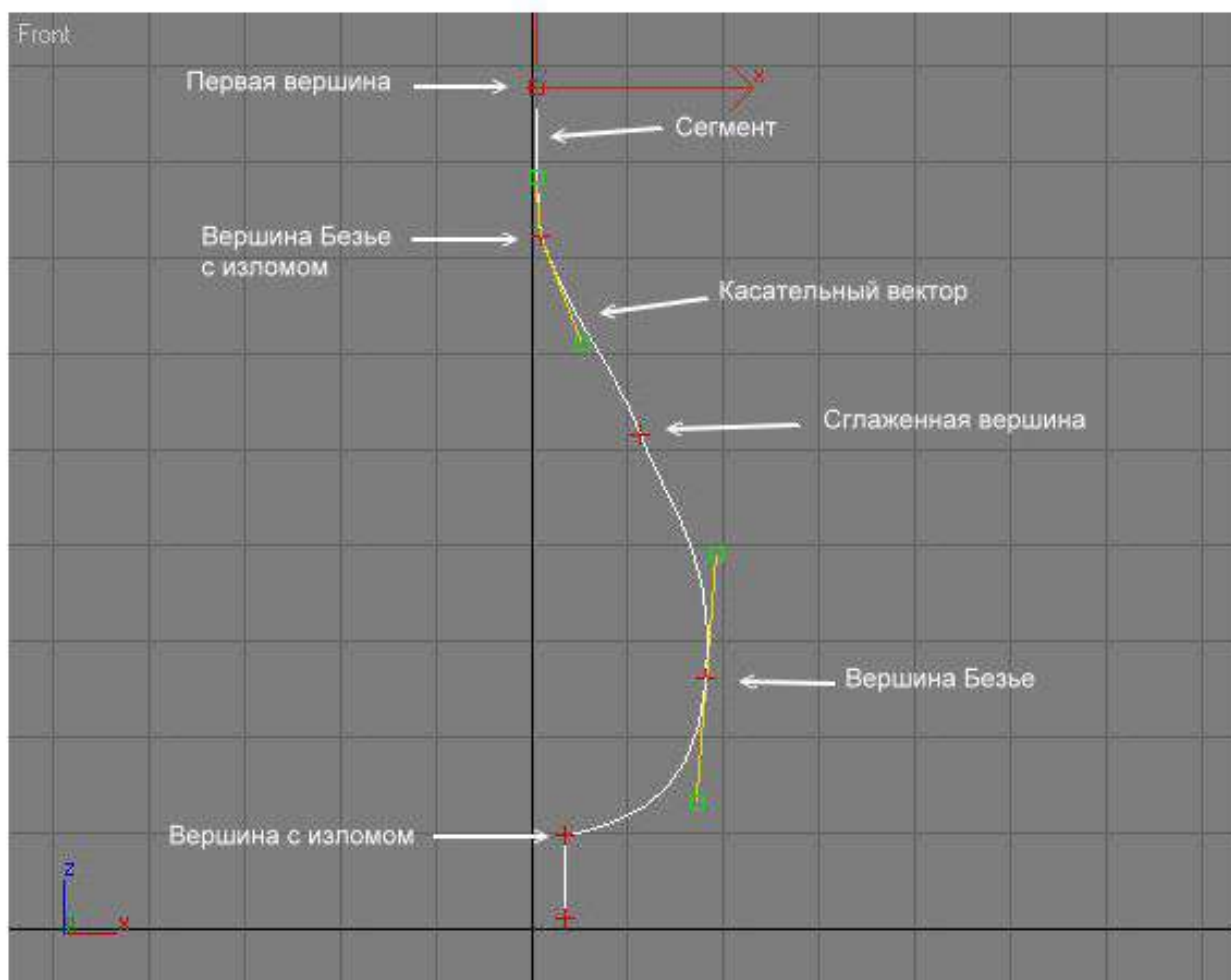
- *Circle (Окружность)*;
- *Arc (Дуга)*;
- *NGon (Многоугольник)*;
- *Text (Сплайновый текст)*;



- *Section* (Сечение);
- *Rectangle* (Прямоугольник);
- *Ellipse* (Эллипс);
- *Donut* (Кольцо);
- *Star* (Многоугольник в виде звезды);
- *Helix* (Спираль).

• *Line* (Линия). Дает возможность создать ломаную кривую произвольной формы. Из-за этого используется очень часто. Если вы хотите сделать закрытый сплайн, то следует подвести указатель к точке, в которой была создана первая вершина сплайна, после чего щелкнуть в ней и на запрос программы *Close spline?* ответить Yes.

Основная часть сплайнов представляет собой объекты стандартной формы, такие как прямоугольник, круг или звезда. Построение таких сплайнов и рисованием-то не назовешь. Для их создания применима «магическая» формула. «Щелкнули — перетащили курсор — отпустили кнопку мыши — переместили курсор — щелкнули» и т. д. Впрочем, она же применима и при построении примитивов. Некоторые навыки рисования нужны при создании сплайнов лишь одного типа — *Line* (Линия). Перед тем как начать учиться рисовать сплайны, разберемся, из чего они состоят. Без этих знаний вам вряд ли удастся нарисовать линию желаемой формы. Сплайны состоят из сегментов и вершин, представляющих собой Подъекты кривых этого типа. Сегмент (segment) — это участок линии сплайна между двумя соседними вершинами. Криволинейные сегменты представляются набором прямолинейных отрезков (часто незаметных для глаза), число которых задается при создании сплайна. Вершины (vertex) сплайна различаются по типу и определяют степень кривизны сегментов сплайна, прилегающих к этим вершинам. Первая вершина, обозначающая начало сплайна, в момент создания помечается квадратиком белого цвета. В тах поддерживается четыре типа вершин сплайнов, как показано на рисунке на примере сплайна-линии:



- Corner (С изломом) — вершина, в которой сплайн претерпевает излом. Участки сегментов вблизи такой вершины не имеют кривизны;
- Smooth (Сглаженная) — вершина, через которую кривая сплайна проводится с плавным изгибом, без излома, имея одинаковую кривизну сегментов при входе в вершину и выходе из нее;
- Bezier (Безье) — вершина, подобная сглаженной, но позволяющая управлять кривизной сегментов сплайна при входе в вершину и при выходе из нее. Для этого вершина снабжается касательными векторами с маркерами в виде квадратиков зеленого цвета на концах. У вершин типа Bezier (Безье) касательные векторы всегда лежат на одной прямой, а удаление маркеров от вершины, которой принадлежат векторы, можно изменять. Перемещение одного из маркеров вершины Безье всегда вызывает центрально-симметричное перемещение второго. Перемещая маркеры касательных векторов вокруг вершины, можно изменять направление, под которым сегменты сплайна входят в вершину и выходят из нее, а изменяя расстояние от маркеров до вершины — регулировать кривизну сегментов сплайна;
- Bezier Corner (Безье с изломом) — вершина, которая, как и вершина типа Bezier (Безье), снабжена касательными векторами. Однако у вершин Bezier Corner (Безье с изломом) касательные векторы не связаны друг с другом, и маркеры можно перемещать независимо.

Все сплайны, которые создаются в 3ds Max, впоследствии можно редактировать, то есть придавать им нужную форму. Для этого сплайн необходимо преобразовать в специальный тип объекта - *Editable Spline* (*Редактируемый сплайн*). Единственный сплайн, который не нужно преобразовывать в *Editable Spline* перед изменением - это *Line*, поскольку он уже сразу после создания относится к этому типу объектов.

Для преобразования сплайна в объект типа *Editable Spline* можно выполнить одно из следующих действий.

- Выделить сплайн, щелкнуть в окне проекции правой кнопкой мыши и выбрать команду *Convert To > Convert to Editable Spline*.
- Выделить сплайн и применить к нему модификатор *Edit Spline*, выбрав его из списка *Modifier List* на вкладке *Modify* командной панели или в подменю *Patch/Spline Editing* меню *Modifiers*.

Изменять форму сплайновых объектов можно на уровнях подобъектов (или в режимах редактирования подобъектов - это одно и то же). Для редактируемых сплайнов доступно три уровня подобъектов:

- Vertex (Вершина)
- Segment
- Spline

Для доступа к ним нужно выделить редактируемый сплайн и на вкладке *Modify* командной панели щелкнуть на значке в виде плюса слева от названия *Editable Spline*. Еще один способ - выделить строку *Editable Spline* на вкладке *Modify* и щелкнуть на значке, который соответствует уровню подобъектов в свитке настроек *Selection*.



Сплайновое моделирование представляет из себя создание сплайнов и применение к ним различных модификаторов. Наиболее часто используются модификаторы:

- Lathe – создание фигур вращения, хорошо подходит для создания трехмерных объектов, обладающих свойством осевой симметрии.
- Extrude (выдавливание) – удобен для моделирования предметов, имеющих постоянное поперечное сечение вдоль одной из осей.

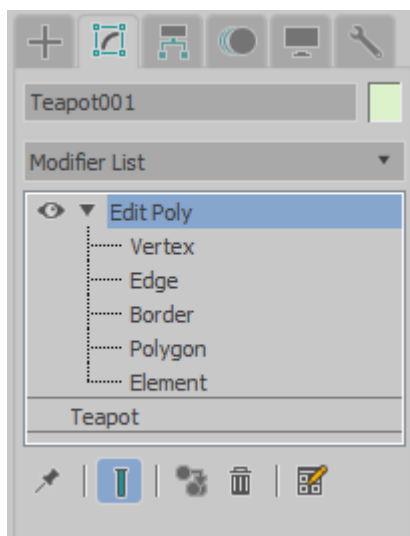
- Bevel (скос) – также служит для создания трехмерных тел методом выдавливания, но формируемые тела могут состоять по высоте из нескольких слоев – от одного до трех.
- Bevel Profile (Скос по профилю) – разновидность модификатора Bevel, позволяет произвести выдавливание заданного сечения вдоль направляющей, в качестве которой используется другой сплайн. Часто используется для выдавливания текстовых форм и при построении классических элементов архитектурных сооружений.
- Sweep (Выдавливание по направляющей) – также, как и Bevel Profile выполняет выдавливание сечения вдоль сплайна. Отличие – масштаб сечения при выдавливании по направляющей не меняется.

9.1.7. Полигональное моделирование

Полигональным моделированием называют создание объекта путем воздействия на его полигоны. Основным модификатором для полигонального моделирования является Edit Poly, с помощью которого можно обычный параллелепипед (объект Box) превратить в самолет, диван или персонаж.

Общие сведения о модификаторе Edit Poly

Для того чтобы рассмотреть все уровни подобъектов, создайте чайник (объект Teapot) и примените к нему модификатор Edit Poly.



Работа с модификатором Edit Poly возможна на нескольких уровнях подобъектов:

- Vertex (Вершина) — различные манипуляции с вершинами редактируемого объекта;
- Edge (Ребро) — управление видимостью и расположением ребер редактируемого объекта;
- Border (Граница) — выделение границ выреза;
- Polygon (Полигон) — уровень для работы с полигонами;
- Element (Элемент) — уровень для работы с отдельными элементами объекта.

Для управления полигонами существует очень много команд, причем на разных уровнях подобъектов доступны разные команды. Основные команды модификатора Edit Poly перечислены в таблице.

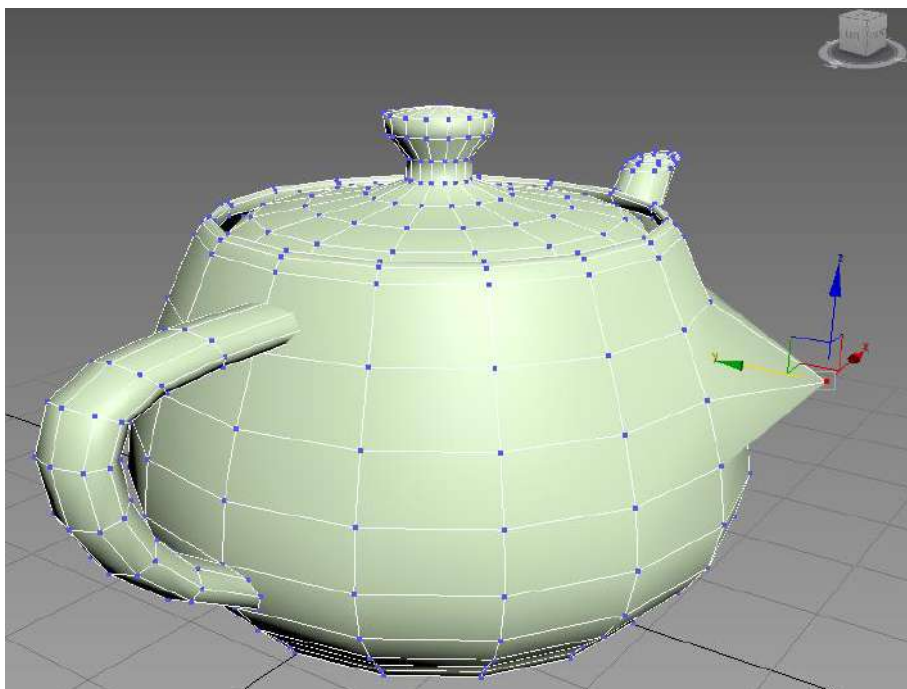
Команда	Уровень подобъектов	Назначение команды
1	2	3
Hide/Unhide		Управление видимостью наборов подобъектов
By Angle		Режим выбора подобъектов по указанному углу
Ignore Backfacing		Блокировка трансформаций тыльных граней объекта

Attach		Добавление полигональных объектов сцены в состав редактируемой модели
Detach		Отделение выделенной части объекта в отдельный элемент или новый объект
Delete		Удаление выделенной части объекта
Remove Isolated Vertices		Удаление отдельно расположенных вершин объекта
View Align/Grid Align		Переориентация выбранных подобъектов параллельно текущему видовому окну/сетке
Make Planar		Переориентация выбранных подобъектов в плоскостное расположение
Collapse		Сведение в точку и объединение всех выделенных вершин в одну с расположением ее в геометрическом центре выделения
Create	Vertex	Создание изолированных вершин для последующих построений, создания граней, плоскостей и т. д.
Break	Vertex	Разъединение граней, сходящихся в выбранной вершине
Chamfer	Vertex	Создание прямой фаски с дополнением фигуры новыми вершинами и гранями
1	2	3
Weld	Vertex	Соединение нескольких выбранных вершин в одну, при этом образующие грани сходятся в этой вершине. При нажатии кнопки Selected (Выбранные) операция производится над всеми выделенными вершинами, попадающими в порог объединения. Эту величину контролирует счетчик Weld Threshold (Порог объединения), расположенный справа от кнопки Selected (Выбранные). Кнопка Target (Целевые) позволяет объединять вершины, перемещая выбранную вершину к требуемой
Slice Plane	Vertex	Специальный режим, позволяющий построить сечение как результат пересечения поверхности объекта и секущей плоскости. Эта плоскость выделена желтым цветом и может быть перенесена и повернута до требуемой позиции. При установленном флажке Split (Рассечь) генерируются кромки для разъединения объекта на две части
Divide	Edge	Вставка вершины посередине выбранного ребра
Turn	Edge	Разворот выбранного ребра с соединением диагональных вершин плоскости
Extrude	Edge, Polygon	Выдавливание выбранных граней

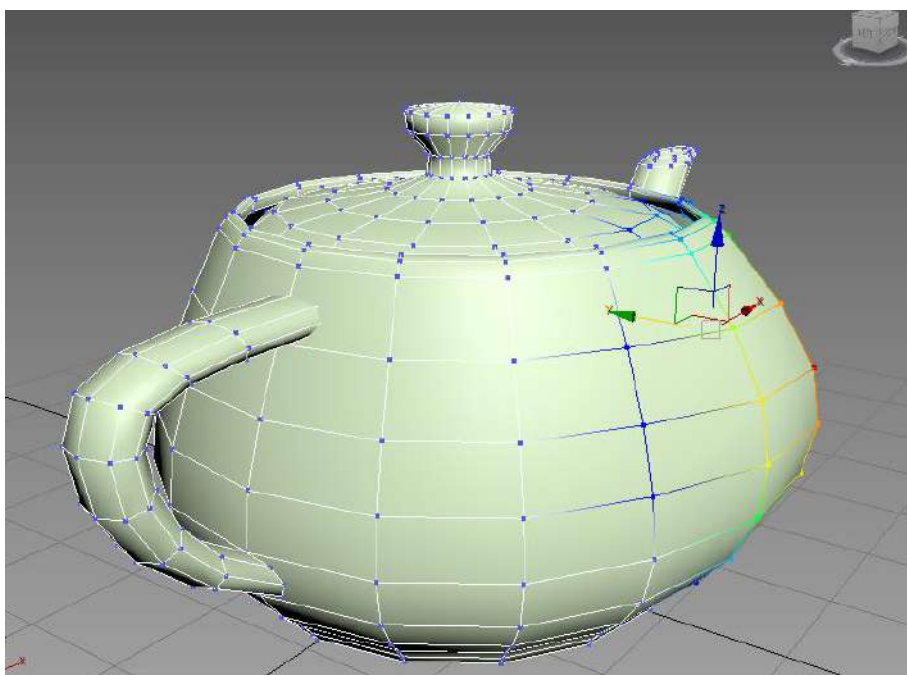
Cut	Edge	Разрезание поверхности объекта с добавлением новых ребер
Select Open Edges	Edge	Выделение краевых ребер
Create Shape from Edges	Edge	Создание отдельной фигуры с использованием выделенных ребер в качестве сегментов
Create	Face, Polygon, Element	Создание треугольной грани с использованием вершин объекта в качестве узловых точек. Направление обхода трех вершин определяет видимость построенной грани. Например, для создания грани, повернутой передней стороной к наблюдателю, необходимо перемещать мышь против часовой стрелки
Bevel	Face, Polygon, Element	Создание прямой фаски с размещением плоскости на месте общих ребер выделенных граней
1	2	3
Tessellate	Face, Polygon, Element	Увеличение мозаичности граней с добавлением промежуточных вершин. Справа находится счетчик «натяжения». Если необходимо, чтобы разбиение выполнялось точно в плоскости, в счетчик натяжения нужно ввести значение 0. Переключатель by Edge (По ребрам) включает режим добавления вершин посередине ребер, а переключатель by Face Center (По центру грани) — в геометрических центрах граней
Explode	Face, Polygon, Element	Отделение выделенных граней в объект или элемент по критерию угла между смежными гранями, который задается счетчиком. По умолчанию его значение равно 24°
Visible/Unvisible	Edge	Видимость ребер в видовых окнах
Auto Edge	Edge	Режимы показа ребер, угол между которыми можно указать в счетчике справа
Normals	Face, Polygon, Element	Ориентация нормалей для выбранных граней
Material ID	Face, Polygon, Element	Присвоение выделенным граням идентификатора материала (для многокомпонентных материалов)
Smoothing Groups	Face, Polygon, Element	Задание групп сглаживания наборов граней, что позволяет выбирать их, используя кнопки или инструмент Auto Smooth (Автоматическое сглаживание)

Мягкое выделение

Переключитесь на уровень подобъектов Vertex. Выделите любую точку на чайнике и попробуйте перетащить ее в сторону. Получится очень резкий выступ на поверхности.

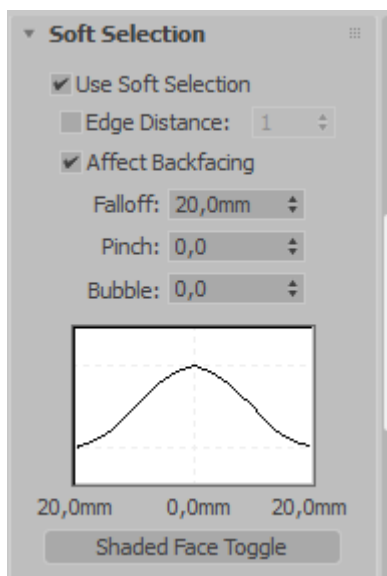


У модификатора Edit Poly есть специальный режим, позволяющий смягчить перемещение точек, получив так называемое мягкое выделение. Для включения этого и других режимов используется свиток Soft Selection.



Свиток Soft Selection

Доступные варианты настройки свитка Soft Selection позволяют задавать специальные режимы выделения подобъектов, а также закон распространения трансформаций по объему редактируемого каркаса.



- Use Soft Selection (Включить мягкое выделение) — включение/выключение режима мягкого выделения.

- Edge Distance (Реберное расстояние) — число ребер, попадающих в «зону влияния» трансформаций.

- Affect Backfacing (Воздействовать на тыльные грани) — в трансформации вовлекаются все грани сетки.

- Falloff (Спад), Pinch (Сужение), Bubble (Вздутие) — параметры внешнего вида функциональной кривой распространения трансформаций.

В режиме Vertex (Вершина) в видовых окнах выбранная вершина выделяется красным цветом, а вершины, попадающие в область влияния, — оттенками оранжевого и желтого, по мере спада.

При различных значениях счетчиков Falloff (Спад), Pinch (Сужение) и Bubble (Вздутие) трансформации выбранной вершины по-разному передаются всем «подчиненным» вершинам.

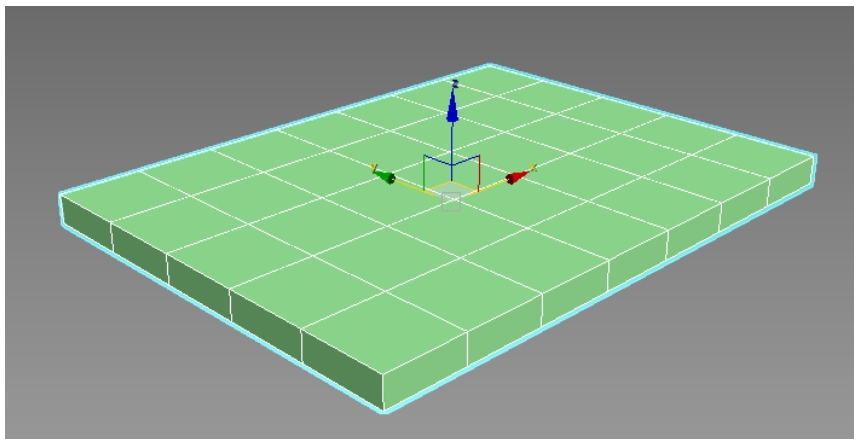
Чаще всего режим мягкого выделения используется на уровне Vertex, хотя он действует и на других уровнях подобъектов.

Попробуйте перемещать точки, используя мягкое выделение. Точки, перемещаясь, будут захватывать с собой остальные.

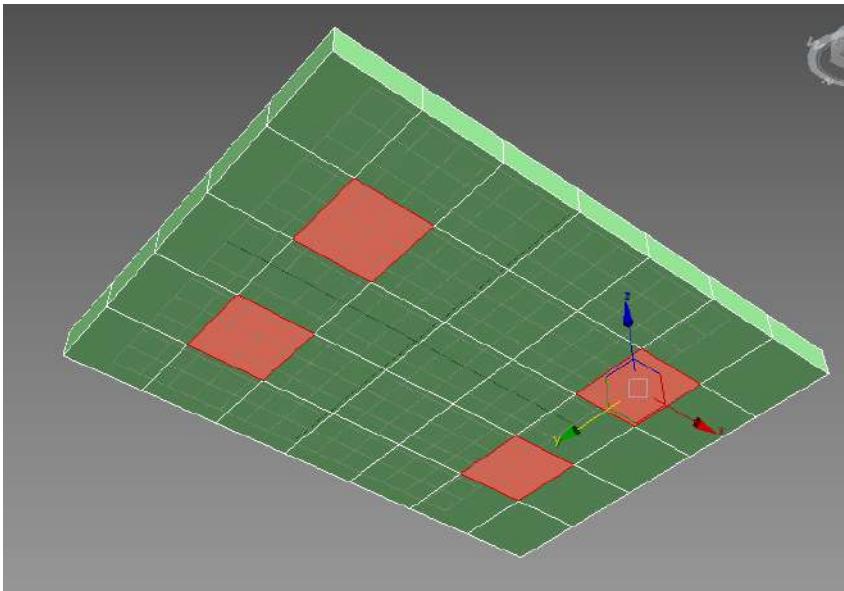
По окончании работы с мягким выделением флажок Use Soft Selection нужно сбросить.

Экструзия полигонов

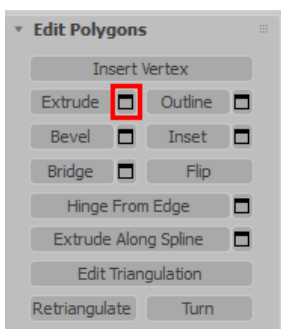
1. На виде Top создайте фигуру Box с размерами 150, 200, 10 и количеством сегментов 5, 7, 1.



2. Чтобы сетка объекта прорисовывалась в окне перспективного вида, нажмите клавишу F4.
3. Примените к объекту модификатор Edit Poly и переключитесь на уровень подобъектов Polygon. Очень часто в процессе моделирования приходится экструдировать (выдавливает) полигоны. Для этого в свитке Edit Polygons есть команда Extrude. Давайте, например, сделаем из параллелепипеда стол. Выделите несколько полигонов, из которых будем выдавливать ножки. Лучше всего это делать в окне перспективного вида (рис. 7.6).



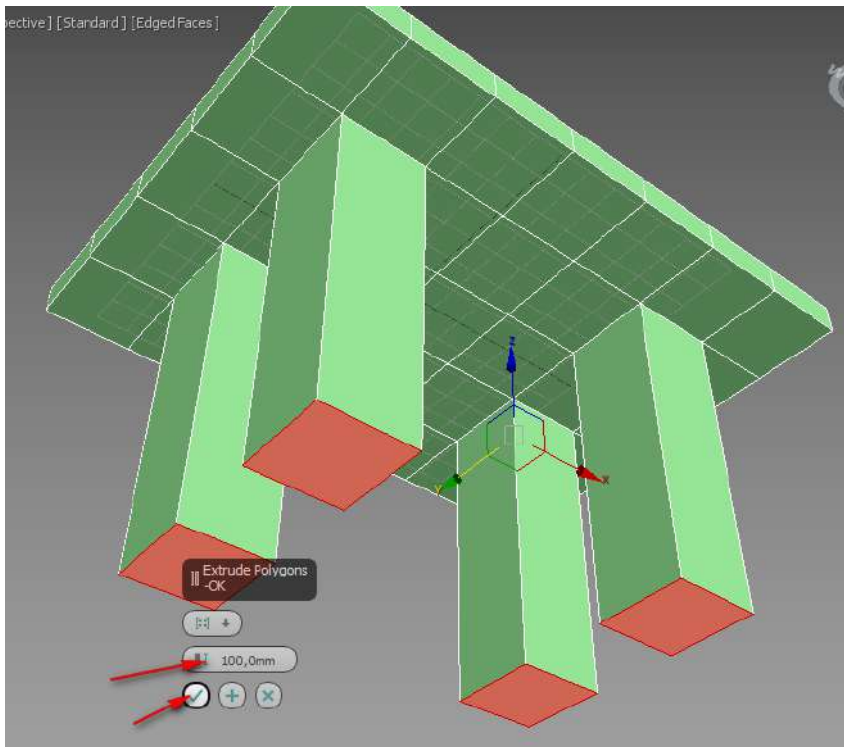
4. Найдите кнопку Extrude и рядом с ней маленькую кнопку Settings.



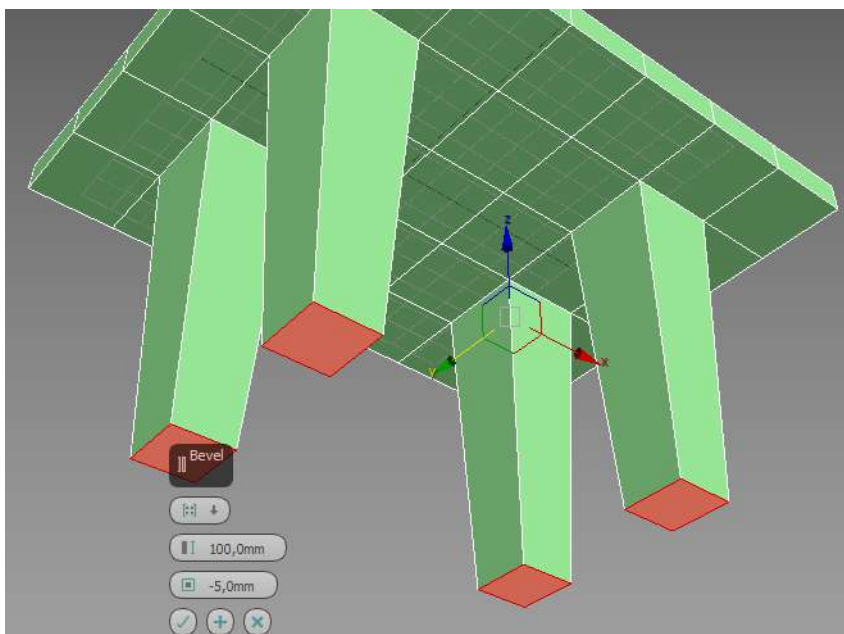
5. Лучше все команды выполнять с помощью данной кнопки, поскольку она открывает доступ к числовым полям для ввода параметров.



6. Введите в числовое поле значение 100 и нажмите клавишу Enter — у стола появятся ножки. Чтобы зафиксировать результат, в дополнительном окне обязательно щелкните на кнопке с зеленой галочкой.



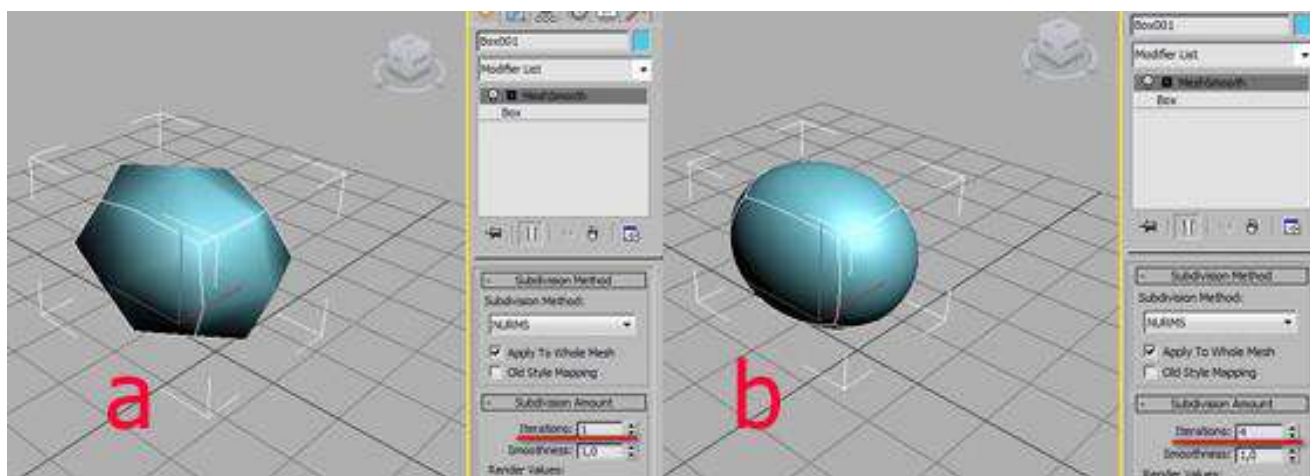
7. Чтобы выдавить сужающиеся ножки, обычно используется команда Bevel, у которой есть два параметра — высота выдавливания и размер сужения/расширения.



9.1.8. Сглаживание объектов

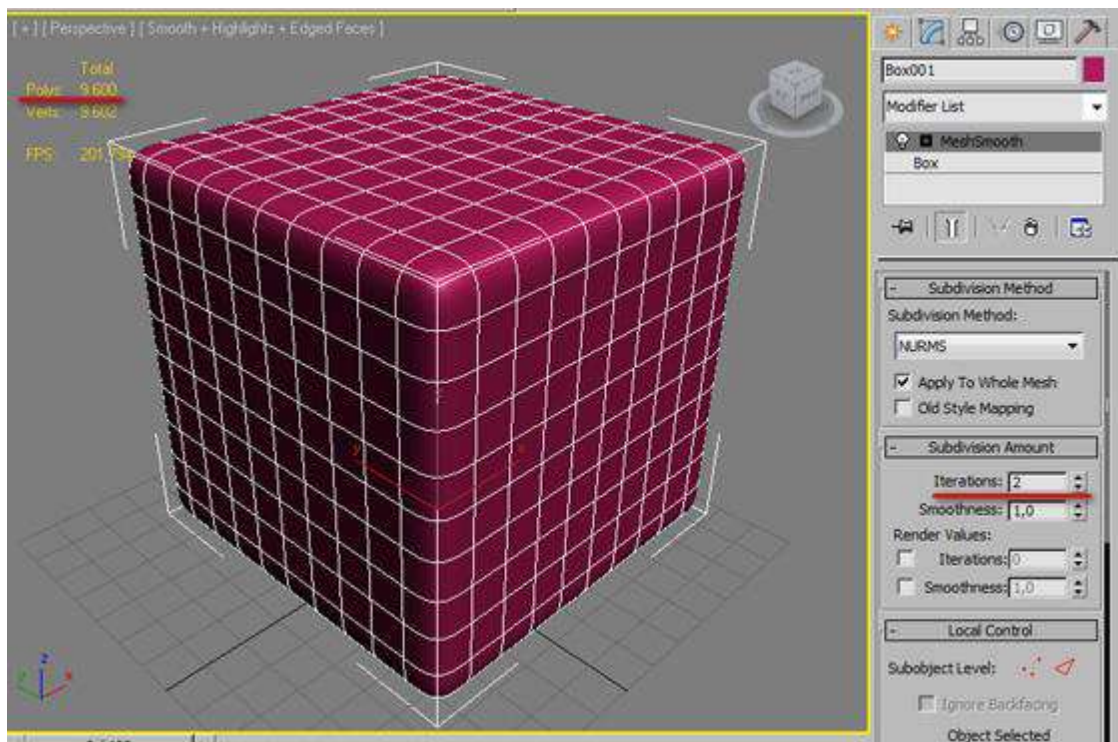
Сглаживание полигональных объектов обычно необходимо для придания модели более реалистичного вида, так как в реальной жизни у предметов практически не бывает прямых и острых граней. В 3ds Max выполнение этой операции с простыми объектами не составляет труда, однако чем сложнее полигональный объект, тем более тщательная проработка сетки требуется перед этой операцией. Казалось бы, чего проще, назначить один из модификаторов сглаживания, например Mesh Smooth (Сглаживание сетки), и он автоматически произведет нужные манипуляции с объектом. Подрегулировать параметры модификатора — и готова нужная модель. Но как уже было сказано выше, так можно поступать только с простейшими полигональными объектами, когда форма модели достаточно примитивна и симметрична.

Рассмотрим простейший пример — сглаживание бокса. Если в любом из видовых окон программы 3ds Max создать бокс из одного сегмента по длине, ширине и высоте, а затем назначить ему модификатор Mesh Smooth (Сглаживание сетки), объект приобретет форму октаэдра. Если теперь увеличить число итераций модификатора Mesh Smooth (Сглаживание сетки) до 4-5, то объект приобретет форму сферы.

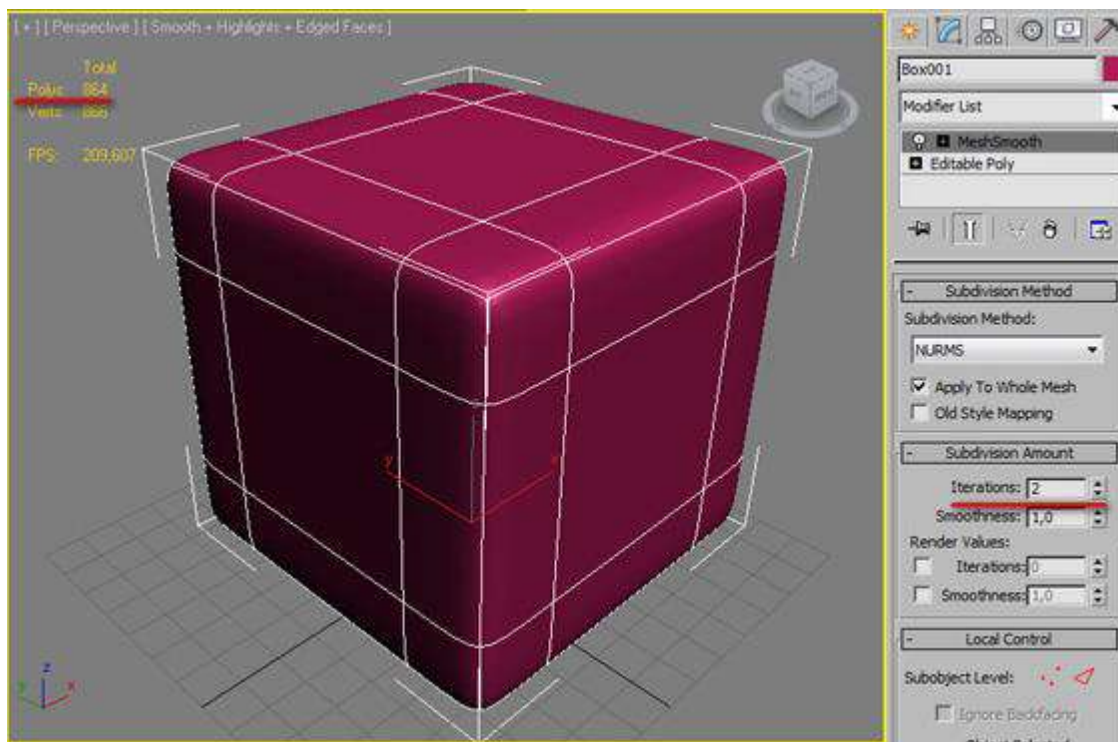


Сглаживание бокса модификатором Mesh Smooth (Сглаживание сетки) с числом итераций: а — равным 1 и б равным — 4

Вот таким способом из бокса можно получить сферу. Если понадобится с помощью модификатора сглаживания получить бокс с закругленными гранями, то в зависимости от радиуса закругления граней необходимо будет увеличивать число сегментов длины, ширины и высоты бокса. Увеличение общего числа сегментов ведет к необоснованному в данном случае утяжелению модели, то есть увеличению числа полигонов. Чтобы добиться сглаженности граней, не слишком утяжеляя при этом модель, можно проделать нижеописанные действия. Прежде всего, нужно назначить боксу, состоящему из одного сегмента по трем измерениям модификатор Edit Poly (Редактировать полигон) или преобразовать его в редактируемую полигональную сетку. Выбрав подобъект Edge (Ребро), а затем, выделив ребра, перпендикулярные подлежащим скруглению, операцией Connect (Соединить) создать новые ребра, параллельные граням бокса, которые необходимо закруглить. Затем можно назначить модификатор сглаживания. Причем, чем ближе вновь созданное ребро будет к закругляемой грани, тем меньший радиус будет иметь фаска. Таким образом, результат сглаживания в случае увеличения числа сегментов до 10 и с использованием операции Connect (Соединить) будет одинаковым, при этом во втором случае бокс будет содержать примерно в 10 раз меньше полигонов. Увеличение числа итераций модификатора сглаживания в этом случае, кроме увеличения числа полигонов, приведет к более плавному сглаживанию граней.



а



б

Результаты сглаживания бокса: а — число сегментов равно 10; б — разделение ребер при помощи Connect (Соединить)

Чаще всего для сглаживания полигонального объекта применяют модификаторы MeshSmooth (Сглаживание сетки) и TurboSmooth (Турбосглаживание). Модификатор TurboSmooth (Турбосглаживание) появился в одной из последних версий программы 3ds Max. В отличие от MeshSmooth (Сглаживание сетки) он при сглаживании создает более наглядную корректную сетку, состоящую из прямоугольных полигонов, и все огрехи создания низкополигональной сетки сразу становятся видны. Но при этом модификатор TurboSmooth (Турбосглаживание) не позволяет так управлять параметрами сглаживания, как

MeshSmooth (Сглаживание сетки). В этом модификаторе предусмотрено три типа сглаживания: Classic (Классический), Quad Output (Четырехугольные грани) и NURMS (Non-Uniform Rational Mesh Smooth — Неоднородное рациональное каркасное сглаживание). Можно определить, с какими поверхностями — треугольными или четырехугольными — будет работать модификатор. Для типов сглаживания Classic (Классический) и Quad Output (Четырехугольные грани) значения параметров сглаживания вводятся в полях Strength (Сила) и Relax (Ослабление) области Smoothing Parameters (Параметры сглаживания). В панели Local Control (Локальный контроль) находятся элементы управления расположением и весами вершин и ребер после сглаживания. Это весьма мощный инструмент и достаточно сложный в обращении. Чтобы понять, какой из методов наиболее подходит для конкретного случая, нужно попробовать применить каждый из них.

Модификатор Smooth

Модификатор Smooth (Сглаживание) обеспечивает автоматическое отнесение смежных граней сетки к одной и той же группе сглаживания, если угол отклонения грани от плоскости соседней не превышает порогового значения. В результате при визуализации сетки, в том числе и в окнах проекций при тонированном режиме отображения, производится сглаживание видимых ребер между гранями, хотя в геометрию модели при этом не вносятся никаких изменений. С помощью данного модификатора можно также принудительно назначить выделенной совокупности граней заданную группу сглаживания. Для использования модификатора Smooth (Сглаживание) выполните следующие действия:



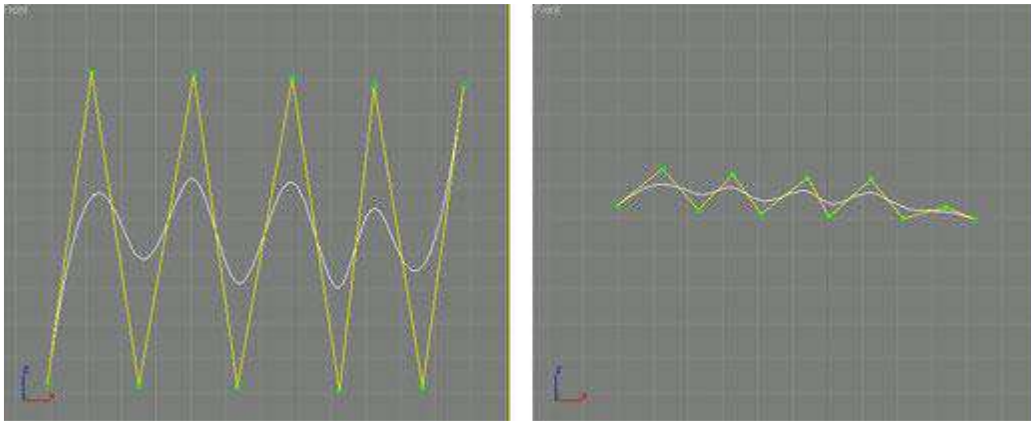
9.1.9. NURBS моделирование

NURBS, как и полигональное моделирование, является поверхностным непараметрическим моделированием. Однако у него есть три неоспоримые особенности.

- Идеально подходит для моделирования сложных гладких поверхностей, т.к. поверхность остается сглаженной даже при наличии минимально необходимого количества сегментов и вертексов, в то время как полигональное моделирование стремится к увеличению сегментов и вертексов сглаженной поверхности.

- Имеет расширенные возможности для мягкого редактирования формы гладкого объекта, т.е. с ним проще работать, т.к. меньшее количество сегментов и вертексов легче поддается редактированию, изменению без ущерба гладкой поверхности; у Editable Poly мягкое выделение (Soft Selection) сложно настраивается.

- Использует не сплайны Безье, а неоднородные рациональные B-сплайны (Non-Uniform Rational B-Splines) – кривые, которые описываются совершенно иными математическими формулами, чем кривые Безье. Именно благодаря этим B-сплайнам обеспечивается лучшая гладкость NURBS-объектов. Поверхность не отдается всецело в распоряжение точек-вертексов, а лишь тянется к ним своей массой, и чем ближе точка поверхности к контрольной точке решетки, тем более пологой будет кривая, а значит, и прилегающая к ней поверхность



Внешне В-сплайны очень похожи на кривые Безье. Существует два типа NURBS-кривых:

- CV-кривые (кривые контрольных вертексов – Control Vertex); в отличие от кривых Безье они управляются не усиками, а специальной решеткой – Control Vertex Control Lattice (управляющей решеткой контрольных вертексов), поэтому их и называют CV-кривые;
- Point Curve (точечные кривые). Ими мы пользоваться не будем: они более ресурсоемкие и менее удобные в работе, чем CV-кривые

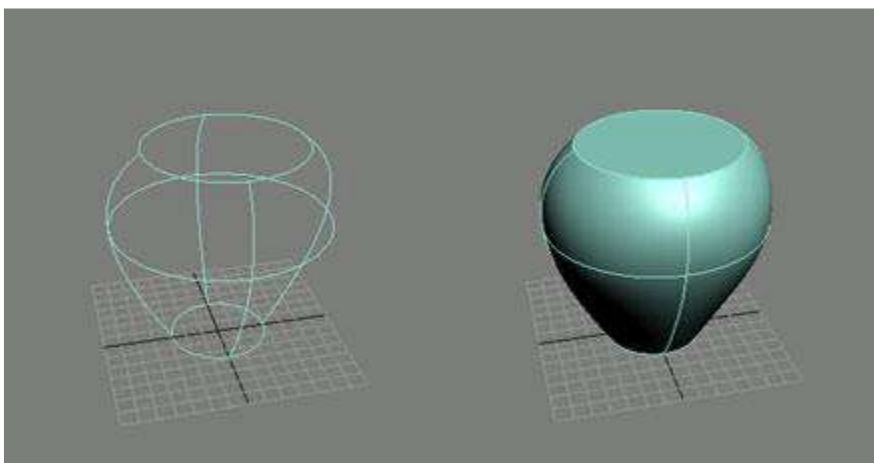
Создать CV-кривую очень просто.

1. в командной панели на вкладке Create найдите кнопку Shapes и из выпадающего списка выберите NURBS Curves (NURBS-кривые)
 2. после этого активизируйте кнопку CV Curves (CV-кривые) и в любом из окон проекции щелчками выстройте управляющую решетку из контрольных вертексов, вместе с ней будет появляться CV-кривая
 3. закончить построение можно, щелкнув в любом пустом месте окна правой клавишей мыши
 4. сделайте еще несколько таких кривых.
- Теперь полученные кривые можно соединить поверхностью

9.1.10. Патч моделирование

Модификатор Surface

Модификатор Surface позволяет автоматически создавать лоскуты Безье из сети сплайнов определенной формы, обычно из объекта Editable Spline. Вместо того чтобы создавать объект Patch непосредственно, вы создаете сплайновый каркас и поручаете модификатору Surface создавать для вас лоскуты. Кривые объекта Editable Spline при этом размещаются таким образом, что формируют только трех- или четырехсторонние участки.

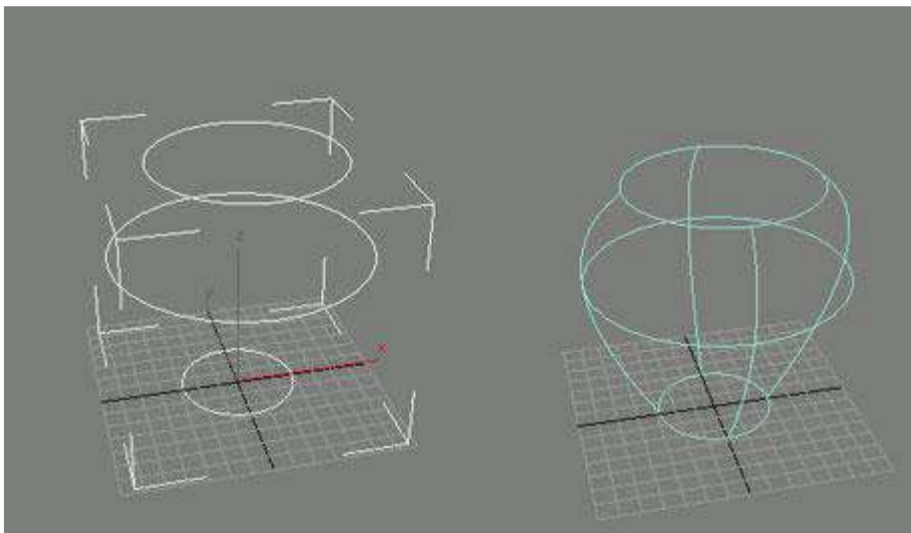


Модификатор CrossSection

Для создания лоскутной поверхности из коллекции сплайнов совместно с модификатором Surface может использоваться модификатор CrossSection. Он уменьшает объем вашей работы, автоматически рисуя кривые Безье, соединяющие несколько сплайнов.

Чтобы модификатор CrossSection мог функционировать, все сплайны должны быть частью одного объекта. К тому же все сплайны должны иметь одинаковое количество вершин, а первые вершины каждого сплайна должны быть выровнены.

Модификатор CrossSection объединяет сплайны друг с другом в том порядке, в котором они были присоединены. Для объединения нескольких форм в один объект Editable Spline необходимо использовать команду Attach. Проследите за тем, чтобы формы присоединялись в нужном порядке, иначе сплайны поперечных сечений будут искажены.



9.1.11. Комплексное моделирование

Любое моделирование должно начинаться с анализа будущей модели. Самое простое (и, наверное, самое правильное) будет попытка разделить сложную модель на составляющие ее части, с тем, чтобы для каждой части иметь возможность применить свой собственный способ моделирования. Назовем такой подход к моделированию *Комплексным*.

Что же представляет собой комплексный подход применительно к реальному моделированию? Рассмотрим простой пример - нам необходимо выполнить модель магнитофона. Выполнив предварительный анализ можно предположить, что большинство частей соответствуют понятиям "примитивы" или "улучшенные примитивы". Некоторые детали магнитофона могут потребовать более сложного подхода к моделированию (например, создание составных объектов), но лишь в редких случаях или, когда вам бы хотелось иметь полный контроль над геометрией, моделирование идет по пути наращивания полигонов или уточнения формы "от простого к сложному".

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что *комплексный* подход к моделированию - это такой подход, при котором сложная модель мысленно разбивается на более простые геометрические формы, моделирование которых выполняется с применением различной техники моделирования (использование примитивов, полигональное моделирование, NURBS-моделирование, Loft-моделирование и т.д.).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Трёхмерное моделирование в графическом редакторе» широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Photoshop;
- Программный комплекс Autodesk 3ds Max;
- использование информационных (справочных) систем.
-

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «3 D моделирование» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий:

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
<p>№ 7 Компьютерный класс укомплектованный мультимедийным оборудованием: - 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro; - 4 компьютера - Intel® core™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business; - 4 монитора LG Flatron W2253TQ; - проектор Epson EB-450W - компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro - скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.); - выделенная Интернет-линия (Liesed Line); - Акустическая система EUROSOUND RM-2610; - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S; - ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U; - белая магнитно-маркерная доска.</p> <p>Программное обеспечение: Autodesk 3ds Design Max 2012</p>	г. Калининград, ул. Пацаева, д.12-14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основы работы в анимационной программе (двухмерная графика)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы работы в анимационной программе (двухмерная графика)».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины – «Основы работы в анимационной программе (двухмерная графика)»

Цель дисциплины - изучение законов и методов создания и редактирования различных растровых графических изображений с использованием программного комплекса Adobe Animate.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6. Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК - 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов	Знать: основные методы и приемы композитинга и их использование в программе Adobe Animate; Уметь: применять полученные знания на практике; Владеть: навыками композитинга, т.е. создание целостного изображения путём совмещения нескольких слоёв анимационного материала

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы работы в анимационной программе (двухмерная графика)» является дисциплиной по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Знакомство с программой	История программы. Введение в программу и настройка интерфейса. Разбор политики программы на языке программы. Проба горячих клавиш.
2	Закрепление знаний интерфейса	Освоение символов и разбор разницы между инструментами. Разработка индивидуального персонажа. Осмысление правильности расположения элементов внутри монтажного кадра программы.
3	Работа с риггингом собственного персонажа	Доработка персонажа по техническим характеристикам для работы в программе. Создание дополнительных элементов внутри фрагментов и символов для дальнейшего создания анимации. Разбор проделанной студентами работы. Исправление ошибок.
4	Техническое создание элементов ригга при развороте персонажа.	Создание ракурсов и поворот персонажей в рамках задуманной концепции. Проверка работ и исправление ошибок. Разбор покраса и упрощение данного этапа с помощью программы, изучение инструментов заливки. Работа с головой персонажа и разбор элементов объекта.
5	Липсинг персонажа в рамках программы.	Создание фаз липсинга, разбор и понимание как именно работают разные фонэмы. Загрузка звука в программу и работа с ним. Проба липсинга на примерах подготовленных и выбранных преподавателем фраз. Примерный отыгрыш эмоций и понимание на каком этапе идет взаимодействие речи и эмоции персонажа.
6	Позинг персонажа в рамках перекладки и технической составляющей программы, эмоции.	Проба разработанного персонажа в разных придуманных ситуациях. Проработка ключевых поз. Разбор эмоций при позинге. Проба на таких эмоциях как радость, ярость, грусть, страх, усталость, задумчивость.
7	Разработка фона и взаимодействие программы Adobe Animate с Adobe Illustrator. Работа с камерой.	Работа с группами внутри объекта. Разработка панорамы фона, разбор переднего и заднего плана на взаимодействующие элементы. Понятие “расслоение” фона на движении камеры и взаимодействие камеры со сценой. Эффекты камеры.
8	Знакомство с анимацией в программе, что такое	Разбор технической составляющей анимации в про-

	твины, разница между твинами и как работает компьютерная перекладка.	грамме. Разбор на примере маятника. Работа с гайдом и взаимодействующими объектами. Понимание работы с твином и изингом также на примере маятника. Экспорт сцены.
9	Анимация поворота персонажа в программе.	Понимание этапов работы в компьютерной перекладке. Работа с ранее созданным персонажем. Разбор дуг и взаимодействие ранее созданных элементов при анимации. Поворот головы и взаимодействие с телом. Разворот тела персонажа. Анимация.
10	Походка персонажа.	Создание походки ранее созданного персонажа. Характерность походки. По возможности бега. Разбор циклической походки и по кадру. Прodelка работы с разными ракурсами персонажа.
11	Эмоциональный отыгрыш персонажа в рамках перекладки и возможностей программы.	Придумывание ситуации и реплики персонажа. Влияние позинга на отыгрыш. Проработка реплики и эмоции.
12	Разработка пропса и взаимодействие с персонажем относительно ригга.	Что такое пропсы и взаимодействие с ними. Создание разных форматов пропса и проба анимации с ним. Работа с масками и самостоятельно подвижными элементами.
13	Эффекты внутри программы.	Разбор разных форматов объектов внутри программы и взаимодействие их с анимацией. Анимация самих эффектов.
14	Дополнительные материалы к программе, дополнительные плагины, Магнитная анимация.	Анимация на магнитах, обратная кинематика в программе. Разбор на примере уже созданного персонажа. Проба анимации.

5. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№	Наименование раздела	Тема лабораторной работы
1	Знакомство с программой	Понятие горячих клавиш, интерфейса и изучение их.
2	Закрепление знаний интерфейса	Нарисованный в программе персонаж и его технический разбор.
3	Работа с риггингом собственного персонажа	Полностью доработанный персонаж в рамках одного ракурса.
4	Техническое создание элементов ригга при развороте персонажа.	Созданы дополнительные ракурсы персонажа, технические объекты внутри символов и разработка костюма.
5	Липсинг персонажа в рамках программы.	Готовый липсинг персонажа и понимание как взаимодействовать со звуком и речью.
6	Позинг персонажа в рамках перекладки и технической составляющей	Понимание ключевых поз и отыгрыша на этапе ключей. Разбор конкретных эмоций.

	программы, эмоции.	
7	Разработка фона и взаимодействие программы Adobe Animate с Adobe Illustrator. Работа с камерой.	Готовый фон. Прделанная работа с панорамой и камерой в кадре.
8	Знакомство с анимацией в программе, что такое твины, разница между твинами и как работает компьютерная пере-кладка.	Понимание твинов и изинга. Готовая анимация маятника.
9	Анимация поворота персонажа в программе.	Анимация разворачивающегося персонажа. Понимание дуг и работы с ранее подготовленными объектами.
10	Походка персонажа.	Готовая походка персонажа, по возможности бег. Знание различий между циклом походки и “по кадру”.
11	Эмоциональный отыгрыш персонажа в рамках пере-кладки и возможностей программы.	Знание нюансов отыгрыша, как дуги влияют на анимацию в пере-кладке. Готовая сцена персонажа с репликой.
12	Разработка пропса и взаимодействие с персонажем относительно ригга.	Готовые дополнительные элементы к сцене. Работа с анимацией этих элементов. Анимированный фон и объекты на нём.
13	Эффекты внутри программы.	Знание эффектов программы и умение анимировать их.
14	Дополнительные материалы к программе, дополнительные плагины, Магнитная анимация.	Создание анимации на магнитах, умение гибко взаимодействовать с дополнительными плагинами программы.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением.

Тематика самостоятельной работы соответствует темам практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение

авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Знакомство с программой	ПК-6	Тест
Закрепление знаний интерфейса	ПК-6	Тест
Работа с риггингом собственного персонажа	ПК-6	Тест
Техническое создание элементов ригга при развороте персонажа.	ПК-6	Тест
Липсинг персонажа в рамках программы.	ПК-6	Тест
Позинг персонажа в рамках	ПК-6	Тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
перекладки и технической составляющей программы, эмоции.		
Разработка фона и взаимодействие программы Adobe Animate с Adobe Illustrator. Работа с камерой.	ПК-6	Тест
Знакомство с анимацией в программе, что такое твины, разница между твинами и как работает компьютерная перекладка.	ПК-6	Тест
Анимация поворота персонажа в программе.	ПК-6	Тест
Походка персонажа.	ПК-6	Тест
Эмоциональный отыгрыш персонажа в рамках перекладки и возможностей программы.	ПК-6	Тест
Разработка пропса и взаимодействие с персонажем относительно ригга.	ПК-6	Тест
Эффекты внутри программы.	ПК-6	Тест
Дополнительные материалы к программе, дополнительные плагины, Магнитная анимация.	ПК-6	Тест

8.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине. Итоговый тест

№ п/п	Текст вопроса	Ответы
1	Рабочая среда по умолчанию	1. Классический 2. Дизайнер 3. Основные 4. Отладка
2	Какой пункт главного меню позволяет добавлять и удалять панели?	1. Эффект 2. Композиция 3. Вид 4. Окно
3	Комбинация клавиш для открытия файла	1. Ctrl+Shift+O 2. Ctrl+O 3. Shift+O 4. Alt+O
4	При создании покадровой анимации прорисовываются все фазы объекта.	1. Лежания 2. Движения 3. Изображения

		4. Стояния
5	Покадровая анимация заключается в ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прорисовке всех фаз движения вручную 2. Прорисовке ключевых кадров с последующим автозаполнением
6	Какой клавишей можно выбрать инструмент Прямоугольник?	<ol style="list-style-type: none"> 1. G 2. Q 3. V 4. R
7	Комбинация клавиш для перехода в режим просмотра Контур	<ol style="list-style-type: none"> 1. Shift+Y 2. Ctrl+Alt+Shift+Y 3. Ctrl+Alt+Shift+O 4. Ctrl+L
8	Кадры - ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображения последовательных фаз движения объектов или их частей 2. изображения постепенных ступеней перемещения объектов или их частей 3. последовательная перестановка объектов со временем
9	При создании композиций из нескольких изображений используются...	<ol style="list-style-type: none"> 1. рисунки 2. кисти 3. слои
10	Какой клавишей можно вызвать инструмент Лассо?	<ol style="list-style-type: none"> 1. R 2. S 3. L 4. T
11	Какой инструмент вызывается клавишей R?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прямоугольник 2. Лассо 3. Заливка 4. Перо
12	Первоначально, при подготовке кадров для анимации, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что отнимало много времени даже у большого коллектива художников. Затем стала использоваться послойная техника рисования объектов и фонов на ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бересте 2. Прозрачных пленках 3. Пакетах 4. Копировальной бумаге
13	Анимация - ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс перехода объектов с места на место 2. процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени 3. процесс создания формы, цвета и расположения объекта
14	Основным инструментом при работе с анимацией является...	<ol style="list-style-type: none"> 1. библиотека 2. шкала времени 3. кадр

15	Для хранения объектов многократного использования предназначены(а)...	<ol style="list-style-type: none"> 1. библиотека 2. файлы 3. папки
----	---	---

8.3. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Современные мультимедийные информационные технологии : учебное пособие по дисциплине «Информатика», для студентов первого курса специальностей 10.03.01 и 10.05.02. / А. П. Алексеев, А. Р. Ванютин, И. А. Королькова [и др.]. - Москва : СОЛОН-Пресс, 2020. - 108 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература:

Мишова, В.В. Мультимедийные технологии : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar.ru;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2019, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- *специализированное ПО: Adobe Animate*

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Цифровые инструменты профессиональной деятельности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составители: Савкин Д.А., доцент ОНК «Институт высоких технологий»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Характеристика образовательного модуля
2. Программа дисциплины «Цифровая культура»
3. Программа дисциплины «Язык Python»
4. Программа дисциплины «Введение в искусственный интеллект»
5. Программа дисциплины «Компьютерные сети»
6. Программа итоговой аттестации

1. Характеристика модуля
Модуль
«Цифровые инструменты профессиональной деятельности»

Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью создать условия для эффективного формирования и развития общекультурных компетенций в программе подготовки выпускника высшего образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Способствовать пониманию возможностей применения современных информационных технологий для решения задач, возникающих в сфере профессиональной деятельности.
2. Формировать навыки использования современных информационных систем в своей профессиональной области.

Образовательные результаты выпускника

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества; содержание, объекты и субъекты информационного общества; основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ; особенности процессов информатизации различных сфер деятельности; возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; - основные принципы разработки программ с применением языка Python; - фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; основные инструментальные средства искусственного интеллекта; основные области применения интеллектуальных систем; современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем; - Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи; принципы пакетной передачи данных, понятие сетевой модели, протоколы,

		<p>основные понятия, принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах, адресацию в сетях, организацию межсетевое воздействие.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества; самостоятельно оценивать и анализировать различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития; исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области;- создавать современные программные и информационные решения; делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов;- Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач; работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX). <p>Владеть:</p> <p>практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none">- практическими навыками программирования на основе языка Python;- навыками освоения больших объемов информации, представленной в традиционной и электронной форме; навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; культурой постановки и моделирования практически значимых задач; навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; навыками теоретического
--	--	---

		анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.
--	--	---

Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей профессиональной деятельности в сфере информационных технологий. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

2. Дисциплина модуля «Цифровая культура»

Цель дисциплины: освоение современных теорий информационного общества.

2.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные положения современных теорий информационного общества; предпосылки и факторы формирования информационного общества;- содержание, объекты и субъекты информационного общества;- основные закономерности развития информационного общества; характерные черты информационного общества, его связь с предшествующими типами обществ;- особенности процессов информатизации различных сфер деятельности;- возможности информационно-коммуникационных технологий для личностного развития и профессиональной деятельности; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- понимать и правильно использовать терминологию современных теорий информационного общества;- самостоятельно оценивать и анализировать различные точки зрения на особенности информационного общества и пути его развития;- исследовать закономерности развития и использования информационно-коммуникационных технологий в конкретной прикладной области; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- практическими навыками решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Цифровая культура» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

2.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

2.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение	Понятие «Цифровая экономика». Основные черты «Цифровой» экономики. Риски и проблемы «Цифровой» экономики. Ключевые технологии цифровой экономики. Некоторые перспективные специальности высокой квалификации, востребованные в условиях цифровизации. Требования к специалистам, владеющих комплексом жестких, гибких и специальных цифровых компетенций.
2	Авторское право	Авторские права. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации. Механизмы защиты интеллектуальной собственности: авторское право и патентное право. Их различия. История их применения в computer

		science в мире, в СССР, в России. Основные законы, действующие в данной области. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Государственная регистрация результатов интеллектуальной деятельности и средств индивидуализации. Лицензионный договор и его виды. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности.
3	Цифровая этика	Понятие «цифровая этика». Кодекс программиста. Кодекс компьютерной этики. Киберэтика. Блогерская этика. Хакерская этика. Сетевая этика
4	Преступления в сфере информационных технологий	Преступления против интеллектуальной собственности («интеллектуальное пиратство»). «Государственное пиратство» США и западноевропейских стран. «Частное» пиратство в РФ, Китае, ЮВА. Противоречия между потребностями информационного общества на свободное распространение информации и частным характером собственности при капитализме. Наказания, предусмотренные в уголовном кодексе, административном кодексе и в законах о защите авторских прав. Определение и классификация "компьютерных преступлений". Законодательство Российской Федерации по борьбе с "компьютерными преступлениями".

2.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Тема лекции
1	Введение	Лекция 1. Понятие «Цифровая экономика». Основные черты «Цифровой» экономики. Риски и проблемы «Цифровой» экономики. Ключевые технологии цифровой экономики. Некоторые перспективные специальности высокой квалификации, востребованные в условиях цифровизации. Требования к специалистам, владеющих комплексом жестких, гибких и специальных цифровых компетенций.
2	Авторское право	Лекция 2. Авторские права. Механизмы защиты интеллектуальной собственности: авторское право и патентное право. Гражданский кодекс Российской Федерации, часть 4. Государственное регулирование

		отношений в сфере интеллектуальной собственности.
3	Цифровая этика	Лекция 3. Понятие «цифровая этика». Кодекс программиста. Кодекс компьютерной этики.
4	Преступления в сфере информационных технологий	Лекция 4. Преступления против интеллектуальной собственности («интеллектуальное пиратство»).

Рекомендуемая тематика практических занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Введение	Роль информационных технологий в жизни современного общества
2	Авторское право	Анализ практических примеров применения авторского права
3	Цифровая этика	Анализ практических примеров, связанных с этическим поведением человека в сети Интернет.
4	Преступления в сфере информационных технологий	Тренинг по вопросам противодействию киберпреступлениям. Решение кейсов по данной тематике.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

2.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

2.7. Фонд оценочных средств

2.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение	ОПК-6	Тестирование
Авторское право	ОПК-6	Тестирование
Цифровая этика	ОПК-6	Тестирование
Преступления в сфере информационных технологий	ОПК-6	Тестирование

2.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

<p>1. Отметить правильный (ые) ответ (ы): «Основные черты «Цифровой» экономики - это»</p>	<p>А) Экономическая деятельность сосредотачивается на Платформах «Цифровой» экономики Б) Персонализированные сервисные модели В) Непосредственное взаимодействие производителей и потребителей Г) Распространение экономики совместного пользования Д) Значительная роль вклада индивидуальных участников Е) Государство управляет всеми экономическими вопросами</p>
<p>2. Выбрать правильное продолжение утверждения: «К требованиям к специалистам, владеющим комплексом жестких, гибких и специальных цифровых компетенций относят»</p>	<p>А) «цифровую пронырливость»; Б) владение инструментарием работы с большими данными и инструментами визуализации; В) понимание основ кибербезопасности Г) владение современными языками программирования Д) системное мышление; Е) эмоциональный интеллект</p>
<p>3. Выбрать правильное продолжение утверждения: «Имущественное авторское право защищает»</p>	<p>А) произведения науки Б) произведения литературы В) законодательные документы Г) фотографии публичных личностей Е) блоги</p>
<p>4. Выбрать правильное продолжение утверждения: «К видам имущественных прав относят»</p>	<p>А) право на уничтожение произведения Б) право на воспроизведение; В) право на распространение; Г) право на публичный показ; Д) право на публичное исполнение; Е) право на перевод на определенный язык;</p>
<p>5. Отметить правильный (ые) ответ (ы): «Объектами авторского права являются:»</p>	<p>А) литературные произведения (включая программы для ЭВМ и базы данных); Б) драматические и музыкально-драматические произведения; В) музыкальные произведения с текстом или без текста; Г) кино-, теле- и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и т.п.; Д) произведения живописи, скульптуры, графики, и др.;</p>
<p>6. Отметить правильный (ые) ответ (ы): «При цитировании материала из Интернета можно придерживаться следующего формата ссылки:»</p>	<p>А) название произведения Б) имя автора (псевдоним), имена соавторов В) дата публикации (если возможно обнаружить) Г) название сайта Д) адрес страницы сайта, содержащей произведение Е) дата и время обращения Ж) фамилия обращающегося</p>
<p>7. Отметить правильный (ые) ответ (ы):</p>	<p>А) мыть руки, перед тем, как сесть за компьютер</p>

«В кодекс компьютерной этики входят следующие пункты»	<p>Б) не использовать компьютер с целью повредить другим людям;</p> <p>В) не пользоваться файлами, созданными не Вами;</p> <p>Г) не использовать компьютер для воровства;</p> <p>Д) не использовать компьютер для распространения всякой информации;</p> <p>Е) думать о возможных общественных последствиях программ, которые Вы пишете или систем, которые Вы разрабатываете;</p> <p>Ж) всегда перезагружать компьютер, когда отходишь от него</p>
8 Выбрать правильное продолжение утверждения: ««ПО общественной собственности» — это...»	<p>А) программные продукты, авторские права на которые принадлежат коммерческой структуре.</p> <p>Б) программные продукты, авторскими правами на которые никто не обладает.</p> <p>В) программные продукты, авторскими правами на которые обладает группа физических лиц</p>
9.Отметить правильный (ые) ответ (ы): «Законодательная база РФ в области компьютерных преступлений состоит из	<p>А) Должностных инструкций сотрудников отдела К МВД России</p> <p>Б) Законов РФ</p> <p>В) Указов Президента Российской Федерации</p> <p>Г) Инструкций Интерпола</p> <p>Д) Положения</p>
13.Отметить правильный (ые) ответ (ы): «К компьютерным преступникам относят»	<p>А) домушники</p> <p>Б) крэкеры</p> <p>В) форточники</p> <p>Г) фрэкеры</p> <p>Д) квакеры</p> <p>Е) кардеры</p>

2.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачёта)

1. Моя профессия. Почему я выбрал себе эту специальность. Роль программирования в моей специальности. Основные программы и предполагаемые виды деятельности.
2. Моя профессия. Почему я выбрал себе эту специальность. Что является главным в данной специальности. Перспективы и направления ее развития. Возможные методы совершенствования уровня подготовки.
3. Цифровая экономика
4. Основные черты цифровой экономики
5. Риски и проблемы цифровой экономики
6. Ключевые технологии цифровой экономики
7. Требования к специалистам в ИТ-сфере в настоящее время
8. Лицензионные договоры: понятие, содержание.
9. Виды лицензионных договоров.
10. Принудительная лицензия.
11. Авторские права: понятие, содержание.
12. Объекты авторского права.
13. Произведения, не охраняемые авторским правом.
14. Правовая охрана проектов официальных документов, символов, знаков.
15. Общие положения авторского права.
16. Личные права авторов произведений науки, литературы и искусства.

17. Исключительные права авторов произведений науки, литературы и искусства.
18. Понятие использования произведения науки, литературы и искусства.
19. Распоряжение исключительными авторскими правами.
20. Правовой режим служебных произведений.
21. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.
22. Использование произведений в научных, учебных и информационных целях.
23. Права изготовителя программ и базы данных.
24. Административная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
25. Уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав.
26. Кодекс компьютерной этики
27. Основные положения сетевой этики
28. Компьютерные преступления
29. Уголовная ответственность в России за компьютерные преступления

2.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)		контролируемого материала			
Недостаточ ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

2.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Грибанов, Ю. И. Цифровая трансформация бизнеса: учебное пособие / Ю. И. Грибанов, М. Н. Руденко. - 2-е изд. - Москва: Дашков и К, 2021. - 213 с. - ISBN 978-5-394-04192-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232773>.
2. Ильин, В. В. Цифровая экономика: практическая реализация: методическое пособие / В. В. Ильин. - Москва: Агентство электронных изданий «Интермедиа», 2020. - 202 с. - ISBN 978-5-91349-074-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1095348>.

Дополнительная литература

1. Цифровая грамотность для экономики будущего / Л.Р. Баймуратова [и др.] ; Аналитический центр НАФИ. - Москва.: НАФИ, 2018. - 86 с. - ISBN 978-5-9909956-2-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/>

2.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

2.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И.Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение

2.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

3. Программа дисциплины «Язык Python»

Цель дисциплины: освоение методов разработки современных программных и информационных решений на языке программирования Python.

3.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Знать основные принципы разработки программ с применением языка Python.• Уметь создавать современные программные и информационные решения.• Владеть практическими навыками программирования на основе языка Python

3.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык Python» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

3.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

3.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Язык Python. Базовые типы данных.	Особенности языка Python. IDE. Интерактивный и пакетный режим работы языка Python. Переменные. Int, float, str, list. Коллективные типы данных. List, Tuple, Set, Dict. Стек и очередь. List и Set comprehension. Вложение структур данных Арифметические операции. Ввод и вывод.
2	Функции. Модули.	Определение функции. Передача параметров и возврат значений. Локальные, нелокальные и глобальные переменные. Рекурсия. Функция как переменная и функции высших порядков. Стандартные библиотеки. Подключение модулей. Создание своих модулей. Иерархическая структуризация модулей.
3	Классы, ООП.	Объектно ориентированное программирование. Классы. Инстансы. Переопределение операторов. Наследование.
4	Стандартные библиотеки языка Python.	Стандартные библиотеки языка Python. os, Glob,sys, re, math, random, statistics, urllib, datetime, timeit, doctest, unittest, template, zipfile,array
6	Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	Библиотеки Numpy, SciPy, Matplotlib, SymPy, Pandas, SkLearn. Назначение, принципы работы и варианты использования

3.5. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Темы лекций
1	Язык Python. Базовые типы данных.	Лекция 1 . Особенности языка Python. IDE. Интерактивный и пакетный режим работы языка Python. Лекция 2 . Переменные. Int, float, str, list. Коллективные типы данных. List, Tuple, Set, Dict. Лекция 3 . Стек и очередь. List и Set comprehension. Вложение структур данных Арифметические операции. Ввод и вывод.
2	Функции. Lambda-выпажения. Модули.	Лекция 4 . Определение функции. Передача параметров и возврат значений. Локальные, нелокальные и глобальные переменные. Рекурсия. Функция как переменная и функции высших порядков.

		Лекция 5 . Стандартные библиотеки. Подключение модулей. Создание своих модулей. Иерархическая структуризация модулей.
3	Классы, ООП.	Лекция 7-8. Объектно ориентированное программирование. Классы. Инстансы. Переопределение операторов. Наследование.
4	Стандартные библиотеки языка Python.	Лекция 9. Стандартные библиотеки языка Python.
5	Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	Лекция 10. Библиотеки Numpy, SciPy, Matplotlib, SymPy, Pandas, SkLearn. Назначение, принципы работы и варианты использования

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Язык Python. Базовые типы данных.	Написание программы демонстрирующей работу со сложными структурами данных
2	Функции. Модули.	Написание программы демонстрирующей работу с функциями и/или модулями
3	Классы, ООП.	Написание программы демонстрирующей работу с классами
4	Стандартные библиотеки языка Python.	Написание программы демонстрирующей работу с файловой системой и работу с исключениями
6	Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	Решение задач по обработке данных с использованием специализированных библиотек. Визуализация задач по обработке данных с использованием специализированных библиотек

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

3.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

3.7. Фонд оценочных средств

3.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Язык Python. Базовые типы данных.	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Функции. Модули.	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Классы, ООП.	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Стандартные библиотеки языка Python.	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Реализация GUI в языке Python.	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Библиотеки Python для работы с данными, математикой и ИИ	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.

3.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Язык Python. Особенности реализации
2. Базовые типы данных языка Python. Отличия в реализации.
3. Условия и циклы
4. Функции. Lamda-выражения, условия применения.
5. Структуры данных
6. Классы, ООП.
7. Исключения и их обработка
8. Стандартные библиотеки языка Python. Отличия от пользовательских библиотек.

Типовая лабораторная работа:

Лабораторная работа №1

Написание программы, демонстрирующей работу с функциями.

Цель работы: освоить основные навыки программирования с использованием функций Python.

Задания:

Написать программу используя функции и необходимые технологии, в рамках двух из предложенных задач.

3.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Язык Python
2. Базовые типы данных языка Python
3. Условия и циклы
4. Структуры данных
5. Модули
6. Классы, ООП.
7. Исключения и их обработка

8. Стандартные библиотеки языка Python
9. Библиотеки для работы с математикой
10. Реализация GUI в языке Python

3.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

3.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

3.8.1. Основная литература

1. Златопольский, Д.М. Основы программирования на языке Python / Д.М. Златопольский. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 284 с. - ISBN 978-5-97060-552-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028147>
2. Гуриков, С. Р. Основы алгоритмизации и программирования на Python : учебное пособие / С.Р. Гуриков. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 343 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-017142-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1356003>.

3.8.2. Дополнительная литература

1. Рамальо, Л. Python. К вершинам мастерства / Лучано Рамальо ; пер. с англ. А.А. Слинкина. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 768 с. - ISBN 978-5-97060-384-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028052>.

3.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

3.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- Python;
- Deductor.

3.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

4. Программа дисциплины «Введение в искусственный интеллект»

Целью дисциплины «Введение в искусственный интеллект» является овладение систематизированными знаниями об основных моделях, методах, средствах и языках, используемых при разработке систем искусственного интеллекта.

4.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: – фундаментальные понятия и теории представления и обработки знаний; – теоретические основы проектирования интеллектуальных систем; – основные инструментальные средства искусственного интеллекта; – основные области применения интеллектуальных систем; – современные проблемы искусственного интеллекта и проектирования прикладных интеллектуальных систем. Уметь: – делать правильные выводы из сопоставления результатов теории и практики; – осваивать новые предметные области, теоретические подходы и практические методики; – работать на современном компьютерном оборудовании и с новыми программными системами; – эффективно использовать информационные технологии и компьютерную технику для достижения практически значимых результатов. Владеть: – навыками освоения больших объемов информации,

		<p>представленной в традиционной и электронной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы в лаборатории и Интернете; – культурой постановки и моделирования практически значимых задач; – навыками грамотной обработки результатов компьютерного моделирования и сопоставления их с теоретическими данными; – практикой исследования и решения теоретических и прикладных задач; – навыками теоретического анализа реальных задач, связанных с представлением и обработкой знаний.
--	--	--

4.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в искусственный интеллект» представляет собой дисциплину обязательной части направления подготовки.

4.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

4.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала

в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Интеллектуальные агенты	Рассматривается классификация Питера Норвига и Бертрانا Рассела с 5 видами интеллектуальных агентов от рефлекторных до обучающийся. Рефлекторные агенты наиболее примитивны и включают в себя ряд сенсоров и примитивные правила для обработки данных ситуаций. Агенты основанные на модели включают также модель мира и уже могут предусмотреть правила развития мира. Агенты основанные на цели кроме модели мира включают функциональный блок предсказывающий последствия данного действия. Дополнительно рассматриваются 2 когнитивные архитектуры N-CogAff и "Модель 6" Марвина Мински
2	Машинное обучение и его типы	Рассматриваются три основных типа машинного обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением. Рассматриваются примеры алгоритмов. На простых примерах иллюстрируется общие черты и отличие простых алгоритмов принятия решений: decision tree, k-means, nearest neighbor. приводятся примеры их работы на реальных данных.
3	Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	Рассматриваются 4 модели нейронов: Розенблата и Макколлока и Питтса на примере современных пром нейронных сетей, так же Ходжкина-Хабслера и Ижикевича широко используемых в нейросимуляторах. Проводится сравнение и рассматриваются практические вопросы применения в вычислительных задачах. Модель Розенблата основана на модели Макколлока и Питтса где тело нейрона представляет собой интегрирующий сумматор с множеством взвешенных входов. В модели Розенблата приняты как положительные так и отрицательные веса, которые должны представлять ингибирование биологических нейронов
4	Виды нейронных сетей	Рассматриваются архитектуры и алгоритмы работы широко используемых нейронных сетей: LSTM, сверточные сети, перцептрон, НТМ. Простейший случай перцептрон был реализован в 1956 году это сеть прямого распространения где количество входных нейронов равно количеству входов, выходов количеству классов. В простейшей модели используется пороговая функция сигмоида.

4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа:

№	Наименование раздела	Тема лекции
1	Интеллектуальные агенты	Лекция 1. Классификация Питера Норвига и Бертрана Рассела с 5 видами интеллектуальных агентов от рефлекторных до обучающийся. Лекция 2. Когнитивные архитектуры H-CogAff и "Модель 6" Марвина Мински
2	Машинное обучение и его типы	Лекция 3. Три основных типа машинного обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением. Лекция 4. Общие черты и отличие простых алгоритмов принятия решений: decision tree, k-means, nearest neighbor.
3	Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	Лекция 5-6. 4 модели нейронов: Розенблата, Маколлока, Питтса, Ходжкина-Хагсли и Ижикевича.
4	Виды нейронных сетей	Лекция 7-8. Архитектуры и алгоритмы работы широко используемых нейронных сетей: LSTM, сверточные сети, перцептрон, НТМ.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

№ п/п	Наименование Темы	Содержание темы
1	Основные понятия и определения. Примеры прикладных задач	Признаки, вектора признаков. Объекты, классы. Классификация. Классификатор. Обучение, виды обучения "с учителем" и "без учителя". Разбор примеров прикладных задач.
2	Линейные классификаторы	Разбор примеров и решение задач по темам: линейная модель классификации, метод стохастического градиента, алгоритм Персептрона.
3	Метод опорных векторов	Основы метода опорных векторов. Случай линейно разделимой выборки. Случай линейно неразделимой выборки. Ядра и спрямляющие пространства. Разбор примеров и решение задач.
4	Методы восстановления регрессии	Метод наименьших квадратов. Непараметрическая регрессия: ядерное сглаживание. Линейная регрессия. Метод главных компонент. Разбор примеров и решение задач по этим темам.
5	Искусственные нейронные сети	Проблема полноты. Задача исключаящего "или". Вычислительные возможности двух- и трехслойных сетей. Метод обратного распространения ошибки. Изучение на лабораторном занятии алгоритма постройки нейронных сетей.
6	Выбор признаков и подготовка данных	Влияние выбора набора признаков на результаты классификации. Предварительная обработка данных. Недостающие значения. Выбор признаков на основе проверки гипотез. Выбор подмножества признаков.
7	Контекстно-зависимая классификация	Марковские цепи. Алгоритм Витерби. Скрытые марковские модели. Применение в задачах распознавания голоса. Решение задач по теории марковских моделей в машинном обучении.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

4.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

4.7. Фонд оценочных средств

4.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Интеллектуальные агенты	ОПК-6	Тестирование
Машинное обучение и его типы	ОПК-6	Тестирование
Модели нейронов в нейронных сетях Розенблата и импульсных сетях	ОПК-6	Тестирование
Виды нейронных сетей	ОПК-6	Тестирование

4.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Какие из этих задач типичны для машинного обучения с учителем?

1. Группировка сообщений от пользователей;
2. Оценка тона комментария: положительный или отрицательный;
3. Группировка изображений по визуальным признакам на размеченных данных;
4. Оценка вероятности, кликнет ли человек на рекламный баннер.

1. 1 и 2
2. 2 и 4
3. 1 и 3

2. Выберите все задачи, которые характерны для обучения без учителя.

1. Прогноз стоимости недвижимости;
2. Предсказание пола автора комментария;
3. Рекомендация друзей, контента и пабликов в социальных сетях;
4. Сегментация пользователей интернет-магазина по неявным интересам.

1. 1 и 3
2. 1 и 2

3. 3 и 4

4. 1 и 4

3. Вы хотите предсказать суммы, которые клиенты потратят на оплату трафика в разные месяцы, исходя из истории их предыдущего потребления. Это задача:

1. Регрессии

2. Классификации

3. Классификации и регрессии

4. В базе данных есть следующие записи: длительность звонков, общее число звонков, общее число переданных сообщений, количество потраченных гигабайтов трафика. Вы хотите предсказывать объем трафика, который потратят клиенты. Что будет объектом модели в этой задаче?

1. Длительность звонков

2. Общее число звонков

3. Клиент

4. Количество трафика

5. Вы хотите выявлять клиентов, которые, вероятно, перестанут пользоваться услугами компании в ближайшую неделю. Это задача:

1. Классификации

2. Регрессии

3. Кластеризации

6. Что будет объектом в задаче поиска уходящих от компании клиентов?

1. Уход клиента

2. Количество дней, через которые клиент уйдет

3. Клиент

4. Услуга, от которой отказывается клиент

7. Что будет целевой переменной (y) в задаче поиска уходящих от компании клиентов?

1. Уход клиента

2. Количество дней, через которые клиент уйдет

3. Клиент

4. Услуга, от которой отказывается клиент

8. Какие метрики можно использовать, чтобы оценить, насколько качественно модель решает задачу поиска уходящих клиентов?

1. Долю правильных ответов, полноту, точность

2. RMSE, MAE, MAPE

3. Долю правильных ответов, MAPE, MSE

9. Какой алгоритм не подходит для решения задачи, объекты в которой нужно разделить на классы?

1. Случайный лес

2. Дерево принятия решений

3. Линейная регрессия

4. Логистическая регрессия

10. Оцените метрики и решите, какую модель стоит выбрать для пилотного внедрения.

	Точность	Полнота	Доля правильных ответов
Логистическая регрессия	0.7	0.78	0.79
Решающее дерево	0.72	0.77	0.78
Случайный лес	0.82	0.79	0.88

1. Логистическая регрессия

2. Решающее дерево

3. Случайный лес

11. Компания запускает пилотный проект, чтобы проверить, помогают ли прогнозы модели лучше находить клиентов, которых можно удержать. Какой способ проверки подойдет:

1. Предлагать скидку 15% на услуги, как в компании всегда делали в этих случаях

2. Предлагать улучшенный пакет услуг — так делает конкурент, да и вообще, давно хотели такое попробовать

12. Компания отобрала клиентов, которых модель посчитала уходящими, в тестовую группу, а тех, кого уходящими посчитали маркетологи, — в контрольную. Тестовая группа получила предложение о скидке 15% в четверг вечером, а контрольная — в субботу. Будете ли вы доверять результатам такого эксперимента?

1. Да, ведь скидка одинакова

2. Нет, ведь они получили предложения в разное время

13. Как можно бороться с переобучением модели?

1. С помощью кросс-валидации;

2. С помощью отложенных выборок;

3. С помощью A/B-тестирований;

4. С помощью композиции алгоритмов.

1. 1 и 2

2. 3 и 4

3. 1 и 4

4. 2 и 4

14. Ваши клиенты активно пишут в онлайн-чаты техподдержки по любому поводу. Вы хотите в первую очередь работать с негативом, а значит, вам нужно научиться по тону сообщения отделять жалобы от стандартных вопросов, чтобы жалобы автоматически получали приоритет. Вы решаете делить сообщения на два класса. Дата-сайентист спрашивает, какая метрика будет ключевой?

Какую метрику вы выберете с учетом того, что вам важно научиться точно находить жалобы?

	y = 1 жалоба	y = 0 обычный вопрос
y прогнозное = 1	TP	FP
y прогнозное = 0	FN	TN

1. Доля правильных ответов $(TP+TN)/(TP+TN+FN+FP)$
2. Точность $TP/(TP+FP)$
3. Полнота $TP/(TP+FN)$

15. Если вы хотите, чтобы каждый объект попал в обучающую выборку и алгоритм стал учитывать его особенности, надо выбрать:

1. Метод многих отложенных выборок
2. Метод кросс-валидации (k-блоки)

16. К персональным данным относится:

1. Только та информация, которая непосредственно указывает физическое лицо
2. Любая информация, которая прямо либо косвенно может быть соотнесена с физическим лицом
3. Любая информация, которая прямо либо косвенно может быть соотнесена с физическим или юридическим лицом

17. Какая информация о пациентах, находящаяся в распоряжении медицинской организации, относится к персональным данным?

1. Диагнозы конкретных пациентов
 2. Количество пациентов медицинской организации
 3. Данные из электронной медицинской карты без Ф.И.О.: дата рождения, адрес регистрации и пр.
 4. Динамика роста случаев конкретного заболевания.
1. 2 и 4
 2. 1 и 4
 3. 1 и 2
 4. 1 и 3

4.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Препроцессинг. Масштабирование. Нормировка. Полиномиальные признаки. One-hot encoding.
2. Кластеризация. kMeans, MeanShift, DBSCAN, Affinity Propagation.
3. Смещение и дисперсия (bias and variance). Понятие средней гипотезы.

4. Ансамблевые методы. Soft and Hard Voting. Bagging. Случайные леса. AdaBoost.
5. Типы обучения: с учителем, без учителя, с подкреплением, с частичным участием учителя, активное обучение.
6. Бустинг деревьев решений.
7. Ошибка внутри и вне выборки. Ошибка обобщения. Неравенство Хёфдинга. Валидация и кросс-валидация.
8. Линейная регрессия. Полиномиальная регрессия. Гребневая регрессия.
9. Размерность Вапника-Червоненкиса. Размерность Вапника-Червоненкиса для перцептрона.
10. Логистическая регрессия. Градиентный спуск.
11. Пороговые условия. Эффективность по Парето. Precision-Recall и ROC кривые. AUC.
12. Ансамблевые методы регрессии. RANSAC. Theil-Sen. Huber.
13. Перцептрон. Перцептрон с карманом.
14. Метод опорных векторов. Постановка задачи. Формулировка и решение двойственной задачи. Типы опорных векторов. Ядра.
15. Гипотезы и дихотомии. Функция роста. Точка поломки. Доказательство полиномиальности функции роста в присутствии точки поломки.
16. Деревья решений. Информационный выигрыш, критерий Джини. Регуляризация деревьев. Небрежные решающие деревья.
17. Байесовский классификатор. Типы оценки распределений признаков (Gaussian, Bernoulli, Multinomial). EM алгоритм.
18. Нейронные сети. Перцептрон Розенблатта. Функции активации. Обратное распространение градиента. Softmax.
19. Стохастическая оптимизация. Hill Climb. Отжиг. Генетический алгоритм.
20. Метрические классификаторы. kNN. WkNN. Отбор эталонов. DROP5. Kdtree.

4.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

4.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

3. Рашка, С. Python и машинное обучение: крайне необходимое пособие по новейшей предсказательной аналитике, обязательное для более глубокого понимания методологии машинного обучения / С. Рашка ; пер. с англ. А.В. Логунова. - Москва : ДМК Пресс, 2017. - 418 с. - ISBN 978-5-97060-409-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027758>.

Дополнительная литература

2. Коэльо, Луис Педро Построение систем машинного обучения на языке Python / Луис Педро Коэльо, Вилли Ричарт ; пер. с англ. А. А. Слинкина. - 2-е изд. - Москва : ДМК Пресс, 2016. - 302 с. - ISBN 978-5-97060-330-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027824>.

4.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

4.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- GNU C++;
- Python;
- Deductor.

4.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

5. Программа дисциплины «Компьютерные сети»

Цель дисциплины: целью освоения дисциплины «Компьютерные сети» освоение базовых знаний по вопросам построения компьютерных сетей различной модификации.

5.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.2 Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: – Основные понятия компьютерных сетей: типы, топологии, методы доступа к среде передачи. – Принципы пакетной передачи данных. – Понятие сетевой модели. – Протоколы, основные понятия, принципы взаимодействия, различия и особенности распространенных протоколов, установка протоколов в операционных системах. – Адресацию в сетях, организацию межсетевое воздействие. Обучающийся должен уметь: • Эффективно использовать аппаратные и программные компоненты компьютерных сетей при решении различных задач. • Работать с протоколами разных уровней (на примере конкретного стека протоколов: TCP/IP, IPX/SPX).

5.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные сети» представляет собой дисциплину базовой части направления подготовки.

5.3. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5.4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общие сведения о компьютерной сети	Понятие компьютерной сети (компьютерная сеть, сетевое взаимодействие, автономная среда, назначение сети, ресурсы сети, интерактивная связь, интранет, Интернет). Классификация компьютерных сетей по степени территориальной распределённости: локальные, глобальные сети, сети масштаба города. Классификация сетей по уровню административной поддержки: одноранговые сети, сети на основе сервера. Классификация сетей по топологии Методы доступа к среде передачи данных. Классификация методов доступа. Методы доступа CSMA /CD, CSM/CA. Маркерные методы доступа. Сетевые модели. Понятие сетевой модели. Модель OSI. Уровни модели. Взаимодействие уровней. Интерфейс. Функции уровней модели OSI. Модель TCP/IP
2	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	Физические среды передачи данных. Типы кабелей и их характеристики. Сравнения кабелей. Типы сетей, линий и каналов связи. Соединители, коннекторы для различных типов кабелей. Инструменты для монтажа и тестирования кабельных систем. Беспроводные среды передачи данных. Коммуникационное оборудование сетей. Сетевые адаптеры. Функции и характеристики сетевых адаптеров. Классификация сетевых адаптеров. Драйверы сетевых адаптеров. Установка и конфигурирование сетевого адаптера. Концентраторы, мосты, коммутирующие мосты, маршрутизаторы, шлюзы, их назначение, основные функции и параметры

3	Передача данных по сети.	<p>Теоретические основы передачи данных. Понятие сигнала, данных. Методы кодирования данных при передаче. Модуляция сигналов. Методы оцифровки. Понятие коммутации. Коммутация каналов, пакетов, сообщений. Понятие пакета.</p> <p>Протоколы и стеки протоколов. Структура стеков OSI, IPX/SPX, NetBios/SMB. Стек протоколов TCP/IP. Его состав и назначение каждого протокола. Распределение протоколов по назначению в модели OSI. Сетевые и транспортные протоколы. Протоколы прикладного уровня FTP, HTTP, Telnet, SMTP, POP3.</p> <p>Типы адресов стека TCP/IP. Типы адресов стека TCP/IP. Локальные адреса. Сетевые IP-адреса. Доменные имена. Формат и классы IP-адресов. Подсети и маски подсетей. Назначение адресов автономной сети. Централизованное распределение адресов. Отображение IP-адресов на локальные адреса. Система DNS.</p>
4	Сетевые архитектуры	<p>Технологии локальных компьютерных сетей. Технология Ethernet. Технологии TokenRing и FDDI. Технологии беспроводных локальных сетей. Технологии глобальных сетей. Принципы построения глобальных сетей. Организация межсетевого взаимодействия</p>

5.5. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Темы лекций
1	Общие сведения о компьютерной сети	<p>Лекция 1. Понятие компьютерной сети (компьютерная сеть, сетевое взаимодействие, автономная среда, назначение сети, ресурсы сети, интерактивная связь, интранет, Интернет). Классификация компьютерных сетей по степени территориальной распределённости: локальные, глобальные сети, сети масштаба города. Классификация сетей по уровню административной поддержки: одноранговые сети, сети на основе сервера. Классификация сетей по топологии</p> <p>Лекция 2. Методы доступа к среде передачи данных. Классификация методов доступа. Методы доступа CSMA /CD, CSM/CA. Маркерные методы доступа.</p> <p>Лекция 3. Сетевые модели. Понятие сетевой модели. Модель OSI. Уровни модели. Взаимодействие уровней. Интерфейс. Функции уровней модели OSI. Модель TCP/IP</p>
2	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	<p>Лекция 4 Физические среды передачи данных. Типы кабелей и их характеристики. Сравнения кабелей. Типы сетей, линий и каналов связи. Соединители,</p>

		<p>коннекторы для различных типов кабелей. Инструменты для монтажа и тестирования кабельных систем. Беспроводные среды передачи данных.</p> <p>Лекция 5. Коммуникационное оборудование сетей. Сетевые адаптеры. Функции и характеристики сетевых адаптеров. Классификация сетевых адаптеров. Драйверы сетевых адаптеров. Установка и конфигурирование сетевого адаптера. Концентраторы, мосты, коммутирующие мосты, маршрутизаторы, шлюзы, их назначение, основные функции и параметры</p>
3	Передача данных по сети.	<p>Лекция 6. Теоретические основы передачи данных. Понятие сигнала, данных. Методы кодирования данных при передаче. Модуляция сигналов. Методы оцифровки. Понятие коммутации. Коммутация каналов, пакетов, сообщений. Понятие пакета.</p> <p>Лекция 7. Протоколы и стеки протоколов. Структура стеков OSI, IPX/SPX, NetBios/SMB. Стек протоколов TCP/IP. Его состав и назначение каждого протокола. Распределение протоколов по назначению в модели OSI. Сетевые и транспортные протоколы. Протоколы прикладного уровня FTP, HTTP, Telnet, SMTP, POP3.</p> <p>Лекция 8. Типы адресов стека TCP/IP. Типы адресов стека TCP/IP. Локальные адреса. Сетевые IP-адреса. Доменные имена. Формат и классы IP-адресов. Подсети и маски подсетей. Назначение адресов автономной сети. Централизованное распределение адресов. Отображение IP-адресов на локальные адреса. Система DNS.</p>
4	Сетевые архитектуры	<p>Лекция 9. Технологии локальных компьютерных сетей. Технология Ethernet. Технологии TokenRing и FDDI. Технологии беспроводных локальных сетей.</p> <p>Лекция 10. Технологии глобальных сетей. Принципы построения глобальных сетей. Организация межсетевого взаимодействия</p>

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Аппаратные компоненты компьютерных сетей	<p>Локальные вычислительные сети. DHCP-сервер: установка, настройка и управление. DNS-сервер: установка, настройка и управление. Аппаратное обеспечение компьютерных сетей. Изучение пакета NetEmul, создание проектов согласно варианту задания.</p>
2	Передача данных по сети.	<p>Маршрутизация в разных IP-подсетях. Сетевые протоколы. FTP-сервер: установка, настройка и управление. Web-сервер: установка, настройка и управление. Разработка и реализация корпоративной компьютерной сети.</p>

3	Сетевые архитектуры	Беспроводные сети Wi-Fi. Технологии защиты компьютерных сетей. Антивирусное ПО. Установка, настройка. Сетевой анализатор Network Monitor и сети VPN. Прямое соединение компьютеров.
---	---------------------	---

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

5.6. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

5.7. Фонд оценочных средств

5.7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Общие сведения о компьютерной сети	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Аппаратные компоненты компьютерных сетей	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.
Передача данных по сети.	ОПК-6	Опрос, выполнение лабораторных работ.

5.7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры тестов для устного опроса:

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1) Предоставляющий свои ресурсы пользователям сети компьютер – это:

- Пользовательский
- Клиент
- + Сервер

2) Центральная машина сети называется:

- Центральным процессором
- + Сервером
- Маршрутизатором

3) Обобщенная геометрическая характеристика компьютерной сети – это:

- + Топология сети
- Сервер сети
- Удаленность компьютеров сети

4) Глобальной компьютерной сетью мирового уровня является:

- + WWW
- E-mail
- Интранет

5) Основными видами компьютерных сетей являются сети:

- + локальные, глобальные, региональные
- клиентские, корпоративные, международные
- социальные, развлекательные, бизнес-ориентированные

6) Протокол компьютерной сети - совокупность:

- Электронный журнал для протоколирования действий пользователей сети
- Технические характеристики трафика сети
- + Правил, регламентирующих прием-передачу, активацию данных в сети

7) Основным назначением компьютерной сети является:

- + Совместное удаленное использование ресурсов сети сетевыми пользователями
- Физическое соединение всех компьютеров сети
- Совместное решение распределенной задачи пользователями сети

8) Узловым в компьютерной сети служит сервер:

- Располагаемый в здании главного офиса сетевой компании
- + Связывающие остальные компьютеры сети
- На котором располагается база сетевых данных

9) К основным компонентам компьютерных сетей можно отнести все перечисленное:

- + Сервер, клиентскую машину, операционную систему, линии
- Офисный пакет, точку доступа к сети, телефонный кабель, хостинг-компанию
- Пользователей сети, сайты, веб-магазины, хостинг-компанию

тест 10) Первые компьютерные сети:

- + ARPANET, ETHERNET
- TCP, IP
- WWW, INTRANET

11) Передачу всех данных в компьютерных сетях реализуют с помощью:

- Сервера данных
- E-mail
- + Сетевых протоколов

12) Обмен информацией между компьютерными сетями осуществляют всегда посредством:

- + Независимых небольших наборов данных (пакетов)
- Побайтной независимой передачи
- Очередности по длительности расстояния между узлами

13) Каналами связи в компьютерных сетях являются все перечисленное в списке:

- Спутниковая связь, солнечные лучи, магнитные поля, телефон
- + Спутниковая связь, оптоволоконные кабели, телефонные сети, радиорелейная связь
- Спутниковая связь, инфракрасные лучи, ультрафиолет, контактно-релейная связь

14) Компьютерная сеть – совокупность:

- Компьютеров, пользователей, компаний и их ресурсов
- + Компьютеров, протоколов, сетевых ресурсов
- Компьютеров, серверов, узлов

15) В компьютерной сети рабочая станция – компьютер:

- + Стационарный
- Работающий в данный момент
- На станции приема спутниковых данных

16) Указать назначение компьютерных сетей:

- Обеспечивать одновременный доступ всех пользователей сети к сетевым ресурсам
- Замещать выходящие из строя компьютеры другими компьютерами сети
- + Использовать ресурсы соединяемых компьютеров сети, усиливая возможности каждого

17) Составляющие компьютерной сети:

- + Серверы, протоколы, клиентские машины, каналы связи
- Клиентские компьютеры, смартфоны, планшеты, Wi-Fi
- E-mail, TCP, IP, LAN

18) Локальная компьютерная сеть – сеть, состоящая из компьютеров, связываемых в рамках:

- WWW
- + одного учреждения (его территориального объединения)
- одной города, района

19) Сетевое приложение – приложение:

- Распределенное
- Устанавливаемое для работы пользователем сети на свой компьютер
- + каждая часть которого выполняема на каждом сетевом компьютере

тест_20) Наиболее полно, правильно перечислены характеристики компьютерной сети в списке:

- Совокупность однотипных (по архитектуре) соединяемых компьютеров
- + Компьютеры, соединенные общими программными, сетевыми ресурсами, протоколами
- Компьютеры каждый из которых должен соединяться и взаимодействовать с другим

21) Сеть, разрабатываемая в рамках одного учреждения, предприятия – сеть:

- + Локальная
- Глобальная
- Интранет

22) Маршрутизатор – устройство, соединяющее различные:

- + Компьютерные сети
- По архитектуре компьютеры
- маршруты передачи адресов для e-mail

23) Локальную компьютерную сеть обозначают:

- + LAN
- MAN
- WAN

24) Глобальную компьютерную сеть обозначают:

- LAN
- MAN
- + WAN

25) Соединение нескольких сетей дает:

- + Межсетевое объединение
- Серверную связь
- Рабочую группу

26) Основной (неделимой) единицей сетевого информационного обмена является:

- + Пакет
- Бит
- Канал

27) Часть пакета, где указаны адрес отправителя, порядок сборки блоков (конвертов) данных на компьютере получателя называется:

- + Заголовком
- Конструктор
- Маршрутизатор

28) Передача-прием данных в компьютерной сети может происходить

- Лишь последовательно
- Лишь параллельно
- + Как последовательно, так и параллельно

29) Компьютерная сеть должна обязательно иметь:

- + Протокол
- Более сотни компьютеров
- Спутниковый выход в WWW

тест-30) Скорость передачи данных в компьютерных сетях измеряют обычно в:

- Байт/мин
- Килобайт/узел
- + Бит/сек

Типовая лабораторная работа:

Тема: «IP адресация в компьютерных сетях»

Задание 1. Определить, находятся ли два узла А и В в одной подсети или в разных подсетях.

1. IP-адрес компьютера А: 94.235.16.59;
IP-адрес компьютера В: 94.235.23.240;
Маска подсети: 255.255.240.0.
2. IP-адрес компьютера А: 131.189.15.6;
IP-адрес компьютера В: 131.173.216.56;
Маска подсети: 255.248.0.0.
3. IP-адрес компьютера А: 215.125.159.36;
IP-адрес компьютера В: 215.125.153.56;
Маска подсети: 255.255.224.0.

Задание 2. Определить количество и диапазон адресов узлов в подсети, если известны номер подсети и маска подсети.

Номер подсети: 192.168.1.0, маска подсети: 255.255.255.0.

Номер подсети: 110.56.0.0, маска подсети: 255.248.0.0.

Номер подсети: 88.217.0.0, маска подсети: 255.255.128.0.

Задание 3. Определить маску подсети, соответствующую указанному диапазону IP-адресов.

1. 119.38.0.1 – 119.38.255.254.
2. 75.96.0.1 – 75.103.255.254.
3. 48.192.0.1 – 48.255.255.254.

Задание 4. Организации выделена сеть класса В: 185.210.0.0/16. Определить маски и количество возможных адресов новых подсетей в каждом из следующих вариантов разделения на подсети:

1. Число подсетей – 256, число узлов – не менее 250.
2. Число подсетей – 16, число узлов – не менее 4000.
3. Число подсетей – 5, число узлов – не менее 4000. В этом варианте укажите не менее двух способов решения.

5.7.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Классификации компьютерных сетей.
2. Развитие компьютерных сетей.
3. Топология физических связей.
4. Адресация узлов сети.
5. Многослойная модель сети.
6. Одноранговая сеть. Сеть с выделенным сервером. Гибридная сеть.
7. Сетевые службы.
8. Протокол, интерфейс, стек протоколов.
9. Модель ISO/OSI - общая характеристика.
10. Уровни модели OSI.
11. Стандартные стеки коммуникационных протоколов.
12. Коммуникационное оборудование: линии связи.
13. Бескабельные каналы связи.
14. Кодирование информации в локальных сетях.
15. Способы доступа к среде передачи данных.
16. Виды сетевых архитектур.
17. Коммуникационное оборудование. Сетевые адаптеры.
18. Коммуникационное оборудование. Концентраторы. Мосты и коммутаторы.
19. Маршрутизаторы. Шлюзы.
20. Защита информации в локальных сетях.
21. Интернет, его основы.
22. Службы Интернета.
23. Телекоммуникационные сети.
24. Сети операторов связи.
25. Корпоративные сети.

5.7.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	-------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	ская) оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

5.8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

- Ибе, О. Компьютерные сети и службы удаленного доступа [Электронный ресурс] / О. Ибе; Пер. с англ. - Москва : ДМК Пресс, 2007. - 336 с.: ил. - ISBN 5-94074-080-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/407717>.

Дополнительная литература

- Топорков, С. С. Компьютерные сети для продвинутых пользователей [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - Москва : ДМК Пресс, 2009. - 192 с. : ил. - (Серия «С компьютером на ты!»). - ISBN 5-94074-093-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/408222>.

5.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

5.10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа webinar.ru;
- установленное на рабочих местах обучающихся соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.
- специализированное ПО: NetEmul, VirtualBox.

5.11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

«Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составители:

Масленников П.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Судоплатов К.А., ст. преподаватель ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Винокурова Н.В., к.б.н., доцент ОНК «Институт медицины и наук о жизни (МЕДБИО)»;
Балько С.В., капитан 1 ранга, к.п.н., начальник военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Кужелев А.А., капитан 2 ранга, к.т.н., начальник учебной части - заместитель начальника
военного учебного центра БФУ им. И.Канта;
Рак Е.Н., подполковник запаса, ст.преподаватель военного учебного центра БФУ им.
И.Канта»;
Жуков Б.В., подполковник запаса, преподаватель военного учебного центра БФУ им.
И.Канта».

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
 - Программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
 - Программа дисциплины «Основы военной подготовки»
5. Программа итоговой аттестации по модулю

1. Название модуля: «Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки»

2. Характеристика модуля

2.1. Образовательные цели и задачи

Целью освоения модуля является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях, формирование способности и готовности к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.2. Образовательные результаты

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК-8.2 Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3 Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения УК-8.4 Применяет положения общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управляет строями, применяет штатное стрелковое оружие УК-8.5 Ведет общевоинской бой в составе подразделения	Знать: <ul style="list-style-type: none">– поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения;– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов;– правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»;– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;– организацию внутреннего порядка в подразделении;– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений (мотострелкового отделения, взвода, роты);– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя;– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;

	<p>УК-8.6 Выполняет поставленные задачи в условиях РХБ заражения</p> <p>УК-8.7 Пользуется топографическими картами</p> <p>УК-8.8 Оказывает первую медицинскую помощь при ранениях и травмах</p> <p>УК-8.9 Имеет высокое чувство патриотизма, считает защиту Родины своим долгом и обязанностью.</p> <p>УК-11.1 Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции</p> <p>УК-11.2 Оценивает негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма</p>	<ul style="list-style-type: none"> – тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; – назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; – основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; – основные положения Военной доктрины РФ; – правовое положение и порядок прохождения военной службы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; – методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; – методами повышения стрессоустойчивости; – способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях; – строевыми приемами на месте и в движении; – навыками управления строями взвода;
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – первичными навыками стрельбы из стрелкового оружия; – первичными навыками подготовки к ведению общевойскового боя; – навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – первичными навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.
--	--	---

3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

Освоение дисциплин модуля закладывает базу для будущей сфере профессиональной деятельности. Оно должно начинаться с внимательного ознакомления с рабочими программами дисциплин, обязательными компонентами которых являются: перечень тем, подлежащих усвоению; задания; списки учебных пособий и рекомендуемой литературы; списки контрольных вопросов, заданий.

При изучении дисциплин модуля необходимо последовательно переходить от дисциплины к дисциплине, от темы к теме, следуя внутренней логике, заложенной в программе дисциплины модуля. Только так можно достичь полного понимания материала, хорошей ориентации в специальной литературе, формирования собственной точки зрения и умений практического характера. Для более глубокого и эффективного освоения дисциплин рекомендуется предварительная подготовка к занятиям.

1. Наименование дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности».

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины студент должен овладеть следующими результатами обучения:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК-8.2 Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3 Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения УК-8.4 Применяет положения общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управляет строями, применяет штатное стрелковое оружие УК-8.5 Ведет общевойсковой бой в составе подразделения УК-8.6 Выполняет поставленные задачи в условиях РХБ заражения УК-8.7 Пользуется топографическими картами УК-8.8 Оказывает первую медицинскую помощь при ранениях и травмах УК-8.9 Имеет высокое чувство патриотизма, считает защиту Родины	Знать: <ul style="list-style-type: none">поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения;анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и опасных производственных факторов;правовые, нормативно-технические и организационные основы «Безопасности жизнедеятельности»; Уметь: <ul style="list-style-type: none">проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеть: <ul style="list-style-type: none">методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;методами прогнозирования чрезвычайных ситуаций и предотвращения их негативных последствий; методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.

	своим долгом и обязанностью. УК-11.1 Понимает сущность феноменов экстремизма, терроризма и коррупции УК-11.2 Оценивает негативные последствия коррупционного поведения, экстремизма и терроризма	
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Тематика лекционных занятий

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение. Основные понятия,	Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации

	<p>термины и определения.</p>	<p>опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».</p>
2	<p>Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.</p>	<p>Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Общественные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий. Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДКсс и ПДКмр. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза. Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод:</p>

		<p>Ki Ni, Bi, Zc. Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.</p> <p>Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (Ki). Суммарный показатель загрязнения (Zc). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.</p>
3	<p>Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производственные факторы</p>	<p>Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.</p> <p>Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного производственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC170 (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный</p>

	<p>травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.</p> <p>Опасные и вредные факторы производственной среды.</p> <p>АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.</p> <p>УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046-89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006-05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.</p> <p>ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основой закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ.</p> <p>Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии.</p> <p>Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы,</p>
--	---

		<p>влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (задание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.</p> <p>Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582-96 и ГОСТ 12.1.001-89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.</p> <p>Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.</p> <p>Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.</p> <p>Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).</p> <p>Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.</p>
4	<p>Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.</p>	<p>Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации</p>

		<p>поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших, оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования.</p> <p>Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.</p>
5	<p>ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.</p>	<p>Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции.</p> <p>Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.</p> <p>Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с.</p> <p>Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения.</p> <p>Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.</p> <p>Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.</p> <p>Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях.</p>

		<p>ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропонозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.</p>
6	<p>ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.</p>	<p>ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.</p> <p>ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.</p>

		<p>Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС. Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.</p>
7	<p>ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.</p>	<p>Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики</p>

		и защита населения при использовании данного типа оружия МП.
8	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура.	Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.
9	Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.
10	Безопасность на транспорте.	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии. Назначение правил дорожного движения, история их возникновения и развития. Общие правила движения пешеходов. Правило движения Юлия Цезаря в древнем Риме. Первые правила в России. Первые автомобильные правила во Франции. Международная конвенция по дорожному

движению. Первые советские правила дорожного движения. Единые правила дорожного движения на территории СССР. Правила дорожного движения РФ. Ответственность за несоблюдение правил движения. ГИБДД — гарант обеспечения порядка и бесперебойного движения транспорта и пешеходов. Порядок движения пешеходов по улицам и дорогам. Организация движения организованных пеших колонн. Правила перехода улиц и дорог. Организация движения групп детей.

Элементы улиц и дорог. Перекрестки и их виды. Правила пользования общественным транспортом. Правила перевозки детей на общественном и личном транспорте. Перевозка детей на грузовом транспорте. Посадка и высадка детей, поведение в транспортном средстве. Где запрещается перевозить детей?

Способы регулирования дорожного движения. Назначение сигналов светофора для регулирования движения пешеходов и транспорта. Регулировщик — основной способ регулирования при заторах и неисправностях светофора. Дорожные знаки как один из способов регулирования дорожного движения. Дорожная разметка и ее характеристики. Виды дорожной разметки и ее назначение для регулирования движения транспорта и пешеходов. Горизонтальная разметка. Вертикальная разметка.

Тормозной и остановочный путь автомобиля. Время реакции водителя, время реакции тормозов. Формула остановочного и тормозного пути. Зависимость тормозного и остановочного пути от состояния покрытия, тормозных систем, скорости движения и массы транспортного средства. Виды светофоров. Транспортные светофоры. Пешеходные светофоры. Порядок перехода и проезда улиц и дорог по сигналам транспортного и пешеходного светофоров.

Назначение и виды транспортных средств. Механические и немеханические транспортные средства. Механические транспортные средства в экономике страны. Полуприцепы, прицепы и гужевые повозки. Велосипед и мопед. Специальный транспорт и особенности его движения. Применение специальных сигналов на транспортных средствах. Предупредительные сигналы, подаваемые водителями световыми приборами и рукой. Действия очевидцев дорожно-транспортных происшествий.

Назначение и группы дорожных знаков. Предупреждающие знаки и их роль в регулировании движения транспорта и пешеходов, значение знаков приоритета. Запрещающие знаки. Предписывающие знаки и их характеристика. Информационно-указательные знаки и знаки сервиса. Предназначение знаков дополнительной информации (табличек). Причины дорожно-транспортных происшествий. Дорожно-транспортные происшествия: по вине пешеходов, водителей, велосипедистов, состояния дороги и погодных условий. Мероприятия, проводимые по их устранению. Назначение номерных, опознавательных и предупредительных знаков и надписей на транспортных средствах. Меры ответственности пешеходов и водителей за нарушение ПДД.

		Правила движения для велосипедиста, мотоциклиста. Обязанности водителя. Дополнительные требования к движению велосипедов, мопедов. Оказание первой помощи при дорожно-транспортных происшествиях. Правила перевозки травмированных.
11	Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Имобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья. Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицированные личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
-------	-------------------	--------------------------------

1	Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Причинно-следственный анализ.
2	Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Санитарная охрана почвы. Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.
3	Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях.
4	Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.
5	Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом.
6	Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров.
7	Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия.
8	Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная	Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС): задачи и структура.

	система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням.
9	Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Противодействие терроризму и экстремизму.
10	Тема № 10. Безопасность на транспорте.	Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ О безопасности дорожного движения. Обучение правилам безопасного поведения на автомобильных дорогах. Классификация видов опасностей на транспорте (наземный, железнодорожный, водный, воздушный транспорт). Причины опасных ситуаций на транспорте. Правила дорожного движения для: пешехода, пассажира, велосипедиста. Распознавание ситуаций криминогенного характера, ситуаций угрозы террористического акта на транспорте. Предупреждение возникновения сложных и опасных ситуаций. Оказание первой помощи (элементы первой помощи) при неотложных состояниях. Вызов экстренной службы. Помощь при дорожно-транспортном происшествии.
11	Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентификация личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий

Чрезвычайные ситуации природного характера	
1	Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущерб и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2	Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Магнитуда. Энергия. Интенсивность. Глубина гипоцентра. Шкала MSK-64, шкала Рихтера. Правила безопасного поведения во время землетрясения.
3	Ураганы, бури, смерчи, тайфуны их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.
4	Извержение вулканов. Снежные лавины. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения.
Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них характера	
5	Пожары, их причины и возможные последствия. Основные поражающие факторы. Горение. Возгорание. Воспламенение. Методы тушения пожаров. Классификация средств. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Классификация. Первичные, стационарные и передвижные.
6	Меры пожарной безопасности в быту. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.
7	Взрывы и их последствия. Зоны действия взрыва. Действие взрыва на человека (действие ударной волны) и здания. Концентрационные пределы. Правила безопасного поведения при угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации. Первая медицинская и доврачебная помощь.
8	Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь при отравлении СДЯВ (сильнодействующими ядовитыми веществами) и ОВ (отравляющими веществами). Поведение человека в данной ситуации.
9	Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ (острая лучевая болезнь). Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.
10	Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека. Оказание первой медицинской помощи.
11	Опасные и аварийные ситуации на воздушном и водном транспорте. Действие пассажиров. Оказание первой медицинской помощи.
Принципы обеспечения безопасности населения и территорий в ЧС мирного и военного времени	
12	Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны поражения. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
13	Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
14	Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

	Эвакуация населения при ЧС, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.
15	Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы. Средства индивидуальной и коллективной защиты.
16	Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении. Средства индивидуальной защиты (СИЗ). СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
Санитарно-гигиенические и противоэпидемические мероприятия в ЧС	
17	Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.
18	Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмокониозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.
19	Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.
20	Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.
21	Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.
22	Функциональная анатомия органа зрения. Дальновзоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.
23	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.
24	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Профилактика и оказание первой медпомощи.
25	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.
26	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.
27	Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.
28	Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.

Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи	
29	Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.
30	Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
31	Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.
32	Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца. Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.
33	Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.
34	Поражение электрическим током. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.
35	Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.
36	Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.
37	Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
38	Понятие шока. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь. Доврачебная реанимационная помощь. Искусственное дыхание. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.
Чрезвычайные ситуации (ЧС) социального характера	
39	Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.
40	Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей.
41	Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).

Сущность и содержание информационной безопасности	
42	Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.
Экономическая безопасность социально-экономических систем	
43	Система обеспечения экономической безопасности личности. Государственная стратегия в сфере обеспечения экономической безопасности личности: сущность и комплекс мер по ее обеспечению. Основные направления обеспечения экономической безопасности личности: кредитование физических лиц, инвестирование, страхование человека и имущества, защита авторских прав, защита прав потребителей.
Биологические опасности	
44	Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.
Техногенные опасности	
45	Ионизирующие излучения (ИИ). Физика радиоактивности. Закон радиоактивного распада. Биологическое действие ионизирующих излучений. Дозиметрические величины и единицы их измерений. Источники излучения. Измерение ИИ. Нормирование радиационной безопасности. Защита от излучений.
Экологические опасности	
46	Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).
47	Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека и свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.
48	Государственные и общественные природоохранные организации. Стратегия экологического развития.
49	Почва как фактор среды обитания. Роль почвы в передаче инфекционных заболеваний. Процессы самоочищения почвы. Санитарная охрана почвы.
Органы системы МЧС России в системе органов исполнительной власти	
50	<p>МЧС. Роль, место и задачи «Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (МЧС) в современных условиях. Общая организация МЧС РФ.</p> <p>Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС, уровни управления и состав органов по уровням.</p> <p>Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура, состав и задачи ГО РФ.</p>

Государственная инспекция по маломерным судам (ГИМС). Главные задачи и структура ГИМС.
Государственная противопожарная служба (ГПС). Главные задачи и структура.

На практических занятиях решаются задачи по теме занятия.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме или в виде семинаров, где обсуждаются ключевые и наиболее сложные вопросы. Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по итогам подготовки и выполнения студентами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе.

Пропуск практических занятий предполагает отработку по пропущенным темам (подготовка письменной работы, с ответами на вопросы, выносимые на семинар).

Неотработанный (до начала экзаменационной сессии) пропуск более 50% практических занятий по курсу является основанием для не допуска к итоговой аттестации по дисциплине.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций (текущий контроль по дисциплине)
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование.
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, реферат
Тема № 5. ЧС природного и биологосоциального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Противодействие терроризму и экстремизму.	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 10. Безопасность на транспорте.	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.
Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	УК.8 УК-11	Опрос, тестирование, защита реферата.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры тестовых задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения

1. Интегральным показателем безопасности жизнедеятельности является...
 - 1) смертность людей;
 - 2) продолжительность жизни человека;
 - 3) уровень жизни человека;
 - 4) здоровье людей.
2. Безопасность - это
 - 1) состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности;
 - 2) присутствие чрезмерной опасности;
 - 3) защищённость человека от социальных опасностей;
 - 4) отсутствие военных действий.

Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания

1. Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.

- 1) личностных
- 2) производственных
- 3) неблагоприятных или несовместимых с жизнью
- 4) социальных

2. К непрогнозируемым внезапным относятся чрезвычайные ситуации _____ характера.

- 1) политического;
- 2) природного, техногенного;
- 3) социального, экологического;
- 4) индивидуального.

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

1. Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:

- 1) смерть;
- 2) нарушения самочувствия;
- 3) травму;
- 4) снижение работоспособности или заболевание.

2. Вероятность реализации опасностей называется:

- 1) аварией;
- 2) риском;
- 3) катастрофой;
- 4) ущербом.

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом

1. Безопасность жизнедеятельности – это...

- 1) состояние защищенности национальных интересов;
- 2) область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания;
- 3) этапы развития человека;
- 4) расширения техносферы.

2. Опасность – это..

- 1) любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека;
- 2) исключение нежелательных последствий;
- 3) неотъемлемая отличительная черта деятельности человека;
- 4) любые явления, вызывающие положительные эмоции.

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Наука, изучающая землетрясения, называется ...

- 1) Топографией;
- 2) Сейсмологией;
- 3) Гидрологией;
- 4) Геологией.

2. Ветер большой разрушительной силы, значительной продолжительности скоростью 32 м/с называется ...

- 1) Ураганом;
- 2) Вихрем;

- 3) Торнадо;
- 4) Смерчем.

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС

1. Неконтролируемый, стихийно развивающийся процесс горения, сопровождающийся уничтожением материальных ценностей и создающий опасность для жизни людей, называется

...

- 1) Вспышкой;
- 2) Возгоранием;
- 3) Пожаром;
- 4) Огнем.

2. Вещества и смеси, поражающие высокой температурой, относятся к _____ оружию.

- 1) химическому;
- 2) биологическому;
- 3) инфразвуковому;
- 4) зажигательному.

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП

1. В случае возникновения ЧС в школе учитель, в первую очередь, обязан ...

- 1) ожидать дальнейших указаний;
- 2) эвакуировать учащихся;
- 3) собрать ценные документы и вещи;
- 4) укрыться в защитном сооружении.

2. Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:

- 1) социальный;
- 2) инженерный;
- 3) индивидуальный;
- 4) модельный.

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС).

Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация.

Особенности, задачи

1. Катастрофа – это:

- 1) крупная авария с большим материальным ущербом;
- 2) авария с материальным ущербом и человеческими жертвами;
- 3) авария с человеческими жертвами;
- 4) внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления...

2. В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:

- 1) среда обитания;
- 2) деятельность;
- 3) опасность и безопасность;
- 4) экология.

Тема № 9. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе

1. Правила поведения, которых следует придерживаться при захвате террористами:

- 1) выполнять команды террористов, не пытаться встать, покинуть свое место
- 2) не выполнять команды террористов, пытаться встать, покинуть свое место
- 3) злить террористов, впадать в истерику, кричать, звать на помощь

2. Совершение действий, создающих опасность гибели людей, причинения значительного имущественного ущерба либо наступления иных общественно опасных последствий, а также угроза совершения указанных действий в тех же целях называется ...

- 1) терроризмом;
- 2) бандитизмом;
- 3) экстремизмом;
- 4) преступной акцией.

Тема № 10.

1. Как должен поступить пешеход, стоящий у края проезжей части, при приближении транспортного средства с включенным проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом?

- 1) Как можно скорее перейти проезжую часть.
- 2) Воздержаться от перехода проезжей части.
- 3) Действовать по ситуации.

2. Как должны двигаться лица, ведущие мотоцикл, мо-пед или велосипед, за пределами населенного пункта?

- 1) По краю проезжей части навстречу движению транспортных средств.
- 2) По краю проезжей части по ходу движения транспортных средств.

3) По тротуару.

Тема № 11. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

1. Утомление – это...

1) напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой;

- 2) расстройство сенсорной области;
- 3) Профессиональное заболевание.

2. Здоровье – это...

1) полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов;

- 2) главная функция живой материи;
- 3) отражение психических функций человека;
- 4) наука, изучающая строение тела человека.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Предмет БЖД. Понятия: интегральный показатель БЖД, техносфера, среда безопасности, вредные и опасные факторы.

2. «Аксиома о потенциальной опасности», концепция приемлемого риска, экстремальная ситуация, безопасность труда.

3. Понятие терминов: техника безопасности, охрана труда, производственная санитария, естественные и антропогенные негативные факторы.

4. Понятия физических, химических, биологических и психофизических опасных и вредных факторов.

5. Принципы нормирования опасных и вредных факторов. Понятия ПДК, ДОК, ПДУ, ОБУВ, ПДВ, ПДС.

6. Биологически активные элементы. Макро-, микро- и следовые элементы. Биогеохимические провинции.

7. Источники антропогенных химических факторов.
8. Пути поступления вредных веществ в организм.
9. Комбинированное действие вредных веществ на организм. Формула А.А. Аверьянова.
10. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.
11. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.
12. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.
13. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.
14. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.
15. Химическое оружие. Виды отравляющих веществ. Защита от поражающих факторов.
16. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.
17. Ионизирующее излучение и его действие на организм. Лучевая болезнь. Нормы радиационной безопасности. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.
18. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.
19. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.
20. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.
21. Ударная волна и ее параметры. Особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека, сооружения, технику, природную среду. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.
22. Ядерный взрыв. Факторы поражения ядерного взрыва. Защита.
23. Транспортные аварии и их последствия.
24. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.
25. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, магнитных бурь, циклонов и антициклонов, тайфунов, смерчей, ураганов, цунами, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин, пыльных бурь, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.
26. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений,

интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

27. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

28. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.

30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.

31. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.

32. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.

33. Функциональная анатомия органа зрения. Дальновзоркость и близорукость. Травмы глаза. Первая помощь. Профилактика заболеваний. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.

34. Функциональная анатомия органа слуха. Основные нарушения. Профилактика.

35. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.

36. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.

37. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.

38. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.

39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.

40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы. Воздействие на организм электромагнитного излучения оптического диапазона.

41. Источники негативных факторов бытовой среды.

42. Атмосферное давление и его влияние на организм.

43. Микроклимат и комфортные условия жизнедеятельности. Терморегуляция и теплопродукция.

44. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.

45. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

46. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.

47. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе. Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Борьба с терроризмом. Взрыв как средство террора. Правила поведения для заложников.

48. Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Вакцины, сыворотки. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа. Первая помощь.

49. Заболевания бронхолегочной системы (бронхит, плеврит, пневмония, рак легкого, пневмоторакс, пневмоконоиозы, эмфизема легких). Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания.

50. Туберкулез. Классификация. Клиническая характеристика. Вакцина БЦЖ Значение реакции Манту. Наблюдение и уход за больными.

51. Алкоголь и его влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика алкогольной зависимости.

52. Курение и его влияние на здоровье курящего и окружающих (пассивное курение). Способы профилактики и отказа от курения.

53. Наркотические вещества и их влияние на физическое и психическое здоровье человека. Профилактика наркотической зависимости.

54. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина. Профилактика и оказание первой медпомощи.

55. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит. Эпидемический паротит (свинка). Энцефалиты вирусной этиологии. Воспаление легких (пневмония). Ангина. Скарлатина. Дифтерия. Корь. Коклюш. ОРВИ. Профилактика и оказание первой медпомощи.

56. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия. Профилактика и оказание первой медпомощи.

57. Детские инфекционные болезни. Корь и краснуха. Профилактика и оказание первой медпомощи. Профилактика и оказание первой медпомощи.

58. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур. Профилактика и оказание первой медпомощи.

59. Основные заболевания системы крови (анемия, лейкоз, лимфолейкоз, метгемоглобинемия). Первая помощь.

60. Механизмы системы свертывания крови. Гемофилия. Первая помощь.

61. Раны. Виды ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.

62. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Понятие шока. Фазы шока. Характеристика и первая медицинская помощь при данных ситуациях.

63. Ишемическая болезнь сердца. Инфаркт миокарда. Стенокардия. Аритмия сердца. Диагностика. Ушибы сердца. Диагностика. Первая помощь. Терминальное состояние. Агония. Клиническая и биологическая смерть.

64. Тепловой удар. Солнечный удар. Термические ожоги и ожоговая болезнь. Первая медицинская и доврачебная помощь.

65. Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь.

66. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

67. Поражение электрическим током. Электрический удар. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская и доврачебная помощь. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Электрические знаки. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

68. Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

69. Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

70. Острые и хронические отравления. Принципы оказания первой медицинской помощи при различных отравлениях.

71. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины. Первая помощь.

72. Реанимация. Искусственное дыхание. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Наблюдение и уход за больными с заболеваниями органов дыхания. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.

73. Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца.

74. Массовые беспорядки их сущность и характер проявления. Город как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Массовые зрелища и праздники. Безопасность в толпе. Процесс воздействия субъекта социальной ЧС на Россию и ее регионы.

75. Чрезвычайные ситуации (ЧС) криминального характера и защита от них. Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательства на жизнь и здоровье (нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки). Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях (правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самозащиты и их использование).

76. Сущность и содержание информационной безопасности. Формы методы и способы обеспечения информационной безопасности. Основы защиты деловой информации и сведений, составляющих государственную и служебную коммерческую тайны. Методы и средства защиты электронной информации. Информационные технологии и здоровье. Сотовая радиотелефонная связь.

77. Биологические опасности. Микроорганизмы. Виды патогенных микробов. Рост и размножение микроорганизмов. Бактериологическое нормирование. Грибы, растения и животные, представляющие опасность для человека.

78. Состояние среды обитания. Критерии оценки качества окружающей среды. Экологическое нормирование. Источники экологических опасностей (тяжелые металлы, пестициды, диоксины, соединения серы, фосфора и азота, фреоны). Воздух как фактор среды обитания. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (КИЗА).

79. Вода как фактор среды обитания. Физиологическое и гигиеническое значение воды. Заболевания, связанные с изменением солевого и микроэлементного состояния воды. Вода как путь передачи инфекционных заболеваний. Влияние хозяйственно-бытовой и производственной деятельности человека и свойства природных вод. Показатели качества воды. Нормирование и нормативные акты в области охраны водной среды. Защита воды. Классификация водоемов и ПДК.

80. Государственные и общественные природоохранные организации.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательно е описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльн ая шкала (академичес кая) оценка	Двухбал льная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинг овая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение,	отлично	зачтено	86-100

		решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Халилов, Ш. А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ш.А. Халилов, А.Н. Маликов, В.П. Гневанов ; под ред. Ш.А. Халилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 576 с. — (Высшее образование). [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

2. Сычев, Ю. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Ю.Н. Сычев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 204 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

Дополнительная литература:

1. Мельников, В. П. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. П. Мельников. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для бакалавров / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова [и др.] ; под ред. проф. Э. А. Арустамова. — 22-е изд.,

перераб. и доп. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 446 с. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

3. Холостова, Е. И. Безопасность жизнедеятельности / Холостова Е.И., Прохорова О.Г. - Москва : Дашков и К, 2017. - 456 с. - ISBN 978-5-394-02026-1. - [Электронный ресурс]. Имеются экземпляры в отделах : ЭБС «Znanium».

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах обучающихся соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской, персональными компьютерами с выходом в сеть «Интернет».

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

1. Наименование дисциплины: «Основы военной подготовки»

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования (далее - вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Программа дисциплины разработана на основе согласованного Министерством обороны Российской Федерации образовательного модуля «Основы военной подготовки» (письмо Минобрнауки России от 21.12.2022 г. № МН-5/35982).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Оценивает факторы риска, умеет обеспечивать личную безопасность и безопасность окружающих в повседневной жизни и в профессиональной деятельности УК-8.2 Оценивает степень потенциальной опасности чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов УК-8.3 Знает и может применять методы защиты в чрезвычайных ситуациях и в условиях военных конфликтов, формирует культуру безопасного и ответственного поведения УК-8.4 Применяет положения общевоинских уставов в повседневной деятельности подразделения, управляет строями, применяет штатное стрелковое оружие УК-8.5 Ведет общевоинской бой в составе подразделения УК-8.6 Выполняет поставленные задачи в условиях РХБ заражения УК-8.7 Пользуется топографическими картами	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные положения общевоинских уставов ВС РФ;– организацию внутреннего порядка в подразделении;– основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия;– устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат.– предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений (мотострелкового отделения, взвода, роты);– основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя;– общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;– правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;– тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке;– назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт;– основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах;– тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны;– основные положения Военной доктрины РФ;– правовое положение и порядок прохождения военной службы. Уметь:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
	<p>УК-8.8 Оказывает первую медицинскую помощь при ранениях и травмах</p> <p>УК-8.9 Имеет высокое чувство патриотизма, считает защиту Родины своим долгом и обязанностью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; – осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; – оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; – выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; – читать топографические карты различной номенклатуры; – давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; – применять положения нормативно-правовых актов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строевыми приемами на месте и в движении; – навыками управления строями взвода; – первичными навыками стрельбы из стрелкового оружия; – первичными навыками подготовки к ведению общевойскового боя; – навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; – первичными навыками ориентирования на местности по карте и без карты; – навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; – навыками работы с нормативно-правовыми документами.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы военной подготовки» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/ групповые занятия/ практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период промежуточной аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподавателю определена тематика занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции групповые и практические занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации. Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации	Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих. Внутренний порядок и суточный наряд. Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.
2	Строевая подготовка	Строевые приемы и движение без оружия. Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.
3	Огневая подготовка из стрелкового оружия	Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.</p> <p>Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия. Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия</p>
4	<p>Основы тактики общевойсковых подразделений</p>	<p>Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Основы общевойскового боя. Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы. Основы инженерного обеспечения. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.</p>
5	<p>Радиационная, химическая и биологическая защита</p>	<p>Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него. Радиационная, химическая и биологическая защита. Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.
6	Военная топография	Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.
7	Основы медицинского обеспечения	Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях. Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.
8	Военно-политическая подготовка	Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации. Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.
9	Правовая подготовка	Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы. Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

- Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.
- Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
- Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.
- Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.
- Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.
- Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.
- Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.
- Тема 9. Основы общевойскового боя.
- Тема 10. Основы инженерного обеспечения.
- Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.
- Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.
- Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.
- Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.
- Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе.
- Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.
- Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.
- Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по вышеперечисленным темам.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение практических задач, по вышеперечисленным темам.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых в часы самостоятельной работы можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Групповые занятия.

Групповые занятия имеют целью изучить устройство конкретных образцов оружия (вооружения) и боевой техники, формировать начальные умения их эксплуатации, осваивать вопросы теории стрельбы, а также порядок действий на боевой технике, вопросы несения внутренней, гарнизонной и караульной службы; порядок оборудования боевой позиции для стрельбы; порядок работы с топографическими картами различной номенклатуры.

Групповые занятия проводить в специализированных классах, с максимальным использованием учебного вооружения, приборов, учебных боеприпасов, а также плакатов, стендов, макетов, слайдов и раздаточного материала.

Практические занятия.

Практические занятия предназначены для формирования умений и навыков, обучаемых в действиях с оружием и на боевой технике в ходе их боевого применения и эксплуатации, поиска информации по решению задач и практических упражнений; отработки нормативов боевой подготовки и строевых приемов без оружия; оказания первой помощи при ранениях и травмах; чтения топографических карт и ориентирования на местности по карте и без карты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, работа с лекционным материалом, подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.	УК.8	<i>Опрос. Тестовые задания.</i>
Раздел 2. Строевая подготовка.	УК.8	<i>Опрос.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.		<i>Выполнение строевых приемов</i>
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат. Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.	УК.8	<i>Опрос. Тестовые задания. Выполнение нормативов по огневой подготовке.</i>
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ. Тема 9. Основы общевойскового боя. Тема 10. Основы инженерного обеспечения. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	УК.8	<i>Опрос. Тестовые задания.</i>
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита. Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.	УК.8	<i>Опрос. Тестовые задания. Выполнение нормативов по РХБЗ.</i>
Раздел 6. Военная топография. Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.	УК.8	<i>Опрос. Тестовые задания. Производство измерений.</i>
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения. Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	УК.8	<i>Опрос. Выполнение нормативов по военно-медицинской подготовке.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 8. Военно-политическая подготовка. Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны.	УК.8	<i>Опрос.</i>
Раздел 9. Правовая подготовка. Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	УК.8	<i>Опрос.</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических занятий:

По разделу 2 «Строевая подготовка», по теме 4 «Строевые приемы и движение без оружия».

Практические задания:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте», «Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

По разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия», по теме 6 «Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат».

Практические задания:

2. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 13 «Неполная разборка оружия»: 5,45 мм АК-74; 5,45 мм РПК-74; 9 мм ПМ и 40 мм РПГ-7.

3. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 14 «Сборка оружия после неполной разборки»: 5,45 мм АК-74; 5,45 мм РПК-74; 9 мм ПМ и 40 мм РПГ-7.

По разделу 3 «Огневая подготовка из стрелкового оружия», по теме 7 «Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия».

Практические задания:

4. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 1 «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».

По разделу 5 «Радиационная, химическая и биологическая защита», по теме 13 «Радиационная, химическая и биологическая защита».

Практические задания:

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы». Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(б) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза»: по команде «Защитный комплект надеть», «Газы».

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Задачи огневой подготовки.
2. Основные понятия и определения, применяемые на занятиях по огневой подготовке.
3. Требования безопасности при обращении с оружием и боеприпасами.
4. Общие сведения о внутренней баллистике.
5. Общие сведения о внешней баллистике.
6. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов автомата АК-74.
7. Порядок неполной разборки и порядок сборки автомата АК-74.
8. Приемы стрельбы из автомата АК-74.
9. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов пулемета РПК-74.
10. Порядок неполной разборки и порядок сборки пулемета РПК-74.
11. Приемы стрельбы из пулемета РПК-74.
12. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов гранатомета РПГ-7.
13. Приемы стрельбы из гранатомета РПГ-7.
14. Назначение, состав, боевые характеристики, порядок работы частей и механизмов пистолета ПМ.
15. Порядок неполной разборки и порядок сборки пистолета ПМ.
16. Приемы стрельбы из пистолета ПМ.
17. Назначение, боевые характеристики и устройство ручных осколочных гранат.
18. Порядок работы механизма унифицированного запала ручной гранаты модернизированного (УЗРГМ).
19. Приемы и правила метания ручных осколочных гранат. Подготовка гранат к боевому применению.
20. Порядок чистки и смазки оружия.
21. Порядок проведение стрельб из стрелкового оружия и гранатометания.
22. Требования курса стрельб из стрелкового оружия к организации и проведению стрельб.
23. Помещения, предусмотренные для размещения роты.
24. Военские звания.
25. Ответственность военнослужащих.
26. Единоначалие. Командиры (начальники) и подчиненные.
27. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие.
28. Приказ (приказание), порядок его отдачи и выполнения.
29. Назначение суточного наряда по роте, его состав и экипировка.
30. Назначение и состав караула.
31. Какие бывают караулы. Назначение внутренних (корабельных) караулов.
32. Кто такой часовой.
33. Порядок смены часовых.
34. Неприкосновенность часового.
35. Что запрещается часовому.
36. Пост, его оборудование.
37. Применение оружия часовым на посту.
38. Военская дисциплина ее сущность и значения.
39. Поощрения, применяемые к солдатам и сержантам.
40. Виды дисциплинарных взысканий.
41. Структура и предназначение Вооруженных Сил РФ, видов Вооруженных Сил, родов войск и специальных войск Сухопутных войск Вооруженных Сил РФ.

42. Сущность современного общевойскового боя, его характерные черты, основные принципы и способы ведения.
43. Состав мотострелкового отделения, взвода, роты.
44. Основные образцы вооружения и боевой техники мотострелкового отделения, взвода, роты их тактико-технические характеристики.
45. Определение и цель обороны. Условия перехода к обороне. Чем достигается устойчивость и активность обороны?
46. Боевые порядки подразделений в обороне, система огня и инженерное оборудование.
47. Понятие об оружии массового поражения и его виды.
48. Ядерное оружие, способы применения, его поражающие факторы и защита от них.
49. Химическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.
50. Общие сведения об оружии, основанном на новых физических принципах.
51. Биологическое оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.
52. Зажигательное оружие, его боевые свойства, способы применения и защиты от него.
53. Общевоисковые фильтрующие противогазы, респираторы, их устройство, порядок подбора и применения.
54. Изолирующие дыхательные аппараты их устройство и порядок использования.
55. Средства индивидуальной защиты кожи изолирующего типа, назначение состав, порядок использования.
56. Технические средства радиационной, химической, биологической разведки и контроля.
57. Средства специальной и санитарной обработки.
58. Задачи радиационной, химической и биологической защиты и мероприятия, обеспечивающие их выполнение.
59. Сигналы оповещения о радиационном, химическом, биологическом заражении и порядок действий по ним.
60. Окопы, траншеи, ходы сообщения, сооружения для ведения огня и наблюдения, возводимые на позициях и в районах мотострелковых подразделений.
61. Одиночные окопы для стрельбы из автоматов, пулемётов, их назначение, элементы, размеры, порядок устройства и оборудования.
62. Порядок отрывки и маскировки одиночных окопов для стрельбы лёжа, с колена, стоя.
63. Местность и ее значение в бою.
64. Тактические свойства местности, ее основные разновидности.
65. Сущность, способы и порядок ориентирования на местности без карты.
66. Определение сторон горизонта различными способами.
67. Измерение углов и расстояний на местности различными способами.
68. Магнитный азимут и его применение при движении.
69. Географические и прямоугольные координаты объектов по карте.
70. Личная гигиена военнослужащих.
71. Понятие об инфекционных заболеваниях и их возбудителях.
72. Источники инфекций. Пути распространения инфекционных заболеваний.
73. Меры личной профилактики заболеваний.
74. Основы гигиены питания и водопользования.
75. Табельные средства индивидуального медицинского оснащения личного состава их предназначение, порядок и правила пользования ими.
76. Понятие о ране. Наложение повязок при различных ранениях и кровотечениях.
77. Первая помощь при ранениях и кровотечениях.

78. Современный мир и тенденции его развития.
79. Характеристика современного мира. Критерии его оценки.
80. Роль и место России в современном мире.
81. Военная доктрина РФ: определение, что она собой представляет и чем достигается её реализация.
82. Основные черты военно-политической обстановки.
83. Основные понятия военной доктрины.
84. Опасности и угрозы безопасности Российской Федерации.
85. Основные внешние угрозы для РФ.
86. Основные внутренние угрозы для РФ.
87. Основные принципы обеспечения военной безопасности.
88. Понятие военной безопасности. Задачи государства в области обеспечения военной безопасности.
89. История создания и развития отечественной военной силы.
90. Основные положения федерального закона «Об обороне» (1996 г.).
91. Назначение, задачи Вооруженных Сил РФ, их место в системе государственных институтов.
92. Общеизвестные военные реформы, их краткая характеристика.
93. Уроки военных реформ и их учёт в процессе совершенствования ВС РФ.
94. Дни воинской славы России, порядок их проведения.
95. Основные этапы развития ВС РФ.
96. Задачи ВС РФ по обеспечению военной безопасности.
97. Предназначение, состав ВС РФ.
98. Цели применения ВС РФ.
99. Руководство и управление ВС РФ.
100. Правовой статус военнослужащих. Основные права и обязанности военнослужащих.
101. Военная служба как особый вид государственной службы.
102. Кто относится к гражданам, имеющим статус военнослужащего?
103. Что предусматривает воинская обязанность граждан РФ?
104. Ответственность военнослужащих.
105. Порядок прохождения военной службы сержантским и рядовым составом.
106. Запрещенные средства и методы ведения боевых действий.
107. Правовые основы военной службы в Российской Федерации.
108. Военная служба как особый вид государственной службы.
109. Дать определение «Строй» и «Фланг».
110. Дать определение «Шеренга» и «Линия машин».
111. Дать определение «Фронт» и «Тыльная сторона строя».
112. Дать определение «Интервал» и «Глубина строя».
113. Дать определение «Дистанция» и «Ширина строя».
114. Дать определение «Двухшереножный строй».
115. Дать определение «Ряд».
116. Дать определение «Одношереновый и двухшереновые строй».
117. Дать определение «Колона».
118. Дать определение «Развёрнутый строй».
119. Дать определение «Походный строй».
120. Дать определение «Направляющий».
121. Дать определение «Замыкающий».
122. Дать определение «Строевой и походный шаг».

Перечень практических заданий к зачету:

1. Выполнение строевых приемов и движение без оружия. «Строевая стойка», «Выполнение команд: «Становись», «Равняйся», «Смирно», «Вольно», «Заправиться», «Отставить», «Головные уборы - снять (надеть)». Выполнение «Поворотов на месте»,

«Движение строевым шагом, Движение на месте. Изменение скорости движения», «Поворотов в движении», «Воинского приветствия на месте и в движении». «Выход военнослужащего из строя и постановка в строй. Подход к начальнику и отход от него».

2. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 1 «Изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действиях в пешем порядке».

3. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 13 «Неполная разборка оружия» 5,45 мм АК-74, 5,45 мм РПК-74, 9 мм ПМ.

4. Выполнение норматива по Огневой подготовке № 14 «Сборка оружия после неполной разборки» 5,45 мм АК-74, 5,45 мм РПК-74, 9 мм ПМ.

5. Выполнение норматива Н-РХБЗ-1 «Надевание противогаза или респиратора».

6. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(а) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза по команде «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть», «Газы»».

7. Выполнение норматива Н-РХБЗ-4(б) «Надевание общевойскового защитного комплекта и противогаза»: по команде «Защитный комплект надеть», «Газы».

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня			Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Военная доктрина Российской Федерации. - М: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=425274>.

2. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе». - М.: ИНФРА-М, 2022. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=416998>.
3. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» службе». М.: ИНФРА-М, 2022. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=417313>.
4. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»). — URL: <https://base.garant.ru/180912/>.
5. Военно-инженерная подготовка: учебное пособие / В.С. Литовский, Д.В. Кузнецов. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=418930>.
6. Военно-инженерная подготовка: учебник / И.Ю. Лепешинский, В.А. Кутепов, В.В. Глебов [и др.]. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=414876>.
7. Общая тактика: учебное пособие / В.Д. Горев, Н.А. Поздняков; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2016. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344730>.
8. Огневая подготовка: учебное пособие / авторы-сост.: А.А. Кисляк, Н.А. Поздняков, В.Д. Горев; Томский политехнический университет. - Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2018. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=344689>.
9. Тактическая подготовка курсантов учебных военных центров: учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.]; ред. Ю. Б. Торгованов. - 2-е изд., испр. и доп. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2018. URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=320910>.
10. Основы военной службы: строевая, огневая и тактическая подготовка, военная топография: учебник / В.Ю. Микрюков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=422943>.
11. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=413940>.
12. Материальная часть стрелкового оружия и гранатометов [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / К. С. Фокин, И. В. Фролов; [науч. ред. В. А. Ружа]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2017. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=303738>.
13. Радиационная, химическая и биологическая защита: учебное пособие / И.Ю. Лепешинский, В.А. Кутепов, В.П. Погодаев. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=416866>.
14. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 1. Нормативно-правовая база огневой подготовки. Материальная часть стрелкового оружия. Основы баллистики и стрельбы / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=425489>.
15. Огневая подготовка: учебное пособие: в 2 частях. Часть 2. Обучение обращению с огнестрельным оружием в условиях оперативно-служебной деятельности / А.Н. Ковальчук. - М.: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=425408>.
16. Топографическая подготовка: учебное пособие / А.А. Ильященко, А.Н. Ковальчук. - Москва: ИНФРА-М, 2023. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=424778>.
17. Эксплуатация стрелкового оружия: учеб. пособие / [К. С. Фокин, Н. Н. Кизюн, И. В. Фролов, Р. А. Иванов; под общ. ред. И. В. Фролова]; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=421224>.
18. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Ю.Н. Сычев. - М.: ИНФРА-М, 2022. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=388694>.

19 Общая тактика : учебник / Ю. Б. Байрамуков [и др.] ; под общ. ред. Ю. Б. Торгованова. – 2-е изд., испр. и доп. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2017. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=320854>.

Дополнительная литература:

1. Наставление по стрелковому делу / ред. Чайка В.М.- Москва: Воениздат, 1985.
2. Бызов Б.Е., Коваленко А.Н. Военная топография. Для курсантов учебных подразделений. - 2-е изд. - М.: Воениздат, 1990.
3. Военно-медицинская подготовка (для студентов медицинских институтов) / Под ред. Комарова Ф.И. - М.: Воениздат, 1989.
4. Основы первой доврачебной неотложной помощи пострадавшим: учеб. пособие / Алексеев А.В., Алексеева Д.А. - Ярославль: ООО «Хисториоф Пипл», 2008.
5. Учебник сержанта войск радиационной, химической и бактериологической защиты / Под ред. генерал-майора Мельника Ю.Р. - М., 2006.
6. Сборник нормативов по боевой подготовке сухопутных войск. - М.: Воениздат, 1984.
7. Попов В. И., Батюшкин С.А. Тактика. Батальон, рота. - М.: Воениздат, 2011.
8. Вооруженные силы зарубежных государств информ. аналит. сб. под ред. А.Н. Сидоркина. - М.: Воениздат «Вооруженные силы», 2009.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)
- <http://www.mil.ru> - Министерство обороны Российской Федерации.
- <http://elibrary.ru>- крупнейшая российская электронная библиотека.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта - <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и групповых занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения - мультимедийной техникой, специализированными плакатами и стендами, демонстрационным оборудованием, меловой или маркерной доской.

Материально-техническая база для реализации дисциплины включает:

вооружение и военная техника, состоящие на вооружении Вооруженных Сил и подлежащие изучению (освоению) и (или) используемые в процессе обучения: 5,45-мм автоматы АК-74, массогабаритные макеты; 9-мм пистолеты ПМ, массогабаритные макеты; 5,45-мм пулеметы РПК-74, массогабаритные макеты; 40-мм подствольные гранатометы ГП-25,

массогабаритные макеты; 40-мм гранатомет РПГ-7 (7В), массогабаритный макет; индивидуальные средства защиты кожи и органов дыхания (общевойсковые защитные комплекты и фильтрующие противогазы, респираторы); приборы радиационной химической разведки и контроля; индивидуальные средства медицинской защиты и средства для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах.

учебно-лабораторная база – специализированные классы:

- подготовки по общевоинским уставам;
- огневой подготовки из стрелкового оружия;
- тактической подготовки и военной топографии;
- подготовки по радиационной, химической и биологической защите;
- военно-медицинской подготовки;
- военно-политической подготовки.

полевая учебная база: наблюдательный пост, элементы взводных опорных пунктов, в том числе при видении боевых действий в населенном пункте, учебное поле по огневой подготовке; строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир);

информационные ресурсы (средства) обучения и материальная база для их использования: учебная библиотека, учебная и специальная литература, компьютерные программы, кино-, фото- и видеоматериалы, автоматизированные рабочие места с доступом к электронно-образовательному порталу;

объекты обеспечения образовательного процесса: комната для хранения оружия, строевой плац, место несения службы во внутреннем наряде, тир (интерактивный лазерный тир), складские и служебные помещения.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляется доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Программа итоговой аттестации по модулю

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$ – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$ – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$ – зачетные единицы по практике

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – оценка по практике

$R_{\text{кур}}$ – оценка по курсовой работе

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$ – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$ – рейтинговые баллы студента по практике

$R_{\text{кур}}$ – рейтинговые баллы студента по курсовой работе

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Физическая культура и спорт»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.
Рабочая программа одобрена Ученым советом ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Физическая культура и спорт**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни</p> <p>УК-7.2. Демонстрирует необходимый уровень физических кондиций для самореализации в профессиональной деятельности.</p> <p>УК-7.3. Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования</p>	<p>Знать: Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепления здоровья. Основные средства и методы физического воспитания. Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Уметь: Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни; Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности.</p> <p>Владеть: Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках; Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов и направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа: 24 часа лекционных занятий, 46 часов практических занятий, 2 часа контролируемой самостоятельной работы студентов.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	72
Аудиторная работа (всего):	54
в т. числе:	
Лекции (теоретический курс)	24
Практические занятия	28
Контролируемая самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического курса дисциплины.

5.1. Содержание основных разделов теоретического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.
2	Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

4	<p>Основы здорового образа жизни студента.</p>	<p>Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.</p>
5	<p>Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.</p>	<p>Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы. Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания. Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>
6	<p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в</p>	<p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие</p>

	регулировании работоспособности.	закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
7	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
8	Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий.

		<p>Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады.</p> <p>Участие в спортивных соревнованиях.</p>
9	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	<p>Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.</p>
10	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.</p>
11	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	<p>Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе.</p> <p>Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и</p>

		свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

5.2. Содержание основных разделов практического курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы практических занятий
1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.
3.	Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы,

		<p>старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний.</p> <p>Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание.</p> <p>Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег)</p> <p>Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции.</p> <p>Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий.</p> <p>Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете.</p> <p>Передвижения с предметами, партнером.</p> <p>Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.</p> <p>Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах спорта.</p> <p>Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.</p>
4.	Современные оздоровительные системы физических упражнений.	<p>Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление.</p> <p>Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл)</p> <p>Комплексы упражнений утренней гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений производственной гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.</p>
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	<p>Методика составления комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.</p>
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка	<p>Методика составления комплексов упражнений профессионально-прикладной</p>

студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.
---	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

№ п/п	Содержание упражнения	Дозировка	Методические указания
1	И.П. – основная стойка 1-4 – поворот головы вправо 5-8 – поворот головы влево	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

2	И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках 1-4 – круговые движения кистями внутрь 5-8 – круговые движения предплечьями внутрь 9-16 – круговые движения прямыми руками вперед	3 раза в каждую сторону поочередно	Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая.
3	И.П. – О.С., руки на пояс 1-4 – наклон туловища вправо 5-8 – наклон туловища влево	8 раз	При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона
4	И.П. – О.С. 1 – выпад правой ногой 2, 4 – И.П. 3 – выпад левой ногой	8 раз	Следить за осанкой, спина прямая.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК-7.1. УК-7.3	Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)
Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	УК-7.1.	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Социально-биологические основы физической культуры.	УК-7.1.	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Основы здорового образа жизни студента.	УК-7.2	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-7.3	
Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	УК-7.1. УК-7.2 УК-7.3	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	УК-7.2	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)
Физическая подготовка в системе физического воспитания.	УК-7.1. УК-7.2 УК-7.3	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	УК-7.1. УК-7.2	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Современные оздоровительные системы физических упражнений.	УК-7.1. УК-7.2	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	УК-7.2 УК-7.3	Конспект комплекса УГГ Конспект комплекса ПГ
Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	УК-7.1. УК-7.2 УК-7.3	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня
Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	УК-7.1. УК-7.2 УК-7.3	Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые задания

1. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
 - а) физическим воспитанием;
 - б) физическим развитием;
 - в) физической культурой;
 - г) обучение движениям;
 - д) физической рекреацией.

2. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
 - а) олимпийский;
 - б) адаптивный;
 - в) массовый;
 - г) профессиональный;
 - д) любительский.

3. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом.
Выбери правильный ответ.
 - а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
 - б) 1, 3, 4, 6, 7;
 - в) 1, 2, 4, 5, 6;
 - г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
 - д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
 - а) основная, подготовительная, специальная;
 - б) основная, специальная, лечебная;
 - в) подготовительная, основная, спортивная;
 - г) спортивная, специальная, подготовительная;
 - д) спортивная, основная, специальная.

5. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
 - а) физическое развитие;
 - б) физическое воспитание;
 - в) физическая культура и спорт;
 - г) комплекс физических упражнений;

6. К циклическим упражнениям относится

- а) спортивные игры;
- б) бокс;
- в) езда на велосипеде;
- г) прыжки в высоту;
- д) фигурное катание.

7. К ациклическим упражнениям относится:

- а) бег;
- б) плавание;
- в) езда на велосипеде;
- г) гребля;
- д) спортивные игры.

8. Физическим качеством человека не является

- а) сила;
- б) быстрота;
- в) ловкость;
- г) уравновешенность;
- д) выносливость.

9. Основатель отечественной системы физического образования:

- а) П.Ф. Лесгафт;
- б) Л.П. Матвеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Пьер де Кубертен;
- д) С.П. Евсеев.

10. Выносливость – это способность:

- а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
- б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
- в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
- г) организма противостоять утомлению;
- д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.

11. Быстрота – это способность человека выполнять:

- а) движения с минимальным усилием;
- б) движения с максимальной амплитудой;
- в) движения в минимальный промежуток времени;
- г) движения в максимальный промежуток времени;
- д) движения с максимальным усилием.

12. Гибкость – это способность человека выполнять:

- а) движения с максимальной скоростью;
- б) движения с максимальным усилием;
- в) сложно координационные движения;
- г) движения с большой амплитудой;
- д) движения с минимальной затратой времени.

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3x10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Борьба за мяч»
6. Эстафетный бег по кругу

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Физическое здоровье - это _____

Выберите один ответ:

- a. комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви
- b. комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека
- c. состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения
- d. уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

2. Что из перечисленного относится к "малым формам" физической культуры?

Выберите один или несколько ответов:

- a. физкультурная пауза
- b. утренняя гигиеническая гимнастика
- c. закаливание
- d. бег

3. В каком году был впервые введен комплекс ГТО?

Выберите один ответ:

- a. 1910
- b. 1939

c. 1980

d. 1931

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		Отлично/ зачтено
		Хорошо/ зачтено
		Удовлетворительно/ зачтено
менее 51		Неудовлетворительно/ не зачтено

Критерием успешности освоения практического учебного материала являются тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

ТЕСТЫ физической подготовленности	Нормативы и баллы									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Челночный бег 3 x10м (с)	7,1	7,7	8,2	8,7	9,2	8,2	8,8	9,2	9,7	10,2
2. Подтягивание из виса на высокой перекладине	13	10	7	4	2	-	-	-	-	-
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу	-	-	-	-	-	16	11	9	6	3
4. Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см)	13	8	6	3	0	16	11	8	5	0

Тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки									
	Юноши					Девушки				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Сгибание и разгибание рук в	35	25	20	10	5	25	20	15	10	5

	упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)										
2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши)	50	40	30	25	20	40	35	30	25	15
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2
4.	Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)	210	205	200	190	180	170	165	160	155	150
5.	Подтягивание (юноши) количество раз	8	6	5	3	1	-	-	-	-	-

Обязательно сдача: 3 теста на выбор

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.
3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Основы методики самостоятельных занятий. Физические упражнения в течение учебного дня студента.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
--------	--------------------------------	---	---------------------------	--------------------------------------

Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	зачтено	71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864492> (дата обращения: 10.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 оп-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)

2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 . - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р. Имеются экземпляры в отделах: МБ(ЧЗ)(1) Свободны: МБ(ЧЗ)(1)

4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный

6. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.- метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы российской государственности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Жданович Людмила Николаевна, к.и.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы российской государственности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы российской государственности».

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
------------------------------	---	-----------------------------------

<p>УК- 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Знать: основные способы научного поиска информации; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе; Уметь: развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотношении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; находить и использовать необходимую для саморазвития, взаимодействия с другими людьми и решения поставленных задач информацию; навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; Владеть: способностью к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умению проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;</p> <p>Знать: фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость - иметь представление о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и</p>
---	---	---

		<p>солидарный (общинный) характер; о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России;</p> <p>Уметь: - адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</p> <p>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p> <p>Владеть: навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</p> <p>- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</p> <p>- навыками личной и массовой коммуникации, способностью к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;</p>
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы российской государственности» представляет собой дисциплину обязательного блока

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Что такое Россия	Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Общие природно-географические или социально-политические характеристики современной России. Многонациональная российская культура и особенности её формирования. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Современное социально-экономическое развитие страны, хозяйственная специализация российских регионов.

		<p>Выдающиеся персоналии («герои»). Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины Герои-«благодетели» - выдающиеся деятели в области политики и государственного управления, способствовавшие социальному прогрессу и развитию России: великие реформаторы, общественные деятели и т.д.</p> <p>Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.</p>
2	Российское государство-цивилизация	<p>Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»); Плюсы и минусы цивилизационного подхода.</p> <p>Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.</p> <p>Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, междивизиационного диалога за пределами России (и внутри неё).</p> <p>Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.</p> <p>Ключевые фигуры мирового и российского цивилизационизма (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, Ф. Конечный, С. Хантингтон, У. Макнил и др.);</p> <p>Конкурирующие научные парадигмы – формационный подход, национализм, социальный конструкционизм;</p> <p>Ценностные принципы (константы) российской цивилизации и российского общества – единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие;</p> <p>Историко-политические основания российской цивилизаций (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм); русская религиозная философия.</p>
3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	<p>Ключевые культурологические и социологические концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность».</p> <p>Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория</p>

		<p>вопроса и смежные научные концепты. Современные концепции мировоззрения.</p> <p>Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Ключевые мировоззренческие позиции и понятия, связанные с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Мировоззренческие позиции с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Раскрытие понятий «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей».</p> <p>Компоненты мировоззрения (онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический), направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.</p> <p>Коммуникационные практики и государственные решения в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) и их значение.</p> <p>Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.</p> <p>«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).</p>
4	<p>Политическое устройство России</p>	<p>Российские государственные и общественные институты, их история и ключевые причинно-следственные связи последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера)</p> <p>Основные ветви власти, «вертикальные» уровни организации последней (федеральный, региональный и местный – не всегда только «муниципальный» - уровни), существующие практики партнерства структур публичной власти с гражданским обществом (как в части бизнеса, так и в части общественных организаций)</p>

		<p>и объединений). История российского представительства (законодательная ветвь власти), правительства России (исполнительная ветвь власти), высших судов (судебная ветвь власти), института президентства как ключевого элемента государственной организации страны. Современные государственные и национальные проекты, в том числе молодежные. Приоритеты долгосрочного развития страны.</p>
5	<p>Вызовы будущего и развитие страны</p>	<p>Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки.</p> <p>Ключевые проблемы современного мира, актуальные для Российской Федерации; климатические и экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, а также энергетический дефицит. Значимость России в решении всех этих вопросов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий и, в особенности, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм» и перенасыщенное информационное пространство. Передовые национальные предприятия и компании и их роль в решении указанных проблем. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификация управления, утрата культурной преемственности и провал мультикультурных практик идентичности.</p> <p>Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Стабильность как ключевой результат предшествующих десятилетий консолидации российской политической системы;</p> <p>Миссия как современный этап защиты национальных интересов и российской цивилизации, связанный с актуализацией глобальной роли России как гаранта человеческих ценностей и самобытного развития;</p> <p>Ответственность как необходимый грядущий этап совершенствования гражданской идентичности и политической жизни в стране;</p> <p>Справедливость как наиболее значимую стратегическую задачу и ценностный ориентир.</p> <p>Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.</p> <p>Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и</p>

		<p>меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.</p> <p>Современные документы стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Стратегия научно-технологического развития и пр).</p>
--	--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Лекция 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои
- Лекция 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
- Лекция 3. Философское осмысление России как цивилизации
- Лекция 4. Мировоззрение и идентичность
- Лекция 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации
- Лекция 6. Конституционные принципы и разделение властей
- Лекция 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
- Лекция 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
- Лекция 9. Сценарии развития российской цивилизации

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Многообразие российских регионов
- Тема 2. Испытания и победы России
- Тема 3. Герои страны, герои народа
- Тема 4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
- Тема 5. Российская цивилизация в академическом дискурсе
- Тема 6. Ценностные вызовы современной политики
- Тема 7. Концепт мировоззрения в социальных науках
- Тема 8. Системная модель мировоззрения
- Тема 9. Ценности российской цивилизации
- Тема 10. Мировоззрение и государство
- Тема 11. Власть и легитимность в конституционном преломлении
- Тема 12. Уровни и ветви власти
- Тема 13. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие
- Тема 14. Россия и глобальные вызовы
- Тема 15. Внутренние вызовы общественного развития
- Тема 16. Образы будущего России
- Тема 17. Ориентиры стратегического развития
- Тема 18. Сценарии развития российской цивилизации

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

- Лекция 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои
 - Лекция 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения
 - Лекция 3. Философское осмысление России как цивилизации
 - Лекция 4. Мироззрение и идентичность
 - Лекция 5. Мироззренческие принципы (константы) российской цивилизации
 - Лекция 6. Конституционные принципы и разделение властей
 - Лекция 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы
 - Лекция 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России
 - Лекция 9. Сценарии развития российской цивилизации
- Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:
- Тема 1. Многообразии российских регионов
 - Тема 2. Испытания и победы России
 - Тема 3. Герои страны, герои народа
 - Тема 4. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода
 - Тема 5. Российская цивилизация в академическом дискурсе
 - Тема 6. Ценностные вызовы современной политики
 - Тема 7. Концепт мироззрения в социальных науках
 - Тема 8. Системная модель мироззрения
 - Тема 9. Ценности российской цивилизации
 - Тема 10. Мироззрение и государство
 - Тема 11. Власть и легитимность в конституционном преломлении
 - Тема 12. Уровни и ветви власти
 - Тема 13. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие
 - Тема 14. Россия и глобальные вызовы
 - Тема 15. Внутренние вызовы общественного развития
 - Тема 16. Образы будущего России
 - Тема 17. Ориентиры стратегического развития
 - Тема 18. Сценарии развития российской цивилизации

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако

объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Что такое Россия	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Российское государство-цивилизация	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии
Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии
Политическое устройство России	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Вызовы будущего и развитие страны	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, научная конференция

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопрос 1

Действующая Конституция Российской Федерации была принята...

А) ...в 2020 году	В) ...в 1993 году
Б) ... в 2000 году	Г) ...в 1995 году

Вопрос 2

Этап «цветущей сложности» в цивилизационном развитии выделял...

А) ...Константин Леонтьев	В) ...Уильям Макнил
Б) ... Арнольд Тойнби	Г) ...Вадим Цымбурский

Вопрос 3

Какой (какие) из этих органов государственной власти РФ не входит (не входят) ни в одну из её ветвей?

А) Счетная Палата	В) Совет Федерации
Б) Федеральное агентство по делам молодежи	Г) Президент

Вопрос 4

«Система мероприятий и инструментов государственной политики, обеспечивающих в рамках реализации ключевых государственных функций достижение приоритетов и целей государственной политики в сфере социально-экономического развития и безопасности» - это...

А) ...закон	В) ...государственная программа
Б) ... государственный бюджет	Г) ...местное самоуправление

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
2. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
3. Современные модели идентичности: актуальность для России.
4. Ценностные вызовы современного российского общества.
5. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
6. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
7. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
8. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
9. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
10. Ценностное начало в Основном законе: конституционное проектирование в современном мире.

Проектная работа может осуществляться в других формах.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Цивилизационный подход в социальных науках.
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.

11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большей степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и

уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном

объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Яшкова, Т. А. Сравнительная политология: учебник для бакалавров / Т. А. Яшкова. 2-е изд. Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. 606 с. - ISBN 978-5-394-03549-4. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091513> (дата обращения: 14.04.2023). Режим доступа: по подписке.
2. Аузан А.А., Никишина Е.Н. Социокультурная экономика: как культура влияет на экономику, а экономика — на культуру. М.: Экономический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова, 2021.
3. Голосов Г.В. Сравнительная политология. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2022.
4. Джессоп Б. Государство: прошлое, настоящее, будущее. М.: «Дело», 2019.
5. Марасанова В.М., Багдасарян В.Э., Иерусалимский Ю.Ю., Дмитриев М.В., Дементьева В.В., Любичанковский С.В., Урядова А.В., Федюк В.П. Изучение истории российской государственности: учебные материалы образовательного модуля. Учебно-методическое пособие и УМК для вузов. Ярославль : «Индиго», 2023.
6. Миллер А.И. Нация, или Могущество мифа. СПб.: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2016.
7. Орлов А.С., Георгиева Н.Г., Георгиев В.А., Сивохина И.А. История России. М.: «Проспект», 2023 г.

Дополнительная литература:

8. Алексеева Т.А. Современная политическая мысль (XX–XXI вв.): Политическая теория и международные отношения. М., 2019.
9. Браславский Р.Г. Цивилизационная теоретическая перспектива в социологии // Социологические исследования, 2013, № 2, с. 15 -24.
10. Браславский Р.Г. Эволюция концепции цивилизации в социоисторической науке в конце XVIII — начале XX века. Журнал социологии и социальной антропологии, 2022, 25(2): с. 49–79.
11. Ледаев В.Г. Социология власти. Теория и опыт эмпирического исследования власти в городских сообществах. М.: ВШЭ, 2012.
12. Малахов В.С. Национализм как политическая идеология. М.: КДУ, 2005.
13. Нерсесянц В.С. История политических и правовых учений. М., 1997.
14. Перевезенцев С. В. Русская история: с древнейших времен до начала XXI века. — М.: Академический проект, 2018.

15. Перевезенцев С.В. Русская религиозно-философская мысль X—XVII вв. (Основные идеи и тенденции развития). М.: «Прометей». 1999.
16. Полосин А.В. Шаг вперед: проблема мировоззрения в современной России // Вестник Московского Университета. Серия 12. Политические науки. 2022. № 3. с.7-23.
17. Российское общество: архитектура цивилизационного развития / Р.Г. Браславский, В.В. Галиндабаева, Н.И. Карбаинов [и др.]. – Москва; Санкт-Петербург : Федеральный научно-исследовательский социологический центр Российской академии наук, 2021
18. Селезнева А.В. Российская молодежь: политико-психологический портрет на фоне эпохи. М.: «Аквилон», 2022.
19. Харичев А.Д., Шутов А.Ю., Полосин А.В., Соколова Е.Н. Восприятие базовых ценностей, факторов и структур социально-исторического развития России (по материалам исследований и апробации) // Журнал политических исследований. – 2022. – Т. 6, № 3. – С. 9-19.
20. Шестопад Е.Б. Они и Мы. Образы и России и мира в сознании российских граждан. М.: «РОССПЭН», 2021.
21. Шестопад Е.Б. Политическая психология. М, 2022.
22. Ширинянц А.А. Русский хранитель. М.: «Русский мир», 2008.
23. Якунин В.И., Бобровская Е.В. Идеология и политика. М.: «Перспект», 2021
24. Патрушев С.В. Институциональная политология: Современный институционализм и политическая трансформация России. М.: ИСП РАН, 2006.
25. Соловьев А.И. Принятие и исполнение государственных решений. М.: Аспект Пресс, 2017
26. Туровский Р.Ф. Политическая регионалистика. М.: ГУ-ВШЭ, 2008
27. Хархордин О.В. Основные понятия российской политики. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
- 28.
29. Eagleton T. Ideology: An Introduction. London: Verso, 1991.
30. Freedon M. Ideologies and Political Theory: A Conceptual Approach. Oxford: Clarendon Press, 1996.
31. Freedon M. The Morphological Analysis of Ideology // The Oxford Handbook of Political Ideologies / Eds. M. Freedon, L.T. Sargent, M. Stears. Oxford: Oxford University Press, 2013. pp. 115–137.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы предпринимательской деятельности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зверев Ю.М., кандидат географических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы предпринимательской деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы предпринимательской деятельности».

Цель освоения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» – получение студентами комплексных знаний в области права, учета, налогообложения, финансов, маркетинга, менеджмента и приобретение практических навыков создания и развития собственного бизнеса.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 Самостоятельно анализирует основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности УК-10.2 Ориентируется в ходе развития экономических процессов, представляет закономерность их происхождения и логику их развития	Знать: теоретические основы и основные понятия экономики применительно к предпринимательской деятельности; Уметь: применять знания основ экономики в сфере предпринимательской деятельности; выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам; Владеть: основными методами экономического анализа в сфере предпринимательской деятельности; навыками самостоятельно находить необходимую экономическую информацию и делать выводы из нее; навыками анализа и оценки социально-экономических проблем и процессов в сфере предпринимательской деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	История развития, понятие и содержание предпринимательства. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство». Формула предпринимательства. Формы осуществления предпринимательской деятельности. Признаки, классификация и группы юридических лиц. Виды предпринимательства по роду деятельности. Производственное. Коммерческое, финансовое и консультативное предпринимательство. Виды предпринимательства по количеству собственников. Малое и среднее предпринимательство.
2	Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Хозяйственные товарищества. Полное товарищество. Товарищество на вере (коммандитное). Хозяйственные общества. Общество с ограниченной ответственностью (ООО). Акционерное общество (АО). Публичное акционерное общество (ПАО). Непубличное акционерное общество. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Организационно-экономические формы предпринимательской деятельности. Корпорация. Концерн. Ассоциация. Консорциум. Синдикат. Картель. Трест. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Холдинг.
3	Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	Понятие и виды спроса. Закон спроса. Эффект «показатель-качество». Эффект ожидаемой динамики цен. Эффект престижного потребления (эффект Веблена). Эффект Гиффена. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Закон

		убывающей предельной полезности. Эффект дохода и эффект замещения. Кривая спроса. Факторы спроса. Неценовые детерминанты спроса. Рынки взаимосвязанных товаров и услуг. Индивидуальный и рыночный опрос. Изменения опроса и изменения величины спроса. Эластичность. Предложение и его факторы, шкала предложения, закон предложения. Эффект масштаба. Кривая предложения. Неценовые детерминанты предложения. Изменение предложения и изменение величины предложения. Предложение и спрос: рыночное равновесие. Равновесная цена или цена рыночного клиринга. Уравновешивающая функция цен.
4	Тема 4. Организация и развитие собственного дела	Поиск новой идеи и ее оценка. Составление бизнес-плана. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана. Поиск необходимых ресурсов. Порядок создания нового предприятия. Организация нового предприятия. Управление созданным предприятием. Анализ потенциала предприятия.
5	Тема 5. Конкуренция предпринимателей	Понятие конкуренции, ее виды, методы, формы. Совершенная и несовершенная конкуренция. Монополия. Чистая и абсолютная монополия. Естественная монополия. Легальные монополии. Искусственные монополии. Олигополия. Основные виды конкуренции. Функциональная конкуренция. Видовая конкуренция. Предметная конкуренция. Ценовая и неценовая конкуренция. Неценовая конкуренция по продукту. Неценовая конкуренция, основанная на повышении качества. Неценовая конкуренция по условиям продаж. Внутриотраслевая, межотраслевая и международная конкуренция. Конкурентная стратегия в предпринимательской деятельности. Система государственного антимонопольного регулирования.
6	Тема 6. Маркетинг	Что такое маркетинг? Нужды. Потребности. Запросы. Товары. Обмен. Сделка. Рынок. Маркетинг. Управление маркетингом. Концепции управления маркетингом. Концепция совершенствования производства. Концепция совершенствования товара. Концепция интенсификации коммерческих усилий. Концепция маркетинга. Концепция социально-этичного маркетинга. Процесс управления маркетингом. Анализ рыночных возможностей. Отбор целевых рынков. Разработка комплекса маркетинга. Претворение в жизнь маркетинговых мероприятий
7	Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	Сотрудничество в сфере предпринимательства. Консигнация. Франчайзинг. Оперативный лизинг. Услуги, предоставляемые кредитными организациями. Кредитование. Финансовый лизинг (аренда). Факторинг. Посредническая предпринимательская деятельность. Агентирование. Агенты. Комиссионные операции. Комиссионеры и

		комитенты. Дистрибьюторы. Дилеры. Торговые маклеры. Джобберы. Посылторговцы. Торговые представители. Коммивояжеры. Аукционная форма торговли. Биржевое предпринимательство. Сделки «спот» и фьючерсные сделки. Брокеры. Биржевые дилеры. Риэлтерский бизнес. Риэлтеры.
8	Тема 8. Расходы и доходы предприятия	Расходы (затраты, издержки) предприятия. Постоянные (накладные) издержки. Постоянные (прямые) издержки. Динамика издержек по мере роста масштабов производства. Эффект масштаба. Как эффект масштаба помогает получить больше прибыли. Средние и предельные (маржинальные) издержки. Как использовать маржинальные издержки для принятия решений в бизнесе. Бухгалтерские и экономические издержки. Классификация доходов предприятия. Прибыль предприятия. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Чистая прибыль.
9	Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	Оценка ликвидности и платежеспособности. Коэффициент абсолютной ликвидности (коэффициент срочности). Коэффициент критической ликвидности (промежуточный коэффициент покрытия). Коэффициент текущей ликвидности (коэффициент покрытия). Коэффициенты ликвидности оборотных средств K_1 и K_2 . Оборотный капитал. Коэффициент маневренности. Оценка финансовой устойчивости. Коэффициент соотношения собственных и заемных средств. Коэффициент концентрации собственного капитала. Коэффициент финансовой зависимости. Оценка деловой активности. Золотое правило экономики предприятия. Ресурсоотдача (коэффициент оборачиваемости авансированного капитала). Коэффициент устойчивости экономического роста. Прогнозирование банкротства. Двухфакторная и пятифакторная модели Э. Альтмана. Определение экономической стоимости предприятия.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности

Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности

Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства

Тема 4. Организация и развитие собственного дела

Тема 5. Конкуренция предпринимателей

Тема 6. Маркетинг

Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность

Тема 8. Расходы и доходы предприятия

Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности

Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности

Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства

Тема 4. Организация и развитие собственного дела

Тема 5. Конкуренция предпринимателей

Тема 6. Маркетинг

Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность

Тема 8. Расходы и доходы предприятия

Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Примерные темы для круглого стола:

1. История предпринимательства.
2. Роль предпринимательства в экономическом развитии
3. «Плюсы» и «минусы» предпринимательства.
4. Российское предпринимательство: «за» и «против».
5. Предпринимательство в современной России: успехи, проблемы, перспективы.
6. Пути создания собственного дела.
7. Создание собственного дела в профессиональной сфере.
8. Финансирование нового предприятия.
9. Как найти идею для бизнеса.
10. Бизнес-план: принципы разработки и основные разделы.

Примерная тематика рефератов:

1. История российского предпринимательства.
2. Организационные формы предпринимательства в России.
3. Управление финансами предприятия.
4. Цена и ценовая политика фирмы.
5. Оценочная деятельность и ее государственное регулирование.
6. Оценка финансового состояния предприятия.
7. Предпринимательские риски.
8. Конкуренция предпринимателей.
9. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
10. Маркетинг на предприятии.
11. Инновационное предпринимательство.
12. Закон убывающей предельной полезности.
13. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
14. Эластичность спроса по цене и по доходу.
15. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
16. Эластичность предложения.
17. Взаимодействие спроса и предложения.
18. Рабочая сила, труд и его производительность.

19. Заработная плата и ее факторы. Основные формы и системы заработной платы.
20. Производственные фонды предприятия: основной и оборотный капитал.
21. Доходы и их виды. Прибыль.
22. Постоянные и переменные издержки. Закон убывающей отдачи.
23. Себестоимость продукции.
24. Формирование цены товара.
25. Бюджетная линия и кривые безразличия.
26. Конкуренция, ее роль в рыночной экономике.
27. Монополия: сущность и последствия.
28. Олигополия.
29. Бизнес-план предпринимательской деятельности.
30. Сбытовая политика предприятия.
31. Стимулирование сбыта: реклама.
32. Цикл жизни предприятия и тенденции развития фирмы.
33. Внешнеэкономическая деятельность предприятия.
34. Проблемы малого бизнеса в России и пути их преодоления.
35. Обеспечение безопасности фирмы.
36. Подходы к планированию стратегии фирмы.
37. «Паблик-релейшнз» - понятия, методы, сфера применения.
38. Система бухгалтерского учета в России и его основные задачи.
39. Понятие рекламы и ее основные функции.
40. Методы антикризисного управления предприятием.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Теоретические основы предпринимательской деятельности; Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности; Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства; Организация и развитие собственного дела; Конкуренция предпринимателей; Маркетинг; Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность; Расходы и доходы предприятия; Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Теоретические основы предпринимательской деятельности; Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности; Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства; Организация и развитие собственного дела; Конкуренция предпринимателей; Маркетинг; Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность; Расходы и доходы предприятия; Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную

деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	УК-10.1. УК-10.2	- круглый стол - тестирование, письменно
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	УК-10.1. УК-10.2	- круглый стол - тестирование, письменно
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	УК-10.1. УК-10.2	- выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	УК-10.1. УК-10.2	- групповое творческое задание - круглый стол
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	УК-10.1. УК-10.2	- групповое творческое задание - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 6. Маркетинг	УК-10.1. УК-10.2	- групповое творческое задание - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	УК-10.1. УК-10.2	- групповое творческое задание - выполнение практической работы
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	УК-10.1. УК-10.2	- групповое творческое задание - выполнение практической работы
Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	УК-10.1. УК-10.2	- конференция с презентацией бизнес-планов предприятий

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Групповые творческие задания

По теме 4: Организация и развитие собственного дела

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

1. Раздел «Возможности фирмы» (резюме).
2. Раздел «Виды товаров (услуг)».

По теме 5: Конкуренция предпринимателей

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

3. Раздел «Рынки сбыта товаров («услуг»)».
4. Раздел «Конкуренция на рынках сбыта».

По теме 6: Маркетинг

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

5. Раздел «План маркетинга».
6. Раздел «План производства».

По теме 7: Сотрудничество в сфере предпринимательства.

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

7. «Организационный план».
8. Раздел «Правовое обеспечение деятельности фирмы».

По теме 8: Расходы и доходы предприятия»

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

9. Раздел «Оценки риска и страхование».
10. Раздел «Финансовый план и стратегия финансирования».

Критерии и шкала оценивания участия студента в групповом творческом задании:

Активное участие студента в разработке разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – *отлично*;

Отсутствие интереса к групповому творческому заданию, неспособность участвовать в разработке бизнес-плана, незнание профессиональной лексики, не участие в разработке бизнес-плана – *удовлетворительно*.

По теме 3: Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства

Задание 1. В таблице представлены данные, характеризующие различные ситуации на рынке консервированной фасоли.

Цена (рубли)	Объем спроса (млн. банок в день)	Объем предложения (млн. банок в день)
8	70	10
16	60	30
24	50	50
32	40	70
40	30	90

- а) Изобразите кривую спроса и кривую предложения по данным таблицы.
- б) Если рыночная цена на банку фасоли равна 8-ми рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?
- в) Если рыночная цена на банку фасоли равна 32 рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?
- г) Чему равна равновесная цена на этом рынке?
- д) Рост потребительских расходов повысил потребление консервированной фасоли на 15 млн. банок при каждом уровне цен. Каковы будут равновесная цена и равновесный объем производства?

Задание 2. Как влияют перечисленные в таблице изменения на спрос и предложение?

Охарактеризуйте их влияние с помощью кривых спроса и предложения (поставьте «галочки» в колонках, название которых характеризует эффект изменения).

Изменение (при прочих равных условиях)	Сдвиг кривой спроса	Движение вдоль кривого спроса	Сдвиг кривой предложения	Движение вдоль кривого предложения
1. Изменение цен конкурирующих товаров				
2. Внедрение новой технологии				
3. Изменение моды на товар				
4. Изменение потребительских доходов				
5. Изменение цен на сырье				

Критерии и шкала оценивания:

Задания оцениваются по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется если задание выполнено полностью и правильно. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание не выполнено, выполнено не полностью или выполнено неправильно.

Оценка выставляется в журнале, который ведет преподаватель.

Примерные тестовые задания

К темам 1-6:

1. Теоретические основы предпринимательской деятельности.
2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности.
3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства.
4. Организация и развитие собственного дела.
5. Конкуренция предпринимателей.
6. Маркетинг.

1. **Предпринимательство - самостоятельная, осуществляемая на свой риск, деятельность, направленная на систематическое получение прибыли:**

- а) от пользования имуществом;
- б) работы на государственном предприятии;
- в) продажи товаров;

г) пенсии или выходного пособия.

Ответ: а, в.

2. **Формула предпринимательства:**

- а) высокий уровень неопределенности в условиях рынка;
- б) получение максимальной прибыли при минимальном риске;
- в) стабильная работа предприятия.

Ответ: б.

3. **Объединение сбыта продукции предпринимателями одной отрасли для устранения излишней конкуренции между собой называется:**

- а) ассоциация;
- б) синдикат;
- в) консорциум;
- г) картель.

Ответ: б.

4. **Товарищество, участники которого занимаются предпринимательской деятельностью от имени товарищества и несут ответственность по его обязательствам, принадлежащим им имуществом, называется:**

- а) полное товарищество;
- б) товарищество на вере;
- в) коммандитное товарищество.

Ответ: а.

5. **При совершенной конкуренции:**

- А) Ни одна из фирм не влияет на розничную цену;
- Б) Существует ограниченное количество продавцов;
- Г) Существует ограниченное количество покупателей;
- Д) Ограничен выход на рынок.

Ответ: а.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

Форма проведения конференции: презентация группами студентов разработанного бизнес-план предприятия.

Подготовка презентации по бизнес-плану предприятия. Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы

не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство».
2. Важнейшие черты предпринимательства.
3. Формы осуществления предпринимательской деятельности.
4. Виды предпринимательской деятельности.
5. Виды предпринимательства по количеству собственников.
6. Предпринимательская деятельность малых и средних предприятий.
7. Государственная поддержка малого бизнеса.
8. Особенности развития инновационного предпринимательства.
9. Основные виды предприятий, их достоинства и недостатки.
10. Менеджмент.
11. Маркетинг. Основные принципы маркетинга.
12. Средства производства. Средства труда и предметы труда.
13. Основной и оборотный капитал. Амортизация основного капитала.
14. Показатели эффективности производства.
15. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
16. Эластичность спроса по цене и по доходу.
17. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
18. Эластичность предложения.
19. Взаимодействие спроса и предложения.
20. Причины нарушения рыночного равновесия.
21. Понятие конкуренции.
22. Основные виды конкуренции.
23. Типы конкурентных рынков.
24. Совершенная (чистая) конкуренция.
25. Монополистическая конкуренция.
26. Олигополия.
27. Монополия.
28. Методы антимонопольного регулирования.
29. Издержки (расходы) предприятия и их виды.
30. Постоянные и переменные затраты (издержки).
31. Закон убывающей отдачи.
32. Динамика предельных и средних издержек.
33. Издержки производства в долгосрочном периоде.
34. Доходы предприятия и их виды.
35. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль.
36. Направление распределение прибыли предприятия.
37. Оценка ликвидности и платежеспособности предприятия.
38. Оценка финансовой устойчивости предприятия.
39. Оценка деловой активности предприятия.

- 40. Прогнозирование банкротства.
- 41. Стадии процесса предпринимательства.
- 42. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
- 43. Услуги, предоставляемые кредитными организациями.
- 44. Виды посреднической предпринимательской деятельности.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Наумов, В. Н. Основы предпринимательской деятельности : учебник / В.Н. Наумов, В.Г. Шубаева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 437 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Резник, С. Д. Основы предпринимательской деятельности: содержание деятельности, качества и компетенции, профессиональная карьера, личная организация предпринимателя : учеб. пособие / С. Д. Резник, И. В. Глухова, Н. А. Назарова, А. Е. Черницов ; под общ. ред. С.Д. Резника. — 4-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 224 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Экономика фирмы : учебное пособие / под ред. проф. А. Н. Ряховской. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Культурология»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2024

Лист согласования

Составитель: Башкирцева Ю.С., к.ф.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины (модуля) «Культурология»

Целью освоения дисциплины «Культурология» является знакомство слушателей с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрытие сущности основных проблем современной культурологии, формирование представлений о месте культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Культурология», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, знаний, умений и владений студента в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Знать: основные термины, понятия и проблематику философии культуры. Уметь: анализировать проблемы и дискуссионные моменты современного культурно-философского знания Владеть: способностью к междисциплинарному взаимодействию и умением сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач
ОПК – 8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1 Пользуется основными терминами, понятиями и проблематикой современной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. Анализирует проблемы и дискуссионные моменты современного культурологического знания ОПК-8.3. Взаимодействует с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач	Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества; Владеть: основными методами и средствами получения информации; Уметь: применять методы хранения и переработки информации

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Содержание раздела
1	Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.
2	Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.
3	Тема 3. Культура, общество, личность.
4	Тема 4. Морфология культуры
5	Тема 5. Динамика культуры.
6	Тема 6 Типология культуры
7	Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.
8	Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий совпадает с тематикой дисциплины в целом.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.	УК-5; ОПК-8	тестирование
Тема 2 Культура как предмет изучения культурологии.	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Тема 3. Культура, общество, личность.	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре; тестирование
Тема 4. Морфология культуры	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре тестирование
Тема 5. Динамика культуры.	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол
Тема 6 Типология культуры	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре; тестирование
Тема 7 Место и роль России в мировой культуре.	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре; тестирование
Тема 8. Основные тенденции развития современной культуры.	УК-5; ОПК-8	- выступление на семинаре; Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Наиболее общее осмысление культуры, как универсального и всеобъемлющего феномена характерно для	социологии культуры	2
		философии культуры	
		культурной антропологии	
		истории культуры	

SingleSelection	Структура современного культурологического знания включает	историю европейской и отечественной культуры	3
		онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры	
		социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию	
		философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию	
SingleSelection	Кто из философов выступил с идеей необходимости разграничения наук о природе и наук о культуре	Г. Риккерт	1
		Г. Спенсер	
		Д. Дидро	
		И. Тэн	
MultipleSelection	Кто из отечественных мыслителей оказал наибольшее влияние на развитие философии культуры?	Н.А. Бердяев	1,2,5,6
		А.Ф. Лосев	
		В.О. Ключевский	
		Н.М. Карамзин	
		Ю.М. Лотман	
		М.М. Бахтин	
MultipleSelection	Предметом исследования философии культуры являются	формы передачи культурного опыта	1,2,4
		наиболее общие законы и связи культуры	
		частные и специфические формы культурной деятельности.	
		общие законы существования культуры	

Тема 2. Культура как предмет изучения культурологии.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
-------------	---------------	------------------	-------------------

SingleSelection	Впервые слово «культура» было использовано	Фалесом Милетским;	3	
		Марком Аврелием		
		Марком Порцием Катоном		
		Филоном Александрийским		
SingleSelection	В какой работе римский философ Марк Туллий Цицерон употребляет выражение «cultura animae», подразумевающее возделывание человеческой духовности?	«Беседы и высказывания»	4	
		«Персидские письма»		
		«Труды и дни»		
		«Тускуланские беседы»		
SingleSelection	Когда в западноевропейской философии и науке начинает активно использоваться термин «культура»?	Средние века	3	
		Эпоха Возрождения		
		Новое время		
SingleSelection	Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу	Платон	2	
		Цицерон		
		Сенека		
SingleSelection	К ведущим подходам к пониманию сущности культуры принадлежат:	семиотический, аксиологический, деятельностный	1	
		семиотический, археологический, синергетический		
		семантический, футуристический, информационный		
MultipleSelection	К основным функциям культуры относятся	адаптивная	1,3,4,6	
		эволюционная		
		интегративная		
		коммуникативная		
		мотивации		
		социализации		
Comparison	Сопоставьте концепции культуры и их представителей	аксиологическая	М.Лотман	1-2,2-3,3-1,4-4
		психоаналитическая	П.Сорокин	

		семиотическая	З.Фрейд	
		деятельная	М. Каган	

Тема 3. Культура, общество, личность

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Что такое инкультурация?	<p>процесс, в результате которого члены одной социальной группы утрачивают своеобразие своей первоначально существовавшей культуры и усваивают культуру другой социальной группы, с которой они находятся в непосредственном контакте</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов поведения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p> <p>процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.</p>	2
SingleSelection	Что такое социализация?	<p>передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности</p> <p>процесс овладения человеком наиболее характерными для данной национальной культуры моделями мышления и выработка на их основе определённых стандартов пове-</p>	3

		<p>дения.</p> <p>процесс усвоения индивидом определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве равноправного члена общества.</p> <p>процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.</p>		
SingleSelection	Идентичность - это	<p>приспособление человека (социальной группы) к определенной культурной среде</p> <p>осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире</p> <p>промежуточность, «пограничность» положения человека между какими-либо социальными группами.</p>		2
SingleSelection	Основой культурной компетентности личности не является...	<p>владение языками, кодами культуры</p> <p>освоение национального культурного наследия</p> <p>владение современными компьютерными технологиями.</p>		3
SingleSelection	Терпимость к чужим мнениям и верованиям, называется ...	<p>толерантностью</p> <p>дипломатичностью</p> <p>интернализацией</p> <p>трансмиссией</p>		1
MultipleSelection	Утрата культурной идентичности может вести к таким негативным явлениям как	<p>отчуждение, деперсонализация</p> <p>маргинализация</p> <p>эмпатия</p> <p>психологическая патология</p> <p>асоциальное поведение</p> <p>эвдемонизм</p>		1,2,4,5

Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	идентичность	система взглядов на объективный мир и место человека в нём, на отношение человека к окружающей его действительности и самому себе, а также обусловленные этими взглядами основные жизненные позиции людей, их убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности, ценностные ориентации.	1-2,2-3,3-1
		менталитет	осознание человеком своей принадлежности к какой-либо группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире.	
		мировоззрение.	совокупность установок и предрасположенностей индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир определенным образом.	

Тема 4. Морфология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы			
SingleSelection	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это	<table border="1"> <tr> <td>ритуал</td> </tr> <tr> <td>обряд</td> </tr> <tr> <td>норма</td> </tr> </table>	ритуал	обряд	норма	4
ритуал						
обряд						
норма						

		традиция	
SingleSelection	Культуру, как целостную систему, обычно принято делить на формы:	материальную и духовную	1
		религию, искусство, образование	
		биологическую и духовную	
		биологическую и физическую	
		физическую и материальную	
SingleSelection	Морфология – это	совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве	2
		учение о форме, наука о динамически-целостных формах, особенно формах живых существ и их развитии	
		раздел философии, нормативная наука о формах, методах и законах интеллектуальной познавательной деятельности	
		наука, изучающая этнические процессы, под которыми понимаются разнообразные аспекты жизнедеятельности этносов, а также других этнических общностей	
MultipleSelection	К основным формам духовной культуры относятся	мифология	1,2,3
		религия	
		наука	
		телесная культура	
		экологическая культура	
		техническая культура	
MultipleSelection	К основным формам материальной культуры относятся	мифология	4,5,6
		религия	
		наука	

		телесная культура	
		экологическая культура	
		техническая культура	
		фольклор	
Comparison	Соотнесите формы культуры и их определения	<p>религия один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; особая форма общественного сознания и вид общественных отношений</p> <p>искусство сфера человеческой деятельности, направленная на выработку и теоретическую систематизацию объективных знаний о действительности.</p> <p>мораль особая подсистема духовной сферы жизни общества, представляющая собой творческое воспроизведение действительности в художественных образах</p> <p>наука одна из форм общественного сознания, обусловленная верой в существование сверхъестественного (в сверхъестественную силу или личность).</p>	1-4, 2-3, 3-1,4-2

Тема 5. Динамика культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
SingleSelection	Динамика культуры предполагает	период стагнации культурного развития		4
		процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры		
		перенос культуры на почву иной популяции		
		изменение во времени состояния культурных систем и объектов		
MultipleSelection	Линейно-стадийная концепция социокультурной динамики основывается на следующих идеях	идея однолинейности развития истории и культуры		1,3,5,6
		идея плюральности		
		идея преемственности		
		идея цикличности		
		идея всеобщности		
		идея эволюции, прогресса		
MultipleSelection	Плюрально-циклическая концепция социокультурной динамики не содержит	идею однолинейности развития истории и культуры		1,4
		идею плюральности		
		идею цикличности		
		идею всеобщности и универсальности		
MultipleSelection	В культурологии принято выделять следующие источники и факторы культурной динамики:	открытия, изобретения		1,3,4,5,6
		аномия		
		обращение к культурному наследию		
		диффузия		
		синтез		
		смена ценностей		
		девиация		
Comparison	Соотнесите имена исследо-	Г. Гегель	этнографиче-	1-2,2-1,3-

	вателей и выделяемые ими этапы развития культуры		ский, государственный, цивилизационный	4,4-3
		Н.Данилевский	Восточный мир, Античный мир, Германский мир	
		К. Ясперс	дикость, варварство, цивилизация	
		Л. Морган	прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха	

Тема 6 Типология культуры

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Представление о превосходстве своего народа над другими, подчёркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это...	патриотизм	3
		эгоцентризм	
		этноцентризм	
		антропоцентризм	
SingleSelection	Какая культура сознательно ориентирует свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»?	элитарная	4
		популярная	
		народная	
		массовая	
MultipleSelection	Западная культура ориентирована на	стремление к гармонии с природой	3,4
		погружение во внутренний мир человека	

		ценности технологического развития	
		идею автономности личности	
MultipleSelection	К числу основных характеристик массовой культуры относятся	высокие эстетические качества	2,3,4,5
		ориентированность на однородную аудиторию	
		быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни	
		клишированность	
		эскейпизм	
		небольшое число приверженцев	
MultipleSelection	Выберете признаки, не характерные для элитарной культуры	высокие эстетические качества	2,3,4,5
		ориентированность на однородную аудиторию	
		быстродоступность; быстрозабываемость	
		клишированность	
		эскейпизм	
		небольшое число приверженцев	
MultipleSelection	Восточной культуре присущи такие черты, как		3,4,5
		индивидуализм	
		рациональность	
		традиционность	
		коллективизм	
		антропоцентризм	
		достижение гармонии с природной средой	

Comparison	Сопоставьте обозначенные понятия и их определения	эгоцентризм	воззрение, согласно которому человек есть центр и высшая цель мироздания	1-2,2-1,3-3
		антропоцентризм	отношение к миру, характеризующейся сосредоточенностью на своём индивидуальном «Я»; крайняя форма эгоизма.	
		этноцентризм	склонность человека оценивать все жизненные явления сквозь призму ценностей своей этнической группы, рассматриваемой в качестве эталона; предпочтение собственного образа жизни всем остальным.	

Тема 7. Место и роль России в мировой культуре

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные
-------------	---------------	------------------	------------

			ответы				
SingleSelection	В качестве характеристик российской культуры принято выделять...	<table border="1"> <tr><td>рационализм, сциентизм</td></tr> <tr><td>коллективизм, максимализм</td></tr> <tr><td>иррационализм, прагматизм</td></tr> <tr><td>европоцентризм, индивидуализм</td></tr> </table>	рационализм, сциентизм	коллективизм, максимализм	иррационализм, прагматизм	европоцентризм, индивидуализм	2
рационализм, сциентизм							
коллективизм, максимализм							
иррационализм, прагматизм							
европоцентризм, индивидуализм							
SingleSelection	Способность легко уживаться с другими этносами в условиях многообразия форм жизни (многонациональность, многоукладность быта, религиозные различия и т.д.) обеспечивает такая особенность российской ментальности, как...	<table border="1"> <tr><td>духовность</td></tr> <tr><td>индивидуализм</td></tr> <tr><td>ориентация на личный успех</td></tr> <tr><td>коллективизм</td></tr> </table>	духовность	индивидуализм	ориентация на личный успех	коллективизм	4
духовность							
индивидуализм							
ориентация на личный успех							
коллективизм							
SingleSelection	С самого начала Россия была многоэтнической страной, что определило в будущем её	<table border="1"> <tr><td>терпимость к другим культурам</td></tr> <tr><td>нетерпимость к другим культурам</td></tr> <tr><td>космополитизм</td></tr> <tr><td>миссионизм</td></tr> </table>	терпимость к другим культурам	нетерпимость к другим культурам	космополитизм	миссионизм	1
терпимость к другим культурам							
нетерпимость к другим культурам							
космополитизм							
миссионизм							
MultipleSelection	Характеризуя особенности русского национального характера, исследователи чаще всего выделяют такие его черты:	<table border="1"> <tr><td>интровертность, интуитивизм, рефлексивность</td></tr> <tr><td>рационализм</td></tr> <tr><td>максимализм</td></tr> <tr><td>духовный и социальный мессианизм</td></tr> </table>	интровертность, интуитивизм, рефлексивность	рационализм	максимализм	духовный и социальный мессианизм	1,3,4
интровертность, интуитивизм, рефлексивность							
рационализм							
максимализм							
духовный и социальный мессианизм							
MultipleSelection	Обозначьте особенности геополитического, этнического и культурно-исторического развития России	<table border="1"> <tr><td>срединное положение между Востоком и Западом</td></tr> <tr><td>постепенный, эволюционный характер развития</td></tr> <tr><td>обширность территории с вытека-</td></tr> </table>	срединное положение между Востоком и Западом	постепенный, эволюционный характер развития	обширность территории с вытека-	1,3,4,5	
срединное положение между Востоком и Западом							
постепенный, эволюционный характер развития							
обширность территории с вытека-							

		<p>ющим из этого многообразием форм жизни</p> <hr/> <p>принадлежность, с одной стороны, в сфере духовной к европейско-христианской культуре, а с другой – представленность в области социально-экономической элементов традиционного азиатского способа производства</p> <hr/> <p>циклические «разрывы» процесса формирования русской культуры</p>							
MultipleSelection	Какие этносы оказали влияние на формирование Российской культуры?	<p>славянский</p> <hr/> <p>семито-хамитский</p> <hr/> <p>тюрский</p> <hr/> <p>угро-финский</p> <hr/> <p>чукотско-камчатский</p> <hr/> <p>эскимосско-алеутский</p>	1,3,4						
Comparison	Сопоставьте тип культуры и его характеристики	<table border="1"> <tr> <td>Восток</td> <td>отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти</td> </tr> <tr> <td>Запад</td> <td>высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью</td> </tr> <tr> <td>Россия</td> <td>государство рассматривается как гарант естественных прав человека, примат идеи автономной, независимой личности</td> </tr> </table>	Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти	Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью	Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, примат идеи автономной, независимой личности	1-2,2-3,3-1
Восток	отношение к государству, его интересам как высшей ценности; высокая роль государства в жизни общества в сочетании с антипатией к государственной власти								
Запад	высокая роль государства в жизни общества, преклонение перед государственной властью								
Россия	государство рассматривается как гарант естественных прав человека, примат идеи автономной, независимой личности								

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Философскую базу постмодернизма составляет	<p>признание однообразия культуры как позитивного состояния</p> <p>отрицание пределов вмешательства человека в видоизменение культуры</p> <p>вмешательство человека в естественные изменения природы</p> <p>осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры</p>	4
SingleSelection	Характерной чертой современной эпохи является	<p>стирание различий между культурами</p> <p>выравнивание уровня развития культур</p> <p>стремление к национальной замкнутости</p>	1
SingleSelection	В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как	<p>консервацию традиций</p> <p>выражение культурной адаптации людей</p> <p>основу для социокультурного творчества</p> <p>образцовые художественные методы</p>	3
MultipleSelection	Примером процесса глобализации политической жизни является	<p>конфликт мусульманской и западной цивилизации</p> <p>создание конфессиональных союзов</p> <p>формирование национальных государств</p> <p>создание европейского союза</p>	2,4
MultipleSelection	Первопричинами многих современных глобальных проблем являются:	<p>отсталость развивающихся стран</p> <p>научно-техническая революция</p> <p>распространение грамотности</p> <p>индустриализация экономики</p>	1,2,4
MultipleSelection	Глобальные проблемы современности в системе «чело-	<p>истощение ископаемых ресурсов</p> <p>отсталость развивающихся стран</p>	2,4

	век-общество» - это	глобальные климатические изменения		
		чрезмерный рост населения		
Comparison	Соотнесите понятия и их определения	глобализация	процесс усовершенствования, обновления, преобразования, модификации в соответствии с новейшими, современными требованиями и нормами	1-3,2-1,3-2
		модернизация	процесс освобождения культуры от монополии религиозной идеологии	
		секуляризация	процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации	

Перечень тем для круглого стола и презентаций

1. Категория «культура» в современном социогуманитарном знании.
2. Роль ценностей в формировании культурной картины мира, типа культуры.
3. Миф и культура. Современное мифотворчество.
4. Конфликт культур и современные тенденции межкультурного общения.
5. Специфика современного российского социокультурного пространства.
6. Межкультурные конфликты: причины возникновения, способы преодоления.
7. Проблема культурного многообразия и единства в глобализирующемся мире.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Тематика рефератов:

1. Науки о природе» и «науки о культуре». Специфика культурологического подхода в исследовании культуры.
2. Междисциплинарные связи культурологии.
3. Методы культурологических исследований
4. Понятие и основные типы знаков и знаковых систем.
5. Коды и тексты культуры.
6. Роль социальных институтов в аккумуляции и трансляции социокультурного опыта
7. Социум как пространство существования личности.
8. Понятие и сущность культурной идентичности.
9. Ментальность и проблемы национальной самобытности.
10. Основные универсальные формы аккумуляции и трансляции социокультурного опыта.
11. Связь ценностей с процессами социокультурной динамики.
12. Типология культуры как метод классификации культурных объектов.

13. Этно-национальная типология культуры.
14. Социальная типология культуры (элитарная, массовая, субкультура).
15. Место России в дихотомии Запада и Востока
16. Специфика геополитического, этнического и культурно-исторического развития России.
17. Социокультурные особенности советского общества.
18. Причины возникновения глобальных проблем и пути их решения.
19. Культура и глобальные проблемы современности.
20. Кризис национальной идентичности в условиях глобализации.
21. Информационная среда современной культуры.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

В качестве допуска к итоговому контролю необходимо выполнение следующих условий:

1. работа на лекциях;
2. активная работа на семинаре (научные сообщения, выполнение творческих заданий, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса);
3. написание и защита реферата по выбранной теме;
4. промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины должно быть пройдено на положительную оценку.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет**. Итоговый контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Вопросы для итогового контроля:

1. Становление и развитие культурологического знания.
2. Структура и состав современного культурологического знания.
3. Этимология и генезис понятия «культура».
4. Деятельностная концепция культуры.
5. Аксиологическая концепция культуры
6. Информационно-знаковая (семиотическая) концепция культуры.
7. Психоаналитическая концепция культуры/
8. Культура и цивилизация.
9. Культура и природа.
10. Основные функции культуры.
11. Социальные институты культуры
12. Культура и личность. Социализация и инкультурация.
13. Морфология культуры. Культура как система.
14. Символ как универсальная категория культуры

15. Миф как универсальная форма культуры
16. Механизмы культурной динамики.
17. Теории культурно-исторического процесса в западноевропейской философии и науке XVIII-XIX веков (линейно-стадийный подход).
18. Плюрално-циклические концепции социокультурной динамики (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер).
19. Современные концепции социокультурной динамики.
20. Этно-национальная типология культуры (этническая и национальная типы культур).
21. Восточный и западный типы культур.
22. Россия и тип её культуры.
23. Специфика современного российского социокультурного пространства.
24. Социальная типология культуры (элитарная, массовая).
25. Социальная типология культуры (субкультура и контркультура).
26. Культура и процессы глобализации в современном мире.

Критерии и шкала оценивания:

При оценке знаний на экзамене учитывается:

- полнота ответа на каждый вопрос; знание основополагающих фактов;
- точность употребления понятий и терминов;
- степень изученности рекомендованной литературы;
- самостоятельность ответа, аргументированность выводов;
- литературная грамотность;
- а) Оценка *«отлично»* ставится, если
 - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
 - показана совокупность освоенных знаний, умений и навыков;
 - студент свободно оперирует понятиями, фактами, хорошо ориентируется в дискуссионных проблемах;
 - ответ иллюстрируется примерами, доказательствами; изложен литературным грамотным языком;
 - на дополнительные вопросы даны четкие, конкретные ответы.
- б) Оценка *«хорошо»* ставится, если
 - дан в целом полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
 - показано умение выделять существенные и несущественные моменты излагаемого материала;
 - ответ структурирован и логически выстроен;
 - допущены неточности в определении некоторых понятий, дат, фактов, в изложении содержания научных дискуссий по вопросам экзаменационного билета;
 - ответ изложен литературным грамотным языком;
 - на дополнительные вопросы студент дает правильные ответы.
- в) Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если
 - дан неполный краткий ответ на поставленный вопрос,
 - логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения,
 - допущены негрубые ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, фактов;
 - знания, умения и навыки показаны лишь удовлетворительно,

- на дополнительные даются неполные или нечеткие ответы.
- г) Оценка «неудовлетворительно» ставится, если
 - дан неполный ответ на поставленный вопрос,
 - логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, отсутствует собственное мнение бакалавра по обсуждаемым вопросам;
 - допущены грубые ошибки в изложении теоретического материала, знание фактического материала слабое;
 - на дополнительные вопросы ответы не даны.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		79-89
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Культурология : хрестоматия / авт.-сост. Г. И. Королева-Конопляная. - Москва : Дашков и К, 2019. - 1080 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 418 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

–

– **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

–

– Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

– Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

– Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

– Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и и

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «История России»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Жданович Людмила Николаевна, к.и.н., доцент
Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «История России».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История России»

Целью освоения дисциплины является формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, целостной картины отечественной и мировой истории, учитывающей взаимосвязь всех ее этапов, их значимость для понимания современного места и роли России в мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК – индикатор достижения компетенции)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Знать важнейшие понятия и термины, основные события, явления и процессы отечественной и мировой истории; ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной истории; признаки и характеристики, изучаемых в курсе политических, социальных, культурных процессов и явлений, связанных с отечественной и мировой историей; Уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой истории; использовать полученные знания для формирования собственной гражданской позиции и толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; Владеть навыками ведения научной полемики; методами критического анализа исторической информации.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История России» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

Место дисциплины «История России» определяется тем, что она создает необходимую теоретическую базу для восприятия студентами дисциплин учебного плана. Для усвоения материала учащиеся должны владеть знаниями по курсу истории в рамках школьной программы. Преподавание учебной дисциплины строится таким образом, чтобы

на лекционных занятиях при сочетании систематического и проблемного принципов знакомить студентов с современными концепциями тематических блоков дисциплины. На практических занятиях основное время отводится изучению источников и анализу литературы.

Помимо аудиторных занятий, предусмотренных расписанием, организуется самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины. Она включает в себя изучение источников, а также ряда тем по учебной, научной и справочной литературе. Формой итогового контроля знаний является зачет или экзамен.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа также может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	<p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Методология и теория исторической науки.</p> <p>Понятие истории России и его основные элементы (народ, территория, формы социальной общности). Связь отечественной истории с всеобщей историей. Мировой исторический процесс – единство и многообразие. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Главные особенности и факторы русского исторического процесса (природно-климатический, геополитический, религиозный, социальной организации). Общие сведения об историографии истории России. Ключевые проблемы курса истории России.</p> <p>Понятие и классификация исторического источника. Типы и виды источников. Роль вещественных, лингвистических и фольклорных источников в изучении истории России.</p> <p>Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Древнейшие культуры Северной Евразии. Арии. Скифы. Древние империи Центральной Азии.</p>
2.	Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	<p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Варварские королевства. Византийская империя. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Рождение варяжской теории, ее сторонники и противники. Современное состояние проблемы: вопрос о типологии древнерусского общества и государства. Общий очерк образования Древнерусского государства. Формирование государственной территории (племенные княжения и их союзы, города, роль международных торговых путей). Политические институты Руси: формы правления и политическая система; центральные институты власти (киевский князь, дума – совет, специфика княжеского права). Вопрос о вече в Древней Руси. Роль церкви в политической системе Киевской Руси.</p> <p>Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Эволюция восточнославянской государственности в XI–XII вв. Русь времени правления Владимира Святославича. Русь в эпоху Ярослава Мудрого – расцвет государства. Законодательная деятельность Ярослава, политика просвещения и градостроительства. Митрополит Иларион. Владимир Мономах. Мстислав Великий. Международное положение Руси в начале XII века. Общая характеристика политической раздробленности Руси домонгольского времени: сущность, причины и периодизация политической раздробленности. Основные черты политического и социального</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>развития Руси в XII – начале XIII века – борьба за Киев в 1132 – 1169 годах. Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынские земли. Итоги политической раздробленности.</p>
3.	<p>Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье</p>	<p>Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке, России. Производственные отношения, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах. Дискуссия о феодализме. Социально-политические изменения в русских землях в XIII в.</p> <p>Образование монгольской империи. Причины и направления монгольской экспансии. Социальная структура монголов. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Монгольское нашествие на Русь. Разорение Рязанской земли. Поход монголов во Владимиро-Суздальскую Русь (битва у Коломны, взятие Владимира, сражение на реке Сить, «облава»). Поход на Новгород. Козельск – «злой город». Разорение монголами Юго-Западной Руси. Героическая борьба русского народа против монгольских завоевателей. Масштабы разорения Руси. Иго и дискуссии о его роли в развитии Российского государства.</p> <p>Образование Золотой Орды и установление ее власти над Русью: система выдачи ярлыков, дань, повинности и система их сбора, баскаки. Антиордынские восстания и карательные рати. Политические, экономические и культурные последствия монгольского нашествия и золотоордынского ига.</p> <p>Борьба русского народа за безопасность западных границ. Разгром шведских захватчиков на Неве. Вторжение ливонских рыцарей в Новгородскую землю. Разгром крестоносцев на Чудском озере (Ледовое побоище). Александр Невский. Россия и средневековые государства Европы и Азии. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия.</p>
4.	<p>Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации</p>	<p>Эпоха Нового времени. Реформация. Первые буржуазные революции в Европе. Развитие капиталистических отношений. Торговый и мануфактурный капитализм. Абсолютизм в Европе. Восточные деспотии.</p> <p>Специфика формирования единого российского государства. Речь Посполитая. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Характер и предпосылки объединения русских земель и княжеств. Борьба за Великое княжение Владимирское. Первые столкновения Москвы и Твери. Борьба за митрополичий престол. Тверское восстание 1227 года. Причины возвышения</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Москвы: вопрос о «выгоде» географического положения, роль внешнеполитических факторов. Роль церкви в возвышении Москвы. Иван Калита и политика его сыновей.</p> <p>Русь и Орда в 60-х – начале 80-х годов. Дмитрий Иванович и начало открытой борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее историческое значение. Присоединение к Москве русских земель. Социально-экономические, внутривосточные и внешнеполитические условия развития единого Российского государства. Государственно-политический строй России в конце XV – начале XVI века. Усиление власти московских государей. Боярская дума. Государев двор. Зарождение приказного управления. Судебник 1497 года. Начало оформления крепостного права в общегосударственном масштабе.</p> <p>Укрепление самодержавия в середине XVI века. Иван Грозный. Избранная рада. Складывание сословно-представительной монархии. Начало Земских соборов. Судебник 1550 года. Губная и земская реформы. Военные реформы. Артиллерия. Устройство засечных черт и организация станичной службы. Церковь и государство в XVI веке. «Стоглав». Опричнина. Основные направления внешней политики России в XVI веке. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война.</p> <p>Политический кризис в России в начале XVII столетия. Смута и ее последствия. Земский собор 1613 года и начало правления Романовых.</p> <p>Территория и население страны в XVII веке. Первые мануфактуры, их характер. Соборное уложение 1649 года. Завершение юридического оформления общегосударственной системы крепостного права и его значение в дальнейшей истории России. Высшие, центральные и местные органы управления и власти. Земские соборы. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Церковная реформа. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскол, его социальная и идеологическая сущность. Причины массовых народных выступлений в «бунташном» столетии. Медный бунт в Москве. Усиление побегов крестьян, рост казачества. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина, ее этапы, ход, причины поражения и значение. Переяславская рада и воссоединение Украины с Россией. Русско-польская война 1654 – 1667 годов. Андрусовское перемирие, его решения. Историческое значение воссоединения Украины с Россией.</p>
5.	Тема 5. Россия и мир в	XVIII век в европейской и мировой истории.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	XVIII – XIX веках	<p>Формирование колониальных империй. Первоначальное накопление капитала. Мануфактурное производство. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Идеология Просвещения. Великая Французская революция и её влияние на развитие Европы. Американская революция и возникновения США.</p> <p>Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Личность Петра I, его роль в преобразованиях, в дипломатии, развитии военного искусства. Реформы Петра I. Превращение России в абсолютную монархию. Основание Петербурга и строительство Балтийского флота. Северная война и ее итоги. Формирование и развитие светской культуры, превращение ее в главное направление русской культуры.</p> <p>Век Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. «Просвещенный» абсолютизм в России, его сущность и особенности. Социальная политика и крепостническое законодательство. Секуляризация церковного землевладения, ее цели и значение. Реформа Сената. Уложенная комиссия 1767 – 1768 годов. Создание Вольного экономического общества. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Изменения во внутренней политике правительства. «Учреждение о губерниях Российской империи». Развитие сословного строя, сословные дворянские организации и усиление власти дворянства на местах. Жалованная грамота дворянству 1785 года. Основные направления внешней политики Российской империи во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны 1768 – 1774 годов, 1787 – 1791 годов и их значение. Разделы Речи Посполитой. Россия и мир в первой половине XIX в. Основные тенденции мирового развития в XIX веке. Европейский колониализм. Эпоха наполеоновских войн в Европе. Антифранцузские коалиции. Формирование национальных государств в Европе. Буржуазные революции середины XIX века. Секуляризация сознания. Особенности и основные этапы экономического развития России. Личность Александра I и его ближайшее окружение. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Реформа образования. Преобразование органов центрального управления: реформа Сената, создание министерств, учреждение Государственного совета. М.М. Сперанский, план преобразований и попытки его реализации. Отношение консерваторов к замыслам Александра I. Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России». Падение Сперанского. Отечественная</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>война 1812 года и военные кампании 1813 – 1814 годов.</p> <p>Декабристы. Личность Николая I. Административные преобразования. Централизация и режим личной власти императора. Кодификация законов. Государственные крестьяне и реформа графа П.Д. Киселева. Денежная реформа. Е.Ф. Канкрин. Политика в области просвещения и печати. Восточный вопрос в 30 – 50-х годах. Крымская война 1853 – 1856 годов. Условия Парижского мирного договора. Причины поражения России и последствия войны для нее.</p> <p>Эпоха Великих реформ (вторая половина XIX в.) Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х годов. Народничество 70-х – начала 80-х годов. Основные направления в революционном народничестве 1870-х годов. Программа «Земли и воли». Террористические акты. Цареубийство 1 марта 1881 года. Гибель «Народной воли» и попытки ее восстановления (Г.А. Лопатин, А.И. Ульянов). Рабочее движение и первые рабочие организации. Сущность и эволюция российского пореформенного либерализма. Консервативное направление. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. Реформы и реформаторы в России. Отмена крепостного права. Реформы в области местного самоуправления: земская и городская. Состав и характер деятельности земских и городских выборных учреждений. Судебная реформа и судебные уставы 1864 года. Финансовые реформы: отмена откупов, учреждение Государственного банка, закон 1862 года о порядке составления государственного бюджета, изменение налоговой системы. Реформы в области народного образования и печати. Цензурные правила. Военная реформа. Д.А. Милютин. Соотношение буржуазных начал и крепостнических пережитков в реформах 60 – 70-х годов. Судьбы реформаторов. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.</p>
6.	Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	<p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновения тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Объективная потребность в индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Николай II и его ближайшее окружение. Начало правления. Русско-японская война. Революция 1905 – 1907 годов. Манифест 17 октября 1905 года. «Об усовершенствовании государственного порядка». Изменения в государственном строе России после 17 октября 1905 года. Государственная дума в Российской империи. Выборы, состав, деятельность.</p> <p>Основные политические партии и их программы. Сущность третьеиюньской политической системы. Общие направления реформаторской деятельности Столыпина.</p> <p>Россия в Первой мировой войне. Экономическое и политическое положение России в годы войны. Кризис власти. Назревание политического кризиса к концу 1916 г. Февральская революция 1917 г. Отречение Николая II. Образование и состав Петроградского совета. Образование и состав Временного правительства. Складывание двоевластия.</p> <p>Политика Временного правительства. Большевики и их ориентация на развитие революции в условиях двоевластия. Июль 1917 г. Новый политический кризис. Июльская демонстрация и введение военного положения в Петрограде. Образование второго коалиционного правительства во главе с А.Ф. Керенским. Курс большевиков на вооруженный захват власти.</p> <p>Август 1917 г.: кризис в экономике и политике. Мятеж Корнилова. Большевизация Советов. Провозглашение Российской республики.</p> <p>Первая мировая война. Новая фаза европейского капитализма. Версальская система международных отношений.</p> <p>Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. Открытие II Всероссийского съезда Советов. Создание Советского государства. Учредительное собрание и его судьба. Формирование однопартийного политического режима. Принятие первой советской Конституции.</p> <p>Гражданская война и иностранная интервенция. Основные этапы и решающие сражения. Экономические, социальные, демографические и политические последствия войны. Экономическая и социальная политика советской власти в годы Гражданской войны. Политика военного коммунизма. Российская эмиграция.</p> <p>Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Альтернативы развития западной цивилизации в 1920 – 1930-х годах.</p> <p>Социально-экономическое развитие Советской России и СССР в 1920-е годы. X съезд РКП(б) и его</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>решения. Промышленное производство в 20-е годы. План ГОЭЛРО и его итоги. Особенности развития сельского хозяйства. Соотношение экономических и командных методов. Причины хлебозаготовительного кризиса конца 20-х годов. Культурная жизнь страны в 1920-е годы.</p> <p>Образование СССР. Внешняя политика. Проекты создания Советского многонационального государства, позиции лидеров (автономизация, федерация, конфедерация). И.В. Сталин, В.И. Ленин. Всесоюзный съезд Советов. Декларация и Договор об образовании Союза ССР. Конституция СССР 1924 г.</p> <p>СССР в 1930-е гг. Мировой экономической кризис 1929 г. Государственно-монополистический капитализм. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Рузвельта. Дискуссия о тоталитаризме в современной научной литературе.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. 1929 год – год «великого перелома». Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Индустриализация в СССР. Первый пятилетний план развития народного хозяйства. Источники, темпы и методы индустриализации. Коллективизация. Курс на форсированную коллективизацию. Политика сплошной коллективизации и раскулачивание. Итоги индустриализации и коллективизации.</p> <p>Государственный аппарат. Конституция 1936 г. Усиление режима личной власти Сталина. Устранение политической оппозиции. Вступление СССР в Лигу Наций. Фашизм и внешняя политика СССР. Война в Испании. Конфликт с Японией.</p> <p>Вторая мировая война: причины, этапы, итоги. СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития: 1941–1953 гг.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война. Нападение фашистской Германии на СССР и начало Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Объективные и субъективные трудности первого этапа войны. Создание Государственного Комитета Обороны (ГКО). Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей на восток. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун» и битва за Москву.</p> <p>Окружение и разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Начало массового изгнания фашистских захватчиков с советской земли зимой 1943 г. Битва на Курской дуге летом 1943 г. Снятие блокады Ленинграда. Операция «Багратион» и освобождение Белоруссии. Изгнание немецко-</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>фашистских войск с территории СССР. Открытие второго фронта в Европе. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Висло-Одерская операция советских войск. Берлинская операция. Безоговорочная капитуляция Германии. Потсдамская конференция, ее решения.</p>
7.	<p>Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.</p>	<p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Переход к мирной жизни. Противоречивость общественной жизни страны. Меры по усилению режима личной власти Сталина. Политические процессы: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и их жертвы. XIX съезд ВКП(б) и реформа высших партийных органов. Советский политический режим в последние годы жизни И.В. Сталина. Изменение соотношения сил в мире. Создание НАТО. Образование Совета экономической взаимопомощи. Корейская война 1950 – 1953 гг. и СССР. Международные отношения в послевоенном мире. Крах колониальной системы. Новые международные организации. Трансформация капиталистической экономики. Развитие мировой экономики в 1945 – 1991 годах.</p> <p>Холодная война. Создание социалистического лагеря. Создание организации Варшавского договора. Достижение военного паритета между СССР и США. Договор о нераспространении ядерного оружия. Берлинский, Карибский кризисы и Пражская весна. Советский Союз и страны «третьего мира». Афганская война.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства: восстановление хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Избрание Н.С. Хрущева первым секретарем ЦК КПСС. «Оттепель». XX съезд КПСС и постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Реформы и их последствия. Отставка Н.С. Хрущева. СССР в середине 60-х – 80-х годах: нарастание кризисных явлений. «Номенклатура» и «Застой» как явления советской бюрократической системы. «Неосталинизм». Попытки осуществления политических и экономических реформ. Реформы А.Н. Косыгина. Конституция 1977 г. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Теневая экономика и ее роль. Диспропорции в структуре единого народнохозяйственного комплекса страны.</p> <p>Советское общество в годы Перестройки: 1985-1991 гг.</p> <p>Советский Союз в 1985-1991 гг. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка и ее последствия. Изменения в государственном механизме СССР.</p>

№	Наименование раздела	Содержание раздела
		<p>Введение института президентской власти. Углубление противостояния общесоюзного центра и республиканских политических элит. Декларации республик о суверенитете. Провозглашение суверенитета РСФСР. Формирование массовых национальных движений – фронтов. Референдум 1991 года о судьбе Союза и позиция народа. Избрание Б.Н. Ельцина президентом РСФСР. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.</p>
8.	Тема 8. Россия и мир в XXI веке	<p>Многополярный мир в начале XXI века. Глобализация мирового, экономического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современно мировом сообществе. КНР.</p> <p>Становление новой российской государственности. Обновление Конституции РСФСР. Конфликт между президентскими структурами власти и Верховным Советом России. Октябрьские события 1993 г. Ликвидация советской политической системы. Выборы в Парламент Российской Федерации. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993 года.</p> <p>Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Курс на всемерное развитие частной собственности. Приватизация. Формирование финансово-промышленных групп, банковского и промышленного капитала. Социальные последствия изменений в экономике страны. Социальные конфликты 90-х гг. Избирательные кампании в Государственную Думу 1995, 1999 и 2003 гг. В.В. Путин – второй Президент Российской Федерации. Борьба за укрепление вертикали власти. События в Чечне.</p> <p>Культура в современной России. Поиски новых духовных ориентиров. Пропаганда ценностей западного либерализма. Положение конфессий в России.</p> <p>Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Присоединение РФ к программе НАТО «Партнерство во имя мира» и принятие ее в Совет Европы. Расширение НАТО и ЕС на восток и проблема Калининградской области. Проблемы России в международной политике - Югославский вопрос, терроризм и наращивание военных сил США.</p> <p>Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономические отношения в начале XXI в. Региональные и глобальные интересы России на современном этапе.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного типа* совпадает с тематикой дисциплины в целом.

Рекомендуемая тематика *практических занятий*

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	Особенности становления государственности в России и мире	Социально-экономический и политический строй Киевской Руси по материалам Русской Правды - Социально-экономический и политический строй Древней Руси по материалам Русской Правды. - Происхождение Русской Правды и введение её в научный оборот. - Правовые отношения в Древней Руси по материалам Русской Правды. - Социально-экономические отношения и государственный строй Киевской Руси.
2.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	Древнерусская и европейская средневековая культура. Средневековая европейская культура. Древнерусская культура в IX – XIII вв. - Характер и особенности древнерусской культуры. - Материальное производство и художественные ремесла. - Литература. Живопись. Архитектура. - Быт и нравы населения.
3.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	Крепостное право на Руси. История законодательства. 1. Начало юридического оформления крепостного права в XV-XVI вв. А) Судебник 1497 г. (история создания Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения) Б) Судебник 1550 г. (история создания и принятия Судебника, его структура, авторство, особенности как документа, источники, основные нормы и положения) 2. Завершение закрепощения крестьян в XVII в. «Соборное Уложение» 1649 г. (характеристика документа, его структура, авторство) 3. Судебники и Сборное Уложение как источники по истории Российского государства (основные преступления и наказания, судопроизводство, категории населения, роль в процессе оформления крепостного права, понятия

		«помещик», «Юрьев день», «бессрочный сыск беглых крестьян», «заповедные лета», «урочные лета»).
4.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	Петровские реформы и европейская модернизация. 1. Предпосылки и причины петровских реформ. 2. Преобразования в области экономики. 3. Военные реформы. 4. Реформы органов управления. 5. Социальная политика. 6. Преобразования в сфере культуры и быта. 7. Итоги и значение политики Петра I. Реформы 1860–1870-х гг. в России. 1. Отмена крепостного права. 2. Земская и судебная реформы. 3. Реформы в армии. 4. Преобразования в области просвещения (образование, цензура).
5.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	Россия в годы Первой мировой войны и революции. 1. Причины и предпосылки Гражданской войны в России. 2. Формирование Белого движения. 3. Основные этапы, участники и итоги иностранной интервенции. 4. Основные события и этапы Гражданской войны. 5. Советско-польская война. Индустриальная модернизация СССР в конце 1920-х – 1930-е годы. - Коллективизация: уроки и итоги - Индустриализация: цели, ход и итоги - Изменения в социальной сфере
6.	СССР и мир во второй половине XX века	Холодная война: причины, этапы, итоги. 1. Предпосылки и причины Холодной войны (план Маршалла, доктрина Трумэна, речь Черчилля в Фултоне, образование социалистических государств в Восточной Европе) 2. Образование военно-политических блоков: НАТО и ОВД 3. Гонка вооружений: основные этапы. 4. «Кризисы» Холодной войны: война в Корее 1951-1953 гг., Берлинский кризис, Карибский кризис и др.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Практические и семинарские занятия.

На практических занятиях с учетом темы занятия выполняется презентация выполненных заданий в рамках групповых предпринимательских проектов, консультации преподавателя по совершенствованию содержания, а также проверка правильности выполненных заданий.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, а также выполнение заданий по темам в рамках индивидуальных и групповых проектов.

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	- основные этапы развития исторической науки - факторы и теории исторического процесса - древние цивилизации Востока
2.	Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.
3.	Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья

4.	Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России
5.	Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция
6.	Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	- международные отношения в межвоенный период
7.	СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.
8.	Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основы методологии исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест, онлайн-курс
Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 5. Россия и мир в XVIII – XIX веках	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 6. Россия (СССР) и мир в первой половине XX века	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест
Тема 8. Россия и мир в XXI веке	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	Устный опрос, тест

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет / экзамен	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету / экзамену, работа на практических занятиях.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Раздел 1. История как наука

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>				
Single Selection	Основной функцией исторической науки является:	<table border="1"> <tr> <td>Изучение прошлого</td> </tr> <tr> <td>Построение перспективных моделей развития общества.</td> </tr> <tr> <td>Хранение и классификация письменных исторических источников.</td> </tr> <tr> <td>Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.</td> </tr> </table>	Изучение прошлого	Построение перспективных моделей развития общества.	Хранение и классификация письменных исторических источников.	Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.	1
Изучение прошлого							
Построение перспективных моделей развития общества.							
Хранение и классификация письменных исторических источников.							
Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.							
Single Selection	Познавательная функция исторического знания заключается в:	<table border="1"> <tr> <td>Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств</td> </tr> <tr> <td>Идентификации общества, личности</td> </tr> <tr> <td>Выработке научно обоснованного политического курса</td> </tr> <tr> <td>Выявлении закономерностей исторического развития</td> </tr> </table>	Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств	Идентификации общества, личности	Выработке научно обоснованного политического курса	Выявлении закономерностей исторического развития	4
Формировании гражданских, нравственных ценностей и качеств							
Идентификации общества, личности							
Выработке научно обоснованного политического курса							
Выявлении закономерностей исторического развития							
Single Selection	Сравнительный метод в исторической науке позволяет:	<table border="1"> <tr> <td>Выявлять исторические законы</td> </tr> <tr> <td>Предсказывать будущее</td> </tr> <tr> <td>Пересматривать историю</td> </tr> </table>	Выявлять исторические законы	Предсказывать будущее	Пересматривать историю	1	
Выявлять исторические законы							
Предсказывать будущее							
Пересматривать историю							
Short Answer	Кого называют «отцом истории»?		Геродот				
Short Answer	Как называют главный метод исторической науки?		Историзм				
Short Answer	Автор «Истории государства Российского»?		Карамзин				
Short Answer	Название теории происхождения древнерусского государства М.В. Ломоносова		Антинорманизм				
Single Selection	Метод, рассматривающий	<table border="1"> <tr> <td>исторический</td> </tr> <tr> <td>хронологический</td> </tr> </table>	исторический	хронологический	1		
исторический							
хронологический							

	исторические процессы в их развитии, взаимодействии и взаимовлиянии	<table border="1"> <tr><td>диалектический</td></tr> <tr><td>ретроспективный</td></tr> </table>	диалектический	ретроспективный			
диалектический							
ретроспективный							
Single Selection	Принцип исторической науки, требующий рассматривать исторический процесс таким, каким он был в действительности, а не таким, каким бы нам хотелось	<table border="1"> <tr><td>историзма</td></tr> <tr><td>объективности</td></tr> <tr><td>социального подхода</td></tr> <tr><td>диалектический</td></tr> </table>	историзма	объективности	социального подхода	диалектический	2
историзма							
объективности							
социального подхода							
диалектический							
Single Selection	Подход к исследованию исторических процессов, в основе которого лежит взаимодействие и взаимовлияние производительных сил, производственных отношений и классовой борьбы	<table border="1"> <tr><td>исторический</td></tr> <tr><td>логический</td></tr> <tr><td>формационный</td></tr> <tr><td>цивилизационный</td></tr> </table>	исторический	логический	формационный	цивилизационный	3
исторический							
логический							
формационный							
цивилизационный							
Single Selection	Принцип объективности в исторической науке подразумевает изучение исторической реальности	<table border="1"> <tr><td>с точки зрения интересов определённого государства</td></tr> <tr><td>в соответствии с интересами одного социального слоя</td></tr> <tr><td>независимость от каких-либо установок и пристрастий</td></tr> <tr><td>сообразность политической конъюнктуре текущего момента</td></tr> </table>	с точки зрения интересов определённого государства	в соответствии с интересами одного социального слоя	независимость от каких-либо установок и пристрастий	сообразность политической конъюнктуре текущего момента	3
с точки зрения интересов определённого государства							
в соответствии с интересами одного социального слоя							
независимость от каких-либо установок и пристрастий							
сообразность политической конъюнктуре текущего момента							
Multiple Selection	К вспомогательным историческим дисциплинам относятся:	<table border="1"> <tr><td>сфрагистика</td></tr> <tr><td>палеография</td></tr> <tr><td>криптография</td></tr> <tr><td>мемуаристка</td></tr> </table>	сфрагистика	палеография	криптография	мемуаристка	1,2
сфрагистика							
палеография							
криптография							
мемуаристка							

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

<i>Тип задания</i>	<i>Текст вопроса</i>	<i>Варианты ответов</i>	<i>Правильные ответы</i>				
Single Selection	Полюдье это	<table border="1"> <tr><td>сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий</td></tr> <tr><td>Смотр древнерусского войска</td></tr> <tr><td>места, где приносились жертвы богам</td></tr> <tr><td>Места для сбора дани</td></tr> </table>	сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий	Смотр древнерусского войска	места, где приносились жертвы богам	Места для сбора дани	1
сбор дани, осуществляемый князем и дружиной во время объезда покорённых территорий							
Смотр древнерусского войска							
места, где приносились жертвы богам							
Места для сбора дани							

SingleSelect ion	Что из перечисленного является причиной раздробленности древнерусских земель?	Пресечение династии Рюриковичей		3
		Наличие сильной великокняжеской власти		
		Отсутствие тесных экономических связей между княжествами		
		усиление внешнеполитической опасности		
SingleSelect ion	Какое из перечисленных событий относится к правлению Ярослава Мудрого?	Крещение Руси		2
		Создание Русской правды		
		Разгром Хазарского каганата		
		Битва на Калке		
SingleSelect ion	К заслугам княгини Ольги относится	Введение уроков и погостов		1
		Строительство Софийского собора в Киеве		
		Объединение Киева и Новгорода в единое государство		
		Проведение религиозной реформы		
SingleSelect ion	Что из перечисленного свидетельствует о том, что распад Древней Руси не был полным?	Действие «Русской правды»		1
		Междоусобные войны		
		Сохранение торговых связей		
		Правление Рюриковичей		
SingleSelect ion	Кто из перечисленных князей правил позже?	Ярослав Мудрый		4
		Владимир Мономах		
		Андрей Боголюбский		
		Всеволод Большое гнездо		
Comparison	Соотнесите даты и события	862	Крещение Руси	1-3,2-2,3-1,4-4
		882	Объединение Киева и Новгорода	
		988	Призвание варягов на Русь	
		1097	Любечский съезд	
Comparison	Соотнесите имена великих князей и события	Разгром Хазарского каганата	Владимир Святославович	1-2,2-3,3-4,4-1
		Борьба с печенегам	Святослав Игоревич	
		Расправа с древлянами	Ярослав Мудрый	
		Крещение Руси	Ольга	
Comparison	Соотнесите имена и даты	1238	Битва на р. Калка	1-2,2-1,3-4,4-3
		1223	Битва на р. Сить	
		1240	Ледовое побоище	
		1242	Взятие монголами Киева	

Comparison	Соотнесите события и даты	1648	Переяславская Рада	1-2,2-3,3-4,4-1
		1649	Соляной бунт	
		1662	Соборное Уложение	
		1654	Медный бунт	
SingleSelect ion	Какое событие произошло позже других?	Подвиг Ивана Сусанина		3
		Изгнание из Москвы поляков народным ополчением		
		Соляной бунт		
		Избрание на царство Михаила Романова		
SingleSelect ion	Что из перечисленного является одной из причин Смуты?	Династический кризис		1
		Поражение в Ливонской войне		
		Объявление Россией войны Польше		
		Движение Ивана Болотникова		
SingleSelect ion	Что из перечисленного произошло позже?	Избрание Романовых на престол		4
		Смоленская война		
		Присоединение Левобережной Украины		
		Вступление Священную лигу		
SingleSelect ion	В период нахождения у власти какого правителя было открыто Славяно-греко-латинское училище?	Иван Грозный		3
		Михаил Романов		
		Софья Алексеевна		
		Борис Годунов		
SingleSelect ion	Что из перечисленного стало результатом церковной реформы середины XVII в.?	Появление нестяжателей		4
		Появление иосифлян		
		Появление ереси стригольников		
		Появление старообрядцев		
SingleSelect ion	Основным портом в России, через которой шла торговля с Европой в XVI в. был	Азов		2
		Архангельск		
		Астрахань		
		Санкт-Петербург		

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelect ion	Какая из перечисленных реформ была осуществлена Петром I	Открытие первого университета	2
		Уничтожение патриаршества	
		Учреждение Верховного тайного совета	
		Открытие Академии художеств	

SingleSelect ion	Какое из сражений произошло раньше?	Гангутская битва			4
		Взятие Измаила			
		Битва при Гросс-Егерсдорфе			
		Полтавская битва			
SingleSelect ion	Что из перечисленного относится к результатам реформ Петра I?	Создание новых отраслей промышленности			1
		Улучшение положения крепостных крестьян			
		Превращение дворянства в привилегированное сословие			
		Утрата позиций на международной арене			
SingleSelect ion	Противником России в Северной войне была	Пруссия			2
		Швеция			
		Речь Посполитая			
		Дания			
SingleSelect ion	Что из перечисленного относится к реформам Петра I?	Введение подушной подати			1
		Секуляризация церковных земель			
		Генеральное межевание земель			
		Жалованная грамота дворянству			
Comparison	Соотнесите даты и события	1700 - 1721	Русско-турецкая война		1-2,2-4,4-1,3-3
		1756 - 1763	Северная война		
		1773 - 1775	Восстание Е. Пугачева		
		1768 - 1774	Семилетняя война		
Comparison	Соотнесите имена и события	Петр I	Открытие университета		1-2,2-3,3-4,4-1
		Екатерина II	Принятие табели о рангах		
		Анна Иоанновна	Создание Уложенной комиссии		
		Елизавета Петровна	Отказ принять кондиции		
Comparison	Соотнесите имена и события	Михаил Ломоносов	Сподвижник Петра Великого		1-2,2-4,3-3,4-1
		Александр Радищев	Автор антинорманнской теории		
		Василий Татищев	Автор первого труда по истории России		
		Феофан Прокопович	Автор «Путешествия из Петербурга в Москву»		

Comparison	Соотнесите термины и понятия	протекционизм	Форма правления, при которой вся власть принадлежит монарху	1-3,2-4,3-1,4-2
		рекрутчина	Изъятие материальных и земельных богатств у церкви	
		Абсолютизм	Экономическая политика, направленная на защиту национальной промышленности	
		секуляризация	Проведение регулярных наборов населения в постоянную армию	
Comparison	Соотнесите даты и события	1803	Восстание декабристов	1-2,2-1,3-4,4-3
		1825	Указ о вольных хлебопашцах	
		1861	Создание Государственного совета	
		1810	Отмена крепостного права	
Comparison	Соотнесите имена современников	Александр I	А.М. Горчаков	1-2,2-3,3-1,4-4
		Николай I	М.М. Сперанский	
		Александр II	Н.Х. Бенкендорф	
		Александр III	К.П. Победоносцев	
Comparison	Соотнесите события	Бородино	Отечественная война 1812	1-1,2-3,3-2,4-4
		Оборона Шипки	Крымская война	
		Оборона Севастополя	Русско-турецкая война 1877 - 1878	
		Присоединение Финляндии	Русско-шведская война 1807 – 1808 гг.	
SingleSelect ion	Первым главой советского правительства являлся	В.И. Ленин	1	
		И.В. Сталин		
		Рыков		
		Л.Д. Троцкий		
SingleSelect ion	Москва стала столицей советской России в	1918 г.	1	
		1922 г.		
		1917 г.		
		1934 г.		
SingleSelect ion	Что из перечисленного относится к политике военного коммунизма?	Запрет на ведение частной торговли	1	
		Разрешение применения наемного труда		
		Разрешение аренды земли		
		Создание бирж труда		

SingleSelect ion	Какое из перечисленных событий произошло раньше?	Заключение Брестского мира	2
		Принятие декрета о земле	
		Образование СССР	
		Вхождение СССР в Лигу наций	
SingleSelect ion	Какое из перечисленных событий произошло позже?	Заклучение пакта о ненападении с Германией	1
		Принятие первой конституции СССР	
		Образование СНК	
		Вступление СССР в Лигу наций	

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения тестирования используется следующая шкала:

- менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);
- 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

Примеры вопросов для устного опроса

Раздел 2. История России и мира в период древности и Средневековья.

1. Особенности становления государственности в мировой истории.
2. Роль мировых религий в истории.
3. Древнерусское законодательство: история и особенности.
4. Особенности древнерусской и средневековой европейской культуры.
5. Причины введения, основные этапы и значение крепостного права в России.
6. Истоки и особенности модернизации в России в XVII веке.

Раздел 3. Отечественная и мировая история в период Нового и Новейшего времени.

1. Особенности российской и европейской модернизации в XVIII веке.
2. Причины, сущность и значение «Восточного вопроса» в международных отношениях XVIII _ XIX веков.
3. Причины, особенности и значение «Великих реформ» в России в 1860-х – 1870-х годов.
4. Особенности национального вопроса в Российской империи.
5. Причины и итоги участия России в Первой мировой войне.
6. Особенности российских революций 1917 года.
7. Особенности социально-экономического развития СССР в 1920-х – 1930-х годах.
8. Истоки и уроки Холодной войны.
9. Основные кризисы Холодной войны.

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения устного опроса используется следующая шкала:

- менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);

- 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- 70 – 85 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- 86 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточной формой контроля является зачет или экзамен. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено»; по итогам экзамена – «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Зачет / экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет / экзамен может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета / экзамена должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Примерные вопросы к зачету / экзамену:

1. Проблемы методологии истории.
2. Древнейшие цивилизации человечества.
3. Особенности Древнерусской государственности.
4. Феномен политической раздробленности. Удельная Русь.
5. Образование монгольской империи и борьба Руси за независимость в XIII в.
6. Образование Российского централизованного государства.
7. Колонизация России и Великие географические открытия.
8. Россия в XVI–XVII вв. “Смута”.
9. Российское государство в XVII в.
10. Россия и мир на рубеже XVII–XVIII вв.
11. Россия в первой четверти XVIII столетия.
12. Россия во второй четверти XVIII в.
13. Просвещенный абсолютизм в Европе и России.
14. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
15. Европа в эпоху наполеоновских войн.
16. Либеральные реформы Александра I.
17. Отечественная война 1812 г. и последствия победы над наполеоновской Францией для России.
18. Декабристы.
19. Самодержавие Николая I.
20. Восточный вопрос в международных отношениях в XIX в.
21. Общественная мысль конца 30-40-х гг. о путях исторического развития России.
22. Крымская война.
23. Падение крепостного права в России.
24. Реформы в России в 60-70-х гг. XIX в.
25. Общественное движение в пореформенной России.

26. Внутренняя политика самодержавия в 80-е гг. XIX – начале XX в.
27. Россия и мир в начале XX века: особенности развития.
28. Революция 1905–1907 гг. и Третьеиюньская монархия.
29. Мир и Россия накануне и в годы первой мировой войны.
30. Февральская буржуазно-демократическая революция.
31. Октябрьское вооружённое восстание и установление советской власти в стране.
32. Версальский мирный договор и послевоенный мир.
33. Гражданская война в России и иностранная военная интервенция.
34. Становление советского государства.
35. Форсированная индустриализация.
36. Сталинский “великий перелом” 1929 г.
37. Международные отношения между двумя мировыми войнами.
38. Вторая мировая война: причины, этапы и итоги.
39. Великая отечественная война: этапы и итоги.
40. Страна в 1950-е – первой половине 1960-х гг.
41. СССР в эпоху 1960-х – 1980-х гг.
42. Советское общество в годы перестройки (1985–1991).
43. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.
44. Распад СССР.
45. Изменение политического и социально-экономического строя в 1991–1993 гг.
46. Особенности развития России на рубеже XX–XXI вв.
47. Территория и население России с древности до наших дней.
48. Основные теории происхождения государства.
49. Древнейшие культуры Северной Евразии.
50. Международные отношения в послевоенном мире.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	90-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		79-89

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		68-78
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 67

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Земцов, Б. Н. История России : учебник / Б. Н. Земцов, А. В. Шубин, И. Н. Данилевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 584 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
2. Мунчаев, Ш. М. История России : учебник / Ш. М. Мунчаев. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : НОРМА : ИНФРА-М, 2020. - 1 on-line, 512 с. - (Высшее образование - бакалавриат). - Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
3. Оришев, А. Б. История: от древних цивилизаций до конца XX века : учебник / А. Б. Оришев, В. Н. Тарасенко. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 276 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. История России XX – начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга.
2. История России : учебное пособие для вузов : в 4 т. / М. Ю. Мягков, Н. А. Могилевский, Н. А. Копылов, О. Г. Обичкин. - Москва : Аспект-Пресс. Режим доступа: по подписке. Текст : электронный. Т. 4 : 1945 - 2000 годы. - 2020. - 1 on-line, 252 с.
3. История России XVIII — начала XX века : учебник / М. Ю. Лачаева, Л. М. Ляшенко, В. Е. Воронин, А. П. Синелобов ; под ред. М. Ю. Лачаевой. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 1 on-line, 648 с. - (Высшее образование - бакалавриат). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.
4. Шестаков, Ю. А. История : учебное пособие / Ю. А. Шестаков. - Москва : ИНФРА-М : РИОР, 2020. - 1 on-line, 248 с. - (Высшее образование). Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

Наименование темы, в соответствии с тематическим планом	Наименование темы (задания) для самостоятельной работы	Название учебно-методической литературы для самостоятельной работы
Основы методологии	- основные этапы	Зуев М. Н. История России [Электронный

исторической науки. Древнейшие цивилизации человечества	развития исторической науки - факторы и теории исторического процесса - древние цивилизации Востока	ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Особенности становления государственности в России и мире	- территория современной России в древности - цивилизации Востока и Запада в V-XV вв.	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	- характерные черты европейской цивилизации в период Средневековья	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	- Европа в период раннего Нового время - Смутное время в России	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XVIII – XIX веках	- Европейское Просвещение - Великая Французская революция	Зуев М. Н. История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата / М. Н. Зуев, 2019. - 1 on-line, 545 с. Электр. Книга. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт Всемирная история [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Г. Н. Питулько. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия (СССР) и мир в первой половине	- международные отношения в	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад.

XX века	межвоенный период	бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
СССР и мир во второй половине XX века	- духовное развитие СССР в 1985 – 1991 гг.	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.
Россия и мир в XXI веке	- глобализация в современном мире	История России XX- начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / С. А. Саркисян [и др.]; под ред. Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна, 2015. - 1 on-line, 336 с. Электр книга. История России XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ под ред. Д. О. Чуракова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- Президентская библиотека: <https://www.prlib.ru/catalog/53992>
- Научная электронная библиотека Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Перечень программного обеспечения

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;

– установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**

**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История религий России»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Светлов Р.В. д.ф.н., профессор ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «История религий России».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История религий России».

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина «История религий России» нацелен на представление адекватных и актуальных знаний о религиозных традициях России в контексте формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей и общероссийской гражданской идентичности.

Основной целью освоения курса является получение знаний, умений и навыков, необходимых для понимания исторических основ становления и развития, а также современного состояния религиозных традиций в Российской Федерации, их вероучительных, культовых, культурных, ценностных и правовых характеристик, релевантных традиционным духовно-нравственным ценностям Российской Федерации, государственно-религиозных отношений в Российской Федерации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	Знать: достижения современной исторической науки и смежных гуманитарных дисциплин, особенности исторического развития на общемировом фоне, строительства российской государственности на всех его этапах, наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения. Уметь: объективно и научно оценивать существующие в историческом сознании стереотипы и мифы, причины их формирования, вклад России в развитие мировой цивилизации, педагогической мысли, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом; использовать компаративистский подход к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов

		государственности, организационных форм социума и др. Владеть: навыками осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религий России» включена в учебный план ООП как дисциплина обязательной части блока дисциплин подготовки студентов (1 курс, 1 семестр).

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

	Наименование раздела	Содержание раздела
--	----------------------	--------------------

1	Историко-религиоведческий раздел	<p>Тема 1. Что такое религия. Роль и значение религии в истории и в жизни общества. Религиозность. Исторически ранние формы религии. Религии и конфессии. Религия в бесписьменных обществах и в Древнем мире.</p> <p>Тема 2. Предыстория христианства: Ближний Восток в I тысячелетии до н.э. Ветхозаветный иудаизм. Иудаизм периода Второго Храма. Формирование и кодификация библейского канона. Иудаизм и античный мир. Современный иудаизм.</p> <p>Тема 3. Возникновение христианства. Новый Завет. Вселенские соборы. Символ веры. Христианское вероучение. Христианство до разделения церквей. Древневосточные церкви.</p> <p>Тема 4. Великая схизма. Особенности восточного и западного христианства. Мировое православие. Поместные православные церкви. Древневосточные церкви. Католицизм. Протестантизм.</p> <p>Тема 5. Возникновение ислама. Коран и Сунна. Столпы ислама и основы его вероучения. Основные направления в исламе. Распространение ислама. Современный ислам.</p> <p>Тема 6. Возникновение буддизма. Основы буддийского учения. Основные направления буддизма. Формирование буддийских канонических текстов. Буддизм в Тибете и Центральной Азии. Особенности северного буддизма. Современный буддизм.</p> <p>Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Новые религиозные движения. Религиозный радикализм и экстремизм. Риски и угрозы в религиозной сфере.</p>
2	Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	<p>Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Крещение Алании. Крещение Руси. Принятие ислама народами Волжской Булгарии. Формирование единого культурного пространства. Россия и Орда. Борьба с экспансией крестоносцев. Формирование единого Русского государства. Установление автокефалии Русской церкви.</p> <p>Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Россия как многонациональная и поликонфессиональная держава. Установление патриаршества. Роль Русской церкви в преодолении Смуты. Реформы патриарха Никона и возникновение старообрядчества. Интеграция народов, традиционно исповедующих ислам. Развитие православного и мусульманского духовенства. Миссионерство и христианизация в контексте русских географических открытий.</p> <p>Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Церковная реформа Петра Великого. Укрепление веротерпимости. Признание буддизма. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.</p> <p>Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества. Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви. Обновленчество. Политика советского государства в отношении религии. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне. Возрождение религиозной жизни в 1980-х – 1990-х гг.</p>

		Тема 12. Религиозная жизнь в современной России. Государственно-религиозные и межрелигиозные отношения. Традиционные религии Российской Федерации.
3	Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	<p>Тема 13. Человек и его место в мире. Христианская, исламская, буддийская и иудейская антропологии. Основные проблемы религиозной антропологии. Тело и сознание. Рождение и смерть. Ценность земной жизни человека и ее смыслы. Человеческое достоинство. Религия и этика. Память в системе религиозных ценностей.</p> <p>Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали. Этика созидательного труда и человеколюбия. Ценности семьи. Религиозные традиции России о милосердии, социальной справедливости, коллективизме, взаимопомощи и взаимоуважении.</p> <p>Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу. Историческая память о совместном мирном созидании и совместной защите Родины. Исторически сложившееся духовно-нравственное единство народов России. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.</p> <p>Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях. Миссионерская деятельность. Имущество религиозного назначения. Объекты культурного наследия. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России. Религиоведческая экспертиза. Религиозные организации Российской Федерации и задачи сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей.</p>

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Что такое религия.
- Тема 2. Предыстория христианства.
- Тема 3. Возникновение христианства.
- Тема 4. Великая схизма.
- Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.
- Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.
- Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.
- Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.
- Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.

- Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.
- Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.
- Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.
- Тема 13. Человек и его место в мире.
- Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
- Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
- Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.
- Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.
- Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.
- Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.
- Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.
- Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

- Тема 1. Что такое религия.
- Тема 2. Предыстория христианства.
- Тема 3. Возникновение христианства.
- Тема 4. Великая схизма.
- Тема 5. Возникновение ислама. Современный ислам.
- Тема 6. Возникновение буддизма. Современный буддизм.
- Тема 7. Религиозная ситуация в современном мире. Риски и угрозы в религиозной сфере.
- Тема 8. От Древней Руси к Российскому государству. Установление автокефалии Русской церкви.
- Тема 9. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству. Развитие православного и мусульманского духовенства.
- Тема 10. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи. Российская империя в XIX – начале XX вв. Религиозная жизнь в начале XX в.
- Тема 11. Россия в «годы великих потрясений». Религия в советском обществе.
- Тема 12. Религиозная жизнь в современной России.
- Тема 13. Человек и его место в мире.
- Тема 14. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
- Тема 15. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
- Тема 16. Российское законодательство о религиозных объединениях.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

- Тема 7. Религиозный радикализм и экстремизм.
- Тема 12. Традиционные религии Российской Федерации.
- Тема 13. Основные проблемы религиозной антропологии.
- Тема 14. Общность духовно-нравственных ценностей для верующих и неверующих.
- Тема 15. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.

Тема 16. Государственно-религиозные отношения. Совет по взаимодействию с религиозными объединениями при Президенте Российской Федерации. Межрелигиозный совет России.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа и т.п. В том числе предусмотрены следующие виды образовательных технологий: интеллектуальные и деловые игры, презентационные проекты, обращение к мультимедийным образовательным порталам, просмотр актуальных обучающих и художественных видеоматериалов, открытые дискуссии и студенческие дебаты.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Историко-религиоведческий раздел	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии, защита проектов
Исторические аспекты формирования России как поликонфессионального государства-цивилизации	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии
Религиозные традиции России и традиционные российские духовно-нравственные ценности	УК-5	тестирование, опрос на практическом занятии

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный

Вопрос 1

Второй Храм в Иерусалиме был завершён

А) ...при Дарии Великом	В) ...при царе Ироде
Б) ... при Александре Македонском	Г) ...при Иисусе Христе

Вопрос 2

Почитание Али ибн Абу Талиба и его потомков как глав ислама является отличительной чертой

А) ...друзов	В) ...хариджитов
Б) ... шиитов	Г) ...суннитов

Вопрос 3

В каком году в России был издан первый указ, регулирующий деятельность буддистских общин?

А) 1675	В) 1781
---------	---------

Б) 1741	Г) 1917
---------	---------

Вопрос 4

Восстановление патриархата в России произошло в

А) ...1812 г.	В) ...1917 г.
Б) ... 1914 г.	Г) ...1989 г.

Примерный перечень тем семестровых проектов

1. Предыстория христианства.
2. Возникновение буддизма.
3. Основные направления в исламе.
4. Специфика религиозной антропологии.
5. Протестантизм в России.
6. Католицизм в России.
7. Всероссийский поместный собор 1917 года и восстановление патриаршества.
8. Роль религиозных организаций в Великой Отечественной войне.
9. Христианство, ислам, буддизм и иудаизм об общественной морали.
10. Память в религиозном сознании.
11. Религиозный радикализм и экстремизм.
12. Россия как поликонфессиональное государство-цивилизация.
13. Государственно-религиозные отношения.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Что такое религия.
2. Возникновение христианства.
3. Великая схизма.
4. Возникновение ислама.
5. Современный ислам.
6. Современный буддизм.
7. Религиозная ситуация в современном мире.
8. Риски и угрозы в религиозной сфере.
9. От Древней Руси к Российскому государству.
10. Установление автокефалии Русской церкви.
11. Россия в XVI – XVII веках: от великого княжества к царству.
12. Развитие православного и мусульманского духовенства в России.
13. Россия в конце XVII - XVIII веках: от царства к империи.
14. Российская империя в XIX – начале XX вв.
15. Религиозная жизнь в начале XX в.
16. Россия в «годы великих потрясений».
17. Религия в советском обществе.
18. Религиозная жизнь в современной России.
19. Человек и его место в мире.
20. Понятие традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
21. Религиозные традиции России и общероссийская гражданская идентичность.
22. Российское законодательство о религиозных объединениях.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степенью самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

Критерии оценивания ответа студента в рамках устной формы текущей аттестации

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, системно показана совокупность освоенных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется при помощи научного категориально-понятийного аппарата, изложен последовательно, логично, доказательно, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен последовательно, логично и доказательно, однако допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен научным языком. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связи между понятиями, концептуальные пересечения, структурные закономерности между различными объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Критерии оценивания реферата / проекта / эссе / письменной работы

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике, документ оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями; работа имеет чёткую композицию и структуру, в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены, как минимум, сноски и ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания, но есть погрешности в техническом оформлении; письменная работа имеет чёткую композицию и структуру; в тексте работы отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты некорректных заимствований.

Оценка «удовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в целом работа оформлена в соответствии с общими требованиями написания соответствующих текстов, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте работы; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом письменная работа представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи незначительных по содержанию некорректных заимствований.

Оценка «неудовлетворительно», если содержание письменной работы соответствует заявленной в названии тематике; в работе отмечены нарушения общих требований её написания; есть погрешности в техническом оформлении; в целом письменная работа имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте письменной работы; есть частые орфографические,

пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; письменная работа не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст фрагментарно представляет собой некорректные заимствования трудов другого автора (других авторов).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Данильян О. Г. Религиоведение: учебник / О.Г. Данильян, В. М. Титаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 335 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-010564-2(print). ISBN 978-5-16-102585-7(online).
2. Соловьев К. А. Религиоведение: учебное пособие / К.А. Соловьев. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. - (Высшее образование: Бакалавриат). - DOI 10/12737/17209. ISBN 978-5-16-010813-1(print). ISBN 978-5-16-102809-4 (online).

Дополнительная литература:

1. Алексеева СИ. Святейший Синод в системе высших государственных учреждений пореформенной России. 1856-1904 гг. СПб., 2003.
2. Аликберов А.К., Бобровников В.О., Бустанов А.К. Российский ислам: Очерки истории и культуры. 2-е изд., испр. и доп. М., 2019.
3. Арапов Д.Ю. Система государственного регулирования ислама в Российской империи (последняя треть XVIII - начало XX в.). М., 2004.
4. Балагушкин Е. Г. Нетрадиционные религии в современной России. М., 2002.
5. Васильева О.Ю., Трофимчук Н.А. История религий в России. Учебник. М., 2004.
6. Вихнович В.В. Иудаизм. СПб, 2006.
7. Ислам в Российской империи (законодательные акты, описания, статистика) / Составление, комментарии, вводная статья Д.Ю. Арапов. М., 2001.
8. Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклопедический словарь. М., 1998-2004. Вып. 1-4.
9. История и теория религии: учебное пособие / Е.В. Иванова, О.М. Фархитдинова, Е.В. Мельникова и др. Екатеринбург, 2019.
10. Карташев А.В. Очерки по истории Русской Церкви. М., 1991.Т.1-2.
11. Ланда Р.Г. Ислам в истории России. М., 1995.
12. Матвиенко В.А. Политико-правовые основы деятельности Русской Православной Церкви: учебное пособие. М.-Берлин, 2016.
13. Мельник С.В. Межрелигиозный диалог: типологизация, методология, формы реализации. Монография. Москва, 2022.
14. Модусы религиозного в контекстах философии, науки и культуры: монография / науч. ред. О.М. Фархитдинова. Екатеринбург, 2021.
15. Мухетдинов Д. История ислама в России. Учебное пособие. М., 2019.
16. Народы и религии мира. Энциклопедия. М., 1998.
17. Никишин В.Д. Словесный религиозный экстремизм. Правовая квалификация. Экспертиза. Судебная практика. Монография. М., 2022.
18. Одинцов М.И. Государство и церковь в России: 20 век. М., 1994.
19. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви. М., 2000
20. Пинкевич В.К., Сторчак В.М., Кравчук В.В. Современные подходы к анализу этнорелигиозной специфики регионов России. М., 2016.

21. Поспеловский Д.В. Русская Православная Церковь в XX веке. М., 1995.
22. Религии России: Информационно-аналитические материалы по вопросам государственно-конфессиональных отношений / общ. ред. О.Ю. Васильева. М., 2013.
23. Религиоведение. Учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., пер. и доп. / И.Н. Яблоков, Н.Н. Бектимирова, А.В. Бочковская и др. М., 2016.
24. Религиозные объединения. Свобода и вероисповедания: нормативные акты. Судебная практика. М., 2004.
25. Религия, свобода совести, государственно-церковные отношения в России. Справочник. М., 1997.
26. Современная религиозная жизнь России. Опыт систематического описания. В 4 томах. 2003-2006.
27. Федоров В.А. Русская Православная Церковь и государство. Синодальный период. 1700-1917. М., 2003.
28. Цыпин В. История Русской Православной Церкви. 1917-1990. М., 1994.
29. Щапов Я.Н. Государство и церковь в Древней Руси X-XIII вв. М., 1989.
30. Элбакян Е.С. История религий: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М., 2023.
31. Этничность и религия в современных конфликтах / отв. ред. В.А. Тишков, В.А. Шнирельман. М., 2012.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Корнилов С.В., д.ф.н., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Философия».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Философия».

Целью освоения дисциплины «Философия» является изучение всеобщих законов бытия и мышления, взаимосвязей материи и сознания, необходимых для объяснения развития природы, общества, сознания на основе системной методологии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	Знать: определения базовым философским понятиям. Уметь: объяснять развитие природы, общества, сознания на основе системной методологии, исследовать общие проблемы культуры и социализации личности, этические ценности. Владеть навыками оценивания с позиции философского мировоззрения различные идеи и концепции, использовать их в своей профессиональной деятельности, умением систематизировать факты, проблемы, гипотезы, теории, делать выводы о развитии природы, общества, сознания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72

Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38
Аудиторная работа (всего):	36
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся	34
Вид промежуточной аттестации обучающегося	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Основные этапы развития философии	Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.
2	Тема 2. Бытие и сознание	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.
3	Тема 3. Теория познания	Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление,

		логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.
4	Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.
5	Тема 5. Человек в мире культуры	Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Тема 1. Основные этапы развития философии
- Тема 2. Бытие и сознание
- Тема 3. Теория познания
- Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система
- Тема 5. Человек в мире культуры

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Основные этапы развития философии
- Тема 2. Бытие и сознание
- Тема 3. Теория познания
- Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система
- Тема 5. Человек в мире культуры

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Основные этапы развития философии. Бытие и сознание. Теория познания. Общество как саморазвивающаяся система. Человек в мире культуры.

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Основные этапы развития философии. Бытие и сознание. Теория познания. Общество как саморазвивающаяся система. Человек в мире культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Основные этапы развития философии	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 2. Бытие и сознание	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре Тестирование
Тема 3. Теория познания	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре
Тема 5. Человек в мире культуры	УК-5.1. УК-5.2 УК-5.3	Выступление на семинаре Тестирование Круглый стол

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Предмет философии.
2. Место и роль философии в культуре.
3. Становление философии.
4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.
5. Структура философского знания.

Семинар №2.

1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.
2. Понятия материального и идеального.
3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика.
4. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
5. Научные, философские и религиозные картины мира.
6. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

Семинар №3.

- 1.Познание, творчество, практика.
- 2.Вера и знание. Понимание и объяснение.
- 3.Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
- 4.Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.
- 5.Научное и вненаучное знание. Критерии научности.
- 6.Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Семинар №4.

- 1.Общество и его структура. Гражданское общество и государство.
- 2.Человек в системе социальных связей.
- 3.Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.
- 4.Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Семинар №5.

- 1.Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия.
- 2.Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.
- 3.Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.
- 4.Представления о совершенном человеке в различных культурах.
- 5.Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
- 6.Религиозные ценности и свобода совести.
- 7.Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Примерная тема для круглого стола:

1. Человек в мире культуры.

Примерные тестовые задания

К теме 1: Основные этапы развития философии.

1. Когда зародилась античная философия?

- а) X в. до н. э.
- б) VI в. до н.э.
- в) III в. до н.э.
- г) I в. н.э.
- д) V в. н.э.

Ответ: б.

К теме 2: Бытие и сознание

Кто из философов разрабатывал материалистическое решение вопроса о соотношении бытия и сознания?

- а) Гегель
- б) Демокрит
- в) Спиноза
- г) Гольбах
- д) Хайдеггер

Ответ: б, в, г.

К теме 3: Теория познания

1. Выберите правильное определение ощущения:

- а) чувственно-наглядный образ отдельной стороны предмета
- б) чувственно-наглядный образ предмета как целого
- в) чувственно-наглядный образ предмета, воспроизводимый по памяти

Ответ: а.

К теме 4: Общество как саморазвивающаяся система

1. В приведенном списке выберите понятия, которые являются ключевыми в цивилизационной концепции А. Тойнби

- а) способ производства
- б) цивилизация
- в) общественно-экономическая формация
- г) мимесис
- д) духовные ценности
- е) базис

Ответ: б, г, д.

К теме 5: Человек в мире культуры

1. Кто является автором определения человека как совокупности общественных отношений?

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) Фома Аквинский
- г) Маркс
- д) Бердяев

Ответ: г.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

- 1. Предмет философии. Специфика философского знания.
- 2. Проблема возникновения философии.
- 3. Античная философия (основные проблемы и представители)
- 4. Средневековая философия
- 5. Философия эпохи Возрождения
- 6. Сенсуализм и рационализм Нового времени
- 7. Немецкая классическая философия
- 8. Основные направления русской философии XIX в.
- 9. Русский космизм
- 10. Философская картина мира. Понятие материи
- 11. Движение и развитие. Понятие прогресса
- 12. Основные свойства пространства
- 13. Время и его свойства
- 14. Происхождение сознания
- 15. Структура сознания. Сознание и самосознание
- 16. Чувственное и рациональное познание.
- 17. Истина, основные концепции истины. Значение практики для познания
- 18. Уровни и формы научного знания
- 19. Формационная концепция общества

20. Цивилизационная концепция развития общества
21. Социальная структура общества
22. Проблема человека в философии
23. Философское понятие культуры
24. Этические ценности
25. Эстетические ценности, их значение для человека и общества
26. Глобальные проблемы современности

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70

Недостаточный	Отсутствие признаков	неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55
---------------	----------------------	---------------------	------------	----------

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Философия : учебник / под общ. ред. д-ра филос. наук Н.А. Ореховской. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 477 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Излученко, Т. В. Философия : учебное пособие / Т. В. Излученко. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 264 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое мышление»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составители: Корочкин Федор Федорович, к. филос. н., Васинева Полина Александровна, к. филос. н.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «**Критическое мышление**».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Критическое мышление».

Цель и задачи дисциплины

Ключевой целью является развитие у обучающихся навыков анализа и синтеза, формулирования выводов, аргументации и обоснования оценок и суждений, принятия решений в различных сферах жизни, формирование общей экологии мышления.

Дисциплина посвящена практическому изучению принципов формирования и применения объектно-ориентированного критического мышления как в фокусе эпистемологической проблематики в целом, так и в условиях современного информационного пространства в частности.

Дисциплина построена в логике освоения как академической (исследовательской) применимости критического мышления, так и в связи с фундаментальными ценностными вызовами современности.

Основная проблематика дисциплины разворачивается на пересечении трех траекторий (задач): академической (исследовательской), коммуникационной (общественной) и аксиологической.

Академический трек в изучении дисциплины связан с возможностью построения эффективной исследовательской программы, корректным целеполаганием научной и практико-ориентированной работы, ее целостной актуализацией и точностью обнаружения объекта и предмета.

Коммуникационная проблематика затрагивает спектр вопросов от стратегий аргументации (в т.ч. и научной) до формирования способности противостояния манипулятивным технологиям, применяемых в массовых коммуникациях.

Аксиологический ракурс фиксирует векторы применения критического мышления в повседневной деятельности, включая возможности решения нравственных вызовов в индивидуальном и социальном взаимодействии, а также интерпретацию художественных и публицистических произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК.1.1. Выбирает источники информации и осуществляет поиск информации для решения поставленных задач УК. 1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения и выявлять степень доказательности на поставленную задачу УК.1.3. Определяет рациональные идеи для решения поставленных задач	Знать: критерии постановки задач в соответствии в целью Уметь: анализировать информацию и работать с большим количеством источников информации Владеть: технологиями поиска решений поставленной задачи и анализа последствий возможных решений задачи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое мышление» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	Виды логических ошибок. Правила и ошибки в аргументации. Правила и ошибки по отношению к тезису. Правила и ошибки по отношению к аргументам. Правила и ошибки демонстрации.
2	Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	Эпистемологические истоки заблуждений. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование. Психологические истоки заблуждений. Коммуникационные истоки заблуждений. Методы убеждения. Законы общественного мнения (Cantril Hadley). Приемы введения в заблуждение.

3	Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
4	Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	Определение и установки. Анализ печатного источника. Анализ устного выступления. Выявление и противодействие фейкам.
5	Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	Типология стратегий аргументации в устном изложении. Типология стратегий аргументации в письменном изложении. Монологическая и диалогическая аргументация.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.

Вопросы для обсуждения: виды логических ошибок, правила и ошибки в аргументации, интерпретации и презентации.

Тема 2: Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений.

Вопросы для обсуждения: эпистемологические, психологические и коммуникативные истоки заблуждений.

Тема 3: Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации.

Вопросы для обсуждения: риторические приемы, софистические приемы.

Тема 4: Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста.

Вопросы для обсуждения: подходы к анализу источника, выявление сверхзадачи текста/выступления, критерии идентификации фейков.

Тема 5: Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции.

Вопросы для обсуждения: типология стратегий, монологическая и диалогическая аргументация.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы по следующим темам: Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях по следующим темам:

Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений, Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений, Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации, Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста, Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое

обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Типология ошибок в аргументации и логических заблуждений	УК-1.1	Опрос
Эпистемологические, психологические и коммуникационные истоки заблуждений	УК-1.1	Опрос
Риторические приемы: манипулятивный потенциал в аргументации	УК-1.1, УК-1.2	Опрос
Критическое мышление, противодействие манипулятивным технологиям и интерпретация текста	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа
Стратегии построения критически аргументированного изложения авторской позиции	УК-1.2, УК-1.3	Опрос, контрольная работа, создание контрольного кейса

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Дебаты (работа в малых группах)

Цель задания

Сформировать понимание сложности стратегии и тактики аргументации, потенциально неоднозначного характера обсуждаемых проблем, а также необходимости всестороннего изучения вопроса перед формулировкой исследовательских выводов.

Алгоритм выполнения

Обучающиеся на предшествующем занятии делятся на две команды. В качестве самостоятельной работы командам необходимо ознакомиться с предложенным преподавателем текстом (комплексом текстов) и тезисом, а затем подготовиться отстаивать и позицию утверждения (верю), и отрицания (не верю), то есть подготовить набор аргументов и контраргументов, а также попытаться спрогнозировать логику потенциальных вопросов от оппонентов.

На занятии команды узнают, какую позицию предстоит отстаивать. Сама дискуссия проходит по правилам, близким к Академическим дебатам (IDEA), однако не обязана следовать им полностью.

По завершении игры в режиме свободной проблемной дискуссии участники совместно с преподавателем подводят итоги. Рекомендуются также в качестве домашнего задания попросить обучающихся написать индивидуальные рефлексивные эссе с оценками прошедшего занятия и ответить на вопросы о моментах в отношении собственного участия и выступления всей команды, характере реализованной позиции в команде, способах улучшения подготовки и реализации стратегии аргументации.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате. В этом случае обучающиеся самостоятельно готовят письменные обзоры проблемы, содержащие как защиту тезиса, так и его отрицание.

2. Объекто-ориентированное письмо

Цель задания

Сформировать у обучающихся навыки многоуровневого проникновения в текст и интерпретации его содержания, выявления логики авторской аргументации, ее слабых и сильных сторон, а также повысить навыки подготовки и написания научных статей и эссе.

Алгоритм выполнения

В ходе самостоятельной работы, предшествующей практическому занятию, обучающиеся читают выбранный из предложенного преподавателем или самими обучающимися краткого перечня (2-4 ед. наименований) текст — таким образом, чтобы в итоге все тексты были выбраны как минимум 3 обучающимися.

На практическом занятии преподаватель предлагает провести анализ текста по следующему алгоритму:

1. Описать письменно в свободной форме общие впечатления от текста.
2. Составить письменно перечень из 5-7 вопросов к автору текста — так, как если бы обучающиеся могли задать их лично. При этом необходимо формулировать именно вопросы, а не указывать на противоречия или ошибки в тексте. Один из вопросов оставить скрытым (не публиковать в п. 5).

3. Указать письменно основные содержательные тезисы (3-5), на которых строится авторская аргументация. Озвучить результаты.
4. Выбрать один из вопросов другого обучающегося (п. 2). Используя собственный опыт прочтения текста, а также результаты дискуссии (п. 3), письменно дать ответ, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
5. Составить письменно перечень из 4-6 наиболее спорных и/или противоречивых авторских тезисов. При наличии указать на ошибки и наиболее слабые места в аргументации.
6. Озвучить в рамках группового обсуждения результаты из п. 4 (ответ на вопрос одноклассника).
7. Выбрать в тексте два фрагмента: (а) который представляется наиболее важным самому обучающемуся; (б) который, вероятно, является наиболее важным для автора. Письменно обосновать свой выбор. Озвучить результаты.
8. Выбрать скрытый вопрос из п. 2 или любой другой не отвеченный одноклассниками в пп. 4/6. Опираясь на промежуточные результаты занятия, самостоятельно дать ответ на собственный вопрос, попытавшись высказаться от имени автора текста — так, как если бы автор сам писал ответ.
9. Выбрать один из спорных тезисов другого обучающегося (п. 5). Опираясь на промежуточные результаты дискуссии, попробовать письменно вступить в полемику, стремясь продемонстрировать, что ошибки в авторском суждении нет ИЛИ обосновать, почему автор допустил эту ошибку/неточность. Озвучить результаты.
10. Еще раз просмотреть текст. Письменно сформулировать тезисы, которые автор не указывает прямо, однако подразумевает. Озвучить результаты.
11. Составить письменно перечень внешних связей и ассоциаций, которые анализируемый текст имеет с другими текстами сходного жанра.
12. В рамках итогов свободной дискуссии выделить цели, которые, вероятно, автор ставил перед собой при написании текста. Реконструировав логику авторского рассуждения, прокомментировать, насколько удалось достичь этих целей. Свободной дискуссии может предшествовать одна или несколько сессий с письменной формулировкой ответов на вопросы для обсуждения.

Количество и порядок заданий в алгоритме могут варьироваться на усмотрение преподавателя. Кроме того, рекомендуется строго ограничивать время на выполнение каждого пункта.

Письменные задания рекомендуется выполнять с использованием облачных сервисов.

Задание может выполняться также в индивидуальном формате в виде подробного плана эссе, разворачиваемого по сходному алгоритму, а также в формате работы в малых группах — при большой численности обучающихся на потоке.

В случае выполнения задания в малых группах обязательно представление общего результата (коммюнике) работы над текстом от каждой команды с последующей краткой совместной дискуссией.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие критического мышления.
2. Критическое мышление и социокультурные вызовы современности.
3. Критическое и объекто-ориентированное мышление в междисциплинарном дискурсе.
4. Типология логических ошибок.
5. Правила и ошибки в аргументации.
6. Правила и ошибки по отношению к тезису.
7. Правила и ошибки по отношению к аргументам.
8. Правила и ошибки демонстрации.
9. Эпистемологические истоки заблуждений.
10. Понятие эпистемологического препятствия (Г. Башляр). Виды препятствий и их функционирование.
11. Психологические истоки заблуждений.
12. Коммуникационные истоки заблуждений.
13. Методы убеждения. Законы общественного мнения.
14. Основные риторические приемы публичного выступления. Софистика.
15. Стратегии анализа печатного источника.
16. Стратегии анализа устного выступления.
17. Критерии выявления и стратегии противодействия фейкам.
18. Типология стратегий аргументации в устном изложении.
19. Типология стратегий аргументации в письменном изложении.
20. Монологическая и диалогическая аргументация.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100

Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Непряхин, Н. Анатомия заблуждений: Большая книга по критическому мышлению Н.Непряхин. — Москва : Альпина Паблишер, 2020. — 578 с. — ISBN 978-5-961439-3 — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=368511> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Светлов, В. А. Логика : учебное пособие / В. А. Светлов. — Москва : Логос, 2020. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-618-0. — Текст : электронный // Знаниум: электронно-библиотечная система. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=367440> (дата обращения: 10.01.2022)

Дополнительная литература

1. Махаматов, Т. М. Философия (с кейсовыми задачами) : учебное пособие / Т.М. Махаматов, Т.Т. Махаматов. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 294 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1146774. - ISBN 978-5-16-016439-7. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1146774> (дата обращения: 10.01.2022)
2. Логика. Теория аргументации / Дягилев Василий Васильевич, Разов Павел Викторович — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 192 с. Учебное пособие. Текст:

электронный — URL: <https://e.lanbook.com/book/192248> (дата обращения: 10.01.2022)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Психология и педагогика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Зелко А.С., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Психология и педагогика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Психология и педагогика».

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика» является:

- Повышение общей психолого-педагогической культуры;
- Формирование целостного представления о психологических (индивидуально-личностных, темпераментных, характерологических) особенностях человека;
- Умение самостоятельно мыслить, адекватно оценивать свои возможности и предвидеть последствия своих действий;
- Самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1 Позволяет на основе совокупности ценностей, потребностей, мотивов, адекватных целям и задачам инклюзивного обучения, мотивировать себя на выполнение определенных профессиональных действий УК-9.2 Владеет навыками осуществления профессиональной деятельности на основе базовых дефектологических знаний с различным контингентом	Знать: социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, влияние ближайшего социального окружения на выявление творческих способностей ребенка, фактор коллективного воспитания как препятствие творческому спонтанному поведению личности, формирование конформизма в условиях обучения; Уметь: влиять на профессиональную деятельность и уровень творческой составляющей личности, применять на практике психолого-педагогические факторы, способствующие актуализации творческого потенциала: ожидания взрослых, характеристики образовательной среды; Владеть: навыками реализации педагогических навыков.
ОПК – 7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Ориентируется в основных категориях педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования ОПК-7.2 Проектирует учебный процесс в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология и педагогика» представляет собой дисциплину обязательной части блока гуманитарных дисциплин подготовки студентов

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Психология как наука.	Психология как наука и практика Особенности психологии: Предмет, объект, задачи и методы психологии Объективные методы психологии: наблюдение, эксперимент, тестирование, анализ продуктов деятельности, опрос, математическое моделирование и статистический анализ. Методы описания и понимания психологии человека Основные методы: интроспекция; самоотчет; включенное наблюдение; эмпатическое слушание; идентификация и др. Методы психологической практики Место психологии в системе наук Основные отрасли психологии Фундаментальные отрасли психологической науки Общая психология Прикладными называют отрасли психологии, Основные этапы развития психологической науки

2	Структура психики. Основные психические процессы.	Психика Психические свойства Психические Психические качества Структурные образования личности: <ul style="list-style-type: none"> • жизненную позицию (систему потребностей, интересов, убеждений, идеалов, определяющую избирательность и уровень активности человека); • темперамент (систему природных свойств личности — подвижность, уравновешенность поведения и тонус активности, характеризующую динамическую сторону поведения); • способности (систему интеллектуально-волевых и эмоциональных свойств, определяющую творческие возможности личности); • характер как систему отношений и способов поведения. Психическое состояние Общее психическое состояние Эмоциональные состояния
3	Психология личности.	Личность в психологии Понятие личности в психологии Направленность и устойчивость личности. Способности Классификация способностей. 1) природные (или естественные) 2) специфические человеческие способности а) общие б) теоретические в) учебные, г) способности к общению, взаимодействию с людьми Способности, задатки и индивидуальные (индивидуально-психологические) различия. Природа человеческих способностей. Развитие способностей. Темперамент Холерик, Сангвиник, Флегматик, Меланхолик Свойства темперамента. Впечатлительность. Эмоциональность. Импульсивность. Тревожность
4	Психология общения.	Общение – общие понятия. Виды общения: непосредственное, опосредованное, межличностное, массовое, ролевое, информативное Функции общения: Прагматическая, Формирующая Функция, функция подтверждения, Функция организации, Функция объединения-разъединения, внутриличностная функция Типы общения: императивное; манипулятивное; диалогическое.
5	Невербальные и вербальные средства	Вербальное общение

	общения. Способы понимания общения.	<p>Виды вербальных коммуникации: разговор, спор, диспут, дискуссия.</p> <p>Невербальное общение</p> <p>Основные группы невербального общения:</p> <p>Визуальные. Голосовые характеристики. Тактильные.</p> <p>Классификация В. А. Лабунской</p> <p>Способы понимания.</p> <p>Приемы активного слушания.</p> <p>Обратная связь. Виды обратной связи.</p> <p>Прямая обратная связь</p> <p>Косвенная обратная связь</p> <p>Безоценочная обратная связь</p> <p>Оценочная обратная связь</p> <p>Позитивная оценочная обратная связь</p> <p>Негативная оценочная обратная связь</p> <p>Приемы обратной связи.</p> <p>Умение слушать – восприятие информации от говорящего, при котором она не искажается выражением собственных эмоций.</p> <p>Факторов эффективности и неэффективности: объем информации, погруженность в собственные заботы, проблемы.</p>
6	Педагогика как наука.	<p>Педагогика как наука</p> <p>Объект и предмет педагогической науки</p> <p>Предмет педагогики</p> <p>Предмет педагогической психологии</p> <p>Категориям педагогики: воспитание в широком и узком значении, образование, обучение, формирование и развитие.</p> <p>Развитие человека. Воспитание. Образование.</p> <p>Обучение</p> <p>Общая педагогика</p> <p>Функции и задачи педагогики. Педагогическая система</p> <p>Теоретическая функция</p> <p>Технологическая функция</p> <p>Задачи педагогики</p> <p>История педагогики</p> <p>Возникновение и развитие педагогики как науки</p> <p>Развитие педагогики в Средневековье и эпоху Возрождения</p> <p>Джон Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.-Г. Песталоцци</p> <p>Роль К. Д. Ушинского в истории развития педагогической мысли в России</p> <p>Вклад А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского в развитие российской педагогики</p> <p>Связь педагогики с другими науками</p> <p>Общее понятие педагогического исследования</p> <p>Методология педагогики. Уровни методологических знаний</p>
7	Воспитание как педагогический процесс.	<p>Общая характеристика воспитания.</p> <p>Общее представление о воспитании.</p>

		<p>Закономерности процесса воспитания. Принципы процесса воспитания. Принципы и закономерности воспитания. Воспитание и педагогический процесс. Педагогический процесс, его характеристика Воспитание в педагогическом процессе.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.

Тема 3. Психология личности.

Тема 4. Психология общения.

Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.

Тема 6. Педагогика как наука.

Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Психология как наука.

Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.

Тема 3. Психология личности.

Тема 4. Психология общения.

Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.

Тема 6. Педагогика как наука.

Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.

Примерная тематика рефератов:

1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
7. Развитие творческого мышления.
8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
10. Психология художественного творчества как учебный предмет.
11. Природа художественного творчества.
12. Основные концепции и теории творчества.
13. Особенности развития и обучения детей средствами искусства.
14. Организация художественно – творческого воспитания детей средствами искусства.
15. Развитие творческой личности ребенка на уроках (музыки, режиссуры, хореографии и т.д.).
16. Семья как психологический фактор развития детского творчества.

17. Роль игры в развитии детского творчества.
18. Общие и специальные способности в творчестве.
19. Художественные способности как основа творческой деятельности.
20. Формирование и развитие творческих способностей у детей.
21. Творческая одаренность: выявление и развитие.
22. Формирование творческой индивидуальности.
23. Творческое мышление.
24. Психологические механизмы художественного творчества.
25. Воображение и творчество.
26. Импровизация как особый вид творчества режиссера.
27. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
28. Творческая интуиция.
29. Творческая индивидуальность (своеобразие личности конкретного музыканта, режиссера, хореографа, художника).
30. Личность руководителя творческого коллектива.
31. Роль музыканта, режиссера, художника, хореографа – педагога в формировании и развитии творческих способностей у детей.
32. Природа художественного таланта.
33. Проблема гениальности.
34. Искусство общения в сфере художественного творчества.
35. Психология художественного восприятия.
36. Влияние цвета на эмоциональное состояние личности в процессе восприятия произведений искусства.

Тематика групповых творческих заданий

Тема 1. Рациональное и интуитивное в творческом процессе

Сознательное и бессознательное в творчестве. Определение основных компонентов. Бессознательное – предмет изучения психоанализа. Характеристика рационального подхода при обращении к рассмотрению вопросов психологии художественного творчества. Значимость рационального в творческом процессе. Определение интуиции как сферы бессознательного. Вдохновение и интуиция. Соотношение рационального и интуитивного в деятельности творца (режиссера).

Тема 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве

Эмоции и чувства. Функции эмоций. Общие законы эмоций. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Эмоции и творчество. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество. Волевая саморегуляция. Понятие волевой саморегуляции. Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции. Понятие о темпераменте и характере и учет этих образований в реализации творческой личности. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.

Тема 3. Проблема таланта

Талант как социокультурный феномен. Многогранность способностей как общий критерий одаренности и художественного таланта. Проблема творчества и таланта. Природа художественного таланта. Уровни развития одаренности и их проявление в творчестве художника: задатки, способности, мастерство, талант, гениальность. Проблема женской гениальности. Взаимодействие литературных и изобразительных способностей в

творчестве А.С. Пушкина. Роль изобразительной деятельности М.Ю. Лермонтова в развитии образной системы его литературного таланта. Природа таланта Ф.И. Шаляпина.

Тема 4. Общение в сфере художественного творчества

Понятие общения и его видов. Непосредственное и опосредованное. Деловое и личностное. Инструментальное и целевое. Вербальное и невербальное. Общение и язык. Общение как обмен информацией. Вербальная коммуникация. Речь. Виды речи (письменная, устная, диалогическая, монологическая, внутренняя, сокращенная, развернутая). Механизм речи. Расстройства речи (афазии). Невербальная коммуникация. Средства невербальной коммуникации (жесты, паузы, смех, условные обозначения и другие). Восприятие и понимание речи и средств экспрессии в общении. Техники и приемы общения. Использование техники и приемов общения в сфере художественного творчества.

Тема 5. Психологические основы восприятия искусства

Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности. Психологические особенности восприятия образа. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека. Закономерности художественного восприятия. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запруды». Понятие художественной установки. Искусство как терапия. Характеристика библио-, арт-, музыкотерапии в жизни человека. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Психология как наука. Структура психики. Основные психические процессы; Психология личности; Психология общения; Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения; Педагогика как наука; Воспитание как педагогический процесс

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических: Психология как наука. Структура психики. Основные психические процессы; Психология личности; Психология общения; Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения; Педагогика как наука; Воспитание как педагогический процесс

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Психология как наука.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Структура психики. Основные психические процессы.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Психология личности.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Психология общения.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат
Педагогика как наука.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - реферат
Воспитание как педагогический процесс.	ОПК-7.1 ОПК-7.2.	- круглый стол - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерные тестовые задания

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSe lection	Наркомом просвещения до 1929 г. был этот ученый педагог. Он занимался внедрением идеологии большевизма в школу и осуществлял ее реформирование, отстаивал идею формирования человека в интересах общества, разрабатывал проблему связи педагогики с социологией, связи эстетического воспитания и образования.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	1
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	Этот выдающийся русский педагог возглавлял опытную станцию, представляющую собой комплекс учебно-образовательных учреждений Наркомпроса, ряд детских садов, городских и сельских школ, внешкольных учреждений различного типа, учительских курсов. Он организовал на базе педагогического коллектива Первой опытной станции научную школу. В основу концепции педагога легла идея организации	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							

	«открытой» школы, центра воспитания детей в социальной среде.						
SingleSe lection	Педагогический процесс он строил как взаимодействие педагога и воспитанника, охватывающее духовный мир ребенка и сферу его практической реализации. Принципиальная новизна его идеи заключалась в том, что он не просто выделял ключевые позиции воспитательного процесса, а определял взаимосвязи как между его участниками, так и между отдельными элементами, к которым он относил умственный и физический труд, искусство, игру. Педагог подчеркивал, что нарушение связи между компонентами воспитания личности приводит к одностороннему развитию ребенка.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	Организующим ядром школьной жизни этот педагог считал эстетическое воспитание, которое охватывает весь мир прекрасного и в единстве с трудовым воспитанием выступает катализатором творческого потенциала личности и коллектива. С новых позиций педагог осмыслил содержание эстетического воспитания, назвав его «жизнью искусства».	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	Этот педагог внес значительный вклад в разработку вопросов содержания образования в школе и повышения роли урока как основной формы учебной работы. Под его руководством были разработаны методы педагогического исследования – социально-педагогический эксперимент, наблюдение, опрос.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	В каком году в России было введено всеобщее обязательное начальное обучение	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	3
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							
SingleSe lection	В каком году была запрещена педология, а вместе с ней и применение различных тестов и исследований детей. Главной задачей школы стало вооружение учащихся знаниями и развитие учебных навыков.	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	4
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							

SingleSe lection	<p>Начальный этап всего воспитательного процесса — педагогическое проектирование. Как в любом другом деле необходим проект будущего изделия, так и в воспитании важно заранее представлять, какие качества следует развить у воспитанников, т.е. определить цель воспитания.</p> <p>Цель воспитательной работы, по мнению этого ученого-педагога предусматривает «программу человеческой личности», тот образец, идеал, к которому стремится в своей работе педагог. «Мы должны знать, чего мы добиваемся... Ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленных целей».</p>	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	<p>Целью является воспитание боевого, активного, жизненного характера. Воспитанник, по мнению этого ученого-педагога, должен иметь чувство долга и понятие чести, ощущать свои обязательства перед обществом, должен уметь подчиняться товарищу и приказать ему, быть вежливым, суровым, добрым в зависимости от условий жизни. Он должен быть активным организатором; быть настойчив и закален, уметь владеть собой и влиять на других.</p>	<table border="1"> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	<p>Сердцевиной, ядром его педагогической теории является его учение о коллективе. Он ввел термин «коллектив» в профессионально-педагогическую лексику, понимая под ним определенную организацию детей.</p>	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
SingleSe lection	<p>Этот педагог-ученый был убежден, что духовную полноту и насыщенность жизни могут дать только широкое, разностороннее образование, активное стремление к знанию, радости знания. Ребенок не может быть счастлив, если в школе ему плохо или скучно, если он не чувствует себя достаточно способным, чтобы овладеть школьной наукой. Сделать ребенка счастливым — значит прежде всего помочь ему учиться.</p>	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							

SingleSe lection	По его мнению, дети должны жить в мире творчества. Втискивая в головы детей готовые истины, обобщения, учитель подчас не дает ученикам возможности даже приблизиться к источнику мысли и живого слова, связывает крылья мечты, фантазии, творчества. Из живого, активного, деятельного существа ребенок нередко превращается как бы в запоминающее устройство. «Духовная жизнь ребенка полновальна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». Без этого он, по выражению Сухомлинского, — «засушенный цветок»	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
SingleSe lection	В начале 1920-х гг. этим ученым была предложена студийная форма организации занятий, в которой вся учебная работа должна была проводиться в пяти студиях: физико-математической, биологической, социально-исторической, литературно-философской и философско-географической. Педагог считал, что для подростка гораздо полезнее на время отжаться занятиям одной наукой, с тем чтобы пережить и другую. Студийный метод исключал свободное стихийное распределение учащихся по студиям, предусматривал обязательное прохождение каждого ученика по всем пяти студиям в соответствии с определенной программой занятий.	<table border="1"> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	4
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
SingleSe lection	В конце 1960-х гг. ведущей для этого педагога становится трактовка формирующейся личности как самоценности, понимание воспитания как феномена, в значительной степени независимого от требований общества. Главными целями воспитания, по мысли педагога, выступают свободное развитие ребенка как активной личности, раскрытие индивидуальности, способной противостоять нивелирующей тенденции официальной педагогики.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							
SingleSe lection	В 1950-е гг. этот педагог разработал продуктивные пути соединения физического и умственного труда школьников на основе опытнической, поисковой деятельности, прерогативы	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td>А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							

	<p>освоения учащимися средств познания над собственно знаниями. Педагог понимал сельскохозяйственный труд как основное средство развития личности, а не только как путь подготовки учащихся к овладению профессией.</p>		
--	---	--	--

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 9-10 баллов; *«хорошо»* – 7-8 баллов; *«удовлетворительно»* – 4-6 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-3 балла.

Примерные темы для круглого стола:

- Тема 1. Воспитание творческой личности как психолого–педагогическая проблема
- Тема 2. Художественное развитие личности
- Тема 3. Формирование творческой индивидуальности
- Тема 4. Психологические механизмы художественного творчества
- Тема 5. Создание художественного образа

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Предмет и задачи психологии и педагогики художественного творчества.
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема.
4. Этапы творческого процесса.
5. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самостоятельности.
6. Художественное развитие личности.
7. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
8. Психологическое определение субъекта творчества.
9. Отличительные признаки творческой деятельности.
10. Формирование творческой индивидуальности.
11. Психологические механизмы художественного творчества.
12. Понятие творческого продукта и создание художественного образа.
13. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
14. Общение в сфере художественного творчества.
15. Психологические основы восприятия искусства.
16. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
17. Особенности эмпирических и неэмпирических методов исследования.
18. Особенности вербально-коммуникативных методов исследования.

19. Самонаблюдение как метод исследования.
20. Наблюдение как метод психологического исследования.
21. Эксперимент как метод психологического исследования.
22. Интервью как метод психологического исследования.
23. Понятие и структура анкеты.
24. Ощущения. Проблема исследования ощущений.
25. Восприятие. Проблема исследования восприятия.
26. Внимание и исследование его видов и свойств.
27. Память и исследование видов и процессов памяти.
28. Проблема исследования мышления и речи.
29. Понятие, методы и методики исследования видов воображения.
30. Экспериментальное исследование эмоций.
31. Исследование волевых качеств.
32. Психомоторика и психомоторные методы исследования.
33. Проблема, методы и методики исследования темперамента.
34. Проблема, методы и методики исследования характера.
35. Проблема, методы и методики исследования способностей.
36. Педагогика как наука.
37. Воспитание как педагогический процесс.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и	хорошо		71-85

	образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кудряшева, Л. А. Педагогика и психология : учебное пособие / Л.А. Кудряшева. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Краткий курс).
Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э. В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 368 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы коммуникации»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: к.ф.н., доцент Института гуманитарных наук Суворова Наталья Алексеевна
Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы коммуникации».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы коммуникации»

Целью освоения дисциплины «Основы коммуникации» являются формирование научного представления о коммуникации, ее моделях, уровнях и видах, структуре коммуникационного процесса, специфике массовой коммуникации как вида деятельности, развитие умения грамотно использовать возможности коммуникации в профессиональной деятельности; развитие у студентов личностных качеств, направленных на создание эффективной коммуникации, а также формирование общекультурных компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели. УК-3.2. Осуществляет обмен информацией с другими членами команды. осуществляет презентацию результатов работы команды УК-3.3. Адаптируется в профессиональном коллективе.	Знать: - основы стратегирования коммуникации и принципы поэтапного достижения стратегии. Уметь: - определить содержание стратегии, тактики и приемы ее реализации, построить коммуникацию в группе с помощью вербальных и невербальных средств. Владеть: - навыками построения стратегии коммуникации в группе и достижения поставленной цели, составляющими коммуникативную компетентность личности.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языке УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК-4.3. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров.	Знать: - особенности межличностной устной и письменной коммуникации как вида коммуникации, применение средств реализации такого общения в диалоговой форме на русском и иностранном языках. Уметь: - определить характер делового общения, построить деловую письменную коммуникацию с помощью вербальных и невербальных средств. Владеть: - навыками ведения деловых переговоров, навыками планирования и реализации

		стратегии и тактик во время проведения деловых переговоров.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Основы коммуникаций» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы обучающегося и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в теорию коммуникации. Узкое и широкое понимание коммуникации. Структура коммуникативного акта.	Актуальность знаний основ коммуникации. Определения коммуникации. Разные научные подходы в определении коммуникации. Основные факторы, определяющие процесс коммуникации: коммуникатор, аудитория, канал коммуникации, сообщение. Понятия узкого определения коммуникации: социальный субъект, эффективное синхронное и диахронное взаимодействие, информация, имеющая смысл для коммуникантов. Понятия широкого определения коммуникации: субъект из мира живой природы, способный к автономному поведению; эффективное синхронное и диахронное

		взаимодействие, информация, имеющая смысл для коммуникантов. Трехкомпонентная, четырехкомпонентная структуры коммуникации, структура Шеннона-Якобсона, Е. Ключева, Лассуэлла.
2	Современные модели коммуникации, их особенности. Виды коммуникации.	20-ый век в науке о коммуникации: модели математическая, кибернетическая, социально-психологическая, транзакционная. Модели массовой коммуникации. Виды коммуникации: вербальная и невербальная, контактная и дистантная, непосредственная и опосредованная, монологическая, диалогическая, полилогическая; межличностная, групповая, массовая.
3	Вербальная и невербальная коммуникация	Цель и средства вербальной коммуникации. Особенности речевой деятельности на основе вербальной коммуникации. Цель и средства невербальной коммуникации. Особенности речевой деятельности на основе невербальной коммуникации: особенности невербальных сообщений, характеристики невербальной коммуникации, функции невербальной коммуникации. Классификация невербальных средств: симптомы, символы, знаки (виды знаков).
4	Коммуникативные стратегии и тактики.	Определение коммуникативной стратегии, тактики и приемов или средств в реализации стратегии. Классификация тактических приемов Т.А. ван Дейка.
5	Успешная и эффективная коммуникация.	Эффективная и успешная коммуникация. Содержание понятия успешной коммуникации. Условия успешности. Коммуникативные качества речи как условия успешной коммуникации. Коммуникативный кодекс Грайса и Лича. Относительность правил кодекса. Особенности письменной и устной деловой коммуникации.
6	Деловая коммуникация: особенности, формы, виды. Система деловых документов	Определение деловой коммуникации. Участники деловой коммуникации, ее формы, официально-деловой стиль как инструмент деловой коммуникации. Регламентированность, ролевая обусловленность деловой коммуникации, система управления в деловой коммуникации, этический аспект.
7	Деловое общение в сфере математики.	Конфликтные речевые ситуации в спорте: понятие конфликта, его признаки. Поведение в конфликте и коммуникативные стратегии в конфликтной ситуации.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Введение в теорию коммуникации. Узкое и широкое	Лекция 1. Введение в теорию коммуникации. Узкое и широкое понимание коммуникации. Структура коммуникативного акта.

	понимание коммуникации. Структура коммуникативного акта.	
2	Тема 2 Современные модели коммуникации, их особенности. Виды коммуникации.	Лекция 2 Современные модели коммуникации, их особенности. Виды коммуникации.
3	Тема 3. Вербальная и невербальная коммуникация	Лекция 3. Вербальная и невербальная коммуникация
4	Тема 4. Коммуникативные стратегии и тактики.	Лекция 4. Коммуникативные стратегии и тактики.
5	Тема 5. Успешная и эффективная коммуникация.	Лекция 5. Успешная и эффективная коммуникация.
6	Тема 6. Деловая коммуникация: особенности, формы, виды. Система деловых документов	Лекция 6. Деловая коммуникация: особенности, формы, виды. Система деловых документов
7	Тема 7. Деловое общение в профессиональной сфере математика	Лекция 7. Деловое общение в профессиональной сфере математика

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование Темы	Содержание темы
1	Введение в теорию коммуникации. Узкое и широкое понимание коммуникации. Структура коммуникативного акта.	Широкое и узкое определение коммуникации: сопоставление на основе общих критериев, примеры реальной коммуникации. Анализ структуры коммуникации Шеннона-Якобсона: референт, референция, сообщение на примерах реальной коммуникации.
2	Современные модели коммуникации, их особенности. Виды коммуникации.	Математическая модель коммуникации: виды шумов, их присутствие в отношении к разным компонентам коммуникации, анализ различных ситуаций коммуникации согласно этой модели. Виды коммуникации применительно к конкретным примерам коммуникации.
3	Вербальная и невербальная коммуникация	Функции невербальной коммуникации по отношению к вербальной коммуникации на примерах. Симптомы, символы и знаки в ежедневной коммуникации. Невербальная коммуникация в отражении отношений коммуникантов, отношения к содержанию коммуникации и как самохарактеристика.
4	Коммуникативные стратегии и тактики.	Планирование стратегии и применение в профессиональной коммуникации с помощью

		тактик и приемов. Вопросы как коммуникативные тактики в интервью с известными персонами.
5	Успешная и эффективная коммуникация.	Достижение успешной коммуникации с помощью коммуникативных качеств речи.
6	Деловая коммуникация: особенности, формы, виды. Система деловых документов	Проектная работа в группе: моделирование реальной ситуации в условиях деловой коммуникации на основе документа.
7	Деловое общение в сфере математики.	Проектная работа в группе: моделирование реальной ситуации в условиях профессиональной коммуникации на основе документа.

Требования к самостоятельной работе обучающихся

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.
2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по всем темам из п. 6 настоящей рабочей программы.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе с обучающимися очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается обучающимися в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам обучающихся по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение в теорию коммуникации. Узкое и широкое понимание коммуникации. Структура коммуникативного акта.	УК-3, УК-4	Выполнение практических заданий www.lms-2.kantiana.ru (не менее 60% правильных решений)
Тема 2. Современные модели коммуникации, их особенности. Виды коммуникации.	УК-3, УК-4	Письменная работа (не менее 60% правильных ответов)
Тема 3. Вербальная и невербальная коммуникация	УК-3, УК-4	Выполнение практических заданий www.lms-2.kantiana.ru (не менее 60% правильных решений)
Тема 4. Коммуникативные стратегии и тактики.	УК-3, УК-4	Деловая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Успешная и эффективная коммуникация.	УК-3, УК-4	Деловая игра: погружение в реальную коммуникацию (результативность моделируемой коммуникации)
Тема 6. Деловая коммуникация: особенности, формы, виды. Система деловых документов	УК-3, УК-4	Выполнение практических заданий www.lms-2.kantiana.ru (не менее 60% правильных решений)
Тема 7. Деловое общение в сфере математики.	УК-3, УК-4	Проектная работа в группе: моделирование реальной ситуации в условиях деловой коммуникации на основе документа.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Типовые тестовые задания

- Чем отличается узкий подход к пониманию коммуникации от широкого подхода?
 - представлением о субъекте коммуникации
 - представлением о структуре коммуникативного акта
 - представлением о характере протекания процесса
- «Коммуникация - перевод текста с языка моего «я» на язык твоего «ты». Какой аспект процесса коммуникации акцентирует это определение?
 - содержание сообщений
 - процесс кодирования и декодирования информации
 - характер отношений субъектов
 - включенность шумов в процесс
- К факторам, определяющим процесс коммуникации относятся:
 - коммуникатор
 - канал коммуникации
 - технические средства коммуникации
 - сообщение
- Какой компонент структуры коммуникативного акта особо выделен в математической модели Шеннона – Уивера:
 - сообщение,
 - приемник,
 - шумы
 - адресат
- Суть какой модели коммуникации отражает определение безупречной коммуникации: *объем информации, переданной источником, равен объему информации, полученной адресатом?*
 - социально-психологической модели
 - математической модели
 - кибернетической модели

Г) модели интегрированных коммуникаций

6. Согласно какой модели в коммуникации есть эффект, если проводится контроль над всеми ее звеньями?

- А) социально-психологической модели
- Б) математической модели
- В) кибернетической модели
- Г) трансакционной модели

7. Какое значение имеет объект для коммуникации согласно социально-психологической модели?

- А) необходим как компонент воздействия,
- Б) необходим как средство коммуникации,
- В) выступает как ценностный ориентир
- Г) является причиной коммуникации

8. По используемым средствам коммуникация бывает:

- А) межличностная,
- Б) вербальная и невербальная
- В) фатическая и информационная
- Г) групповая

9. Личные и неличные коммуникации различаются:

- А) по отношению коммуникантов к месту коммуникации
- Б) по характеру личного контакта субъектов
- В) по отношению к одной сфере деятельности
- Г) по отношению коммуникантов ко времени контакта

10. Электронные коммуникации отличаются:

- А) скоростью передачи информации
- Б) безусловной опосредованностью
- В) обязательной анонимностью субъектов
- Г) масштабом распространения информации

11. Какие основные цели могут преследоваться в коммуникации?

- А) фатическая
- Б) информационная
- В) воздействующая
- Г) повествовательная

12. Какие средства языка сохраняют базовое значение в вербальной коммуникации при создании как письменной, так и устной формы речи?

- А) буквы, знаки препинания
- Б) звуки, ударные слоги
- В) лексемы, фразеологизмы
- Г) словосочетания, предложения

13. Какие средства языка приобретают особую значимость в **письменной** форме коммуникации?

- А) звуки речи

- Б) буквы в составе слов
- В) стилистически окрашенная лексика
- Г) знаки препинания

14. Вербальная коммуникация с точки зрения видов деятельности может быть представлена как:

- А) повествование
- Б) убеждение
- В) говорение
- Г) чтение

15. Вербальная коммуникация с точки зрения количества участников и ее направленности бывает:

- А) монологом
- Б) полилогом
- В) слушанием
- Г) рассуждением

16. Какие названные средства относятся к единицам невербальной коммуникации?

- А) сигналы
- Б) морфемы
- В) поведение говорящего (пишущего)
- Г) символы

17. Особенности невербальных сообщений являются:

- А) контекстуальность
- Б) подготовленность
- В) ненамеренность
- Г) однозначность

18. Какие функции невербальной коммуникации по отношению к вербалике известны в практике общения?

- А) замещения
- Б) дополнения
- В) воздействия
- Г) опровержения

19. С помощью каких знаков субъект может демонстрировать сильное волнение?

- А) симптома
- Б) манипуляции предметом
- В) изменения положения тела
- Г) дотрагивания до кончика носа

20. Какие сигналы невербальной коммуникации могут контролироваться субъектом?

- А) симптом радости
- Б) симптом злобы
- В) рукопожатие
- Г) открытая поза

Письменная работа

Выберите из любого СМИ интервью (в основе 7-10 вопросов) и проанализируйте по критериям:

1. Какие типы вопросов заданы интервьюером?
2. Какой вывод о коммуникативной компетентности интервьюера можно сделать на основе созданной вопросной структуры интервью?
3. Какие ответы давал интервьюируемый? Как данные ответы были определены типам заданных вопросов?
4. Какая связь вопросов и ответов возникла в интервью?
5. Можно ли выявить коммуникативную стратегию интервьюера, реализованную с помощью вопросов-тактик?
6. Согласуется ли эта стратегия со стратегией интервьюируемого? Какие ответы были даны на поставленные вопросы?

Деловая игра на тему «Пресс-конференция со специалистом-математиком по защите информации»

Сценарий:

Перед участниками игры создается следующая ситуация: известный специалист по защите информации работает в новом проекте. В связи с этим организуется пресс-конференция, на которую приглашены журналисты, работающие в научных журналах, профессиональное математическое сообщество. Некоторые *вопросы для обсуждения*:

1. Кто стал инициатором Вашего нового проекта?
2. В чем особенности его реализации?
3. Как Вы считаете, возможно ли решение сложных задач по защите информации без специалиста-математика?
4. Какова роль специалиста по компьютерной безопасности в защите информации?
5. Какую роль играет специалист по защите информации в жизни социума и решении его проблем?

Журналисты придумывают название изданию, которое представляют, или могут воспользоваться названием реального издания.

Задания для журналистов отличается только подзаголовком. Журналисты представляют в статье разные моменты обсуждаемой темы. После того, как журналисты сделали заготовку, они возвращаются на свои места в центре аудитории.

Журналистам раздаются полоски с вопросами, которые пронумерованы. Желая задать вопрос поднимает руку, после разрешения называет свое издание, называет имя того спортсмена, кому задает вопрос и озвучивает вопрос. Для записи ответов журналистам предоставляются рабочие листы с заготовками вопросов, которыми они будут пользоваться при написании статьи. Их задача кратко записать услышанный ответ, самую суть. Если что-то не понятно, то можно переспрашивать.

После обсуждения всех вопросов организуется написание статьи (доклада). Все участники игры делятся таким образом, чтобы за компьютером работало два человека. Трём журналистам в помощь предоставляется по одному математику, остальные журналисты делятся на пары.

На *четвертом этапе* происходит представление каждой парой своей работы. Другие участники могут дополнять и задавать вопросы.

На *завершающем этапе* подводятся итоги игры, анализ усвоенных знаний, обмен мнениями по поводу проведения игры, дисциплины, удачных и неудачных выступлений.

Назначение игры: В данном случае игра ориентирована на успешность и эффективность коммуникации, ее также можно проводить по другой теме, связанной с профессиональной деятельностью математика. Для этого в исходной ситуации представители компании меняют тему и сферу

Творческий проект

Проект 1 «Резюме для трудоустройства»

Вы – временно не работающий. Перед Вами поставлена задача – написать резюме для устройства на открывшуюся вакансию. Пройти собеседование после подачи резюме.

Основная исходная информация:

- Информация о специалисте по компьютерной безопасности для оформления резюме
- Данные о вакантном рабочем месте
- Знание процедуры собеседования для приема на работу

Представить результаты проекта в виде презентации.

Проект 2 «Информатика безопасность под контролем специалиста-математика»

Вы – специалист по компьютерной безопасности, в чьих компетенциях создание программ по защите информации. В проекте поставлена задача – популяризировать актуальность на современном рынке труда квалификацию специалиста по компьютерной безопасности.

Основная исходная информация:

- Информация о проблеме, которая требует решение
- Информация о компетенциях консультируемого в сфере компьютерной безопасности
- Данные об оформлении документа

Представить результаты проекта в виде презентации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для промежуточного контроля (зачета)

1. Понятие коммуникации. Коммуникативное взаимодействие. Вопрос о типе взаимодействия.
2. Коммуникационный процесс и его структура.
3. Субъекты коммуникации. Проблема типов объектов коммуникации.
4. Виды коммуникации и основания для их классификации.
5. Понятие и особенности массовой коммуникации: специфика адресанта, каналов, информации, эффекта.
6. Характеристика массового адресата.
7. Место массовой коммуникации в ряду социальных коммуникаций.

8. Основные функции массовой коммуникации.
9. Математическая модель коммуникации К. Шеннона и У. Уивера. Кибернетическая модель коммуникации Н. Винера.
11. Социально-психологическая модель Т. Ньюкомба.
12. Интегральная обобщенная модель коммуникации Б. Вестли и М. Маклина.
13. Трансакционная модель коммуникации.
14. Модель интегрированных социальных коммуникаций. Модель интегрированных маркетинговых коммуникаций.
15. Уровни коммуникации: технический, семантический и уровень эффективности.
16. Виды коммуникации.
17. Основные характеристики вербальной коммуникации.
18. Невербальная речевая коммуникация: основная функция, средства.
19. Коммуникативное соотношение вербальных и невербальных речевых средств.
20. Виды невербальных знаков.
21. Коммуникативные стратегии: структура и реализация.
22. Коммуникативные тактики ван Дейка.
23. Вопросы как коммуникативные тактики при реализации стратегии в деловой коммуникации.
24. Типы вопросов в диалоговой форме при реализации стратегии в деловой коммуникации.
25. Успешность и эффективность коммуникации.
26. Коммуникативный кодекс и его критерии.
27. Принцип кооперации Г. Грайса.
28. Принцип вежливости Дж. Лича.
29. Особенности письменной деловой коммуникации.
30. Особенности устной деловой коммуникации.
31. Деловые письма как письменная форма деловой коммуникации.
32. Особенности жанра и реализации официально-делового стиля в деловом письме.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать,	хорошо	зачтено	71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно	зачтено	55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Кулагина, Н. В. Деловые коммуникации / Кулагина Н.В. - Москва :Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 234 с.ISBN 978-5-9558-0515-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557755> (дата обращения: 30.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Сахнюк, Т. И. Деловые коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Т.И. Сахнюк. - Ставрополь: СтГАУ, 2013. - 92 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/514137> (дата обращения: 30.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- БЕН РАН
- ЭБС «Айбукс» (Договор с ООО «Айбукс» №2635 от 16.09.2022)

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах обучающихся ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- Специального программного обеспечения не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Иностранный язык» (английский)

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Садовская Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык» (английский)
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык» (английский)

Целью является:

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессионально-ориентированных текстов, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

- в области чтения:

понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов; детально понимать профессионально-ориентированные, публицистические (медийные) тексты, а также письма делового характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

- в области письма:

вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты, владеть формами деловой переписки; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); владеть навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК.4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках УК.4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка

<p>УК.4.3. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров</p>	<p>Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке</p>
--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» (английский) представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Мой характер (My Personality)	<p>Лексический минимум Personality, Ecology, Ecosystems and Food chains Характер, качества. Родственные связи, отношения. Рекомендации.Советы. Грамматика (Grammar): Review of simple present and present of <i>be</i> in questions and statements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responses with <i>too</i> and <i>either</i> <p>Лексика (Vocabulary): Review of types of TV shows, clothes, food, and weekend activities Аудирование (Listening): Listen to answers and match them with questions Listen to responses and match them to conversation starters; then listen to more information Чтение (Reading): A magazine article giving advice Письмо (Writing): Write an article giving advice on how to improve something</p> <ul style="list-style-type: none"> • Review of punctuation <p>Говорение (Free talk): Group work. Play a game to make small talk at a party</p>
2	Тема 2. Путешествие (Travel)	<p>Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Интересы и хобби. Saying <i>no</i> in a friendly way. Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verb forms after <i>can/can't</i>, <i>love</i>, <i>like</i>, etc., and prepositions • Object pronouns • Everybody, everyone, nobody, and no more <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interests and hobbies • Types of music <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about hobbies with photos; fill in a chart • Listen for details as two people talk about a website <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an online forum <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question to post on a message board • Link ideas with <i>and</i>, <i>also</i>, <i>especially</i>, <i>or</i>, <i>but</i> and <i>because</i> <p>- Говорение (Free talk): Group work: Ask and answer questions about your own hobbies</p>
3	Тема 3. Работа (Work)	<p>Лексический минимум Professions, Qualities, Advantages and disadvantages of different jobs.</p>

		<p>Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Опасные профессии.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple present and present continuous • Joining clauses with <i>if</i> and <i>when</i> <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Common health problems • Ways to stay healthy • Common remedies <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people will say about their habits; listen to check • Match conversations about relaxing with photos; listen for details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about improving personal health <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question asking advice about a health problem, and write replies to your classmates' questions • Use commas after <i>if</i> and <i>when</i> clauses <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask questions to guess true and untrue information about habits</p>
4	Тема 4. Язык (Language)	<p>Лексический минимум Dying languages Вымирающие языки. Методики изучения иностранных языков. Речевой этикет. Функции. Акценты.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Future with <i>be going to</i> • Indirect objects • Indirect object pronouns • Present continuous for the future <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Months of the year • Days of the month • Special days, celebrations and holidays • Things people do to celebrate special days <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to people talk about two festivals, and answer questions • Listen for details in two conversations about invitations, and fill in the blanks <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about traditions in different countries <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an invitation to a special event, and add a personal note

		<ul style="list-style-type: none"> • Formal and informal ways to begin and end a note or letter <p>Говорение (Free talk): Group work: Create a new special day or festival, and talk about it with other people</p>
5	Тема 5. Реклама (Advertising)	<p>Лексический минимум Реклама – двигатель торговли. Воздействие рекламы на детей и взрослых. Потребительское общество. Опыт студентов.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>be born</i> • Review of simple past in questions and statements • General and specific use of determiners <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teenage years • Time expressions for the past • Saying years <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to corrections as people talk about childhood memories • Listen for details as a man talks about his teenage years <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an interview with a man who talks about his teenage years <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write interview questions to ask a classmate about when they were younger, and reply to a classmate's questions • Link ideas with <i>except (for)</i> and <i>apart from</i> <p>Говорение (Free talk): Class activity: Ask your classmates questions about their childhood and make notes</p>
6	Тема 6. Бизнес (Business)	<p>Лексический минимум Виды предприятий. Известные предприниматели. Places in town. Location expressions. Asking and giving directions. Offering and asking for help. Checking information by repeating words. A walking-tour guide.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Is there? Are There?</i> • Pronouns <i>one</i> and <i>ones</i> • Offers and requests with <i>Can</i> and <i>Could</i> <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places in town • Location expressions • Expressions for asking and giving directions. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match four sets of directions with the destinations by following the map

		<ul style="list-style-type: none"> • Listen to conversations at a visitor center, and predict what each person says next to check the information <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a travel website about Istanbul <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a guide for the walking tour of your city or town • Expressions for giving directions <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask and answer questions about two apartments, and choose one to live in</p>
7	Тема 7. Дизайн (Design)	<p>Лексический минимум Design, Building Elements Развитие дизайна в 30-90гг. XX века. Известный дизайнер</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infinitives for reasons • It's +adjective+to... • Ways to give advice and make suggestions <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Things to do before a trip • Things to take on different kinds of trips <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people are going to say about travelling, then listen for the exact words • Match advice about staying at hotels with pictures, then listen to a radio show to check your answers <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about three unusual hotels <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an email about staying in one of the hotels in the lesson • Format and expressions for writing an email <p>Говорение (Free talk): Role play: Choose a role and give your partner travel advice according to the pictures</p>
8	Тема 8. Право (Law)	<p>Лексический минимум Legal system, Lawyer, Crime Юридическое образование в России. Система высшего образования. Балтийский федеральный университет. Юридический институт. Система высшего юридического образования в других странах. Подготовка юристов в различных странах. Сравнительный анализ правовых систем в различных странах. Профессиональные особенности подготовки юристов в различных странах. Рейтинг данной профессии в различных странах.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Whose...? and possessive pronouns • Order of adjectives • Pronouns one and ones • Location expressions after pronouns and nouns

		<p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places where you keep things at home • Home furnishings for different rooms • Things you keep in your room. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to conversation between roommates, complete their requests, and then check if each person agrees • Listen to someone describe his evening routine, and number pictures in order <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read online comments about people’s unusual home habits <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a short article about the evening routines of your partner • Order events using sequence words <p>Говорение (Free talk): Pair work: Discuss questions about your homes, and find out ways you are alike and different</p>
9	Тема 9. Инженерия (Engineering)	<p>Лексический минимум Профессия инженера. Экология. Виды загрязнения окружающей среды. Традиционные и современные строительные материалы. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование. Конструктивные элементы здания. Строительная техника. Строительство и безопасность. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past continuous statements • Past continuous questions • Reflexive pronouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the body • Injuries <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to an anecdote, and choose the best response • Listen to two anecdotes, and answer questions about the details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a magazine article featuring anecdotes from readers <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an anecdote telling about a time something went wrong • Link ideas with when and while <p>Говорение (Free talk): Pair work: look at a picture, and see how much detail you can remember about what was happening</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Мой характер (My Personality)

Тема 2. Путешествие (Travel)

Тема 3. Работа (Work)

Тема 4. Язык (Language)

Тема 5. Реклама (Advertising)

Тема 6. Бизнес (Business)

Тема 7. Дизайн (Design)

Тема 8. Право (Law)

Тема 9. Инженерия (Engineering)

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Мой характер (My Personality); Путешествие (Travel); Работа (Work); Язык (Language); Реклама (Advertising); Бизнес (Business); Дизайн (Design); Право (Law); Инженерия (Engineering)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Мой характер (My Personality)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (работа в парах и группах, айсберг); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)
Тема 2. Путешествие (Travel)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (обсуждение тем на английском языке, ролевые игры на английском языке); - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 3. Работа (Work)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (опрос по основным грамматическим и лексическим темам английского языка, метод высказывания своего мнения); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 4. Язык (Language)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (метод ABC, карусель); - выполнение практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 5. Реклама (Advertising)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (метод-презентация, аквариум) - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно
Тема 6. Бизнес (Business)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 7. Дизайн (Design)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (демонстрация темы «Дизайн» на английском языке; дискуссия; работа в малых группах; мозговой штурм); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 8. Право (Law)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (творческое (проблемное) задание; ролевая и деловая игра, аквариум); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи) - тестирование, письменно
Тема 9. Инженерия (Engineering)	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - реферат с элементами презентации - тестирование, письменно

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Коммуникативные методы

1. Метод ABC. Время: 30-45 минут

Функция:

- определить словарный запас по конкретной теме, например, по теме урока
- предложения и новые идеи по теме, активация после теоретической части

Контроль обучения: проверка лексики по пройденной теме. Присутствует спонтанность.

Приветствуется сотрудничество. Проверяется не только словарный запас, но и орфография.

Work	
A astronaut	K
B	L
C	M

D dentist	N
E	O
F	P
G	Q
H	R

2. Аквариум (15 минут)

Функция:

- Выявление проблем
- Планирование, решений проблем
- Решения проблем достигаются в сотрудничестве, обмене мнений, и оцениваются
- выработка единого подхода к решению проблем
- результаты представляются группой
- требуется взаимодействие, сотрудничество и коммуникация

Процедуры / Методологические организация

Подготовка раскладки: образуем 2 ряда, студенты сидят напротив друг друга.

Лицом к одному кругу находится преподаватель, который показывает ролик без звука. Те, кто видят ролик, рассказывают напарникам, что они видят. После этого они пересказывают, что услышали. Затем второй ряд, который сидел спиной, поворачивается, и все вместе просматривают ролик со звуком.

3. Карусель (10-15 минут)

Функции:

- Спонтанное свободное общение со случайными партнерами посредством различных тем
- Снижение языкового барьера
- Укрепление уверенности в себе
- сопоставление различных мнений

Реализация:

- Процесс объясняет ведущий
- Группа делится на две подгруппы
- Первая группа образует внутренний круг, вторая - внешний. Участники сидят напротив друг друга.
- Участникам задаются вопросы, которыми они обмениваются с другим кругом, сначала говорит участник во внутреннем кругу, участник во внешнем кругу слушает
- После сигнала преподавателя, участники меняются ролями.

Варианты:

Это первый круг может быть относительно коротким, в зависимости от темы, и занять по 2 минуты на круг. Второй тур открывается: "Внешним кругом» и проходит по часовой стрелке на 2-3 позиции дальше. С каждым новым кругом процесс повторяется. Во втором или третьем круге можно задавать встречные вопросы. Путем высказываний открывается дискуссия. Могут вращаться два круга против часовой стрелки. Таким образом, все участники могут рассмотреть проблемы под другим углом зрения.

- Вариант 1: внутренний круг и внешний круг имеют разные темы или вопросы, которые они должны объяснить или ответить.
- Вариант 2: на втором круге темы-вопросы можно выбирать.

4. Задание (10 минут)

Выберите одно существительное на английском языке, которое вам нравится. Говорим про него в течение 1 минуты.

5. Задание (10 минут)

Записываем несколько слов на доске (по два-три). Минуту готовимся и рассказываем историю, которая включает в себя эти слова.

6. Задание (10 минут)

Стереотипы. Что про нас думают иностранцы. Согласны ли мы с этими стереотипами.

7. Метод – презентация (10 минут)

После того, как тема будет пройдена, необходимо дать возможность высказать свое мнение. Работают в группах по два-три человека. Примеры: *Строительные материалы. Дизайн.*

8. Метод – составление текста (10 минут)

Работа в парах или по трое. На доске выписываются слова. О чем может быть статья?

9. Brainstorm метод (15 минут)

Каждый участник получает лист с вопросом. Этот участник пишет 2-3 идеи на тему от руки и передает дальше. Следующий участник делает то же самое, пока не поучаствуют все студенты. После того, как все участники напишут свои идеи, листок забирается, идеи прочитываются и оцениваются.

Давайте попробуем порассуждать на тему «Рыночные возможности».

10. Айсберг (15 минут)

Что мы думаем про нас, и что иностранцы думают про нас.

11. Метод - высказывание своего мнения по ситуации (10 минут)

Барбара учится в университете. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет, и девочку воспитывал отец. Отец воспитывает ее, во всем себе отказывая, работает на нескольких работах. Однако, Барбара, попав в университет, ощущает свободу и постепенно забрасывает учебу. Настает время госэкзаменов, и тут выясняется, что она не допущена. Барбара подходит к куратору, миссис Бредфорд, и просит ей помочь. Та отказывает. Барбара обращается к профессору, от которого зависит ее допуск. Профессор соглашается, но с тем условием, что Барбара должна вступить с ним в связь. Барбаре ничего не остается делать, как согласиться. В результате, она сдает экзамен, но тут выясняется, что она беременна. Ей нужно сделать аборт, но денег у нее нет, и она во всем признается своему отцу. Отец дает ей деньги, но после этого навсегда выгоняет ее из дому. В отчаянии, Барбара выходит замуж за вдовца значительно ее старше, который соглашается жениться на ней при условии, что она будет растить его трех малолетних детей. Барбара очень несчастна. Ваше мнение по поводу:

- Барбары
- Куратора
- Отца
- Профессора
- Вдовца

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Пример практической работы по теме

«MY PERSONALITY»

1. Use the sentences below to write adjectives that describe Naomi and Sylvia. The first two letters of each personality adjective is given for you.

NAOMI	SYLVIA
0) She loves to try new things.	1) She wants to be the manager of the company.
2) She rarely gets angry.	3) She is always pushing her ideas.
4) She loves giving presents.	5) She always tells people what to do.
6) She's very relaxed about things.	7) Some days she's happy, others angry.
8) She's always ready to accept new ideas.	

10) You can trust that she will get things done.	9) She always has lots of new ideas.
--	--------------------------------------

- | | | | |
|----|--------------------|---|-----------|
| 0 | <u>adventurous</u> | 1 | <u>am</u> |
| 2 | <u>ev</u> | 3 | <u>as</u> |
| 4 | <u>ge</u> | 5 | <u>bo</u> |
| 6 | <u>ea</u> | 7 | <u>mo</u> |
| 8 | <u>op</u> | 9 | <u>cr</u> |
| 10 | <u>re</u> | | |

2. Correct the questions. Use the answers to help you.

- | | | |
|---|--|---------------------------|
| 0 | Are you like Italian food?
<u>Do you like Italian food?</u> | A: Yes I do. |
| 1 | Do you have finished the exams? | A: Yes, I have. |
| 2 | Why is the best company to work for? | A: The Purple Group. |
| 3 | Do they discuss the issue at the moment? | A: Yes. They are. |
| 4 | Who did see the accident? | A: That man did. |
| 5 | How often are they being in the office? | A: Every Monday. |
| 6 | Were you go to the exhibition? | A: No, not yet. |
| 7 | Which car do you choose? | A: I chose the black one. |
| 8 | Have you seen David on the TV last week? | A: Yes, I did. |

3 Find the odd one out. Then write the prefix that two words share.

- | | | | | |
|---|-----------|----------|------------|-----------|
| 0 | lingual | cycle | define | <u>bi</u> |
| 1 | comfort | rail | like | _____ |
| 2 | boss | rated | use | _____ |
| 3 | define | do | social | _____ |
| 4 | behave | player | understand | _____ |
| 5 | circle | perform | run | _____ |
| 6 | confident | shadowed | behave | _____ |

4. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.

- | | |
|---|--|
| 0 | They / live / in Paris.
<u>They live in Paris.</u> |
| 1 | This summer / people / buy / lots of sun cream. |
| 2 | He / look / like / a very thoughtful person. |
| 3 | Our sales people / usually / not come / to the office. |
| 4 | More and more people / believe / in personality tests? |
| 5 | In the background / two women / dance. |

6 I / not see / the connection.

7 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.

8 The publication of new books / decline / every year.

5. Complete the dialogue adding one or two words in the gaps.

A: I suggest you have a talk to Evelyn. She's very upset.

B: What did I do?

A: Come¹ _____ Shirley! You were really rude to her.

B: Telling her the dress looked terrible? Well, ² _____ true!

A: I don't ³ _____. It looks really nice. Anyway you didn't have to say it! Do you know why she was wearing it?

B: I ⁴ _____ know. Does it matter?

B: Yes it does. It was a birthday present from her mother and her mother is coming to the office today. I ⁵ _____ she's really upset now.

A: Oh. What can I do? How ⁶ _____ asking her out for lunch?

B: Didn't you listen to me? Her mother's coming to the office.

A: Oh. Why ⁷ _____ I buy her a little present and a card saying sorry?

B: Now that's a great ⁸ _____!

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

1. Вымирающие языки
2. Реклама нового продукта
3. Мой любимый дизайнер
4. Подготовка дизайнеров в различных странах.
5. Сравнительный анализ стилей дизайна.
6. Архитектурные достижения 21 века
7. История развития дизайна
8. Создание эскиза и описание дизайна

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

Критерии	Показатели
	– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Пример тестовых заданий:

Тема 1. My Personality

1.1. Who are these people?

- | | |
|--|--------------|
| 1) Your mother's parents | grandparents |
| 2) Your mother's brother | _____ |
| 3) Your mother's sister | _____ |
| 4) Your husband's son from a previous marriage | _____ |
| 5) The sister of the person you marry | _____ |
| 6) Your brother's (or sister's) male child | _____ |
| 7) Your brother's (or sister's) female child | _____ |
| 8) A child with no brothers or sisters | _____ |
| 9) Someone from another country | _____ |
| 10) Someone you have not met before | _____ |

1.2 Match beginnings with endings.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) How many.... | a) music do you listen to? |
| 2) What does.... | b) been to an English-speaking country? |
| 3) What kind of | c) you doing at this time yesterday? |
| 4) How long | d) do you admire most? |
| 5) Have you ever | e) your name mean |
| 6) When did | f) have you been learning English? |

- 7) What were g) brothers and sisters have you got?
 8) Who h) you last go on holiday?

1.3 Rewrite these questions in the correct order.

- a) learning / English / What / you / for / are / ?
 What are you learning English for?
 b) are / at / you / sort of things / What / good / ?
 c) kind of things / What / in / are / interested / you / ?
 d) money / you / on / do / spend / most / What / ?
 e) clubs or groups / What / to / belong / you / do / ?
 f) What / about/ kind of things / you / do / worry / ?
 g) lunch / you / usually / Who / have / do / with / ?
 h) in / you / do / confide / Who / ?

Тема № 2. Путешествие (Travel)

2.1 Read the advertisements below and decide what type of holiday each suggests.

1. SWISS ALPS HOLIDAYS

Stay in beautiful chalets with real wood fires to keep you warm, even in the worst snowstorm. Equipment and tuition provided for beginners.

2. DEVON BREAKS

Stay in our modern caravans or bring your own tent. All facilities provided and lowest prices guaranteed.

3. DISCOVER AFRICA

Spend 2-6 weeks travelling through Africa by Land Rover. Our well-trained guides will get you close enough to almost touch the animals.

4. CARIBBEAN ISLANDS

get away from it all for a week or two. Explore the beautiful Caribbean islands on a luxurious yacht. Go diving in the clearest, cleanest waters in the world, or stop off and relax on golden beaches in the shade of palm trees.

2.2 Match the types of holidays with the equipment needed. Say, what you would take with you if you went to these places, giving reasons.

If I went to Switzerland, I would take lots of warm clothes as it is very cold there. I would also take because.....

EQUIPMENT							
boots	warm clothes	mosquito repellent	camera	swimming costume	portable		
gas stove	skis	goggles	flippers	suntan lotion	sunglasses	sandals	sleeping
	bag	sun hat	tent	light clothes	first-aid kit		

2.3 Read the advertisements below and substitute the words in brackets with words from the lists.

*peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious
 delicious bottomless endless vast towering unpolluted*

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

2.4 Rewrite each sentence so that it contains the word in bold.

a) I went to the shops to get some eggs.

for

I went to the shops to get some milk

b) Nicola came here for a meeting with the director.

to

.....
c) We went on holiday to have a rest.

for

.....
d) Mike plays chess for relaxation.

to

.....
e) I opened the window to let in some air.

for

.....
f) Cristina went shopping to buy some new clothes.

for

.....
h) I went to a private school for English lessons.

to

.....
Sam went to a specialist to get treatment.

for

Тема № 3. Работа (Work)

3. 1 Write at least one word connected with work.

A actor

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S
T
U
V
W

3.2. Find all examples of the passive you can in the text.

The use of pesticides in agriculture, which began to fall in the mid-1990s, has started creeping up again. There are well over 30 000 man-made chemicals in use in Europe, and too little is known about their long-term health impact.

Natural resources, such as fresh water, soil and minerals, cannot be replaced once they are used up. Land is also a fixed resource - it cannot be created more. During the last two decades of the 20th century, 12-18 % of territory in some Member States was eaten by urban development, with even more intensive building along coastlines. Fish stocks are also being consumed too fast. In the Celtic Sea, 12 out of 16 species of fish are classified as fully exploited, overfished or in danger of depletion.

The terror events of 11 September 2001 illustrated the need for a common EU civil protection strategy, with networks to counter the threat of bio-terrorism as well as chemical accidents or natural disasters.

3.3 Underline the correct sentence for each situation.

1. You want to invite a friend to your party on Friday.
 - a) I have a party on Friday. Do you want to come?
 - b) I'm having a party on Friday. Do you want to come?
2. You find a wallet on your desk and ask the people nearby:
 - a) Who does this wallet belong to?
 - b) Who is this wallet belonging to?
3. A friend invites you to a snack bar at lunch time. You say:
 - a) Thanks, but I always go home.
 - b) Thanks, but I'm always going home.
4. A friend opens the door and says: What are you doing? You reply:
 - a) I work as a secretary.
 - b) I'm repairing the computer.
5. You haven't decided yet about buying a new bike. You say:
 - a) I think about it.
 - b) I'm thinking about it.
6. A friend asks: Do you like lemon tea? You reply:
 - a) I prefer tea with milk.
 - b) I'm preferring tea with milk.
7. A friend asks you if you have finished the book she lent you. You say:
 - a) Sorry, I still read it.
 - b) Sorry, I'm still reading it.
8. it's a hot day, but a friend has a heavy coat on. You ask:
 - a) Why do you wear a heavy coat?
 - b) Why are you wearing a heavy coat?

Тема № 4. ЯЗЫК (Language)

4.1 Underline the correct sentence 1 or 2, in each mini-dialogue.

- a) A: Can you come dancing tomorrow night?
B: 1 Sorry, I'll play basketball.
2 Sorry, I'm playing basketball.
- b) A: What are your plans for the summer?
B: 1 I'll spend a month in the mountains.
2 I'm going to spend a month in the mountains.

- c) A: What do you think about the weather?
 B: 1 It'll probably rain tomorrow.
 2 It's raining tomorrow.
- d) A: What about tomorrow at about 5.30?
 B: 1 Okay, I'll see you then.
 2 Okay, I'm seeing you then.
- e) A: Mary is buying a dog next week.
 B: 1 Really? What is she calling it?
 2 Really? What is she going to call it?
- f) A: It would be nice to see you next week.
 B: 1 Are you doing anything on Wednesday?
 2 Will you do anything on Wednesday?

4.2 Underline the sentences which are incorrect. Rewrite them. If the sentence is correct, put a tick (/).

- a) I go swimming next Saturday. Would you like to come?
I'm going to swimming next Saturday. Would you like to come?
- b) What are you going to discuss at the next meeting?
- c) The boat is turning over! I think it will sink!
- d) Sue is going to lend me her roller-skates.
- e) The weather forecast says it's definitely sunny tomorrow.
- f) There is a lot to do. Is anyone going to help you?
- g) Sorry, I'm not seeing you tomorrow. I have to go to London.
- h) Bye for now. I see you later this evening.

4.3 Complete this description of Las Fallas with the words in the box.

bonfires festival firecrackers fireworks parade procession statues traditional dress
--

Las Fallas takes place in March and goes on for a week. The main feature of the (1) *festival* is the enormous lifelike (2) __ which are burnt in huge (3) __ on the last day. The incredibly loud (4) __ that go off every lunchtime in the city centre make Las Fallas the noisiest festival in the world. There is also a spectacular display of (5) __ in the park at midnight. One of the highlights of the festival is the (6) __ of girls and boys in (7) __ . They (8) __ through the city centre, bringing flowers for the Virgin Mary.

4.4 Complete the questions with the correct form of *do* or *make*.

- a) Do you always __ New Year's resolutions?
- b) Who usually __ the cooking in your house?
- c) Have you ever __ a promise that you haven't kept?
- d) Are you __ any type of training course at the moment?
- e) When was the last time you __ a wish? Did it come true?
- f) When you __ the shopping do you usually __ a list first?

4.5 Put the words in brackets in the correct order to make phrasal verb sentences with pronouns.

- a) I hate clearing up the mess after I've had a party. (I hate / it / clearing / up)
I hate clearing it up.
- b) When my boss has a party, I look after her children. (I / after / look / them)
- c) I usually try on several outfits before I go to a party. (I / try / on / them)
- d) I always want to turn the music down at parties. (I / want to / down / turn / it)
- e) It's difficult to come up with ideas for presents. (It's difficult to / them / with / come up)

f) I'm looking forward to my next birthday party. (I'm / to / looking forward / it)

Тема № 5. Реклама (Advertising)

5.1 Underline the correct word or phrase in each sentence.

- a) While I washed/was washing my hair, the phone rang/ringed.
- b) How did you felt/did you feel yesterday afternoon?
- c) When I got/was getting home I received/was receiving a phone call.
- d) Last summer I was going swimming/went swimming every weekend.
- e) When the dog bit/was biting Laura's leg, she screamed/was screaming.
- f) We sang/sung some songs and then ate/eats some sandwiches.
- g) When you fell/felt over the cliff, what happened/was happening next?
- h) While Mary washed-up/was washing-up, she broke/was breaking a cup.
- i) I didn't see/saw where the bus stop was, so I was missing/missed the bus.
- l) What did you do/were you doing when I phoned/was phoning you last night?
There was no reply.

5.2 Complete each sentence with a suitable time expression from the box. You can use an expression more than once.

Ago in last week at when while

- a) A burglar broke into the house while we were watching television.
- b)I met an old friend of mine in the city centre.
- c) What were you doingthe police officer knocked on the door?
- d) Jan met Sarah..... half-past eight outside the cinema.
- e)Dick was preparing lunch, he cut his finger badly.
- f) I first came to this town more than twenty years
- g) Jeff was studying to be a doctor he met Sally.
- h) Tony bought his first motorbike2010.
- i) did you start playing basketball?
- j) Most of the young people left this village a long time

5.3 Complete the word in each sentence with a suffix from the box. Make any other necessary changes to the word.

-er	-less	-let	-hood	-ship	--ful	-ery
-----	-------	------	-------	-------	-------	------

- a) After two years of friend -ship Kate got to know David really well.
- b) If you don't speak the language you feel more like a foreign.....
- c) Sarah spent a very happy child.....on a small island.
- d) I asked a steward..... what time the plane arrived, but she didn't know.
- e) Every teenage..... knows that parents worry a lot.
- Г) Don't forget to add a spoon..... of sugar and some milk.
- 8) We live in a beautiful neighbour..... on the outskirts of the city.
- h) Tina picked up a hand.....of snow and threw it in my face.
- i) Under the floor there was a rumbling sound of machine.....
- j) The college sent Sue a small book.....describing its courses.

Тема № 6. Бизнес (Business)

6.1 Underline the correct word in each sentence.

- 1. Are their/there any eggs in the fridge?
- 2. It's/Its really cold this morning.
- 3. Peter says they're/there arriving at about 5.00.
- 4. I like this bike but its/it's wheels are too small.
- 5. It's/It's a pity we missed the opening of the film.
- 6. Patrick and Bridget have sold their/there house.

7. What a lovely dog! What's **it's/its** name?

6.2 Put it or there in each space.

1. **There** is a tree in the garden. **It** is an apple tree.
2.looks as if.....is going to rain.
3.is strange thatare no restaurants in this town.
4. 'Who's that at the door?' '.....only me!'
5. 'Which house is yours?' '.....is the one at the end of the street.'
6.seems to be something under the cupboard, but what is
7.appears thatwas nobodywhen I phoned.

6.3 Rewrite each sentence, ending as shown, so that it has a similar meaning to the first sentence, and so that it contains *it* or *there*.

1. Near the hotel is a small restaurant.
There is a small restaurant near the hotel.
2. You went to Thailand for your holiday too, which is strange.
..... to Thailand for your holiday too.
3. My road has a big tree at the end of it.
..... road.
4. Brian seems to have left.
..... has left.
5. Today is really cold.
.....today.
6. Budapest is a long way from here.
.....to Budapest.
7. Your torch hasn't got any batteries in it.
.....torch.
8. We appear to be lost again.
.....lost again.

Тема № 7. Дизайн (Design)

7.1 What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting?

Can you think of any watersports other than surfing?

Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

7.2 Choose the best description of his attitude to sky-diving.

- a) Mike never wants to go skydiving again.
- b) Mike can't live without skydiving.
- c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

DEADMIKE.COM

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed.

We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

7.3 Match beginnings with endings.

- | | |
|-------------------------|---|
| a) Have you ever ridden | 1. a famous person?/ a person from Japan? |
| b) Have you ever given | 2. a competition? / a race? |
| c) Have you ever met | 3. a horse?/a motorbike? |
| d) Have you ever swum | 4. a speech?/a lecture? |
| f) Have you ever won | 5. in a tent?/on a boat? |
| g) Have you ever slept | 6. in a river?/with dolphins? |

7.4 Match sports with their characteristics. More than one answer is possible.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis volleyball windsurfing

- a) Water sports *fishing*
- b) Team sports
- c) Indoor sports
- d) Sports that are hardly ever shown on TV
- e) Sports you need special footwear

Tema № 8.

8.1 Underline the correct word in each sentence.

- 1. I have to do some sewing. Do you have a *pin/needle*?
- 2. You need a special *glue/sticker* when you make model airplanes.
- 3. I always carry a *carving knife/pen knife* in my pocket.
- 4. Paul keeps his papers together with a *rubber band/rubber ring*.
- 5. Sheets of paper can be fastened together with a *paper clip/zipper*.
- 6. I wrapped up the parcel using brown paper and *rope/string*.
- 7. Helen took the *cutters/scissors* and started trimming Mary's hair.
- 8. As David was tying his *shoelace/shoestring*, it broke.

8.2 Match each sentence with the necessary object from the box.

diary dictionary envelope correction fluid file notepad notice ruler sharpener stamp
--

- 1. It's important to let everyone know what time the meeting starts.

Notice

- 2. Hang a minute, I'll just write down those details.
.....
- 3. Oh, dear, I've written my name in the wrong place.
.....
- 4. Write down the date of the next match so you don't forget.
.....
- 5. I've written my letter but I've got nothing to put in it.
.....

6. I keep losing the sheets I wrote my homework on.
.....
7. How long is this piece of paper exactly?
.....
8. What a nuisance! My pencil has broken.
.....
9. I'm not really sure what this word means.
.....
10. My letter's ready for the post. How much will it cost?
.....

8.3 Complete each sentence with a word from the box.

alarm	comb	gown	hanger	mirror	pillow	slippers	table	toothpaste	towel
-------	------	------	--------	--------	--------	----------	-------	------------	-------

1. My hair is in an awful mess. Have you got a comb?
2. When I get up I put on my dressing and go downstairs.
3. It's sometimes a shock to see your own face in the
4. Helen always sits at her dressingand go downstairs.
5. When I'm in the house I take off my shoes and put on my
6. I want to clean my teeth but I can't any
7. Every morning at 6.30 theclock goes off and I wake up.
8. You can wash your hands here, and there's abehind the door.
9. I can't get to sleep unless I have a really comfortable
10. You can put your coat in the wardrobe on a coat

8.4 Put one suitable word in each space.

1. I sent letters to ten people, but not one answered.
2. I'm sorry, but there aretickets left for the concert.
3.I ate for breakfast was a banana.
4. I triedthe supermarkets, but there werefor you, I'm afraid.
5. Both roads lead to the city centre. You can takeone.

Тема № 9. Инженерия (Engineering)

9.1. Complete each sentence with a verb from the box.

Blocked	collapsed	crashed	exploded	flooded	injured	sank	trapped
---------	-----------	---------	----------	---------	---------	------	---------

1. Yesterday a lorry crashed into a bus at the traffic lights.
2. The falling roof tiles.....several passers-by, though not seriously.
3. The old wooden building.....in a high wind.
4. A terrorist bomb.....at the railway station last week.
5. The river burst its banks andthe main road yesterday.
6. The storm at seaseveral small fishing boats.
7. The rising watertwo families in their homes for six hours.

9.2. Underline the correct word or phrase in each the sentence.

1. The doctor gave Sue a prescription/recipe for some medicine.
2. Tim's mother used a thermometer to take her fever/temperature.
3. It took Julie a long time to get over/get off her illness.
4. The cut on Tom's leg took a long time to cure/heal.
5. I couldn't run because I had a hurt/pain in my leg.
6. I bought these sea-sickness pills from the chemist's/physician's.
7. David was ill with flu/a flu for two weeks.
8. Dick couldn't speak because he had a throat ache/sore throat.

9.3. Underline the most suitable word or phrase

1. This is a small car, but it has a powerful engine/machine.

2. Do you use an electric/electrical toothbrush?
3. I can't see anything. Where's the light plug/switch?
4. I'm going to buy a new notebook/desktop PC that I can take to work.
5. You can't use the lift. It's out of order/work.
6. If you don't press this button, the washing machine won't go/move.
7. Use this torch. The other doesn't act/work.
8. The lights have gone out. It must be a power break/cut.
9. A car factory/industry has just been built in our town.
10. Who exactly discovered/invented the computer?

9.4 Choose the most suitable word or phrase to complete the sentence.

1. James is going to be late. His car has D.
A) broken out B) broken up C) broken in D)broken down
2. If your camera is faulty, you should return it to the _____.
A) creator B)manufacturer C)inventor D)builder
3. It is hard to get _____parts for this car if something goes wrong.
A) extra B)spare C)additional D)emergency
4. I bought this electric drill from a _____-it-yourself shop.
A) do B)repair C)make D)fix
5. This clock _____on two small batteries
A) goes B)works C)runs D)moves
6. Lift the_____and listen to the dialing tone
A) microphone B)dial C)receiver D)number
7. Don't touch the wire! You'll get an electric _____
A) surprise B)current C)charge D)shock
8. It's difficult to repair a car unless you have the right _____
A) gadgets B)instruments C)appliances D)tools
9. This knife is really _____ I'll have to sharpen it.
A) blunt B)dull C)flat D)frank
10. Don't forget to_____your alarm clock for 6.30
A) put B)set C)ring D)go off

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 40 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично» («зачтено»)** выставляется за 32 баллов и более; **«хорошо» («зачтено»)** – 20-30 баллов; **«удовлетворительно» («зачтено»)** – 12-18 баллов; **«неудовлетворительно» («не зачтено»)** – 0-10 баллов.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Personality types. My personality.
2. Travel and tourism: what's the difference?
3. A Famous explorer
4. How to have a successful job interview?
5. Ecology
6. Forms of pollution
7. Traditional building materials
8. Disappearing languages

9. The history of advertising
10. Advertisers targeting young people
11. A famous businessperson
12. Modern building materials
13. Mapping. Sketch Stage and Working Drawings
14. Rendering. Master Plan
15. History of design of the XX century
16. An outstanding designer
17. Teaching method of Maria Montessori
18. Building elements: foundation, walls, floor, roofs, stairs, etc.
19. Construction machinery
20. House systems: plumbing, heating, ventilation and air conditioning, electricity, etc.

Вопросы для итогового контроля:

1. Мой характер
2. Путешествие и туризм: в чём разница?
3. Выдающийся путешественник (исследователь)
4. Как успешно пройти собеседование на работу?
5. Вымирающие языки
6. История рекламы
7. Влияние рекламы на детей
8. Успешный бизнесмен
9. Развитие дизайна в 30-90гг. XX века
10. Известный дизайнер
11. Педагогическая методика М. Монтессори
12. Университеты мира
13. Профессия инженера
14. Экология. Виды загрязнения окружающей среды
15. Традиционные и современные строительные материалы
16. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование
17. Конструктивные элементы здания
18. Строительная техника. Строительство и безопасность
19. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера</i>	отлично	зачтено	86-100

		на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Ляшенко, Е.Н. Architecture and Architects : учеб. пособие / Е.Н. Ляшенко, Т.Г. Первиль, Ю.В. Шинкаренко ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 126 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Гальчук, Л. М. 5D English Grammar in Charts, Exercises, Film-based Tasks, Texts and Tests — Грамматика английского языка : учебное пособие / Л.М. Гальчук. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 439 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента

- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Иностранный язык» (немецкий)

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Потемина Т.А., кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык» (немецкий).
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык» (немецкий).

Целью обучения иностранному языку (немецкому) является овладения навыками чтения и перевода тематических и профессиональных текстов, а также способностью к общению для решения межличностных и межкультурных задач в иноязычной среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК.4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на русском и иностранном языках УК.4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом социокультурных особенностей УК.4.3. Осуществляет выбор коммуникативных стратегий и тактик при ведении деловых переговоров	Знать: правила чтения на государственном языке Российской Федерации и на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык» (немецкий) представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	Автопортрет. Рассказ о себе и своей семье. Дерево родословной. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
2	Тема 2. Мои друзья	Мои друзья в школе, в университете, дома. Друзья иностранцы. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
3	Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	Мой дом, квартира. Домашние дела, хозяйство. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
4	Тема 4. Мой рабочий день.	Работа, обучение. Новые знания, возможности. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
5	Тема 5. Мой выходной день.	Выходной, варианты отдыха. Поездки, увлечения. Семья. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
6	Тема 6. Хобби.	Интересы и хобби. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
7	Тема 7. Времена года. Погода.	Времена года. Особенности. Климат. Сезоны. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
8	Тема 8. Моя будущая профессия.	Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
9	Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки.

		Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
10	Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	Характеристика родной кухни. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
11	Тема 11. Мой родной город Калининград	Мой город - мой дом. Историческая справка. Туристический маршрут. Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо
12	Тема 12. Дизайн и Архитектура	Развитие дизайна и архитектуры Грамматика, Лексика, Аудирование, Чтение, Письмо

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.

Тема 2. Мои друзья

Тема 3. Наш дом. Моя квартира.

Тема 4. Мой рабочий день.

Тема 5. Мой выходной день.

Тема 6. Хобби.

Тема 7. Времена года. Погода.

Тема 8. Моя будущая профессия.

Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).

Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.

Тема 11. Мой родной город Калининград

Тема 12. Дизайн и Архитектура

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Вводный курс. О себе. Моя семья; Мои друзья; Наш дом. Моя квартира ; Мой рабочий день; Мой выходной день; Хобби; Времена года. Погода; Моя будущая профессия; Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию); Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня; Мой родной город Калининград; Дизайн и Архитектура

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или)

занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 2. Мои друзья	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	УК-4.1 УК-4.2	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;-

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	УК-4.3	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 4. Мой рабочий день.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 5. Мой выходной день.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 6. Хобби.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы
Тема 7. Времена года. Погода.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 8. Моя будущая профессия.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 9. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - тестирование, письменно
Тема 10. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке
Тема 11. Мой родной город Калининград	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы - тестирование, письменно
Тема 12. Дизайн и Архитектура	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах;- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке - презентация

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля **Коммуникативные методы**

Обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке представляют собой метод проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, позволяет отобразить уровень знаний разговорного немецкого языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых

познаний обучающегося. Диалоги по немецкому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

Примерные темы диалогов на немецком языке:

1. Мой родной город Калининград.
2. Охрана окружающей среды
3. Природа моего края.
4. Дизайн
5. Архитектура и архитектурные стили
6. Архитектура Германии
7. Типы зданий. Основные части зданий
8. Дизайнерские материалы. Полиграфия

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. О себе. Моя семья.
2. Мои друзья
3. Наш дом. Моя квартира.
4. Мой рабочий день.
5. Мой выходной день.
6. Хобби.
7. Времена года. Погода.
8. Моя будущая профессия.

Практические работы по немецкому языку используются для повторения и систематизации грамматических структур, для накопления словарного запаса и совершенствования навыков чтения

Примеры практических работ:

Словарный диктант:

1. Übersetzen Sie ins Russische:

- Das Bauwesen _____
die Bauleute _____
der Bereich _____
der Lohn _____
das Gebäude _____
die Wirtschaft _____
das Landeshaus _____

2. Verbinden Sie richtig:

- _____ образование
_____ связь
_____ предприятие, фирма
_____ предмет, объект
_____ обои

Письменные переводы (со словарем)

1. Übersetzen Sie ins Deutsche.

Калининградские порты являются важным транспортным узлом Российской Федерации. Грузовой, воздушный и железнодорожный транспорт ритмично вывозит доставленные в порт грузы.

Порты, склады, транспорт и энергетические комплексы образуют инфраструктуру промышленности. На ее основе происходит переработка рыбных продуктов и сельскохозяйственной продукции, развивается нефтедобыча и машиностроение.

Для дальнейшего развития промышленного блока разрабатывается новая государственная программа. Особое внимание в ней уделяется такой отрасли как «Дизайн».

2. Übersetzen Sie ins Russisch.

Umweltschutz

Schon Jahrhunderte lang hat der Mensch seine Umwelt negativ beeinflusst. Er hat sich mit Hilfe der technischen Erfindungen das Leben erleichtern. Dabei hat er aber die Folgen für die Umwelt nicht berücksichtigt.

In den letzten Jahrzehnten erkannte der Mensch diese Gefahr. Die Veränderungen in seiner Umwelt sind gefährlich für ihn: schlechte Luft, schmutziges Wasser und der Lärm von Autos und Flugzeugen. Deswegen verlassen die Stadtbewohner ihre Wohnungen an Wochenenden und in den Ferien und fahren in die Natur, aufs Land, ans Meer, in den Wald. Sie brauchen saubere Luft und Ruhe. Man diskutiert heute viel über die Probleme der Umweltverschmutzung.

Das wichtigste Problem ist die Reinhaltung des Wassers und die der Luft, d.h. Schutz von Abgasen und Abwässern. Das zweite Problem ist die unschädliche Beseitigung von Müll und Industrieabfällen. Der dritte Bereich ist die Reinhaltung der Nahrung. Unsere Ernährung enthält zu viel chemische Mittel, die ungesund sind.

Diese Probleme sind sowohl in Deutschland als auch in Russland heute sehr aktuell. Die Luft, die wir atmen, ist ungesund. In den Großstädten und Industriegebieten ist die Staubkonzentration sehr hoch. Die Großstädte und Industriegebiete erhalten auch 30 % weniger Sonnenlicht als die Dörfer. Industriegebiete und Motorfahrzeuge verbrauchen sehr viel Sauerstoff. Den Sauerstoff bekommen wir von unseren Wäldern und Grünanlagen. Ein einziger Baum produziert so viel Sauerstoff, wie ein Mensch verbraucht. Aber leider gibt es zwei Drittel der Wälder auf unserer Erde nicht mehr. Der Mensch vernichtet die Wälder, er baut darauf Straßen, Häuser, Industriegebiete. Dadurch werden auch viele Tiere und Vögel bedroht. Der saure Regen tötet die Wälder, auch Tiere und Vögel sterben. Ohne Wasser gibt es kein Leben. Wasserverschmutzung ist ein ernstes Problem. Viele Industriebetriebe verschmutzen Flüsse und Seen mit ihren Abwässern. In den Flüssen sterben die Fische, und die Verschmutzung ist an vielen Stellen so schlimm, dass man dort nicht mehr baden darf. Dasselbe kann man auch über die Seen sagen. Es wird immer öfter über Katastrophen berichtet, die Öltanker verursachen. Wegen des verschmutzten Wassers in Seen sterben die Meerestiere und Pflanzen. Das andere Problem ist der Wasserverbrauch. Man verbraucht viel und denkt nicht daran, dass die Vorräte an Trinkwasser begrenzt sind.

Ein weiteres Problem stellt der Müll dar. Es gibt einfach zu viel Abfall! Sehr oft wird sinnlos Müll produziert. Papier wird z.B. aus Holz gemacht. Zur Herstellung werden Chemikalien und Energie verbraucht. Papier sparen ist also wirklicher Umweltschutz. Außerdem gehören alte Hefte nicht in die Mülltonne, sondern zum Altpapier. Es kann dann wieder verwertet werden. Original-Umweltschutzpapier wird aus vollständig aus Altpapier und ohne jegliche Chemikalien hergestellt. Recycling-Papier wird aus Altpapier, aber mit Hilfe von Entfärbungschemikalien hergestellt. Es ist wesentlich umweltfreundlicher, aber etwas teurer als weißes Papier, aber billiger als Umweltschutzpapier. Plastikumschläge sind aus Kunststoffen angefertigt, bei deren

Herstellung die Umwelt belastet wird und die auf der Müllkippe kaum verrotten. Bei der Verbrennung entstehen giftige Gase. Der Nutzen dieser Umschläge ist relativ gering. Außerdem werden sie schon nach kurzer Zeit brüchig. Besser wären die Umschläge aus Papier.

Alles Mögliche kommt auf die Mülldeponien. Etwa ein Drittel des Mülls wird verbrannt. Dabei entstehen giftige Gase, die in unsere Luft, in unseren Boden und in das Grundwasser kommen.

Реферирование

1. Referieren Sie den Text

- a) Составьте специальный словарь по теме;
- b) Составьте план реферата из 5-6 пунктов;
- c) Передайте письменно основные сведения об охране окружающей среды.
- d) Расскажите кратко, что Вы узнали из текста?

Перевод без словаря

1. Переведите бессоюзные условные придаточные предложения.
 1. Soll ein warmes Wohnhaus entworfen werden, so hat der entwerfende Ingenieur für die tragenden Außenwände wärmedämmende Baustoffe vorzusehen.
 2. Will man eine größere Festigkeit des Betons erzielen, so hat man den Beton von Zeit zu Zeit zu befeuchten und ständig feucht zu halten.
 3. Befinden sich in der Nähe der Baustelle Natursteinvorkommen, so muß überprüft werden, ob die Verwendung der Natursteine als Baustoff die Baukosten senken hilft.
 4. Besitzt das Holz nur eine kleine Dauerhaftigkeit, so schützt man es gegen Licht und Wasser durch Anstrich mit Ölfarbe.
 5. Will man beim Bau lange Balken verwenden, so benutzt man das Holz der Kiefer, der Tanne oder der Fichte, aus deren Holz man die längsten Balken herstellen kann.
 6. Lagert der Zement zu lange, beispielsweise ein Jahr, verringert sich die Festigkeit um 25 bis 50 %.
2. Переведите, обращая внимание на многозначность предлогов.
 1. Durch die Anwendung neuer Baustoffe und neuer Baumethoden können die Baukosten gesenkt werden.
 2. Der Antrieb der Betonmischmaschine erfolgt meistens durch Elektromotoren.
 3. Die schweren Großblöcke werden mit Lastkraftwagen auf die Baustelle befördert und ohne Abladen mit dem Drehkran montiert.
 4. Die Zuschlagstoffe werden im Betonmischer zunächst 1-2 Minuten trocken mit den Bindemitteln vermischt.
 5. Der entwerfende Ingenieur muß alles über die Eigenschaften der Baustoffe wissen.
 6. Bei einer Temperatur unter 0 darf nur mit Vorsicht und unter Beachtung betreffender Maßregeln betoniert werden.
 7. Vor dem Haus will man eine Grünanlage mit Ruheplätzen und Kinderspielplätzen anlegen.
 8. Der Stahlbeton wurde bekanntlich von dem französischen Gärtner Monier vor etwa 90 Jahren erfunden.
 9. Das neue Theatergebäude soll im Zentrum der Stadt erbaut werden.
 10. Man teilt die Baustoffe nach ihrer Verwendung in Hauptbaustoffe und Bindemittel.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он выполнил практическую работу;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выполнения.

Тематика презентаций:

1. Романская архитектура Германии
2. Готическая архитектура Германии
3. Фахверковая архитектура
4. Архитектурный стиль Дрездена
5. Архитектурный стиль Берлина
6. Ганзейская готика

Примеры тестовых заданий по курсу:

SingleSelection	Mein Vater_____ Unternehmer.	<input type="checkbox"/> seid <input type="checkbox"/> ist <input type="checkbox"/> bist <input type="checkbox"/> sein
SingleSelection	Wir _____ eine Baufirma.	<input type="checkbox"/> hat <input type="checkbox"/> habt <input type="checkbox"/> haben <input type="checkbox"/> hast
SingleSelection	Ich _____ guter Spezialist.	<input type="checkbox"/> werden <input type="checkbox"/> wirst <input type="checkbox"/> werde <input type="checkbox"/> wird
SingleSelection	Seine Schwester _____ vier Jahre an der Universität.	<input type="checkbox"/> studierten <input type="checkbox"/> studierte <input type="checkbox"/> studirtest <input type="checkbox"/> studiertet
SingleSelection	Der Student _____ den Text gelesen.	<input type="checkbox"/> sind <input type="checkbox"/> haben <input type="checkbox"/> hat <input type="checkbox"/> hast

Тест оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл.

Критерии оценки по тесту:

80% баллов и более – отлично/(зачтено);

70%-79% баллов – хорошо/(зачтено);

60%-69% баллов– удовлетворительно/(зачтено);

59 % баллов и менее – неудовлетворительно/(не зачтено).

Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка

Пример заданий:

1. Gebrauchen Sie die Modalverben im Präsens.

Er _____ (wollen) an der Baumesse 2018 teilnehmen.
Meine Freundin _____ (dürfen) nicht in einem Betonwerk arbeiten.
Dieser Bauleiter _____ (müssen) immer gut in Form sein.
Mein Sohn _____ (wollen) künftig als Architekt tätig sein.
Ich _____ (wollen) in diesem Jahr von meiner Firma prophetieren.
Olga _____ (können) sehr anstrengend viermal die Woche wirken.
Unser Arbeitnehmer _____ (müssen) jeden Tag hart arbeiten.

2. Gebrauchen Sie die Verben im Präteritum.

Unser Bruder _____ (beginnen) mit fünf Jahren zu rechnen.
Diese bekannte Firma _____ (gewinnen) eine Medaille.
Er _____ (verlieren) nie den Mut, er _____ immer Erfolg (haben).
Damals _____ (sich interessieren) für sein Unternehmen.
Ihre Arbeiter _____ (sollen) keinesfalls auf dem Arbeitsplatz rauchen.
Alle Arbeitgeber _____ (träumen) von den Gewinnen.
Die Party _____ (enden) unentschieden und beide Baumanagner
_____ (bekommen) einen Punkt.

3. Gebrauchen Sie die Verben im Perfekt.

Kein Wunder, dass unser Direktor gut _____ (verdienen).
Kein Wunder, dass er dieses Gebäude _____ (beobachten).
Kein Wunder, dass dieses Werk viele Autos _____ (produzieren).
Weißt du, wo er _____ (wirken).
Weißt du, wer dieses Projekt _____ (organisieren).
Weißt du, dass wir keine Verhandlungen _____ (versäumen).
Weißt du, warum er _____ für diese Fachrichtung _____ (sich entscheiden).

4. Ergänzen Sie die Verben durch das Futurum:

1. Ich sitze im Auditorium ganz hinten. Ich höre alles gut von meinem Platz.
2. Ich gehe jetzt nicht nach Hause. Ich arbeite noch im Lesesaal.
3. Ich besuche oft das Konservatorium. Ich habe Musik sehr gern.
4. Der Lektor wiederholt oft diese Zitate. Wir verstehen sie nicht.
5. Morgen helfe ich dir. Wir gehen zusammen ins Kino.
6. Schreibst du dein Referat heute? Machst du das später?
7. Es ist sehr spät. Wir gehen noch nicht nach Hause.
8. Der Text ist sehr schwer. Sie verstehen den Inhalt.
9. Ich rufe dich heute abend an. Ich mache das morgen.
10. Der Professor hält die Vorlesung. Die Studenten folgen seiner Vorlesung sehr aufmerksam.

5. Übersetzen Sie in Passiv:

В городе строятся дома (bauen).
Здесь сносились старые дома (abtragen).
Там будут надстраиваться новые мансарды (aufbauen).
Этот замок может быть отреставрирован (restaurieren).

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к аттестации:

1. Мой родной город Калининград.
2. О себе. Моя семья.
3. Мои друзья
4. Охрана окружающей среды
5. Наш дом. Моя квартира.
6. Природа моего края.
7. Дизайн
8. Мой рабочий день.
9. Мой выходной день.
10. Архитектура и архитектурные стили
11. Хобби.
12. Архитектура Германии
13. Времена года. Погода.
14. Типы зданий. Основные части зданий
15. Моя будущая профессия.
16. Дизайнерские материалы. Полиграфия
17. Архитектурный стиль Берлина
18. Архитектурный стиль Дрездена
19. Ганзейская готика
20. Готическая архитектура Германии
21. Романская архитектура Германии
22. Фахверковая архитектура

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Акиншина, И. Б. Немецкий язык : учебник / И.Б. Акиншина, Л.Н. Мирошниченко. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 247 с. — (Высшее образование: Бакалавриат).
Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

2. Виниченко, Л. Г. Немецкий язык для студентов бакалавриата гуманитарных и естественных направлений подготовки неязыковых факультетов университетов : учебник / Южный федеральный университет ; Л. Г. Виниченко, Г. С. Завгородняя. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 360 А. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС

- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Основы композиции»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Баёва Н.В., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы композиции».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы композиции».

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. Знакомство со свойствами, и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры	Знать: - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. Уметь: - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. Владеть: - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы; - способами работы с различными графическими материалами и инструментами.
Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цветом, цветовые контрасты и основные группы цветовых гармоний ПК-2.2 Использует основы	Знать: - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний. - способы выявления и усиления образа по средствам формы и цвета; Уметь:

	<p>академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах. - выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа по средствам применения эмоционального воздействия цвета и грамотном использовании материала и метода работы в нем - гармоничностью цветовых сочетаний; - усилением эмоциональной яркости проекта; - грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект.
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или)

групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Раздел.1 Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	<p>Слово «композиция» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей. БСЭ определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.</p> <p>В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.).</p> <p>В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.</p> <p>Существуют два способа художественного видения при организации композиции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него (рис. 1). 2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного — это единый ансамбль (рис. 2). <p>Равновесие</p> <p>Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной.</p> <p>Равновесие — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и</p>

левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично).

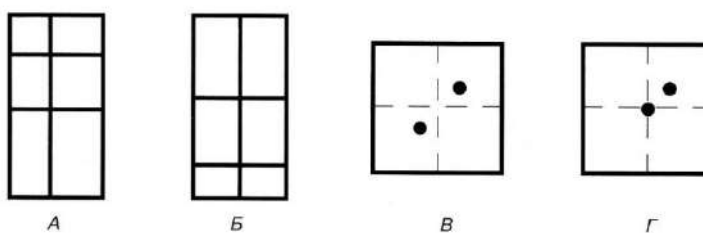
Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений.

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов

Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей)

Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношении, пропорций.

Рассмотрим простейшие схемы построения композиций, приводимые Р. Арнхеймом.



Простейшие схемы построения композиций

Изображение А - уравновешенное. В сочетании его квадратов и прямоугольников различных размеров и пропорций чувствуется жизнь, ничего не хочется изменить или добавить, и есть композиционная ясность пропорций.

Можно сравнить устойчивую вертикальную линию на рис. А, с колеблющейся на рис. Б. Пропорции на рис. Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено — прямоугольник или квадрат.

На рис. В каждый диск в отдельности выглядит неуравновешенным. Вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На рис. Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата.

Соотношение форм

Во время работы над композицией мы имеем дело с различными параметрами.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

Масштаб — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая

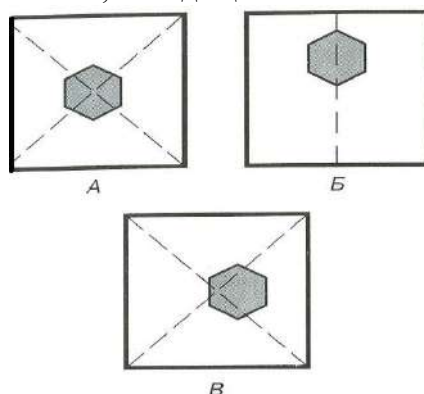
композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

Пропорции — это соотношение элементов изображаемой формы.

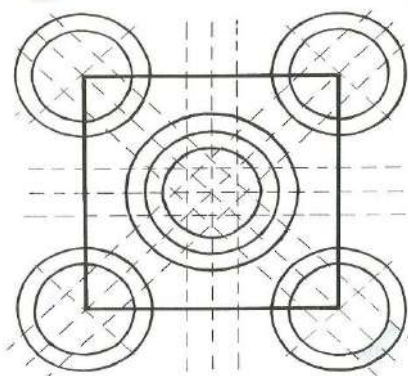
Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты).

Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение элементов: от того, какой части композиции размечается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, ибо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий.

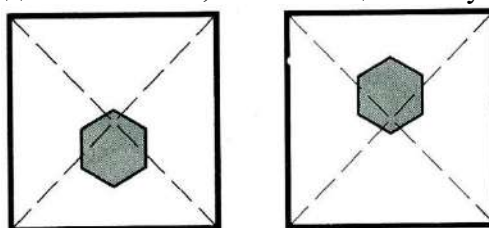


Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.



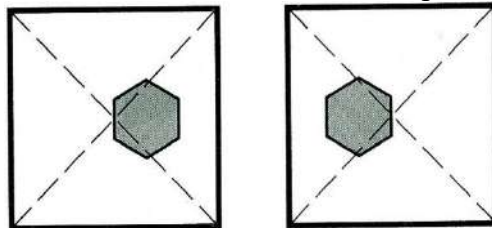
Рассмотрим примеры **компоновки** в формате плоскости.

Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит легче того, что помещен внизу.

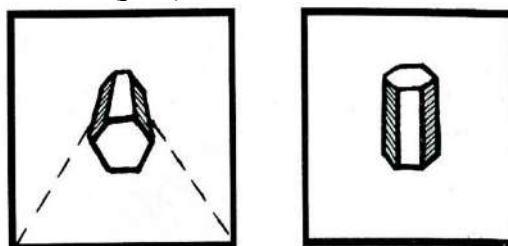


Предмет справа от центра кажется тяжелее. Это связано с тем, что левое полушарие головного мозга доминирует над правым. Сначала мы видим левую часть композиции, потом глаз передвигается вправо, т.е. на левой части композиции он

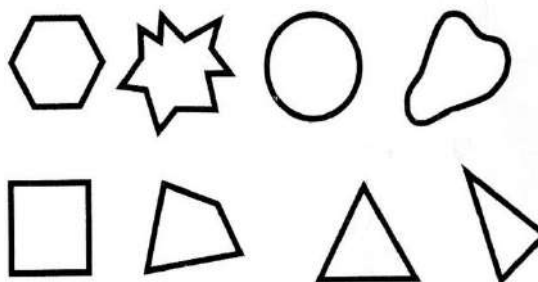
задерживается меньше, нежели на правой.



Предмет, изображенный в перспективном измерении, кажется тяжелее, нежели тот же предмет во фронтальном изображении (рис.).

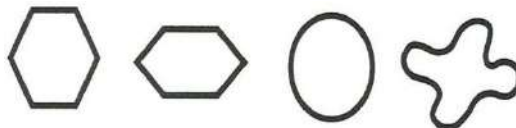


При установлении равновесия в композиции большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная.

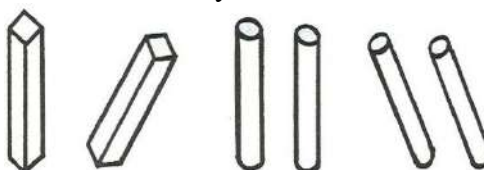


Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от ее формы.

Компактность, т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее, нежели расплывающееся в стороны, когда вес стремится выйти за пределы формы.

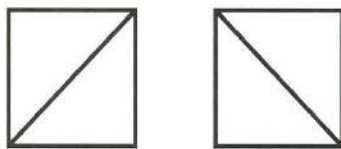


Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.



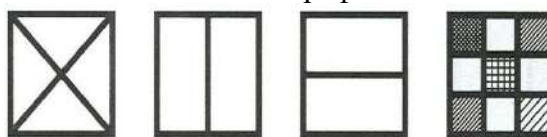
Направление расположения элементов также влияет на равновесие композиции. Например, диагональ в квадрате, проведенная снизу слева в правый верхний угол, воспринимается восходящей, а такая же диагональ,

направленная из верхнего левого угла в нижний правый, — нисходящей. Связано это с тем, что наш глаз сначала считывает левую часть изображения, а затем правую.



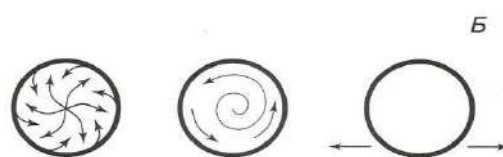
Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении — самая «тяжелая» фигура, это свойство усиливается или ослабляется цветом. Но внутри себя квадрат имеет скрытые движения, по-разному воспринимаются его верх и низ, левая и правая части, углы и середина.

Разделив его, можно корректировать восприятие этих частей за счет цветовых и графических акцентов (рис.).

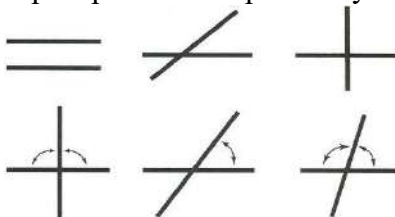


Треугольник — самая «стремительная» форма для восприятия — устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику.

Круг — форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив (рис.).



Говоря о простоте и сложности формы, следует отметить, что параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, так как взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также воспринимается композиционно проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы (рис.).



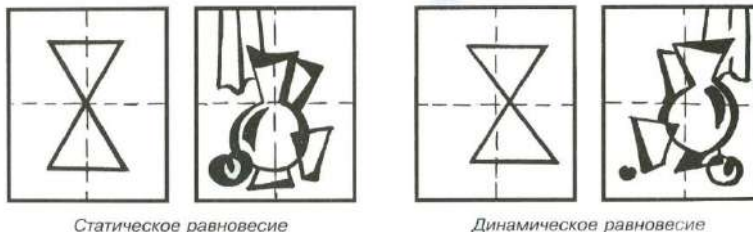
В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию.

Виды равновесия

Итак, мы выяснили, что всякая композиция должна быть уравновешена. При этом равновесие бывает двух видов.

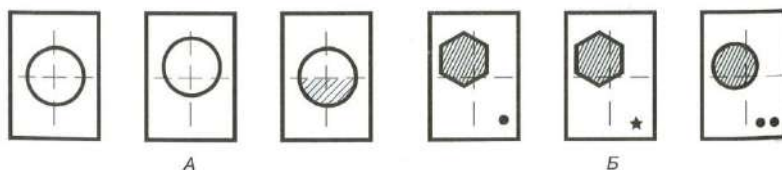
Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.



Примечание: чтобы фигура казалась изображенной в центре плоскости, ее нужно немного передвинуть вверх относительно осей формата. Круг, расположенный в центре, кажется смещенным вниз, этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупную фигуру в левой части плоскости в состоянии уравновесить небольшой контрастный элемент в правой, который активен в силу своих тональных отношений с фоном.



Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией.

1. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости:

а) близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости;

б) большую роль играет общий характер силуэта — для четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

2. Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

3. Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

Сущность понятия "гармония"

Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

Сущность понятия "формальность"

Формальная композиция. Форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через:

- характеристики и свойства элементов композиции
- через структурную организацию элементов композиции

Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.

Фронтальная. Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относятся плоскостные композиции и рельеф.

Объемная. Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины.

Объемно-пространственная. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами.

Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции:

- 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами.
- 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости.
- 3) Зависит от характера элементов по глубине.
- 4) Фактурность поверхности, цвет...

Элементы композиции

Три основных элемента: **точка, линия, пятно.**

У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот)

Классификация свойств пятен:

Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.)

		<p>Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность.</p> <p>Размещение элементов влечёт за собой степень контакта элементов.</p> <p>Степень контакта элементов композиции: * Полное отсутствие связи. * Подразумевающиеся (логические) связи. * Физический контакт или очевидные связи. * Физический контакт со слиянием группы, монолит.</p> <p>Композиционные оси - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.</p> <p>Размещение фронтальной композиции: плоскостной и иллюзорно-пространственный.</p> <p>В плоскостном варианте элементы двумерны и не накладываются друг на друга. В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива.</p> <p>В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции: замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции), неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия).</p>
2	<p>Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».</p>	<p><u>ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ</u> Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.</p> <p>Цельность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.</p> <p>Основные черты закона целостности: 1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. Неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи 2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется в виду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут</p>

вместе и не оторваны ли они друг от друга).

Равновесие (данный пункт является повторением ранее изученного материала)

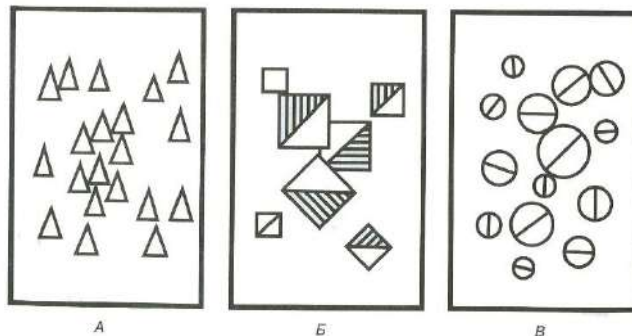
Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

- При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других. Происходит это по одному параметру - расстоянию.

- Элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга. Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.



Варианты расположения фигур в динамической композиции

Правило передачи динамики:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Правило передачи статики:

- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства ;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- если композиция является симметричной, уравновешенной

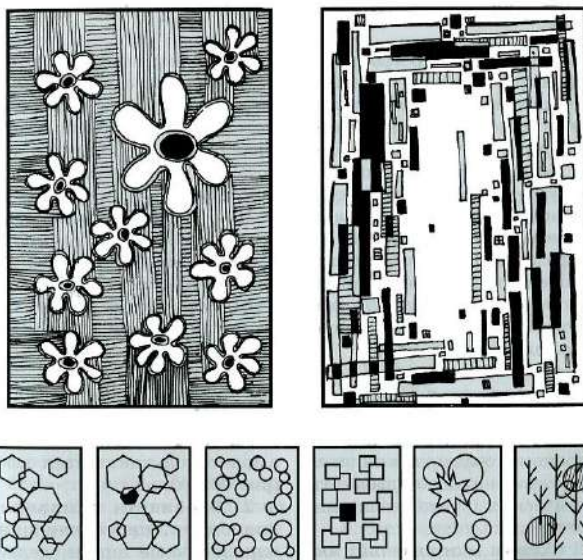
или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной

Соподчинение и равноценность элементов

Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство - композиционная пауза. Варианты организации доминанты:



1. Сгущение элементов в одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.

2. Выделение элементов цветом, остальные параметры и форма одинаковы.

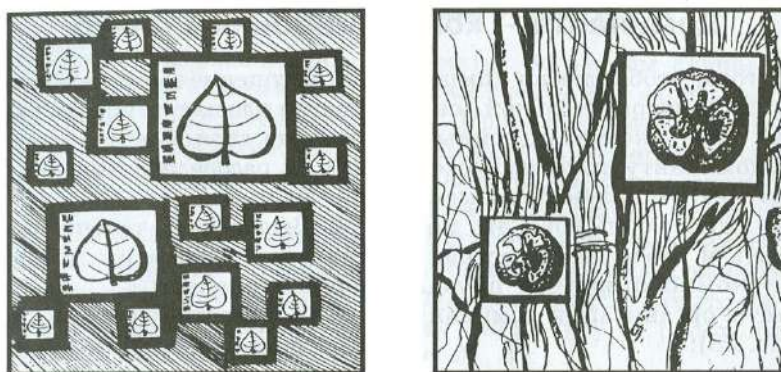
3. Контрастность форм, например, по среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или, наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.

5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы

не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности.



Два композиционных центра: главный и второстепенный

При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции.

Композиционный центр зависит от:

- 1) Своей величины и величины остальных элементов.
- 2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.
- 3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.
- 4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.
- 5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).
- 6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.
- 7) Освещения элемента.

3

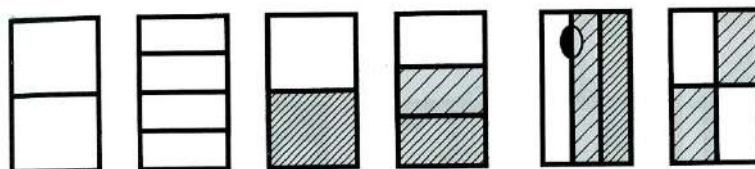
Раздел 3.
Тема 5.
«Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».
Тема 6.
«Вариативная творческая организации

Членение плоскости на части

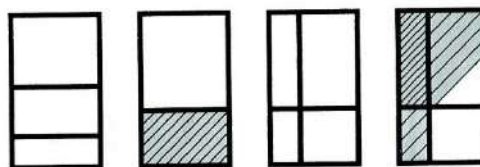
Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами.

Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции (рис.).

натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

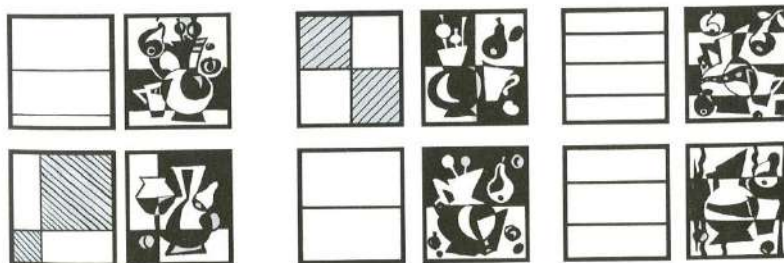


Членение плоскости на части по принципу симметрии



Членение плоскости на части по принципу асимметрии

Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых — динамики (рис.).

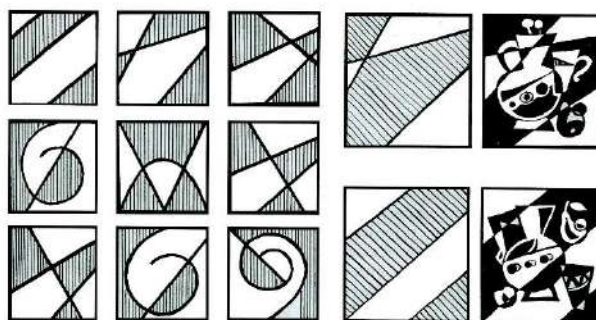


Асимметричное членение

Симметричное членение

Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Приведем наиболее часто встречающиеся варианты членения плоскости на части, которые мы можем использовать в своих композициях (рис.).

Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями довольно просто. Иначе, обстоит дело при использовании параболических линии, так как они сами по себе несут напряженность и необходимо совместить в одной плоскости противоречивые прямолинейные и криволинейные движения (рис.). Усложненные варианты более пригодны для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций, иначе их контуры затеряются в сложном членении и его использование не будет композиционно оправдано.



Ритмическая организация мотивов

Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

Тема 6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике

Основные средства композиции

- * Контраст
- * Нюанс
- * Тождества
- * Симметрия
- * Асимметрия
- * Ритм
- * Модуль
- * Пропорциональность
- * Масштабность

Контраст

Это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д.

Выделяют:

Одномерный контраст. Идет различие по одной категории.

Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям.

Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия.

Нюанс

Это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на «чуть-чуть».

Тождество

Это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...).

Требования к тождественной композиции:

- 1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый.
- 2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

Симметрия

Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности

		<p>равновесия и гармонии.</p> <p>Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.</p> <p>Зеркальная. Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.</p> <p>Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)</p> <p>Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов.</p> <p>Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел)</p> <p>Асимметрия</p> <p>Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (диссимметрия).</p> <p>Ритм</p> <p>Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.</p> <p>Статический ритм. Состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными.</p> <p>1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом.</p> <p>2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чередование на одинаковых интервалах. - Чередование равных элементов с неравными интервалами - Ряд с чередованием неравных элементов <p>Динамический ритм. Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии.</p> <p>Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к.</p>
--	--	---

		<p>меньшее количество элементов не составляют ряд.</p> <p>Из всех признаков формы наиболее значимыми для ритмизации являются (в порядке убывания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Размер 2) Интервал 3) Цвет (светлота) <p>Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим.</p> <p>Модульность</p> <p>Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения. 2) Целостность. 3) Выразительность. 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения. <p>Свойства формы по восприятию:</p> <p>Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность.</p> <p>В таблице приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания)</p>
--	--	--

		<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:</th> <th>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> <th>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Геометрический вид</td> <td>Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.</td> <td>Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Характер членения форм</td> <td>Криволинейность</td> <td>Прямолинейность</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Положение</td> <td>Ракурс, открывающий все стороны формы</td> <td>Ракурс, не выявляющий все стороны формы</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Зрительная масса</td> <td>Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг</td> <td>Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Фактура</td> <td>Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка</td> <td>Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Текстура</td> <td>Выявленная текстура, особенно контрастная</td> <td>Не выявленная текстура или ее отсутствие</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Цвет</td> <td>Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.</td> <td>Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>Светотень</td> <td>Яркое освещение, контраст света и тени</td> <td>Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)</td> </tr> </tbody> </table> <p>В данной таблице рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:</th> <th>ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> <th>НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Группа средств по степени и характеру различия между элементами</td> <td>Контраст (любой)</td> <td>Нюанс (любой)</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения</td> <td>Асимметрия</td> <td>Симметрия</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Движение элемента</td> <td>Динамический ритм</td> <td>Статический ритм</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Подвижность/неподвижность</td> <td>Динамика</td> <td>Статика</td> </tr> </tbody> </table>		ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.	2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность	3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы	4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)	5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)	6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие	7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов	8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)		СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)	2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия	3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм	4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика
	ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ																																																							
1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.																																																							
2	Характер членения форм	Криволинейность	Прямолинейность																																																							
3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы																																																							
4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)																																																							
5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)																																																							
6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие																																																							
7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов																																																							
8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)																																																							
	СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ																																																							
1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)																																																							
2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия																																																							
3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм																																																							
4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика																																																							
4	<p>Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».</p>	<p>Понятие стилизации и стиля</p> <p>В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стили-зацией.</p> <p>Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.</p> <p>В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора</p>																																																								

<p>Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».</p>	<p>(тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).</p> <p>Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль».</p> <p>В ходе исторического процесса определенные черты, свойственные целым историческим эпохам, отрабатывались, доводились до совершенства, таким образом, возникали исторические стили.</p> <p>Стиль — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что «стиль — это постепенный переход от человека к действительности и обратно». Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями. Если сравнить стиль и манеру, то манера — это особенные черты творческого процесса, а стиль — его конечный результат, обязательный синтез, целостность всех компонентов художественного произведения.</p> <p>Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнуть пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот. 2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими. 3. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты. 4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней. 5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их
--	--

местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное — сохранения зависит от пластического хода постановки.

6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависят от пластического хода постановки.

Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Для того чтобы стилизованный натюрморт был выполнен правильно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над рядом других задач. Проблем, которые были рассмотрены ранее.

В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным.

При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком — динамике.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту.

В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветное пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

		<p>При работе над стилизованной композицией важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости, что впоследствии отработается до автоматизма и войдет в профессиональную привычку.</p> <p>Необходимые знания для выполнения натюрмортов в цветовом решении студенты получают на такой дисциплине, как «Цветоведение и колористика». Поэтому отдельным блоком в лекционный курс данная информация не входит.</p>
--	--	---

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».

Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».

Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».

Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».

Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы

Семинар №2.

1. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
2. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
3. Роль цвета в изображении пространства

Семинар №3.

1. Виды цветовых контрастов
2. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
3. Теории о цвете В. Кандинского

Семинар №4.

1. Цветовая система М. Матюшина
2. Стилизация природных форм
3. Стилизация в натюрморте

Семинар №5.

1. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
2. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
3. Декоративное рисование природных форм

Семинар №6.

1. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
2. Декор предметов в натюрмортных постановках
3. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки

Семинар №7.

1. Приемы композиции
2. Законы композиции
3. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности

Семинар №8.

1. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
2. Значение композиции в оформлении театральных декораций
3. Формальная композиция

Примерная тематика рефератов

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы
4. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
5. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
6. Роль цвета в изображении пространства
7. Виды цветовых контрастов
8. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
9. Теории о цвете В. Кандинского
10. Цветовая система М. Матюшина
11. Стилизация природных форм
12. Стилизация в натюрморте
13. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
14. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение

15. Декоративное рисование природных форм
16. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
17. Декор предметов в натюрмортных постановках
18. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки
19. Приемы композиции
20. Законы композиции
21. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности
22. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
23. Значение композиции в оформлении театральных декораций
24. Формальная композиция

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Уравновешенная формальная композиция; Не уравновешенная формальная композиция; Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра; Формальная композиция на статическое равновесие; Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур; Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике; Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства; Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел.1 Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция». Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	ПК-1, ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат
Раздел 2. Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра». Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	ПК-1, ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование
Раздел 3. Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур». Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».	ПК-1, ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - реферат
Раздел 4. Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства». Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	ПК-1, ПК-2	- выступление на семинаре - выполнение практической работы - тестирование - реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примеры заданий для тестирования:

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

1. Процесс работы, представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
 - б) Стилизация
 - в) Стиль
- Вариант – б*

2. Равновесие это?

- а) Условие зрительной устойчивости композиции
 - б) Разрозненность, обеспечиваемая сочетанием форм, деталей, цветом и пластикой
 - в) Расположение изображаемого материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в дисбалансе
- Вариант - а*

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
 - б) контраст
 - в) тождество
 - г) дисбаланс
- Вариант - б*

4. Минимальная единица изображения?

- а) Пятно
 - б) Линия
 - в) Точка
- Вариант - в*

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
 - б) Линия
 - в) Точка
- Вариант - б*

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

- а) Декоративная композиция
 - б) Станковая композиция
 - в) Архитектурная композиция
 - г) Формальная композиция
- Вариант - г*

2. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции?

- а) Условный центр
- б) Композиционный центр
- в) Геометрический центр
- г) Картинный центр
- д) Оптический центр

Вариант - б

3. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
- б) Композиционного центра
- в) Геометрического центра
- г) Сюжетного (семантического) центра

Вариант – г

4. Отметь правило не относящееся к правилам передачи динамики в композиции:

- а) если на картине используются одна или несколько горизонтальных и вертикальных линий, то изображение будет казаться более динамичным
- б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом
- в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией

Вариант – а

5. Композиционная пауза- это один из вариантов?

- а) Соподчинённости
- б) Симметрии
- в) Доминанты

Вариант - в

6. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

Вариант – в

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

1. Композиция – это? (в переводе с латинского)

- а) связь различных частей в единое целое
- б) простое выражение какой-либо идеей
- в) составление определенной формы без какой-либо идеей

Вариант - а

2. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
 - б) равновесие
 - в) цельность
- Вариант - а*

3. К элементам композиции относятся?

- а) Штрих, пятно, тон
 - б) Точка, линия, пятно
 - в) Тон, линия, фактура
- Вариант - б*

4. Физические и величинные свойства характерны для?

- а) Точки, линии, пятна
 - б) Точки, линии
 - в) Линии, пятна
- Вариант - в*

5. Цельность это?

- а) Геометрический склад композиционных элементов
 - б) сумма разрозненных элементов
 - в) приведение элементов к гармоничной упорядоченности
- Вариант - в*

6. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности.

- а) динамика
 - б) статика
 - в) баланс
 - г) нюанс
- Вариант - б*

7. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Нюансная
 - б) Тожественная
 - в) Контрастная
 - г) Смешанная
- Вариант - в*

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
 - б) Ритм
 - в) Одномерный ритм
- Вариант - а*

2. К композиции относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. (вставить пропущенное слово)

- а) Фронтальной
- б) Объемно пространственной
- в) Объемной
- г) Глубинно-пространственной

Вариант - а

3. Зрительное впечатление движения и скорости характерно для:

- а) Статики
- б) Динамики
- в) Напряженности

Вариант - б

4. Определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве?

- а) Диссиметрия
- б) Асимметрия
- в) Симметрия
- г) Композиционная симметрия

Вариант - в

5. Величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета?

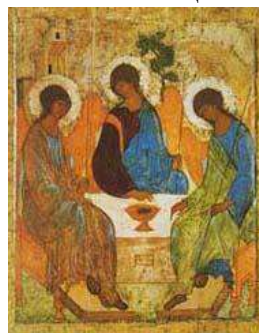
- а) Модуль
- б) Единица
- в) Пропорции

Вариант - а

6. В какой из представленных работ открытый тип композиции?



а



б

Вариант - а

7. Какая из перечисленных геометрических фигур является самой устойчивой

- а) Круг
- б) Квадрат
- в) Треугольник
- г) Прямоугольник, вытянутый по горизонтали
- д) Прямоугольник, вытянутый по вертикали
- е) Овал

Вариант - г

Тематика практических работ

1. Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
2. Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний с применением фактур
4. Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора
6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов быта с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике
7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства
8. Творческая композиция в жанре городского пейзажа

Задания к практическим работам

ЗАДАНИЕ 1 «Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний».

Выполнить 5 уравновешенных композиций из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в плоскости листа. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

Цель

- Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов.

- Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции, а именно путём введения в поле фигур различного фактурного графического наполнения (точка, линия и их совмещение),

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; одобренные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами, как в выкрашенных плашках, так и в тех, где введена графическая фактура.

Итоговая работа выполняется с помощью гуашевых выкрасок и рапитографом (в ахроматическом исполнении) с решением тональных отношений.

Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным.

Композиционное решение должно быть оригинальным.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и

мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм. К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды (по вертикали) параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 2 «Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний»».

Выполнить пять неуравновешенных формальных композиций из контрастных по форме фигур, в квадратной плоскости разместить 5—8 элементов или контрастных форм различной конфигурации, сочетая обтекаемые и прямолинейные. Это могут быть круги, овалы, остроугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы или приближенные к таковым фигуры.

Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная по форме или ажурная — облегченной, даже если она в целом по размеру больше).

Вспомнить и учесть в работе лево-правое восприятие плоскости.

Цель

Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие композиции и правильно располагая элементы передать ощущение нестабильности и неуравновешенности.

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; выбранные 5 вариантов выполняются в ахроматическом решении с помощью выкрасок и с ведением графических фактур. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами.

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 3 «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний» с применением фактур».

В квадратном формате выполнить 5 формальных композиций на динамическое равновесие геометрических элементов кругов, треугольников, квадратов, прямоугольников и т.д., на организацию доминанты — композиционного центра.

Все элементы динамической композиции должны иметь различную форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры или начертание, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах или форме элементов. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, не нарушая динамического построения композиции. Создать в композиции иллюзию движения, но при этом позаботиться о том, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Внимательнее отнестись к направлению остроугольных треугольников. Вспомнить о роли формы объекта в композиции, о

направлении, в котором располагаются фигуры. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как прямоугольные, так и острые, правильной и неправильной формы. Сочетание тех и других усилит момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.

Цель

Учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции выделяя композиционный центр.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения динамического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвертое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраске и плашке с введением графики.

ЗАДАНИЕ 4 «Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний».

В квадратном формате выполнить формальную композицию по принципу статики с использованием членения плоскости на части из геометрических фигур разных размеров, форм и тональности, композиционно связанных между собой и свободно располагающихся в формате. Количество фигур: 5—12.м

Задание выполняется с учётом трёх параметров: размер, расстояние и поворот элементов. При одинаковости мотивов статичность достигается за счет одинаковых расстояний между элементами, а также за счет их равномерного расположения на всей плоскости формата без ярко выраженного контраста разреженности и сгущения. Членение плоскости использовать с двойной целью: для достижения равновесия и для связывания предметов в единую композицию. Добиться этого следует за счет переброски тона с одних участков формата на другие, как с предмета на фон, так и наоборот.

Одинаковые тональные пятна должны пройти при этом единым композиционным приемом сквозь все предметы, объединяя их и придавая композиции состояние устойчивости.

Цель

Учиться создавать статику в композиции, передавать ощущение покоя, сохраняя принцип равновесия и целостности восприятия всей композиции, т.е. членение используется дополнительно для композиционной связки.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в тоже найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения статического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал: бумага белая или чёрная, графитный карандаш, гуашь белая, чёрная, рапидограф, тушь.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третьи и четвёртые задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 5 «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора».

Создать три композиции по принципу прямолинейного членения плоскости на части и три композиции по принципу криволинейного членения плоскости с обязательным введением графических фактур, обеспечивая равновесие, которое достигается за счет перераспределения элементов по плоскости и выделение композиционного центра.

Задание выполняется с помощью одной из схем организации элементов в динамической композиции (по выбору). Предлагается три варианта:

При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других.

Одинаковый мотив различных размеров образует динамическую композицию за счет расположения на различных расстояниях друг от друга. Динамичность достигается по двум параметрам — расстоянию и размерам.

Динамическая композиция создается по трем параметрам: размер, расстояние и поворот.

Цель

Используя членение плоскости на части, добиться декоративной плоскостности, при этом научиться правильно, сочетать фактурно-тональные отношения в композиции.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (6—10 шт.); затем выбранные варианты — в ахроматическом графически-фактурном решении.

В поисковых вариантах использовать несколько типов членения (с большим или меньшим количеством модулей, членение как прямыми, так и кривыми линиями).

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию различный фактурный декор должен органически сочетаться между собой, не нарушая целостного восприятия работы.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x15 или 12x18 мм.

ЗАДАНИЕ 6 «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Выполнить два натюрморта из одних и тех же упрощенных по форме предметов, передвигая их на плоскости с небольшими изменениями в композиции по принципу объединения в контрастные чёрные и белые пятна. Элементы натюрморта трансформируются с помощью остроугольных, рубленых линий (первый вариант) и пластичных криволинейных (второй вариант) без потери изобразительного узнавания. Дальнейшим этапом работы является введение в обобщённый натюрморт графического наполнения. Можно использовать несколько видов несложных орнаментов, а также отдельные их

элементы.

Цель

Понять и отобразить принципиальную разницу в решении двух натюрмортных композиций, научиться пользоваться декором, фактурой для достижения определённого эмоционального состояния (передача образности за счёт фактуры и общего решения композиции по принципу тождества, нюанса и контраста), использовать фактуру не только в качестве украшения, но и как средство достижения определенных композиционных задач.

Требования:

Поисковые варианты композиции натюрморта выполняются в карандаше (7—10 шт.); затем выбранная реалистическая зарисовка обобщается по принципу пятна в 2 тона: чёрный и белый и исполняется выкрасками. Первый вариант прямолинейная, остроугольная пластика, второй пластическая, обтекаемая. Третий этап работы над композицией включает в себя вариант, когда в найденное пятновое и пластическо-линейное решение вводится орнаментальная или свободная графическая фактура. Большие по размеру предметы декорируются сложнее, меньшие — проще, совсем мелкие — лишь введением в них отдельных элементов из орнаментов с больших предметов

Правильно разместить графическое наполнение, орнаментальные вставки в изображении. Особое место отводится заострению внимания на доминанте и акцентах при введении графических фактур.

Работа должна быть аккуратно выполненной

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 7 «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов (5—10), драпировками, активно выраженным композиционным центром стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося свои творческие разработки. Работать можно как с конкретной постановкой, так и с воображаемой. Для стилистической переработки в качестве опорного материала можно использовать конкретную работу выбранного автора или серию натюрмортов, ориентируясь на собирательный образ. Цветовое решение может быть частично в стиле мастера, частично авторское.

При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Цель

Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции.

Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

В каждом конкретном натюрморте должен чувствоваться собственный стиль, манера переработки предметов, цветовой строй произведения, избегая простого копирования предметов, надо выполнить свою композицию, лишь вводя какие-то детали из произведений художника.

Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Требования:

Данное задание разбивается на три этапа с последовательным введением новых задач.

На первом этапе выполняется серия эскизных зарисовок натюрморта с натуры или по памяти с тональным графическим разбором. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А5 или А4. При изображении мотивов необходимо заботиться об их выразительности, правильно расположить предметы в сложной композиции без потери целостного восприятия и равновесия. При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах (так, чтобы объект был узнаваем).

На втором этапе в утверждённое композиционное решение стилизованного изображения вводится графическая фактура, исполненная разнообразными графическими материалами и инструментами, но не как простое декорирование и украшательство, а с передачей художественного образа, определённого эмоционального состояния работы.

Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы композиции, соблюдая аккуратность при нанесении графического декора.

Обратить особое внимание на тональность фактурных или орнаментированных пятен, так как чрезмерная перегруженность создаёт ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму предметов, целостное восприятие композиции. При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы.

Обязательно соблюдать тональные контрасты, найденные в первоначальном эскизе натюрморта.

На третьем этапе работы над заданием на базе первичного утверждённого эскиза выполняется три чистовых варианта выкрасок в различных цветовых гармониях. Следует грамотно подобрать цветовое решение, согласно настрою композиции, и распределить цветовые акценты. При подборе колеров для цветовой композиции можно использовать открытые, осветленные и затемнённые оттенки цветовых тонов. Все три изображения исполнены с явно выраженным температурным признаком. Масса цветовых пятен должна быть распределена как фон, композиционный центр, акцент и второстепенный цвет. Возможно изменение пропорций цветовых пятен, сообразно выбранным колерам и колориту.

Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Материал: бумага, гуашь, графитный карандаш разной твёрдости, рапидограф, тушь, белая гелиевая ручка, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 8 «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнить на основе натурной зарисовки композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Образ предлагается решить через поиск композиции на основе впечатлений от родного города. Желательно, чтобы в

композиции прослеживались обобщенные характерные черты, присущие данному городу можно использовать несложный декор.

Цель

Научиться стилизовать панорамные природные мотивы, создавая художественный образ.

Использовать для поиска образа изученный и наработанный на предыдущих занятиях опыт и материал.

Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета.

Овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Требования:

Необходимо выполнить эскизные поиски и зарисовки — 10-13 листов; 1 лист — чистовой вариант в графическом исполнении с фиксированным тональным разбором по пятнам.

Две работы с разным колористическим решением. Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Обратит особое внимание на использование пройденного материала (особое внимание уделите ассоциации, ритму и стилизации). Эскиз выполняется в черно-белом и цветном вариантах (цвет условный), используется один и тот же мотив, приветствуется ввод в композицию рельефной и объемной моделировки.

Материал: Бумага белая и цветная, ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Размеры композиции: не меньше А5 не больше А3.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания. Обратит особое внимание на компоновку изображения и подачу.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине проходит в виде просмотра и складывается из:

- выполнения тестовых заданий
- выполнение практических работ
- участие в семинарском занятии
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр на просмотре
- Ответ на один или несколько вопросов из перечня вопросов к аттестации

Перечень вопросов к аттестации

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?
11. Перечислите способы организации композиционного центра.

12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно - контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно - дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
51. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
52. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
53. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Тухбатуллина, Л. М. Пропедевтика (основы композиции) : учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 116 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Рисунок»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Рисунок».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Рисунок»

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности. Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона
2	Тоновый рисунок натюрморта	Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях

		Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента
3	Рисунок архитектурного элемента	Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)
4	Рисунок элементов головы человека	Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс) Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс) Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)
5	Рисунок головы человека	Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш) Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш) Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)
6	Рисунок анатомической модели Гудона	Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№2. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов

- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 4. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 5. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие фэрэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 6. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

№ 7.«Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

№ 9.«Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах) ». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

№ 10.«Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

№ 11.«Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы

- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

№12.«Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

№ 13.«Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

№ 14 .«Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 15.«Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 16.«Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона

Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона

Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона

Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях

Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента

Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)

Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)

Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)

Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)

Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.

Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)

Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)

Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)

Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)

Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)

Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

<p>Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение листа - Конструктивный анализ геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства <p>Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени.</p> <p>Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность</p>
--	---

предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя из характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально..

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формированием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

	<p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение листа - Конструктивный разбор геометрических тел - Постановка геометрических тел на плоскость - Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве - Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства <p>Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку.</p> <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения.</p> <p><i>Этапы выполнения задания:</i></p> <p>Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.</p> <p>Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.</p> <p>Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.</p> <p>Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.</p> <p>Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.</p> <p>Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в</p>

зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует

	<p>класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.</p> <p>Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.</p> <p>Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.</p> <p>Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка)</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.</p>
<p>Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное решение натюрморта на выбранном формате - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством - Конструктивный разбор предметов быта и драпировки - Работа над линией с передачей линейной перспективы - Определить источник освещения, определение светотеневой линии - Частичное введение тона <p>После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами «от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм.</p> <p>«Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно живописи.</p> <p>В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамоты рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.</p>

В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно.

Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырех. Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.

Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться.

Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в изображении следует для начала внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться.

Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки

	<p>построения предметов в плоскости, приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов.</p> <p>Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения.</p> <p>В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Работа над линией с передачей воздушной перспективы - Определение источника освещения, светотеневой линии - Частичное введение тона <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов.</p> <p><i>Этапы выполнения задания остаются прежними:</i></p> <p>Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.</p> <p>Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.</p> <p>Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.</p>

	<p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы</p>
<p>Тема 5. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Понятие форэскиза - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеновой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Обобщение рисунка <p>После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель, ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам.. В наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и т.п.</p> <p>Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов</p> <p><i>Этапы выполнения задания.</i> При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.</p> <p>Первый этап: Анализ формы предметов постановки.</p> <p>Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы</p>

со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а так же в зависимости от освещенности и расположения теневых участков.

Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях

предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из натуры, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша.

Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельной силе тона для последующего усиления, уточнения деталей.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности

	<p>предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспектив.</p>
<p>Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях - Композиционное решение натюрморта в листе - Нахождение пропорциональных отношений предметов - Выстраивание пространства листа по закону перспективы - Определение плоскости и установка предметов на плоскость - Конструктивный разбор предметов на плоскости - Определение источника освещения, светотеновой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней - Частичное введение тона - Моделировка объемов с помощью светотени - Тональное решение планов - Обобщение рисунка <p>Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание разные более сложные перспективные сокращения предметов.</p> <p><i>Этапы выполнения задания</i> остаются прежними:</p> <p>Первый этап: Анализ формы предметов постановки.</p> <p>Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.</p> <p>Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.</p> <p>Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.</p> <p>Пятый этап: Полная тональная проработка форм.</p> <p>Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы.</p>
<p>Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях

включением
архитектурного
элемента

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на различные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов.

Этапы выполнения задания остаются прежними:

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой.

Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуются грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

Рисование ионической капители

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – иониками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи.
2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.
3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера.
4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени.
5. Подведение итогов и обобщение рисунка.

Рисование орнамента

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

При выборе места рисования (точка зрения) для длительного рисунки не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

Рисование гипсовой розетки

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в

	<p>пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним.</p> <p>Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.</p> <p>Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисования с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.</p>
<p>Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Композиционное решение графического листа - Понятие форэскиза

- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки.

Рисование капители дорического ордера

Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра.

Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения.

Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения.

Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следить за пропорциональными соотношениями всех частей и целого.

Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисуемому.

Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить все необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители.

Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии, Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести

	<p>легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.</p> <p><i>Уметь:</i> определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.</p>
<p>Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)</p>	<p>(Бумага, карандаш) Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ формы - Нахождение общей массы, определение характерных составляющих - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Понятие объема в пространстве, перспективные искажения - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное введение тона <p>Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц.</p> <p>Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, знать которые необходимо при изображении живой головы (рис. 39). При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мыщелка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль — рис. 40).</p> <p>Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера.</p> <p>Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам).</p>

Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой.

От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека.

Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке.

Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматривается у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом (рис. 42).

Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину.

Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы.

Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского (рис. 43).

Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий — от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов.

	<p>В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги (рис. 44). В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса (рис. 45).</p> <p>При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости.</p> <p>При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), его верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо видна и служит ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом</p> <p><i>Уметь:</i> правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.</p>
<p>Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ формы - Определение массы, размера в формате - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы <p>Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека, всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей.</p>

Метод «обрубков» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом.

Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц.

Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы (рис. 47), А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы.

Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи (рис. 48).

Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно.

Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде.

В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как складывается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей.

При выявлении основного объема формы головы, необходимо также иметь в виду, что форму головы образуют две большие части — шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости (рис. 49). Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс,

Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа.

Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением тональной задачи.

Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет характер формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы (рис. 50). Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы.

Пользуясь методом «обрубков» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубков», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования натуры, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление это не снимок с действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ натуры.

Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубков» необходимы специальные упражнения.

Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть

	<p>все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения.</p> <p>Лучше всего усваивается метод «обрубовки», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Примером воплощения такого задания может служить рисунок 52. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубовки» не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы (рис. 53).</p> <p>Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция», мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно сложенный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок.</p> <p>Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> определение обрубовочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы;</p> <p><i>Уметь:</i> определить характерное, необходимое для переноса в рисунок;</p> <p>приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком выразить в рисунке основную форму головы.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубовочной формы головы.</p>
<p>Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение массы, размера в формате, характера модели - Нахождение пропорциональных отношений основных элементов - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение формы <p>Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма.</p>

Мышца лба прикрепляется своими нижними концами к коже под бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше.

Мышца глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей.

Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка.

Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей.

Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы (рис. 55).

Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а также и верхнюю губу.

Мышца, поднимающая верхнюю губу, прикрепляется сверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе.

Мышца носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльчатый. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльчатый — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия.

Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обуславливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрываются рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются.

Треугольный мускул губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе.

Квадратный мускул нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы.

Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения.

Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше (рис. 56).

Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а

	<p>самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы;</p> <p><i>Уметь:</i> передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ;</p> <p><i>Владеть:</i> знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направление мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.</p>
<p>Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка - Обобщение <p>Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ.</p> <p>Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида).</p> <p>Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости.</p> <p>При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме (рис. 57). Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлиненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалина (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мифистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость призмы-носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растягута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму (рис. 57, средний). У курносого человека</p>

переносица обычно широкая, горбина носа как бы вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой (рис. 57, крайний правый). Но что особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей.

Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей строения костей носа и лобного участка между бровями (рис. 58 по М. Герасимову). У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена (рис. 61, а). У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный (рис. 61, б). У человека с орлиным (мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу (рис. 61, в). Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц.

Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изучении деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида.

Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе (рис. 59). Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении.

При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа.

Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени.

При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую.

Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом: когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно выражена трехмерность формы, или все смазано, а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве.

Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света, как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной.

Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей (рис. 59).

Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса. На рисунке 60 даны примеры передачи материальности в рисунке.

Глаз. Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке 61, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза.

Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки (рис. 62, 1) и выпуклой части зрачка (рис. 62, 2) с радужной оболочкой (рис. 62, 3) и хрусталиком (рис. 62, 4), которая оказывает влияние на характер формы верхнего века.

Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда.

Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза, широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза маловыразительна.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе (рис. 63). Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза.

Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него врисовывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности когда будете рисовать с живой натуры. На рисунке 63 показан последний этап работы.

Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба (рис. 66). Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника (рис. 64). Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас.

Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка. Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисуя верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости.

При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей (рис. 65). Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в природе на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается».

Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке 67 (по М. Герасимову) наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида (рис. 68).

При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы.

Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается.

Осторожнее выявляйте рефлексы. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлексы, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищурьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние.

Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность (рис. 69). Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке.

Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ.

Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ (рис. 70). При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие.

Ухо человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток (рис. 71,1), который в верхней части уходит в середину ушной раковины (рис. 71,2), а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой) (рис. 71,3). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток (рис. 71,4), а с наружной стороны раковины — козелок (рис. 71,5). При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика.

Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера

	<p>их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке.</p> <p>Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым.</p> <p>Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить направление эллипсовидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина получается деформированной.</p> <p>Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у разных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши).</p> <p>Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой природы, причем, рисуя детали головы с живой природы, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения.</p> <p><i>Уметь:</i> соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном.</p> <p>Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.</p>
<p>Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Частичное включение тона

При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер.

Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обуславливается костями черепа:

Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости.

Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова.

Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки губ, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее.

Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис. 75, а), надбровных дуг (рис. 75, б), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части.

Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа.

Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза

глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ.

Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля, что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выразить в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы.

Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, отграничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка.

Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строения формы.

Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76).

Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид натуры изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой.

Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной.

Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладеть искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия.

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд особенностей изображения конструктивной схемы при различных

положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей:

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;

2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;

3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает натуру. Вид натуры сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее — по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78).

1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно — правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные

линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а).

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.

Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80).

1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.

2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.

Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.

3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.

Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.

Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом

	<p>классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что необходимо будет ему в период работы над композициями.</p> <p>Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности членения головы на пропорциональные части;</p> <p><i>Уметь:</i> изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.</p> <p><i>Владеть:</i> методом линейно-конструктивного анализа, приёмами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы человека.</p>
<p>Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Определение общей массы формы, ее характерных составляющих - Конструктивный анализ формы - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению.</p> <p>Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копирует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой.</p> <p>Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание.</p> <p>Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической</p>

последовательности работы над рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы.

Первый этап — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81).

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения смотрится наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу.

В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача.

Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое попавшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

Второй этап — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познание натуры здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний.

Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупно, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид натуры. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщика является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

Третий этап — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83)

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84).

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямой волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч.

При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет

собой дальний глаз, и надо заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому.

Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего—к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать.

Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посередине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лицевую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными.

Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению линии разреза губ.

Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам. Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное.

Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом.

Четвертой этап — уточнение и конкретизация формы (рис. 85)

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на поверхности лица. Призма носа должна

перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа (горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посередине профильной линии.

Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе.

Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа.

Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находящейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере необходимости можно было бы вносить коррективы.

Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей, пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их.

Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы тубетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм.

Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию.

В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке.

Пятый этап — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86).

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится. Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегали ее и подчеркивали характер ее формы.

Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном.

Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов.

Шестой этап — детальная проработка формы (рис. 87).

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона окружающих его поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно.

Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность.

При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка.

При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века.

Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается.

Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настрое, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь.

Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок.

Седьмой этап—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89).

На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутонем), так как отдельные детали не должны вырываться из общего ансамбля.

	<p>Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое место в натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить.</p> <p>Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.</p>
<p>Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.</p> <p>Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была</p>

однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой природы моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материалности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид природы с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы

головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от

изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайте на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять

общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательно следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазницами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по

	<p>мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.</p> <p>Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).</p>
<p>Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий - Подробный визуальный анализ натуры - Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих - Решение объемно-конструктивных, пространственных положений - Светотеневая моделировка формы - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.</p> <p>Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и</p>

темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим все это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой. Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как

при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисуя ухо, надо помнить, что низ ушной раковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайтесь на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть

форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательно следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольтова дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезною жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П. Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка

	<p>детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.</p> <p>Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).</p>
<p>Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)</p>	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подробный визуальный анализ формы - Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы) - Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих - Светотеневая моделировка формы - Определение направления источника света - Тоновая моделировка формы - Обобщение <p>Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически.</p> <p>Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм, невозможно убедительно и правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы.</p> <p>Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображения скелета</p>

человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного построения скелета.

При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движения, масштабности, пропорции, а также перспективных сокращений формы.

Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положений, например; вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точно так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте.

Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Эти необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта и различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательно разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон.

Размещать третье положение «вид *сбоку*» следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравнивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность.

Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения локтевого сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава.

Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в

обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения.

Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шейей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе, Не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног.

Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разобраться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза рационально обобщена и логично выстроена без лишней детализации, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета.

Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например, кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более смягченные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении.

При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом

постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей.

Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз, представляющий собой замкнутое кольцо. Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образовании вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава.

Рисуя кости плечевого пояса, также обращайтесь особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ость, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамионом наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему поверхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища.

Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса.

Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения.

В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность.

Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи — более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки. Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму.

	<p>Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопредельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны.</p> <p>При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисуя плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, и отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — к верху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика.</p> <p>Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим в рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм.</p> <p>В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки с натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета.</p> <p>В результате выполнения данного практического задания студенты должны:</p> <p><i>Знать:</i> логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей,</p> <p><i>Уметь:</i> правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения;</p> <p><i>Владеть:</i> навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета человека.</p>
<p>Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона.</p>	<p>(Бумага, карандаш)</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка - Подробный визуальный анализ формы - Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения

Торс. (Бумага,
карандаш)

- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих

- Светотеневая моделировка формы

Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого.

Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединении с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мышцы, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов.

Рисуя те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, уясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать

кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышцы со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышцы - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота

Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагаются более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхности спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу — к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103).

В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104).

Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы, а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.

Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений;

Уметь: анализировать форму скелета и мышечный покров;

	<i>Владеть:</i> навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.
--	---

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде осуществления ежедневной этюдной работы по заданиям, предложенным в списке лабораторных занятий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тоновый рисунок натюрморта	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок архитектурного элемента	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок элементов головы человека	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок головы человека	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Рисунок анатомической модели Гудона	ПК-1.1 ПК-1.2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании; умение создавать

грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Рисунок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;

- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)		практически контролируемого материала			
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика : учебное пособие / З. В. Жилкина. - Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2019. - 112 с. : ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

- Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>
- Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>
- Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>
- Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>
- Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:

-специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Живопись»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Царенко Н.Е., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Живопись»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Живопись».

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение предметного мира, внешних свойств и признаков вещей, материально-технических и изобразительных средств: техники и технологии живописи, последовательности в изобразительном процессе, изображения предметов в пространстве, изучение основ цветоведения и практическое применение полученных знаний и навыков в проектной и творческой деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цветом, цветовые контрасты и основные группы цветовых гармоний ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи	Знать: основополагающие основы работы с цветом и понимать, как решить поставленные задачи основные этапы работы над академической постановкой: композиционное решение, пропорциональные, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов в композиции. Уметь: практически применить полученные знания в творческих практических и проектных заданиях, используя новые технологии и ресурсы используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии живописи, выполнить поставленные задачи, как на аудиторных занятиях, так и самостоятельно Владеть: живописными приёмами и навыками в работе с цветом, используя новые технологии и ресурсы основными методами работы с цветом: различные техники акварельной живописи и техники живописи гуашью. Методами целостного восприятия и изображения природы: тональные и цветовые отношения (колорит и воздушная перспектива).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Живопись. Акварель.	Лабораторная работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2. Лабораторная работа № 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

	<p>Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт, насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 6. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 8. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.</p> <p>Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>
Живопись. Гуашь.	<p>Лабораторная работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 14. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре,</p>

		<p>драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.</p> <p>Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.</p> <p>Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.</p> <p>Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.</p> <p>Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с</p>
--	--	--

	<p>плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.</p> <p>Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».</p> <p>Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.</p>
--	--

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика лабораторных занятий:

Раздел Живопись. Акварель.

Лабораторной работы № 1, 3, 6, 8 (Этюды. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: в процессе проведения ряда лабораторных работ, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с этюдом, заданием, с которого начинается, практически, любое задание по живописи. Первый этап обучения живописи начинается с акварели, рассматриваются и демонстрируются различные приёмы и техники работы. Очень важно знать об акварели всё: какие краски самые лучшие, какими кистями лучше работать, на какой бумаге и чем отличается этюд от любой другой работы. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками, наносимыми тонкими слоями на акварельную бумагу белого цвета, которая, просвечивая, выполняет роль белил. Желательно, чтобы акварельный этюд сохранил свежесть и одновременно, насыщенность. Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время лабораторных занятий – объяснение, демонстрация всех этапов работы над этюдом в технике акварели, наблюдение за ходом работы. Очень важно продемонстрировать работы из методического фонда, как пример.

Лабораторные работы № 2, 4, 5, 7, 9 (Длительные постановки. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: Данные лабораторные работы так же предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После этюда следует более длительная работа над натюрмортом, которая будет отличаться и форматом (А-2) и продолжительностью во времени.

Задача преподавателя в самом начале работы познакомить учащихся с натюрмортом, как жанром в живописи. Жанр «натюрморт» предполагает определённые правила и закономерности при его постановке. Преподаватель должен это знать и учитывать. Первые постановки не должны быть сложными и перегруженными предметами и драпировками, т.к. на начальном этапе студентам сложно решить весь комплекс поставленных перед ними задач. Поэтому изучение натюрморта целесообразно проводить поэтапно, постепенно усложняя постановки, наполняя их большим количеством предметов и с разной фактурой.

Всякую новую постановку следует продумывать как по выбору входящих в натюрморт предметов, так и по пространственному их расположению. Объекты изображения для первых постановок следует выбирать чёткие по формам и без мелкой детализации. На первых ступенях обучения трудно писать прозрачные стеклянные предметы, а также поверхности с зеркальным отражением. В натюрморт не должен входить набор случайных объектов в таких сочетаниях, которые не встречаются в жизни; расстановка предметов должна быть естественной.

Важно помнить, что работа над постановками также призвана воспитывать эстетический вкус студентов.

Желательно включать в постановки плоды и овощи, простые бытовые предметы, книги, музыкальные инструменты, вещи, свидетельствующие о принадлежности к различным профессиям, а также хорошие образцы декоративно - прикладного искусства.

Грамотно поставленные преподавателем натюрморты, призваны воспитать культуру и вкус учащихся, а, так же, быть примером в их самостоятельной работе.

Преподавателю важно в самом начале работы сделать акценты на важных этапах работы.

Первый этап - Композиция - это выбор формата (горизонтальный или вертикальный). Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап - конструктивное построение предметов. Располагая предметы в пространстве, необходимо определить композиционный центр, состоящий из одного или нескольких более крупных и выделяющихся по цвету предметов.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всей работы в целом. Когда предметы построены, прежде чем перейти к следующему этапу работы, необходимо избавиться от лишних линий, особенно на светлых предметах (белые фарфоровые чашки, блюда, кувшины, светлые драпировки и т.д.).

Третий этап. Непосредственная работа с цветом. Лучше начать работу с первого плана, с самого яркого предмета. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой «от куска». К нему прокладываем рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям.

Этот яркий предмет является цветовым центром композиции, важно подробнее проработать его.

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупными мазками, по сравнению с первоплановыми. В завершении, необходимо заново посмотреть в целом на работу и проанализировав сделанное, при необходимости обобщить и расставить акценты.

В лабораторной работе №2(3) учащиеся выполняют задание в технике «гризайль».

Преподавателю необходимо объяснить важность данного задания для понимания и умения видеть в работе сложные светлотные отношения.

«Гризайль» - от французского «gris» - «серый». Это однотонная монохромная живопись. Выполняется обычно сепией коричневого оттенка. Тон – является неотъемлемой частью живописи и передаётся в единстве с цветом. Часто, увлекшись цветом, студенты забывают про

тональные отношения. Это задание - хорошая возможность научиться видеть градации светотеневого тона в живописи.

Выбирая предметы для постановки, необходимо с самого начала учитывать тональную градацию по цвету: одни предметы должны быть более плотными и тёмными, другие - прозрачными и светлыми (например, чугунный котелок или керамический кувшин и гипсовая ваза и рулон белой бумаги), а третьи – относиться по тону к каким-то средним и промежуточным градациям тона (драпировки, фрукты, овощи и т.д.). В данном задании необходимо передать эти тональные различия, учитывая и фон, который находится за предметами. Правильно и точно взятые соотношения светлоты фона к тону остальных предметов натюрморта, будет способствовать верной передаче пространства. В данном случае, лучше начинать с самого тёмного или глубокой тени. Силу тона каждого другого предмета необходимо сравнивать с этим исходным тоном. Причём, надо сравнивать не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов между собой. Например, тень собственная на плотном сосуде темнее падающей тени от него. Свет на фруктах может быть темнее, чем самое светлое место (например, белая фарфоровая чашка), но светлее фона и т.д. Принцип постоянного сравнения лежит в основе работы в технике «гризайль».

Первый этап. – Перед началом работы полезно на небольшом формате выполнить несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество работы во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе, или, наоборот, крупные формы перегружали плоскость. При поиске композиции надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступать к работе на основном листе.

Затем, тонко отточенным и сравнительно жёстким карандашом (Н; НВ), выполняется разметка рисунка, определяются пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе, при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Не следует торопиться, так как хороший рисунок очень облегчит работу акварелью.

Второй этап. – Затем следует приступать к работе красками. При выполнении задания в технике «гризайль», необходимо решить те же задачи передачи объёма светотенью и определения тональных отношений, что и в рисунке.

Перед началом работы на данном этапе бумагу желательнее слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах не рекомендуется тени брать во всю силу. Надо послойно закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Работать при этом хорошо кистью для акварели большого размера. Затем, прописываются тени объёмных предметов. Очень важно уже с самого начала определить, где находятся самые светлые и самые тёмные места. Как правило, таких мест бывает не так много, необходимо также внимательно проработать все остальные тональные градации, проработав правильные соотношения между ними.

Третий этап. – Завершение работы предполагает анализ проделанной работы. При необходимости обобщить и расставить акценты.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести работу до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы и решения пространства светотенью.

Раздел Живопись. Гуашь.

Лабораторные работы № 10, № 12, № 14 (Этюды. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю на каждом практическом занятии важно напоминать и объяснять студентам основные принципы и методы работы над постановкой. В данных лабораторных работах речь идёт так же об этюдах, о которых уже сказано выше, в данном случае, преподавателю необходимо познакомить учащихся с техникой живописи гуашью, продемонстрировав в качестве примера, наиболее удавшиеся работы из методического фонда. Гуашь – живописный материал – полная противоположность акварели. Подход и принципы в работе с гуашью могут отличаться от акварели существенно. Особенностью гуаши в работе является способность светлеть при высыхании, особенно, если злоупотреблять белилами. Это важный момент, о котором обязательно должен говорить преподаватель.

Важно также подчеркнуть, что задача студентов в каждом задании – это не слепое копирование. Для студентов главное научиться видеть цельно цветовую массу и форму изображаемых предметов.

В каждом задании необходимо чётко проговаривать и ставить задачи. Первые этапы работы, предшествующие работе с цветом, соответствуют этапам работы в рисунке. Это основные задачи: выбор формата, композиция, конструктивное построение предметов, перспектива, акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно - пластических связей всех частей изображения.

Принцип «от общего к частному» остаётся актуальным всегда. Важно помнить, что тени прописываются всегда широко и мягко, а на свету и переднем плане допустима более детальная проработка и четкий контур и границы. Нельзя забывать, что достичь объёма предметов, пространства и воздуха в работе можно только путём сравнения тёмного и светлого, тёплого и холодного.

В заключительной стадии работы необходимо обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от натуры. Приведение работы в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

Лабораторные работы № 11, № 13, № 15, 16, 17 (Длительные постановки. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки, или изображения предметного мира в натюрморте. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. В работе с цветом остаётся важной задача: передать живописными средствами пространство, или световоздушную среду, материальность предметов в натюрморте, колорит. В работе с цветом преподавателю важно отметить принцип начала письма гуашью – с теней и без белил.

Лабораторные работы № 18, № 19, № 20, 21, 22, 23 (Форэскизы. Итоговые постановки. Декоративный натюрморт (гуашь)).

Преподавателю необходимо на каждом практическом задании напоминать и контролировать основные этапы работы над учебной постановкой. Важен системный и поэтапный подход. Учащиеся в ходе выполнения заданий должны знать:

- основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства. Уметь:

- используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть:

- основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

Лабораторные работы № 24, № 25 № 26, №27 (Наброски. Продолжительные этюды. Живая модель (мужская, женская). Поясной портрет. Фигура (гуашь).

На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере

- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа

- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства

- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра

- Определение индивидуальных характерных особенностей женской модели

- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры

- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки

- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения

- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного

- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации

форм, использование характерных решений для декоративных композиций:

(использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры, способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции, способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Лабораторные работы № 25, № 26 № 28, 29, 30, 31 (Живописный проект «Образ и пространство», «Человек и среда». Форэскизы. Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).

Задания, входящие в данный блок лабораторных работ, предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон). Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения

полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

- Живописные этюды натюрмортов в интерьере, с детализацией характерных особенностей предметной среды. С помощью цветовых и тональных отношений решение пространства и световоздушной перспективы.

- Живописные этюды и наброски лучше выполнять без предварительного рисунка карандашом. Это даёт возможность более чётко и динамично передать характерные особенности природы, сохранив свежесть и непосредственность восприятия.

- Живописные этюды (более длительные) фигура человека в интерьере (бумага, картон, акварель, гуашь)

Преподаватель должен определить задачи, которые стоят перед учащимися в ходе выполнения лабораторных работ:

- найти общее решение композиции, выявить взаимоотношения фигуры человека и пространства, определить цветовое содержание постановки и пластики фигуры, определить ритмическое соотношение форм и цветовых пятен, композиционный центр.

- Определить характер (образ) и особенности модели. Передать детали костюма, характерный цвет и фактуру.

- Определить ключевые элементы интерьера в данной постановке.

- Живописные композиции (основа – натурная постановка), включающая фигуру человека, предметную среду (предметы быта), интерьер (характерные детали интерьера).

Преподаватель должен донести до учащихся, что наряду с общими, включающими выбор формата, цветовое решение (колорит), тональное (контраст светлого и тёмного), соотношение пространства и фигуры человека, данное задание предполагает решение более сложных задач, связанных с декоративным характером решения живописной композиции. Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы.

Такие задания способствуют более творческому подходу в решении поставленных задач в учебных постановках, развитию образного мышления и креативности, что важно в дальнейшей профессиональной деятельности в разных областях дизайна.

Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Учащимся важно напоминать об основных качествах композиционного решения:

- органичность и целостность формы

- пропорциональность и ритм

- масштабность и пластичность

Преподаватель должен четко осознавать, что если студенту удалось усвоить технические приемы рисования, он не сможет добиться высоких результатов без понимания следующих основополагающих творческих категорий:

- художественный образ

- обобщение

- противопоставление

- ощущение, восприятие
- представление, воображение
- эстетическое в системе воображения
- изобразительные и выразительные средства в живописи

В процессе выполнения заданий преподавателю важно систематически проверять и анализировать ход работы, сначала, над форэскизами, а затем над итоговым живописным проектом.

Анализ и обсуждение работ должен проводиться как в индивидуальном порядке, так и в группе.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Живопись. Акварель. Живопись. Гуашь.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Лабораторные занятия:

Лабораторная работа № 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Правильный выбор композиционного и цветового центра, пропорций изображаемых предметов, верная передача основных тональных и цветовых отношений, передача свето-воздушной перспективы, применение разных приёмов в технике акварели.

Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

Лабораторная работа № 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 6. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 8. Эту́д натюрмор́та в интере́ьере. Освеще́ние есте́ственное (контражу́р). Акваре́ль, бума́га.

Задачи: Композицио́нное реше́ние (выбо́р формата – горизонता́льный, или вертика́льный), пропор́ции изобража́емых предме́тов, конструкти́вное постро́ение, цвето́вые и тона́льные отноше́ния, творческо́й подход в выполне́нии задани́я. Реше́ние пространственны́х плано́в. Передача́ характерны́х форм и материальности́ предме́тов в натюрморте́.

Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрмор́т в интере́ьере: эле́менты интере́ьера, драпиро́вки, предме́ты бы́та, др. Освеще́ние есте́ственное. Акваре́ль, бума́га. Формат А-2.

Задачи: Композицио́нное реше́ние (выбо́р формата – горизонता́льный, или вертика́льный), пропор́ции изобража́емых предме́тов, конструкти́вное постро́ение, цвето́вые и тона́льные отноше́ния, творческо́й подход в выполне́нии задани́я. Реше́ние пространственны́х плано́в. Передача́ характерны́х форм и материальности́ предме́тов в натюрморте́.

Лабораторная работа № 10. Эту́д. Натюрмор́т с гипсово́й розетко́й в тепло́й гамме́, предме́ты бы́та, фрукты́, драпиро́вки. Освеще́ние есте́ственное. Гуа́шь, бума́га. Формат А-3.

Задачи: Грамотно́й выбо́р формата́, композицио́нное реше́ние, конструкти́вное постро́ение предме́тов натюрмор́та, органи́зация простран́ства вокру́г изобража́емых предме́тов, правильно́е постро́ение и распо́ложение гипсово́й розетки́ в простран́стве, цвето́вое и тона́льное реше́ние различны́х предме́тов по цвето́у и факту́ре.

Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрмор́т: гипсово́й розетка́, атрибу́ты иску́сства, драпиро́вки, фрукты́. Освеще́ние иску́сственное. Гуа́шь, бума́га. Формат А-2.

Задачи: Выбо́р формата́, композицио́нное реше́ние, конструкти́вное постро́ение предме́тов натюрмор́та, органи́зация простран́ства вокру́г изобража́емых предме́тов, правильно́е постро́ение и распо́ложение гипсово́й розетки́ в простран́стве, цвето́вое и тона́льное реше́ние различны́х предме́тов по цвето́у и факту́ре.

Лабораторная работа № 12. Эту́д. Натюрмор́т из предме́тов различно́й материальности́ (сте́кло, ме́талл, кера́мика). Освеще́ние есте́ственное. Гуа́шь, бума́га. Формат А-3.

Задачи: Постро́ение с учё́том констру́кции предме́та, пропор́ций, перспекти́вы и характера́, выя́вление объёмно́й формы́ предме́та с помо́щью светотени́ средствами́ живо́писи, реше́ние тона́льных и цвето́вых отноше́ний предме́тов, входя́щих в натюрмор́т и их взаимоде́йствие.

Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематическо́й натюрмор́т. Предме́ты бы́та разные́ по форме́, факту́ре и пропор́циям. Драпиро́вки, фрукты́, ово́щи. Освеще́ние иску́сственное. Гуа́шь, бума́га (тони́рованная). Формат А-2.

Задачи: Постро́ение с учё́том констру́кции предме́та, пропор́ций, перспекти́вы и характера́, выя́вление объёмно́й формы́ предме́та с помо́щью светотени́ средствами́ живо́писи, реше́ние тона́льных и цвето́вых отноше́ний предме́тов, входя́щих в натюрмор́т и их взаимоде́йствие.

Работа́ цвето́м на тони́рованном фо́не. Живо́писными́ средствами́ передать цвето́вые характери́стики предме́тов и их взаимоде́йствие.

Лабораторная работа № 14. Эту́д. Гипс (анти́чный сле́пок), драпиро́вки. Освеще́ние иску́сственное. Гуа́шь, бума́га. Формат А-3.

Задачи: Выбо́р формата́, композицио́нное реше́ние, конструкти́вное постро́ение предме́тов натюрмор́та, органи́зация простран́ства вокру́г изобража́емых предме́тов,

правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое и тональное решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь).

Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь). Передать характерное освещение (контражур), объём, материальность и фактуру предметов.

Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, стилизация, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы. Использовать специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров разных эпох в истории искусства.

Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Завершение композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, образное решение, стилизация усложнённых форм предметов, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, гармоническое сочетание цветов - всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы.

Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве. Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

Задачи: Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Человек и город».

Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

Задачи: Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.

Задачи: Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 17 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки

работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

При выполнении лабораторных работ с 18 – по 31 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Живопись. Акварель.	ПК-2.1 ПК-2.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр
2. Живопись. Гуашь	ПК-2.1 ПК-2.2	Предварительный просмотр Итоговый просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания – лабораторные работы, выполняемые студентами в течение процесса обучения (акварель, колористика, гуашь).

Раздел дисциплины - Живопись. Акварель.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 12 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

Раздел дисциплины – Живопись. Гуашь.

При выполнении лабораторных работ с 13 – 23 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание

пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы работы с гуашью, грамотно и творчески владеть техникой живописи., оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний, умение работать в смешанных техниках (акварель, графика, гуашь, коллаж и т.д.) Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А также, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, орнамент, пространственное построение и пластика.

При выполнении лабораторных работ с 24 – по 27 оценивается: верно выбранное соотношение размера головы (мужская, женская модель) к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

При выполнении лабораторных работ с 28 – по 31 оценивается: грамотное построение фигуры человека, правильное применение знаний пластической анатомии и пропорций человека, использование различных живописных материалов. Выразительность выбранных средств живописи, особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Продуманное окружение и среда, как единый характерный образ и состояние.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи; знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилизовочного направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилизовочного решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность

применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация

На итоговую аттестацию, проходящую в виде просмотра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём подготовительных этюдов и форэскизов и законченный вариант работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и форэскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка и живописи;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в живописи;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка и живописи;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования)	Пятибалльная шкала (академическая)	Двухбалльная	БРС, % освоения
--------	--------------------------------	---	------------------------------------	--------------	-----------------

		компетенции, критерии оценки (сформированности)	оценка	шкала, зачет	(рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1).
2. Пушкарева, Т. П. Математические особенности живописи и архитектуры : учебно-методическое пособие / Т. П. Пушкарева. - Красноярск : Сиб. федер.ун-т, 2014. - 92 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических работ, используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись и колористика» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Компьютерная графика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Чурсинов С.Н., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Компьютерная графика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Компьютерная графика»

Цель изучения дисциплины: изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК – 6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности	Иметь представление: о графической работе как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды графической продукции, как дизайнерское решение; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ПК – 4.1 Демонстрирует знание о различиях и идентичности в шрифтовых группах, об основах типографики, о специализированных графических программах в процессе создания шрифтового произведения ПК – 4.2 Использует принцип единства эстетического и утилитарного в шрифтах для создания шрифтовой композиции ПК – 4.3 Подбирает шрифтовую гарнитуру, соответствующую проекту ПК – 4.4 Применяет навык рукописного шрифта в современной полиграфии	Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами; Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики; Уметь: применять приобретенные знания на практике
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации	ПК – 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике	Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту;

дизайн-проекта на практике	ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов	Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта.
----------------------------	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

1	Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop	<p>Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Тема 3. Техника выделения областей изображения. Тема 4. Создание многослойного изображения. Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения Тема 6. Техника рисования Тема 7. Работа с фильтрами Тема 8. Автоматизация операций Тема 9. Система управления цветом Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками. Тема 13. Техника ретуширования Тема 14. Работа с каналами Тема 15. Работа с текстом Тема 16. Коллажи. Тема 17. Фотомонтажи. Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование. Тема 19. Электронные публикации.</p>
2	Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator	<p>Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели. Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Тема 3. Работа с примитивами. Тема 4. Работа с цветом Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса Тема 6. Эффекты трансформации Тема 7. Сложные формы Тема 8. Инструмент Перо Тема 9. Градиент. Переходы Тема 10. Градиентная сетка. Тема 11. Техники рисования Тема 12. Работа с текстом Тема 13. Слои. Маски отсечения. Тема 14. Символы, стили, эффекты Тема 15. Импорт и экспорт Тема 16. Узорная заливка Тема 17. Кисти. Тема 18. Инфографика Тема 19. Работа с прозрачностью</p>
3	Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта	<p>Тема 1. Веб-дизайн. Основы Тема 2. HTML 5, CSS Тема 3. Постановка задачи. Тема 4. Структура сайта Тема 5. Технические требования к сайту Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки Тема 8. Юзабилити Тема 9. Теория цвета в веб-дизайне Тема 10. Работа со шрифтами Тема 11. Изображения для сайта Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне Тема 13. Презентация дизайна сайта Тема 14. Совместная работа</p>

	<p>Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop</p> <p>Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы</p> <p>Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами</p> <p>Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом</p> <p>Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями</p> <p>Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML</p> <p>Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов</p> <p>Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта</p>
--	--

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 3: **Техника выделения областей изображений.**

Лабораторная работа 1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

К теме 5: **Работа со слоями многослойного изображения.**

Лабораторная работа 2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

К теме 6: **Техника рисования.**

Лабораторная работа 3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

К теме 7: **Работа с фильтрами.**

Лабораторная работа 4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

К теме 10: **Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки.**

Лабораторная работа 5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

К теме 11: **Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом.**

Лабораторная работа 6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

К теме 12: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.

Лабораторная работа 7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".

К теме 13: Техника ретуширования.

Лабораторная работа 8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплата", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

К теме 14: Работа с каналами.

Лабораторная работа 9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветных каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

К теме 16: Коллажи.

Лабораторная работа 10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

К теме 17: Фотомонтажи.

Лабораторная работа 11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

К теме 18: Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.

Лабораторная работа 12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

К теме 19: Электронные публикации.

Лабораторная работа 13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 3: Работа с примитивами.

Лабораторная работа 1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

К теме 4: Работа с цветом.

Лабораторная работа 2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

К теме 6: Эффекты трансформации.

Лабораторная работа 3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

К теме 7: Сложные формы.

Лабораторная работа 4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

К теме 8: Инструмент Перо.

Лабораторная работа 5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

К теме 9: Градиент. Переходы.

Лабораторная работа 6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

К теме 10: Градиентная сетка.

Лабораторная работа 7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

К теме 11: Техника рисования.

Лабораторная работа 8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

К теме 13: Слои. Маски. Отсечения.

Лабораторная работа 9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

К теме 16: Узорная заливка.

Лабораторная работа 10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

К теме 17: Кисти.

Лабораторная работа 11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

К теме 18: **Инфографика.**

Лабораторная работа 12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

К теме 19: **Работа с прозрачностью.**

Лабораторная работа 13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

К теме 7: **Эскиз сайта, модульные сетки.**

Лабораторная работа 1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.

К теме 10: **Работа со шрифтами**

Лабораторная работа 2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.

К теме 11: **Изображения для сайта**

Лабораторная работа 3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.

К теме 13: **Презентация дизайна сайта**

Лабораторная работа 4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.

К теме 15: **Верстка сайта в программе Photoshop.**

Лабораторная работа 5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.

К теме 17: **Программа Adobe Muse. Работа со страницами**

Лабораторная работа 6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.

К теме 18: **Программа Adobe Muse. Работа с текстом**

Лабораторная работа 7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

К теме 19: **Программа Adobe Muse. Добавление изображений**

Лабораторная работа 8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

К теме 20: **Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML**

Лабораторная работа 9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.

К теме 21: **Программа Adobe Muse. Добавление виджетов**

Лабораторная работа 10. Использование виджетов.

К теме 22: **Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта**

Лабораторная работа 11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.
2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.
3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.
4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.
5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.
6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.
7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплатка", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения
9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.
10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.
11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.
12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.
13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.
2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.
3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.
4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.
5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.
6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.
7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.
8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.
9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.
10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.
11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.
12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.
13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.
2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.
3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.
4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.
5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.
6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.
7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.
10. Использование виджетов.
11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и

свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируе мой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop		
Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 3. Техника выделения областей изображения.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Создание многослойного изображения.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 6. Техника рисования	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Работа с фильтрами	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Автоматизация операций	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 9. Система управления цветом	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 13. Техника ретуширования	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Работа с каналами	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 15. Работа с текстом	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 16. Коллажи.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Фотомонтажи.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Электронные публикации.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator		
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 3. Работа с примитивами.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 4. Работа с цветом	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 6. Эффекты трансформации	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 7. Сложные формы	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 8. Инструмент Перо	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 9. Градиент. Переходы	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 10. Градиентная сетка.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 11. Техники рисования	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 12. Работа с текстом	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 14. Символы, стили, эффекты	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 15. Импорт и экспорт	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 16. Узорная заливка	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 17. Кисти.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Инфографика	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Работа с прозрачностью	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта		
Тема 1. Веб-дизайн. Основы	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 2. HTML 5, CSS	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 3. Постановка задачи.	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 4. Структура сайта	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование
Тема 5. Технические требования к сайту	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 8. Юзабилити	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 9. Теория цвета в веб-дизайне	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 10. Работа со шрифтами	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 11. Изображения для сайта	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 13. Презентация дизайна сайта	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	тестирование выполнение лабораторной работы
Тема 14. Совместная работа	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop	Б-5.1 Б-5.2	выполнение лабораторной работы
Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	
Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы
Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта	ПК-6; ОПК-6; ПК-4	выполнение лабораторной работы

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тестирование:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Photoshop.

1. Как называется инструмент?



- а) Рисование "руками"
- б) оттиск
- в) перемещение
- г) рука

Ответ: г)

2. Что это за инструмент?



- а) Штамп
- б) Выделение
- в) Градиент
- г) Прямоугольник

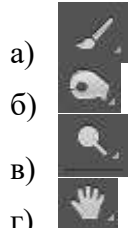
Ответ: в)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это

- а) PSD
- б) JPG
- в) TXT
- г) HTML

Ответ: а)

4. Какой из инструментов называется Осветление?



Ответ: в)

5. Что такое кадрирование изображения?

- а) Изменение контрастности изображения;
- б) Отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения

- компоновки;
- в) Улучшение качества изображения;
- г) Изменение цветовой гаммы.

Ответ: б)

К теме 4: Создание многослойного изображения.

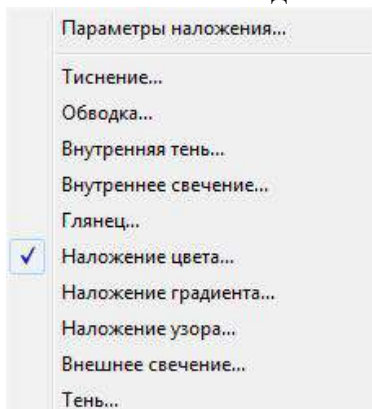
1. Каким инструментом можно двигать направляющие линии?
 - а) Рука
 - б) Палец
 - в) Стрелка
 - г) Перемещение

Ответ: в)

2. Какую комбинацию клавиш используют для объединения слоев?
 - а) CTRL+E
 - б) CTRL+B
 - в) CTRL+D
 - г) CTRL+C

Ответ: а)

3. Как называется и для чего применяется данное окно?



- а) окно Эффекты для создания эффектов слоя
- б) окно Стилль слоя для создания стиля слоя
- в) окно Смарт объект для преобразования слоев в смарт объекты
- г) окно Наложение цвета, для работы с цветом и тенью

Ответ: б)

4. Какой из режимов наложения слоев установлен в программе по умолчанию?
 - а) Экран
 - б) Яркость
 - в) Цветность
 - г) Обычные

Ответ: г)

5. Что происходит в режиме смешивания слоев?
 - а) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно над ним;
 - б) пиксели верхнего слоя смешиваются с пикселями нижнего слоя;
 - в) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно под ним;
 - г) пиксели всех слоев смешиваются между собой.

Ответ: в)

К теме 8: Автоматизация операций.

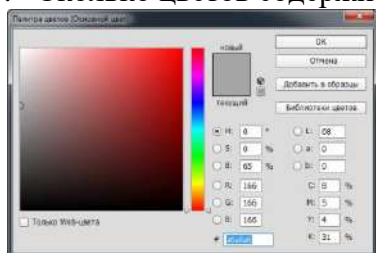
1. Клавиша для пропорционального уменьшения выделенного фрагмента?
 - а) Ctrl
 - б) Shift
 - в) Alt
 - г) Delete
2. Инструмент, позволяющий плавно переходить от одного цвета к другому – это
 - а) Губка
 - б) Штамп
 - в) Кисть
 - г) Градиент
3. Какую команду необходимо использовать для того, чтобы загрузить в Photoshop новую кисть с флешки или компакт диска?
 - а) Файл – Экспортировать
 - б) Управление наборами – Загрузить
 - в) Файл – Открыть
 - г) Файл - Поместить

Ответ: б)

Ответ: г)

Ответ: б)

4. Сколько цветов содержит Палитра цветов в режиме Только Web цвета?



- а) 48 бит;
- б) 256;
- в) 16 бит;
- г) 32 бита

Ответ: б)

5. Какую комбинацию клавиш следует использовать для увеличения масштаба изображения?
 - д) Q+"";
 - е) Shift+"";
 - ж) Ctrl+"";
 - з) Alt+"".

Ответ: в)

К теме 9: Система управления цветом.

1. Сколько цветовых каналов в модели RGB?
 - а) Четыре
 - б) Два
 - в) Один
 - г) Три
2. Определите градацию цветов по их цветовой температуре? (слева направо)
 - а) Холодный – Нормальный - Теплый
 - б) Нормальный – Холодный - Теплый
 - в) Теплый – Нормальный - Холодный

Ответ: г)

г) Теплый – Холодный - Нормальный

Ответ: з)

3. Как называется процедура получения из фото 1 фото 2?



- а) Цветовая коррекция изображения
- б) Поиск цвета
- в) Замена цвета
- г) Коррекция экспозиции

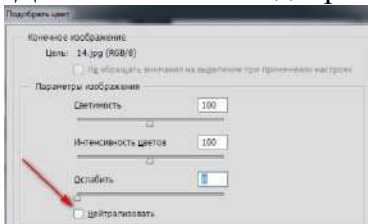
Ответ: а)

4. Какой командой можно вызвать гистограмму изображения?

- а) Изображение-Коррекция-Кривые;
- б) Изображение-Тримминг;
- в) Изображение-Коррекция-Уровни;
- г) Изображение-Коррекция-Экспозиция

Ответ: в)

5. Для чего в окне Подобрать цвет нужен флажок Нейтрализовать?



- а) чтобы автоматически удалить паразитный цветовой оттенок в фотоизображении;
- б) для нейтрализации зеленого цвета;
- в) для нейтрализации синего цвета;
- г) для нейтрализации красного цвета.

Ответ: а)

К теме 13: Техника ретуширования.

1. Какой инструмент точно не применялся для того, чтобы сделать кожу гладкой?



- а) Резкость;

- б) Размытие;
- в) Размытие по Гауссу;
- г) Палец.

Ответ: а)

2. Самый часто используемый инструмент для устранения царапин и точек при ретуши это:

- а) Ластик;
- б) Штамп;
- в) Инструмент Красные глаза;
- г) Перо.

Ответ: б)

3. Какой инструмент не пригоден для ретуши (удаления) тату на руке?



- а) Архивная кисть;
- б) Штамп;
- в) Заплата;
- г) Перемещение с учетом содержимого.

Ответ: а)

4. Какой фильтр применяется для создания эффекта движения?



- а) Размытие по Гауссу;
- б) Размытие в движении;
- в) Искажение;
- г) Исправление перспективы.

Ответ: б)

5. Какой командой можно задать время для периодического фонового сохранения и автоматического восстановления файлов?

- а) Окно-Набор параметров для инструментов;
- б) Файл-Автоматизация-Создать дроплет;
- в) Редактирование-Настройки-Обработка файлов;
- г) Редактирование-Наборы-Управление наборами.

Ответ: в)

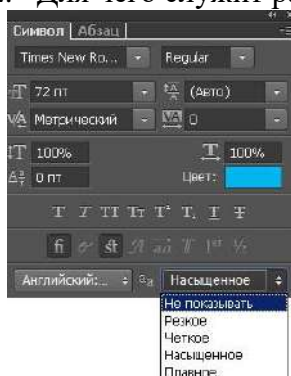
К теме 15: Работа с текстом.

1. В каких палитрах можно изменить цвет текста?

- а) Образцы;
- б) Цвет;
- в) Контуры;
- г) Стили.

Ответ: а), б), г)

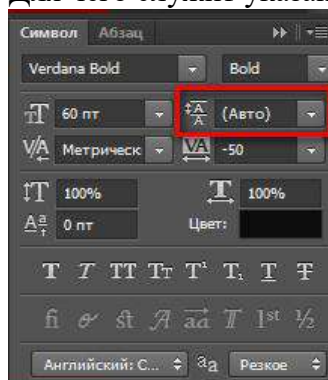
2. Для чего служит развернутый на рисунке ниже список?



- а) задает кернинг шрифта;
- б) задает трекинг шрифта;
- в) задает степень сглаживания шрифта;
- г) задает интерлиньяж шрифта.

Ответ: в)

3. Для чего служит указанный на рисунке ниже инструмент?



- а) Задаёт трекинг;
- б) Задаёт хинтинг;
- в) Задаёт кернинг;
- г) Задаёт интерлиньяж.

Ответ: г)

4. Какой из инструментов применен для создания такого текста?

- а) Абзац;
- б) Стили;
- в) Контуры;
- г) Символ.

Ответ: г)

5. Какой из инструментов применен для создания такого текста?



- а) Заливка;
- б) Стили;
- в) Образцы;
- г) Градиент.

Ответ: б)

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

К теме 2: Интерфейс программы Adobe Illustrator.

1. Цветовые модели, используемые в Adobe Illustrator?
 - а. RGB;
 - б. Lab;
 - с. HSB;
 - д. CMYK

Ответ: а), з)

2. Какие единицы измерения используются в программе?
 - а) Пункты;
 - б) Сантиметры;
 - в) Пики;
 - г) Дециметры.

Ответ: а), б), в)

3. Что содержится на управляющей панели?
 - а) Инструменты для создания изображений;
 - б) Инструменты для создания и редактирования страниц;
 - в) Настройка выбранного на данный момент инструмента;
 - г) Инструменты вывода на печать.

Ответ: в)

4. Какой вариант разрешения используется при создании графических работ для экранного отображения?
 - а) 300ppi;
 - б) 72 ppi;
 - в) 300 dpi;
 - г) 150 dpi.

Ответ: в)

5. Выберите правильные утверждения
 - а) При масштабировании растровые изображения не теряют в качестве;
 - б) При масштабировании векторные изображения не теряют в качестве;
 - в) Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами;
 - г) В векторной графике качество изображения зависит от разрешения.

Ответ: б), в)

К теме 5: Вспомогательные элементы интерфейса.

1. Сколько градаций яркости в модели RGB имеет каждый цвет на экране монитора?
 - а) 16;
 - б) 256;
 - в) 1024;
 - г) 64.

Ответ: б)

2. В каких единицах в модели CMYK измеряется количество каждого цвета?

- а) Пункты;
- б) Пиксели;
- в) Проценты;
- г) Миллиметры.

Ответ: в)

3. Какой из перечисленных цветов не входит в модель CMYK?

- а) Голубой;
- б) Желтый;
- в) Зеленый;
- г) Черный.

Ответ: а)

4. Каким образом можно перемещаться по рабочей области документа?

- а) С помощью указания X и Y координат нужного места;
- б) С помощью инструмента Рука;
- в) С помощью горячих клавиш Ctrl -;
- г) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел.

Ответ: б), г)

5. Какие приемы можно использовать для изменения масштаба изображения?

- а) Увеличение масштаба (при любом активном инструменте) – быстрые клавиши Ctrl+;
- б) Увеличение определенной части изображения комбинацией клавиш Ctrl+Пробел и очерчиванием мышкой нужной области;
- в) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел;
- г) С помощью инструмента Рука.

Ответ: а), б)

К теме 9: Градиент. Переход.

1. Каким образом можно скопировать цвет объекта?

- а) Щелкнуть по объекту с нужным цветом инструментом Пипетка;
- б) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Кисть;
- в) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Перо;
- г) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Рука.

Ответ: а)

2. Как изменить цветовую модель документа?

- а) Изменить цветовую модель в палитре Цвет;
- б) Изменить цветовую модель в палитре Образцы;
- в) Командой Файл – Цветовой режим документа;
- г) Включить команду Просмотр – Цветопроба.

Ответ: в)

3. Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?

- а) Цвет;
- б) Материал;
- в) Градиент;
- г) Узор.

Ответ: а), в), г)

4. Какие из нижеперечисленных переходов можно выполнить с помощью инструмента градиент?

- а) Создать градиентный переход между двумя цветами;

- б) Задать направление и распределить градиентную заливку внутри объекта;
- в) Создать плавное превращение одной формы в другую;
- г) Распределить один градиент между несколькими объектами.

Ответ: а), б)

5. Какой инструмент служит для создания градиента?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

К теме 12: Работа с текстом.

1. Как можно расположить текст вдоль контура?



- а) Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст по контуру;
- б) Щелкнуть по тексту инструментом Линия Ж
- в) ;Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Объект – Обтекание текстом ;
- г) Применить операцию Текст – Ориентация текста.

Ответ: а)

2. Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?

- а) Применить к тексту команду Объект – Растрировать;
- б) Выбрать команду Текст – Преобразовать в кривые;
- в) Выбрать команду Текст – Преобразовать текст в области;
- г) Выбрать команду Эффекты – Растрировать.

Ответ: б)

3. Для чего применяется маленькая согнутая стрелка, нарисованная в панели инструментов рядом с Обводкой и Заливкой?



- а) Щелкая по ней, можно сделать активной то Обводку, то Заливку;
- б) Щелкая по ней, можно убрать Обводку или Заливку у объекта;
- в) Щелкая по ней, можно менять местами цвета Обводки и Заливки;
- г) Щелкая по ней, можно изменить цвет у Обводки и Заливки.

Ответ: в)

4. Как нарисовать треугольник?
 - а) Указать в настройках инструмента Прямоугольник количество сторон – 3;
 - б) Указать в настройках инструмента Многоугольник количество сторон – 3;
 - в) Создать прямоугольник и у него удалить одну из сторон, это автоматически приведет к превращению фигуры в треугольник;
 - г) Воспользоваться специальным инструментом Треугольник.

Ответ: б)

5. Чтобы сохранить из Adobe Illustrator изображение в формате JPEG необходимо:
 - а) Вызвать команду Save;
 - б) Вызвать команду Export;
 - в) Вызвать команду Import;
 - г) Вызвать команду Place.

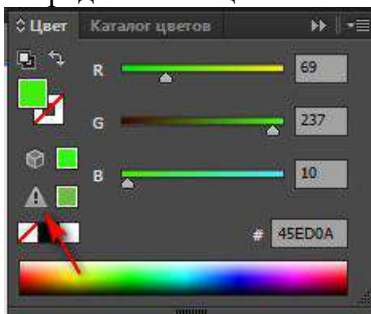
Ответ: б)

К теме 14: Символы, стили, эффекты.

1. Какие параметры могут сохраняться в палитре *Стили графики*?
 - а) Параметры форматирования текста;
 - б) Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта;
 - в) Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator;
 - г) Только настройки обводки и заливки объекта.

Ответ: г)

2. О чем предупреждает прямоугольник с восклицательным знаком при выборе определенных цветов в палитре *Цвет*?



- а) Данный цвет находится вне диапазона и не может быть воспроизведен на экране монитора;
 - б) Данный цвет не может быть воспроизведен устройством печати, на которое настроена программа;
 - в) Данный цвет не может быть воспроизведен на экране мобильных устройств;
 - г) Данный цвет не сочетается с остальными цветами, использованными в данном документе.

Ответ: а)

3. Каковы функции палитры *Слой*?
 - а) Она используется для того, чтобы иметь возможность работать с объектами, независимо друг от друга, например, чтобы иметь возможность перемещать один объект, не сдвигая остальные;
 - б) Может использоваться для выделения объектов;
 - в) Может использоваться для автоматической трассировки объектов
 - г) Позволяет организовать документ путем размещения различной информации на разных слоях;

Ответ: а), з)

4. Какой инструмент используется для выделения узлов в контуре?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

5. Каким инструментом можно задать объекту различные эффекты деформации?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

К теме 15: Импорт и экспорт.

1. Каким инструментом создаются градиентные переходы?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: б)

2. Каким инструментом можно разделить изображение на фрагменты?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

3. Что делает команда *Растеризации изображения*?
- а) Конвертирует векторные объекты в Bitmap;
 - б) Создает градацию текстуры на векторном изображении;
 - в) Позволяет использовать выбранный объект в качестве шаблона;
 - г) Изменяет атрибуты расцветки существующего объекта в Illustrator.

Ответ: а), з)

4. В какие форматы можно экспортировать документ Illustrator посредством сценария (скрипта)?
- а) GIF;
 - б) JPEG;
 - в) PNG;
 - г) TIFF;

Ответ: а), б), в)

5. Как называется нижняя часть в изображении?



- а) Плавающая панель;
- б) меню;
- в) панель инструментов;
- г) строка состояния.

Ответ: з)

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта.

К теме 1: Веб-дизайн. Основы.

1. Какой из перечисленных объектов относится к стандартным примитивам?
- а) Chamfer Box;
 - б) Spindle;
 - в) Torus;
 - г) Capsule.

Ответ: в)

2. Какой из вариантов клона создает независимый объект?
- а) Instance;
 - б) Copy;
 - в) Reference;
 - г) Все варианты.

Ответ: б)

3. «Горячая» клавиша выделить все?
- а) Ctrl+A;
 - б) Ctrl+I;
 - в) W;
 - г) Alt+A.

Ответ: а)

4. К каким элементам можно применить стили и форматирование?
- а) К Мастер-страницам;
 - б) Для колонтитулов;
 - в) К маркерам номеров страниц;
 - г) К тексту.

Ответ: в), з)

5. В какой цветовой модели задают цвет в Adobe InDesign?

- а) HSV;
- б) CMYK;
- в) Lab;
- г) RGB.

Ответ: б)

К теме 4: Структура сайта.

1. Какая команда применяется для изменения размеров и положения картинки в графическом фрейме?

- а) Объект → Упорядочить;
- б) Редактирование → Поместить и связать материал;
- в) Объект → Подгонка;
- г) Файл → Стили документов → Определить.

Ответ: в)

2. Когда возникает необходимость использования шаблона страниц?

- а) Если выполняется команда Файл → Новый → Библиотека;
- б) Если необходимо использовать много одинаковых элементов страниц (общих «шапок», логотипов, фоновых изображений и т.п.) в одинаковых местах страниц на протяжении всего документа;
- в) Если выполняется команда Файл → Новый → Книга;
- г) Если необходимо создать новый стиль документа.

Ответ: б)

3. Как можно задать нумерацию страниц?

- а) Текст → Вставить специальный символ → Маркеры;
- б) Файл → Поместить;
- в) Макет → Страницы;
- г) Редактирование → Вставить на место.

Ответ: в)

4. Какая команда используется для вставки изображения в документ?

- а) Файл → Экспорт;
- б) Файл → Поместить;
- в) Файл → Новый;
- г) Файл → Открыть.

Ответ: б)

5. Какого разрешения требует фотография для верстки журнала?

- д) разрешение может быть любым;
- е) 150 dpi;
- ж) с разрешением не ниже 300 dpi;
- з) не менее 72 dpi.

Ответ: в)

К теме 7: Эскиз сайта, модульные сетки.

1. Как печатаются компонентные цвета?

- а) согласно цветовой модели HSB;
- б) в соответствии с цветовой моделью Lab;
- в) с помощью комбинации из трех красок: красной, зеленой, голубой (RGB);
- г) с помощью комбинации четырех стандартных красок: голубой, пурпурной, желтой и черной (CMYK).

Ответ: г)

2. Каким инструментом можно копировать заливку и обводку от одного объекта (например, многоугольника) на другой объект (например, окружность)?

- а) Командой Подгонка;
- б) Инструментом Пипетка;
- в) Инструментом Выделение;
- г) Инструментом Рука.

Ответ: б)

3. Какую кнопку нужно использовать для того, чтобы переопределить текущую связь для изображения?

- а) Информация о связи;
- б) Обновить связь;
- в) Предпечатная подготовка;
- г) Связать заново.

Ответ: г)

4. Каким образом можно задать цвет, отсутствующий в цветовой модели СМΥК (металлик, бронза, серебро, золото и т.п.)?

- а) использовать триадные цвета;
- б) использовать плашечные цвета;
- в) использовать индексированные цвета;
- г) использовать компонентные цвета.

Ответ: в)

5. Какие операции произведены на рисунке?



- а) цветовая коррекция изображения;
- б) процесс разделения изображения на несколько цветов;
- в) цветоделение;
- г) подготовка пленки для форм цветовой модели RGB.

Ответ: б), г)

К теме 10: Работа со шрифтами.

1. Как оформляют оглавление (содержание)?

- а) текст содержания набирается на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
- б) текст содержания набирается на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
- в) текст содержания набирается гарнитурой arial;
- г) текст содержания набирается гарнитурой Таhоmа.

Ответ: в)

2. Какое начертание принято использовать для написания колонтитулов?

- а) Подчеркнутый шрифт;
- б) полужирное;
- в) курсив;
- г) любое.

Ответ: г)

3. Какие приемы работы с текстом принято использовать в верстке для уничтожения «висячих строк»?

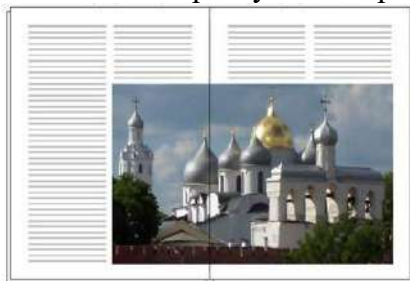
- а) приемы вгонки строк;
- б) трекинг;
- в) приемы выгонки строк;
- г) кернинг.

Ответ: а), в)

4. Какой величины по правилам верстки рекомендуется размер кегля для сносок?
- а) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
 - б) кегль сносок должен быть равен кеглю основного текста;
 - в) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
 - г) кегль сносок должен быть на 5 пунктов меньше кегля основного текста.

Ответ: в)

5. Как называют верстку иллюстраций, показанную на рисунке ниже?

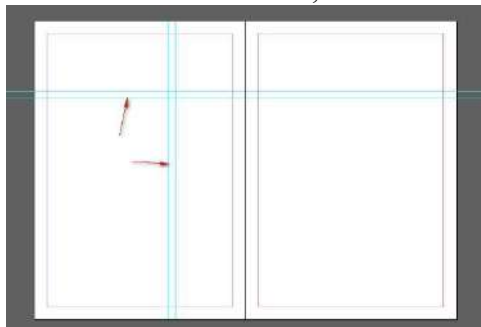


- а) Верстка на полях;
- б) Распашная верстка;
- в) Полосная верстка;
- г) Верстка с выходом на поле.

Ответ: б)

К теме 11: Изображения для сайта.

1. Каково назначение линий, показанных на рисунке?




- а) Линии выравнивания;
- б) Направляющие линии;
- в) Базовые линии;
- г) Вспомогательные линии.

Ответ: б)

2. Что происходит с текстом и графикой при связывании текстовых фреймов?
- а) текст блокируется от перемещения;
 - б) текст блокируется от удаления;
 - в) текст может перетекать между фреймами;
 - г) изображения могут перетекать из меньшего фрейма в больший.

Ответ: в)

3. Для чего используется инструмент  ?

- а) позволяет удалить из контура лишние углы;
- б) позволяет удалить из контура точки;
- в) позволяет нарисовать произвольный контур;
- г) позволяет рисовать прямые и кривые контуры.

Ответ: в)

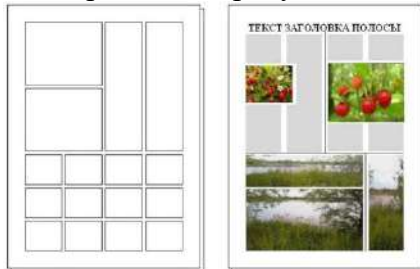
4. Что происходит с изображением по команде Редактировать → Создать серию

дубликатов?

- а) повторение изображения указанное число раз;
- б) смещение изображения на указанную величину по вертикали;
- в) смещение изображения на указанную величину по горизонтали;
- г) зеркальное отображение изображения по вертикали или по горизонтали.

Ответ: а), б), в)

5. Что изображено на рисунке?



- а) разворот книги (2 страницы);
- б) разворот газеты (2 страницы);
- в) модульная сетка полосы (слева) и сверстанная по ней полоса (справа);
- г) таблица из 16 ячеек (слева) и документ с пятью иллюстрациями (справа).

Ответ: в)

К теме 13: Презентация дизайна сайта.

1. Какие из документов являются книгой?

- а) периодическое текстовое издание объемом 60 страниц;
- б) непериодическое текстовое издание объемом из 50 страниц;
- в) брошюра из 40 страниц;
- г) непериодическое текстовое издание объемом свыше 48 страниц.

Ответ: б), г)

2. Какого формата бумаги не существует?

- а) А0;
- б) А10;
- в) А7;
- г) А20.

Ответ: г)

3. Какое из утверждений ниже не является корректным??

- а) количество точек в кривых должно точно совпадать с разрешением фотонаборного автомата;
- б) все рисунки следует конвертировать в формат *.jpg;
- в) количество точек в кривых не должно превосходить возможности фотонаборного автомата;
- г) все текстовые элементы в векторных изображениях должны быть переведены в кривые.

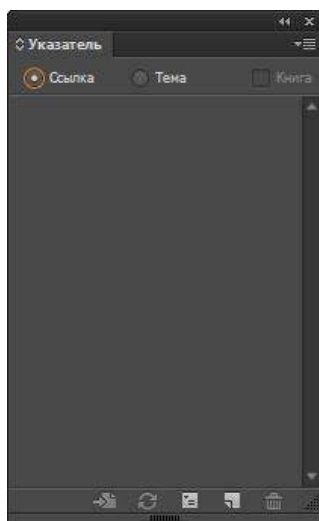
Ответ: в)

4. Где по правилам верстки нельзя ставить точку?

- д) в заголовке таблицы и внутри нее;
- е) в эпиграфе;
- ж) в заголовке и подзаголовке;
- з) в конце подрисуночной подписи.

Ответ: а), в), г)

5. Какой командой вызывается палитра для создания предметного указателя книги?



- а) Окно → Текст и таблицы → Указатель;
- б) Макет → Настройка макета;
- в) Файл → Параметры документа;
- г) Окно → Утилиты.

Ответ: а)

Перечень лабораторных работ:

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.
2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.
3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.
4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.
5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.
6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.
7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".
8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплатка", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения
9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из цветовых

каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта

1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.

2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.

3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.

4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.
5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.
6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.
7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.
9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.
10. Использование виджетов.
11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Векторная графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
2. Растровая графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
3. Представление графических данных. Форматы графических данных. Сравнение.
4. Цветовые модели. Модели RGB и CMYK.
5. Цветовые модели. Модели HSB и Lab.
6. Разновидности компьютерной графики. Сфера применения компьютерной графики.
7. Понятие растровой графики, достоинства и недостатки.
8. Средства для работы с растровой графикой, источники получения растровых изображений.
9. Разрешение монитора. Разрешение принтера.
10. Обзор растровых графических редакторов. Инструментальные средства растровых редакторов.
11. Векторная графика, достоинства и недостатки. Фрактальная графика.
12. Средства создания векторных изображений. Структура векторной иллюстрации.
13. Понятие цветовой модели, типы цветowych моделей.
14. Способы описания цвета, аддитивные цветовые модели. Ограничения RGB модели.
15. Субтрактивные цветовые модели, CMYK. Ограничения модели CMYK.
16. Цветовые режимы. Цветовые палитры.
17. Форматы графических изображений, растровые форматы, векторные форматы.
18. Алгоритмы сжатия растровых изображений.
19. Заливки и контуры.
20. Экспорт и импорт рисунков.
21. Основные приёмы рисования.
22. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
23. Инструменты выделения в Photoshop. Работа с выделениями.
24. Слои, основные характеристики слоёв в Photoshop.
25. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.
26. Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop.
27. Цветовая и тоновая коррекция изображений.
28. Инструменты ретуширования и корректировки изображений в Photoshop.
29. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды.
30. Режимы просмотра иллюстраций. Навигация по нескольким монтажным областям. Adobe Illustrator.
31. Выделение и выравнивание объектов. Adobe Illustrator.
32. Управление группами объектов. Упорядочивание объектов. Adobe Illustrator.
33. Работа с базовыми фигурами. Adobe Illustrator.
34. Комбинирование и редактирование фигур. Adobe Illustrator.
35. Трансформирование объектов.

36. Рисование с помощью инструмента Перо. Adobe Illustrator.
37. Цвет и заливка. Adobe Illustrator.
38. Работа с текстом. Форматирование текста, использование стилей. Adobe Illustrator.
39. Работа со слоями. Adobe Illustrator.
40. Рисование перспективы. Adobe Illustrator.
41. Создание переходов между цветами. Adobe Illustrator.
42. Создание переходов между объектами. Adobe Illustrator.
43. Работа с кистями. Adobe Illustrator.
44. Применение эффектов. Adobe Illustrator.
45. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Adobe Illustrator.
46. Работа с символами. Adobe Illustrator.
47. Комбинирование графики Adobe Illustrator с файлами других приложений.
48. Разработка структуры и прототипа сайта
49. Составление технического задания
50. Набор программ для веб-дизайнера
51. Работа со шрифтами при создании сайта
52. Работа с графикой. Подготовка, источники
53. Работа над дизайном.
54. Верстка и подготовка макета к верстке

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из	хорошо		71-85

	профессиональной деятельности, нежеле по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

Пушкарева, Т. П. Компьютерный дизайн : учебное пособие / Т. П. Пушкарева, С. А. Тито-ва. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2020. - 192 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн : учебное пособие / Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин ; под ред. Л. Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 400 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Липовка, А. Ю. Креативное программирование: Учебное пособие / Липовка А.Ю., Бундова Е.С., Жоров Ю.В. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 280 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник для бакалавров / Г. М. Киселев, Р. В. Бочкова. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 300 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций

- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО:
 Программный комплекс Adobe Photoshop
 Программный комплекс Adobe Illustrator
 Программный комплекс Adobe Muse

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Проектирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проектирование».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Проектирование»

Целью освоения дисциплины «Проектирование» является решение следующих профессиональных задач:

- Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- Создание художественного образа;
- Понимание графических и цветовых форм в концепции проекта;
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;
- Способность понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- Понимание практического применения изделий графического дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2. Осуществляет обмен информацией с другими членами команды, осуществляет презентацию результатов работы команды УК-3.3. Адаптируется в профессиональном коллективе	Иметь представление: о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей; Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы; Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социальную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи; Уметь: применять полученные знания на практике.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов	Иметь представление: о графическом произведении как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.

<p>ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок</p>	<p>Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства; Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
<p>ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Понимает принципы построения дизайн-решения и знает этапы его разработки; ориентируется в особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах, используемых технологиях и материалах ОПК-3.2. Выполняет эскизы средствами и способами проектной графики, чертежи и технический эскизы проекта ОПК-3.3. Применяет на практике знания о принципах построения дизайн-решения и этапов его разработки; об особенностях конструктивного решения, художественных и композиционных средствах; используемых технологиях и материалах</p>	<p>Иметь представление: о развитии доступной среды, новейших технологиях, применяемых в промышленных образцах, о тенденциях в развитии конструирования объектов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: выполнять чертежи и технический эскизы проекта; выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.</p>
<p>ОПК – 4 Способен</p>	<p>ОПК-4.1. Создает дизайн-</p>	<p>Иметь представление: о технологиях</p>

<p>проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>концепцию на основе анализа целей и задач проектных идей, исходя из требований технологии проектирования и конструирования предметов</p> <p>ОПК-4.2. Знает принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства, используемые технологии и материалы</p> <p>ОПК-4.3. Анализирует выводы, полученные при анализе проектов-аналогов, синтезирует полученные результаты с целью создания собственного проектного решения</p>	<p>проектирования и конструирования предметов; возможных технологиях и техниках выполнения чертежей.</p> <p>Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы.</p> <p>Уметь: грамотно составлять карту исполнения проекта; чисто и без ошибок выполнять чертежи; качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.</p>
<p>ОПК – 5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. Пользуется научно-понятийным аппаратом музейной сферы деятельности</p> <p>ОПК- 5.2. Позиционирует себя как организатор, участник выставочных мероприятий, творческих конкурсов и пр.</p> <p>ОПК-5.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей</p>	<p>Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества;</p> <p>Владеть: основными методами и средствами получения информации;</p> <p>Уметь: применять методы хранения и переработки информации.</p>
<p>ПК-4 Способен применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>ПК - 4.1 Демонстрирует знание о различиях и идентичности в шрифтовых группах, об основах типографики, о специализированных графических программах в процессе создания шрифтового произведения</p> <p>ПК – 4.2 Использует</p>	<p>Знать: различия – схожести шрифтовых групп; основ типографики;</p> <p>Владеть: лэттерингом;</p> <p>Навыками оценки шрифтовой культуры;</p> <p>навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту.</p> <p>Уметь: Чисто выполнять проекты;</p> <p>Следовать всем правилам</p>

	<p>принцип единства эстетического и утилитарного в шрифтах для создания шрифтовой композиции</p> <p>ПК – 4.3 Подбирает шрифтовую гарнитуру, соответствующую проекту</p> <p>ПК – 4.4 Применяет навык рукописного шрифта в современной полиграфии</p>	<p>построения композиции.</p>
<p>ПК-5 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ПК-5.1 Знает технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания</p> <p>ПК-5.2 Анализирует художественные, конструкторские и др. особенности различных процессов/материалов/исходных данных для создания дизайн-продукта</p> <p>ПК – 5.3 Создает дизайнерскую концепцию, исходя из проведенного предпроектного задания</p>	<p>Иметь представление: об постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы.</p> <p>Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект.</p>
<p>ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК - 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике</p> <p>ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения</p>	<p>Иметь представление: о современных тенденциях в развитии техники и технологий; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: современные технологии, широко используемые в текущих 2-3 года; используемые технологии и материалы в Калининградской области.</p> <p>Уметь: грамотно и уместно применять знания о современных технологиях при проектировании дизайн-проектов.</p>

	новых дизайнерских продуктов	
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>ПК - 7.1 Создает эталонные образцы объектов графического дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; а также изделий из них на основе знания художественно-технического редактирования и макетирования</p> <p>ПК - 7.2 Демонстрирует конструктивную четкость, аккуратность и чистоту выполнения образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале</p>	<p>Иметь представление: об постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов.</p> <p>Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы.</p> <p>Уметь: качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	<p><u>Методическая цель.</u> Знакомство с общими сведениями о графике, понимание графики в современном дизайне, особенности восприятия различных графических приемов. Значение графической единицы «Точка». Понимание ассоциативного изображения данной единицы. Сформировать умение сочетать различные по начертанию и психологическому воздействию точки.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> На основе стандартного понимания «точка» создать такую графическую единицу «Точка», которая кардинально меняет свое свойство и восприятие.</p> <p>После проведения этой работы создать зарисовку био- и пром-мотива состоящую только из набора созданных точек, сочетая их по психологическому и графическому признаку.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для разработки графической единицы «Точка» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке новой «Точки» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата. - Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка». - Каждой «Точке» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение плашки, динамичности, эмоциональный окрас, сложность. - Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных точек и процесс их объединения в различные смысловые группы. - Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. <p><u>Состав работы.</u> Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Точка». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных точек на формате.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p>

Поскольку лекционный курс по дисциплине «Проектирование» не запланирован, то очень важно начинать занятие с беседы и разъяснения темы, а так же с краткого теоретического курса.

Уровень заинтересованности студентов в коммуникативном проектировании зависит от понимания широты возможностей графических техник и приемов в современном дизайне.

На первых занятиях стоит рассказать про различные виды графики, и в каких эпохах каждая техника была предпочтительней. Не стоит этот материал преподносить развернуто. Больше вопросов может возникнуть при понимании графического дизайна в контексте всего направления.

Преподаватель должен объяснить саму суть и отличия графического дизайна от других видов дизайна. Важно будет сказать, что графический дизайн во многом отличается от «вещного» дизайна, задача которого - сделать удобным и красивым то, что окружает человека в повседневной жизни. В этом направлении работают многие специалисты: художники-конструкторы автомобилей, станков, механизмов, разработчики бытовой техники, проектировщики мебели, создатели моделей одежды, обуви, работники аналогичных творческих профессий. Таких специалистов принято сейчас называть дизайнерами (дизайнер-конструктор, дизайнер-колорист, дизайнер-визажист, дизайнер причесок, дизайнер-модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера, дизайнер-стилист и т.п.).

Графический дизайн отличается от «предметного» конструирования тем, что он связан с художественным проектированием, а мира информации. Современный дизайнер-график - это специалист творческой профессии, который не только владеет методами «информационного проектирования», но и является истинным художником, смело использующим средства изобразительного искусства в своей работе. Нередко произведения графического дизайна называют визуальными креативами, а их авторам принадлежат такие же права, как и создателям произведений искусства, науки, литературы. Работы лучших дизайнеров-графиков, имея ярко выраженный информационный характер, в то же время обладают несомненной эстетической ценностью и достойны самой высокой искусствоведческой оценки. По сути, графический дизайн является самостоятельным направлением современного прикладного искусства.

Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности и печати, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере публичных отношений, других областях массовой информации. Недаром его иногда очень точно называют коммуникационным дизайном.

Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения - от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания, от небольшого люминесцентного указателя до огромного светового информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие современные электронные средства отображения информации.

Подготовка информационных сообщений методами графического дизайна производится с помощью графических образов. На их основе вырабатываются представления о каком-либо объекте, явлении или процессе реального мира. Графические образы, скомпонованные в единое целое, должны подталкивать зрителя к тем умозаключениям, которые нужны создателю информационного сообщения.

Таким образом, дизайнер-график - это «визуальный интерпретатор», переводчик информации на язык, понятный миллионам людей. С помощью образных знаков он способен донести до адресата практически любые сведения, не прибегая к длительным словесным объяснениям.

Результаты творческого труда дизайнера-графика могут воплощаться в самом разном виде. Это листовки, информационные проспекты, рекламные объявления, плакаты, буклеты, визитные карточки, проиллюстрированные и сверстанные полосы журналов, газет, книг и т.п. Ряд дизайнеров специализируется в области создания марок, этикеток, ярлыков, других видов малоформатной печатной продукции, наклеиваемых на тару и упаковку промышленных и продовольственных товаров. Особой областью графического дизайна является разработка динамических транспарантов, указателей, агитационных установок, информационных табло, управляемых световых экранов и т.п.

Объяснив главным образом, общее понимание будущей профессии студентов, стоит вернуться к заданиям и дать понять, что все сделанное в рамках дисциплины станет фундаментом к их будущей деятельности.

Преподаватель может обратиться к примерам впечатляющих графических работ из известной рекламы или мультипликации в подведении студентов в рассуждениях о самых простых графических единицах.

Приступать к рассмотрению графической единицы «Точка» необходимо так же в контексте современной графики. Студенты должны самостоятельно в диалоговой форме выяснить влияние различного начертания точки на общее восприятие и психологическое состояние потребителя.

Такое построение общения со студентами в качестве первой вводной части будет наиболее эффективным, если они сразу приступят к выполнению разработки «точки».

В первую очередь «Точка» это след или оттиск, это простейшая графическая единица. Это самая малая графическая единица. При работе необходимо помнить, что активность восприятия точки зависит от ее положения в пространстве, "одинокости" или сочетания нескольких точек и других элементов.

С переходом к группировке точек по их восприятию к начертанию торопиться не стоит, т.к. это может сбить студента с творческого пути, и есть большая вероятность перехода от свободного творчества к «подгону» начертания точки к определенной группе, что сразу снизит качество и индивидуальность проекта. Рекомендуется приступить к этой части задания только после выполнения достаточного количества разработок студентом. При этом необходимо так же следить за общей успеваемостью в разработках всей группы.

Анализ и составление групп может быть проведено одновременно с анализом био- и пром- форм к будущим эскизам. Во избежание путаницы и дробности в работах преподаватель на свое усмотрение (зависит от общего профессионального уровня группы) должен порекомендовать использование в одном эскизе от двух до 6 видов точек. Очень важным критерием оценки при просмотре этого задания будет не только количество интересных и новых по начертанию точек, но и попадание эскиза в определенное типовое или не типовое ощущение. Иными словами, эскиз должен нести яркий образ. Так же оценка включает в себя баллы за грамотное композиционное решение.

Сложность задания состоит в максимальном привлечении интереса

		<p>студента к проектированию в целом. Необходимо дать понять, что в этом малом и состоит большое искусство. Пренебрежительное отношение к главным составляющим графики, таких как точка-линия-пятно, несет за собой полное разрушение всего проекта.</p>
2	<p>Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Поскольку «Линия» графическая единица несущая сильный эмоциональный окрас, то целью данного задания является выявление чувственного потенциала и освоение выразительных средств. А так же изучение различных видов линий и их влияние на форму, их свойства и различные особенности при сочетаниях, психологическое воздействие различных начертаний линий.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создать линии различные по восприятию, обращая внимание на влияние ширины, фактуры, нажатия, материала на эмоциональную составляющую. Изучить свойства и характер линий, основные типы линий.</p> <p>После проведения этой работы создать линейную зарисовку био- и пром- мотива.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для разработки графической единицы «Линия» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 5см*10см до 6см*20см. (Прямоугольная вытянутая форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке новой «Линии» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата. - Каждой «Линии» должно быть присуще индивидуальное состояние. Каждая плашка в раскладке должна обладать выразительностью. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение линии, эмоциональный окрас, простоту исполнения, легкость владения материалом. - Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных линий по отношению к выбранному мотиву, и наоборот - эмоциональное восприятие мотива по отношению к выбранной линии. - Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4. - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. <p><u>Состав работы.</u> Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Линия». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных линий на формате.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Учитывая эмоциональную особенность задания необходимо обращать особое внимание на компоновку линии в плашке. Она должна начинаться из края плашки и заканчиваться по возможности у другого края. Не допустимы линии дугообразного вида и прочих принудительно рисованных форм. Линия должна восприниматься композиционно просто и легко, т.к. ее содержание достаточно</p>

		<p>разнообразно и зачастую в линии присутствует многогранность прочтения. Располагаться линия должна по возможности параллельно длинной стороне плашки.</p> <p>После объяснения некоторых требований к исполнению задания, стоит заострить внимание на большее количество возможностей линии, нежели точки. Линия наиболее активный элемент графики. Через линию передаются как качества предметов - кривизна, угловатость, волнистость, так и качества движения – напряженного и вялого, быстрого и медленного. Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Универсальность ее в том, что она одновременно принадлежит только данной плоскости и служит границей пересечения нескольких плоскостей. Отсюда ее гибкость в переходах от плоского изображения к объемному, ясность в выражении пространственных форм. Ряд историков считают, что линия лежит в основании развития искусства многих стран. Понимание культуры графической линии, ее теоретическое обоснование произошло на рубеже XIX-XX века вместе с признанием графики как особого вида искусства. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента.</p> <p>Техника получения линии может быть самой разнообразной, не стоит ограничивать эксперименты студентов. Графическое начертание линии может быть отпечатано, процарапано, быть следом различных материалов. При этом всегда необходимо строго следить, что бы линия по своей массе и фактурности не переросла в пятно.</p> <p>Перед началом разработки эскизов можно провести обсуждение выбранных мотивов, их форм и восприятия, совместно со студентами определить характер необходимой для выполнения линии или группы линий. Анализ лучше проводить всей группой, для тренировки умения выстраивать логические цепочки и развития навыков более глубокого анализа.</p> <p>При оценке задания необходимо учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -компоновку линии, компоновку мотива; -новизну разработок и их подачу; -эмоциональную составляющую работ.
3	<p>Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Изучение и соотнесение между собой различных форм и качеств пятна. Формирование эстетической составляющей в рамках изученных графических единиц. Формирование анализа на основе силуэта и содержания пятновой формы.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Создать пятна различные по графики, восприятию, фактуре, силуэтной форме и внутренней напряженностью.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Для разработки графической единицы «Пятно» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.) - При разработке нового «Пятна» необходимо ориентироваться как на современный подход в области проектирования, так и на классические работы художников, для достижения более высокого результата. - Каждому «Пятну» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее состояние пятна, эмоциональный окрас, сложность исполнения,

		<p>многогранность прочтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек. - Анализ и понимание сочетания различных фактур и графических приемов в одном пятне. <p><u>Состав работы.</u> Сорок плашек с различным начертанием графической единицы «Пятно».</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага черная, серая и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Пятно понятие сложное. Оно имеет внешний контур – силуэт и внутреннюю фактуру. При этом оба составляющие пятна должны быть эстетичными и гармонизировать между собой.</p> <p>При проектировании новых видов пятен необходимо обращать внимание на их выразительность. Материалы, используемые студентами должны быть самыми разнообразными, поскольку порой самые запоминающиеся, и яркие элементы проекта получаются случайно. Этому способствует проба всевозможных техник и материалов, их смешение.</p> <p>В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости, выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов. Различают пластичность двумерного и трехмерного пятнового изображения. Меняющиеся по светлоте и цветовому тону, пятна усиливают глубину рельефа в текстильных орнаментах.</p> <p>При работе над заданием студентам предоставляется свобода и все возможности для проявления их творческой индивидуальности, уровня развития аналитических способностей и образного мышления, тонкости эстетического вкуса и прочности ремесленных навыков, а также общего интеллектуального и художественного развития. Все это позволяет преподавателю более точно определить меру предрасположенности каждого студента к профессиональной деятельности, поскольку сама структура методических процедур и средства их практической реализации в данном задании как бы в мини модели охватывают весь диапазон основных принципов и механизмов творческой деятельности дизайнера. Наблюдение за самим ходом работы и анализ полученных результатов дают преподавателю возможность в дальнейшем более обоснованно и избирательно вносить в методику работы как с группой в целом, так и с каждым студентом в отдельности, необходимые корректировки и дополнительные акценты.</p>
4	<p>Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Знакомство с системой «серия». Знакомство с основными правилами построения серии. Воспитать грамотный подход к анализу и выбору мотивов для создания серии графических листов. Сформировать навыки сравнения и подбора в сложные сочетания различных графических элементов, для полноценного и многогранного выражения изобразительной формы.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> На первом этапе, исходя из детального анализа содержания понятия «серия», сформулировать наиболее существенные ее свойства и признаки, а также принципы организации и систематизировать их в</p>

соответствии с основными рубриками схемы матрицы: качественная природа, степень сложности, метрический и пространственный масштаб, объемно пространственная структура, пластические и фактурные характеристики. После этого определить необходимые формально композиционные и художественно образные средства для их комплексного визуального выражения.

Выбрать наиболее интересные и мало-рекламируемые объекты, и на основе современной рекламы проанализировать степень развития, трансформации и компоновки выбранного объекта.

Создать две серии графических листов на разные тематики, опираясь на навыки, полученные при выполнении вышеописанных упражнений, сформировав все графические единицы и техники график в определенные смысловые блоки, соотнося их по различным эмоциональным качествам.

Общие требования.

- Формат бумаги не ограничен. Форму листа рекомендуется брать прямоугольную или квадратную.

- При оценке работы первой категорией рассматривается выбранный за основу объект. Поэтому неожиданные и свежие решения в выборе объекта будет основополагающим фактором при оценке. Объект должен нести как смысловую, так и эстетическую нагрузку, быть предельно понятным.

- Работа должна соответствовать всем техническим требованиям предъявляемым серии.

- Грамотный подход в сочетании графических единиц «Точка», «Линия», «Пятно».

- Выразительность выбранной формы.

- Учитываются так же применение знаний по пропедевтике.

Работа должна быть индивидуальна и отличаться от остальных в серии, при этом, не разваливая и держа компоновку всех графических листов.

- Многосложность прочтения работы и интересные графические решения.

Состав работы.

Разработать серию графических листов на основе изученных графических единиц: «Точка», «Линия», «Пятно». Количество плашек в серии не менее 5 шт., возможно использование разных по размеру форматов.

Методические пояснения.

Прежде чем приступать к данному заданию, необходимо обсудить с группой различные возможные объекты для будущих серий. Провести сравнительный анализ заинтересованности общества в товарах, и их подачей в современной рекламе. Лучше всего порекомендовать брать за основу предметы и явления, мало используемые в данный момент, поскольку дизайнер должен быть «творцом» а не «копиром», главная задача дизайнера заинтересовать общество в том, что они порой не замечают.

Основные правила построения серии лучше объяснять на примерах классической графики, сериях современного графического дизайна, а так же на фото графике. Но не стоит говорить о серии только в рамках изобразительного искусства и дизайна, так же для более полного понимания стоит упоминать о тех же законах и правилах в литературе, кино и других видах искусства. Говоря о правилах построения серии графических листов необходимо заострить внимание на то, что в основе серии любого проекта, будь то серия графики или коллекция одежды, лежат основные правила композиции.

Для лучшего понимания студентом как задание соотносится с

его дальнейшим родом деятельности можно сравнить этот этап с печатной рекламой, но только как самый ранний этап ее развития. Основываясь на таком сравнении можно более наглядно объяснить суть, содержание и значение данной темы. Ведь психология современного студента такова что, не видя четкой цели, он не будет к ней идти, полагаясь на опыт преподавательского состава. Студент, зачастую не понимая значения дисциплины или задания относится к нему посредственно, не соотнося его с поставленной целью. Поэтому объясняя простейшие правила построения серии графических листов стоит провести параллель с качеством рекламной печатной продукции в целом, более подробно осветить не информационную ее часть, а эстетическую.

В художественно-проектной деятельности считается, что эстетические свойства проекта столь же важны, как и функциональные. Основными эстетическими качествами печатной рекламы являются выразительность, оригинальность, гармоничность, единство формы, содержания и стиля, соответствие конкретному историческому периоду времени.

Выразительностью называют способность печатной рекламы наглядно отображать содержание публикуемой информации. Одна из особенностей рекламы состоит в том, что в ней утилитарное содержание (рассказ о товарах и услугах) сочетается с декоративным оформлением.

Оригинальность - это своеобразие, индивидуальность наглядно отображаемых элементов формы и их отношений. Благодаря такому своеобразию можно отличить одну рекламу от другой. Новизна содержания рекламы предполагает новизну ее формы. Однако оригинальность рекламы не исключает, а наоборот, предполагает сохранение определенных традиционных признаков, например, национальных, отраслевых, фирменных и т.п.

Гармоничность предусматривает не только «созвучие» между отдельными элементами печатной рекламы, но и органичную согласованность между ней и ансамблем печатного издания в целом. Что и показывает важность начального процесса проектирования серии.

Единство формы и стиля делает рекламу графические проекты эстетически привлекательными и улучшает их восприятие. Все эти три составляющие (форма, содержание, стиль) должны быть органичны.

Структура взаимных преобразований различных форм отражения и их продуктов (образов, схем перцептивных действий, установок и пр.) выступает как система методических процедур профессиональной деятельности дизайнера и поэтому требует строгой функциональной организации в виде устойчивой логической схемы. В общем плане такая логическая схема представлена принятой нами методической формулой: осознать - прочувствовать - выразить (организовать). То, что в соответствии с данной формулой творческий процесс начинается не с традиционно принятых в психологии форм чувственного отражения, т.е. непосредственно с ощущений, восприятий, представлений, а именно с понятийной формы мышления, как раз и указывает на специфику деятельности дизайнера, на ее активно создающий, опосредованный характер.

Выполняя функцию целевой установки и определенной программы действий, эта методическая формула способствует доведению до сознания студентов того факта, что творческий процесс самостоятельного формирования предметных образов (как чувственных, так и умственных) зависит непосредственно от их способности управлять объективными механизмами чувственного и

		<p>рационального отражения действительности. Эта способность определяется той степенью овладения процедурами преобразования представлений памяти, которая обуславливает активность творческого воображения дизайнера и продуктивность его деятельности.</p> <p>После выбора и определения эстетической составляющей мотива студент может приступать к следующему этапу работы - эскизная часть.</p> <p>Работа над эскизами к серии – это, прежде всего, анализаторский процесс, связанный с решением ряда важных задач в области композиции.</p> <p>В графическом дизайне под композицией понимается такой творческий процесс, цель которого - обеспечить целостность, взаимосвязь и гармоничное единство всех элементов рекламного сообщения. Иногда, говоря о композиции, имеют в виду не только сам процесс работы, но и ее результат - оригинал-макет.</p> <p>Эскизы к графической серии должны соответствовать следующим композиционным требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • быть целостными, упорядоченными, не содержать таких элементов или частей, которые противоречили бы их функциональному назначению; • система построения должна основываться на взаимоотношении главных и второстепенных элементов. Создать качественный эскиз с точки зрения графического дизайна - это значит найти единство между главным и второстепенным, не только между целым и частью, но и между различными ее фрагментами внутри каждой составной части; • эскиз должен быть согласован с размером. <p>Основными средствами композиции, придающими печатной рекламе соразмерность и гармонию, являются пропорциональность, масштаб, ритм, метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия.</p> <p>Композиционное построение печатного рекламного объявления должно осуществляться так, чтобы раскрывалась его внутренняя логика.</p> <p>На эскизном этапе студент должен не только решить все композиционные задачи, но и подобрать тот вид графики или то сочетание графических единиц, которое бы отражало более целостно, гармонично и современно концепцию серии. Сочетание пятен, точек и линий создает композицию. Чем более сложный рисунок создают эти элементы, тем более сложную эмоцию можно выразить через это сочетание. Хотя, зачастую, лаконичная, но точно выверенная форма создает очень выразительный образ.</p> <p>И только после пробного эскиза в полный формат с выбранным примером графической подачи студент может приступить к выполнению серии на чистовых форматах. Большая вероятность возникновения трудностей переноса с маленького эскиза на выбранный размер листа, а так же трудностей с доработкой чистового формата, это решается индивидуально на консультациях.</p>
5	Тема 5. Анализ графики различных художников.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Приобретение более широкого понимания и разнообразного подхода к графической технике в области дизайна. Более широкое знакомство с современными авторами и перенимание их графического мастерства.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Просмотр и анализ всех работ и графических техник. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны определить за счет чего добивается гармония, эстетика и возникновение той или иной психологической реакции на работу автора.</p>

		<p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельный подбор авторских работ с присутствием всех либо одной графической единицей, изучаемых ранее. - Активное участие в групповом анализе работ. <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Самостоятельно выбрать 4-5 графических работ, любого автора, с присутствием на работах одного или нескольких графических единиц «Точка», «Линия» или (и) «Пятно».</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, не нести цвета. Работы могут быть как современные, и относиться к печатной продукции нынешнего дизайна, так и быть графическими работами, выполненными в классическом стиле.</p> <p>Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет.</p> <p>При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.</p> <p>Анализировать работы необходимо по различным категориям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с точки зрения графической техники; - с точки зрения композиции; - с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом; - с эстетической точки зрения; - по силе эмоционального состояния, и т.п.
6	<p>Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий</p>	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Освоение различных изобразительных техник. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения серии графических листов.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя технику копии. Мотивом, взятым за основу для создания серии, может служить как авторская задумка художника, так и любой другой объект выбранный студентом.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Точность передачи авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии. - Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента. - Новое прочтение авторского мотива. - Композиционная ясность. - Грамотный подход в построении серии. <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Возможно, с первого раза выполнить копию не получится, так как важна не только техника и манера автора, но и передача эмоционального состояния работы. Лучше всего подобрать материалы</p>

		<p>близкие к тем, которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности.</p> <p>Прежде чем приступить к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить тональное движение в серии.</p> <p>При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.</p>
7	Тема 7. Пропорциональное увеличение.	<p><u>Методическая цель.</u> Добиться качества переноса с малого формата. Решение проблем пространства, связанных с большим форматом.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Увеличить отобранный эскиз или зарисовку на планшет формата А3, решив проблему соразмерности и частоты графических единиц.</p> <p><u>Общие требования.</u> - Грамотная компоновка в большом формате. - Техничность переноса графики. - Чистота исполнения.</p> <p><u>Состав работы.</u> Выполнить увеличение одной работы на планшете.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Предполагается использование тех же материалов, которыми была выполнена работа на малом формате.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Зачастую при увеличении на формат возникает проблема соразмерности мотива или объекта к масштабу используемой графики. Поэтому необходимо проконсультировать студентов о возможном добавлении или изменении масштаба графики. Но при этом главным требованием будет оставаться соответствие исходной работе.</p> <p>Как средство композиции, масштаб работает стратегически. Достаточно сравнить графическую работу и монументально-декоративное произведение, чтобы понять, как масштаб влияет на форму композиции. Формальный аспект графической работы – филигранность всех ее элементов, так как она рассматривается вблизи. Монументальная композиция непременно имеет большую обобщенность, некоторую жесткость формы, упрощенность деталей. С увеличением масштаба повышаются требования к уравновешенности и целостности композиции. Внутри композиции соотношения между элементами регулируются пропорцией. Не всякое соотношение размеров согласуется друг с другом, поэтому внутренний масштаб и пропорция – весьма тонкое средство композиции, основанное на интуиции.</p> <p>Большую роль играет единство масштаба и общий уровень организации в условиях сложной, насыщенной предметной среды, где человеческий фактор связан с обеспечением надежности всей системы, например в пилотской кабине современного самолета, - здесь разницей в масштабе приборов и других элементов совершенно недопустим. То же относится и к операторским пунктам, где единство масштаба – одно из необходимых условий, без которых трудно достичь столь важной здесь целостности.</p>
8	Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	<p><u>Методическая цель.</u> Знакомство с различными видами поверхностей, понятие текстуры. Выявление влияния цвета на свойства фактуры. Зависимость восприятия поверхности формы от удаленности зрителя. Эмоциональное восприятие различных фактур. Нахождение новых фактурных поверхностей. Освоение фактурно-пластических решений.</p>

Учебная задача и содержание работы.

Нахождение новых фактурных поверхностей различной высоты, является главной задачей студента. При этом важным и одновременно усложняющим фактором является внедрение цвета. Необходимо найти те сочетания цвета и графические приемы, которые составляли единую гармоничную поверхность.

Общие требования.

- Формат плашки выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10*10 см до 15*15см.
- Гармоничность в цветовых предпочтениях.
- Эстетичность фактурной поверхности.
- Многослойность и сложность.
- Разность восприятия каждой плашки.

Состав работы.

Разработать и выполнить 30 плашек низких фактур, основанных на гармонизации лаконичных цветов, опираясь на фактуру биологических мотивов.

А так же разработать 30 плашек высоких фактур, основанных на принципе контраста ярких цветов.

Необходимые материалы.

Материалы допускаются к использованию совершенно любые.

Методические пояснения.

Понятие фактуры относится к поверхности материала и зависит плотности и величины микроискажений поверхности. Фактура может быть почти незаметной – гладкой, когда элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел – когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы, все они ясно различимы, отчего появляется рельеф поверхности. В дизайне эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие.

Данное задание необходимо для развития более сложных проектов, усложнения подачи и прочтения графики. А так же для усвоения цвета как части графики, возможности различных цветовых комбинации.

Многослойные фактуры создаются поэтапно: от подмалевка через повторные слои к завершающему слою. Этот метод требует постепенности, перерывов в работе, чтобы дать просохнуть нижележащим слоям. Данный вид фактур усложняет восприятие проекта и делает его более многогранным.

Необходимо пояснить студентам, что первую часть фактур они выполняют, обязательно основываясь на природных мотивах. Так как сочетания цвета и фактуры в природе самое гармоничное и грамотное. Анализ природных поверхностей даст возможность студентам выполнить фактуры эстетически целостные. Но это совершенно не предполагает копирование поверхностей, допустим, коры или кожи. Отнюдь. Задание рассчитано на создание новых фактурных поверхностей на основе анализа природы.

Второй этап разработки фактур более сложный, так как основание для его воплощения будет являться только фантазия студента. Важно чтоб работы были интересными, но не слишком вычурными. Данное задание рассчитано на создание высоких фактур при помощи любых материалов. Высота фактуры не должна превышать 3-5 мм, поскольку превышение этой высоты выводит плашку размером 15*15 см. на уровень восприятия ее не фактурной поверхностью, а самостоятельным объектом. (См. примеры работ.)

9	<p>Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение связи цвета с основной композиционной темой и ахроматической графикой, основных характеристик цвета. Возможности работы с цветом. Классификация цвета. Понимание эмоционального воздействия цвета при доминирующей ахроматической графике.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как фон». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формат работ не ограничен. - Оригинальность мотива или общей концепции серии. - Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования. - Доминирующим элементом серии должна являться ахроматическая графика, а цвет и цветовые сочетания восприниматься как второстепенные. - Использование фактур и различных техник. <p><u>Состав работы.</u> Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Выбор материалов не ограничен.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Основной особенностью перехода от задач черно-белой к задачам цветной графики является ограничение количества используемых цветов. Это диктуется целым рядом обстоятельств.</p> <p>Во-первых, ограничение количества цветов связано с отсутствием у студентов опыта работы в графике с применением цвета.</p> <p>Во-вторых, на этапе перехода очень важно в практической работе не потерять связь колористического построения с композиционной основой графического листа.</p> <p>В-третьих, в графике решения с ограниченным использованием цвета являются самостоятельной областью графики. Особое значение в период перехода от черно-белой к цветной графике имеет сохранение черного цвета, как основного контрастного элемента графического решения, как основного рисующего цвета и как средства укрепляющего композиционный каркас графического листа. Это дает возможность на всех стадиях работы контролировать использование цвета, взвешенно дозировать его применение, создавая определенный колорит. В практике работы следует помнить о том, что силуэт является одним из самых сильных средств выразительности в графических решениях, умело применяя линию, штрих, различные виды фактур. Возможности в цветной графике (специальной живописи) гораздо больше, учитывая возможность маневра цветом.</p> <p>Поскольку студент сталкивается с цветной графикой в проектировании серии впервые необходимо уточнить, что в данном задании цвет играет второстепенную роль и не берется в полную силу, скорее он выполняет роль подложки. Однако, фон - это не просто задний план рекламного модуля, а равноправный «участник» информационного сообщения. Фон тогда наилучшим образом отвечает своему назначению, когда он находится в определенном тональном взаимоотношении с текстовыми и изобразительными элементами</p>
---	--	---

		<p>рекламы. Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» писал, что фон должен быть темнее самого светлого места объекта, но светлее самого темного его места. Это условие в большинстве случаев применимо и в рекламном дизайне. Но при этом все же необходимо учитывать свойства цвета, так как он должен дополнять и усиливать идею проекта.</p> <p>В графическом дизайне, как и изобразительном искусстве, главным условием при выборе цветов является соблюдение законов цветовой гармонии. Художники различают мягкие и контрастные сочетания красок.</p> <p>К спокойным, мягким сочетаниям относится комбинация смежных цветов солнечного спектра, например красного и оранжевого, оранжевого и желтого, синего и зеленого, голубого и фиолетового. Можно привести очень много различных образцов печатной рекламы, где мягкое сочетание цветов создает впечатление спокойствия, уравновешенности и даже интимности. Но не стоит подробно разбирать каждый цвет, его физическое и психическое влияние, поскольку общих сведений вполне достаточно для создания необходимой цветовой подложки.</p> <p>Объект или мотив для создания серии выбирается студентом самостоятельно, поэтому необходимо обсудить выбор с каждым студентом. Лучше если выбранные мотивы будут повторяться не более двух раз в одной группе. Повтор в выборе одинакового мотива допустим, так как решение может быть совершенно разным, и более того, это даст возможность студентам сравнить и выявить наиболее выгодный подход для выявления свойств мотива.</p> <p>Выполнение работы начинается с создания эскизов. В них студент должен сразу учесть движение цвета и наилучшую компоновку идеи. После чего обязательно выполняется пробный формат, в котором совмещается цвет и графика в авторскую технику как чистовой вариант. На пробном формате допускаются различные пробы техники и цвета, их анализ.</p> <p>Главное требование к смешанным техникам – чистота подачи и прочтения. Поскольку такие работы достаточно нагружены и несут в себе много информации, то стоит избегать сложной компоновки и внимательно следить за количеством фактуры.</p>
10	<p>Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветového отношения «Цвет - как акцент».</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение свойств, символики, психологического влияния и физической волны цвета. Цвет как необходимый компонент в создании формы. Перевод ахроматической графики в цветную. Приобретение студентами навыков гармонизации цвета, фактур и графических единиц.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветového отношения «Цвет - как акцент». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формат работ не ограничен. - Оригинальность мотива или общей концепции серии. - Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования. - Доминирующим элементом серии должен являться цвет, графические единицы «Точка», «Линия» и «Пятно» могут изображаться так же цветом. Ахроматическая графика вводится через вторичный план. - Использование фактур и различных смешанных техник.

Состав работы.

Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии.

Необходимые материалы.

Выбор материалов не ограничен.

Методические пояснения.

Понятие «цвет – как акцент» означает, что цветовые блоки и элементы станут первичными в серии, а ахроматическая графика перейдет в цветную либо может использоваться только во второстепенном плане, не привлекая к себе внимание. Однако все составляющие серии должны быть гармоничны, уравновешены по цвету.

Для ощущения гармонии цвета человеку необходимо получить впечатление от взаимодействия нескольких цветов, чтобы сравнить их между собой — ведь именно так, опираясь на сравнения, функционируют наши органы чувств.

Эмоционально цветовые сочетания воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии — либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета.

Можно выделить три основных правила цветовой гармонии:

- Любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, а сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность окраски.

- При сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге.

- Контраст тем сильнее, чем больше различия в светлоте и насыщенности.

Как уже было сказано, каждый цвет характеризуется оттенком, яркостью и насыщенностью.

Для создания гармоничных цветовых сочетаний используются еще два критерия: их контрастное воздействие и количественное соотношение цветов, определяющее, насколько велика доля того или иного цвета в интерьере (например, большое количество зеленого цвета и немного желтого, или зеленый и желтый, присутствующие в одинаковых количествах). Строго говоря, количественное соотношение цветов также может быть отнесено к контрасту. Это так называемый контраст цветового распространения, в основе которого, как уже было сказано, лежит противопоставление "большого" и "малого". При использовании такого контраста эффект гармонии достигается противопоставлением цветовых пятен. На силу воздействия цветов при этом влияет яркость цветового пятна и его размер.

Можно определить еще один важный закон композиции при создании серии — "закон главного в целом". В любой серии главный акцент (предмет или цветовое пятно) может быть только одно. Вокруг него объединяются другие части композиции. Если же на главную "роль" станут претендовать несколько элементов, возникнет конфликт и композиция расстроится.

К главному элементу или цветовому пятну к композиции зрительно "привязываются" все остальные составляющие, каждая из которых имеет свое значение. Главное в композиции помогает зрителю сопоставить и оценить связи и взаимодействия ее частей.

Выделить главное: например, акцентировать какое-то цветовое пятно в серии, можно с помощью ряда приемов. Часто для этого

		<p>используют активный насыщенный цвет, с выделением главного элемента на фоне вспомогательных, или пропорциональные соотношения, когда внимание к главному яркому пятну привлекается благодаря соотношению его размера с количеством дополнительных оттенков, так же используют фактуру.</p> <p>Кроме того, для составления удачной цветовой композиции очень важно соблюдать так называемый цветовой "ритм", выражающий характер повторения или чередования частей целого, в данном случае — цвета и его оттенков. Ритм — это выразительный художественный прием, позволяющий придать интерьеру эмоциональность, обозначить четкий порядок или, наоборот, скрасить монотонность.</p> <p>Для любой композиции важно соблюдать также закон пропорций, определяющий отношение частей целого по величине друг к другу и к целому. Этот закон относится как к отношению цветových пятен, так и к взаимодействию цветových элементов к ахроматической графике.</p>
11	Тема 11. Анализ графики и цветových предпочтений и сочетаний различных художников.	<p><u>Методическая цель.</u> Расширение знаний в области цветной графической техники. Изучение интересных цветových сочетаний.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Просмотр и анализ выбранных работ в целом. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны провести анализ графики используемой в работе, цветových и тональных сочетаний, определить влияние техники и цвета на главную мысль автора.</p> <p><u>Общие требования.</u> - Самостоятельный подбор авторских работ цветной графики. - Активное участие в групповом анализе работ.</p> <p><u>Состав работы.</u> Самостоятельно выбрать 4-5 цветных графических работ, любого автора.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, по цветovому колориту. Работы могут принадлежать любой эпохе.</p> <p>Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет.</p> <p>При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.</p> <p>Анализировать работы необходимо по различным категориям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с точки зрения графической техники; - с точки зрения композиции; - с точки зрения колорита и соотношения цветových пятен. - с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом; - с эстетической точки зрения; - по силе эмоционального состояния, и т.п.
12	Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических	<p><u>Методическая цель.</u> Освоение различных техник цветной графики. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения цветных серии графических листов.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать</p>

	листов.	<p>цвет, технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя колорит и технику копии. Мотив для создания серии должен отличаться от задумки копируемой работы, быть придуман студентом самостоятельно.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Точность передачи цвета, авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии. - Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента. - Композиционная ясность. - Грамотный подход в построении серии. - Запоминаемость и индивидуальность серии. <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>При выполнении копии важна техника и манера автора, колорит работы и передача эмоционального состояния. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем, которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности.</p> <p>Прежде чем приступать к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить движение цвета в серии.</p> <p>При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.</p>
13	Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Практическое освоение принципа стилизации и трансформации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем и форм.</p> <p>Умение не стандартно видеть любые окружающие нас формы. Понимать отличие трансформации от стилизации. Грамотно и чисто выполнять поставленные задачи.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>На основе анализа биологической формы выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Грамотная компоновка внутри знаковой формы. - Грамотное и интересное применение авторской техники в знаке. - Композиционная ясность и считываемость образа. - Запоминаемость и индивидуальность трансформаций и стилизаций. <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Выполнить по 3 трансформации и 5-6 стилизаций на 5 биологических зарисовок. Формат плашек 12*12, может так же использоваться формат А5.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p>

		<p>Бумага для ясности прочтения используется только белая. Материал черно белый, в любой технике.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Тема стилизации и трансформации в практическом курсе проектирования занимает одно из ключевых мест, поскольку в ней наиболее отчетливо проявляются художественно-композиционные принципы системной организации изобразительного материала и знаковой формы, связанные с обеспечением операционально-деятельностной функции категории меры. Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально гармонизованную форму.</p> <p>Трансформация мотивов дает возможность не только выявить, но и понять основные силовые линии формы. А так же увидеть и развить навыки в изменении формы по средствам трансформации без кардинального изменения силовой линии.</p> <p>Стилизация же дает возможность в рамках развития задания находить кардинально другую форму, в ходе разработок не похожую даже отдаленно на основной мотив. Данный метод есть некая основа так называемому креативному мышлению.</p>
14	Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Более углубленное понимание и практическое освоение принципа непосредственно стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.</p> <p>2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <p>1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения.</p> <p>2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Две темы заданные преподавателем (например: дерево, насекомое) на каждую тему по 5-6 композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Бумага может быть как белая, так и тонированная для наиболее выразительного характера работы. Материал черно белый, в любой технике.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование</p>

многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально сгармонированную форму.

Студентам необходимо глубоко осознать, что принцип стилизации по своей содержательной сути, своему формообразующему потенциалу применяется в дизайне не для приобщения визуальных характеристик предмета (за счет внешнего подражания, имитации) к некоей существующей образно-стилистической системе, а для обобщения, системного соподчинения многообразных признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета, для установления в их взаимоотношениях той меры, которая позволяет наглядно выразить наиболее существенное в содержании предмета с точки зрения его материально-культурной значимости. Эта особенность функционирования принципа стилизации в дизайне указывает на то, что сам процесс стилизации как процедура художественно-композиционного обобщения и образной выразительности должен опираться на тщательный анализ предметного содержания конкретной темы, на ее глубокое теоретическое осмысление.

Анализ целесообразно проводить коллективно, всей группой студентов под руководством преподавателя с использованием структуры схемы-матрицы. Во-первых, это позволяет студентам приобрести устойчивый навык в проведении аналитической работы на основании единой методики предпроектных дизайн-исследований, а во-вторых, повысить степень полноты и объективности выявления наиболее существенных свойств, признаков, характеристик, элементов, их структурных и функциональных связей и отношений.

Нужно учитывать принципиальное положение, согласно которому для практической проработки формально-композиционных принципов стилизации необходимо брать не какой-либо конкретный предмет, а общее понятие, например, дерево, птица, растение, животное и т.п. Иными словами, если, например, темой работы является "дерево", то подразумевается не какое-нибудь конкретное дерево: ель, береза, дуб, ива и т.п. - а дерево как понятие и именно его требуется проанализировать во всей полноте его содержания. Прежде всего, разумеется, необходимо выявить системно-структурные характеристики анализируемого понятия, используя уже хорошо знакомую студентам по предыдущим работам рубрику "качественная определенность" схемы-матрицы. Определив состав и тип элементов, их системообразующие связи и отношения, следует описать как можно полнее признаки, свойства и характеристики системы в целом и каждого составляющего ее элемента в отдельности, учитывая как внутренние, так и внешние формы их проявления.

Цель этого методического требования - уход от стереотипа формы за счет логического "препарирования" содержания общего понятия, его аналитического расчленения на составляющие смысловые части.

С точки зрения методической эффективности учебно-творческого процесса, стилизация может осуществляться на основе некоторого внешне воспринимаемого признака или же функционального свойства, которое в самом объекте внешне не наблюдается. Например, если для выполнения задания исходным является понятие дерево, то такие его свойства как стройность, ветвистость, корявость и т.п. могут восприниматься непосредственно и для художественно-композиционного выражения не представляют особой трудности. Если же мы ориентируемся на выражение скрытых, так называемых функциональных свойств, таких как, например,

		<p>прочность, упругость, опасность, ядовитость, целебность и т.п., то в таком случае работа приобретает повышенную творческую сложность и требует более высокого художественно-композиционного мастерства.</p> <p>Проработка темы на различном содержательном материале должна выработать у студентов практические навыки творческого применения принципов стилизации, развить художественно-композиционное чувство меры в построении образно-выразительных и целостных по визуальной структуре произведений. Очень важно, чтобы при выполнении заданий студенты поняли, что принцип стилизации выходит за рамки его традиционной трактовки как простого подражания внешним формам какого-либо определенного стиля или подчинения художественно-реалистического изображения условным орнаментальным формам.</p> <p>С точки зрения формальной композиции и ее роли в профессиональной деятельности дизайнера, принцип стилизации служит не для подражания, а для системной организации творческого процесса при создании стиля как единичного объекта, так и сложных комплексов объектов. Поэтому дизайнер в своей деятельности должен выступать преимущественно не как стилизатор, а как стилист, не как имитатор и подражатель, а как создатель истинного стилевого единства. Только в этом случае он будет способен профессионально грамотно и по новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования при разработке, например, фирменных стилей, создании образного единства ассортимента определенного класса промышленной продукции или предметной среды в целом в соответствии с ее конкретными историческими, социально-культурными и национальными особенностями. Изучение данной темы практического курса формальной композиции направлено на развитие умения аналитически выявлять эти особенности и на их основе осуществлять процесс формообразования с использованием принципов стилизации.</p>
15	Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс	<p><u>Методическая цель.</u> Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения. 2. Сформировать пять - шесть формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений. 3. На основе доминирующих образных характеристик полученных знаков методом стилизации перенести данные свойства знаков на элементы шрифтовых групп -"иконический знак" и "знак-индекс". <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности в соотношении образных и логических начал при художественно-композиционном воплощении смыслового содержания в форму графического построения знаков различных видов. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения

знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (20x20 см) и включать в себя стилизованное начертание слов "иконический знак" и "знак-индекс".

Состав работы.

Пять-шесть знаковых композиций в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

При объяснении методического смысла данного задания, его места и роли в общей структуре практического курса формальной композиции студенты должны получить ясное представление о том, что этим заданием открывается принципиально новый этап учебного освоения профессиональной грамоты дизайнера.

Раньше их работа была связана с творческим освоением основных понятий, категорий, средств, закономерностей и методов художественно-композиционной организации "самих по себе", в наиболее чистом, обобщенном, формализованном виде, т.е. без привнесения какого-либо внешнего, предметно-функционального содержания, выходящего за пределы художественно-композиционного смысла организации визуально-выразительных структур.

Это была стадия изучения и приобретения практических навыков в области грамматики языка формальной выразительности, причем языка, адаптированного непосредственно к профессиональным целям и задачам проектно-художественного формообразования в дизайне. Весь этот материал систематизировался на базе категорий качественной и количественной меры в их сугубо художественно-композиционном понимании.

Новый (и заключительный в цикле формально-графических работ) этап практического освоения принципов художественно-композиционного формообразования целиком строится на категории соразмерности, понимаемой как творческий процесс (а также как метод, принцип) согласования различных мер содержательных элементов, включаемых в целостное композиционное произведение, или как мера мер.

Студенты должны научиться гибко оперировать принципами организации любых типов целостности с тем, чтобы в своей дальнейшей профессиональной деятельности творчески и вполне осознанно осуществлять согласование различных мер и, в конечном счете, с необходимой степенью профессионального мастерства приводить все богатство содержательной многомерности предмета к единой мере - мере человека в ее конкретном культурно-историческом значении и проявлении.

Что касается достижения указанной цели на уровне педагогических задач практического курса формальной композиции как ведущей пропедевтической дисциплины, то это осуществляется на основе общей классификации искусственных систем по их функционально-структурным принципам организации. Дело в том, что в самой этой классификации как раз и заключены те принципы системной организации, на которых строится процесс соразмерности при решении задач художественно-композиционного формообразования в дизайне, и по этой причине он может выступать в качестве самостоятельного учебно-воспитательного материала для его освоения на уровне формальной композиции.

В связи с этим все последующие задания графического цикла ориентируются непосредственно на проработку категории

соразмерности в виде формально-композиционного выражения основных принципов визуальной организации материально-вещественных, знаково-информационных и процессуальных, искусственных систем и последовательного перехода к практическому применению данных принципов для решения специальных художественно-проектных задач на базе единой методики дизайн-проектирования.

Методические пояснения, касающиеся непосредственно темы задания по формированию знаковых систем, следует начинать с общих вопросов их видовой классификации и комплекса требований, предъявляемых к структурному строению знаков с точки зрения их формально-композиционной организации. Следует отметить, что в данной серии заданий понятие знаковой системы имеет отношение лишь к графическим формам знаков и не затрагивает область знаково-информационного функционирования иных классов искусственных систем.

Для иконических знаков характерным является такое отношение графического носителя к смысловому содержанию, когда наблюдается их полное совпадение. Иными словами, графическая структура иконического знака содержит в себе и передает собственное смысловое содержание, и поэтому при его восприятии не требуется специальная перекодировка передаваемого знаком информационного сообщения. Студенты должны ясно понимать, что графический носитель иконических знаков всегда строится на принципах изобразительности и что сами термины "иконический" и "изобразительный" по своему смыслу указывают на две неразрывно связанные между собой стороны знака - быть изображением как графической моделью чего-нибудь (иконичность) и быть равным, одинаковым, подобным (изо-) отображаемому, т.е. изобразительность как подобность по образу восприятия. Отсюда такая существенная характеристика иконических знаков как их высокая степень изоморфизма (сходства по форме) с отображаемым.

В то же время это не означает, что иконический знак по своей информационной емкости стремится к полному изоморфизму с отображаемым, как это наблюдается, например, в голографических изображениях или в документальных фотографиях. Причем постоянно следует помнить, что по своей знаковой природе изоморфизм иконического знака является специфической формой художественно-образной, композиционной организованности, выразительности, чувственной активности, которые обеспечивают оптимальные условия для однозначного восприятия определенного смыслового содержания, его предметно-ценностной значимости. По этой причине графический носитель в иконическом знаке хотя и сохраняет определенную изоморфность с отображаемым предметом, но при этом не является его полной копией. Он представляет собой существенно трансформированную модель предмета, которая выделяет, выявляет, образно представляет особую сторону смыслового содержания данного предмета. В связи с этим при формировании иконического знака всегда остро стоит проблема установления гармонического соответствия между формой организации графического носителя, смысловым содержанием и изначальной информационной избыточностью отображаемого предмета.

Таким образом, помимо того, что любой иконический знак должен строго соответствовать существенному для него отношению тождества между графическим носителем и смысловым содержанием (т.е. оно должно стать собственным содержанием самого графического носителя), он по своей структуре формальной организации должен

столь же строго быть адекватным родовому понятию знака. Поэтому должно стать ясным, что любой графический знак является лишь особым видом изображения, однако не всякое изображение по своей форме будет являться знаком. Чтобы изображение точно соответствовало понятию знаковости, структура его организации должна строго отвечать четырем фундаментальным требованиям: автономности, различимости, запоминаемости и визуальной активности.

Поскольку знак-индекс по своей природе несет не принадлежащее его собственной графической структуре смысловое содержание, то к его формообразованию предъявляются особенно жесткие требования. Прежде всего, это касается формально-композиционной "чистоты" строения графической структуры знака, в которой не должно быть даже малейших признаков, способных вызвать какие-либо предметные ассоциации при ее восприятии. Это сразу повлекло бы за собой искажение (вплоть до полной подмены) конвенционально установленного его смыслового содержания. Поэтому формирование графической структуры знака-индекса подчиняется исключительно законам формальной композиции и тем четырем требованиям, которые выполняют роль системообразующих факторов при построении знаковой формы в целом. Иными словами, если у иконического знака есть предметный аналог с его многомерным, избыточно многозначным смысловым содержанием и задача заключается в том, чтобы отбросить, отсечь (как это делает скульптор, создавая произведение из цельного куска мрамора или гранита) все лишнее, несущественное с точки зрения передаваемого посредством формально-графической структуры смыслового содержания, то формообразование знака-индекса осуществляется принципиально иначе.

Построение знака-индекса начинается с поиска базовой структурной схемы, выполняющей роль морфологического "каркаса" будущей знаковой формы.

Дальнейшая работа ведется в направлении наполнения внутренней структуры знака свойствами и признаками автономности и визуальной активности. Таким образом, графический носитель знака-индекса последовательно "лепится", "выращивается", "возводится" как формально композиционное воплощение меры знаковости как таковой, содержательно заданной в виде четырех требований к ее визуальным характеристикам.

Методика формирования иконического знака и знака-индекса в практическом курсе формальной композиции как раз и преследует цель освоить специфику формообразования графической структуры знаковых форм. В результате проведения этой работы студенты должны усвоить основные принципы достижения соразмерности важнейших формообразующих факторов в процессе формально-композиционной организации знаковых форм различных видов и практически использовать уже известные им методы, принципы и средства профессионального творчества: выделение и формализация свойств, их визуальное совмещение, перенос и структурная активизация, трансформация, стилизация, комбинаторика и пр.

Очень важно обратить внимание студентов на необходимость достижения максимальной композиционной статичности в построении знаков, а также такой сомасштабности их внутренних элементов, которая при значительном увеличении или уменьшении общих размеров знаков позволяла сохранить константность их образного восприятия.

После того как будут построены пять - шесть знаков, студентам

		<p>предлагается решить еще одну творческую задачу - перенести образно-доминирующие композиционной работы эти шрифтовые группы выступают в качестве названия теме: иконический знак, знак-индекс. В данной части задания они используются в качестве исходного изобразительного материала, состоящего из готовой системы знаков-индексов с индивидуальными особенностями графического построения. Поэтому основная задача состоит в том, чтобы наделить каждый элемент шрифтовой группы образной характеристикой, соответствующей композиционно-пластической доминанте сформированных знаков. Основная сложность здесь заключается в том, что перенос доминирующего свойства знака на элементы шрифтовой группы (т.е. буквы) требует учета специфики их собственного структурного построения, что задает критерий установления меры всех возможных их трансформаций. Эта мера устанавливается в соотношениях между степенью узнаваемости (т.е. сохранения) принципа структурного построения буквенного знака и привносимой образной характеристикой. Причем студентам следует объяснить, что поскольку формально-образная трансформация начертания букв и наделение их за счет этого необходимым новым свойством будут невольно влиять на их читаемость, следует внимательно следить за тем, чтобы решение творческой задачи не привело к существенному искажению принципиальной основы графического начертания букв и не сделало их абсолютно неузнаваемыми. Здесь главным образом имеется в виду именно требование узнаваемости, а не читаемости, поскольку сама постановка задачи является чисто композиционной, а не каллиграфической.</p> <p>Исходя из учебно-методического смысла поставленной задачи, вся композиционно-творческая работа студентов должна быть направлена на достижение стиливого единства всех составляющих композиционного произведения. Благодаря комплексному подходу к освоению принципов формирования знаковых форм студенты приобретают навыки построения сложных знаково-информационных систем на принципах гармонизации и соразмерности большого количества разнообразных формообразующих факторов и вплотную подходят к освоению методики проектного формообразования в дизайне, пониманию той важной роли, которую играют в нем принципы художественно-композиционной организации.</p> <p>Поскольку в профессиональной практике дизайнера активно используются принципы не только художественно-образной интеграции, но и дифференциации или образной интерпретации различного визуального материала, то студентами целесообразно дать задания также и по этим направлениям. Для этого каждому студенту предлагается выбрать один из разработанных знаков-индексов и на его основе дать не менее пяти вариантов его образной интерпретации.</p>
16	Тема 16. Интерпретация знака.	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания по построению знаковых форм на основе композиционных правил. 2. Сформировать один знак в соответствии с проведенным анализом аналога. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо

		<p>обращать на обеспечение соразмерности всех составляющих элементов.</p> <p>2. Чистовой вариант подачи композиционного построения знаков должен выполняться на листе бумаги формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты.</p> <p><u>Состав работы.</u> Одна знаковая форма в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Особых методических указаний по данной теме дать можно лишь несколько:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаковые формы должна быть цельной; - форма должна соответствовать выводам в проведенном анализе; - читаемая компоновка.
17	Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать различные пластические структуры знаковых форм. 2. Сформировать восемь знаковых форм с различной пластической формой, а так же в различных композиционных решениях. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное композиционное построение знака. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. <p><u>Состав работы.</u> Восемь знаковых форм в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Методические указания данной темы являются совокупностью предыдущих тем, так как данное задание является последним в разделе и закрепляющим все предыдущие знания студентов.</p>
18	Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение структурированности знаковых форм и их комбинаторики. Понимание значимости и применения структурных знаков.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать структуру знаковых форм различными методами. 2. Сформировать 6 структурных знаковых форм в соответствии с общими требованиями организации композиции. Три формы необходимо выполнить как математические системы, и еще три – как фрактальные системы. <p><u>Общие требования.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо

		<p>обращать на соблюдение всех правил построения системных знаков.</p> <p>2. Чистовые варианты подачи знаков должны быть закомпонованы на формате А3. А также на формате А 4 выкладываются поисковые варианты.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Три знака математических систем, и три фрактальных знака в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Все знаки должны соответствовать правилам построения структурных знаковых форм.</p> <p>Рекомендуется направлять студентов на более нестандартный подход с систематизации модулей или фрактальных форм.</p>
19	Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Грамотное перевоплощение первичных образов в читаемые, лаконичные знаковые формы.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <p>1. Создать четкую структуру знаний по преобразованию первичных образов в знак.</p> <p>2. Сформировать 2 знаковых формы на основе 1 заданной темы и 2 знака на основе 1 самостоятельно выбранного архетипа.</p> <p>Сформировать 2 знака на заданную тему и 2 знака на символ выбранный самостоятельно.</p> <p>Закомпоновать в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений.</p> <p><u>Общие требования.</u></p> <p>1. Основное внимание при преобразовании внутреннего образа в знак необходимо уделить первичности образа, его степени архетипичности.</p> <p>2. Читаемость образа в знаке должна быть однозначной и положительной.</p> <p>3. Чистовые варианты подачи должны быть закомпонованы по 2 знака на формате А4.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <p>Четыре знака архетипа в черно-белой графике.</p> <p>Четыре знака символа в черно- белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p> <p>Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>При выполнении задания главное помнить, что</p> <p>Архетип:</p> <ul style="list-style-type: none"> • это бессознательное содержание, которое изменяется, становясь осознанным и воспринятым, претерпевает изменения под влиянием того индивидуального сознания, на поверхности которого оно возникает; • хорошо известные выражения архетипов - мифы и сказки; • видоизмененные архетипы - это уже не содержание бессознательного; они приобрели осознаваемые формы, которые передаются с помощью традиционного обучения в основном в виде тайных учений, являющихся вообще

		<p>типичным способом передачи коллективных содержаний, берущих начало в бессознательном;</p> <ul style="list-style-type: none">• архетип обязательно одновременно образ и эмоция. <p>Заряженный эмоцией образ имеет сакральность / психическую энергию, он становится динамичным, вызывающим существенное последствие. Это куски самой жизни, которые через эмоции связаны с живым человеком. Вот почему невозможно дать универсальную интерпретацию любого архетипа.</p> <p>Эти несколько пунктов помогут не запутаться в понятиях и правильно выбрать тему образа для трансформации в знаковую форму.</p> <p>Для заданной темы рекомендуется брать простые и понятные образы, такие как: мать, дом, дерево и т.п.</p> <p>Важным моментом для выполнения символов является разъяснение четких отличий между понятиями «архетип» и «символ».</p> <p>Необходимо донести до студентов мысль о том, что современный дизайн идет по пути метафорического освоения, когда каждый элемент структуры вещи, помимо выполнения функционально-конструктивных задач, визуально работает на общий сюжет, несет в себе смысловые значения. Вещь «собирается» как скульптура, как произведение искусства из значений, смыслов, составляющих содержание, которые подстраиваются под возможное функциональное значение, определяемое формой.</p> <p>В связи с этим особо интересны моменты восприятия, происходящие по линиям «выражение – построение» и «понимание – переживание». «Для дизайнера, – описывает принципы восприятия теоретик дизайна В.Ф. Колейчук, – это переход от мира к знаку, из реальности в условность, от живых процессов, событий и переживаний к искусственной организации выразительных средств; для зрителя – от текста к знаку, от знака к живым процессам, событиям и переживаниям». В обоих случаях восприятия возникает ситуация, при которой на первый план выдвигается акт обозначения, выражения, сообщения, а художественная реальность выступает в форме знаковой реальности. Данный процесс отображается на содержании объектов дизайна, которые динамично меняются, трансформируются, так как содержание, воспринимаемое потребителем, не оказывается абсолютно адекватным содержанию, заложенному дизайнером.</p> <p>Формы объектов материальной культуры помимо знаковой функции несут в себе еще и символическое содержание. Краткий словарь терминов изобразительного искусства определяет, что символ в искусстве – это «...образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Связь символа с выражаемым им понятием может быть чисто произвольной, субъективной, надуманной, но может вытекать из внутреннего содержательного сходства, родства между изображенным предметом и его иносказательным значением».</p> <p>Итак, символ служит условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи и как художественный образ воплощает какую-либо идею. Великий российский философ Н.А. Бердяев, рассуждая о понятиях «знак» и «символ», указывает, что природный мир не имеет в самом себе источника жизни, дающего смысл жизни, он получает его символически из мира иного, мира духовного. Логос заложен в духовном мире, и в мире природном он лишь отображается, т. е. символизуется. Все, что имеет значение и смысл в нашей жизни, есть лишь знак, т. е. символ иного мира. Иметь значение – значит быть знаком, т. е. символом иного мира, несущего смысл в себе самом.</p> <p>Символически-образное в утилитарных предметах почти всегда</p>
--	--	--

		<p>обнаруживается как закреплённый формальный прием или способ разрешения технической и конструктивной задачи. «Символ... должен вызывать в памяти не самого себя, как данную конкретную единичную вещь, но лишь то всеобщее качество, которое подразумевается в его значении». Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, выражают содержание художественного образа, несут узнаваемые черты культуры через знак и символ, через ассоциации, вызываемые формой и ее декором</p>
20	<p>Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Развить при помощи изучения изобразительных знаков, абстрактное мышление. Систематизировать и закрепить знания по проектированию знаковых форм. Привить студентам понимание того что, там, где недостаточно слов или они малоэффективны, визуальные знаки и символы способны сделать видимыми и слышимыми идеи и проблемы так, чтобы они были восприняты за короткое время. Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать по 2 знаковых формы на каждую тему семиотики. 2. Сформировать быстро читаемые, запоминаемые, легкие для восприятия знаки.</p> <p><u>Общие требования.</u> 1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать компоновку внутренней формы. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться по 2 на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты. 3. Необходимо выполнить по 2 знака на 6 тем семиотики</p> <p><u>Состав работы.</u> Двенадцать знаковых форм в черно-белой графике.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Для выполнения задания необходимо записать все 6 пунктов семиотических знаков, и дать им определение. А так же очень важно в беседе провести сравнительный анализ подобных знаков и дать им краткие отличительные характеристики. Из всех существующих видов семиотических форм преподаватель выбирает лишь 6, основываясь на силах и умениях каждого курса студентов. Но всегда необходимо вносить в список выполнение фирменного персонажа, как самой действенной игровой формы. Антропоморфизм в знаке - это очеловеченный образ (эквивалент подростка). Для разработки знака по этому принципу можно составить таблицу, и которой будут отмечены сходства и отличия сравниваемых объектов, все, что имеет отношение к денотату (содержанию) знака. Необходимо использовать, всевозможные ассоциативные связи, выделив самые важные позиции рекламируемых продуктов/услуг. Например, создание знака для фирмы, производящей прищепки, важно, что их основная функция - прочно удерживать, белье для сушки на веревке. Негативные моменты прищепок при использовании они могут быть слабыми по силе зажима, могут сломаться, быть</p>

		<p>неудобными и т.д., важно, что или кто может достаточно крепко за что-то держаться? Крокодил, ворона или скорее бульдог (поговорка: вцепился как бульдог!). Знаком для той фирмы может быть прищепка с бульдожьей хваткой.</p> <p>Для данного задания характерно постоянное сравнение работы с уже существующими аналогами и их востребованности и узнаваемости.</p> <p>При проектировании изобразительных товарных знаков в рамках учебного процесса необходимо ставить как конкретные задания для всей группы (например, знак для театра марионеток и/или спортивный знак для фигурного катания), так и индивидуальные с использованием изученных знаковых конструкций и визуальных приемов формообразования. Спортивная тема, связанная с изображением фигуры (группы фигур) человека решает проблемы нахождения характерной позы спортсмена, а также выразительного движения, динамичных атрибутов и современной трактовки (стилизации трансформации) человеческой фигуры. Разброс формообразования подобных знаков представляет собой линейку от условных индексальных форм в стиле пиктограмм 70-80 гг. XX века до рукотворных или почт «фотографических» изображений. Элемент идентичности в спортивных знаках добавляет национальный колорит, использование культурного слоя страны, где проходят соревнования, фестиваль или конкурс.</p>
21	<p>Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепление знаний по проектированию знаковых форм, а так же основной задачей стоит прививание студенту определенных истин, таких как: знак торговой марки является идентификацией, а также выявляет коммерческие и юридические аспекты принадлежности.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Создать яркую, эмоционально насыщенную форму словесного логотипа. 2. Сформировать три логотипа в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений.</p> <p><u>Общие требования.</u> 1. при проектировании логотипа необходимо соблюдать композиционную грамотность построения, а так же эмоциональную выразительность. 2. Чистовые варианты подачи композиционного построения логотипов должны быть закомпонованы на листе формата А4, а также к ним должны быть приложены все эскизные поиски.</p> <p><u>Состав работы.</u> Три логотипа в черно – белой графики.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> При пояснении данной темы необходимо помнить что, механизм воздействия словесного знака имеет два самостоятельных названия: впечатление и смысл. Создание словесного знака (коммерческого названия) подразумевает пользование двоякой природы слова (впечатление/смысл), всех возможных интерпретациях, чтобы затронуть сердце и разум покупателя.</p> <p>Так же необходимо сформировать четкую структуру из всех</p>

		<p>принципов классификации и построения словесных логотипов.</p> <p>Классификация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Акронимы; - Неологизмы; - Описательные знаки; - Синонимичные названия; - Метафоры; - Метонимии; - Антонимии; - Принцип юморонов; - Принцип расширения; - Принцип сужения; - Омонимов; - Сложные слова.
22	<p>Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение понятий «товарная марка», «товарный знак», «знак обслуживания», «бренд», «слоган» и т. д. Важнейшей целью является структурированное понимание студентов юридической стороны данных понятий.</p> <p>Так же необходимо определить их цели и задачи.</p> <p>Анализ работы различных торговых марок, выявление плюсов и минусов восприятия торгового знака потребителем, влияние данных аспектов на покупаемость.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Сформировать аналитическое восприятие товарных марок и знаков в целом.</p> <p><u>Общие требования.</u> Данная тема предполагает обширную дискуссию и изучение материалов современной рекламы и рекламных технологий различных торговых марок. Поэтому одним из требований является коллективная работа и обсуждение анализа.</p> <p><u>Состав работы.</u> Анализ рекламных журналов и интернет порталов со студентами в аудитории.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Для правильного усвоения темы ставятся следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проанализировать зарубежный опыт позиционирования торговых марок и особенности марочного позиционирования на российском потребительском рынке; – уточнить место позиционирования в структуре маркетинга и возможности определения позиционирующей идеи торговой марки; – проанализировать известные подходы к формированию совокупностей методов позиционирования торговой марки; – предложить методику разработки позиционирования торговой марки; – предложить методику выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов; <p>Так же важно понимать практическую значимость исследования заключается в том, что предложенные система методов позиционирования, алгоритмы разработки позиционирования торговой марки, комплекс критериев оценки конкурентоспособности позиционирования и рекомендации по коммуникационной трансляции позиционирования и построению системы интегрированного позиционирования позволяют с практической точки зрения приблизиться к решению проблемы продвижения торговой марки.</p>

		<p>Анализируя подходы к описанию возможных методов позиционирования торговой марки таких авторов как Дж. Траут, Дж. Винд, П. Темпорал, можно сделать вывод, что совокупность всех методов позиционирования торговой марки предполагает возможность их классифицирования и систематизации. Для разработки системы методов позиционирования был определен принцип ее организации. Так как возможности для методов позиционирования торговой марки можно искать лишь в трех составляющих рыночных взаимоотношений (производитель, товар и потребитель), то торговая марка может выступать в трех качествах:</p> <p>1) <i>«торговая марка как производитель»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда потребители прочно связывают торговую марку с компанией, которая производит соответствующий товар;</p> <p>2) <i>«торговая марка как товар»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда потребители не знают производителя и связывают торговую марку только с соответствующим товаром или услугой;</p> <p>3) <i>«торговая марка для сегмента потребителей»</i>. В этом случае понимается ситуация, когда часть потребителей считает, что торговая марка разработана специально для них на основе территориального проживания, образа жизни, характерной черты сегмента потребителей, авторитетного мнения в их среде и так далее.</p> <p>На основе проведенного исследования методы позиционирования торговой марки можно классифицировать, распределив их по семи группам, в зависимости от общих признаков позиционирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> – по товарной категории. В этой группе методы позиционирования неразрывно связаны с понятием «товарная категория»; – по положению в товарной категории. Методы этой группы характеризуются положением марки внутри товарной категории; – на основе цены. В этой группе методы позиционирования торговой марки основываются на ценовой политике компании, производящей товар, и ценовом позиционировании торговой марки; – на основе структурной особенности. Группа методов, которые основываются на структурных характеристиках компании, на структурных характеристиках товара и на структурных характеристиках сегмента потребителей; – на основе функциональной особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на характеристиках деятельности компании, на функциональном использовании товара и на функциональных характеристиках сегмента потребителей; – на основе эмоциональной особенности. В этой группе методы позиционирования основываются на эмоциональных характеристиках компании, на связанных с потреблением товара эмоциональных ценностях и выгодах самовыражения и на эмоциональных характеристиках сегмента потребителей; – на основе исторической особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на том факте, что каждая торговая марка живет своей жизнью, у каждой марки есть своя история, на основе которой можно делать утверждения, ассоциативно вызывающие ощущение качества товара, эмоциональной сопричастности к истории или подтверждающие рациональную выгоду потребления.
23	Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка.	<p><u>Методическая цель.</u> Изучение элементов фирменного стиля, особенностей и видов упаковки.</p>

<p>Эргономичность , технологичность .</p>	<p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выработать навыки по размышлению и проектированию объемных форм. 2. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности. 3. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 4. Выполнить эскизы трех форм упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности. 5. Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток. <p><u>Общие требования.</u> Внимательная работа по изучению аналогов упаковок.</p> <p><u>Состав работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эскизы к трем упаковкам не пищевого продукта (например компакт диска) 2. Выполнить эскизы к серии упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить эскизы к ряду этикеток. <p><u>Необходимые материалы.</u> Для эскизирования необходимо иметь бумагу и любой удобный для зарисовок черно белый материал (ручка, карандаш, маркер и т.д.).</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Упаковка - это средство или комплекс средств, обеспечивающее защиту от повреждений и потерь, а окружающую среду от загрязнения. Элементами упаковки являются тара, упаковочные или перевязочные материалы.</p> <p>Тары - элемент, разновидность упаковки. Упаковочный материал- бумага, фольга, мешковина, картонные коробки.</p> <p>Перевязочный материал - дополнительный элемент упаковки для повышения прочности.</p> <p>Основная функция упаковки - защита от внешних условий (грызуны, внешняя среда). Вспомогательная функция - носитель маркировки. В зависимости от применяемых материалов, их механической устойчивости и прочности, которые обуславливают степень сохраняемости товаров, упаковку подразделяют на следующие виды и группы: По материалу:</p> <p>Жесткая упаковка: - металлическая - банки, тубы, контейнеры, цистерны, перевязочная лента; - стеклянная - банки, бутылки, баллоны; - деревянная - ящики, лотки, контейнеры, корзины, бочки, кадушки; - полимерная - ящики, бочки; - полужесткая упаковка: - картонная - коробки; - комбинированная - тетрапаки, перпаки и т.п.;</p> <p>Мягкая упаковка: - полимерная - паки, мешки, пакеты; - бумажная - мешки, пакеты, оберточная и иная бумага; - тканевая - мешки, перевязочные материалы (шпагат, веревки, ленты, и т.п.).</p> <p>По назначению:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) потребительская (для сохранения товара у потребителя); 2) транспортная (бочки, бидоны); <p>По видам: бутылки, корзины;</p> <p>По габаритам: крупно-, средне-, малогабаритные;</p> <p>По кратности использования: одноразовая, многоразовая;</p> <p>К упаковке предъявляют следующие основополагающие</p>
---	--

		<p>требования:</p> <p>1) Безопасность упаковки означает, что содержащиеся в ней вредные для организма вещества не могут перейти в товар, непосредственно соприкасающейся с упаковкой. Безопасность упаковки обеспечивается путем нанесения на нее защитных покрытий или ограничением сроков хранения изделий (полиэтиленовая или хлорвиниловая упаковка). Наиболее безопасна стеклянная и тканевая тара, наименее - металлическая и полимерная.</p> <p>2) Экологические свойства упаковки - способность упаковки при использовании или утилизации не наносить существенного вреда окружающей среде.</p> <p>3) Надежность упаковки - способность сохранять механические свойства или герметичность в течение длительного времени.</p> <p>4) Совместимость упаковки - способность не изменять потребительские свойства упакованных товаров. Для этого упаковка должна быть чистой, сухой, без признаков плесени и посторонних запахов.</p> <p>5) Взаимозаменяемость - способность упаковок одного вида заменить упаковки другого вида при использовании по одному функциональному назначению (например, ящики могут быть заменены контейнерами или картонными коробками).</p> <p>6) Экономическая эффективность - определяется ее стоимостью, а так же ценой утилизации. Стоимость упаковки зависит от применяемых материалов, а так же от технологичности производства. Одноразовая упаковка дешевле, но требует больше затрат на утилизацию. Многооборотная тара отличается пониженными затратами, если она используется 3-5 раз, не требуя ремонта.</p> <p>7) Эстетические свойства - красивая упаковка. Важнейшая функция упаковки - сохранение товаров при неблагоприятных внешних воздействиях за счет собственной сохраняемости, безопасности для упакованных товаров, а так же совместимости упаковки и товаров. В этом заключается функциональное назначение упаковки.</p> <p>Проектирование конструкции упаковки является чрезвычайно важной стадией ее создания. От этой стадии зависит дальнейшая судьба упаковки. Оптимальная конструкция упаковки должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективность ее производства; - возможность механизации или автоматизации упаковочного процесса; - надежность и удобство при транспортировании, складировании, распределении, продаже и потребления упакованной продукции; - возможность промышленной переработки отходов использованной упаковки. <p>Неучтенные при конструировании особенности каждого из этих этапов жизненного цикла упаковки могут привести к неудаче всего проекта и большим материальным потерям.</p> <p>Процесс конструирования упаковки является сложной многофакторной задачей. Многофакторность в том, что каждый рассматриваемый этап жизненного цикла предъявляет свои специфические требования к конструкции упаковки.</p> <p>Проектирование должно охватывать все необходимые виды упаковки: первичную, групповую и транспортную. Причем уже с начального этапа конструирования разработку всех видов упаковки следует осуществлять параллельно, учитывая специфические требования к каждому виду упаковки. Иначе потребуются</p>
--	--	---

		<p>многочисленные переделки конструкторской документации и как результат неудача всего проекта в целом.</p> <p>В процессе конструирования упаковки необходимо принятие ряда оптимальных решений в комплексе взаимосвязанных задач. При решении этих задач конструктору необходимо выбрать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материал упаковки; - объем или габаритные размеры упаковки; - форму упаковки; - конструктивные особенности упаковки; - художественное оформление упаковки; - технологию изготовления упаковки; - технологию упаковывания (фасования); - особенности транспортирования, хранения, распределения, продажи и потребления упакованной продукции; - технологию утилизации использованной упаковки. <p>Упаковка является специфическим объектом для конструирования. Сама по себе упаковка как объект производства никому не нужна. Но в сочетании с упакованным в нее продуктом упаковка приобретает особую значимость и ценность. Правильно сконструированная упаковка повышает функциональные, эстетические и коммерческие характеристики продукта. Важно понимать, что покупатели, как правило, воспринимают эти характеристики как само собой разумеющиеся. Они редко оценивают преимущества упаковки, в которую заключен продукт. Однако они прекрасно видят и выявляют все недостатки упаковки. Потребители сразу отмечают трудности извлечения продукта, плохо вскрываемую и неудачно оформленную упаковку. Очень важно, что все недостатки ассоциируются с качеством продукта. Неудовлетворенные упаковкой покупатели в следующий раз приобретут такой же продукт, но с другой фирменной маркой.</p> <p>Разработка проекта конструкции упаковки представляет собой сложный многоступенчатый процесс, для которого характерны три четко выраженные стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка технического задания; - разработка конструкторской документации; - разработка рабочей конструкторской документации. <p>Для каждой стадии характерны своеобразная целевая установка, различная глубина конструкторской проработки технических решений и степень укрепления их технико-экономических оценок.</p>
24	Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Освоение макетирования и закрепление навыков проектирования объемных форм.</p> <p><u>Часть I. Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить этапы проектирования объемных форм от эскиза до макета. 2. Закрепить знания по проектированию серийных форм. 3. Выполнить 3 формы упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности. <p><u>Часть I. Общие требования.</u></p> <p>При проектировании упаковки для не пищевого продукта (например, диска) важнейшим требованием является интересная и необычная форма упаковки, при этом необходимо учитывать систему крепления для продукта, и функциональные возможности. Однако нестандартный подход к решению формы является первоначальным</p>

требованием.

Состав работы.

Выполнить 3 упаковки не пищевого продукта (например, компакт диска)

Часть 1. Необходимые материалы.

Бумага или картон черного, белого или серого цвета. Цветная или фактурная бумага не подходит, так как это дополнительная информация мешающая оцениванию работы.

Часть 1. Методические пояснения.

Поскольку форма является доминирующим требованием при выполнении данной части задания, то есть определенный ряд методических рекомендаций связанных с направлением студента на нестандартное решение подачи макета:

- при проектировании за основу можно взять трансформацию или стилизацию био- мотива;
- проанализировать физические свойства продукта и провести аналогии при упаковке схожих по свойствам продуктов (важно, что бы продукт был схож лишь по свойствам, не по габаритам или по функциям);
- применение способа «от обратного». Данный способ может противоречить как логике формы продукта, так и его физическим свойствам.

При проектировании трех форм, для более удачной компоновки будущих упаковок лучше выполнять формы для различного количества продукта. Таким образом, будет решен вопрос трехкомпонентности при формировании презентационной подачи.

Часть 2. Учебная задача и содержание работы.

1. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности.
2. Закрепить знания по проектированию серийных форм.
- 3 . Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток.

Часть 2. Общие требования.

Формы должны отличаться не только интересным очертанием, но быть полностью эргономичны и просты в изготовлении и использовании. При выполнении данной части задания важным требованием является функциональная сторона выполнения и графическое наполнение.

Часть 2. Состав работы.

3. Выполнить серию упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить ряд этикеток.

Необходимые материалы.

При проектировании серии упаковок можно использовать любые материалы, отвечающие концепции упаковки продукта (бумагу, ткани, пластик и и.д.). Так же для выполнения задания необходимо на упаковку нанести логотип и выходные данные, они могут переноситься вручную при помощи акрила, гуаши, карандаша и т.д. Наиболее аккуратным является печать на фольге с последующим наклеиванием на упаковку (в случаях, когда данный метод не разнится с фактурой материала, из которого выполнен макет).

Методические пояснения.

Дизайн упаковки играет очень важную роль для конечного потребителя - именно за счет внешней обертки товара в большинстве случаев покупатель отдает предпочтение товару среди прочих равных.

Красивая и интересная упаковка может не только выступать "тарой" для продукта, но и быть настоящим украшением стола, а также служить потребителю еще долгое время выполняя сторонние функции, неся на себе внешнюю атрибутику того или иного бренда. Дизайн упаковки - один из основных инструментов мотивации совершения покупки.

Дизайн упаковки предполагает следующие потребительские реакции:

- формирование нового отношения потребителей
- формирование нового отношения дистрибьюторов, которым приятнее продавать красивый товар, нежели просто товар;
- дополнительные средства для увеличения оборотов и новых разработок - продвижение новых товаров пойдет легче, так как они уже зарекомендовали себя в глазах потребителя;
- потенциально новое ощущение самого производителя, качество продукции которого подтверждается еще и визуально - стильным, красивым дизайном упаковки

Главная задача нового дизайна упаковки - сформировать предпочтительное отношение конечного потребителя к конкретному товару. Создание дизайна упаковки - это искусство, но реализация дизайна упаковки - это технология. Своеобразие дизайна упаковки - работа с большим набором сепараций (красок, используемых для печати продукции).

Вопросы упаковки с равной степенью значимости стоят как перед компаниями, чья продукция не подлежит реализации без упаковки в силу специфики товарных групп, так и для традиционных сезонных подарков - календарной и сувенирной продукции. Уровень ряда деловых подарков и дипломатическая церемония их вручения также требуют соответствующей упаковки.

Можно ли говорить о «*правильном*» дизайне упаковки? При разработке (или ревизии) упаковки продукта очень важно понимать, что верное использование и применение основных правил дизайна позволяет избежать множества неприятных моментов и горьких разочарований. Тем не менее, имеется ряд очень удачных дизайнерских решений, в которых эти правила демонстративно нарушаются. Эти «*нарушения*» заранее предусмотрены опытными маркетологами и дизайнерами и делаются специально, чтобы выделить свое изделие на фоне других. Реакция потребителей на них хорошо просчитана. Целевая аудитория таких решений — это оригиналы, богемы, бунтари, маргиналы, молодежные группы, люди искусства и другие покупатели, стремящиеся выделиться из общей массы. Прежде чем решиться идти на нарушение правил, следует понять, кому в большей степени предназначен продукт: оригиналам или рядовым потребителям, которые совершают основную массу покупок. Вспомним высказывание Конфуция: «*Переходить через край не лучше, чем не доходить до него*». Для авангардистов, излишне увлекающихся вольным обращением с законами дизайна, существует опасность быть непонятыми и отвергнутыми покупателями. Для консерваторов, ортодоксально следующих всем правилам дизайна, — упустить людей, стремящихся к оригинальности и разнообразию.

Известны случаи, когда взгляды и вкусы небольшой группы потребителей становились господствующими на всем рынке. Типичная история: сегодня законодатель моды и классик, а еще вчера — бунтарь и маргинал. Но для того, чтобы сформировать целое «поколение пепси», нужна «тяжелая артиллерия» — реклама. Если

средств явно не хватает, не стоит пытаться изменить мир с помощью чересчур оригинальной упаковки.

Этапы работы над созданием упаковки продукта

Этапы работы маркетолога над упаковкой продукта

Этапы работы	Цели	Задачи	Источники необходимой информации
Нулевой этап	Определение концепции продукта	<input type="checkbox"/> Формулирование гипотез о потреблении и целевых группах <input type="checkbox"/> Учет сознательных и подсознательных желаний потребителей <input type="checkbox"/> Изучение продукции конкурентов	Результаты собственных исследований и исследований в отрасли
Первый этап	Создание образа продукта	<input type="checkbox"/> Исследование эмоционального восприятия продукта потенциальными потребителями <input type="checkbox"/> Анализ образа производителя в глазах потребителя	Результаты собственных исследований и гипотезы
Второй этап	Определение приоритетов	Выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов	
Третий этап	Определение возможностей для визуализации	<input type="checkbox"/> Подбор ассоциативного ряда <input type="checkbox"/> Подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя	Результаты исследований восприятия цветов, форм и объемов
Четвертый этап	Обработка и изучение собранного материала	<input type="checkbox"/> Исследование цветов, тональностей, <input type="checkbox"/> Выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций <input type="checkbox"/> Изучение изобразительных	Классическая теория контрастов цветов, контрастов и композиции

			средств, используемых в рекламной кампании Обобщение: какие из имеющихся средств мы хотим применить в дизайне упаковки	
Пятый этап	Формулирование технического задания	<input type="checkbox"/> Определение целей и приоритетов <input type="checkbox"/> Формулирование технических и эстетических ограничений <input type="checkbox"/> Определение информации, содержащейся на упаковке <input type="checkbox"/> Выдача задания и материалов дизайнеру		
Шестой этап	Оценка макета упаковки и выбор оптимального варианта силами отдела маркетинга производителя	1. Индивидуальная оценка упаковки. 2. Оценка дизайна упаковки в корпоративном блоке. 3. Оценка дизайна упаковки относительно продукции конкурентов	Методы оценки в реальных условиях торгового зала: учет возможного освещения, особенностей расположения и выкладки	
Седьмой этап	Оценка упаковки относительно конкурентов предполагаемыми потребителями и продавцами	Внесение изменений в макет упаковки		
<p>Упаковка — это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе. Поэтому на первом этапе работы очень важно учесть эмоциональные отношения потребителя к создателю продукта. Для только вступивших на рынок или небольших производителей стоит задача привлечь на себя внимание и возбудить интерес к продукту при невозможности крупных затрат на рекламу. Достичь этого можно использованием оригинальных дизайнерских решений. Образ же крупного, хорошо зарекомендовавшего себя в глазах покупателя производителя формируют убедительность и характер обращения к историзму и традиционализму в образе марки. При выборе концепции дизайна упаковки (эпоха, стиль, материал, шрифты) необходимо ответить на вопрос: чего покупатели ждут и хотят от известного производителя?</p> <p>В целом задачи дизайна должны соотноситься с общей</p>				

стратегией проектирования упаковки, выбранной для данного продукта.

Основные стратегии при проектировании упаковки

С тратегия	Цели	Задачи при проектировании упаковки
Прямой вызов	Уверенно заявить о себе как о лучшей (или достойной) альтернативе лидерам. Прямой вызов конкурентам и их самым сильным маркам	Выявление сильных сторон дизайна лидирующих марок конкурентов и совершенствование собственного стиля. Возможно использование «марок-камикадзе»
Имитация	Достижение максимального сходства с лидером	Использование аналогичных применяемым конкурентами приемов дизайна, проверенных дизайнерских решений
Наступление	Атака на более слабые позиции конкурентов и вытеснение слабых противников	Выделение марок и корпоративного блока с помощью изобразительных средств
Инфильтрация	Использование ошибок и упущений конкурентов	Выделение и демонстрация преимуществ упаковки собственного продукта на фоне неудачных дизайнерских решений конкурентов. Заполнение пустующих мест в продуктовой линии (размер, форма, характер использования упаковки)
Оборона	Укрепление позиций	Устранение ошибок, недоработок в дизайне, укрепление корпоративного блока

После того как стратегия определена, остается уточнить, на чем сделать акцент: вкусе, полезности, цене, уникальности или типичности, новизне или традиционности, репутации производителя или популярности продукта, вызове обществу или конформизму, гармоничности или броскости. Обобщенная информация затем передается дизайнерам для создания макета упаковки.

Рассмотрим подробно некоторые моменты, которые маркетолог должен учесть при формулировании технического задания на разработку упаковки продукта.

Выбор типа композиции

Выбор композиционного решения должен быть осознанным. Существуют два основных типа композиции:

1. Симметричная — базируется на устойчивом равновесии составляющих элементов (симметричные архитектурные объекты и геометрические орнаменты, строение некоторых минералов). Симметричная композиция с элементами асимметрии — равновесие с элементами динамики (такой тип

композиции присущ человеческому телу и большинству животных).

2. Асимметричная — основана на динамическом равновесии, когда динамика одного элемента уравнивается динамикой другого (характерна для растительного мира и большинства объектов неживой природы).

Композиция, использованная на упаковке товара, должна говорить не только о товаре, но и нести информацию о производителе.

Восприятие композиционных решений упаковки

Вид композиции	Восприятие
Симметричная	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Приверженность производителя традициям, соблюдение старинных рецептов и способов изготовления товара; консерватизм, не подвластность изменчивой моде <input type="checkbox"/> Любовь к порядку, серьезность, продуманность <input type="checkbox"/> Постоянство и ответственность, солидность, надежность, требовательное отношение производителя к своей продукции, устойчивое положение на рынке <input type="checkbox"/> Официальность, идеи державности (большинство государственных гербов симметричны)
Асимметричная	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Свобода, раскованность, динамичность, энергия, напор, активность <input type="checkbox"/> Сила, агрессивность <input type="checkbox"/> Новизна, революционность <input type="checkbox"/> Изящность, легкость, утонченность, божественная элитарность <input type="checkbox"/> Сладострастность, выраженное гендерное начало (женственность или мужественность) <input type="checkbox"/> Кратковременность выгодного предложения (в сочетании с сообщением о большем объеме упаковки за ту же цену, информацией о лотереях) <input type="checkbox"/> Творческий поиск, стремление производителя к новизне и пере-менам или непостоянство, метания <input type="checkbox"/> Неформальный подход

Рекомендации по использованию цветов на упаковке

Зарубежные и отечественные специалисты уделили большое внимание особенностям восприятия цветов, доказав, что посредством обращения к эмоциям покупателя возможно побудить его совершить покупку. Как правило, использование определенных цветов на упаковке связано с общим образом марки и несет в себе те же стимулы и образы, что и реклама данного продукта. Например, синий цвет банки кофе Maxell House привлекает людей, рассматривающих процесс кофепития как приятный отдых, в то время как красный у Nescafe призывает взбодриться, преодолеть трудности, вызывает радостное волнение от предвкушения наслаждения. С позиции цветовых ассоциаций не совсем оправданным выглядит применение красного в упаковке 6%-ного молока «Домик в деревне»: волнение и активность не уживаются с образом сельской идиллии и домашнего

уюта, который олицетворяет спокойная бабушка-хозяйка. А вот зеленый фон пакета кефира той же марки делает картину целостной.

Некоторые виды продуктов традиционно требуют использования определенных цветов: молочные изделия — белого, зеленого и синего, цвета сочной травы и неба, хлебулочные — желтого, песочного и коричневого. Смешанные тона, редко присутствующие в живой природе (ярко-фиолетовый), могут вызвать подсознательное недоверие к продукту питания и сомнения в его натуральности.

В дополнение к этой области знания нам хотелось бы привести краткие результаты исследований компании «Юнион-Стандарт Консалтинг» по восприятию цветовой гаммы элитных алкогольных напитков (винной и водочной продукции). Мнения потребителей таковы:

- предпочтительно использование не более двух-трех цветов;
- цвета должны быть чистыми (не смешанными);
- черный цвет должен быть одним из примененных в оформлении;
- использование золота и серебра должно быть очень лаконичным и ненавязчивым, гораздо больший эффект имеют удачные сочетания цветов и контрасты.

Дизайн упаковки, как известно, определяет первое впечатление потребителя о товаре. Положительное или отрицательное отношение к продукту может сформироваться, если цветовое решение упаковки соответствует/не соответствует жизненным установкам и убеждениям человека.

Рекомендации по использованию информационных и изобразительных элементов

В техническом задании на разработку упаковки маркетолог должен определить количество и значимость (размер) основных информационных элементов, отметить возможность включения изобразительных элементов и указать их желаемое процентное соотношение на упаковке. Роль изобразительных элементов возрастает в области продуктов питания, где простая, порой прямоугольная, форма упаковки является серьезным ограничением для фантазии дизайнера. Успех дизайнера в этом случае зависит от того, насколько удачно организованы плоскости. Продукты, предполагающие вариации формы упаковки, могут не использовать изобразительных элементов вообще, как, например, некоторые элитные алкогольные напитки.

Информационные и изобразительные элементы на упаковке продукта

Информационные элементы	Изобразительные элементы
1. Название продукта. 2. «Материнская» марка. 3. Информация о производителе. 4. Информация о свойствах продукта (стандартизирована). 5. Информация об особенностях продукта. 6. Информация о специальных предложениях («33% бесплатно», «новая	1. Геометрические фигуры, составляющие композицию (с помещением в них информации). 2. Фирменный знак. 3. Изображение самого продукта (куски рулета, конфеты). 4. Награды продукта. 5. Сюжетные изображения (картинки или фотографии, показывающие потребление продукта, натюрмортные

экономичная упаковка», «1,5 литра по цене 1-го»).	композиции, пейзажи и пр.).
7. Особенности потребления продукта (рецепты, новые возможности).	6. Различные символы.
8. Легенда, связанная с продуктом.	7. Фон и фактуры
9. Рассказ, обращение или история производителя .	

Основные критерии оценки вариантов упаковки

Первый шаг в оценке макетов, предложенных **дизайнерами**, — это рассмотрение по «*принципу исключения*», выявление явно негативных моментов. **Маркетолог** сам должен ответить на вопросы:

- Возникает ли дискомфорт при взгляде **на упаковку** (зрительный или эстетический)?
- Что вызывает раздражение, подсознательно или сознательно?
- Что вызывает основное недоумение?

Причины возникновения дискомфорта при восприятии упаковки

Причина возникновения	Недостатки дизайна дискомфорта
Информация на упаковке не читается или читается с трудом	Использованы сложно читаемые шрифты. Надпись теряется на фоне. Надписи расположены под углом, неудобным для чтения.
Продукт «не удерживает» взгляд	Изображен набор разрозненных элементов, композиция не сбалансирована. Акценты расположены вблизи границ. Расположение цветовых и тональных пятен не структурировано
Упаковка имеет «дешевый» вид	Использованы неудачные сочетания цветов. Много ахроматических тонов (оттенки серого). Неудачно подобраны шрифты. Качество фотографий и рисунков низкое. Применены стандартные, часто используемые фактуры, заливки и символы из библиотек Corel Draw, других широко доступных программных продуктов.

Далее можно производить более детальную оценку по следующим критериям:

Цельность образа

Соответствие принципу KISS

В разработке дизайна продукции, как и во многих других областях, все большее применение находит принцип KISS («*Keep It Short and Simple*») — «*держись простоты и краткости*». Ключевой вопрос: не слишком ли сложен для понимания покупателя созданный образ продукта? Он должен быть понятен без дополнительных объяснений — это общепринятое требование к изображению (не только реалистическому) и иллюстрации.

Сочетание изображений на упаковке и названия

Сочетание изображений на упаковке и вида продукта

Покупатель при первом взгляде на упаковку, даже с расстояния, должен безошибочно ответить на вопрос: «*Что это за продукт?*» Важно это не только в случаях, когда потребление данного вида продукта еще не стало привычным (молочные десерты, замороженные торты, мюсли), но и для традиционных, часто покупаемых продуктов. Так, увидев красочную, в стиле мультфильма, картинку на упаковке «Шоколадницы забавной» комбината «Коломенское», не все покупатели осознают, что перед ними любимый вафельный торт, а не видеокассета.

Ограничение количества цветов и элементов

Главных информационных элементов, основных контрастов и цветов должно быть немного. Рекомендуется использовать не более пяти основных цветов. Данное правило не исключает использования блендов (диффузионных цветовых растяжек) этих пяти цветов. Число главных информационных элементов (надписей, изображений) тоже желательно ограничить пятью, но иногда можно пользоваться формулой «*семь плюс—минус два*».

«Честность» упаковки

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на **упаковке** присутствуют изображения самого продукта или его частей, они не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддасться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым.

Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев). Подарочные упаковки, выполненные по принципу «*Пампукской хрюри*» из детской сказки (много коробочек, в которых сидит маленький «*мамурик*»-продукт), могут вызвать обиду у хозяина и раздражение у дарителя.

Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого. Показательный пример — набор конфет «Таежные» производства ООО «Русский шоколад». Присутствие на переднем плане бутылки «Камю» и бокала, наполненного великолепной, янтарного цвета жидкостью, вызывает мысли о коньячной начинке. Увы и ах! — если вы не прочитали информацию на обратной стороне коробки, не торопитесь дарить наслаждение себе и любимым. Оказывается, коньяк играет такую же декоративную роль, как и изображенный рядом букет роз.

Индивидуальность упаковки

Будет ли упаковка похожа по оформлению на аналогичные продукты или выполнена в резко индивидуальном стиле? Соки и нектары марки «Золотая Троя» производства ООО «Троя-Ультра» являются хорошей иллюстрацией нетипичного решения. Создатели не побоялись использовать на упаковке не только оригинальные ассоциации, но и нетрадиционный для восприятия соков черный цвет. Упаковка фруктового мороженого в форме пластмассовых ягод с листочком-крышкой (производство ПКФ «Проксима») вызывает желание попробовать продукт даже зимой. Такие **решения упаковки** предоставляют больше возможностей для декоративной **выкладки**.

Очень индивидуальна и водка, выпускаемая в зеленых бутылках. Настоящий «*зеленый змий*». Только вот брать ее покупатели не решаются.

Выделения упаковки из общего ряда можно добиться применением контрастных цветов к определенным элементам.

Схематическое изображение основных и второстепенных контрастов спектральных цветов носит название «треугольников Делакура». Три цвета образует самые сильные контрасты друг с другом: красный — желтый — синий. Несколько более слабые контрасты дают сочетания оранжевого, фиолетового и зеленого цветов. Принцип контрастности применим не только к спектральным цветам, но и к смешанным, где он «работает» менее интенсивно.

Принцип использования контрастных цветов часто применяется в **оформлении упаковок** продукции компаний «Вимм-Билль-Данн», «Красный Октябрь», Fazer, Saarioinen, ЭКБК «Звездный» и многих других.

Пары цветов, расположенные друг напротив друга таким образом, что их можно соединить радиусом (красный — зеленый, оранжевый — синий, фиолетовый — желтый), называются дополнительными. Их отношение представляет собой гармонию, часто встречающуюся в природе: плоды и ягоды в листве, спелая пшеница на фоне неба, цветы альпийских лугов, лоза, украшенная гроздью спелого винограда. Поскольку сочетания дополнительных цветов связаны в подсознании человека с дарами природы, применение их на упаковке продовольственных товаров вызывает ощущение природности, натуральности.

Для привлечения внимания ко всему корпоративному блоку существуют две основные возможности, непосредственно связанные с цветом:

- использование в продуктовой линии упаковок контрастирующих друг с другом цветов (соки «Фруктовый сад» производства ЭКЗ «Лебедянский», кексы «От пекаря» — ОАО «Пекарь», пряники Хлебозавода № 28);
- формирование цветового пятна (соки «Я» производства ЭКЗ «Лебедянский»).

Очень осторожно следует использовать ахроматические цвета (все цвета от белого к черному). Они таят в себе опасность незаметности продукта для покупателя. Решив использовать оттенки серого, надо подумать о других возможностях привлечения внимания.

Важно отметить, что образ продукта не должен нарушать сложившихся представлений о соответствии определенных цветов виду продукта. Например, продуктовая линия косметики «Золотая тайна» использует сочетание бежевого и синего цветов. Первая реакция покупателя: «Ого, сколько тональных кремов!». При дальнейшем рассмотрении оказывается, что ни один из кремов не является тональным. Однако мысль об использовании этих кремов в качестве декоративной косметики может остаться в подсознании покупателя. Другой пример — использование нетрадиционного цвета в оформлении масла «Кремлевское» производства Нижегородского МЖК: бордовый цвет не связывается в представлении со сливочным маслом, более того, возникает ощущение, что масло, завернутое в такую фольгу, будет слегка расплавленным.

Информация на упаковке

Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими.

Выделение главной информации

Самый очевидный способ для выделения главной информации — это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на дробном фоне. Очень осторожно надо

подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться.

Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния

Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавок.

Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности композиции с использованием надписей.

При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенья, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Harry's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»).

Соответствие принципу концентрации внимания на упаковке

Взгляд покупателя, скользя по ряду товаров, должен остановиться именно на данной упаковке. Как этого достичь? Основные по силе воздействия контрасты должны работать вместе с основными информационными элементами. Это означает, что важнейшие информационные элементы должны использовать наиболее сильные контрасты и формировать единую группу, чтобы притягивать к себе внимание. Принцип справедлив для всех типов контрастов: тональных, цветовых, фактурных и текстурных. Единство изобразительной и информационной насыщенности лежит в основе успеха упаковки.

Рискованно и не всегда оправданно размещение изображений, основных тональных и цветовых контрастов вблизи границ изобразительной плоскости. Существует опасность, что они могут отвлечь внимание покупателя от наиболее важной информации на упаковке. В некоторых случаях приграничные контрасты или динамично развивающаяся композиция даже «уводят» взгляд к стоящему рядом товару конкурентов.

Дробный фон (фактуры или мелкие изобразительные элементы, рассредоточенные по всей плоскости упаковки) может также рассеивать внимание покупателя.

Анализ цветовых решений упаковки

Тональный разбор

Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов:

А — самые светлые тона;

Б — средние (и/или основные) тона;

В — самые темные тона.

Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине.

Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов. Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и великолепия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Расположение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?!

Цвета и форма

Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные. Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуальнo отдалить от зрителя), рационально будет выбрать тёмные тона и холодную гамму.

Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки.

		<p><i>Характер линий</i></p> <p>Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей.</p> <p><u>Возможность внесения изменений в дизайн упаковки</u></p> <p>Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет исправить недостатки или произвести усовершенствования.</p>
25	Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	<p><i>Методическая цель.</i></p> <p>Изучение и анализ фирменного стиля и стратегии развития фирм или компаний аналогов.</p> <p><i>Учебная задача и содержание работы.</i></p> <p>Выработать навыки по последовательному анализу и размышлению над фирменным стилем и направлением развития по уже существующим фирмам.</p> <p><i>Общие требования.</i></p> <p>Внимательная работа по изучению аналогов.</p> <p><i>Состав работы.</i></p> <p>Найти подходящую фирму под выбранный проект и проанализировать всю графическую структуру фирменного стиля.</p> <p><i>Необходимые материалы.</i></p> <p>Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы.</p> <p><i>Методические пояснения.</i></p> <p>Анализ объекта проектирования и аналогов.</p> <p>Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.</p> <p>Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.</p>

		<p>Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.</p> <p>Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпитонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.</p> <p>Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.</p>
26	<p>Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Закрепить знания и визуализировать полученный анализ с учетом особенностей своего проекта.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать логотип. 2. Разработать полный фирменный стиль. 3. Разработать все рекламные носители. <p><u>Общие требования.</u> Выразительность и запоминаемость фирменного стиля. Соответствие основным критериям, выделенным в ходе анализа выбранного аналога.</p> <p><u>Состав работы.</u> Разработать фирменный стиль с полным пакетом основных и рекламных носителей.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы могут использоваться любые, от бумаги до ткани, от фольги до печати на стекле. Важным моментом является соответствие материалов заявленной теме проекта.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> <i>Основание для построения элементов фирменного стиля.</i> Базовые понятия для построения и разработки фирменного стиля - знак и значение. Значение - предполагаемое содержание обращений к потребителю, активно доводимое до целевой аудитории. Значение - это то, что мы хотим сообщить потребителю, но знаем что передать сообщение возможно только через образы, слова, действия - т.е. знаки. Знак необходим для воздействия на другого человека и порождения в нем образа содержания. Знак может указывать на объект, обращать на него внимание. Один и тот же знак может быть использован многими способами, обеспечивая различный эффект. Его употребление с другими знаками и придание значимости многим вариантам сочетаний одних и тех же знаков позволяет добиваться многих эффектов одним и тем же набором.</p> <p>Знаковые средства позволяют перестраивать образы реальности, создавать заместители рекламируемых объектов, переходить к различным формам идентификации компании, товара, услуги,</p>

		<p>личности.</p> <p>От разработчика фирменного стиля требуется особое видение или перестройка способа видения и оценки предлагаемого содержания.</p> <p>Разрабатывая фирменный стиль, мы вынуждены таким образом подбирать знаки, чтобы они были скреплены с той или иной определенной частью содержания, которое мы хотим выразить, закрепить, передать.</p> <p>При разработке множества элементов фирменного стиля подбор может строиться либо по принципу присоединения друг к другу по принципу дополнительности. При таком подходе фирменный стиль строится из элементов, создающих единое целое содержание.</p> <p>Другой вариант - когда один элемент выступает как базовый, а другие в качестве уточняющих - в плане содержания это означает переход от менее детализированному представлению к более детализированному. Целое изображение как бы уплотняется с каждым новым элементом-уточнением. Таким образом, выбор исходного базового элемента становится определяющим ответственным решением.</p> <p><i>Основные элементы фирменного стиля.</i></p> <p>При постановке цели составить предварительно список возможных элементов фирменного стиля можно получить подобный список:</p> <p><u>Базовые элементы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • логотип (стандартное отображение; черно-белое отображение; монохромное отображение; инвертированное отображение; • товарный знак (эмблема) • фирменный блок (эмблема + лого) • фирменный шрифт (определенный шрифт из лицензионных шрифтов, дополнительные графические элементы, пиктограммы) <ul style="list-style-type: none"> • цветовая гамма (согласованные цвета) • композиционные и цветовые решения логотипа (блока) • символ/талисман/персонаж/персона <p>Логотип, символ, товарный знак, фирменный блок - могут быть и единым элементов, но чаще в практике встречаются сочетания нескольких элементов.</p> <p><u>Деловая документация:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - бланки (как правило разработчик ограничивается одним-двумя вариантами, но лучше сделать полный комплект: вертикальный для основных документов; вертикальный для основных документов для факса; вертикальный для предложений и писем; горизонтальный для предложений и писем и факса, специальный лист для факса - конверты (по форматам) - визитные карточки (корпоративные, персональные) - папка для документов; - дискета 3.5", компакт-диск CD-R <p><u>Рекламная продукция:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - слоган/слоганы (чаще разрабатывается под определенную рекламную кампанию и аудиторию, представляет собой определенное словосочетание) - плакат, листовки - рекламные модули для СМИ - календарь - корпоративная открытка (приурочена либо к
--	--	--

		<p>общезначимым, либо к корпоративным событиям)</p> <ul style="list-style-type: none"> - рекламная открытка, флайер (почтовая открытка, как носитель рекламного содержания - может использоваться как рекламный флайер, пригласительный, так и по первичному назначению - в качестве почтовой открытки) - баннеры для размещения на веб-сайтах. <p><i>Открытое для креатива пространство знаков, символов, образов, действий, носителей, явлений и объектов окружающей среды.</i></p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фирменные традиции • Фирменные напитки, обрядовые действия, игры, анекдоты, выражения, блюда, фильмы, услуги и т.д. • Лицо компании • Фирменная спецодежда (бейсболка; футболка, бандана, сумки, чехлы для мобильных и т.д. • Фирменная упаковка/тара, пакеты, коробки, бумага упаковочная и т.д. • Флаги (настольный; фирменное знамя), ежедневник, блокнот, визитница, бейдж; • Традиционные сувениры (посуда (кружка; чашка с блюдцем; тарелка; зажигалка; ручка; пепельница; брелок • Мобильные конструкторы (баннеры, постеры, столы, стенды, и т.д.) • Наружная реклама (перетяжка, вывеска, штендер, уличный указатель) • Внешнее оформление торговой точки • Оформление интерьеров офиса, торговых точек • Оформление автотранспорта (наклейки, цвета, номерные знаки) <p>И все что мы встречаем в жизни может оказаться знаком - элементом фирменного стиля, если грамотно и четко закрепить значение, однозначное понимание, которое активно продвигать через все возможные коммуникативные каналы.</p>
27	Тема 27. Подача выставочного варианта.	<p><u>Методическая цель.</u> Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Грамотно выстраивать речь защиты. 2. Презентация макетов и планшетного ряда</p> <p><u>Общие требования.</u> Уверенная речь, логичное построение защиты.</p> <p><u>Состав работы.</u> Планшетный ряд и презентационные макеты.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> <i>Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать выбор темы; - определить границы темы и основную мысль будущего высказывания; - отобрать фактический материал, интересный для аудитории, важный для раскрытия темы; выбрать способ изложения; - создать новый текст, который обуславливает смысловую и структурную целостность реферата;

		<ul style="list-style-type: none"> - интересно начать, чередовать трудное с легким; - предусмотреть переходы между логическими частями высказывания; использовать различные способы цитирования источников, сочетать свой текст с высказываниями критиков авторских работ, ученых; - осуществлять общение с аудиторией; - сделать высказывание интонационно-выразительным; - демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления. <p>После оформления работы самое важное для воспитанника — подготовить выступление. Выступление по защите работы, как правило, следует рассчитать на 5-7 минут. Для этого желательно его изложить на 5-6 страницах машинописного текста.</p> <p>Выступление лучше составить из трех частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”. - Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы). - Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы). <p>В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела.</p> <p><i>Как себя вести на защите работы?</i></p> <p>Рекомендуется текст выступления выучить наизусть, продумать, потренироваться (сила голоса, интонация, темп речи), чтобы не читать по бумажке, а свободно, естественно, уверенно и четко излагать мысли и при этом сосредоточить внимание на стиле и смысле изложения.</p> <p>Важно помнить и учитывать <u>несколько правил</u>:</p> <p><i>Вы — личность</i>, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком.</p> <p>Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах.</p> <p>В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности.</p> <p>Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полнее раскрыть содержание работы и его основные результаты.</p> <p>Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.</p>
28	Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Выявить отличительные черты авторских фирменных стилей. Проанализировать дизайнерскую креативную составляющую при разработке авторских фирменных стилей.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p>

	<p>Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.</p>	<p>Провести работу по анализу и сравнению различных фирменных стилей рекламных компаний и личных стилей дизайнеров.</p> <p><u>Общие требования.</u> Внимательная работа над анализом, расширенный поиск аналогов.</p> <p><u>Состав работы.</u> Анализ и проработка основных акцентов и концепций в разработке авторских фирменных стилей дизайнеров.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Анализ объекта проектирования и аналогов.</p> <p>Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.</p> <p>Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.</p> <p>Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.</p> <p>Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпитонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.</p> <p>Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.</p>
29	<p>Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.</p>	<p><u>Методическая цель.</u> Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Разработать личный логотип. 2. разработать личный фирменный стиль, включающий нестандартные носители. <p><u>Общие требования.</u> Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться</p>

нестандартной подачей.

Состав работы.

Разработать личный логотип.

Необходимые материалы.

Для выполнения эскизного поиска логотипов необходима бумага и черно белые материалы (карандаш, или ручка, или маркер и т. д.).

Методические пояснения.

Чтобы обеспечить узнаваемость, создаётся символ особого вида, именуемый логотипом. В таком деле, как разработка логотипа, всё начинается с того, что определяется вид логотипа. Имя дизайнера очень часто выступает в качестве логотипа. Вторым типом являются логотипы, содержащие образы. Логотипы, представляющие собой символы или абстракции - третий тип. Понять сразу, какие виды дизайн услуг производит автор, имеющий логотип, относящийся к третьему типу, будет очень трудно. В качестве примера можно привести найковский логотип. И четвертый - типографический.

Другими словами - это не что иное, как фирменный знак. Графика широко используется в таком процессе, как создание логотипа, являющегося типографическим.

- Первое, разработка логотипа связана с проверкой возможности совмещения изображения с разными носителями разного размера и без всякой потери чёткости при этом.

- Второе. Студентам не рекомендуется углубляться в философию при создании авторского логотипа. Лучший вариант, когда дизайн логотипа простой. Такой логотип намного быстрее будет запоминаться. Что сделает его восприятие более лёгким.

- В-третьих, изготовьте копию логотипа в чёрных и белых тонах. Это необходимо для того, чтобы понять, будет ли картинка восприниматься так же, как и цветная.

- Четвертое. А вот теперь предстоит подобрать сам колор. Сделанный выбор нужно тоже проверять на различных носителях. Вполне возможно, что создание логотипа, с использованием Ваших любимых цветов – бледно - сиреневый и темно - зеленый, не принесет надлежащего результата. Эти цвета могут и не сочетаться или не отражать профессиональную направленность работы дизайнера. Стоит отметить, что цветов должно быть как можно меньше. Создание логотипа с применением всех цветов радуги, вряд ли каждый может легко воспринять. Немаловажное значение с точки зрения бюджета играет употребление всего двух тонов, если речь идет об экономии на печати.

В жизни лучше всего всё планировать по пунктам, по такому же принципу должна строиться и разработка логотипа. Жизнь обожает подкидывать сюрпризы в самые неожиданные моменты. Вдруг спустя какое-то время Вы решите сменить направление деятельности. Создание логотипа необходимо продумать так, чтоб логотип не перекликался ни с видом производимого товара, ни с оказываемой услугой компании. Если есть сомнения в успехе, то и дизайн логотипа, скорее всего, у Вас не получится, и Вы просто потеряете время. Фирменному стилю может быть причинён непоправимый ущерб, если логотип создан с нарушением требований. К Вам могут перестать серьезно относиться Ваши клиенты и деловые партнеры. Нужно помнить, что логотип производит первое впечатление о Вас. Выходит рисковать - себе вредить. Высокопрофессиональный дизайн логотипа, олицетворяет собой не что иное, как надёжность, высококлассный уровень и качество оказываемых услуг.

30	Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	<p><u>Методическая цель.</u> Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать личный фирменный стиль включающий нестандартные носители на основе отработанного логотипа</p> <p><u>Общие требования.</u> Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей.</p> <p><u>Состав работы.</u> 1. Разработать полный пакет необходимых носителей. 2. Подготовить фирменный стиль в макетах к защите.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Фирменный стиль нужен для того, чтобы посредством индивидуальности и единства графических и других констант, выделиться среди конкурентов, стать узнаваемым и хорошо запоминаемым. Из-за хорошей узнаваемости уменьшается количество средств, потраченных на рекламные кампании. Наличие фирменного стиля (хорошего) значительно повышает эффективность рекламы. К разработке фирменного стиля нужно относиться крайне внимательно, чтобы имидж не вступил в противоречие с элементарной практичностью и эстетикой. Некоторые понимают фирменный стиль, как набор цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских и постоянных элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое единство товаров, всей исходящей от фирмы информации, ее внутреннего и внешнего оформления. Иными словами, основными целями фирменного стиля можно назвать, во-первых, идентификацию изделий фирмы между собой и указание на связь их с фирмой, и, во-вторых, выделение качества услуг из общей массы аналогичных их конкурентов. Показательны в этом отношении иногда используемые в литературе синонимы термина «фирменный стиль»: «система фирменной идентификации» и «координирование дизайна». Наличие фирменного стиля свидетельствует об уверенности его владельца в положительном впечатлении, которое он производит на потребителя.</p>
31	Тема 31. Экспонирование .	<p><u>Методическая цель.</u> Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Грамотно выстраивать речь защиты. 2. Презентация макетов и планшетного ряда авторского фирменного стиля.</p> <p><u>Общие требования.</u> Уверенная речь, логичное построение защиты.</p> <p><u>Состав работы.</u> Планшетный ряд и презентационные макеты.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u></p>

		<p>Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u></p> <p>Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мотивировать выбор темы; - определить границы темы и основную мысль будущего высказывания; - интересно начать, чередовать сложное с легким; - осуществлять общение с аудиторией; - сделать высказывание интонационно-выразительным; - демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления. <p>Выступление лучше составить из трех частей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”. - Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы). - Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы). <p>В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела.</p> <p>Важно помнить и учитывать <u>несколько правил:</u></p> <p><i>Вы — личность</i>, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком.</p> <p>Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах.</p> <p>В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности.</p> <p>Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полнее раскрыть содержание работы и его основные результаты.</p> <p>Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.</p>
32	Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.	<p><u>Методическая цель.</u></p> <p>Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Освоение навыков графического оформления групп и тем в соц.сетях.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать выбранную тему, выявить положительные и отрицательные характеристики темы. 2. Выявить основную аудиторию. 3. Разработать персонаж для развития и привлечения внимания к группе в соц. сетях аудитории. <p><u>Общие требования.</u></p>

Применение навыков рекламных технологий. Постоянная работа в группе социальных сетей по привлечению аудитории к проблематики выбранной темы. Грамотное формирование общей графической подачи.

Состав работы.

1. Создание группы в соц. сетях. Ее оформление.
2. Создание фирменного персонажа.
3. Разработка контента группы.
4. Выявление позиции аудитории по заданной теме.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Современное общество особенно остро ощутило кризис в его финансово-экономической ипостаси, когда разрушение порядка извлечения доходов, казавшегося обычным и нормальным, было вызвано ставшим критическим разрывом между реальными активами, их непомерной оценкой (котировкой) и механизмами воспроизводства и усугубления такого положения. Колоссальная переоцененность акций и ряда других инструментов фондового рынка, особенно таких, как печально известные деривативы в сфере ипотечного кредитования в США, оказалась грандиозной имитацией, в создание которой были вовлечены многочисленные социальные институты. Имитировалась ценность ценных бумаг, все это подтверждалось независимыми и «независимыми» экспертами, рейтинговыми агентствами, в конце концов, государственными, политическими гарантиями реальности и стабильности такого порядка. Словом, всеми средствами символической власти, имеющимися сегодня в наличии. Современное общество оказалось пораженным имитациями на различных уровнях, когда изображение и внешнее подобие деятельности или ее результата важнее самой деятельности и реальных результатов, притом, что внешнее подобие еще и выдается за саму имитируемую деятельность или реальность. Имитация, без сомнения, один из важных механизмов в природе и в системе социальной деятельности, хотя до сих пор не исследованный достаточно полно в своем функциональном значении. В живой природе имитация в виде покровительственного или отпугивающего внешнего вида животных позволяет в ряде случаев избегать реальных столкновений и агрессии. Подобное применение, хотя далеко не только его, можно наблюдать и в обществе. Однако, сейчас мы видим, как избыток имитаций в жизни общества может приводить уже к нарушениям самой реальной жизнедеятельности, в том числе тогда, когда вместо реального развития социуму предъявляется и вменяется имитация развития.

От всего этого не оказалась свободной и активно развивавшаяся в последние десятилетия сфера социально-проектной деятельности. Социальное проектирование как деятельность в своем содержании, наверное, больше многих других нуждается в моделировании той социальной реальности, которую необходимо изменить и той реальности, которая возникнет или сможет возникнуть в результате действия проектирования и действий по реализации проекта. Такая деятельность, как и наука, является инновационной по преимуществу, что и стало активно востребоваться в индустриальном и еще более – в постиндустриальном обществе. Свое развитие социальное проектирование получило и в нашей стране. Социальное проектирование достигло существенных результатов в разработке внутренней конфигурации этапов и элементов проектируемой деятельности, в прояснении и необходимой, иногда – даже

избыточной, детализации логистики проекта. При этом основное внимание в гораздо меньшей степени уделялось тем социальным системам, в которых такие проекты должны были осуществляться. Это очень удобно при работе на заказ, когда ответственность за внешние, рамочные условия осуществления проекта во многом остается на заказчике. Правда, сам заказчик далеко не всегда может гарантировать собой и своими ресурсами сохранение заданных условий осуществления проекта. Сам заказчик лично может оказаться недостаточно компетентным для адекватного определения того, какие значимые характеристики среды осуществления проекта помимо его собственных ресурсов имеются в наличии или, тем более, будут значимыми в дальнейшем при динамическом изменении ситуации. Тогда проектировщик разрабатывает проект лишь во внутренней логике сценарного развития. Такое положение допустимо лишь при достаточно несложной и/или малодинамичной социальной среде, для которой разрабатываются проекты тех или иных преобразований. Сегодня это далеко не так. Поэтому такое внеконтекстное проектирование становится разновидностью имитации деятельности, когда усложненность и детальность разработок становятся как бы самодостаточными и прикрывают отсутствие адекватности системы проектируемых действий изменяющимся внешним условиям. Имитацией в определенной степени становится социальное проектирование и в том случае, когда проектировщик, моделирующий модифицируемую реальность или пользующийся чьими-то ее моделями, перестает рефлексировать то, что такая модель является только исследовательским способом представления объекта и необходимо соотносить полученные из него результаты с новыми реальными контекстами. Такое нерефлексивное, оторванное от контекста ситуации механически-технологизированное проектирование весьма распространено как вариант имитации в социальной деятельности сегодня.

В условиях кризиса лишний раз вспоминают о том, что нынешнее общество в неожиданно высокой степени взаимосвязано внутри себя и что исправить положение частными, сепаратными действиями отдельных входящих в него субъектов не получится. Требуется новый социальный дизайн всей системы современного общества. Причем, очень вероятно, что не только социально-экономической. Эта сфера уверенно тянет за собой изменение приоритетов и условий существования всего остального. Говоря о социальном дизайне, мы говорим не о том, что «все само как-нибудь урегулируется», а о том, что это должна быть еще и целенаправленная деятельность по оптимизации жизнедеятельности существующих социальных объектов и созданию новых, если это будет возможно и актуально в динамично меняющихся условиях социальных целостностей, куда они могут быть интегрированы.

Общество в целом и отдельные социальные объекты в частности являются органическими целостностями. Такая идея уже высказывалась в мировой и отечественной социальной мысли. Но ее реактуализация сегодня наполняет такой подход новыми смыслами и возможностями реального применения в социальной практике. Возвращение к этой мысли на новом этапе социально-технологического и общемировоззренческого развития, реализацией чего является и развивающаяся технология социального дизайна, становится значимым маркером времени и условием выживания общества и его отдельных составляющих. Такое выживание и устойчивое развитие могут быть обеспечены в условиях нарастающего объема и сложности действующих факторов деятельности социальных

субъектов только при создании равномошной системы социально-технологических инноваций. Именно это, по сути, и есть сверхзадача социального дизайна, ориентированного на продуцирование реализованных в жизнеспособных проектах социальных инициатив, адекватных развивающимся социальным контекстам, а не провоцирующих дисфункциональный резонанс в обществе.

Современное общество в целом и его отдельные части не только сложно устроены, но они еще и весьма инерционны благодаря большим объемам людей, включенных в те или иные социальные структуры, сложности самих социальных структур, форм и аспектов их взаимодействия, а также благодаря объемам ресурсов, интегрированных в них в качестве обеспечения существующего порядка. Поэтому некий данный социум представляют собой не только объект для бесконтрольного творчества и самореализации проектантов, но еще и объект управления и социальной ответственности по отношению к субъектам власти, а также, возможно, социальный субъект во взаимодействии с субъектами соответствующего уровня и в самосознании и самоорганизации своей жизни. Таким образом, необходимо учитывать это положение в качестве специфического основания социальных ценностей, ограничивающих или, точнее, модифицирующих проектно-деятельностные возможности. То есть, ни один социум не является *tabula rasa*, чистым листом бумаги, на котором можно написать все, что захочется в качестве проекта и преобразовать при любых издержках.

Социальный дизайн представляет собой попытку решить проблему инновационного развития существующих социальных систем, особенно достаточно крупных, дифференцированных, ресурсоемких и инерционных, равно как и проблему создания новых жизнеспособных социальных структур, адекватных новым условиям и проблемам существующих социумов. Попытку решить проблему инновационной настройки организаций можно увидеть в гарцбургской модели управления, где предлагается передача части полномочий по принятию значимых деятельностных решений структурно и иерархически нижестоящим сотрудникам и подразделениям. Такая модель, развиваемая в системе евроменеджмента, с необходимостью предполагает наличие у сотрудников организации компетенций проектной деятельности с выраженной способностью включения самого процесса и результатов проектирования в реальный социально-организационный контекст того целого социального объекта (элемента системы), в котором это проектное действие должно осуществляться. В нашей стране значимые основы социального проектирования и социального дизайна были заложены, прежде всего, в работах авторов в рамках различных вариантов социально-деятельностного подхода.

Социальный дизайн не является неким дополнением социального проектирования в том виде, в каком оно существовало прежде. Социальный дизайн – это, прежде всего, постановка проектирования на основу целостного, контекстного, локализованного и иерархичного системного видения тех социальных объектов, в которых и для которых проект разрабатывается. Говоря об особенностях социального дизайна как способа проектирования необходимо отметить ряд концептуально важных инструментов.

Прежде всего, для задания адекватного контекста необходимо выделить и охарактеризовать социальную систему, для которой может быть осуществлено дальнейшее проектирование. Такая система, включающая в себя основных субъектов взаимодействия в данном социуме и специфику их социальных отношений, должна быть

		<p>охарактеризована и квалифицирована как определенный социальный объект последующей деятельности проектировщика. Такое вычленение социального объекта не может быть произвольным, но производится исходя из имеющихся вариантов существующих в данном месте и времени социальных организмов. Социальный организм представляет собой относительную целостность, из которой не могут быть произвольно исключены или к которой добавлены иные, внешние элементы. Социальный объект в качестве целостного социального организма того или иного уровня и типа находится в процессе собственного воспроизводства в системе отношений, в рамках которых он является элементом системы (целостности) более высокого иерархического уровня и из которой он также не может быть произвольно исключен при моделировании или практическом преобразовании. Использование подхода социального дизайна требует при моделировании социального объекта дать не только его статическую, структурно-функциональную характеристику, где в центре внимания будет лишь наличная данность системы, воспроизведенной к настоящему моменту. Также необходимо дополнить ее динамической характеристикой генезиса социального объекта в таком качестве и с такими основными элементами и их функциями, сформировавшимися в ходе решения специфических проблем, имевшихся у данного социума в его давнем и недавнем прошлом, значимом для сегодняшнего состояния. Только в таком случае появляется возможность адекватного определения базовых характеристик социального объекта, значимых для последующего проектирования. В их число входят: важнейшие внешние факторы, задающие рамочные условия существования социума как элемента в системе более высокого иерархического уровня, параметры входа и выхода из системы, базовые социальные отношения данной социальной системы, социальный состав (в его внутренней дифференциации), основных субъектов (операторов) взаимодействия, специфику самоописания, основные дефициты и акцентированные проблемы данного социума.</p> <p>Социальный дизайнер, приступая к выявлению и характеристике социального объекта, неизбежно сталкивается с одной из важнейших проблем – а именно с проблемой выбора адекватного языка описания данного социального объекта в его специфике. Важно осознавать, что для описания множественной социальной реальности существуют различные теоретические средства (языки описания), и выбор одного из них не является механической процедурой. В конце концов, именно этот выбор и последовательность его осуществления будут определять то, что будет увидено, высвечено в изучаемом объекте именно под данным углом зрения, который будет заложен в средствах теоретического представления. Сам дизайнер при этом выборе, как и при последующих этапах проектирования, не является внешним, отстраненным субъектом. При построении теоретического описания социальной системы необходимо учитывать и специфическую позицию самого проектанта, и описывать ее значимым образом в рамках теоретической модели исследуемого социума. В дальнейшем в такой модели должны быть также представлены и сам разрабатываемый проект, и его носители в единой системе взаимодействия с иными действующими факторами, отношениями и субъектами данного социума в его прогнозируемой динамике.</p> <p>Всякий данный социум должен быть охарактеризован социальным дизайнером как система внутренней иерархии составляющих его субъектов и из взаимодействия. Также он должен быть охарактеризован и как элемент в системах вышестоящих</p>
--	--	--

иерархических порядков, в развитии которых всегда есть свои особенности, зачастую определяющим образом влияющие на внешние условия и формат существования данного включенного в них и, нередко, порожденного ими социального организма.

В дальнейшей деятельности социального дизайнера проектирование осуществляется только исходя из выявленных особенностей социального объекта, как в случае с проработкой возможности локализации того или иного проекта, предлагаемого извне, так и в случае разработки нового проекта исходя из выявленных базовых дефицитов и проблем социума. При последовательном проектировании в рамках такой модели с использованием средств углубленного эмпирического исследования социального объекта по заданным в логике данного подхода параметрам и при оперативном мониторинге изменений как в случае деятельности проектирования, так и в случае реализации проекта, проект не будет внеконтекстной имитацией.

Стадия перехода от индустриального к постиндустриальному обществу обусловила тот факт, что как мировое, так и российское сообщество стали высоко динамичной социальной средой. Соответственно, реорганизации оказались подвергнуты многие связи и элементы социальной системы, построенные на принципах репродукции прошлого. Для системности очень важно определить именно воспроизводящий «механизм» старой системы. Так как социальная система разворачивается на людях, то этим «механизмом» является семья и система образования. Если учесть, что в советскую эпоху родительская функция свернулась до кормления и обеспечения вещами ребенка всего за несколько поколений, то основой общественного воспроизводства в настоящий период в России является система образования.

Современная динамичность социума требует от системы образования людей, способных организовывать и управлять процессами развития и функционирования. При этом одновременность развертывания этих двух процессов даст устойчивый эффект только при условии соотносённости их между внутренней и внешней средой любого социального объекта. То есть важна не любая активность и инициативность людей, не любые инновации и деятельности, а удерживающие масштаб большей целостности, в рамках которой живет и действует социальный объект, частью которого является инициатор.

При работе с социальными сетями необходимо постоянное привлечение аудитории. Для этого необходимо выполнить и учесть ряд требований и замечаний:

- Создание персонажа неотъемлемое требование. Так как персонаж способен развиваться внутри группы и отражать мнение людей на заданную тему, а так же в своем развитии привлекать случайных посетителей группы;

- Ежедневное наполнение группы контентом информационного характера и развлекательного. Но не стоит забывать об общей эстетике группы и фирменного вида;

- Выявление времени обновления страницы. Важно определить период наибольшей активности аудитории для повышения динамики посещения группы. В противном случае ваши обновления будут скатываться в новостной ленте незамеченными.

- Обязательные логические итоги вашего проекта должны быть обнародованы, иначе данная работа превратится в дискуссию на пустом месте.

33	Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	<p><u>Методическая цель.</u> Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Развитие креативной способности мышления и проектирования рекламных носителей.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> 1. Разработать фирменную подачу проекта. 2. Разработать ряд уникальных рекламных носителей с информацией и выводами социальной деятельности.</p> <p><u>Общие требования.</u> Рекламные носители должны отражать графическую подачу проекта, нести информацию мнения участников группы, быть заметным и иметь нужную ориентацию для распространения.</p> <p><u>Состав работы.</u> Формирование рекламных носителей информационного характера.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Разработка уникальных рекламных носителей обусловлена перенасыщенностью рынка рекламой коммерческого характера, а также для наиболее активного привлечения аудитории во внешнем мире вне интернет ресурсов. Рекламные носители должны быть предусмотрены для распространения и привлечения аудитории в различных местах. Поэтому необходимо выявить не только форму рекламы, привлекающую необходимую аудиторию, но и форму подачи информации.</p>
34	Тема 34. Портфолио.	<p><u>Методическая цель.</u> Портфолио студента является наглядным примером его работы за все время обучения и развития его как профессиональной личности.</p> <p><u>Учебная задача и содержание работы.</u> Разработка и печать личного портфолио.</p> <p><u>Общие требования.</u> В состав портфолио должны войти примеры работ по всем профильным дисциплинам, а так же краткая информация о них. Верстка должна быть читаемой и хорошо систематизированной для быстрого перехода по дисциплинам.</p> <p><u>Состав работы.</u> Верстка и печать портфолио.</p> <p><u>Необходимые материалы.</u> Бумага разной граммовки. Так же допустимо одновременное использование разных видов бумаги и формата.</p> <p><u>Методические пояснения.</u> Дизайнеры всегда стремятся быть уникальными во всем. Особенно это касается их портфолио, с помощью которого они стараются привлечь внимание будущих клиентов. Создание портфолио – почти такая же работа, как и любой другой дизайнерский проект. Только здесь есть одно исключение – заказчиком является сам дизайнер. Независимо от того, в какой именно сфере дизайна специализируется дизайнер (графический дизайн, веб-дизайн, рекламный дизайн, дизайн интерьеров и т. п.), ему необходимо портфолио, в котором будут представлены его наиболее</p>

удачные проекты.

Поговорим о том, как создать портфолио дизайнера. Для начала определите цели и задачи вашего портфолио. Будет ли оно использоваться для привлечения прямых клиентов или для поиска постоянного места работы, или же просто станет демонстрационным материалом профессионального роста на защите диплома? От целей и задач будет зависеть наполнение портфолио. Скажем, в первом случае можно подобрать работы так, чтобы продемонстрировать все грани вашего дизайнерского таланта. А во втором случае лучше создать портфолио, «заточенное» под требования работодателей. В третьем же случае портфолио должно содержать работы как высокого качества так и не очень, для наглядности роста.

Для портфолио дизайнера, как и для портфолио фотографа, рекомендуется отбирать все же лучшие работы, которыми вы действительно гордитесь. Старайтесь не выбирать однотипные работы, они не только не принесут пользы, но и могут отпугнуть: можно усомниться в ваших творческих способностях и подумать, что вы тяготеете к шаблонным решениям.

Отобрав работы для портфолио, дайте им немножко «отлежаться», а затем окиньте коллекцию финальным взглядом и внесите последние правки: возможно, вы захотите добавить, убрать или заменить какую-нибудь работу.

После этого можно определять порядок размещения работ в портфолио: самые лучшие работы нужно размещать в начале и в конце, так они лучше всего запоминаются. Работы в портфолио желательно четко структурировать (хронологически, по видам работ или другим четким и понятным критериям).

Кстати, в портфолио дизайнера можно включать не только готовые работы, но и процесс создания той или иной работы. Это поможет оценить объем работ, который был выполнен.

Какие существуют варианты оформления портфолио дизайнера?

Есть две основные группы — печатные и электронные портфолио. Необходимо предоставить оба вида.

Для графического или промышленного дизайнера больше подходит печатное портфолио, а веб-дизайнеру не обойтись без электронного портфолио.

Электронное портфолио также делится на виды:

- электронный документ
- онлайн портфолио.

Онлайн портфолио может представлять собой собственный сайт дизайнера, также подобное портфолио можно разместить на специализированном сайте.

У онлайн портфолио есть два основных преимущества. Во-первых, в этом случае не вы ищете клиентов, а они сами находят вас (есть, конечно, и определенные нюансы — если вы не занимаетесь раскруткой своего сайта с портфолио, вряд ли его кто-то найдет). Во-вторых, онлайн портфолио особенно важно для веб-дизайнеров, ведь они имеют дело с анимацией и интерактивными элементами, поэтому статичное портфолио (хоть печатное, хоть электронное) не позволит в полной мере оценить их творения.

Портфолио дизайнера должно отображать его творческую индивидуальность. Не бойтесь креативно подходить к оформлению портфолио, однако и перебарщивать тоже не стоит: главным все же остается содержание, а не форма. Оформление не должно выходить на первый план, затмевая собой представленные работы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».
- Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».
- Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».
- Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.
- Тема 5. Анализ графики различных художников.
- Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий
- Тема 7. Пропорциональное увеличение.
- Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.
- Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».
- Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».
- Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.
- Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.
- Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.
- Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс
- Тема 16. Интерпретация знака.
- Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.
- Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.
- Тема 19. Архетипы. Символические знаки.
- Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.
- Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.
- Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.
- Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.
- Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.
- Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.
- Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.
- Тема 27. Подача выставочного варианта.
- Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.
- Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.
- Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.
- Тема 31. Экспонирование.
- Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.
- Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.
- Тема 34. Портфолио.

Примерная тематика рефератов

1. Понятие «точка».
2. Понятие «линия».
3. Понятие «пятно».
4. Виды графики, их область применения.
5. Понятие «серия». Основные правила построения серии.
6. Основные понятия гармонизации композиции в серии графических листов.
7. Фактура.
8. Цвет как средство организации серии графических листов.
9. Главные требования к анализу и изготовлению копии работы художника.
10. Основные требования при проектировании серии по авторской работе (копии).
11. Трансформация. Стилизация. Особенности анализа и выполнения.
12. Понятие «Иконический знак». Основные требования для проектирования.
13. «Знак-символ». Особенности разработки.
14. «Знак индекс». «Индекс символ».
15. Разнообразие пластических форм при проектировании знака.
16. Семиотические знаковые формы. Виды, назначения.
17. Знак архетип. Пиктограмма. Символ.
18. Аналоги. Содержание основного фирменного блока.
19. Торговый знак.
20. Торговая марка. Особенности проектирования.
21. Бирка. Этикетка. Упаковка. Эргономичность. Технологичность.
22. Дизайн – проект полиграфического воспроизведения. Проектирование обложки, разворота и прочей полиграфической продукции.
23. Особенности разработки фирменного стиля для конкретно взятой фирмы или предприятия.
24. Понятие портфолио.
25. Цели и задачи стоящие перед специалистом графического дизайна.
26. Основные требования, предъявляемые к проектам дизайнера.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

- Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».
- Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».
- Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».
- Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.
- Тема 5. Анализ графики различных художников.
- Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий
- Тема 7. Пропорциональное увеличение.
- Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.
- Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».
- Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».
- Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.
- Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

- Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.
- Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.
- Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс
- Тема 16. Интерпретация знака.
- Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.
- Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.
- Тема 19. Архетипы. Символические знаки.
- Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.
- Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.
- Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.
- Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.
- Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.
- Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.
- Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.
- Тема 27. Подача выставочного варианта.
- Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.
- Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.
- Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.
- Тема 31. Экспонирование.
- Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.
- Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.
- Тема 34. Портфолио.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3;	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
изученных графических единиц в ахроматической гамме.	ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	
Тема 5. Анализ графики различных художников.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- круглый стол - тестирование
Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 7. Пропорциональное увеличение.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы
Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 16. Интерпретация знака.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3;	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	
Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы
Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 27. Подача выставочного варианта.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр - тестирование
Тема 31. Экспонирование.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр
Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы
Тема 33. Разработка	УК-3; УК-6;	- выполнение практической работы

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
рекламных носителей соответственно теме.	ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- предварительный просмотр
Тема 34. Портфолио.	УК-3; УК-6; ПК-7; ПК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-4; ПК-5	- выполнение практической работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Перечень практических заданий

Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».

Общие сведения о графике, о графической единице «Точка». Понятие ассоциативного изображения данной единицы. Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка».

Создание графической композиции на основании сочетания различных точек.

Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».

Общие сведения о линии. Виды линий, их назначение. Образное понимание при изображении линий, в понимание графика - оттиск, следа. Разнообразные графические приемы при выполнении задания «Линия».

Создание графической композиции на заданную тему с помощью различных линий.

Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».

Пятно как часть композиционного решения, понимание насыщенности, фактурной составляющей пятна, разнообразие графики и эмоциональной составляющей.

Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.

Понимание понятия серия. Основные принципы создания серии. Освоение правил формирования графических листов в серию. Основные правила сочетания различных видов графики.

Тема 5. Анализ графики различных художников.

Анализ работ художника, композиционные особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной графики и компоновки.

Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий.

Тщательный анализ и подбор необходимых материалов. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового соотношения, выбор пластического решения. Понимание и соблюдение смыслового и графического единства как в эскизе, так и в серии в общем.

Тема 7. Пропорциональное увеличение.

Освоение пропорционального увеличения. Пропорциональное попадание. Создание чистой законченной работы на формате с учетом его размера. Умение добавлять и

исключать элементы по усмотрению автора для создания психологического состояния чистоты и легкости в прочтении изображения.

Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.

Анализ поверхностей окружающей среды и объектов. Сравнительный анализ цвета в фактурах, нахождение наиболее гармоничных сочетаний всех составляющих: фактура-цвет.

Изготовление фактур разной высоты. Сопоставление фактур различным визуальным и ассоциативным восприятиям.

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Создание серий, основываясь на знаниях прошлых тем. Закрепление знаний по основам колористических решений. Нахождение различных цветовых, тоновых и композиционных решений.

Понимание главного и второстепенного положения элементов. При выполнении серий учитывать, что цвет выступает в качестве второстепенного элемента. Цвет гармонизируется по правилам «нюанс» и «тождество». Черно-белая графика выступает первичной, особое внимание уделяется подбору и сочетанию различных видов графики.

Ведение серии по цветовому, графическому и стилистическому единству.

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Выполнение форэскизов. Выбор пластического и композиционного решения, отличного от предыдущих серий графических листов.

Общие сведения о значении акцента. Виды акцента.

Создание цельной серии графических листов с использованием активного цвета.

Выполнение различных приемов сочетания цвета и графики.

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Анализ работ художника, композиционные и цветовые особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной техники исполнения.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Тщательный подбор необходимых материалов. Точный подбор цветовой гаммы. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате.

Анализ движения цвета по графическим листам. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового и цветового соотношения, выбор пластического решения. Соблюдение смыслового, графического и цветового единства, как в эскизе, так и в серии в целом.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

Анализ структуры био мотивов. Выполнение зарисовок в виде графического эскиза. Общие сведения о трансформации и стилизации. Обоснование различий трансформации и стилизации. Выполнение данных видов преобразования био мотивов линейно - пятновым путем.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Анализ структуры объекта. Основные понятия единства и целостности. Выполнение зарисовок заданного био мотива путем единения всей структуры по одному эмоциональному признаку. Возможность присвоения целостной структуре био мотива человеческих качеств за счет использования различных графических приемов.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекса.

Общие понятия о знаке. Основы построения знака. Иконический знак как один из видов знаковой формы. Основные требования, предъявляемые к знаку.

Анализ био мотива выбранного основополагающим элементом для создания формы. Анализ характерных и отличительных особенностей био мотива, выбор пластики. Компонировка, линейных сочетаний. Различный подход к решению образа знака.

Анализ иконического знака с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятна к линии. Понятие знак символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение знака символа к каждому иконическому знаку, учитывая его особенности и специфику.

Знак индекс как вид знаковой формы. Основные правила построения знака индекса. Композиционная выверенность. Анализ геометрических форм.

Построение знака индекса с учетом всех требований предъявляемых к созданию и прочтению знаковой формы.

Анализ знака индекса с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятен, силуэтного решения. Понятие индекс символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение индекс символа к каждому знаку индексу, учитывая его особенности и специфику.

Тема 16. Интерпретация знака.

Анализ знака. Сохранение смысловой нагрузки и целостности при трансформации и стилизации выбранного знака. Изменение формы в рамках авторского прочтения.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.

Закрепление всех знаний основ композиции и основных правил построения знака. Вольное воспроизведение силуэтной формы и пластики путем механического подбора. Анализ знака по всем требованиям его прочтения.

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Понятие структуры знака, математических структур. Понятие - фрактал. Анализ социально важных вопросов, модных тенденций графики. Выявление новых форм.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Общее Понятие архетипа в философии, изучение знака – архетипа.

Понятие символического знака. Символы древнего мира.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Изучение всех компонентов семиотического знака: синонимы, метафоры, метаморфозы, метонимические знаки, гиперболы, гротески.

Изучение и разработка рекламных персонажей.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаки. Логотип. Пиктограммы

Товарные знаки в рекламе. Понятие словесных знаков и логотипов. Основы построения логотипа. Понятия и правила разработки пиктограмм.

Разработка товарного знака.

Тема 22. Понятие Торговая марка. Особенности.

Изучение торговой марки как полный структурный пакет рекламного назначения. Особенности создания торговой марки. Сравнительный анализ мировых брендов.

Разработка торговой марки.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Понятие эргономики проекта и его технологичности. Основные правила создания бирок, этикеток.

Изучение азов бумажной пластики. Проектирование объемных бумажных форм. Понятие и правила изготовления упаковки. Анализ современной упаковки. Выполнение серии упаковочной продукции.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Креативность и новизна в проектировании. Поиск новых эскизных решений. Разработка и выполнение макета ТМ.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Выбор аналога. Анализ логотипа и всего фирменного блока аналога. Изучение стратегии развития аналога.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Разработка логотипа. Разработка основного фирменного блока и дополнительных рекламных носителей.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Основные понятия печатной продукции. Основные требования, предъявляемые к печатной продукции. Структура полиграфии. Выполнение проекта к печатной форме.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиля и его элементов.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Понятие фирменного стиля.

Разработка проекта по требованиям определенного характера. Сравнительный анализ фирменных стилей фирм с различным родом деятельности.

Эскизный подбор всех необходимых элементов фирменного стиля для более эффективной подачи заданного предприятия или фирмы.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Разработка всех элементов рекламного пакета с учетом требований и специфики заданной фирмы. Самоконтроль за сохранением целостности проекта по цветовым и другим критериям композиционных законов.

Тема 31. Экспонирование.

Представление в готовых макетах проекта, а так же представление визуального планшетного ряда

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Выявление среды и интересов будущего клиента. Грамотное оформление опроса непосредственной клиентской аудитории

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Выбор оригинальных рекламных носителей. Креативность и грамотность формирования носителей.

Тема 34. Портфолио.

Создание авторского портфолио на основании учебных работ по различным дисциплинам.

Закрепление навыков верстки. Авторская подача.

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого практического задания преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проекта; знание о приемах создания различных стилевых решений в ландшафтном проектировании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов; знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилевого направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура, креативность, понимание концептуальности стилевого решения.

Оценка результатов практических работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Набросок». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Просмотр

Итоговой контроль проходит в виде просмотра. Студент предоставляет оформленные надлежащим образом и выполненные в течении семестра работы по всем практическим заданиям в соответствии с темами учебного плана.

Итоговый контроль так же учитывает:

- выполнения тестовых заданий (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ в указанные сроки (зачтено/не зачтено);
- участие в предварительных просмотрах с готовыми практическими работами (оценка за участие).

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях дизайн- проектирования;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в дизайн- проектировании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы изображения объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств композиции и проектирования, художественно- композиционную организацию двух и трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура

– креативность, понимание концептуальности стилевого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Пашкова, И.В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И.В. Пашкова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 180 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО:
Программный комплекс Adobe Photoshop
Программный комплекс Adobe Illustrator

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Куканос О.С., старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «История искусств».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «История искусств».

Цель дисциплины - подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Имеет представление о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом аспекте</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует знания межкультурного разнообразия общества в этическом контексте</p> <p>УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей</p>	<p>Знать: истоки социального и культурного различия социальных групп, слоев, классов, сформированные в процессе культурного взаимодействия на протяжении истории человеческой цивилизации;</p> <p>Уметь: взаимодействовать с понятиями, категориями, сформированными в искусствоведческой науке, учитывая межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>Владеть: способами продуктивного взаимодействия с представителями различных социальных групп с учетом межкультурного разнообразия.</p>
ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	<p>ОПК-1.1. Знает теоретические основы формообразования и основные проблемы в истории развития культуры и искусства, хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур.</p> <p>ОПК-1.2. Использует научно-понятийный аппарат и понимает особенности определенных видов</p>	<p>Знать: закономерности развития мирового художественного процесса; основные художественные стили; специфику развития изобразительного искусства, архитектуры, дизайна во времени и территориально;</p> <p>Уметь: относить произведения искусства к основным этапам развития культуры того или иного региона; анализировать художественный образ и определять художественные средства произведения искусства;</p> <p>Владеть: навыками в использовании знаний о художественных стилях и направлениях в проектной</p>

эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства. ОПК-1.3. Использует полученные навыки в процессе разработки проектных идей.	деятельности по созданию объектов средового дизайна.
ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Владеет практическими навыками научных исследований. ОПК-2.2. Осуществляет самостоятельные научно-исследовательские работы. ОПК- 2.3. Применяет современные аналитические методы научных исследований и передовой опыт научных разработок.	Знать: структуру, правила оформления, логику создания научных исследований; Уметь: логически верно, смыслово насыщенно, корректно с точки зрения оформления создать научную статью, рецензию, другое научное исследование; Владеть: терминологией научных исследований в области средового дизайна, логикой построения научно-исследовательских изысканий, навыками самостоятельной работы в научной сфере; умением создавать доклады для научно-практических конференций и презентации материалов широкой публике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Искусство Древнего Мира.	Тема №1. Введение в искусствоведение. Тема №2. Происхождение искусства. Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Тема №4. Искусство Древнего Египта. Тема №5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
2	Искусство Средних веков	Тема №1. Искусство Византии. Тема №2. Романское искусство. Тема №3. Готическое искусство.
3	Искусство Возрождения	Тема №1. Искусство Проторенессанса. Тема №2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Тема №3. Высокое Возрождение в Италии. Тема №4. Позднее Возрождение в Венеции. Тема №5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
4	Искусство Западной Европы в XVII в.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
5	Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	Тема №1. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.

		<p>Тема №2. Развитие искусства Италии в XVIII в.</p> <p>Тема №3. Французский неоклассицизм 19в.</p> <p>Тема №4. Эстетическая программа романтизма.</p> <p>Тема №5. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.</p>
6	Искусство Западной Европы в XX веках.	<p>Тема №1. Искусство импрессионизма.</p> <p>Тема №2. Искусство постимпрессионизма.</p> <p>Тема №3. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.</p>
7	Русское искусство IX-XVII вв.	<p>Тема №1. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.</p> <p>Тема №2. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм</p> <p>Тема №3. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.</p> <p>Тема №4. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.</p> <p>Тема №5. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.</p>
8	Русское искусство XVIII - XX вв.	<p>Тема №1. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.</p> <p>Тема №2. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.</p> <p>Тема №3. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.</p> <p>Тема №4. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема №5. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема №6. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p> <p>Тема №7. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.</p>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Введение в искусствознание.

2. Происхождение искусства.
3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.
4. Искусство Древнего Египта.
5. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.
7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.
8. Искусство Византии.
9. Романское искусство.
10. Готическое искусство.
11. Искусство Проторенессанса.
12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
13. Высокое Возрождение в Италии.
14. Позднее Возрождение в Венеции.
15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.
16. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.
17. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.
18. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.
19. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.
20. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.
21. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.
22. Развитие искусства Италии в XVIII в.
23. Французский неоклассицизм 19в.
24. Эстетическая программа романтизма.
25. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
26. Искусство импрессионизма.
27. Искусство постимпрессионизма.
28. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.
29. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.
30. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм
31. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.
32. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.
33. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.
34. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.
35. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.
36. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.
37. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.
38. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.
39. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1: Древний мир

Тестирование по визуальному материалу: искусство первобытнообщинного строя, искусство Древнего Египта, искусство народов передней Азии, искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима.

Тема 2: Средние века. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: искусство Византии, дороманское искусство, Романское искусство, Готическое искусство.

Тема 3: Возрождение. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Итальянское Возрождение, Нидерландское Возрождение, Французское Возрождение, Испанское Возрождение, Английское Возрождение, Германское Возрождение.

Тема: 17 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 17 века Италии, Фландрии, Нидерландов, Испании, Франции.

Тема: 18 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 18 века Франции, Германии, Италии, Англии.

Тема: 19 век. Западноевропейское искусство.

Тестирование по визуальному материалу: Искусство 19 века Франции, Германии, Испании.

Тема: Русское искусство 9-17 вв.

Тестирование по визуальному материалу: фресковая, иконная живопись, парсуна 17 века.

Тема: Русское искусство 18-20 вв.

Тестирование по визуальному материалу: портрет, историческая картина, жанровая картина, пейзаж, натюрморт.

Требования к самостоятельной работе студентов:

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Первобытнообщинное искусство. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта. Эгейское искусство. Крито-микенская культура. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в. Высокое Возрождение в Италии. Позднее Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции. Искусство Западной Европы XVII века. Италия. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия. Искусство Западной Европы XVII века. Испания. Искусство Западной Европы XVII века. Франция. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия. Развитие искусства Италии в XVIII в. Французский неоклассицизм 19в. Эстетическая программа романтизма. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века. Искусство импрессионизма. Искусство постимпрессионизма. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм. Русское искусство XIX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура. Русское искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.

Выполнение домашнего задания, предусматривает создание реферата и презентации к нему по следующим примерным темам:

1. Творчество А. Дюрера.
2. Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.
3. Великая Китайская стена.
4. Венецианская школа живописи.
5. Гомеровская Греция. Керамика.
6. Живопись П. Каваллини.
7. Искусство скифов.

8. Леонардо да Винчи.
9. Мазаччо – основоположник живописи Кватроченто.
10. Маньеризм.
11. Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.
12. Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.
13. Мозаики церкви Успения в Нике.
14. Мохенджо-даре. Культовые здания буддизма.
15. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Немецкая готическая архитектура и скульптура.
17. Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.
18. Основные типы римской архитектуры.
19. Палетка Нармера.
20. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
21. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.
22. Рогир ван дер Вейден.
23. Росписи Альтамиры, Ляско.
24. Связь этрусков с Грецией и странами Востока.
25. Скульптура Двуречья. Ассирия.
26. Скульптура Х. Гужона.
27. Скульптура, статуи Куросов.
28. Скульптура. Д.Л. Бернини.
29. Скульптура. Н. Пизано.
30. Творчество Д.С. Веласкеса
31. Творчество Караваджо.
32. Творчество П.П. Рубенса.
33. Творчество С. Боттичелли.
34. Творчество Тициана.
35. Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.
36. Храм Зевса в Олимпии.
37. Храм св. Софии в Константинополе.
38. Ян ван Эйк.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусство Древнего Мира.	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Искусство Средних веков	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос
Искусство Возрождения	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2,	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XVII в.	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2,	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Искусство Западной Европы в XX веках.	УК-5.1, УК-5.2 УК-6.1 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство IX-XVII вв.	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат
Русское искусство XIX-XX вв.	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-1.1, ОПК-1.2 ОПК-2.1, ОПК-2.2., ОПК-2.3	Тестирование по визуальному материалу, опрос, реферат Курсовая работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Примерный список терминов и определений к различным темам:

Первобытнообщинный строй, Древний Египет

1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)
4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)
9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен

13. Кромлех
14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)
20. Масаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотособразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)
25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)
29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стиль вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль

27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стиль
30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера здания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели
4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели
11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль
13. Эkleктика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

Примерные тестовые задания:

К теме: Происхождение искусства.

1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?

А) Палеолит

Б) Мезолит

В) Неолит

Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:

А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств

Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных

В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда

Вариант (В)

3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?

А) Изобретение железа

Б) Изобретение бронзы

В) Изобретение плуга

Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:

А) Строительство жилищ для вождей

Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода

В) Строительство в целях организации религиозного культа

Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:

А) Строгость, четкость, симметрия в композиции

Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции

Вариант (Б)

К теме: Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.

1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:

А) Дерево

Б) Камень

В) Кирпич-сырец

Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:

А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора

Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал

Вариант (А)

3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?

А) Композиция, основанная на постепенном развертывании повествования, с распределением изображений поясами

Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин

Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:

А) Детальность реалистично проработанных форм, удлиненные пропорции фигур, горделивость в позе

Б) Схематизм обобщенных форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах

Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:

А) Различная лепка причесок, бород, крупных прядей шерсти на одежде

Б) Канонизированные приемы в лепке лица, волос, одежды

Вариант (А)

К теме: Искусство Древнего Египта.

1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:

А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.

Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.

В) 28-23 вв. до н.э.

Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:

А) Предмет религиозного поклонения

Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов

Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:

А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас

Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль

В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль

Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:

А) Папирусообразные

Б) Лотосообразные

В) Протодорические

Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:

А) Симметрия, строжайшая уравновешенность правой и левой половины тела. Статуи прислонены спиной к плоскости стены

Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон

Вариант (А)

К теме: Эгейское искусство. Крито-микенская культура.

1. Характерные черты античного искусства:

А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека

Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой
Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)

- А) Образ человека
- Б) Орнамент
- В) Растительный мир
- Г) Животный мир

Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:

- А) Храм Геры в Пестуме
- Б) Храм Зевса в Олимпии
- В) Храм Артемиды Орфии в Спарте

Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:

- А) Геометрический
- Б) Анималистический
- В) Растительный
- Г) Антропоморфный

Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)

- А) Ионический
- Б) Дорический
- В) Коринфский

Вариант (А, Б)

К теме: Искусство Древней Греции. Эллинизм.

1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?

- А) Дорическая
- Б) Ионическая
- В) Коринфская

Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

- А) Монохромное
- Б) Полихромное

Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:

- А) Ихтин
- Б) Калликрат
- В) Либон

Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:

- А) Мрамор
 - Б) Глина
 - В) Бронза
- Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:

- А) Фидий
 - Б) Полигнот
 - В) Мирон
- Вариант (В)

К теме: Этруская культура. Древний Рим

1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?

- А) Ионический
 - Б) Коринфский
 - В) Тосканский
- Вариант (В)

2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?

- А) Аристократическая жреческая каста
 - Б) Предводители воинства
 - В) Народные управители
- Вариант (А)

3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)

- А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком
 - Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)
 - В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой
 - Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой
- Вариант (А, В)

4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?

- А) Греческими
 - Б) Египетскими
 - В) Римскими
- Вариант (В)

5. Описание тосканского ордера:

- А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).
 - Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля
 - В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы валюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).
- Вариант (В)

К теме: Искусство Византии.

1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:

- А) Духовное начало преобладает над телесным

Б) Телесное начало преобладает над духовным

Вариант (А)

2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)

А) Крестово-купольный храм

Б) Базилика

В) Центрическое культовое сооружение

Г) Зиккурат

Вариант (Б, В)

3. Каким, словом обозначается преддверие храма?

А) Неф

Б) Апсида

В) Конха

Г) Нартекс

Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)

А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне

Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж

В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер

Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер

Д) Колорит условный

Е) Колорит реалистичный

Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:

А) Восковые краски

Б) Яичная темпера

В) Масляные краски

Вариант (Б)

К теме: Романское искусство.

1. Основной вид искусства в Романский период:

А) Живопись

Б) Архитектура

В) Скульптура

Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)

А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи

Б) Очень узкие оконные и дверные проемы

В) Широкие оконные и дверные проемы

Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии

Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента

Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.

Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях

Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:

- А) Один из главных конструктивных элементов
 - Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов
- Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)

- А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания
 - Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов
 - В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов
 - Г) Действие в изображениях развивается последовательно
 - Д) В композиции преобладает объемное начало
 - Е) В композиции преобладает плоскостное начало
 - Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны
 - З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями
- Вариант (А, В, Ж, З)

К теме: Готическое искусство.

1. Сущность готической конструкции состоит в:

- А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора
 - Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрфорсы
- Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:

- А) Архитектура
 - Б) Скульптура
 - В) Живопись
- Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)

- А) Преобладание концепции абстрактного начала
 - Б) Интерес к явлениям реального мира
 - В) Религиозная тематика
 - Г) Светские сюжеты
 - Д) Появление скульптурного портрета
 - Е) Преобладание круглой скульптуры
 - Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений
- Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?

- А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной
 - Б) Утратилось мастерство художников монументалистов
 - В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи
- Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:

- А) Германия
 - Б) Англия
 - В) Франция
- Вариант (В)

К теме: Искусство Проторенессанса.

1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)

- А) Аскетизм и презрение ко всему земному
- Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку
- В) Первенство богословия над наукой
- Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума
- Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам
- Е) Принцип свободного развития индивидуальности

Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:

- А) Арнольдо ди Камбио
- Б) Никколо Пизано
- В) Джовани Пизано

Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:

- А) Плоскостность форм и композиционного построения
- Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм

Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:

- А) Живопись
- Б) Архитектура
- В) Скульптура
- Г) Живопись, архитектура
- Д) Архитектура, скульптура
- Е) Живопись, архитектура, скульптура

Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?

- А) Сиенская школа
- Б) Пизанская школа
- В) Флорентийская школа

Вариант (А)

К теме: Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)

- А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
- Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
- В) Тщательная детализация
- Г) Обобщенность и монументальность форм
- Д) Реалистическая направленность
- Е) Символическая направленность
- Ж) Светский характер
- З) Религиозный характер

Вариант (А, Г, Д, Ж)

2. Произведение, какого художника продемонстрировано

- А) Фра Анджелико
- Б) Бенноццо Гоццоли
- В) Пьеро Делла Франческа

Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:

- А) Сиена
- Б) Флоренция
- В) Пиза

Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождение:

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Филиппо Брунеллески
- В) Микелоццо ди Бартоломео

Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:

- А) Паоло Уччелло
- Б) Фра Филиппо Липпи
- В) Мазаччо

Вариант (В)

К теме: Высокое Возрождение в Италии.

1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?

- А) Готика
- Б) Древняя Греция
- В) Древний Египет

Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)

- А) Освобождение искусства от многословия
- Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали
- В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
- Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам
- Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
- Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом

Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:

- А) Браманте
- Б) Антонио да Сангалло
- В) Микеланджело

Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:

- А) Сандро Боттичелли
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Микеланджело

Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)

- А) Утонченный декоративизм
- Б) Тяга к архаизации
- В) Перегруженность композиции деталями
- Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
- Д) Противопоставление фигур и тона
- Е) Единство пространства, общность настроения
- Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки

Вариант (В, Д, Е)

К теме: Позднее Возрождение в Венеции.

1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?

- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Классицизм

Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»

- А) Якопо Сансовино
- Б) Андреа Палладио
- В) Микеланджело Буонарроти

Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)

- А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.
- Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.
- В) Принцип планировки - симметрия
- Г) Принцип планировки - асимметрия

Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)

- А) Нарушается пространственность
- Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются
- В) Четко простроенные пространственные соотношения
- Г) Классические пропорции в изображении фигур
- Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания
- Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания

Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:

- А) Пармиджанино

- Б) Джулио Романо
 - В) Паоло Веронезе
- Вариант (В)

К теме: Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.

1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?

- А) Монументальная живопись
- Б) Книжная миниатюра
- В) Скульптурный рельеф

Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:

- А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения
- Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры

Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)

- А) Исключительно профильное изображение
- Б) Разворот лица в три четверти
- В) Для моделировки лица используются тональные отношения
- Г) Для моделировки лица используется эффект светотени

Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Индивидуализация образов
- Б) Отсутствие индивидуализации образов
- В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку
- Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку
- Д) Реализм
- Е) Аллегоризм

Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Выделение физиономических и психологических черт
- Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
- В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
- Г) Большое значение уделяется моделировке
- Д) Главные персонажи – представители высшей знати
- Е) Главные персонажи – люди из народа

Вариант (А, В, Д)

К теме: Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.

1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?

- А) Киев
- Б) Чернигов
- В) Новгород

Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?

- А) Древний Египет
 - Б) Византия
 - В) Ахеменидский Иран
- Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?

- А) Христианство
- Б) Язычество
- В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)

Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:

- А) Базилика
- Б) Акрополь
- В) Крестово-купольный храм

Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?

- А) Десятинная церковь в Киеве
- Б) Киевский Софийский собор
- В) Новгородский Софийский собор

Вариант (А)

К теме: Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.

1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:

- А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
- Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.

Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?

- А) Базилика
- Б) Шестистолпный крестово-купольный храм
- В) Четырехстолпный крестово-купольный храм

Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?

- А) 3
- Б) 1
- В) 5

Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:

- А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов

- Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
 - В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций
- Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции?
(2 из 4)

- А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
 - Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
 - В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
 - Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц
- Вариант (А, В)

К теме: Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?

- А) Кирпич сырец
 - Б) Белый камень
 - В) Красный кирпич
- Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?

- А) Бесстолпный храм
 - Б) Четырехстолпный храм
 - В) Шестистолпный храм
- Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?

- А) Феофан Грек
 - Б) Андрей Рублев
 - В) Дионисий
- Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:

- А) Суздаль
 - Б) Псков
 - В) Новгород
- Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?

- А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча
 - Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел
 - В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил
- Вариант (А)

К теме: Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)

- А) Применение щипцовой кровли
- В) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов

- Г) Возрождение шатровой конструкции храма
 - Д) Строгость в композиционном решении храма
- Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?

- А) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- Б) Покровский собор в Москве
- В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке

Вариант (А)

3. Название храма на изображении:

- А) Собор Андронникова монастыря в Москве
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (В)

4. Название храма на изображении:

- А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?

- А) Византийская архитектурная традиция
- Б) Образцы деревянного русского зодчества
- В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства

Вариант (Б)

К теме: Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

1. Какой характер приняла русская культура VIII века?

- А) Церковная
- Б) Светская

Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?

- А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии
- Б) Появление Сената и системы коллегий

Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:

- А) Давление средневековой, церковной идеологии
- Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства

Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?

- А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи
- Б) Показная пышность и парадность
- В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления

Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)

- А) Сельские пейзажи
- Б) Портретные изображения
- В) Батальные сюжеты
- Г) Городские пейзажи

Вариант (В, Г)

К теме: Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?

- А) Живопись
- Б) Графика
- В) Мозаика

Вариант (В)

2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?

- А) Парадный портрет
- Б) Изображение птиц и животных
- В) Батальные сцены

Вариант (Б)

3. Художник, создавший следующее живописное произведение:

- А) Георг Христофор Гроот
- Б) Джузеппе Валериани
- В) Стефано Торелли

Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:

- А) Иоганн Фридрих Гроот
- Б) Пьетро Ротари
- В) Луи Токе

Вариант (Б)

5. В соответствие с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?

- А) Царский двор
- Б) Представители придворной знати
- В) Крупные монастыри
- Г) Городское население

Вариант (А, Б, В)

К теме: Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?

- А) Фирсов И.
- Б) Шибанов М.
- В) Ерменев И.А.

Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:

- А) Монументы

- Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:

- А) Монументы
 - Б) Скульптурные портреты
 - В) Надгробные памятники
- Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?

- А) Классицизм
 - Б) Барокко
- Вариант (А)

Курсовая работа:

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины (модуля).

Примерная тематика курсовых работ

1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелю. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

Методические указания по выполнению курсовых работ:

Структура курсовой работы по дисциплине «История искусств» должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;

- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (если имеются).

Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовков с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
 - не оставляйте: висячих строк, коротких концовых строк, коридоров, висячих предлогов.
- Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

Правила составления презентации

Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.

Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).

Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:

1. Оформляйте слайды проще.
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
4. Используйте минимум текста.
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
6. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.

Рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы. Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Историография науки искусствоведения.
2. Мадленский период.
3. Мезолит.
4. Неолит.
5. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
6. Искусство Шумера и Аккада.
7. Искусство Двуречья.
8. Нововавилонское искусство.
9. Искусство Древней Индии и Китая.
10. Греко-буддийское искусство.
11. Культура Яншао.
12. Додинастический период.
13. Искусство Древнего царства.
14. Искусство Среднего царства.
15. Искусство Нового царства.
16. Амарнский период.
17. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
18. Архаика.

19. Греческая классика. Ранняя классика.
20. Греческая классика. Высокая классика.
21. Эллинистическая культура.
22. Искусство Этрусков.
23. Искусство Древнего Рима.
24. Раннехристианское искусство.
25. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
26. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
27. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
28. Эпоха Палеолитов.
29. Романское искусство.
30. Готическое искусство.
31. Искусство Проторенессанса.
32. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
33. Высокое Возрождение в Италии.
34. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
35. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.
36. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
37. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
38. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
39. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
40. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.
41. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
42. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
43. Французский неоклассицизм 19в.
44. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
45. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
46. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
47. Искусство импрессионизма.
48. Искусство постимпрессионизма.
49. Фовизм.
50. Экспрессионизм.
51. Кубизм.
52. Футуризм.
53. Абстракционизм.
54. Сюрреализм.
55. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.
56. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
57. Искусство периода феодальной раздробленности .
58. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.
59. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
60. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
61. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
62. Искусство русского государства 17в. Живопись.
63. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
64. Петровское барокко. Примеры сооружений.
65. Графика начала 18 века.
66. Портретная живопись Ивана Никитина.
67. Портретная живопись А.М. Матвеева.

68. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
69. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
70. Архитекторы начала 18 века -Д.Трезини, М.Г. Земцов.
71. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
72. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.
73. Живопись А.П. Атропова.
74. Живопись И.П. Аргунова.
75. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
76. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
77. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
78. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
79. Живопись А.П.Лосенко.
80. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
81. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
82. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
83. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
84. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
85. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
86. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
87. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В.Деламота.
88. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.
89. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
90. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
91. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
92. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
93. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.
94. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
95. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
96. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
97. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
98. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
99. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
100. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
101. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жиллярди, А.Ф. Григорьев.
102. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
103. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
104. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
105. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.
106. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
107. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
108. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
109. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Тербенев, Б.И. Орловский.
110. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
111. Творчество К.П. Брюллова.
112. Творчество Александра Андреевича Иванова.
113. Творчество П.А. Федотова.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Вып. 2 : сборник научных трудов / под ред. А. В. Шункова, Н. С. Поповой, Т. Ю. Казариной. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 378 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.А. Рябцева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 138 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века : учеб. пособие / М. В. Москалюк. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
3. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог:Южный федеральный университет, 2016. - 106 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 10, Microsoft Office Standart 2016, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО (при наличии):

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Скетчинг»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Миронов Б.К., профессор.

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор
педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт
образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Скетчинг».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Скетчинг».

Целью изучения дисциплины «Скетчинг» является: сформулировать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен владеть рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ПК-1.1 Знает пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы ПК-1.2 Изображает объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции ПК – 1.3 Использует рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка ПК-1.4 Пользуется методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры	Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.
ПК-2 Способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ПК-2.1 Знает основы композиционного и конструктивного построения, принципы конструирования цвета, цветовые контрасты и основные группы цветовых гармоний ПК-2.2 Использует основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения с	Иметь представление: об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения. Владеть: навыками создания живописного произведения с

	учетом специфики различных техник и приёмов в живописи	учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.
--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скетчинг» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности работы с архитектурными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

2	Особенности работы с пластичными формами.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей. Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.
3	Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные принципы создания двух основных стиливых направлений в проектном рисовании Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей
4	Перспектива.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу
5	Масштаб.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате
6	Особенности профессиональных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании. Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет
7	Методы поиска альтернативных графических приёмов.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение
8	Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	Материал: цветные пишущие средства, бумага Цель: изучить основные направления современных стиливых решений в проектной графике применительно к архитектуре Задача: линия, изображение объемов, цвет, стаффажные элементы, графические средства и приёмы

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.

- Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.
Тема 4. Перспектива.
Тема 5. Масштаб.
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Особенности работы с архитектурными формами; Особенности работы с пластичными формами; Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов; Перспектива; Масштаб; Особенности профессиональных графических приёмов; Методы поиска альтернативных графических приёмов; Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия:

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания быстрых рисунков позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа №1. Особенности работы с архитектурными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

Лабораторная работа №2. Особенности работы с пластичными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.

Лабораторная работа №3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные принципы создания двух основных стилевых направлений в проектном рисовании

Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей

Лабораторная работа №4. Перспектива.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке

Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика, выраженные через перспективу

Лабораторная работа №5. Масштаб.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке

Задачи: угол перспективы, стаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

Лабораторная работа №6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании.

Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет

Лабораторная работа №7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов

Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение

Лабораторная работа №8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре

Задача: линия, изображение объемов, цвет, штаффажные элементы, графические средства и приёмы.

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Самостоятельная работа:

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины, закрепления и углубления навыков; формирования культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. В самостоятельную работу входят: подготовка к просмотру, домашние задания по эскизированию.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых креативных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 4. Перспектива.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 5. Масштаб.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	ПК-1, ПК-2	- выполнение лабораторной работы - предварительный просмотр

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

Предварительный просмотр

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилизованных направлений и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилизованных решений.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Наброски». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Демонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговый просмотр

На итоговый просмотр, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стиливых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стиливого направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стиливого решения.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии	Пятибалльная шкала (академиче	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтин

		оценки сформированности)	ская) оценка		говая оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование: «Основы фотосъемки»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: «Дизайн»

Профиль: «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор

Бударина Анна Олеговна

Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Руководитель ОП

Куканос Ольга Сергеевна

Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы фотосъемки».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Основы фотосъемки».

Целью изучения дисциплины «Основы фотосъемки» является: создание образного, эмоционального содержания работы, осуществление высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в создании фотографии, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК - 6.1 Использует достижения мировых современных компьютерных технологий в проектной практике ПК - 6.2 Ориентируется в развивающемся контенте компьютерных технологий и программ в области графического дизайна, использует накопленный опыт пользования различными компьютерными технологиями в процессе самостоятельного изучения новых дизайнерских продуктов	Знать: общие понятия о композиции, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного решения композиции, в том числе - размер и формат плоскости изображения, соразмерность и соподчиненность частей, композиционный центр, симметрия, ритм, горизонт и точка зрения, контраст, свет, тон, цвет и т.д.; подчиненность их идейному содержанию; о взаимодействии отдельных фигур и групп, роли интервалов (дистанций) между фигурами и группами в композиции, путем выделения, главного и т.д.; Уметь: подробно разрабатывать сюжет и выявлять сюжетно-композиционный центр; работать над типизацией и индивидуальной характеристикой образов, применять контраст для усиления выразительности действия, характера фигур, их поз, жестов; мимики, психологических характеристик (этюды, натурные зарисовки); применять различные средства композиции для соподчинения частей главному - достижению цельности и идейной выразительности произведения. Владеть: навыками в использовании пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие,

		<p>навыками выявления явной тематики важных деталей (эскизы, этюды, натурные зарисовки);</p> <p>практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом художественного произведения.</p>
--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы фотосъемки» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана

4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Фотографические аппараты.	<p>История возникновения, создания и развития фотографии. Пленка.</p> <p>Классификация фотоаппаратов</p> <p>Компактные фотоаппараты</p> <p>Цифровые фотоаппараты</p> <p>Устройство и принцип действия</p>

		Изображение, формат
2	Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	Автоэкспозиция и автофокус Выбор точки съемки Фокусное расстояние ГРИП Экспозиция Освещение
3	Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	Основы фотокомпозиции Линейная перспектива Высота точки съемки и ракурс Тональная (воздушная) и светотональная перспективы Освещение Компьютерные программы для работы с фотографией
4	Тема 4. Студийный свет	Виды студийного оборудования Светоформирующие насадки Виды света Классические схемы света на один / два / три источника
4	Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.	Уличная фотосъемка, фотосъемка в фотостудии с использованием цифрового оборудования на заданную или выбранную тему Основы рекламной фотографии Подготовка отснятого фотоматериала к последующему просмотру

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика *лабораторных* занятий:

Тема 1. Фотографические аппараты.

Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии

Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.

Тема 4. Студийный свет

Тема 5. Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Требования к самостоятельной работе студентов

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на лабораторных занятиях, по следующим темам: Фотографические аппараты; Изобразительно-выразительные средства в фотографии; Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии; Студийный свет; Фотосъемка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съемка.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм,

средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лабораторные занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.


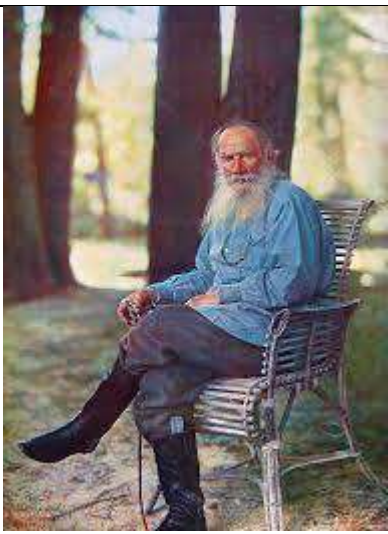
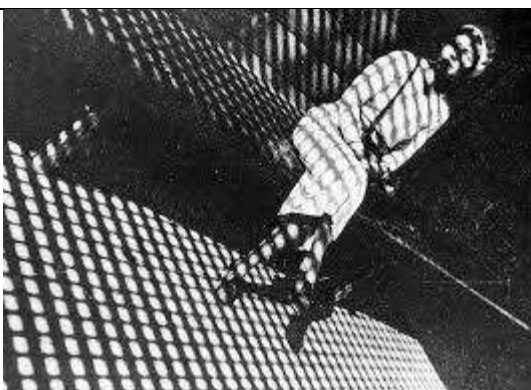

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Фотографические аппараты.	ПК-6.1 ПК-6.2	- тестирование
Тема 2. Изобразительно-выразительные средства в фотографии	ПК-6.1 ПК-6.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Композиция. Компьютерная обработка фотографии.	ПК-6.1 ПК-6.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр - тестирование
Тема 4. Студийный свет	ПК-6.1 ПК-6.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр
Тема 5. Фотосъёмка: пейзаж, натюрморт, портрет. Рекламная съёмка.	ПК-6.1 ПК-6.2	- выполнение практического задания - предварительный просмотр





8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля




Тестовые задания





Тема 1. Фотографические аппараты.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ	
Какой формат записи цифрового изображения самый «тяжёлый»?	jpg	2	
	TIFF		
	RAW		
	png		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в интернете. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg	1,2	
	RAW		
	TIFF		
	Не имеет значения.		
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в печатном виде. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg	2,3	
	RAW		
	TIFF		
	Не имеет значения.		

	<p>Йозеф Куделка</p>		<p>1-4;2-3; 3-2; 4-1</p>	<p>3</p>
	<p>Алексан др Родченк о</p>			
	<p>Проскуд ин- Горский</p>			
	<p>Хельмут Ньютон</p>			

	<p>Александр Родченко</p>	<p>1-3;2-1;3-4;4-2.</p>	<p>3</p>
	<p>Анри Картье Брессон</p>		
	<p>Йозеф Судек</p>		
	<p>Ричард Аведон</p>		

<p>Максим Дмитриев</p>		<p>1-3;2-1;3-2;4-4</p>	<p>3</p>
<p>Александр Родченко</p>			
<p>Йозеф Судек</p>			

<p>Анри Картье Брессон</p>				
	<p>Ричард Аведон</p>		<p>1-2;2-1;3-3;4-4</p>	<p>2</p>
	<p>Проскудин- Горский</p>			
	<p>Йозеф Куделка</p>			



Анри
Картье
Брессон



Йозеф
Саудек







4;2-3;3-2;4-1.

Ман Рэй



<p>Проскудин-Горский</p>										
<p>Джоел-Питер Уиткин</p>										
<p>Какой объектив используется в камере обскура?</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1093 1025 1385 1099">Широкоугольный</td> <td data-bbox="1401 1025 1528 1355" rowspan="4">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1099 1385 1173">Штатный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1173 1385 1247">Длиннофокусный</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1247 1385 1355">В ней нет объектива.</td> </tr> </table>	Широкоугольный	4	Штатный	Длиннофокусный	В ней нет объектива.		
Широкоугольный	4									
Штатный										
Длиннофокусный										
В ней нет объектива.										
<p>Расположите в таблице типы фотокамер в соответствии с их наиболее предпочтительным применением.</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1093 1355 1228 1467">Дальномерная</td> <td data-bbox="1228 1355 1385 1467">Натюрморт</td> <td data-bbox="1401 1355 1528 1861" rowspan="3">1-2;2-1;3-3.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1467 1228 1668">Зеркальная</td> <td data-bbox="1228 1467 1385 1668">Жанровая фотография</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1093 1668 1228 1861">карданная</td> <td data-bbox="1228 1668 1385 1861">Интерьер, Архитектура</td> </tr> </table>	Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.	Зеркальная	Жанровая фотография	карданная	Интерьер, Архитектура
Дальномерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.								
Зеркальная	Жанровая фотография									
карданная	Интерьер, Архитектура									

	<p>Франциско Инфантэ</p>	<p>1-4;2-1;3-2;4-2.</p>	
	<p>Альфред Стиглиц</p>		
	<p>Александр Родченко</p>		
	<p>Йозеф Куделка</p>		

Тема 2. Фотоматериалы.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Вы проявили негативную плёнку – она прозрачна. Отчётливо видны лишь заводские метки нумерации со стороны перфорации. Какова причина?	Плёнка засвечена.	2
	Плёнка не экспонировалась.	
	Плёнка бракованная.	
Вы проявили негативную плёнку. На большинстве кадров в одном и том же месте наблюдается дефект: плотный участок с нерезкими краями. Какова причина?	Плёнка бракованная.	2
	Штока камеры имеет небольшое отверстие.	
	Камера открылась во время экспонирования.	
Какую роль в составе проявителя играет сульфит натрия?	Это проявляющее вещество.	2
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиуалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет бромистый калий?	Это проявляющее вещество.	3
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиуалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет метол?	Это проявляющее вещество.	1
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиуалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет гидрохинон?	Это проявляющее вещество.	1
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиуалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какую роль в составе проявителя играет кальцинированная сода?	Это проявляющее вещество.	4
	Это сохраняющее вещество.	
	Это антиуалирующее вещество.	
	Это ускоряющее вещество.	
Какое вещество является основой фиксажа?	сульфит натрия	3
	калий бромистый	
	гипосульфит	
	метол	
В какой среде проявление моментально прекращается?	В кислой	1
	В щелочной	
	В воде	
Как влияет на процесс проявления повышенная температура?	Не влияет.	2
	Ускоряет процесс проявления.	
	Замедляет процесс проявления.	

Повышенная температура раствора ускоряет	Процесс проявления		4
	Процесс фиксирования		
	Процесс промывки		
	Все фотохимические процессы обработки фотоматериалов		
Если проявитель разбавить водой в соотношении 1:1 будет ли он работать?	Не будет.		3
	Будет работать быстрее.		
	Будет работать медленнее.		
Как влияет кальцинированная сода на работу проявителя?	Её добавление испортит проявитель.		3
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет гипосульфит на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу фиксажа?	Не влияет		2
	Ускоряет процесс и способствует лучшей сохранности раствора.		
	Замедляет процесс		
	Кислота может испортить фиксаж		
Как влияет температура промывочной воды на время промывки плёнки?	Чем теплее, тем быстрее промывка.		1
	Чем холоднее, тем медленнее промывка		
	Не влияет		
Влияет ли температура окружающей среды на показатель чувствительности фотоплёнки?	Чем теплее, тем выше чувствительность		3
	Чем холоднее – тем ниже чувствительность		
	Не влияет.		
Влияет ли температура окружающей среды на хранение фотоматериала?	Не влияет		2
	Чем холоднее, тем дольше срок хранения		
	Чем теплее, тем дольше срок хранения.		
Можно ли использовать специальное	Возможно использование слабого освещения		4

освещение для работы с фотоплёнкой?	Можно при красном свете		
	Можно при тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотобумагой?	Возможно использование слабого обычного освещения.		2,3
	Можно, только при красном свете.		
	Можно при местном тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Влияет ли ротация раствора на процесс проявления чёрно-белой плёнки?	Ротация замедляет процесс проявления.		2
	Ротация ускоряет процесс проявления.		
	Не влияет.		
Влияет ли ротация проявляющего раствора на контраст проявленного чёрно-белого негатива?	В неподвижном растворе плёнка не проявляется.		2
	Чем активней перемешивание, тем выше контраст негатива.		
	Не влияет		
	Чем активней перемешивание, тем ниже контраст негатива.		
Влияет ли температура проявителя на процесс проявления?	Чем выше температура, тем быстрее происходит процесс		1
	Чем выше температура, тем медленнее происходит процесс.		
	Не влияет.		
	Проявление допускается только при температуре 20°C.		
Как в темноте определить эмульсию на перфорированной фотоплёнке?	На ощупь.		2
	Эмульсия всегда на внутренней стороне рулона.		
	Эмульсия всегда снаружи рулона плёнки.		
Как в темноте определить эмульсию на листовой плёнке?	Эмульсия определяется на ощупь.		2
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в правом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		
	По опознавательной засечке на листе. Если засечка в левом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.		

Можно ли воспроизвести изображения с кадра, который был экспонирован дважды?	Нет.		2
	Можно.		
	Нельзя – изображение будет слишком плотным.		
	Нельзя – негатив будет засвечен.		
Влияет ли концентрация раствора в проявителе на характер негатива?	Не влияет.		3
	Изменение концентрации раствора не допустима.		
	Влияет. Негатив получится более тонкий с улучшенной проработкой в тенях.		
	Влияет. Негатив получится более плотный и контрастный.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA как 200ASA. Можете ли вы при проявке поднять её чувствительность?	Да, значительно увеличив время проявления.		1
	Да значительно уменьшив время проявления.		
	Чувствительность плёнки не зависит от времени проявления.		
	Нет, нельзя.		
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA, как 400ASA, планируя применить при проявке пуш-процесс. Как повлияет на результат эта технология?	Время обработки плёнки не влияет на качество негатива.		2
	Негатив будет более контрастный с некоторой потерей в тенях.		
	Негатив будет мягкий, при печати придётся сильно увеличивать контраст.		
	Проявкой не возможно поднять чувствительность плёнки на 2 ступени.		
Распределите в таблице химические вещества согласно их применению в фотохимии.	фиксаж	Уксусная кислота	1-2;2-4;3-1;4-4
	проявитель	гипосульфит	
	Стоп-ванна	гидрохинон	
	проявитель	фенидон	
Чем принципиально отличается проявитель для плёнки и для фотобумаги?	Они идентичны.		2
	Проявитель для бумаги содержит больше щёлочи.		
	Проявитель для плёнки содержит больше щёлочи		
	Проявитель для плёнки содержит большее количество проявляющих веществ.		
На что влияет окончательная промывка фотобумаги?	На тон подложки		3
	На градацию изображения.		
	На сохранность изображения.		
Одно из нижеперечисленных веществ,	Метол.		1
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		




применяется в проявителе как проявляющее вещество. Какое?	Сода кальцинированная.		
	Бензотриазол.		
	Гипосульфит.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как антивуалирующее вещество. Какое?	Метол.	2	
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Гидрохинон.		
	Гипосульфит.		
Можно ли спасти плёнку, если вы были вынуждены снимать сюжет на меньших экспозициях в пределах 1-2 ступеней или сделали это по ошибке?	Нельзя – плёнка будет недодержанной.	2	
	Можно, если применить пуш-процесс, который значительно увеличивает время проявления.		
	Плёнку лучше выбросить, чтобы не тратить время на её обработку.		
Есть ли необходимость поле окончательной промывки плёнки, перед сушкой, применять дополнительную её обработку?	Такой необходимости нет.	2	
	Необходимо плёнку обработать в стабилизирующем растворе.		
	Плёнку нужно дополнительно обработать в слабом растворе уксусной кислоты.		
	После промывки плёнку нельзя подвергать дополнительной обработке.		
Что входит в состав стабилизирующего раствора?	гипосульфит	2,3	
	глицерин		
	формалин		
	смачиватель		
Для чего нужен стабилизирующий раствор?	Для того, чтобы убрать «вуаль».	3	
	Для того, чтобы сбалансировать кислотность эмульсии.		
	Для улучшения хранения и избавления от солей, которые присутствуют в водопроводной воде.		
Какова роль фиксирующего раствора?	Зафиксировать частицы серебра, которые были засвечены и проявлены.	2	
	Растворить серебро, которое не участвовало в создании изображения.		
	Создать стойкое соединение серебра, которое участвовало в создании изображения.		
Какой цвет имеют фильтры для регулирования контраста на мультиконтрастных фотобумагах?	Красный.	3,4	
	Синий.		
	Желтый.		
	Пурпурный.		
	Зелёный.		
Каким способом можно влиять на	С помощью изменения температуры раствора.	2,3	
	С помощью изменения времени обработки.		






контраст во время проявки плёнки?	С помощью изменения интенсивности перемешивания раствора.			
	Использование различных типов бачков позволяет изменять контраст изображения при проявке.			
Фиксаж, в котором вы обработали плёнку, был уже выработан. Можно ли провести повторное фиксирование этой же плёнки?	Плёнка не подлежит восстановлению.		2	
	Можно.			
	Нельзя, изображение может полностью раствориться.			
	Нельзя, в изображении останутся участки нерастворённого серебра.			
Отличаются ли в обработке фотобумаги на бумажной основе(FB) от бумаг на пластиковой основе(RC)?	Время обработки фотобумаг типа FB значительно больше.		1	
	Время обработки фотобумаг типа RC значительно больше			
	Не отличаются.			
Можно ли катушку с отснятой плёнкой держать на открытом солнце?	Можно, она надёжно защищена.		2	
	Нельзя, длительное воздействие яркого света может засветить края плёнки			
	Не имеет значения, где хранить отснятую плёнку.			
Где лучше хранить отснятую плёнку, если вы не имеете возможность оперативно её проявить?	В холодном месте.		1	
	В тёплом месте.			
	Не имеет значения.			
Можно ли держать фотобумагу при защитном освещении в лаборатории эмульсией вверх длительное время?	Можно. Фотобумага абсолютно не чувствительна к красному свету.		2	
	Нельзя, при проявке на изображении может появиться вуаль.			
	Не имеет значения.			
Влияет ли температура окружающей среды на время хранения фотоматериалов?	Не влияет.		2	
	Чем выше температура – тем хуже сохранность фотоматериала.			
	Не имеет значения, при какой температуре хранить фотоматериалы.			
Чем принципиально отличается технология обработки чёрно-белых и цветных материалов?	Цветные материалы обрабатываются при высокой температуре(38°C)		1	
	Технология одинаковая.			
	При обработке цветных и чёрно-белых материалов используются различные типы бачков.			
Перематывая плёнку в камере обратно в катушку, вы порвали плёнку. Можно ли её проявить?	Да, если разрядить камеру в темноте и сразу пленку зарядить в бачок.			
	Плёнку придётся выбросить.			
	Следует открыть камеру, смотать всю плёнку обратно в катушку и после этого её проявить.			





Тема 3. Цифровой фотоаппарат.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Какие показатели влияют на глубину резкости?	освещённость	2,3
	диафрагма	
	расстояние до объекта	
	выдержка	
Вам предстоит провести съёмку теннисного турнира. Какой объектив предпочтительнее использовать на съёмке?	2,8/50	3
	3,5-4,5/28-70	
	3,5-4,5/70-200	
Вам предстоит сделать репортаж на судостроительном заводе о спуске корабля на воду. Какой объектив предпочтительнее использовать?	2,8/85	3
	3,5-4,5/70-200	
	4,0/18-55	
Вам необходимо снять театральную постановку из зрительного зала. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50	3
	2,8/50	
	2,8/70-200	
	Не имеет значения	
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50	2
	2,8/28-70	
	2,8/70-200	
	Не имеет значения.	
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	широкоугольный	1
	длиннофокусный	
	Не имеет значения	
	Длиннофокусный зум	
Вам необходимо снять здание в городской среде. Какой объектив предпочтительнее использовать?	любой	4
	Наиболее светосильный	
	длиннофокусный	
	широкоугольный	
У вас в наличии два объектива 1,8/35 и 4,5/35 -70. Какой вы используете для жанровой съёмки в вечернее время?	Эти объективы не подойдут для этой цели	3
	первый	
	второй	
Какой из объективов наиболее светосильный?	2,8/85	4
	3,5-4,5/70-200	
	2,0/50	
	1,4/50	

Какой из объективов является зум-объективом?	1,8/85		2
	4,0/70-200		
	2,0/50		
	3,5/35		
Какой объектив легче?	2,8/85-200		3
	2,8/70-300		
	2,8/50		
Какой объектив самый тяжёлый?	1,8/35		3
	2,8/200-400		
	4,5/70-200		
	2,0/50		
Находясь в бассейне, из зрительного зала вы снимаете соревнования по плаванию. Какой объектив наилучшим образом подходит для этой цели?	1,4/50		3
	3,5-4,5/28-105		
	2,8/80-300		
	4,5/35-70		
Какой из перечисленных объективов наилучшим образом подходит к съёмке жанра и «уличной» фотографии?	3,5-4,5/70-200		2
	2,0/35		
	2,8/80-300		
	4,5/85		
Какой объектив самый лёгкий?	3,5-4,5/70-300		2
	2,0/35		
	4,0/80-300		
	2,8/35-70		
Какой из перечисленных объективов является зумом?	3,5-4,5/70-200		1
	2,0/35		
	1,8/85		
	2,8/50		
Какой из перечисленных объективов имеет фиксированный фокус?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	4,0/18-55		
Какой из перечисленных объективов имеет наибольшую светосилу?	3,5-4,5/28-70		2
	1,4/50		
	2,8/80-300		
	1,8/35		
Что значит объектив с переменным значением светосилы?	Объектив, у которого плавно меняется диафрагма.		3
	Объектив, у которого максимальная и минимальная диафрагма отличаются ровно на одну ступень.		
	Зум-объектив, у которого значения светосилы меняются в зависимости от фокусного расстояния.		
Возможно ли произвести съёмку ювелирных изделий	можно		2
	нельзя		

используя стандартный объектив с фиксированным фокусом 1:1,4/50?	Можно, установив высокую светочувствительность.		
Для чего нужны удлинительные кольца на объектив?	Для съёмки пейзажа.		2
	Для макросъёмки.		
	Для съёмки портрета.		
	Для увеличения светосилы.		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без удлинительных колец?	Можно.		2
	Можно только при наличии макрообъектива		
	Нельзя		
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без макро-объектива?	Нельзя		3
	можно		
	Можно, если имеются удлинительные кольца на объектив.		
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		1
штатным			
длиннофокусным			
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		3
штатным			
длиннофокусным			
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным		1
штатным			
длиннофокусным			

<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>штатным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> <td></td> </tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		3
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>штатным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> <td></td> </tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		2
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>штатным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> <td></td> </tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		2
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>штатным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> <td></td> </tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		1
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>штатным</td> <td></td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> <td></td> </tr> </table>	широкоугольным		штатным		длиннофокусным		3
широкоугольным								
штатным								
длиннофокусным								

<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td></tr> <tr><td>штатным</td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td></tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr><td>широкоугольным</td></tr> <tr><td>штатным</td></tr> <tr><td>длиннофокусным</td></tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Какая приблизительно диафрагма была при съёмке этого портрета, сделанного среднеформатной камерой?</p> 	<table border="1"> <tr><td>1:2,8</td></tr> <tr><td>1:8</td></tr> <tr><td>1:16</td></tr> <tr><td>1:22</td></tr> </table>	1:2,8	1:8	1:16	1:22	1
1:2,8						
1:8						
1:16						
1:22						
<p>За счёт чего на этой фотографии передано движение и в то же время само лицо в оптимальной резкости?</p> 	<p>Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения.</p> <p>Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации.</p> <p>Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в</p>	2				

	редактирующей программе.		
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива широкоугольными объективами?	Можно, используя достаточно открытую диафрагму.		1,4
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»		
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.		
	Можно, используя высокие показатели ISO		
Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива длиннофокусными объективами?	Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность.		2
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»		
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.		
	Можно, используя высокие показатели ISO		
Как определить светосилу объектива?	Только по техническому паспорту.		2
	По маркировке на объективе.		
	Визуально, через его стекло.		
Вам необходимо сделать фотографию интерьера. Какой из объективов вы используете?	широкоугольный		2
	Широкоугольный шифт-объектив		
	штатный		
	длиннофокусный		
Какой объектив лучше использовать для предотвращения перспективных искажений?	Широкоугольный		3
	Штатный		
	длиннофокусный		
Какой объектив лучше использовать для «ракурсной» съёмки с передним планом?	Широкоугольный		1
	Штатный		
	длиннофокусный		
В каком типе фотокамер отсутствует объектив?	В зеркальных		3
	В дальномерных		
	В пинhole		
	В карданной камере		
В каком типе камер необходимо учитывать параллакс при съёмке с маленьких расстояний?	В зеркальных камерах		2,3
	В дальномерных камерах		
	В двухобъективных камерах		

	В карданной камере		
Как называется камера, в которой роль объектива играет простое отверстие?	зеркальная		2,5
	пинхол		
	карданная		
	дальномерная		
	Камера-обскура		
Можно ли камерой обскура снимать «с рук»?	Да.		3
	Только при ярком солнце.		
	Нет.		
	Только неподвижные объекты.		
Что такое «монокль», как фотографический термин?	Объектив с переменным фокусным расстоянием и постоянной диафрагмой		3
	Объектив без стекла		
	Объектив, в котором использована одна линза очкового стекла и фиксированная диафрагма.		
	Маленький объектив с небольшой светосилой.		
Что такое параллакс?	Равное смещение экспозиции относительно выбранной в обе стороны.		2
	Изменение видимого положения объекта относительно фона в зависимости от точки съёмки.		
	Различие между видимым изображением в видоискателе и реальным изображением на плёнке.		
	Разновидность видоискателя.		
Объективы от разных фирм-производителей не подходят к их разноимённым камерам, потому что имеют разный _____.			Байонет Байонэт
Что такое байонет?	Система крепления объектива к камере.		1
	Система крепления светофильтра к объективу		
	Разновидность пентапризмы.		
	Кольцо выдержек на плёночной зеркальной камере.		
Каково принципиальное отличие рисунка, который даёт «монокль» от рисунка других объективов?	Монокль даёт высокую разрешающую способность лишь в центре поля изображения.		3
	Монокль даёт низкую разрешающую способность по краям изображения		
	Монокль создаёт ореолы вокруг сильно освещённых предметов, изображение имеет эффект импрессионизма в живописи.		

	Монокль даёт одинаковую степень разрешения по всему полю изображения.		
--	---	--	--

Пример практических заданий

Практическое задание 1. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой

Формирование творческой идеи.

Цель: формирование навыков использования возможностей графической программы при работе фотоизображения.

Задачи:

- рассмотреть работу фотографов работающих с цифровым искусством;
- проанализировать различные возможности графической программы;
- рассмотреть примеры современного компьютерного искусства.

Творческое задание. Студенту рекомендуется определить параметры съемки исходя из идеи образа. Подготовить снимки для последующего просмотра.

Практическое задание 2. Выполнение снимка-объекта

Рассмотреть снимок-объект и его применение в рекламе. Проанализировать подчинение эстетического значения данных снимков конструктивным особенностям снимаемых объектов.

Цель: научить студентов грамотно выполнять рекламную фотографию в соответствии с предъявляемыми требованиями, а также правильно обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Задачи:

- подробно рассмотреть такой вид рекламной фотографии как снимкообъект;
- проанализировать существующие рекламные снимки-объекты;
- рассмотреть требования, композиционные построения, схемы освещения характерные для снимка-объекта.

Выполнить снимок-объект любого предмета так, чтобы он соответствовал предъявляемым к нему требованиям. Выполнять работу поэтапно:

1. Составить техническое задание и изучить аналоги;
2. Разработать концепцию будущего снимка и выполнить эскизы;
3. Выполнить съемку и обработку снимка.

Предварительный просмотр

При выполнении лабораторных работ оценивается: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а также подготовке фотографии к цифровой печати. Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Основы фотосъемки», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель

оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация состоит из:

- выполнения всех практических заданий
- отчет на один или несколько вопросов из списка

Примерные вопросы к аттестации:

1. Дать определение фотографии.
2. Перечислить основные этапы развития фотографии.
3. Дать определение калотипии
4. Дать определение дагеротипии.
5. Дать определение пикториальной фотографии.
6. Раскрыть понятие конструктивизма в фотографии.
7. Перечислить фамилии известных советских фотографов – конструктивистов.
8. Перечислить жанры фотографии как искусства.
9. Перечислить специфические виды фотографии.
10. Перечислить современные стили фотографии.
11. Устройство фотокамеры
12. Дать определение матрицы. Перечислить основные характеристики матрицы.
13. Раскрыть понятие светочувствительность матрицы.
14. Объяснить зависимость выдержки от светочувствительности матрицы.
15. Дать определение объектива
16. Дать определение светосилы объектива
17. Перечислить виды объективов
18. Дать определение диафрагмы
19. Объяснить зависимость глубины резкости от значения диафрагмы
20. Дать определение затвора
21. Объяснить зависимость значения выдержки от значения диафрагмы
22. Дать определение экспозиционного числа
23. Перечислить типы замера экспозиции
24. Перечислить режимы протяжки
25. Дать определение баланса белого цвета.
26. Композиция в фотографии
27. Перечислить средства композиции в фотографии
28. Сформулировать правило третей
29. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки пейзажа
30. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки натюрморта
31. Перечислить композиционные приемы характерные для съемки портрета
32. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить динамику
33. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить статику в фотографии
34. Перечислить композиционные приемы, позволяющие усилить перспективу
35. Перечислить композиционные приемы, позволяющие передать позитивное настроение в фотографии
36. Раскрыть понятие – силовые линии

37. Дать понятие жесткого и мягкого света
38. Перечислить виды естественного освещения
39. Перечислить направления освещения
40. Перечислить виды освещения в фотографии
41. Назвать основные характеристики вспышек
42. Перечислить виды синхронизации вспышек
43. Перечислить особенности съёмки в темное время суток
44. Перечислить особенности съёмки при свечах. Раздел 5. Особенности съемки в различных направлениях и современных стилях
45. Раскрыть понятие репортажной съёмки
46. Перечислить особенности съемки детей и животных
47. Перечислить особенности съемки движения
48. Охарактеризовать стиль «Фешн» в фотографии
49. Охарактеризовать стиль «Гламур» в фотографии
50. Охарактеризовать стиль «Гранж» в фотографии

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятельности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Крылов, А. П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / Крылов А. П. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 80 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

Дополнительная литература

1. Нуркова, В. В. Зеркало с памятью: Феномен фотографии [Электронный ресурс] : Культурно-исторический анализ. - Москва : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 287 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)
2. Газаров, А. Ю. Мобильная фотография : пособие / А.Ю. Газаров. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 221 с. Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

- Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>
- Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>
- Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>
- Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый

доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

Научный журнал «Нацразвитие. Наука и образование» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=77412>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- специализированное ПО Adobe InDesign

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет
имени Иммануила Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рекламные технологии в дизайне»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2024

Лист согласования

Составитель: Латышева Е.О., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании (коллегиального экспертного органа образовательно-научного кластера) ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от 21.02.2024 г.

Председатель ученого совета доктор педагогических наук, профессор
Руководитель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Руководитель ОП

Бударина Анна Олеговна

Куканос Ольга Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рекламные технологии в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».
2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.
3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.
<i>Для очной формы обучения</i>
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.
6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.
6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.
6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.
6.3.1. Темы рефератов и презентаций
6.3.2. Перечень тем для семинарского занятия
6.3.3. Практические контрольные работы
6.3.4. Проектирование рекламного сообщения как проектного задания
Перечень проверяемых компетенций:
6.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Наименование дисциплины «Рекламные технологии в дизайне»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».

Целью освоения дисциплины является способствование усвоению студентами специальных знаний, принципов и методов дизайна рекламных сообщений на основе использования в реализации психотехнологий рекламной деятельности бизнес-субъектов, необходимых для формирования профессиональной компетентности дизайнера.

А так же целью курса является:

- Усвоение студентами знаний о целях, задачах и средствах рекламной деятельности
- Приобретение студентами знаний о ходе развития истории рекламы
- Усвоение студентами знаний об основных понятиях теории рекламы
- Овладение приемами копирайтинга и креатива
- Приобретение знаний, необходимых для решения проблем визуализации информации
- Овладение приемами графического дизайна - как основного инструмента рекламы
- Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров
- Создание креативного работоспособного образа
- Понимание психологии графических и цветовых форм в концепции проекта
- Понимание ответственности влияния проекта на окружающую среду

В результате освоения ООП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства; Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных

		<p>видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства;</p> <p>Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
ОПК-6	<p>Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества;</p> <p>Владеть: основными методами и средствами получения информации;</p> <p>Уметь: применять методы хранения и переработки информации</p>
ПК-6	<p>Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Иметь представление: о графическом произведении как о дизайнерском проекте, решаемом с помощью современных технологий;</p> <p>Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения;</p> <p>Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств и современных технологий;</p> <p>Уметь: применять полученные знания на практике.</p>
ПК-9	<p>Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: критерии оценки качества дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайна и специальных дисциплин;</p> <p>Владеть: навыками оформления презентаций в соответствии с методическими требованиями;</p> <p>Уметь: Четко формулировать итоги мыслительной и творческой деятельности;</p> <p>чисто подавать проект;</p> <p>правильно соотносить ключевые</p>

		позиции, приводить конкретные примеры, подтверждающие правильность и логику сделанных выводов и умозаключений
--	--	---

2. Указание места дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

«Рекламные технологии в дизайне» представляет собой дисциплину части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
УК-1	Авторское право Основы предпринимательской деятельности	Рекламные технологии в дизайне	Проектно-технологическая практика Преддипломная практика
ОПК-6	История дизайна Цветоведение и колористика		Технология полиграфии (теория)
ПК-6	Компьютерная графика (Основы производственного мастерства) Проектирование		Преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-9	-		Брендинг Проектно-технологическая практика

Дисциплина изучается на: 2-ом курсе в 3-4-ом семестрах на очном отделении.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Рекламные технологии в дизайне» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	52,25
Аудиторная работа (всего):	52,25
в т. числе:	
Лекции	46
Практические занятия	46
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	55,75
Вид промежуточной аттестации	0,6

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1 Вводная часть. Общие понятия о рекламном дизайне.	3	1-5	6	2	9	3	-	-
Тема 2 Копирайт.	3	6-9	6	2	9	3	-	-
Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.	3	10-17	6	2	8	3	-	-
Итого за третий семестр			18	6	18	9	0,25	17,75
Контактная работа			18		18		0,25	
Самостоятельная работа				6		9		17,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация*	Зачет							
Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.	4	1-12	14	5	6	5	-	-
Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	4	13-24	14	5	6	5	-	-

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
Итого за четвертый семестр			28	10	28	10	0,35	21,65	
Контактная работа			28		28		0,35		
Самостоятельная работа				10		10		21,65	
КСР-10									
Промежуточная аттестация*		Экзамен							
Итого часов		168		46	16	46	19	0,6	39,4
КСР		12							
Итого по дисциплине		180							
		5 ЗЕ							

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

- Материалы лекционного курса;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернет»;
- Фонды оценочных средств.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

Код компетенции	Содержание компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу

изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1 Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.	УК-1 ОПК-6 ПК-6 ПК-9	-выступление на семинаре практическая контрольная работа -реферат		-	устно письменно
Тема 2 Копирайт.	УК-1 ОПК-6 ПК-6 ПК-9	-выступление на семинаре практическая контрольная работа -реферат		-	устно письменно
Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.	УК-1 ОПК-6 ПК-6 ПК-9	-выступление на семинаре практическая контрольная работа -реферат		-	устно письменно
				зачет	устно письменно
Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.	УК-1 ОПК-6 ПК-6 ПК-9	-выступление на семинаре практическая контрольная работа -реферат	проектирование рекламного сообщения	-	устно письменно
Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование	УК-1 ОПК-6 ПК-6	-выступление на семинаре практическая	проектирование рекламного	-	устно письменно

работы дизайнера.	ПК-9	контрольная работа -реферат	сообщения		
				экзамен	устно письменно

6.2. Описание показателей и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.</p> <p>Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее</p>

		закрепленное в практическом навыке	дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
--	--	------------------------------------	--

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у

		сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций
--	--	--	---

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

6.3.1. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную*

часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Тематика рефератов:

1. Проблемы классификации рекламных средств.
2. Элементы фирменного стиля.
3. Основные подходы к классификации потребителей с позиции рекламы.
4. Стилизация рекламного обращения как средство формирования имиджа фирмы.
5. Технология разработки текстов для рекламы в СМИ.
6. Особенности рекламного языка.

7. Особенности рекламы в социальных сетях (SMA).
8. Товарная марка и имидж фирмы как способы конкурентной борьбы.
9. Программное обеспечение для верстки полноцветной графики.
10. Определение эффективности рекламной кампании.
11. Медиапланирование и выбор оптимального времени выхода в печати.
12. Виды и стили телерекламы.
13. Рейтинг в теле и радио-рекламе.
14. Особенности медиапланирования и распределения рекламы в сетке различных телеканалов.
15. Рекламные возможности различных видов газет.
16. Витринная реклама. Виды и типы витрин.
17. Виды товарной рекламы. Роль упаковки и маркировки.
18. Демонстрация товара и сэмплинг в организации выставочной деятельности.
19. Технология создания рекламного видеоролика.
20. Виды PR.
21. Организация зрелищ и массовых мероприятий в PR.
22. Классификация презентаций и приемов в PR. Их виды и особенности организации.
23. Роль коммуникаций в PR. Основные коммуникативные приемы.
24. Роль цвета в верстке рекламы.
25. Рекламные средства Интернет.
26. Реклама видеопродукции.
27. Технологии видеорекламы. Требования к ее содержанию и структуре.
28. Роль шрифтового и графического оформления текста в выполнении рекламных целей.
29. Оформление рекламного сайта в Интернет.
30. Виды мультимедийной рекламы.
31. Уличная и транспортная реклама.
32. Интерьер магазина и офиса как средство рекламы.
33. Особенности почтовой рекламы.
34. Особенности контекстной рекламы.
35. Специфика психологических инструментов в различных видах рекламной деятельности.
36. Технология создания имиджа фирмы.
37. Психологические аспекты телерекламы.
38. Создание брэнд-имиджа товара.

39. Рекламный текст и его влияние на потребителя.
40. Подготовка рекламных сообщений.
41. Классификация средств PR.
42. Традиции российской ярмарочной рекламы.
43. Витринная реклама.
44. Баннерная реклама в Интернете

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
				информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата;

Критерии	Показатели
сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

6.3.2. Перечень тем для семинарского занятия

Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения
------	---

	поставленных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Тема для семинарского занятия:

Обсуждение различных инструментов применяемых в рекламных технологиях, относительно разрабатываемого проекта или анализируемого продукта рекламы; постановка грамотной рекламной стратегии; поиск наиболее эффективных решений рекламных кампаний.

6.3.3. Практические контрольные работы

Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента

Практическая работа № 1

Тема: Рекламный продукт: специфика и стратегии продвижения.

Практическая работа № 2

Тема: Креативные и коммуникационные стратегии в рекламе.

Практическая работа № 3

Тема: Бренд-менеджмент: рекламные стратегии.

Практическая работа № 4

Тема: Фирменное наименование и товарный знак: особенности разработки.

Практическая работа № 5

Тема: Рекламное творчество и его концепции. Рекламный креатив и вопросы создания. Визуальные образы в рекламе.

Практическая работа № 6

Тема: Проявление творчества в процессе составления рекламного обращения.

Практическая работа № 7

Тема: Графическое оформление текста (прописные и строчные буквы, шрифты и кегли, цвета, украшения и спецэффекты для букв, авторская сигнатура).

Практическая работа № 8

Тема: Особенности размещения текста на рекламном носителе. Текстовые блоки и их взаимное размещение. Текст и изображение: их соотношение в рекламе

Практическая работа № 9

Тема: Рекламный текст на наружных носителях, в пространстве рисунка, на постройках и сооружениях. Световой рекламный текст. Рекламный текст и бодиарт.

Практическая работа № 10

Тема: Рекламный текст на изделиях из стекла, керамики, на каменной мозаике. Технология нанесения рекламного текста на товарные этикетки, упаковки, пакеты, одежду.

Практическая работа № 11

Тема: Искусство оформления выставок: развитие технологий. Выставка и ее реклама. Рекламная кампания выставок в России.

Практическая работа № 12

Тема: Особенности организации выставочной рекламы и производства выставочного продукта.

Практическая работа № 13

Тема: Современный арт-менеджмент как сфера социокультурной деятельности.

Практическая работа № 14

Тема: Промоутерская деятельность в арт-индустрии.

Практическая работа № 15

Тема: Реклама в арт-менеджменте. Разработка и технология производства рекламной продукции с целью продвижения творческих произведений на рынок культурных услуг.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

6.3.4. Проектирование рекламного сообщения как проектного задания

Перечень проверяемых компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе подготовки рефератов и контрольных работ, готовый рекламный продукт на заданную тему, отвечающий стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии и шкала оценивания:

Дескрипторы для поэлементного оценивания рекламной продукции

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа создана на хорошем техническом уровне, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа создана на некачественном техническом уровне, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами, методические и технические ошибки значительны.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться, методические и технические ошибки глобальны.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если проектное задание выполнено полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если проектное задание не выполнено. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

6.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет в 7 семестре и экзамен в 8 семестре. Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-6	Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу

Вопросы:

1. Проектная деятельность как область знания и сфера профессиональной деятельности

Определение, содержание и функции дизайнера в рекламе. Широта образования и культурного уровня дизайнера как залог успеха. Структура рекламных агентств и их профессиональная деятельность, в том числе в Москве и Московской области. Место и роль рекламы в гражданском обществе и рыночной экономике. Социальные, экономические и психологические особенности рекламного проектирования.

2. Технология разработки дизайн-проекта

Этапы дизайн-проектирования и их последовательность в процессе ведения проекта. Особенности проектного мышления.

3. Планирование рекламной кампании.

Основные цели рекламных кампаний: экономические, имиджевые, социальные. Факторы, влияющие на выбор и формирование рекламных целей: общие цели развития предприятия, маркетинговая стратегия фирмы, состояние целевой аудитории и т.д. Взаимосвязь маркетинговой и рекламной стратегий фирмы. Медиапланирование.

4. Креативный бриф (структура).

Креативный бриф — как краткая письменная форма творческого задания, включающая основные параметры разработки проекта. Структура креативного брифа. Необходимость креативного брифа в процессе дизайн-проектирования.

5. Брендбук и гайдлайн.

Брендбук (brand book) — как официальное руководство по управлению брендом. Гайдлайн (guideline) — как набор стандартов и инструкций по применению стилизованных идентификаторов. Структура гайдлайна.

6. POS-материалы.

POSM — как рекламный инструмент для стимулирования сбыта товара, представляющий совокупность рекламных изделий, агитирующих за покупку определённого товара в месте продажи. Особенности разработки дизайна POSM. Основные виды POSM.

7. Средства распространения рекламы.

Средства распространения рекламы. Реклама в прессе, печатная реклама, радио- и телереклама, наружная реклама, компьютерная реклама, реклама в кино, рекламные сувениры. Выбор средств распространения рекламы в зависимости от поставленной маркетинговой задачи.

8. Креатив в рекламе.

Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Мозговой штурм (брейнсторминг) как метод поиска идей. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма.

9. Товарные знаки.

Товарный знак и его функции. Основные типы товарных знаков: словесные, изобразительные, объемные, звуковые, комбинированные и т.д. Основные требования к дизайну товарных знаков. Законодательство о товарных знаках.

10. Фирменный стиль предприятия.

Фирменный стиль (определение). Формирование фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля: товарный знак, логотип, фирменный блок, слоган,

фирменные цвета, шрифты и др. Носители фирменного стиля. Фирменный стиль как инструмент создания имиджа.

11. Композиция в дизайне рекламы.

Роль композиции в успешности рекламного обращения. Разновидности и отличительные особенности композиции: плоскостная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная. Основные принципы построения композиции. Цвет — как один из наиболее универсальных элементов рекламного объявления.

12. Оформление выставок.

Важность грамотной организации выставочного стенда. Основные требования к дизайну рекламных материалов и особенности их размещения.

Эксклюзивные стенды и рекламные конструкции.

Стандартные мобильные выставочные стенды (**Roll UP** — ролерные стенды, **Pop-Up** — зонтичные стенды, **Fold-Up**-рамочные стенды)

Дополнительные элементы оформления выставочного стенда.

13. Рекламные акции.

Рекламная акция — как специально организованное мероприятие. Цели рекламных акций. Основные виды рекламных акций.

14. Правовые аспекты рекламной деятельности.

Федеральный закон «О рекламе». Требования к рекламе. Недобросовестная, недостоверная, неэтичная, заведомо ложная, скрытая реклама. Права и обязанности рекламодателей, рекламопроизводителей и рекламораспространителей. Роль государственных антимонопольных органов по контролю в области рекламы.

15. Маркетинговые коммуникационные технологии. Классификации рекламы (ATL, BTL).

Особенности процесса передачи целевой аудитории информации о продукте (брендинг, реклама, PR). Понятия ATL (Above the Line) BTL (Below the Line). Основные виды прямой и непрямой рекламы.

16. Современная реклама и ее особенности на Российском рынке.

Служба рекламы в системе новой рыночной экономики. Ведущие рекламные агентства. Новое законодательство о рекламе. Технический уровень и технология использования рекламных средств.

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»/ «не зачтено»**.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения рефератов (презентаций)
- по результатам выполнения практических контрольных работ;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (проектирование рекламного сообщения).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Рекламные технологии в дизайне» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета и экзамена.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор	Темы рефератов (докладов)

		<p>раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Практические контрольные работы	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Перечень тем для практических контрольных работ
4	Проектирование рекламного сообщения как проектного задания	<p>Проектная работа состоит из следующих этапов:</p> <ul style="list-style-type: none"> –исследование материала для проектирования; –разработка концепции проектного продукта; –проектирование; –визуализация проекта 	Перечень тем для проектной работы
5	Зачет, экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается	Комплект вопросов к зачету, экзамену

		теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	
--	--	--	--

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

Пендикова, И. Г. Концептуализм как творческий метод дизайнера и рекламы : учебное пособие / И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8149-2327-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149144> (дата обращения: 22.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Лебедева, Л. В.
Психология рекламы: учеб. пособие/ Л. В. Лебедева. - Москва: Флинта, 2013. - 1 on-line, 128, [1] с.: ил. - Библиогр.: с. 127-128 (24 назв.). - Библиогр. в конце гл. - Лицензия до 24.12.2016 г.. - ISBN 978-5-9765-1642-7
Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Лань(1)
Свободны: ЭБС Лань(1)
2. Иншакова, Н. Г.
Рекламный и пиар-текст. Основы редактирования: учеб. пособие для вузов/ Н. Г. Иншакова. - Москва: Аспект Пресс, 2014. - 1 on-line, 256 с.: ил., рис., табл. - Вариант загл.: Основы редактирования. - Библиогр.: с. 226-227. - Лицензия до 24.12.2016 г.. - ISBN 978-5-7567-0732-8
Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Лань(1)
Свободны: ЭБС Лань(1)
3. Федотова, Л. Н.
Реклама: теория и практика: учеб. для бакалавров/ Л. Н. Федотова; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Юрайт, 2015. - 390, [2] с.: ил., рис., табл. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 390-391 (43 назв.). - ISBN 978-5-9916-4492-1
Имеются экземпляры в отделах: УБ(8)
Свободны: УБ(8)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рекламные технологии в дизайне» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. <https://e.lanbook.com/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении видеопродукции	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления демонстрации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекционных занятий.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Содержание лекционного курса

Тема 1

Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.

- Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
- Контролирующая и корректирующая функции рекламы.
- Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.

Тема 2

Копирайт.

- Действие копирайта.
- Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.

Тема 3

Креатив и проблемы визуализации.

- Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива.
- Креативные методы в рекламной деятельности. Классификация и характеристика креативных методов.
- Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений.
- Выбор логотипа, фирменного знака предприятия. Разработка девиза предприятия, слогана предприятия. Выявить взаимодействия всех составляющих элементов дизайн-проекта на рекламном носителе: плакате, упаковке. Сформировать элементы рекламы: визуальное изображение текст, цвет, форму в зависимости от формы, размера, материала и конструкции рекламных носителей: плакате, упаковке.

Тема 4

Графический дизайн и его место в рекламе.

- Основной инструмент рекламы.
- Проектирование информации средствами дизайна
- Информационная дизайн – технология.

Тема 5

Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

- Фокусирование интервью в группе – один из методов сбора и анализа информации.
- Главный эффект группового обсуждения.
- Используя созданные логотип и слоган предприятия, применяя известные приемы копирайтинга и графического дизайна, как основных инструментов рекламы, в рамках предполагаемой рекламной кампании предприятия, разработать дизайн-проект настольного календаря.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде письменных опросов по теории индивидуального и группового обсуждения творческих проектов. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить методический материал практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Студент в процессе обучения в контексте практического курса продолжает закреплять полученный материал самостоятельно, выполняя задания, непосредственно связанные с темами практических заданий.

Тематика самостоятельных работ:

- Чтение основной и дополнительной литературы, изучение Интернет-ресурсов по темам лекций;
- Сбор фотоматериала для рекламного продвижения товарной категории и события,
- Работа в библиотеке, связанная с поиском материала по теме события;
- Дополнительная работа над лабораторными работами.

Подготовка студентами докладов и сообщений способствует развитию их коммуникативных навыков, культуры речи, ведению диалога, погружению в материал, более детальному и глубокому осмыслению темы и конкретной проблемы. Данные

формы освоения учебной дисциплины «Дизайн и рекламные технологии» и организации работы студентов активизируют когнитивные процессы, оказывают положительное влияние на мыслительные процессы и аналитическую деятельность студентов, формируют их умения делать контент-анализ по конкретной проблеме, позволяют раскрыть творческий потенциал и актуализировать креативные способности, используя и обосновывая и выражая собственную позицию, дают возможность проводить промежуточную аттестацию студентов, выявлять уровень их знаний.

Тема 3

Креатив и проблемы визуализации.

1. Проанализировать и попробовать самостоятельно разобраться с термином «креатив»;
2. По всем пунктам, описанным в лекции «классификация и характеристика креативных методов», найти визуализацию любого формата (напр.: фото, видео, флэш заставки);
3. На основе полученных знаний и собственной наблюдательности составить 5 пунктов самых распространенных видов влияния рекламного сообщения на потребителя.
4. Самостоятельно прорабатывать эскизную часть по выбору логотипа, фирменного знака предприятия, по формированию элементов рекламы.

Тема 4

Графический дизайн и его место в рекламе.

1. Сформировать схему по действию основных инструментов рекламы на различные потребительские слои, высчитать приблизительное процентное соотношение работы.
2. Подобрать визуальный ряд к каждому пункту требований к рекламному образу:
 - емкий образ в рекламе;
 - образ не должен вызывать негативных ассоциаций;
3. Подобрать визуальный ряд к каждому пункту приемов создания образа:
 - Использование профессионального статуса;
 - Показ потребителя товара;
 - Олицетворение;
 - Результаты использования товара;
 - Показ ситуации использования товара;
 - Контраст;
 - Подприем контраста – «до и после».

Тема 5

Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

1. Выполнение поисковых эскизов календаря.

На лекциях студент можете услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывайте раскрытие

смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Прослушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их.

Формы контроля - при любой форме контроля педагог учитывает, как на практических занятиях студент проявил себя в течение семестра, приобрел ли необходимые умения и навыки:

- 1) устного выступления;
- 2) подготовки выбранного вопроса и изложения его с приведением конкретных примеров дизайнерских решений;
- 3) умения вести свое выступление в форме активного общения с группой.

Аудиторные семинары - такая форма работы по рекламным технологиям в дизайне, которая имеет свои собственные возможности, в процессе обучения они перемежаются с другими видами занятий. Для студентов остается привычной монологическая форма доклада, включающего раскрытие какой-нибудь одной идеи или принципа. При подготовке к итоговому занятию вы, помимо методических рекомендаций, проконсультируетесь у педагога о структуре своего выступления.

Формы зачетов, практикуемые кафедрой дизайна в течение последних лет, многообразны. Среди них осуществляемая в ходе всего учебного процесса проверка знаний студентов по результатам работы на практических занятиях. Студент получает аттестацию за выступления в аудитории за семестр. Другой зачетной формой является зачетный семинар, который дает возможность студентам использовать широкий спектр вспомогательных средств (видеофильм, музыкальное сопровождение, и т.д.)

Контрольная работа ориентирована на раскрытие индивидуальности студента. Контрольная работа, как правило, проводится в двух формах: письменное домашнее задание (реферат) или краткосрочная письменная работа (тест) в аудитории, которая проводится одновременно для всего курса, обычно в рамках расписания. Домашнее задание выполняется в виде реферата или творческого задания практического характера. Письменный реферат (например, анализ рекламной компании) проявляет и совершенствует умение студента использовать полученные на лекциях знания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рекламные технологии в дизайне» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рекламные технологии в дизайне» используются:

№ 6 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Пацаева, 12/14