

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа медиа и дизайна

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Анатомия и физиология»**

**Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: «Педагог, учитель русского языка и литературы»**

Калининград  
2024

## **Лист согласования**

**Составители:** Масленников П.В., кандидат биологических наук, доцент.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Анатомия и физиология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Анатомия и физиология».

**Целью дисциплины** является формирование знаний по важнейшим разделам анатомии и физиологии человека. Формирование понимания физиологических процессов, идущих в организме человека, интереса к изучению организма человека, к пониманию проблем, возникающих при патологии того или иного органа

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| УК-1. Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия | УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основы функционирования и строения органов, систем, организма;</li><li>- основные закономерности морфофункционального развития организма;</li><li>- возрастные особенности физиологии органов и систем органов человека;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- интерпретировать функциональные особенности организма, иметь представление об организме человека как целостной саморегулирующейся системе, существующей во взаимодействии с окружающей средой;</li><li>- использовать знания анатомии и физиологии человека для проведения профилактических мероприятий, оказания первой медицинской помощи;</li><li>- грамотно применять полученные практические навыки для определения функциональных показателей состояния организма человека;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методологическими подходами к оценке механизмов нарушения физиологических функций и способов коррекции этих нарушений;</li><li>- основной терминологией, характеризующей психическое и соматическое состояние человека;</li><li>- общекультурными и профессиональными качествами педагога, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности.</li></ul> |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомия и физиология» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий.

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № | Наименование раздела                               | Содержание раздела   |
|---|--|--|
| 1 | Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека. | Наука анатомия, виды и связь с другими науками<br>История развития науки<br>Методы, применяемые в изучении науки<br>Потребности человека<br>Условные плоскости, оси, отделы человека   |
| 2 | Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.       | Определение "ткань".<br>Эпителиальные ткани, виды<br>Соединительные ткани, виды<br>Мышечные ткани, виды<br>Нервная ткань, особенность строения<br>Органы, системы органов<br>Типы телосложения человека<br>Учение о костях<br>Значение скелета |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Кость -орган<br/> Химический состав костей<br/> Классификация костей<br/> Виды соединения костей<br/> Строение сустава<br/> Строение позвонка<br/> Особенности строения позвонков по отделам<br/> Строение ребер<br/> Строение грудины<br/> Соединения костей туловища<br/> Строение костей черепа</p>  |
| 3 | Тема 3. Сердечно-сосудистая система     | <p>Характеристика сердечнососудистой системы<br/> Строение сосудов, виды их<br/> Строение сердца - поверхности, камеры, сосуды<br/> Оболочки сердца, клапаны<br/> Границы сердца<br/> Проводящая система сердца</p>  |
| 4 | Тема 4. Система дыхания                 | <p>Значение органов дыхательной системы, особенности строения<br/> Строение носа, пазухи<br/> Строение гортани<br/> Трахея и бронхиальное дерево<br/> Строение легких<br/> Бронхиальное дерево<br/> Границы легких и плевры<br/> Строение плевры. плевральная полость<br/> Средостение<br/> Механизм вдоха и выдоха<br/> Первый вдох новорожденного<br/> Дыхательные объемы легких<br/> Фазы дыхательного цикла<br/> Регуляция дыхания</p>   |
| 5 | Тема 5. Система пищеварения             | <p>Питательные вещества, состав пищи<br/> Значение пищеварительной системы<br/> Особенности строения органов пищеварительной системы. Оболочки<br/> Строение брюшины<br/> Паренхиматозные органы<br/> Полость рта и ее органы(зубы, язык, слюнные железы)<br/> Строение и значение глотки, пищевода<br/> Строение и значение желудка<br/> Строение и значение тонкого кишечника<br/> строение и значение толстого кишечника<br/> Чувство голода и аппетита<br/> Чувство жажды<br/> Значение микрофлоры для пищеварения<br/> Дисбактериоз</p> |
| 6 | Тема 6. Выделительная и половая система | <p>Процесс выделения<br/> Макроскопическое .строение почек<br/> Микроскопическое строение почек<br/> Особенности кровоснабжения почек</p>  |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>Мочевыводящие и мочевыделительные пути<br/> Мочеиспускательные каналы, отличие<br/> Функции почек<br/> Образование мочи<br/> Состав и свойства вторичной мочи<br/> Регуляция мочеобразования<br/> Механизм мочеиспускания<br/> Выделительные функции других органов<br/> Репродуктивная система мужчины<br/> Строение яичка<br/> Семявыносящий проток и семенной канатик<br/> Семенные пузырьки, бульбоуретральные железы<br/> Предстательная железа<br/> Наружные половые органы - половой член и мошонка<br/> Строение и функции яичников<br/> Строение маточных труб<br/> Строение и функции матки<br/> Строение и значение влагалища<br/> Наружные половые органы женщины<br/> Молочные железы<br/> Промежность</p> |
| 7 | Тема 7. Общая физиология нервной системы        | <p>Классификация нейронов(повторить изученный материал)<br/> Нервные волокна (повторить изученный материал)<br/> Классификация рецепторов (повторить изученный материал)<br/> Строение и значение синапсов<br/> Рефлекс и рефлекторная дуга<br/> Классификация нервной системы<br/> Строение спинного мозга<br/> Проводящие пути спинного мозга<br/> Процессы возбуждения и торможения<br/> Функциональная единица высшей нервной деятельности. Виды рефлексов<br/> Первая и вторая сигнальные системы<br/> Электроэнцефалография<br/> Типы высшей нервной деятельности<br/> Критерии высшей нервной деятельности</p>  |
| 8 | Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности | <p>Общая характеристика обмена веществ и энергии<br/> Виды обмена веществ: водно-солевой обмен, белков, углеводов, жиров<br/> Витамины<br/> Распад и окисление питательных веществ<br/> Теплообмен<br/> Теплорегуляция</p>   |
| 9 | Тема 9. Жидкие среды организма.                 | <p>Сосуды малого круга кровообращения<br/> Артерии головы, шеи, верхних конечностей<br/> Артерии грудной полости<br/> Артерии брюшной полости: пристеночные и висцеральные<br/> Артерии таза</p>   |

|    |                            |  |
|----|----------------------------|--|
|    |                            | Артерии нижних конечностей<br>Система верхней полой вены-вены головы, шеи, верхних конечностей<br>Система нижней полой вены-вены нижних конечностей, таза, брюшной полости (парные вены и пристеночные)<br>Система воротной вены<br>Анастомозы. Кровообращение плода<br>Движение крови по сосудам<br>Лимфатическая система. особенности строения сосудов<br>Строение лимфатических узлов |
| 10 | Тема 10. Сенсорные системы | Строение и значение анализаторов<br>Орган зрения. Оболочки<br>Ядро глазного яблока<br>Вспомогательный аппарат органа зрения<br>Физиология органа зрения<br>Орган слуха и равновесия. Значение<br>Наружное ухо<br>Среднее ухо<br>Внутреннее ухо, отделы<br>Орган обоняния<br>Орган вкуса<br>Строение кожи. Слои<br>Придатки кожи<br>Железы кожи   |

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека

1. Наука анатомия, виды и связь с другими науками
2. История развития науки
3. Методы, применяемые в изучении науки
4. Потребности человека
5. Условные плоскости, оси, отделы человека

Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.

Тема 3. Сердечно-сосудистая система

Тема 4. Система дыхания

Тема 5. Система пищеварения

Тема 6. Выделительная и половая система

Тема 7. Общая физиология нервной системы

Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности

Тема 9. Жидкие среды организма.

Тема 10. Сенсорные системы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека.

Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.

Тема 3. Сердечно-сосудистая система

- Тема 4. Система дыхания
- Тема 5. Система пищеварения
- Тема 6. Выделительная и половая система
- Тема 7. Общая физиология нервной системы
- Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности
- Тема 9. Жидкие среды организма.
- Тема 10. Сенсорные системы

Примерная тематика рефератов:

1. Расположение, строение и функция органа (любого).
2. Деятельность сердечно-сосудистой системы при физической работе.
3. Значение физической тренировки мышц.
4. Принципы координации в деятельности ЦНС.
5. Формы психической деятельности человека.
6. Дыхание при различных условиях.
7. Методы изучения деятельности пищеварительных желез.
8. Жизнь и научная деятельность И.П. Павлова.
9. Возможности и особенности человеческого глаза.
10. Для чего нужен язык?
11. Загадки межполушарной асимметрии.
12. Взаимосвязь группы крови, характера человека и болезней.
13. Химические элементы в организме человека.
14. Органы кроветворения и иммунной защиты.
15. Витамины и их роль в жизнедеятельности человека.
16. Сигнальные системы человека, их значение.
17. Типы ВНД человека. Соотношение типов с особенностями темперамента и характера.
18. Физиологические механизмы сна и сновидений.
19. Желудочковая система головного мозга.
20. Анатомические структуры и функции ретикулярной формации и лимбической системы.
21. Кожа – удивительное изобретение природы.
22. Эндокринология: настоящее и будущее.
23. Живая крепость: лейкоциты, иммунитет.
24. Физиология зрения.
25. Вестибулярный аппарат, резервные возможности.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: Введение в анатомию и физиологию человека; Костно-суставная и мышечная система; Сердечно-сосудистая система; Система дыхания; Система пищеварения; Выделительная и половая система; Общая физиология нервной системы; Метаболические основы жизнедеятельности; Жидкие среды организма; Сенсорные системы

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: Введение в анатомию и физиологию человека; Костно-суставная и мышечная система; Сердечно-сосудистая система; Система дыхания; Система пищеварения; Выделительная и половая

система; Общая физиология нервной системы; Метаболические основы жизнедеятельности; Жидкие среды организма; Сенсорные системы

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины           | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Тема 1. Введение в анатомию и физиологию человека. | УК-1.12  | - Тестирование  |
| Тема 2. Костно-суставная и мышечная система.       | УК-1.12  | - Тестирование  |
| Тема 3. Сердечно-сосудистая система                | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |
| Тема 4. Система дыхания                            | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |
| Тема 5. Система пищеварения                        | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |
| Тема 6. Выделительная и половая система            | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |
| Тема 7. Общая физиология нервной системы           | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |
| Тема 8. Метаболические основы жизнедеятельности    | УК-1.12  | - Тестирование  |
| Тема 9. Жидкие среды организма.                    | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |
| Тема 10. Сенсорные системы                         | УК-1.12  | - Тестирование<br>- Реферат                           |

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

*Примерные варианты тестов:*

#### **Тема 8**

Тестирование по теме "Сенсорная система"

1 Вариант

1. Адаптация отсутствует у рецепторов

- 1) вкусовых и обонятельных
- 2) тепловых и холодовых
- 3) зрительных
- 4) вестибулярных и проприоцептивных

2. К тактильным рецепторам и рецепторам давления кожи относятся соответственно

- 1) колбы В.Краузе и тельца Г.Мейснера
- 2) тельца Г.Мейснера и тельца А.Фатера -Ф.Пачини
- 3) тельца А.Фатера -Ф.Пачини и диски Ф.Меркеля
- 4) тельца А. Руффини и колбы Краузе

3. Орган зрения воспринимает информацию из внешнего мира около %

- 1) 30
- 2) 50
- 3) 70
- 4) 80

4. Функция двигательного анализатора свойственна мышцам

- 1) сердца
- 2) скелетным
- 3) сосудов
- 4) внутренних органов

5. Очень богата нервными окончаниями и не имеет кровеносных сосудов

- 1) радужка
- 2) роговица
- 3) склера
- 4) ресничное тело

6. Заднюю камеру глаза ограничивает спереди и сзади соответственно

- 1) роговица и радужка
- 2) стекловидное тело и цинновыми связки
- 3) ресничное тело и цинновыми связки
- 4) радужка и хрусталик с цинновыми связками и ресничным телом

7. Старческая зрение. Развивающееся у людей после 40-45 лет - это

- 1) миопия
- 2) гиперметропия
- 3) эметропия
- 4) пресмиопия

8. Орган зрения иннервируется парой ЧМН

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 7
- 4) 8

9. Ушная сера, образующая при ее избытке в наружном слуховом проходе серные пробки, вырабатывается железами

- 1) потовыми
- 2) серными
- 3) слизистыми
- 4) мейбомиевыми

10. Внутри внутреннего уха находится жидкость

- 1) водянистая влага
- 2) эндолимфа
- 3) перилимфа
- 4) плазма

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень вопросов к аттестации

1. Перечислите основные положения клеточной теории строения живых организмов.
2. Что такое митоз и мейоз? Как они протекают и чем различаются?
3. Перечислите известные вам виды тканей. Каково их функциональное предназначение?
4. Что такое гомеостаз? Почему он необходим живому организму?
5. Какие ткани являются возбудимыми? Какие свойства характеризуют эти ткани?
6. Какие органы образуют сердечно-сосудистую систему? Что называется большим, малым и сердечным кругами кровообращения?
7. Каковы основные свойства сердечной мышцы?
8. Опишите строение сердца. Как происходит перекачивание сердцем крови по сосудам большого и малого кругов кровообращения?
9. Какой вид ткани образует кровь? Каковы ее функции в организме. Из чего состоит кровь? Охарактеризуйте состав и функции плазмы и форменных элементов.
10. Перечислите виды лейкоцитов и соотношение их количества в крови.
11. Что такое группы крови и резус-фактор? Какое значение имеет их выявление?
12. Опишите строение лимфатического узла. Каковы его функции?
13. Какими органами образована лимфатическая система? В чем состоит ее отличие от сердечно-сосудистой системы? Какие функции в организме выполняет лимфатическая система?
14. Каковы функции и строение мышц? Как устроены сухожилия и фиксация мышц к кости. Каковы основные свойства мышцы?
15. Что такое надкостница? Каковы ее функции? Как происходит рост кости?
16. Что такое мышцы-антагонисты? Как их согласованная деятельность обуславливает мышечную координацию?
17. Почему позвонки имеют разное строение? Объясните название I шейного позвонка («атлант»), II шейного позвонка («эпистрофей»).
18. Схематически изобразите строение черепа, позвоночника, грудной клетки, плечевого и тазового поясов, конечностей. Укажите основные кости, их образующие.
19. Какие физиологические изгибы позвоночника вам известны? В какие возрастные сроки они формируются?
20. Перечислите основные функции скелета и виды костей, его образующих. Опишите строение кости.
21. Как устроен нейрон? Нарисуйте схему строения чувствительного и двигательного нейронов.

22. Что такое миелиновая оболочка? Чем отличаются миелинизированные и безмиелиновые нервные волокна?
23. Каково функциональное значение нейроглии?
24. Что понимается под нейронным ансамблем? Как происходит формирование нейронных ансамблей в онтогенезе?
25. Перечислите основные принципы рефлекторной теории И.М. Сеченова. Из каких отделов состоит рефлекторная дуга? Чем отличаются моно- и полисинаптические рефлекторные дуги? Изобразите схему рефлекторной дуги.
26. Нарисуйте схему строения синапса. Каковы механизмы передачи нервного импульса в синапсе?
27. Охарактеризуйте топографию и перечислите основные структурные отделы головного мозга. Как они изменяются в онтогенезе? Охарактеризуйте строение и функции продолговатого мозга. Ядра каких пар черепных нервов расположены в продолговатом мозгу? Каковы их функции? Какие нервные центры расположены в продолговатом мозгу?
28. Какова физиологическая роль мозжечка? Как формируются его структуры филогенетически?
29. Какие органы образуют центральную и какие — периферическую нервную систему? На чем основано разделение нервной системы на соматическую и вегетативную? Какие отделы выделяют в вегетативной нервной системе?
30. Опишите топографию и строение спинного мозга и его онтогенетические особенности. Схематически изобразите поперечное сечение спинного мозга, охарактеризуйте его основные морфологические образования. Какие функции осуществляет спинной мозг?
31. Охарактеризуйте структурно-функциональные особенности среднего мозга.
32. В чем состоит различие между пресинаптическим и постсинаптическим торможением? Какое из них раньше формируется в онтогенезе? Каковы механизмы поступательного, возвратного, реципрокного и латерального торможения?
33. Какие отделы входят в промежуточный мозг? Охарактеризуйте строение и функции таламуса, гипоталамуса, эпифиза и метаталамуса.
34. Что представляет собой рецептор? Какими свойствами обладают рецепторы? Как рецепторы подразделяются по строению, расположению, модальности, дистантности?
35. Что такое легочное дыхание и тканевое дыхание? Как они осуществляются?
36. Какие органы составляют дыхательную систему? Перечислите органы, составляющие верхние дыхательные пути, и органы, составляющие нижние дыхательные пути.
37. Каковы функции органов дыхания?
38. Опишите строение легких и их морфофункциональную единицу — ацинуса. Каковы возрастные особенности строения легких?
39. Какая кровь течет по артериям малого круга кровообращения, а какая по венам малого круга?
40. Что такое оксигемоглобин? Где он образуется?
50. Как осуществляется нейрогуморальная регуляция дыхания? Каковы ее возрастные особенности?
51. Что называется объемом дыхательного воздуха, минутным объемом дыхания, максимальной произвольной вентиляцией легких? Как изменяются эти показатели с возрастом?
52. Как осуществляется нейрогуморальная регуляция дыхания? Каковы ее возрастные особенности? Что называется объемом дыхательного воздуха, минутным объемом дыхания, максимальной произвольной вентиляцией легких? Как изменяются эти показатели с возрастом?
53. Как изменяется активность пищеварительных ферментов в онтогенезе?
54. Опишите морфологические особенности пищеварительного тракта ребенка и подростка.
55. Что такое меконий? Из чего он формируется?

56. Какие условия необходимы для оптимального формирования моторной и пищеварительной функций пищеварительного тракта?
57. Какое значение для организма человека имеет микробный биоценоз толстого кишечника? Как происходит заселение толстого кишечника микрофлорой?
58. Обоснуйте значение изотермии для человеческого организма. Балансом каких процессов она обеспечивается?
59. Чем отличается гуморальная регуляция человеческого организма от нервной регуляции? В каких условиях может быть более эффективна гуморальная регуляция, в каких — нервная регуляция?
60. Строение и функции почек. Система мочевого выделения, и её возрастные особенности.
61. Возрастные особенности кожи. Строение и функции кожи.
62. Железы внутренней секреции организма человека и их функции. Эндокринная система и её возрастные особенности.
63. Гипоталамо-гипофизарная система и её роль в регуляции деятельности желез внутренней секреции.
64. Период полового созревания. Половые железы, их роль в процессах роста и развития организма, полового созревания.
65. Обмен веществ и энергии – основа процессов жизнедеятельности организма.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня   | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--|--|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность  | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий             | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими | хорошо                                    |                           | 71-85                                |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
|                                  | большей степени самостоятельности и инициативы  | теоретические положения или обосновывать практику применения                          |                     |            |          |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                     | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература**

- Орехова, И. Л. Возрастная анатомия, физиология и гигиена : учебно-методическое пособие / И.Л. Орехова, Н.Н. Щелчкова, Д.В. Натарова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 201 с. — (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

### **Дополнительная литература**

- Тюрикова, Г. Н. Анатомия и возрастная физиология : учебник / Г.Н. Тюрикова, Ю.Б. Тюрикова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 178 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах ЭБС «Znanium» (1)

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Коллекции электронно-библиотечной системы (ЭБС):

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

Электронные ресурсы вузов и НИИ:

Научный журнал «Актуальные вопросы педагогики и психологии» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=75849>

Научный журнал «Актуальные проблемы современного образования» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=55584>

Научный журнал «Наука и образование: новое время. Научно-методический журнал» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=63931>

Научный журнал «Управление наукой и наукометрия» (Электронный ресурс. Открытый доступ) <https://www.elibrary.ru/contents.asp?titleid=25928>

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- <https://kantiana.ru/students/digital-educational-environment/>;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Детская литература»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

## Лист согласования

Составитель: Горпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Детская литература»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Детская литература».

Цель освоения дисциплины «Детская литература» – дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| <i>БК-5 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся</i> | <i>БК-5.1. Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде<br/>БК-5.2. Создает воспитывающую образовательную среду с применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся</i> | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- детскую литературу как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;</li><li>- монографическое творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но «обретших вторую культурную родину» в России;</li><li>- наизусть корпус стихотворных и (частью) прозаических текстов, обязательных при работе с детьми дошкольного возраста.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- демонстрировать на практике владение художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет) и</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;</li> <li>- определять, для какого возраста предназначены детские книги, каково их примерное содержание, образовательно-воспитательное и эстетическое значение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественного текста, имеющему своим адресатом ребёнка;</li> <li>- навыками диалогического общения с ребёнком о прочитанных произведениях;</li> <li>- навыками критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для чтения детей</li> </ul> |
| <p><i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i></p> | <p><i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона</i></p> <p><i>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции развития детской литературы;</li> <li>- ключевые теоретические понятия детского фольклора и детской литературы;</li> <li>- книги и произведения ведущих писателей – русских, зарубежных; знать детскую периодическую печать.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно чи-</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>тать произведения (в том числе и незнакомые) после непродолжительной предварительной подготовки, следить за своей речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно подготовить краткое сообщение о писателе, привлекая его книги и литературу о нем;</li> <li>- составить книжную выставку – авторскую, тематическую.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования достижений отечественной литературы в социально-культурной деятельности;</li> <li>- навыками аналитического подхода к художественному тексту, адресованному читателю-ребенку;</li> <li>- навыками выразительного чтения</li> </ul> |
|--|--|---|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» представляет собой дисциплину основной квалификации «обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № | Наименование раздела                                       | Содержание раздела  |
|---|--|---|
| 1 | Детская литература как учебный предмет                     | Понятие о детской литературе как органической части общей литературы. Специфические особенности восприятия текста читателем-школьником. Понятие о детской книге как особой форме издания. Понятие о круге детского чтения, его составляющих и важнейших характеристиках. Значение детской литературы в обучении, воспитании и развитии младших школьников   |
| 2 | Произведения устного народного творчества в детском чтении | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, песенки. Русские народные сказки, их классификация и жанровые особенности  |
| 3 | Развитие детской литературы в XII-XVII веках               | Первые детские учебные книги (буквари, азбуки, азбуковники), потешные листы. Произведения древнерусской литературы, адаптированные для детского чтения: жития, хождения, воинские и бытовые повести. Первые переводные произведения для детей. Светский характер книгопечатания в эпоху петровских реформ, реформа кириллицы. Появление детских книг, прямо адресованных читателям-детям (1717 – «Юности честное зеркало, или Показания к житейскому обхождению»; «Атлас», «Руководство по географии»). Тенденция включения произведений русских писателей – классиков в детское чтение. Развитие энциклопедической книги для детей; «Мир в картинках» Я.А.Коменского. Становление детской журналистики: просветительская и издательская деятельность |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | Н.И.Новикова   |
| 4 | Детская литература первой половины XIX века | Нравоучительность как отличительная черта литературы для детей: Басни (Эзоп, Лафонтен, И.А.Крылов). Классика детской литературы: сказки В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, А.А.Ершова, стихи и сказка М.Ю.Лермонтова, исторические повести А.О.Ишимовой для детей. Автобиографическая повесть в творчестве писателей XIX в. (С.Т.Аксаков, Л.Н.Толстой, А.И.Свирский и др.). В.Г.Белинский как основоположник теории детской художественной литературы. В.Г.Белинский о выделении классического круга детского чтения   |
| 5 | Детская литература второй половины XIX века | Темы, жанры, герои и специфические особенности детских книг русских писателей-классиков (Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, К.М. Станюкович, Д.Н.Мамин-Сибиряк, В.М.Гаршин, А.П.Чехов, Н.Д.Телешов). Поэты-лирики – А.В.Кольцов, И.С.Никитин, А.К.Толстой, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет и др. Писатели-педагоги: К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой. Новые типы учебных книг. Фундаментальные труды по библиографии детской литературы (В.И.Водовозов, Ф.Г.Толль) и первые исследования (О.Рогова, Н.В.Чехов)  |
| 6 | Детская литература советской эпохи          | Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы: Проза: П.Бляхин «Красные дьяволята», Ю.Олеша «Три толстяка», Б.Житков «Морские истории», В.Бианки «Лесные домишки», М.Ильин «Который час?». Поэзия: С.Я.Маршак, В.В.Маяковский, К.И.Чуковский. Вопрос о возможной классификации детской литературы советской эпохи:<br>1. Художественные повести и рассказы: Л.Кассиль, В.Катаев, Н.Богданов, Ю.Коваль и др.<br>2. Поэзия для детей: Е.Благинина, Д.Хармс, А.Барто, Б.Заходер и др.<br>3. Литературная сказка, приключения: А.Толстой, А.Некрасов, А.Волков, Е.Шварц, В.Губарев, и др.<br>4. Научно-художественная проза: Е.Чарушин, И.Соколов-Микитов, Г.Скребицкий и др.<br>5. Историческая книга: В.Панова, Е.Озерецкая, Я.Гордин, О.Тихомиров. Создание новой системы оформления детских книг: В.Маяковский, Н.Тырса, В.Лебедев, Ю.Васнецов, В.Канашевич и др. |
| 7 | Современная детская литература              | Общая характеристика состояния современной детской литературы: виды, жанры, темы, типы изданий. Развитие профессиональной критики детской литературы   |

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

*Тема 1. Детская литература как учебный предмет*

*Тема 2. Произведения устного народного творчества в детском чтении.*

*Тема 3. Развитие детской литературы в XII-XVII вв.*

*Тема 4. Детская литература 1 половины XIX века*

*Тема 5. Детская литература 2-ой половины XIX века*

*Тема 6. Детская литература советской эпохи*

*Тема 7. Современная детская литература*

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

*Тема 1. Детская литература как учебный предмет*

*Тема 2. Произведения устного народного творчества в детском чтении.*

*Тема 3. Развитие детской литературы в XII-XVII вв.*

*Тема 4. Детская литература 1 половины XIX века*

*Тема 5. Детская литература 2-ой половины XIX века*

*Тема 6. Детская литература советской эпохи*

*Тема 7. Современная детская литература*

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Прочитать тексты из списка литературы для обязательного чтения.
2. Оформить читательский дневник.
3. Выучить наизусть произведения указанных авторов данного периода.
4. Подготовиться к дифференцированному зачету по дисциплине.

Тексты для чтения

1. Мифы народов мира. Мифы древней Греции.
2. Библия для детей.
3. Сказки народов мира (7-10).
4. Русские народные сказки (3-4 каждого жанра).
5. Деятельность В. Даля, В. Афанасьева, Л.Н. Толстого, А.К. Толстого, А.Н. Толстого и др. Екатерина
6. Сказка о царевиче Хлоре. Сказка о царевиче Февее.
7. Жуковский В.А. Сказки: Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке. Тюльпановое дерево и др. Стихи.
8. Пушкин А. С. Все сказки, поэма «Руслан и Людмила».
9. Ершов П. П. Конек-Горбунок.
10. Крылов И.А. Басни ( 2 наизусть по выбору).
11. Погорельский А. «Черная курица, или Подземные жители».
12. Одоевский В. Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Индийская сказка о четырех глухих. Царь-девица. Столяр. Разбитый кувшин. Бедный Гнедко. Сирота. Серебряный рубль. Открытки из журнала Маши. Анекдоты о муравьях. Червяк и др.
13. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
14. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы. Исповедь отца. Дворец. Дима. Счастливый день. Волшебница Ашам. Хитрая девочка. Счастье. Попугай. Черный принц.

15. Ушинский К.Д. Учебные книги: Детский мир. Родное слово. Произведения: Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко сшит. Лиса и козел. Плутишка кот. Четыре желания. Проказы старухи-зимы. Лиса и журавль. Весна идет. Солнце и радуга. Вершки и корешки. Утренние лучи. Дети в роще. История одной яблоньки. Как рубашка в поле выросла. Бишка. Васька. Лошадка. Гуси и др. Некрасов Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Генерал Топтыгин. Соловьи. Школьник. Дядюшка Яков. Пчелы. Накануне светлого праздника. Крестьянские дети. Несжатая полоса. Плач детей. Песня Еремушке. Железная дорога. Перед дождем.

16. Кольцов А.В. Сб.: Песня пахаря (1 стихотворение наизусть).

17. Суриков И.З. Детство. В ночном. На реке. Зимой. Заря. Горе и др. (1 стихотворение наизусть).

18. Никитин И.С. Русь. Утро. Встреча зимы. Помню я: бывало, няня... Дедушка. Утро на берегу озера и др. (1 стихотворение наизусть).

19. Толстой А.К. Колокольчики мои... Бор сосновый в стране одинокой стоит... Ты знаешь край, где все обильем дышит... Шумит на дворе непогода... По гребле неровной и тряской... Колодники. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад. Вот уж снег последний в поле тает и др.

20. Фет А.А. Весна. Лето. Осень. Зима. Снега. Весенний дождь. Я пришел к тебе с приветом... Мама! глянь-ка из окошка... Ласточки пропали... и др. (1 стихотворение наизусть).

21. Тютчев Ф.И. Гроза. Зима недаром злится. Весенние воды и др. (1 стихотворение наизусть).

22. Майков А.Н. Сенокос. Осень. Ласточки и др. (1 стихотворение наизусть).

23. Плещеев А.Н. Нищие. Ожидания. Бабушка и внучек. Травка зеленеет и др. (1 стихотворение наизусть).

24. Григорович Д. В. Гуттаперчевый мальчик.

25. Гаршин В.М. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.

26. Толстой Л.Н. Произведения «Азбуки» и «Новой Азбуки», «Лев и собачка».

27. Чехов А. П. Ванька. Мальчики. Детвора. Спать хочется. Каштанка. Белолобый. Володя. Беглец. Событие и др.

28. Мамин-Сибиряк Д. Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Постойко. Емеляохотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Кормилец. В каменном колодце. Сигнал. Аленушкины сказки.

29. Короленко В.Г. Дети подземелья (в изданиях для взрослых носит название «В дурном обществе»). Слепой музыкант. Феномен. Куприн А.И. Белый пудель. Слон. Барбос и Жулька. Изумруд. В зверинце. Ю-ю. Синяя звезда. Четверо нищих. В недрах земли. Чудесный доктор. Скворцы. Андреев Л. Н. Петька на даче. Ангелочек. Кусака.

30. Горький А.М. Статьи о детской литературе: О темах. О сказках. Человек, уши которого заложены ватой. О безответственных людях и детской книжке наших дней Литературу – детям. Произведения: Детство. Утро. Воробышко. Случай с Евсейкой. Самовар. Про Иванушку-дурачка. Яшка. Дед Архип и Ленька. Встряска. Валашская сказка. Сказки об Италии (Заветы рыбака. Пепе. Сердце матери).

31. Маяковский В.В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. Гуляем. Что ни страница, то слон, то львица. Эта книжечка моя про моря и про маяк. Конь-огонь. Кем быть? Прочти и катай в Париж и Китай. Тучкины штучки.

32. Блок А.А. Ворона. Вербочки. Зайчик.

33. Бунин И.А. Детство. Листопад. Змея и др стихи.

34. Бальмонт К. Сб. Солнечная пряжа (стихи по выбору).

35. Есенин С.А. Береза. Черемуха. С добрым утром... Ночь. Корова. Песнь о собаке. Собаке Качалова. Пороша. Поет зима – аукает... Нивы сжаты, рощи голы... и др. (1 стихотворение наизусть)

36. Саша Черный. Сб. «Детский остров»: Что кому нравится. Дневник фокса Микки. Приставалка. Про Катюшу. Воробей. Волк. Сверчок. Храбрецы. Мой роман и др.
37. Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2-3 стихотворения каждого автора).
38. Толстой А.Н. Сорочьи сказки. Русалочьи сказки. Сказки для детей. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
39. Аверченко А.Т. Рассказы из циклов: О маленьких для больших. Шалуны и ротоzeи. Дети.
40. Чуковский К.И. Стихотворные сказки: Айболит. Мойдодыр. Тараканище. Муха-Цокотуха. Бармалей. Телефон. Федорино горе. Путаница. Краденое солнце. Стихи. От двух до пяти.
41. Платонов А.П. Сб. сказок «Волшебное кольцо»: Неизвестный цветок. Безручка и др.
42. Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
43. Михалков С. В. Стихи и пьесы для детей. Басни.
44. Барто А.Л. Циклы стихов: Игрушки. Снегирь. Мы с Тamarой. Все учатся. Вовка – добрая душа. Дедушкина внучка. Младший брат. По дорожке, по бульвару. За цветами в зимний лес.
45. Олеша Ю.К. Три толстяка.
46. Лагин Л.И. Старик Хоттабыч. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.
47. Пантелеев Л. Республика Честное слово. Маринка. На ялике. Долорес. Рассказы о Белочке и Тamarочке. Буква ТЫ. Настенька.
48. Житков Б. С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма. Про слона. Про волка. Про обезьянку. Пудя. Как я ловил человечков и др. Что я видел.
49. Ильин М.М. Рассказы о вещах. Рассказы о том, что тебя окружает.
50. Бианки В.В. Сказки и рассказы (3-4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в "Новеллино".
51. Пришвин М.М. Рассказы из цикла «Золотойлуг» (по выбору): Лисичкин хлеб. Берестяная трубочка. Дедушкин валенок и др. Сказка-быль "Кладовая солнца".
52. Паустовский К.Г. Летние дни. Мещерская сторона. Теплый хлеб. Корзина с еловыми шишками. Барсучий нос. Стальное колечко. Кот-ворюга и др.
53. Чарушин Е.И. Рассказы: Воробей. Зайчата. Медведица и медвежата и др.
54. Скребицкий Г. А. На пороге весны. Крылатые соседи и др.
55. Сладков Н.И. Подводная газета. Сорочьи тараторки. Белые тигры и др.
56. Сахарнов С.В. Разноцветное море.
57. Снегирев Г.Я. Верблюжья vareжка. Ворон. Медвежата с Камчатки и др.
58. Троепольский Г. Белый Бим, Черное Ухо.
59. Шим Э.Ю. Сказки: Сочини стихи, машина! Дятел, синица, пищухи и поползень. Как воробей теплый угол искал. Приключения зайца. Слепой дождик. Снег и кисличка. Сборники: Сказки, найденные в траве. Перекресток.
60. Романовский С.Т. Лукошко. Град. Белый конь. Синяя птица. Озеро Емельяна Пугачева.
61. Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Рассеянный волшебник. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
62. Носов Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Бобик в гостях у Барбоса. Юмористические рассказы и повести для детей (2—3 по выбору).
63. Катаев В. П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Сын полка.
64. Драгунский В.Ю. Денискины рассказы.

65. Коваль Ю.И. Рассказы (сборники: Чистый Дор. Капитан Клюквин) Сборник «Полынные сказки» Одна из повестей по выбору: Недопесок. Наполеон. Пять похищенных монахов. Шамайка и др.
66. Губарев В., Мелентьев А., Крапивин В., Булычев К. (по одному произведению по выбору).
67. Алексин А. Очень страшная история. Третий в пятом ряду и др.
68. Погодин Р.П. Книжка про Гришку (или другая повесть для детей).
69. Белов В.И. 3—4 рассказа для детей.
70. Заходер Б.В. Стихи, переводы, сказки. Благинина Е.А. Стихи. Аким Я.Л. Стихи. Берестов В.Д. Стихи. Коринец Ю.И. Переводы и стихи.
71. Токмакова И.П. Стихи. Аля, Кляксич и буква «Я».
72. Перро Ш.. Сказки.
73. Дж.Родари. Приключения Чипполино. Поезд стихов. Сказки по телефону.
74. Гримм Я. и В. Сказки.
75. Гофман Э. Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.
76. Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
77. Андерсен Х.-К. Снежная королева. Дикие лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
78. Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
79. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье. Милн А.. Винни-Пух и все-все-все.
80. Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок. Книги для семейного чтения под редакцией Н.П. Михальской: "Плаванье к далеким берегам". (М., 1995) и др.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины                   | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Детская литература как учебный предмет                     | БК-5.1.<br>БК-5.2                                | Опрос, контрольная работа                             |
| Произведения устного народного творчества в детском чтении | ПК-4.1<br>ПК-4.1.                                | Опрос, контрольная работа                             |
| Развитие детской литературы в XII-XVII веках               | БК-5.1.<br>БК-5.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, контрольная работа                             |
| Детская литература первой половины XIX века                | БК-5.1.<br>БК-5.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, контрольная работа                             |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины    | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Детская литература второй половины XIX века | БК-5.1.<br>БК-5.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, контрольная работа                             |
| Детская литература советской эпохи          | БК-5.1.<br>БК-5.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, контрольная работа                             |
| Современная детская литература              | БК-5.1.<br>БК-5.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, контрольная работа                             |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

### Комплекс тестовых заданий

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

1. Выделите правильный вариант ответа: «Слово «фольклор» заимствовано из?»

- 1) греческого
- 2) латинского
- 3) английского
- 4) русского

2. Выделите правильный вариант ответа: «у словесного творчества две формы: письменная и устная.

- 1) литература
- 2) театр
- 3) кино
- 4) фольклор

3. Выберите правильный вариант ответа: «жанры детского фольклора:

- 1) скороговорки
- 2) загадки
- 3) пословицы
- 4) былины
- 5) заклички
- 6) пестушки
- 7) потешки
- 8) колыбельные песни
- 9) легенды
- 10) считалки
- 11) перевертыши
- 12) баллады
- 13) прибаутки

14) поговорки

15) драма

16) свадебные песни

4. Выделите правильный вариант ответа: «Признак роднит фольклор и древнерусскую литературу:

1) актуальность

2) анонимность

3) историзм

4) рукописность

5) синкретизм

5. Выделите правильный вариант ответа: «: какой это жанр?»:

Потягушки – потягунушки,

Поперёк – толстунушки,

А в ножки – ходунушки,

А в ручки – хватунушки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

1) поговорка

2) скороговорка

3) пестушка

4) заличка

6. Выделите правильный ответ: «Какой это жанр?»

«Стучит, бренчит по улице,

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке-

Туды ж по дорожке».

1) потешка

2) прибаутка

3) небылица

4) дразнилка

7. Выделите правильный вариант ответа: « Возник научный интерес к сказкам во времена - это:

1) XVII

2) XVIII

3) XIX

4) XX

8. Выделите правильный вариант ответа: « Экспозицию сказки в народе называли:

1) завязка

2) запев

3) зачин

4) исход

5) преамбула

9. Выделите правильный вариант ответа: «: «Отметьте русские народные сказки»:

1) «Колобок»

2) «Двенадцать месяцев»

3) «Кот, Петух и Лиса»

4) «Конек – Горбунок»

- 5) «Сказка о золотом петушке
- 6) «Сестрица Аленушка, братец Иванушка»
- 7) «Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
- 8) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 9) «Царевна – лягушка»
- 10) «Лягушка – путешественница»
- 11) «Сивко – бурко»
- 12) «Журавль и цапля»
- 13) «Гордая пальма»
- 14) «Морозко»
- 15) «Мороз Иванович»
- 16) «Воробьишко»

10. Выделите правильный ответ: «Характерна кумулятивная (цепочная) структура для сказок:

- 1) сказкам о животных
- 2) волшебным
- 3) бытовым
- 4) сатирическим

11. Выделите правильный ответ: «Выделите группы сказок»:

- 1) юмористические
- 2) волшебные
- 3) сказки о животных
- 4) культурные
- 5) бытовые
- 6) сюжетные
- 7) повествовательные
- 8) переходные

12. Выделите правильный вариант ответа: «Характерна кумулятивная (цепочная) структура для сказок:

- 1) сказкам о животных
- 2) волшебным
- 3) бытовым
- 4) сатирическим

13. Выделите правильный ответ: «Используются загадки в народной сказке:

- 1) «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
- 2) «Семилетка»
- 3) «Морозко»
- 4) «Царевна-лягушка»

14. Выделите правильный вариант ответа: «Приведенное ниже определение относится к характеристике жанра басни - это:

- 1) лирическое стихотворение шуточного или любовного характера, содержанием которого обычно является преувеличенно лестная характеристика лица, к которому обращается поэт
- 2) небольшое произведение повествовательного рода в стихах или прозе с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием
- 3) один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо

4) Жанр эпоса, в основе художественного метода, которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка в конце текста

15. Выделите правильный вариант ответа: «Композиционные части можно выделить в басне - это:

- 1) одну
- 2) три
- 3) две
- 4) четыре

16. Выделите правильный вариант ответа: «Взяты данные строки из басни И.А. Крылова - это:

И в людях также говорят:  
Кто посмирней, так тот и виноват...

- 1) «Лев и барс»
- 2) «Собачья дружба»
- 3) «Волк и ягненок»
- 4) «Мор зверей»

17. Выделите правильный вариант ответа: «Мораль из басни И. Крылова - это:

К несчастью, то ж бывает у людей:  
Как ни полезна вещь, - цены не зная ей,  
А ежели невежда познатней,  
Так он еще и гонит.

- 1) «Осел»
- 2) «Мартышка и очки»
- 3) «Ворона и лисица»
- 4) «Червонец»

18. Выделите правильный вариант ответа: «Вспомните название басни, в которой была такая мораль»:

– «Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок»

- 1) Лжец»
- 2) «Волк и Кукушка»
- 3) «Кукушка и Орёл»
- 4) «Ворона и лисица»

19. Выделите правильный ответ: «Вспомните название басни, в которой была такая мораль»:

– «Вперед чужой беде  
Не смейся, Голубок!»

- 1) «Щука и Кот»
- 2) «Чиж и голубь»
- 3) «Осёл и Соловей»
- 4) «Петух и Жемчужное зерно»

20. Выделите правильный вариант ответа: «Вспомните название басни, в которой была такая мораль»:

– «Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдет,  
И выйдет из него не дело, только мука»

- 1) «Квартет»
- 2) «Две собаки»
- 3) «Собачья дружба»
- 4) «Лебедь, Щука и Рак»

21. Выделите правильный вариант ответа: «Отметьте басни, которые написал А. И. Крылов»:

- 1) «Кот и Повар»
- 2) «Вещий сон»
- 3) «Солдатская загадка»
- 4) «Демьянова уха»
- 5) «Волк на псарне»
- 6) «Удалой батрак»
- 7) «Лисица и Виноград»
- 8) «Тришкин кафтан»
- 9) «Леший»
- 10) «Ворона и лисица»
- 11) «Стрекоза и муравей»
- 12) «Белая уточка»

22. Выделите правильный ответ: «Отметьте особенно известные в детском чтении баллады В. А. Жуковского»:

- 1) «Людмила»
- 2) «Рыбак»
- 3) «Светлана»
- 4) «Кубок»
- 5) «Ивиков журавли»
- 6) «Лесной царь»

23. Выделите правильный вариант ответа: «Приведенное ниже утверждение не характерно для поэзии В.А. Жуковского»:

- 1) один из любимых жанров элегия
- 2) лирический герой уходит от действительности в мир мечты
- 3) произведения достаточно точно отражают исторические события
- 4) в балладах отразились народные предания, обычаи

24. Выделите правильный вариант ответа: «Отметьте стихи В. А. Жуковского для детей»:

- 1) «Птичка»
- 2) «Черемуха»
- 3) «Зимний вечер»
- 4) «Котик и козлик»
- 5) «Жаворонок»
- 6) «Няне»

25. Выделите правильный вариант ответа: «Сказка должна быть чисто сказкой, без всякой другой цели» - полагал:

- 1) А. Пушкин

- 2) П. Ершов
- 3) В. Жуковский
- 4) К. Ушинской

26. Выделите правильный вариант ответа: « А.С. Пушкин написал всего сказок - это:

- 1) 7
- 2) 4
- 3) 6
- 4) 5

27. Выделите правильный вариант ответа: « Отметьте, из какой сказки А. С. Пушкина эти строки»:

«Царь глядит – и узнает:

«Что я вижу? что такое?

Как!» - и дух в нем занялся...

царь слезами залился...»

- 1) «Сказка о царе Салтане...»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Сказка о попе и работниках его Балде»
- 5) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

28. Отметьте, из какой сказки А. С. Пушкина эти строки:

«Ломит он у дуба сук

И в тугой сгибает лук,

Со креста снурок шелковый

Натянул на лук дубовый...»

- 1) «Сказка о царе Салтане...»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Сказка о попе и работниках его Балде»
- 5) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

29. Выделите правильный вариант ответа: « Отметьте, из какой сказки А. С. Пушкина эти строки»:

«Дом царевна обошла,

Все порядком убрала,

Засветила богу свечку,

Затопила жарко печку...»

- 1) «Сказка о царе Салтане...»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Сказка о попе и работниках его Балде»
- 5) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

30. Выделите правильный вариант ответа: «Отметьте, из какой сказки А. С. Пушкина эти строки»:

«Вдруг раздался легкий звон,

И в глазах у всей столицы

Петушок спорхнул со спецы,

К колеснице полетел.»

- 1) «Сказка о царе Салтане...»

- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 4) «Сказка о попе и работниках его Балде»
- 5) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

31. Выделите правильный вариант ответа: « Выделите стихотворения, написанные А. С. Пушкиным»:

- 1) «Няне»
- 2) «Жаворонок»
- 3) «Птичка»
- 4) «Зимняя дорога»
- 5) «Зимнее утро»
- 6) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 7) «Еще дуют холодные ветры»
- 8) «Зимний вечер»
- 9) «Черепаша»
- 10) «Белая береза»

32. Выделите правильный вариант ответа: «Из какой сказки эти строки»:

«Кони ржали и храпели,  
Очи яхотом горели;  
В мелки кольца завитой,  
Хвост струился золотой...»

- 1) «Сивко – бурко»
- 2) «Конек – Горбунок»
- 3) «Конь, скатерть и рожок»
- 4) «Диво дивное, чудо чудное»

33. Выделите правильный вариант ответа: « Относится данная характеристика:

"Ваша сказка - настоящая сокровищница русского языка! Вы избрали  
правильный путь...а сказку вашу издать для народа. Миллион книжек!...

С картинками и по самой дешевой цене..." - это:

- 1) А.С. Пушкин
- 2) П.П. Ершов
- 3) А. Погорельский
- 4) В.А. Жуковский

34. Выделите правильный вариант ответа: « Кто автор сказки «Конек – Горбунок»:

- 1) А. С. Пушкин
- 2) В. А. Жуковский
- 3) П.П. Ершов
- 4) В. Ф. Одоевский

35. Выделите правильный вариант ответа: « Отметьте автора сказки «Черная курица, или Подземные жители»:

- 1) А. Погорельский
- 2) В. Ф. Одоевский
- 3) В. А. Жуковский
- 4) А. С. Пушкин

36. Выделите правильный вариант ответа: « Как звали главного героя сказки «Черная курица, или Подземные жители»:

- 1) Иван
- 2) Алеша
- 3) Александр
- 4) Федор

37. Выделите правильный вариант ответа: « При участии этого писателя (XIX в.(1 пол.)) в детской литературе появился новый жанр (научная, познавательная сказка):

- 1) Л. Толстой
- 2) П. Ершов
- 3) В. Жуковский
- 4) В. Одоевский

38. Выделите правильный вариант ответа: « Дедушка Ириней» - псевдоним:

- 1) А. Погорельского
- 2) И. Крылова
- 3) В. Одоевского
- 4) Л. Толстого

39. Выделите правильный вариант ответа: «Главный принцип В. Одоевского - детского писателя:

- 1) воспитание человека нравственного
- 2) обучение должно иметь тесную связь с реальностью
- 3) главный герой - живой образ ребенка
- 4) воспитание по трудовому принципу

40. Выделите правильный вариант ответа: «Кто автор сборника «Детские сказки дедушки Ириней»:

- 1) А. Погорельский
- 2) В. Ф. Одоевский
- 3) В. А. Жуковский
- 4) А. С. Пушкин

41. Выделите правильный вариант ответа: « Отметьте сказки В. Ф. Одоевского»:

- 1) «Городок в табакерке»
- 2) «Червячок»
- 3) «Правда и Кривда»
- 4) «Семь Симеонов»
- 5) «Золотой башмачок»
- 6) «Знахарь»

42. Выделите правильный вариант ответа: «Революционно-демократическое направление в детской литературе возглавляли (II пол.XIX века):

- 1) А. Фет
- 2) Ф. Тютчев
- 3) Д. Мамин-Сибиряк
- 4) Н. Некрасов

43. Выделите правильный вариант ответа: «Открыл в детской поэзии конкретную деревню и конкретного мужика:

- 1) Н. Некрасов
- 2) А. Фет
- 3) А. Майков
- 4) Ф. Тютчев

44. Выделите правильный вариант ответа: «Способствовал созданию новой реалистической поэзии для детей:

- 1) И. Никитин
- 2) А. Майков
- 3) Н. Некрасов
- 4) А. Фет

45. Выделите правильный вариант ответа: «Отметьте стихотворения, написанные Н. А. Некрасовым для детей»:

- 1) «Мальчик – с – пальчик»
- 2) «Мужичок с ноготок»
- 3) «Летний дождь»
- 4) «Зеленые Шум»
- 5) «Дедушка Мазай и зайцы»
- 6) «Детство»
- 7) «Мороз – воевода»
- 8) «Сенокос»

46. Выделите правильный вариант ответа: «Рассказы К. Д. Ушинского для детей»:

- 1) «Дети в роще»
- 2) «Девочка и грибы»
- 3) «Подкидыш»
- 4) «Четыре желания»
- 5) «Лев и собачка»
- 6) «Проказы старухи зимы»
- 7) «Спор деревьев»
- 8) «Еж и заяц»
- 9) «Как рубашка в поле выросла»
- 10) «Бишка»

47. Выделите правильный вариант ответа: «Из какого рассказа К. Д. Ушинского эти строки»:

«Курица кричит, крыльями машет, к воде кидается; цыплята тоже перетревожились: бегают, суетятся, пищат...

- 1) «Гадюка»
- 2) «Чужое яичко»
- 3) «Бишка»
- 4) «Спор животных»

48. Выделите правильный вариант ответа: « Автор этого стихотворения:

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,  
Листья пожелтелые по ветру летят;  
Лишь вдали красуются, там, на дря долиин,  
Кисти ярко-красные вянущих рябин

- 1) А.А. Фет
- 2) А.К. Толстой
- 3) Ф.И. Тютчев
- 4) Н.А. Некрасов

49. Выделите правильный вариант ответа: « Л.Н. Толстой написал автобиографическое произведение:

- 1) «Отрочество»
- 2) «Детские годы Багрова - внука»
- 3) «Детство Никиты»
- 4) «Детство Темы»

50. Выделите правильный вариант ответа: «Отметьте рассказы Л. Н. Толстого для детей»:

- 1) «Котенок»
- 2) «Паук»
- 3) «Подкидыш»
- 4) «Косточка»
- 5) «Ученый медведь»
- 6) «Филипок»
- 7) «Пчела и мухи»
- 8) «Акула»
- 9) «Лев и собачка»
- 10) «Осень»
- 11) «Прыжок»
- 12) «Булька»
- 13) «Дятел»

51. Выделите правильный вариант ответа: « Кто автор «Аленушкиных сказок»:

- 1) К.Д. Ушинский
- 2) Л. Н. Толстой
- 3) В. Ф. Одоевский
- 4) Д. Н. Мамин – Сибиряк

52. Выделите правильный вариант ответа: « Основоположником зообеллетрического сказа считается:

- 1) Д. Мамин-Сибиряк
- 2) Л. Толстой
- 3) И. Куприн
- 4) А. Чехов

53. Выделите правильный вариант ответа: « Отметьте произведения В. М. Гаршина для детей»:

- 1) «Гордая пальма»
- 2) «Лягушка – путешественница»
- 3) «События»
- 4) «Сказка о жабе и розе»
- 5) «Серая Шейка»

6) «Лесная сказка»

7) «Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей...»

54. Выделите правильный вариант ответа: «Кто автор рассказа «Ванька?»:

1) Л. Н. Толстой

2) А. П. Чехов

3) К. Д. Ушинский

4) В.М. Гаршин

55. Выделите правильный вариант ответа: «Какой адрес написал Ванька на конверте?»

1) Главпочтамт

2) До востребования

3) На деревню дедушке

56. Выделите правильный вариант ответа: «В какой день пишет письмо Ванька?»

1) В сочельник

2) В ночь перед Рождеством

3) В ночь накануне Ивана Купалы

57. Выделите правильный вариант ответа: «Какая фамилия была у Ваньки?»

1) Иванов

2) Петров

3) Жуков

4) Макаров

58. Выделите правильный вариант ответа: «Сколько лет Ваньке Жукову - герою рассказа?»

1) 8

2) 9

3) 10

4) 2

59. Выделите правильный вариант ответа: «Какое новое имя получила Каштанка?»

1) Жучка

2) Бабка

3) Тетка

4) Васька

60. Выделите правильный вариант ответа: «Кто такой Фёдор Тимофеевич в рассказе А.П. Чехова «Каштанка?»:

1) Гусь;

2) Кот;

3) Свинья

61. Выделите правильный вариант ответа: «Кем был новый хозяин Каштанки?»:

1) Акробат

2) Фокусник

3) Клоун

62. Выделите правильный вариант ответа: «Кто автор следующих строчек»:

«Ласточки пропали,

А вчера зарёй

Всё грачи летали  
Да как сеть мелькали  
Вон над той горой».

- 1) А. Фет
- 2) А. Плещеев
- 3) Ф. Тютчев
- 4) И. Бунин

63. Выделите правильный вариант ответа: « Автор, которому принадлежат следующие строки - это:

«Я пришел к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало...?»

- 1) П.П. Вяземский
- 2) Е.А. Баратынский
- 3) А.А. Фет
- 4) А. Майков

64. Выделите правильный вариант ответа: « Кто автор следующих строчек»:

«Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит».

- 1) А. Фет
- 2) А. Плещеев
- 3) Ф. Тютчев
- 4) И. Бунин

65. Выделите правильный вариант ответа: « Принадлежат эти строки»:

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят-  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут, и блещут, и гласят... - это:

- 1) А.Н. Майков
- 2) А.А. Фет
- 3) Ф.И. Тютчев
- 4) А.К. Толстой

66. Выделите правильный вариант ответа: « Поэзию чистого искусства» представляли:

- 1) Н. Некрасов
- 2) Ф. Тютчев
- 3) А. Плещеев
- 4) И. Суриков

67. Выделите правильный вариант ответа: « Кто автор этих строк»:

«Зима недаром злится,  
Прошла ее пора-  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора».

- 1) А. Фет
- 2) А. Плещеев

- 3) Ф. Тютчев
- 4) И. Бунин

68. Выделите правильный вариант ответа: «Кто автор этих строчек»:

«Вот моя деревня;  
Вот мой дом родной;  
Вот качусь я в санках  
По горе крутой...».

- 1) И. С. Никитин
- 2) А. Плещеев
- 3) И. З. Суриков
- 4) И. Бунин

69. Отметьте, кто является автором сборника «Волшебные сказки»:

- а) Г.Х. Андерсен
- б) Братья Grimm
- в) Шарль Перро
- г) Вильгельм Гауф

70. Какие из перечисленных сказок вошли в сборник «Волшебные сказки»:

- а) «Дюймовочка»
- б) «Золушка»
- в) «Красная Шапочка»
- г) «Русалочка»

71. Из какой сказки эти строчки «Бедная девушка все терпела и боялась жаловаться отцу – он только разбрал бы ее, потому что во всем слушался своей новой жены.»

- а) «Русалочка»
- б) «Снежная королева»
- в) «Золушка»
- г) «Спящая красавица»

72. Какой по счету была старая фея, которую забыли позвать на праздник в сказке «Спящая красавица»:

- а) четвертой
- б) шестой
- в) восьмой
- г) второй

73. Чего не хватило старой феи:

- а) хрустального кубка
- б) тарелки из лучшего фарфора
- в) ящичка из литого золота
- г) волшебной палочки

74. От кого узнала добрая фея, пожелавшая принцессе столетнего сна о несчастье:

- а) от короля
- б) от королевы
- в) от карлика
- г) от дворецкого

75. Кем была запряжена огненная колесница доброй феи:

- а) воронными кобылами
- б) волами
- в) пони
- г) драконами

76. Как звали кудрявую собачку, которая лежала у ног спящей принцессы:

- а) Тафф
- б) Пуфф
- в) Гуфф
- г) Пафф

77. Сколько времени разговаривали влюбленные принц и принцесса в сказке «Спящая красавица»:

- а) 8 часов
- б) 2 часа
- в) полчаса
- г) 4 часа

78. Из какой сказки эти строчки «В другой раз он спрятался в поле, среди колосьев пшеницы, и открыл мешок с приманкой.»

- а) «Маленький Мук»
- б) «Карлик Нос»
- в) «Кот в сапогах»
- г) «Рикки - Тикки - Тави»

79. Кто автор сказки «Кот в сапогах»:

- а) Братья Гримм
- б) Шарль Перро
- в) Г.Х. Андерсен
- г) Д. Свифт

80. Сколько месяцев подряд Кот в сапогах носил королю разную дичь от имени Маркиза Карабаса:

- а) 1 – 2
- б) 3 – 4
- в) 2 – 3
- г) 5

81. Кого первыми увидел на лугу Кот в сапогах, когда побежал впереди кареты:

- а) крестьян
- б) детей
- в) жнецов
- г) косарей

82. Из какой сказки эти строчки «Они хорошо его кормили, но ребенок все не рос и не рос и оставался таким же, как и родился; но глаза были у него умные, и вскоре он показал себя понятливым и прилежным, и все, что он ни делал, ему удавалось»

- а) «Храбрый портняжка»
- б) «Маленький Мук»
- в) «Карлик Нос»
- г) «Мальчик-с-пальчик»

83. В какой сказке жила-была в деревне бедная старуха, которая собрала раз миску бобов и хотела было их сварить

- а) «Дюймовочка»
- б) «Огниво»
- в) «Снежная Королева»
- г) «Соломинка, Уголек и Боб»

84. Сколько сестриц Соломинки сразу схватила и погубила старуха:

- а) 60
- б) 38
- в) 45
- г) 35

85. В какой сказке Осел встретил охотничью собаку по кличке Хватай:

- а) «Бременские уличные музыканты»
- б) «Храбрый портняжка»
- в) «Путешествия Гулливера»
- г) «Приключения Чиполлино»

86. На чем играл Хватай:

- а) на лютне
- б) на литаврах
- в) на гитаре
- г) на скрипке

87. Сколько животных решили дойти до Бремена:

- а) 4
- б) 6
- в) 5
- г) 7

88. Где остались жить Бременские музыканты:

- а) в доме ведьмы
- б) в доме разбойников
- в) в лесу
- г) в хижине

89. Кто автор сказки «Храбрый портняжка»

- а) Р. Киплинг
- б) Братья Grimm
- в) Шарль Перро
- г) Сельма Лагерлеф

90. С покупки чего начались приключения портняжки:

- а) варенья
- б) хлеба
- в) джема
- г) краюхи хлеба

91. Какие слова вышил портняжка:

- а) Семеро одного не ждут
- б) Один в поле не воин

- в) Побил семерых одним махом
- г) Один за всех и все за одного

92. На чем портняжка вышил эти слова:

- а) на куртке
- б) на спине
- в) на поясе
- г) на рукаве

93. Что взял с собой в путь дорогу храбрый портняжка:

- а) головку лука
- б) тыкву
- в) головку старого сыра
- г) кочан капусты

94. Кого одолел храбрый портняжка:

- а) королевских воинов
- б) двух великанов
- в) единорога
- г) дикую собаку
- д) дикого вепря
- е) всадников

95. Сколько требований выставил король храброму портняжке:

- а) 5
- б) 7
- в) 3
- г) 6

96. Сколько всадников дал король на подмогу храброму портняжке

- а) 50
- б) 200
- в) 100
- г) 1000

97. Что взял храбрый портняжка для борьбы с единорогом:

- а) веревку
- б) сети
- в) меч
- г) топор

98) В чем поймал храбрый портняжка вепря:

- а) в хижине
- б) в часовне
- в) в землянке
- г) в яме

99. Из какой сказки этот отрывок «Мимо летел майский жук. Увидев девочку, он обхватил ее лапкой за тонкую талию и унес на дерево.»

- а) «Принцесса на горошине»
- б) «Русалочка»
- в) «Дюймовочка»

г) «Жених и невеста»

100. Кто автор сказки «Русалочка»

- а) Г.Х. Андерсен
- б) Джанни Родари
- в) Льюис Кэрролл
- г) Астрид Линдгрэн

101. Какие из перечисленных сказок написал Г.Х. Андерсен:

- а) «Огниво»
- б) «Маленький Мук»
- в) «Карлик Нос»
- г) «Оле-Лукойе»
- д) «Гадкий утенок»
- е) «Слоненок»
- ж) «Снежная Королева»
- з) «Стойкий оловянный солдатик»
- и) «Рикки-Тикки-Тави»

102. Сколько зонтиков держит подмышкой Оле-Лукойе:

- а) 1
- б) 3
- в) 2
- г) ни одного

103. Кого навещал Оле-Лукойе целую неделю:

- а) маленького мальчика Яльмара
- б) маленького мальчика Ельгара
- в) маленькую девочку Эльвиру

104. Из какой сказки эти строчки «На другой день погода выдалась чудесная, зеленый лопух был весь залит солнцем. Утка забрала всю свою семью и заковыляла к канаве»

- а) «Свинопас»
- б) «Пастушка и трубочист»
- в) «Счастливое семейство»
- г) «Гадкий утенок»

105. Кто автор сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Калиф-аист»:

- а) Астрид Линдгрэн
- б) Джанни Родари
- в) Вильгельм Гауф
- г) Л. Кэрролл

106. В каком городе жил маленький Мук:

- а) в Нивее
- б) в Никее
- в) в Данее
- г) в Минее

107. Где по вечерам прогуливался маленький Мук:

- а) по улицам
- б) по крыше

- в) по лесу
- г) по парку

108. Какова была обычная порция ударов, которые всегда точно отсчитывал отец:

- а) 10
- б) 15
- в) 25
- г) 13

109. Как звали отца маленького Мука:

- а) Саид
- б) Бенезар
- в) Гарун
- г) Мукра

110. Что держал за поясом маленький Мук:

- а) дамасский кинжал
- б) охотничий нож
- в) маленькое зеркало
- г) деревянную ложку

111. Как звали хозяйку маленького Мука:

- а) Алефтина
- б) Агавци
- в) Гаруна
- г) Ганна

112. Что помогло маленькому Муку убежать от старухи:

- а) шлепанцы
- б) туфли
- в) валенки
- г) калоши

113. Какие из перечисленных сказок написала Л. Кэрролл:

- а) «Рикки-Тикки-Тави»
- б) «Путешествие Нильса»
- в) «Алиса в стране Чудес»
- г) «Винни-Пух и все – все »
- д) «Алиса в Зазеркалье»

114. Из какой сказки старая прославленная Акка:

- а) «Путешествие Нильса»
- б) «Алиса в Зазеркалье»
- в) «Рикки-Тикки-Тави»
- г) «Маугли»

115. Какую из перечисленных сказок написала Сельма Лагерлеф:

- а) «Путешествие Нильса»
- б) «Алиса в Зазеркалье»
- в) «Рикки-Тикки-Тави»
- г) «Маугли»

116. Как называется сказка с главными героями овощами и фруктами:

- а) «Синьор Помидор»
- б) «Герцог Мандарин»
- в) «Синьор Петрушка»
- г) «Чиполлино»

117. Кто автор сказки с главными героями овощами и фруктами:

- а) Астрид Линдгрэн
- б) Джанни Родари
- в) Вильгельм Гауф
- г) Л. Кэрролл

118. Кто из перечисленных героев не является персонажем сказки с главными героями овощами и фруктами:

- а) принц Лимон
- б) кавалер Помидор
- в) профессор Груша
- г) синьор Укроп
- д) мистер Моркоу
- е) герцог Апельсин

119. Из какой сказки эти строки «Наконец собралась вся семья, и тогда мама позвала всех обедать; все вместе сели за стол: и мама, и папа, и Боссе, и Бетан...»

- а) «Приключения Саида»
- б) «Кошка, гулявшая сама по себе»
- в) «Малыш и Карлсон»
- г) «Путешествия Гулливера»

120. Кто автор сказки «Путешествия Гулливера»:

- а) Р. Киплинг
- б) А. Милн
- в) М. Твен
- г) Д. Свифт

### 7.3.2. Реферативное задание

1. Литература в жизни современного ребенка
2. Художественная книга для детей
3. Иллюстрированные книги для детей
4. Роды и жанры русского фольклора
5. Календарно-обрядовая поэзия
6. Семейно-бытовая поэзия
7. Исторические изменения жанров
8. Обрядовая поэзия
9. Эпические прозаические жанры
10. Эпические стихотворные жанры
11. Лирические стихотворные жанры
12. Малые лирические жанры (частушки, припевки)
13. Календарно-обрядовая поэзия семейно-бытовая обрядовая поэзия
14. Определение жанра
15. Собираание сказок, преданий и былин
16. Изучение сказок, преданий и былин

17. Возникновение детской литературы
18. Появление первых книг
19. Детская литература XVII века
20. Общий характер детской литературы
21. Рукописные детские книги
22. Появление первых печатных книг для детей
23. Н.И. Новиков. Просветитель, педагог, поэт.
24. А.Н. Радищев. Писатель, философ, публицист.
25. И.А. Крылов. Поэт и сатирик.
26. Произведения для детей и детского чтения
27. Поэзия как средство нравственного и эстетического воспитания
28. Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)
29. Алексей Алексеевич Перовский (Погорельский) (1787-1836)
30. Детская литература XIX века
31. Развитие детской литературы первой половины XIX века
32. Писатели и поэты первой половины XIX века
33. Значение произведений поэтов и писателей на детей
34. Развитие детской литературы 1850- 1860 гг.
35. Поэты-шестидесятники
36. Алексей Васильевич Кольцов (3.10.1809-29.10.1842)
37. Апполон Николаевич Майков (23.5.1821-8.3.1897).
38. Фет Афанасий Афанасьевич (Шеншин) (23.11.1820-21.11.1892)
39. Фёдор Иванович Тютчев (1803-1873)
40. К.Д. Ушинский педагог-писатель
41. Роль произведений Л.Толстого в становлении детской литературы в России
42. «Азбука» Л. Толстого
43. Главные персонажи детских рассказов Л. Толстого
44. Изображение сурового быта крестьян в произведениях Л. Толстого
45. Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912)
46. Владимир Галактионович Короленко (1853-1921)
48. Николай Алексеевич Некрасов - произведения о детях и детям
49. Антон Павлович Чехов – произведения о детях и детям.

### **Примерные кроссворды к практическим занятиям**

Разгадайте кроссворды:

*1 группа*

*По горизонтали:*

4. И жених сыскался ей.....(Елисей)

6. Не печалься, ступай себе с богом,

Так и быть .....вам уж будет.

7. Там за речкой тихоструйной

Есть высокая гора.

В ней глубокая .....

8.....песенки поёт

Да орешки всё грызёт.

9. Сказка ложь, да в ней .....,

Добрый молодцам урок.

10. Ах, ты мерзкое.....,

Это врешь ты мне назло!

13. Глядь: опять перед ним землянка,

А пред нею разбитое.....

14.Ей в приданое дано

Было..... одно.

1. По вертикали:

1. Слушай: платить обязались черти

Мне .....до самой смерти.

2.А..... над морем опять шумит

Да чертям верёвкой грозит.

3.Раз он в море закинул.....,

Пришёл ..... с одной тинной.

4.Ветер по морю гуляет

И.....подгоняет.

5.Все красавцы молодые,

Великаны удалые.

Все равны как на подбор,

С ними дядька..... .

11.И соседи присмирели,

Воевать уже не смели,

Таковой им царь Дадон

Дал..... Со всех сторон.

12.И послушалась .....,

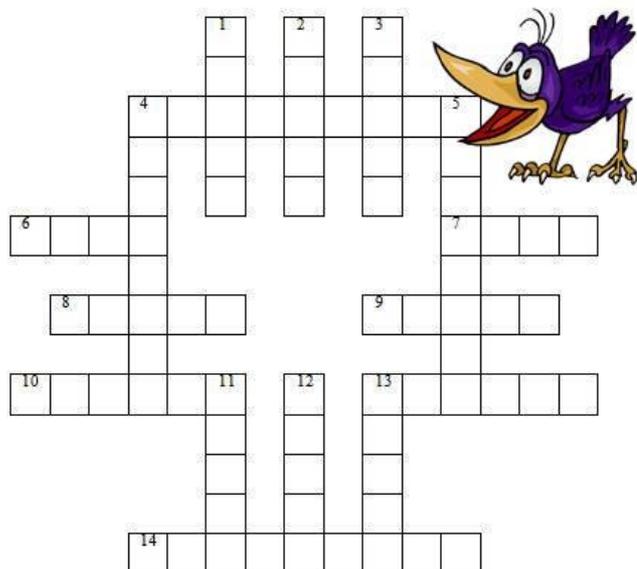
Тут же на берег она

Бочку вынесла легонько

И отхлынула тихонько.

13.Пристают к заставе гости,

..... Гвидон зовёт их в гости.



Ответы:

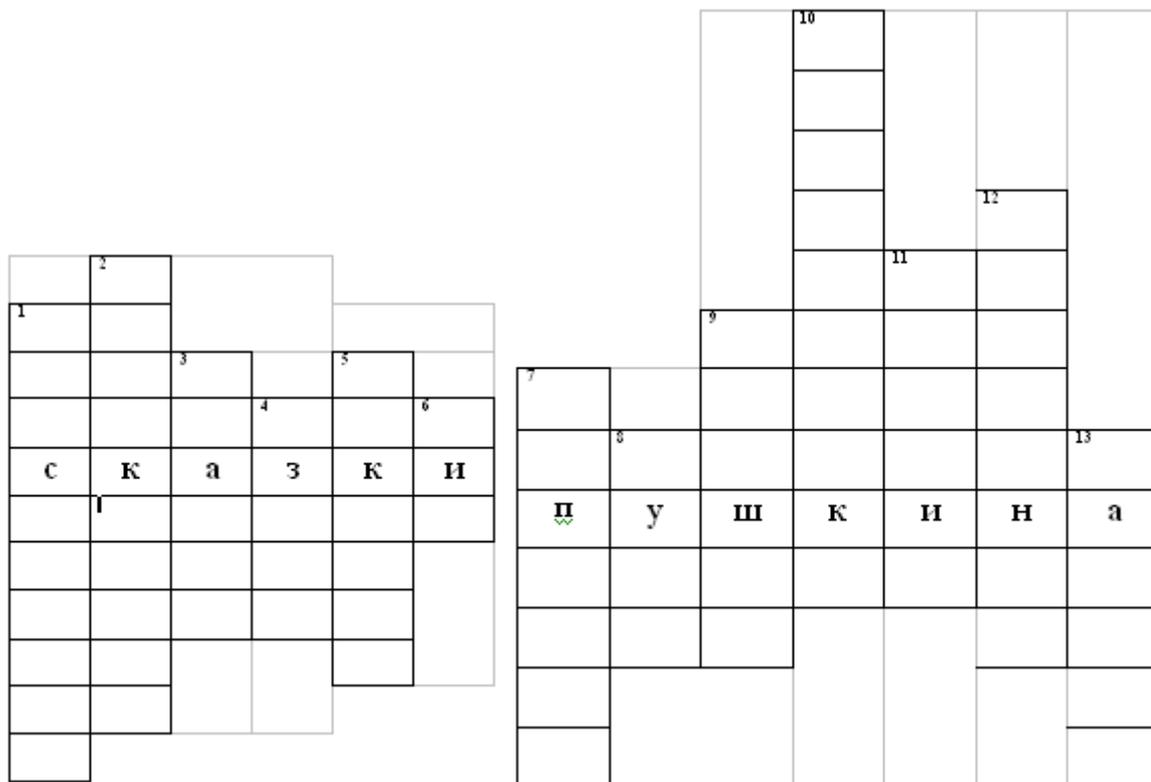
По горизонтали:

4.Королевич 6.Изба 7.Нора 8.Белка 9. Намёк 10. Стекло 13.Корыто 14.Зеркальце

По вертикали:

1.Оброк 2.Балда 3.Невод 4.Кораблик 5.Черномор 11.Отпор 12.Волна 13.Князь

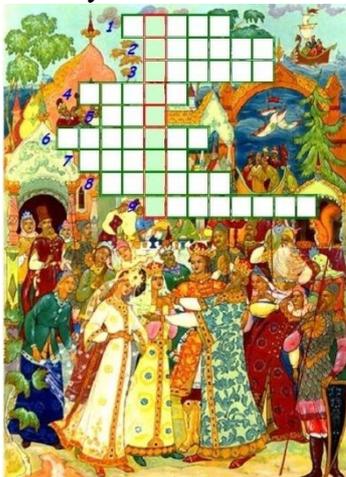
2. 2 группа



Вопросы к кроссворду.

2. Как старуха обзывала своего мужа, отпустившего золотую рыбку?
  3. Какой был лоб у попа?
  4. Кем приходилась Бабариха?
  5. Чего лишился поп после второго щелчка Балды?
  6. Кличка собаки в “Сказке о мертвой царевне и семи богатырях”?
  7. Что хотела приготовить на весь мир одна из девиц?
  8. Кто звал Балду тятей?
- 3. Згрупа**
1. Остров, мимо которого проплыли корабли в царство Салтана.
  2. В чьем облике был убит царевичем Гвидоном чародей?
  3. Одежда, в которой стояла старуха на крыльце.
  4. Чем заедала старуха заморские вина?
  5. Ветхое жильё старика и старухи.
  6. Материал, из которого была сшита кичка.

1. Имя царя, у которого сторожем был петушок?
2. В какую птицу превращалась царевна?
3. Имя царевича, который спас царевну от вечного сна?
4. Кто исполнял желания стариков?
5. Кто соревновался с Балдой?
6. Предмет, отвечавший на вопрос царицы?
7. Что спасло царицу и ребенка?
8. Кто подарил царю петушка?
9. Какую должность занимал Балда?



#### 7.3.4. Примерная тематика поисковых заданий

Самостоятельный отбор материала (запись речи окружающих, в том числе молодежного сленга, диалектной речи);

Здание 6. Выборка материала из художественной литературы, его анализ;

Задание 7. Чтение рекомендованной научно-популярной лингвистической литературы;

Задание 8. Проведение деловых игр по типу конгрессов, научных конференций, практикумов.

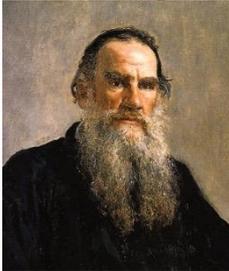
Задание 1.



- Чей это портрет?
- Найди информацию о биографических данных этого человека.
- Какой вклад в развитие детской литературы он внес?
- Какие произведения он написал?
- Составь презентацию о жизни и творчестве этого человека.



- Чей это портрет?
- Найди информацию о биографических данных этого человека.
- Какой вклад в развитие детской литературы он внес?
- Какие произведения он написал?
- Составь презентацию о жизни и творчестве этого человека.



- Чей это портрет?
- Найди информацию о биографических данных этого человека.
- Какой вклад в развитие детской литературы он внес?
- Какие произведения он написал?
- Составь презентацию о жизни и творчестве этого человека.



- Чей это портрет?
- Найди информацию о биографических данных этого человека.
- Какой вклад в развитие детской литературы он внес?
- Какие произведения он написал?
- Составь презентацию о жизни и творчестве этого человека.

#### 7.3.5 Примерная тематика вопросов к контрольной работе:

1. Возникновение и развитие детской литературы
2. Истоки русской литературы для детей
3. Возникновение и развитие детской литературы в России в XV-XVIII вв.
4. Мировые истоки детской литературы
5. Мифологема о Божественном Ребенке как основа детской литературы
6. Дети и книга в России X-XVI веков
7. Литература на Киевской Руси

8. Московское барокко в детской литературе
9. Симеон Полоцкий - крупнейший писатель, богослов, просветитель и педагог
10. Карион Истомина - первый русский детский писатель, его «Лицевой букварь» (1661,1694)
11. Реформы Петра I в области культуры, просвещения и отражения этого в детской литературе
12. Тенденции развития литературы для детей начала XIX века
13. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей
14. Привлекательность произведений В.А. Жуковского для маленьких детей
15. Значение произведений В.А. Жуковского для нравственного и эстетического воспитания
16. Взгляд А.С. Пушкина на детскую литературу
17. Произведения А.С.Пушкина, вошедшие в круг детского чтения: стихотворения, отрывки из поэм, сказки
18. Сказки А.С.Пушкина, связь их с устным народным творчеством
19. Система образов, характеры героев в произведениях А.С.Пушкина, их богатство и глубина содержания
20. Роль произведений Пушкина в нравственно - эстетическом воспитании детей
21. Детская литература XX века. Творчество для детей и о детях А.С.Макаренки, Б.Житкова, Л.Пантелеева, В.Катаева, В.Неверова
22. Эволюция образа рассказчика в детской литературе XIX-XX вв.
23. Произведения для маленьких детей о явлениях природы Н.Павловой, Г.Скребицкого, Н.Сладкова, Э.Шима и др.
24. Произведения И.А.Бунина, вошедшие в круг детского чтения
25. Поэзия серебряного века о детях и для детей
26. Произведения поэтов-символистов для детей
27. Детская литература советского и постсоветского периодов в России. Сборники для детей А.А.Блока.
28. Детские стихи В.В.Маяковского. Жанры. Назидательность, окрашенность чувством юмора и стихией игры. Особенности стиха и языка.
29. Роль Горького в развитии русской детской литературы советского периода.
30. К.Чуковский - теоретик детской литературы и детского творчества. Заповеди для детских поэтов и их воплощение в произведениях Чуковского.
31. Переводы К.И.Чуковского зарубежных классических и фольклорных произведений
32. С.Маршак. Биографические сведения, автобиографические книги «Начало века», «В начале жизни»
33. Роль К.И.Чуковского, С.Я.Маршака в развитии детской литературы
34. Развитие сказочного жанра в советское и постсоветское время
35. Особенности языка и стиля сказок Бажова. Социально - исторические основы сказки
36. Своеобразие сказок и сказочных повестей одного из писателей советского или постсоветского периодов: Л.И.Лагин, В.П.Катаев, В.П.Каверин, Б.В.Заходер, И.П.Токмакова, Л.Янхин, Э.Н.Успенский, Г.Б.Остер и др.
37. Пьесы-сказки Е.Л.Шварца и Т.Г.Габбе
38. Поэзия А.Барто
39. Детская литература о Великой Отечественной войне
40. Основные различия в раскрытии темы войны в литературе 40-50-х и 60-80-х гг.
41. Романтическое отражение войны в произведениях детской литературы: «Два капитана» В.Каверина, «Дорогие мои мальчишки» Л.Кассиля и др.
42. Творчество Н.Н. Носова для детей
43. Приключенческие повести А.П.Гайдара («Школа», «РВС», «Военная тайна»,

«Судьба барабанщика» и др.). Жанровое своеобразие.

44. Зарубежная детская литература: классицизм и эпоха Просвещения.

45. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». Закономерность вхождения произведений в детское чтение.

46. Зарубежная детская литература XIX века.

47. Философские и социальные аспекты содержания сказок «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»

48. Зарубежная детская литература XX века

49. Историко-этнографические и нравственные аспекты книги

50. С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции»

51. Оригинальность художественных поисков Л.Кэрлла

52. Неоромантические и модернистические тенденции в детской литературе конца XIX - XX вв.

53. Философская романтическая сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Гуманистическое звучание и этический императив сказки.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Специфика детской литературы.

2. Произведения устного народного творчества для детей.

3. Произведения И.А. Крылова и В.А. Жуковского в детском чтении.

4. Творчество А.С. Пушкина в детском чтении.

5. Сказка П.Ершова «Конек-Горбунок».

6. Поэзия XIX века в детском чтении.

7. Литературная прозаическая сказка первой половины XIX века (Погорельский, Одоевский, Аксаков).

8. Лев Толстой как детский писатель.

9. Романтические сказки В.Гаршина.

10. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX вв. (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).

11. Нравственные проблемы героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

12. Жанр автобиографической повести в детском чтении.

13. Тема детства в творчестве М. Горького.

14. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Цикл сказок. Рассказы.

15. Стихи В.Маяковского, С.Есенина.

16. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».

17. Творчество К.Чуковского, С.Маршака.

18. Уральские сказы П.Бажова.

19. С.Писахов – архангельские небылицы. Народ в изображении Б. Шергина.

20. Творчество А. Гайдара.

21. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов. М.М. Пришвин, Б.С. Житков, В.В. Бианки.

22. Литературная сказка 1930-х годов (А. Волков, А. Толстой).

23. Борьба за сказку в детской литературе. Роль М.Горького, К.И. Чуковского, С.Я. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы.

24. Торжество добра и справедливости в романе-сказке Ю. Олеси «Три толстяка».

25. Творчество А.Н. Толстого для детей.

26. Поэзия А.Барто, С.Михалкова, Д.Хармса.

27. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, Е.Л. Шварц.

28. Детская литература 40-50-х годов. В.Катаев «Сын полка», В.Богомолов «Иван» и др.
29. Особенности творчества прозаиков довоенного поколения (Фраерман Р.И.).
30. Проза В.Астафьева.
31. Детская поэзия 1960-80-х годов (Б.Заходер).
32. Нравственная проблематика произведений А.Алексина, В.Железникова.
33. Юмор в детской литературе (А.Алексин, В.Голявкин).
34. Помещение необычных героев в современную обыденность в сказочных повестях Э.Успенского.
35. Обработка сказочных фольклорных сюжетов Ш.Перро, братьями Гримм.
36. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Э.Т.-А. Гофмана и В.Гауфа.
37. Мировое значение творчества Х.К. Андерсена.
38. Историко-приключенческий жанр (В.Скотт, М.Рид, Р.Л. Стивенсон).
39. Прием нонсенса в сказочной повести Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес».
40. Автор сумевший создать собственную сказочную страну (на выбор студента: Барри, Киплинг, Милн, Грэм, Янсен, Линдгрэн).
41. Проблема противостояния человека злу в повестях О.Пройслера и Д.Крюса. («Крабат, или Легенды старой мельницы», «Тим Талер, или Проданный смех»).

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня   | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)  | Пяти-балльная шкала (академическая) оценка | Двух-балльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--|--|--|----------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность  | <i>Включает низший уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий   | отлично                                    | зачтено                    | 86-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и | <i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                     |                            | 71-85                                |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
|                                  | инициативы                                      |   |                     |            |          |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                     | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

Первова, Г. М. Детская литература : учебник / Г.М. Первова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 190 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1083290. - ISBN 978-5-16-016136-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2122493> (дата обращения: 13.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература

Пилясова, О. В. Детская литература: теория и практика выразительного чтения : учебное пособие / О.В. Пилясова, Ю.В. Смирнова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 207 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/1864380. - ISBN 978-5-16-017641-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1864380> (дата обращения: 13.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Коммуникативная культура педагога»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

## **Лист согласования**

**Составитель:** Дегтяренко К.А., канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Коммуникативная культура педагога».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

**1. Наименование дисциплины:** «Коммуникативная культура педагога с практикумом».

Цель дисциплины – формирование и развитие профессиональной коммуникативной компетентности будущего учителя русского языка и литературы.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Код и содержание компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| <p><i>БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых</i></p> | <p><i>БК-3.1. Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i></p> <p><i>БК-3.2. Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– сущность и психолого-педагогические основы общения как способа межличностного взаимодействия между субъектами образовательной деятельности;</li><li>основные категории: понятие общение, педагогическое общение, структура общения, стили, уровни общения, вербальный и невербальный виды общения, средства общения, приёмы ораторского искусства, функции обратной связи, стили педагогического общения, функции педагогического общения, способы самопрезентации и саморегуляции.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять эффективное профессиональное общение на основе знаний этики педагогического общения;</li><li>- устанавливать, поддерживать, завершать контакт с собеседниками, проводить самораскрытие и самопрезентацию;</li><li>- пользоваться приёмами регуляции поведения в процессе профессионального общения с субъектами образовательной деятельности;</li><li>- уметь выбирать максимально соответствующий коммуникативной ситуации стиль педагогического общения</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками организации взаимодействия с субъектами образовательного процесса;</li><li>- навыками рефлексии, анализа ролевой позиции, воздействия в</li></ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | процессе общения, в том числе в конфликтных ситуациях;<br>- навыками эмпатии и рефлексии, получения и подачи обратной связи, распознавания невербального общения в профессиональной деятельности |
|--|--|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Коммуникативная культура педагога» представляет собой факультативную дисциплину части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля | Содержание разделов и тем дисциплины/ модуля |
|-------|--|--|
| 1     | Раздел 1. Азбука                               | Понятие общения как процесса установления и  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | педагогического общения  | развития взаимодействия между субъектами образовательного процесса. Структура общения: коммуникация, интеракция, перцепция. Барьеры в общении, затруднения в педагогическом общении. Конфликты в педагогической практике. Виды конфликтов. Управление конфликтными ситуациями. Коммуникативная толерантность педагога. Функции обратной связи; факторы, нарушающие обратную связь (помехи). Стереотипы. Классификация стереотипов. |
| 2 | Раздел 2. Вербальные и невербальные компоненты культуры общения                              | Вербальные и невербальные средства общения в работе педагога. Соотношение вербального и невербального воздействия. Характеристика и виды вербальных и невербальных средств общения.  |
| 3 | Раздел 3. Речевая культура общения   | Искусство риторики. Приёмы ораторского искусства. Техника самопрезентации. Технология аргументации и речевого воздействия (технология ведения дискуссии, тактические правила эффективной аргументации). Тренинг ораторского искусства.   |
| 4 | Раздел 4. Функциональные стили языка.  | Функциональные стили языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие, языковые особенности.  |
| 5 | Раздел 5. Коммуникативные качества речи  | Коммуникативные качества речи: точность, логичность, доступность, действенность, богатство, чистота, уместность, эстетичность Выразительность речи. Виды тропов и фигур, их использование в речи.  |
| 6 | Раздел 6. Личностные особенности и культура общения в профессиональной деятельности педагога | Коммуникативно-значимые качества личности педагога. Виды и стили педагогического общения. Функции педагогического общения. Модели педагогического общения  |

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Коммуникативная компетентность педагога. Структура коммуникативной компетенции

Вербальные и невербальные компоненты культуры общения

Речевая культура общения

Функциональные стили языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие, языковые особенности.

Коммуникативные качества речи: точность, логичность, доступность, действенность, богатство, чистота, уместность, эстетичность Выразительность речи. Виды тропов и фигур, их использование в речи.

Личностные особенности и культура общения в профессиональной деятельности педагога

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Вербальные и невербальные компоненты культуры общения

Речевая культура общения

Функциональные стили языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие, языковые особенности.

Коммуникативные качества речи: точность, логичность, доступность, действенность, богатство, чистота, уместность, эстетичность, выразительность речи. Виды тропов и фигур, их использование в речи.

Личностные особенности и культура общения в профессиональной деятельности педагога. Стили педагогического общения. Модели педагогического общения.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: этика педагогического общения, вербальные и невербальные компоненты культуры общения, речевая культура общения, функциональные стили языка, официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие, языковые особенности, коммуникативные качества речи: точность, логичность, доступность, действенность, богатство, чистота, уместность, эстетичность. Выразительность речи. Виды тропов и фигур, их использование в речи, личностные особенности и культура общения в профессиональной деятельности педагога. Стили педагогического общения. Модели педагогического общения

Выполнение домашнего задания, предусматривающего решение задач, выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам: этика педагогического общения, вербальные и невербальные компоненты культуры общения, речевая культура общения, функциональные стили языка, официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие, языковые особенности, коммуникативные качества речи: точность, логичность, доступность, действенность, богатство, чистота, уместность, эстетичность. Выразительность речи. Виды тропов и фигур, их использование в речи, личностные особенности и культура общения в профессиональной деятельности педагога. Стили педагогического общения. Модели педагогического общения.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным

результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Раздел 1. Азбука педагогического общения | БК-3.1.<br>БК-3.2.                               | Опрос, тестирование                                   |
| Раздел 2. Вербальные и                   | БК-3.1.  | Опрос, решение практических задач                     |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| невербальные компоненты культуры общения  | БК-3.2.  |   |
| Раздел 3. Речевая культура общения  | БК-3.1.<br>БК-3.2.                               | Опрос, решение практических задач, тренинг            |
| Раздел 4. Функциональные стили языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие, языковые особенности  | БК-3.1.<br>БК-3.2.                               | Опрос, решение практических задач                     |
| Раздел 5. Коммуникативные качества речи: точность, логичность, доступность, действенность, богатство, чистота, уместность, эстетичность. Выразительность речи. Виды тропов и фигур, их использование в речи | БК-3.1.<br>БК-3.2.                               | Опрос, решение практических задач                     |
| Раздел 6. Личностные особенности и культура общения в профессиональной деятельности педагога  | БК-3.1.<br>БК-3.2.                               | Опрос, решение практических задач                     |

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

Типовые задания практических занятий:

1. Охарактеризуйте перцептивную, коммуникативную и интерактивную стороны общения.
2. Что такое спор? Каковы его основные характеристики, цели и принципы? Что такое конфликт? Какова его структура? Какие бывают типы конфликтов и их причины? Каковы последствия конфликтов? Как правильно управлять конфликтами и эффективно их разрешать? Какие существуют методы снятия психологического напряжения в условиях конфликта?
3. Дайте определение невербального речевого воздействия. В чем состоит соотношение вербального и невербального речевого воздействия? Какие виды невербальных сигналов вы знаете? Какова эффективность невербальных сигналов?
4. Проанализируйте приёмы ораторского искусства. Как правильно подготовиться к выступлению? Как правильно начать выступление? Перечислите методы удержания внимания аудитории. Как правильно завершить выступление? Что такое культура речи?
5. Расскажите об особенностях успешной самопрезентации.
6. Стереотипы и предрассудки. Типология стереотипов. Какие факторы влияют на формирование социального стереотипа?

7. Эффективные технология аргументации и речевого воздействия (технология ведения дискуссии, тактические правила эффективной аргументации).

#### Перечень вопросов и заданий для тестирования

1. Нереплексивное слушание подразумевает использование

- А. Невербальных сигналов
- Б. Перефразирования
- В. Выясняющих вопросов
- Г. Резюмирования

2. Активное рефлексивное слушание предполагает

- А. Отсутствие активной связи с коммуникатором
- Б. Действенную обратную связь с коммуникатором
- В. Выражение только негативных эмоций
- Г. Неспособность выразить свои эмоции

3. Вербальная коммуникация – это передача информации при помощи

- А. Мимики Б. Слов В. Жестов Г. Дистанций

4. Восприятие личности собеседника – это

- А. Суггестия
- Б. Социальная перцепция
- В. Интеракция
- Г. Коммуникация

5. Каким термином обозначают понимание эмоционального состояния другого человека

- А. Каузальная атрибуция
- Б. Интеракция
- В. Вербализация
- Г. Эмпатия

6. Три стороны общения – это

- А. Интерактивная, кооперативная, суггестивная
- Б. Дистанционная, перцептивная, кооперативная
- В. Перцептивная, интерактивная, коммуникативная
- Г. Интерактивная, социальная, суггестивная

7. Конфликт представляет собой форму

- А. Коммуникации Б. Межличностной перцепции В. Межгрупповой перцепции Г. Взаимодействия

8. Для оптимальной эффективности коммуникации, фраза не должна содержать более

- А. 3-7 слов
- Б. 7-8 слов
- В. 4-5 слов
- Г. 11-13 слов

9. Фраза, произносимая без паузы более 5-6 секунд

- А. Запоминается на весь день
- Б. Сохраняется в кратковременной памяти

- В. Перестает осознаваться
- Г. Привлекает к себе особое внимание

10. Раскройте цели и функции фасцинации.

11. Перечислите модели общения, реализуемые в профессиональной коммуникации.

12. Приписывание поведению других людей причин и мотивов – это

- А. Групповая поляризация
- Б. Каузальная атрибуция
- В. Аффилиация
- Г. Групповая нормализация

13. Термин «аттракция» в социальной психологии означает

- А. Приписывание другим людям собственных достоинств
- Б. Отвращение, нежелание находиться поблизости от другого человека
- В. Приписывание другим людям собственных недостатков
- Г. Возникновение привлекательности при восприятии одного человека другим

14. Постыжение эмоционального состояния другого человека – это

- А. Каузальная атрибуция
- Б. Интеракция
- В. Вербализация
- Г. Эмпатия

15. В социальной психологии под «рефлексией» понимают –

- А. Перенос собственных недостатков на других людей
- Б. Формирование образа другого человека
- В. Перенесение чужих свойств на свою личность
- Г. Осознание индивидом того, как он воспринимается партнером по общению

16. Какая из функций коммуникации предполагает оценку партнеров по взаимодействию, самого себя и ситуативного контекста в целом?

17. Перечислите способы выражения обратной связи.

18. Перечислите функции вербальных средств коммуникации.

19. Почему в определении понятия «общение» присутствует указание на то, что это триединый процесс?

20. Перечислите факторы, способствующие формированию аттракции.

Перечень задания для решения практических задач

1. Мини-кейс «Активное слушание». Цель – развить навыки активного слушания при сборе информации; научиться анализировать и оценивать поведение собеседников в ходе обсуждения проблемы, вопроса; оценить значение умения слушать для управленческой деятельности. Задание: прослушайте диалог коллег, выделите критерии оценки слушающего с точки зрения соблюдения правил активного слушания. Дайте экспертную оценку слушающему по каждому из разработанных критериев. Сделайте выводы.
2. Мини-кейс «Решение конфликтных ситуаций». Задание: проанализируйте по заданным сценариям и моделям конфликтные ситуации и дайте экспертную оценку коммуникативной ситуации. Сделайте выводы.
3. Мини-кейс «Стереотипы в нашей жизни». Задание: выступающий рассказывает о каком-то поступке. Остальные указывают на негативные явления поступка, апеллируют к стереотипам и стараются «испортить» настроение говорящему. Задача говорящего – в

течение 2-3 минут противостоять напору «критиков», защищая свою позицию. Не следует «отмахиваться» от критики, надо в ответ приводить контраргументы.

4. Мини-кейс «Деловые переговоры». Получив от преподавателя роли и, объединившись в группы от 4 до 5 человек, проведите деловые переговоры на одну из предложенных тем с другой группой студентов. Заставьте принять собеседника свою точку зрения, используя приемы психологического влияния.
5. Командная работа над кейсом по организации эффективной командной работы. Цель - анализ реальной проблемы и формирование коммуникативных стратегий, направленных на создание необходимой мотивации у сотрудников и организацию эффективной командной работы для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы. Участники объединяются в три-четыре подгруппы. Задание: изучите кейс и сформулируйте ответы на три вопроса: 1. Проанализируйте коммуникативное поведение сотрудников. Каковы истинные мотивы коммуникативного поведения сотрудников? 2. Проанализируйте коммуникативное поведение руководителя. Каковы истинные мотивы коммуникативного поведения руководителя? 3. Какие коммуникативные приёмы со стороны руководителя необходимы для того, чтобы мотивировать сотрудников к выполнению своих обязанностей и эффективной организации командной работы для решения поставленных задач?
6. Охарактеризуйте по предложенным критериям авторитарный, демократический и попустительский стили педагогического общения

- Постановка целей
- Принятие ответственности
- Оценка результатов деятельности
- Средства воздействия и влияния
- Особенности учебной деятельности
- Качество взаимоотношений
- Результат для учащихся

#### 7. Тренинг публичного выступления

Задание 1. Работа над правильностью речи.

1. Прокомментируйте ошибки в выражениях.

2. Устраните многословие в выражениях.

3. Объясните значения слов-паронимов и придумайте обороты со словами.

4. Объясните значение слов.

5. Объясните смысл крылатых выражений и фразеологизмов: яблоко раздора, сизифов труд, гордиев узел, авгиевы конюшни.

8. Определите приёмы ораторской речи

#### 8. Перечень вопросов для обсуждений

1. Средства, цели, функции общения.

2. Коммуникативная, интерактивная и перцептивная стороны общения.

3. Деонтология. Основы педагогической деонтологии. Правила поведения в конфликтных ситуациях, коммуникативная толерантность, способы разрешения конфликтов.

4. Невербальное речевого воздействия. Соотношение вербального и невербального речевого воздействия. Виды невербальных сигналов. Эффективность невербальных сигналов.

5. Приёмы ораторского искусства.

6. Особенности и приёмы успешной самопрезентации. Способы самопрезентации
7. Классификации стилей и моделей педагогического общения. Характеристика стилей педагогического общения.
8. Типология стереотипов. Стереотипы в межкультурном контексте.
9. Технология аргументации и речевого воздействия (технология ведения дискуссии, тактические правила эффективной аргументации).
10. Коммуникативные качества речи. Понятие о коммуникативных качествах речи. Система основных коммуникативных качеств речи.
11. Выразительность как коммуникативное качество речи. Виды выразительности: языковая, интонационная, композиционная. Выразительные и изобразительные средства языка на звуковом, лексическом и грамматическом уровнях: звукопись, тропы, фигуры.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

**Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой подготовку и защиту реферата по предложенным темам.**

Примерный перечень тем рефератов:

1. Функции обратной связи; факторы, нарушающие обратную связь (помехи);
2. Способы саморегуляции эмоционального состояния;
3. Техника самопрезентации;
4. Технология аргументации и речевого воздействия (технология ведения дискуссии, тактические правила эффективной аргументации и др.);
5. Профессиональные деформации;
6. Коммуникативные конфликты;
7. Барьеры эффективного общения;
8. Характеристика вербальных средств общения;
9. Невербальное общение и его функции;
10. Приёмы ораторского искусства;
11. Стили и модели педагогического общения;
12. Сознательное/бессознательное и ложь в речевой коммуникации
14. Критика и комплименты в деловой коммуникации
15. Межкультурная коммуникация
16. Типы собеседников
17. Перцептивная сторона общения
18. Этика педагогического общения
19. Слушание в межличностном общении. Виды слушания
20. Социально-психологический тренинг как метод активного обучения и форма повышения коммуникативной компетентности личности
21. Правила поведения в конфликтных ситуациях и способы разрешения конфликтов.
22. Вербальное и невербальное речевое воздействие. Виды невербальных сигналов.
23. Типология стереотипов. Их роль и влияние в профессиональной деятельности педагога.
24. Технология аргументации и речевого воздействия (технология ведения дискуссии, тактические правила эффективной аргументации).
25. Коммуникативные качества и свойства личности педагога.

Требования к оформлению реферата

Объём реферата – 12-15 страниц печатного текста:

1 – титульный лист;

- 2 – лист «Содержание»;
- 3 – введение, актуальность выбранной темы;
- 4-10 – основное содержание реферата;
- 11 – заключение, итоговые выводы;
- 12 – список использованной литературы;
- 13-15 – приложения (при необходимости).

Оформление:

Поля: верхнее и нижнее – по 2 см, левое – 3 см, правое -1,5 см.

Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пунктов.

Междустрочный интервал – 1,5.

Абзацный отступ – 1,25 см.

Выравнивание текста: заголовки – от центра страницы; основной текст - по ширине страницы.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|---|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                    |                           | 71-85                                |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                     | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

1. Чудинов А.П., Нахимова Е.А. Деловое общение. Учебное пособие. ВО - Бакалавриат. Издательство: Флинта, 2022. - Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

#### **Дополнительная литература**

2. Кибанов А.Я., Захаров Д.К., Коновалова В.Г. Этика деловых отношений. Издательство: НИЦ ИНФРА-М, 2021. - Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Культура академического письма»**

**Шифр: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

Калининград  
2024

## **Лист согласования**

### **Составители:**

Торпакова Е.А., кандидат филологических наук, доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Культура академического письма».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Культура академического письма».

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностях, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <i>БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых</i> | <i>БК-3.1. Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i><br><i>БК-3.2. Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i> | <b>Знать:</b> требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей)<br><b>Уметь:</b> применять на практике аналитические лексико-грамматические знания для анализа и последующего стратегирования академической коммуникации<br><b>Владеть:</b> навыками критического чтения, понимания, аналитического обзора научных статей и т. д.; навыками использования различных техник в академическом письме (аргументация, обобщение, резюмирование и т |
| <i>ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из</i>            | <i>ПК-2.1. Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной</i>  | <b>Знать:</b> специальные методы академического письма и требования к научным статьям и исследовательским работам, а также грамматические особенности научного письменного / устного академического общения; методы   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><i>особенностей содержания учебного материала, возраста</i></p> | <p><i>образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса ПК-2.2. Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации</i></p> | <p>аргументированной письменной / устной речи<br/> <b>Уметь:</b> представлять результаты исследования в форме научного отчета, статьи или презентации; спонтанно общаться на профессиональные темы как в диалогических, так и в полилогических ситуациях, а также выявить различия письменного и устного научного языка<br/> <b>Владеть:</b> навыками использования соответствующей лексики, терминологии, различных грамматических структур и организационных структур исследовательской работы, технических аспектов</p> |
|--|---|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура академического письма» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № | Наименование раздела  | Содержание раздела  |
|---|---|---|
| 1 | Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете | 1. Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность, верифицируемость. Фигура автора в научном тексте: <i>я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось</i> . Что такое термины, для чего они нужны и откуда берутся. Процесс создания академической работы в университете. Как выстроить общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения. Этапы академического пути. |
| 2 | Исследовательская работа: выбор темы и заглавия   | 2. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.  |
| 3 | Исследовательская работа: материал  | 3. Материал исследования. Что может быть материалом научной работы по лингвистике. Полевая работа, корпуса, словари, грамматики, анкетирование – что еще? Что, где и как сообщить о материале исследования в научной работе.  |
| 4 | Исследовательская работа:   | 4. Литература к исследованию: для   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | библиография                             | <p>чего она нужна и как ее искать. Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Цитирование VS плагиат: в чем разница или как лишиться поста премьер-министра в Германии. Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.</p>   |
| 5 | Исследовательская работа: введение       | <p>5. Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения. Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя.</p> |
| 6 | Исследовательская работа: основная часть | <p>6. Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».</p>  |
| 7 | Исследовательская работа: заключение     | <p>7. Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы</p>  |

|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
|   |                              | – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования, «последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям. |
| 8 | Оформление письменной работы | 8. Оформление письменной работы. Понятие stylesheet. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.   |

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Учебные занятия *лекционного* типа не предусмотрены учебным планом.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Особенности научного дискурса. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования. Оформление списка литературы.
2. Лексические и синтаксические проблемы академического и научного текста. Подбор академического вокабуляра. Конструкции сравнения, сопоставления, ссылки и т.д. Модели академического письма и принципы их написания.
3. Структура и правила составления CVs. Академическая грамотность и критерии оценки письма. Report. Структура и правила работы с визуальной информацией. Лексика, обозначающая изменения.
4. Аннотация к научной статье, ее структура.
5. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах.
6. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления.
7. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу, хендауты (handouts). Структура и содержание слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории. Соблюдение регламента. Ответы на вопросы.
8. Цели организации и участия в конференции (школе, семинаре). Требования к тезисам: объем, оформление. Структура и содержание тезисов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам (и/или разделам): *Особенности*

*научного дискурса; Выбор темы и заглавия; Материал исследования; Библиография исследования; Введение и основная часть исследования; Заключение.*

2. Подготовка к практическим занятиям, предусматривающим решение исследовательских задач, выполнение отдельных заданий научного характера, по следующим темам (и/или разделам): *Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования; Подбор академического вокабуляра; Структура и правила составления CVs; Аннотация к научной статье, ее структура; Устные жанры научной речи; Структура и содержание слайд-шоу; Требования к тезисам: объем, оформление.*

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части)                     | Оценочные средства по этапам формирования компетенций                     |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине  |
| Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Устный опрос с элементами дискуссии.<br>Самостоятельная письменная работа |
| Исследовательская работа: выбор темы и заглавия   | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Написание эссе (научного)   |
| Исследовательская работа: материал  | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Устный опрос с элементами дискуссии.<br>Самостоятельная письменная работа |
| Исследовательская работа: библиография  | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Контрольная работа  |
| Исследовательская работа: введение  | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Написание эссе (научного)   |
| Исследовательская работа: основная часть  | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i>                                     | Устный опрос с элементами дискуссии.<br>Самостоятельная письменная работа |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Индекс контролируемой компетенции (или её части)                     | Оценочные средства по этапам формирования компетенций                     |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине  |
|  | <i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i>                                     |   |
| Исследовательская работа: заключение     | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Устный опрос с элементами дискуссии.<br>Самостоятельная письменная работа |
| Оформление письменной работы             | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | Контрольная работа  |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### *Примеры заданий.*

Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

### *Примеры заданий контрольной работы.*

Найдите формулировку проблемы исследования в предложенном вам введении.

Составьте введение к курсовой работе на основании предложенных вам данных.

Найдите ошибки в оформлении библиографии.

Сделайте презентацию из 10 слайдов по предложенному преподавателем тексту.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) Какие цели преследует научный текст? Как эти цели определяют особенности научного стиля?
- 2) Какими средствами создается объективность научного текста?
- 3) Каковы особенности фигуры автора в научных текстах?
- 4) Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста?
- 5) Назовите основные жанры академической письменной речи.

- 6) Каким требованиям должно отвечать заглавие академического текста?
- 7) Основные черты эссе как академического жанра. Объем, структура, язык, стиль.
- 8) Структура текста: введение.
- 9) Структура текста: основная часть.
- 10) Структура текста: заключение.
- 11) Что такое термин и каким он должен быть? Как подобрать нужный термин?
- 12) Для чего служит цитирование в научном тексте?
- 13) Как оформить цитату?
- 14) Устный академический дискурс. Структура научного доклада.
- 15) Как организовать слайд-шоу к научному докладу?
- 16) Что такое handout, для чего он служит?
- 17) Процедура подачи тезисов на конференцию.
- 18) Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни             | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|--------------------|---|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный         | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый            | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                    |                           | 71-85                                |
| Удовлетворительный | Репродуктивный  | Изложение в пределах  | удовлетвор                                |                           | 55-70                                |

|                              |  |  |                         |               |             |  |
|------------------------------|--|--|-------------------------|---------------|-------------|--|
| тельный<br>(достаточны<br>й) | ая<br>деятельность                       | задач<br>теоретически<br>практически<br>контролируемого<br>материала | курса<br>и              | ительно       |             |  |
| Недостаточн<br>ый            | Отсутствие<br>удовлетворительного уровня | признаков  | неудовлетв<br>орительно | не<br>зачтено | Менее<br>55 |  |

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н.С. Найденова, О.А. Сапрыкина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 232 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook\_5d42e8b6332c24.26558043. - ISBN 978-5-16-014517-4. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

### **Дополнительная литература**

Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ, Моск. высш. шк. соц. и экон. наук. - Москва : Юрайт, 2016. - 294, [1] с. : ил. - (Образовательный процесс). - Библиогр.: с. 294-295 (24 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6813-2 : 704.17 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

Короткина, И. Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика : монография / И. Б. Короткина ; Моск. высш. шк. соц. и экон. наук (Шанинка). - Москва : Юрайт, 2019. - 217, [1] с. - (Актуальные монографии). - Вариант загл. : Зарубежный опыт и отечественная практика. - Библиогр.: с. 202-218 (237 назв.). - ISBN 978-5-534-06854-2 : 471.45 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Лингвистический анализ текста»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

## **Лист согласования**

Составитель: Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Лингвистический анализ текста»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Пояснительная записка

### 1. Наименование дисциплины «Лингвистический анализ текста»

*Целью* освоения дисциплины «Лингвистический анализ текста» является развитие и закрепление у студентов профессиональных компетенций, предусмотренных настоящей рабочей программой.

*Задачами* изучения дисциплины «Лингвистический анализ текста» являются:

- воспитание языкового чутья, необходимого для аналитической деятельности читателя-исследователя;
- развитие и закрепление навыка филологически ориентированного восприятия текста;
- знакомство с различными методиками лингвостилистического анализа текста;
- приобщение студентов к проведению самостоятельных лингвостилистических исследований;
- закрепление навыков словообразования.

В процессе аудиторной работы перед студентами раскрывается содержание основных понятий лингвостилистики, осваиваются методология и методика лингвостилистического анализа.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Компетенции   |  | Результаты обучения по дисциплине<br>(знания, умения, навыки)   |
|---|--|---|
| Код   | Содержание   |   |
| БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики | <i>БК-4.1. Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</i><br><br><i>БК-4.2. Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики</i> | <b>Знать:</b> специфику грамматического строя современного русского языка в сравнении с предшествующими этапами развития русского языка.<br><b>Уметь:</b> использовать знания теории и истории русского языка при рассмотрении современного функционирования слов, грамматических форм, синтаксических конструкций и текстов.<br><b>Владеть:</b> современной и классической терминологией филологического анализа;<br>приемами адекватной интерпретации языковых явлений. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста</p> | <p>ПК-2.1. Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса</p> <p>ПК-2.2. Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации</p> | <p><b>Знать:</b> мировые тренды современных лингвистических исследований.</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные методы языковедческого исследования разноуровневых средств языка.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией описания грамматических явлений; навыками исследования соотношения лексической и грамматической семантики.</p> |
|---|--|---|

**3. Место дисциплины в структуре ООП:** дисциплина входит в блок дисциплин по выбору часть блока дисциплин,, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

#### *Содержание основных разделов курса*

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля   | Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме  |
|-------|--|--|
| 1     | Стилистика как раздел языкознания.<br>Понятие стилистической окраски и стилистического значения. | Стилистика как раздел языкознания. Объект и предмет лингвистической стилистики. Понятие нормы, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, кодификация. Лингвистическая стилистика, практическая стилистика, культура речи и риторика. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные и этические аспекты устной и письменной речи. |
| 2     | Понятие экспрессивности.<br>Стилистика ресурсов.   | Понятие стилистической окраски и стилистического значения. Виды функционально-стилевой окраски. Виды эмоционально-экспрессивной окраски. Стилистика ресурсов. Стилистические ресурсы   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | фонетики, лексики, фразеологических единиц, словообразовательных средств, морфологии и синтаксиса.  |
| 3 | Функциональная стилистика.<br>Научный стиль.<br>Подстили научного стиля.                               | Функциональная стилистика. Понятие стиля. Функциональный стиль. Основной стилеобразующий фактор. Классификация функциональных стилей. Взаимопроникновение стилей.<br>Научный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Речевые нормы в учебной и научной сферах деятельности.  |
| 4 | Разговорный стиль. Понятие коммуникативной нормы   | Разговорный стиль. Условия функционирования разговорной речи и роль экстралингвистических факторов. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля. Понятие коммуникативной нормы.  |
| 5 | Официально-деловой стиль.<br>Дипломатический, канцелярский, законодательный и юрисдикционный подстили. | Официально-деловой стиль. Сфера функционирования и жанровое разнообразие. Формула документа. Приемы унификации языка служебных документов. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля Основные правила оформления документов. Речевой этикет в официально-деловом тексте. Реклама в деловой речи.                  |
| 6 | Публицистический функциональный стиль.   | Газетно-публицистический стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля. Стандарт и стили. Роль клише и штампов в текстах газетно-публицистического стиля. Применение образных средств языка (тропов и фигур речи).   |
| 7 | Церковно-религиозный стиль.<br>Апологетический, катехизический, гомилетический подстили.               | Специфика церковно-религиозного стиля: сфера церковно-религиозной общественной деятельности - сфера <i>двуязычия</i> . Средства обеспечения особой экспрессивности стиля: оценочная и эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика, обширная цитация, использование тропов и фигур речи (метафор, эпитетов, повторов, градации, антитезы, инверсий, риторических вопросов), приемы усложнения композиции текстов. |
| 8 | Стилистика декодирования как подвид лингвостилистики   | Является ли литературно-художественный стиль функциональным? (аргументы за и против) Стилистика кодировки (от автора к произведению) и стилистика декодировки художественного текста (от читателя к произведению). Стилистика декодирования как синтетическая дисциплина, объединяющая лингвостилистику и литературу-   |

|  |            |
|--|------------|
|  | роведение. |
|--|------------|

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

### *Тематика практических занятий*

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/<br>модуля | Содержание темы занятия  |
|-------|---|--|
| 1     | Характерные черты научного стиля                  | Официальность, смысловая обобщенность и отвлеченность, терминологичность (разной степени плотности), монологичность, подчеркнутая логичность, а также стандартность, однозначность, смысловая точность, безличность, интеллектуальная экспрессивность и эмотивность. Лингвостилистический анализ текстов научного стиля. |
| 2     | Характерные черты официально-делового стиля       | Официальность, регламентированность речевого поведения, высокая степень стандартизации, терминологичность, именной характер, стилистическая нейтральность, неэмоциональность. Лингвостилистический анализ текстов официально-делового стиля.   |
| 3     | Характерные черты обиходно-разговорного стиля     | Непринужденность, неофициальность, спонтанность и «автоматичность» (одновременно), повышенная экспрессивность, нелогичность, эмоциональность, приверженность коммуникативной норме, использование невербальных средств общения и субстандартной лексики. Лингвостилистический анализ текстов разговорного стиля.         |
| 4     | Характерные черты церковно-религиозного стиля     | Именной характер стиля, обилие отвлеченной лексики, лексико-стилистическая архаичность и консерватизм, образность, высокая экспрессивность, неприятие иноязычных элементов. Лингвостилистический анализ текстов церковно-религиозного стиля.   |
| 5     | Характерные черты публицистического стиля         | Информативность, императивность, повышенная эмоциональность, открытая оценочность, высокая степень экспрессии и стандартизации, фактологичность, лексическая «всеядность», компрессивность изложения. Лингвостилис-  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | тический анализ текстов публицистического стиля.   |
| 6 | Стилистика декодирования как подвид лингвостилистики | Декодирование как рассмотрение стилистической функции, возникающей на основе языковой структуры текста. Целостность восприятия ХТ как гарант адекватной интерпретации. Кодовые характеристики поэтического и прозаического текстов. Понятие конвергенции. Лингвопоэтическая норма и девиации. Эффект обманутого ожидания. Анализ художественных текстов. |

### *Тематика самостоятельных работ*

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля | Тематика самостоятельных работ   |
|-------|--|--|
| 1     | Научный стиль                                  | Сопоставительная характеристика подстилей научного стиля: собственно научного (академического), учебно-научного, производственно-научного, научно-популярного.       |
| 2     | Официально-деловой стиль                       | Сопоставительная характеристика подстилей официально-делового стиля: дипломатического, канцелярского (подстиль делопроизводства), законодательного, юрисдикционного. |
| 3     | Публицистический стиль                         | Сопоставительная характеристика подстилей публицистического стиля: газетно-публицистического, аналитического, художественно-публицистического                        |
| 4     | Разговорный стиль                              | Сопоставительная характеристика подстилей разговорного стиля (обиходно-бытового, обиходно-делового, обиходно-профессионального)                                      |
| 5     | Церковно-религиозный стиль                     | Сопоставительная характеристика подстилей церковно-религиозного стиля: проповеднический, агиографический, катехизический, гомилетический, обиходно-церковный.        |

### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Стилистика как раздел языкознания.<br>Понятие стилистической окраски и стилистического значения. | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа                             |
| Понятие экспрессивности.<br>Стилистика ресурсов.   | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа                             |
| Функциональная стилистика.<br>Научный стиль.<br>Подстили научного стиля.                         | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа                             |
| Разговорный стиль. Понятие коммуникативной нормы   | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа, тест                       |
| Официально-деловой стиль.  | БК-4.1.  | Опрос, контрольная работа, тест                       |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Дипломатический, канцелярский, законодательный и юрисдикционный подстили.             | БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.                     |   |
| Публицистический функциональный стиль.  | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа, тест                       |
| Церковно-религиозный стиль. Апологетический, катехизический, гомилетический подстили. | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа, тест                       |
| Стилистика декодирования как подвид лингвостилистики                                  | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1<br>ПК-2.2.          | Опрос, контрольная работа, тест                       |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

### Контрольная работа:

Определите, к какому функциональному стилю принадлежит текст. Ответ аргументируйте:

1) *Абсолютный рекорд по продолжительности жизни среди животных установили красные морские ежи, обитающие на мелководье у западного побережья Америки. Морской еж, проходя все стадии развития до взрослой особи всего за месяц, в возрасте двух лет достигает размера четырех сантиметров.*

2) *Обращаем ваше внимание на то, что в рамках подготовки к аккредитации университета преподаватели должны предоставить в установленные сроки следующий пакет для дисциплин, перечень которых с указанием фамилий ответственных преподавателей установлен кафедрой и разослан ранее...*

3) *Лена, ты просто не представляешь, какая у нас соседка. Она уже немолода и малость плохо слышит. Все бы это ничего. Но она включает утром в своей гостиной телевизор на всю ивановскую. Слушает из кухни, когда в кастрюлях все булькает и на сковородках шкварчит! Так он целый день и бубнит: бу-бу-бу да бу-бу-бу. Смотрит все подряд, а особенно всякую политику. Мы за стенкой чувствуем себя так, будто у нас тут заседания правительства. Или агитплощадка перед выборами.*

4) *Теория формальных грамматик изучает способы описания закономерностей, характеризующих уже не отдельный текст, а всю совокупность правильных текстов того или иного языка. Формальные грамматики - это абстрактные системы,*

позволяющие с помощью единообразных процедур получать правильные тексты данного языка вместе с описанием их структуры.

5) *Радуйся благодатная Богородице Дево, из Тебе бо возсия Солнце правды Христос Бог наш, просвещающий суция во тьме: веселися и ты старче праведный, приемый во объятия Свободителя души наших, дарующаго нам воскресение.*

6) *Мы впитываем больше от окружения, от того какие люди нас окружают, чем от того, что нам говорят. Окружение является влияющим фактором на вашу жизнь. Вот почему важна церковь. Потому что церковь является тем правильным окружением и правильной атмосферой, которая влияет на нас и формирует нас.*

7) *Публичные действия, выражающие явное не-уважение к обществу и совершенные в целях оскорбления религиозных чувств верующих, - наказываются штрафом в размере до трехсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до двух лет, либо обязательными работами на срок до двухсот сорока часов, либо принудительными работами на срок до одного года, либо лишением свободы на тот же срок.*

8) *Святость относится к понятию воли. Воля Божия Всевсятая — Бог в Своих стремлениях руководится исключительно добром. Бог чист от греха и не может грешить. Поэтому для нас быть святыми означает не согрешать. Творить добро — значит следовать указаниям Воли Божией — то есть жить по заповедям.*

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

| №<br>п/п | Тематика научных проектов  |
|----------|--|
| 1        | Девиантное речевое поведение в аспекте стилистики.                                       |
| 2        | Жаргонизация современной русской речи в аспекте стилистики                               |
| 3        | Стилистические функции фразеологизмов в языке современных СМИ.                           |
| 4        | «Стилистический динамизм» как активное межстилевое взаимодействие языка современных СМИ. |
| 5        | Стилистика современных таблоидных изданий.   |
| 6        | Прецедентные феномены в современных печатных СМИ.  |
| 7        | Характеристика научного идиостиля Георгия Гачева   |

|    |  |
|----|--|
| 8  | Характеристика научного идиостиля Юрия Лотмана               |
| 9  | Функционирование заимствованной лексики в глянцевах журналах |
| 10 | Языковая игра на страницах газет                             |
| 11 | Стилистика креолизованного текста (на материале СМИ)         |
| 12 | Тексты официально-делового стиля в моей жизни                |
| 13 | Научный стиль моего дипломного сочинения                     |
| 14 | Речевая агрессия: средства выражения и функции               |

### Тестовые задания

**Лексика литературного языка подразделяется на следующие подсистемы:**

- а) книжную, разговорную
- б) устную, письменную
- в) диалектную, книжную

**Профессионально-жаргонная лексика рассматривается как форма:**

- а) специального употребления
- б) профессионального просторечия
- в) особой терминологии

**Какой тип речи характеризует книжные стили:**

- а) монологическая речь
- б) диалогическая речь
- в) устная речь

**Какие существуют разделы практической стилистики:**

- а) описательная стилистика и структурная стилистика
- б) лексическая стилистика и лексикографическая стилистика
- в) лексическая стилистика и грамматическая стилистика

**Типы лексики по сфере употребления:**

- а) межстилевая лексика, лексика устной речи
- б) межстилевая лексика, книжно-письменная, лексика устной речи
- в) межстилевая лексика, книжно-письменная лексика

**Совокупность специальных слов различных областей науки и техники, функционирующих в сфере профессионального общения:**

- а) жаргоны
- б) терминология
- в) диалекты

**Прием текстообразования, заключающийся в соотношении создаваемого текста с каким-либо прецедентным фактом, литературным или историческим:**

- а) аллюзия
- б) гипербола
- в) синекдоха

**Ирония:**

- а) занижение оценки с целью ее повышения
- б) завышение оценки с целью ее понижения
- в) перенос значения по сходству

**Русский литературный язык:**

- а) язык литературных произведений
- б) образцовая форма национального языка
- в) совокупность письменного, устного языка и диалектов

**Жанр разговорной речи, так же как и рассказ, являющийся по преимуществу монологической речью, которая учитывает все компоненты прагматической ситуации (в том числе память):**

- а) разговор
- б) история
- в) признание

**По содержанию аллюзии подразделяются на:**

- а) исторические и литературные
- б) отвлеченные и конкретные
- в) полные и неполные

**Чередование стандарта и экспрессии – неотъемлемая черта:**

- а) официально-делового стиля
- б) научного стиля
- в) публицистического стиля

**Нормы русского литературного языка:**

- а) динамичны, подвижны
- б) категоричны, не знают исключений
- в) статичны, неизменны

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Лингвостилистика как раздел языкознания. Объект и предмет лингвистической стилистики (ее разделы). Различие дисциплин лингвистическая стилистика, практическая стилистика, культура речи и риторика.
2. Понятие нормы и кодификации. Признаки нормы. Критерии нормы.
3. Понятие стиля (этимология слова стиль и его значения). Жанровый и функциональный подход к пониманию термина стиль. Понятие функционального стиля.

4. Основной стилеобразующий фактор. Субъективные и объективные факторы, влияющие на стилистическую форму речи. Классификация функциональных стилей.
5. Вопрос о церковно-религиозном стиле. Взаимопроникновение стилей.
6. Качества речи. Эмоциональность, оценочность, экспрессивность, образность, различные толкования образности.
7. Понятие стилистической окраски и стилистического значения. Виды функционально-стилевой окраски. Виды эмоционально-экспрессивной окраски.
8. Стилистические ресурсы фонетики.
9. Стилистические ресурсы лексики.
10. Стилистические ресурсы фразеологических единиц.
11. Стилистические ресурсы словообразовательных средств.
12. Стилистические ресурсы морфологии.
13. Стилистические ресурсы синтаксиса.
15. Разговорный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности разговорного стиля. Жанровое разнообразие.
16. Официально-деловой стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности официально-делового стиля. Жанровое разнообразие.
17. Научный стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности научного стиля. Жанровое разнообразие.
18. Публицистический стиль. Фонетические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля.
19. Стандарт и штамп. Различие стилистики информационных и публицистических жанров прессы. Стилистика средства массовой информации в зависимости от его типа. Образная система разных жанров СМИ.
20. Язык художественной литературы. Способы выражения авторского начала. Образные средства языка.
21. Смысловая точность речи, лексическая сочетаемость.
22. Стилистическое использование в речи синонимов, омонимов, паронимов, антонимов, фразеологизмов, многозначных слов.
23. Использование в речи стилистически окрашенной лексики, канцеляризм, штампов и клише. Синонимия и вариантность как основные проблемы практической стилистики.

#### **8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая) |
|--------|--------------------------------|--|---|---------------------------|-------------------------------|
|--------|--------------------------------|--|---|---------------------------|-------------------------------|

|   |   |   |                         |               |             |
|---|---|---|-------------------------|---------------|-------------|
|   |   | сформированности)   |                         |               | оценка)     |
| Повышенны<br>й                              | Творческая<br>деятельность  | <i>Включает<br/>нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно<br>принимать решение,<br>решать<br>проблему/задачу<br>теоретического и<br>прикладного характера<br>на основе изученных<br>методов, приемов,<br>технологий   | отлично                 | зачтено       | 86-100      |
| Базовый                                     | Применение<br>знаний и<br>умений в<br>более<br>широких<br>контекстах<br>учебной и<br>профессионал<br>ьной<br>деятельности,<br>нежели по<br>образцу с<br>большой<br>степени<br>самостоятель<br>ности и<br>инициативы | <i>Включает<br/>нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать,<br>систематизировать,<br>анализировать и<br>грамотно использовать<br>информацию из<br>самостоятельно<br>найденных<br>теоретических<br>источников и<br>иллюстрировать ими<br>теоретические<br>положения или<br>обосновывать практику<br>применения | хорошо                  |               | 71-85       |
| Удовлетвори<br>тельный<br>(достаточны<br>й) | Репродуктивн<br>ая<br>деятельность  | Изложение в пределах<br>задач курса<br>теоретически и<br>практически<br>контролируемого<br>материала  | удовлетвор<br>ительно   |               | 55-70       |
| Недостаточн<br>ый                           | Отсутствие<br>удовлетворительного уровня  | признаков   | неудовлетв<br>орительно | не<br>зачтено | Менее<br>55 |

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

1. Язык. Речевая деятельность. Дискурс : монография / под науч. ред. Е.А. Коневой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 164 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1070338. - ISBN 978-5-16-015933-1. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

## Дополнительная литература

1. Горбачевский, А. А. Теория языка. Вводный курс: Учебное пособие / А. А. Горбачевский. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 280 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0965-8. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Грамматические этюды. [Трудные разделы грамматики русского языка] / Г. В. Колосницына [и др.]. - Москва : Рус. яз. Курсы, 2013. - 182, [1] с. - Вариант загл. : Трудные разделы грамматики русского языка. - ISBN 978-5-88337-081-9 : 210.00 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ 4.
3. Шведова, Н. Ю. Русский язык. Избранные работы / Н. Ю. Шведова ; РАН, Отделение ист.-филол. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М. : Яз. славян. культуры, 2005. - 639с., [1]л. табл. : ил. - (Studia philologica). - Библиогр.: с.605-619 . - ISBN 5-88744-0570 : 250.00 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет  
имени Иммануила Канта»  
Высшая школа образова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

«Литературоведческий анализ текста»

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника: педагог, учитель русского языка  
и литературы**

## **Лист согласования**

**Составитель:** Торпакова Е.А., кандидат филологических наук, доцент ОНК  
«Институт образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Литературоведческий анализ текста».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Литературоведческий анализ текста».

**Цель дисциплины** дать студенту-филологу комплексное представление о литературоведческом анализе текста, его месте в цикле филологического знания, о предмете и объекте дисциплины, эвристических и методологических принципах.

Для достижения цели дисциплины необходимо решение следующих **задач**:

- сформировать системное знание о существующих в актуальном научном контексте подходах к категоризации основных понятий литературоведения; о современном состоянии методологического инструментария литературоведения, о круге проблем, характерных для данной дисциплины;
- ознакомить с базовыми моделями литературоведческого анализа текстов;
- сформировать навыки представления аналитических данных на языке терминов и формул, принятых в современном литературоведении;
- обеспечить понимание целей и задач профессиональной подготовки бакалавра-филолога;
- продемонстрировать многообразие методологий анализа литературы;
- сформировать у студентов навыки построения метаязыкового высказывания и ведения научной дискуссии (устной и письменной);
- обучить приемам и способам выражения собственного профессионального мнения по отношению к исследуемому объекту;
- сформировать научный аппарат для проведения аналитических исследований.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Формируемая компетенция  |
|---|--|--|
| БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики | <i>БК-4.1. Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</i><br><i>БК-4.2. Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики</i> | <b>Знать:</b> метаязык и объекты современного литературоведения в структурных и содержательных связях с дисциплинарными областями;<br><b>Уметь:</b> решать литературоведческие задачи в разных формах научной коммуникации; принимать участие в обсуждении современных научных проблем на семинарских занятиях; пользоваться профильной научной литературой с учетом прагматической задачи (реферирование, аннотирование, конспектирование и др.)<br><b>Владеть:</b> понятиями современного литературоведения в их теоретическом, практическом и методологическом аспектах; способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | литературы, текста, коммуникации; методами представления материалов собственных исследований в разных коммуникативных форматах   |
| ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста | <p>ПК-2.1. Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса</p> <p>ПК-2.2. Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации</p> | <p><b>Знать:</b> базовые научные исследования в области современного литературоведения, о связи микро- и макроуровней текста в сопряжении с историко-культурным фоном и смысловым полем произведения;</p> <p><b>Уметь:</b> описывать литературный факт с учетом заданных прагматикой коммуникативных условий;</p> <p><b>Владеть:</b> разными инструментами литературоведческого анализа в проекции на особенности исходного текста; адаптировать метаязыковые высказывания под разные коммуникативные задачи и с учетом запросов/возможностей аудитории.</p> |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование раздела   | Содержание раздела  |
|-------|--|---|
| 1     | Литература и реальность                                      | Основные аспекты референциальных теорий. Спор Платона и Аристотеля. Понятие «референциальной иллюзии» в теориях XX века (Р. Барт, Е. Фарыно, Цв. Тодоров, Дж. Серль и др.). Фикциональные миры их строение.   |
| 2     | Понятие «поэтической функции» и ее методологические дериваты | Р. Якобсон и его теория «поэтической функции». Новый инструментарий практической поэтики — «обращенность на само сообщение» (В. Шкловский, Г. Винокур, Ю. Лотман и др.). «Структура художественного текста» как понятие и методологический принцип.   |
| 3     | Текст как объект литературоведческого анализа                | Понятие «текст» в современных научных практиках. Различие методологических оптик и вариации текстуального. Модель «текст — произведение». Текст и его уровневая структура.  |
| 4     | Текст как коммуникативный феномен                            | Модель коммуникации по Р. Якобсону и ее последующая научная интерпретация. Автор и читатель как условия коммуникации. Основные коммуникативные теории.  |
| 5     | Уровень «текст — язык»                                       | «Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа: Р. Якобсон, М. Гаспаров, Ю. Лотман и др. «Низшие уровни языка» и их аналитический потенциал. Основные модели анализа «от языка». Звук, ритм, лексика, грамматика, синтаксис как материал анализа. Тропологический анализ текста.  |
| 6     | Уровень «текст — субъект»                                    | Субъектная структура текста. Понятие «автора» и его уровневое измерение. Эпический мир: актантная модель нарратива, типы фокализации, повествовательный модус, понятие сказа. Лирический мир: проблема субъекта лирического высказывания, игра с субъектным полем в лирике. Драматический мир: субъектный мир в драматическом произведении, слово автора и слово героя в драме. |

|   |                             |   |
|---|-----------------------------|---|
| 7 | Уровень «текст — структура» | Синтагматика художественного текста. Сюжет: теория мотива и теория функции (от В.Я. Проппа к структурализму и постструктурализму); аналитические практики. Композиция как «структурный принцип» текста: от композиции звука к композиции художественной реальности; практики композиционного анализа текста (В. Жирмунский, М. Гаспаров, Е. Эткинд и др.). Хронотоп (М. Бахтин) и принципы его описания. Образная структура текста. |
| 8 | Уровень «текст — контекст»  | Теории «текста в тексте» и интертекстуальности в литературоведении. Уровни интертекстуальности. Текст в социальных и культурных контекстах. Текст и традиция. Жанр как объект интертекстуализации.  |

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Все учебные занятия данной дисциплины целесообразно организовывать в форме лекций и практических занятий соответственно учебному плану.

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Литература и реальность. Фикциональный мир
- «Поэтическая функция» Р. Якобсона и ее методологические дериваты.
- Текст и коммуникация: основные подходы
- «Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа: Р. Якобсон, М. Гаспаров, Ю. Лотман и др.
- Субъектная структура текста. Понятие «автора» и его уровневое измерение.
- Синтагматика художественного текста: категориальное поле.
- Контекстный анализ в литературоведении.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля  | Содержание темы занятия/основные вопросы   |
|-------|---|--|
| 1     | Понятие «референциальной иллюзии» в теориях XX века (Р. Барт, Е. Фарыно, Цв. Тодоров, Дж. Серль и др.). Фикциональные миры их строение. | 1. Ознакомьтесь с основными теориями художественной референции, раскройте их в сопоставительном ключе. Составьте блок-схему.<br>1. 2. Проанализируйте формы соотношения фикционального и фактуального миров в предложенных художественных текстах. |
| 2     | Р. Якобсон и его теория «поэтической функции».  | 1. С опорой на изученную научную литературу реконструируйте методологический контекст теории «поэтической функции».<br>2. Проиллюстрируйте действие «поэтической функции» в разных художественных текстах  |
| 3     | «Структура художественного текста» как понятие и методологический принцип   | 1. Систематизируйте основные параметры аналитической модели «структура художественного текста».<br>2. Раскройте понятие структуры в разных научных традициях   |
| 4     | Автор и читатель как условия коммуникации   | 1. С опорой на изученную научную литературу раскройте сходства и различия обыденной и эстетической коммуникации.<br>2. Проанализируйте формы коммуникации «автор —   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | читатель» в предложенных художественных текстах.  |
| 5  | «Поэзия грамматики» как методологический принцип анализа  | 1. С опорой на изученную научную литературу раскройте эволюцию яacobсоновской модели «поэзии грамматики» в научных концепциях XX — начала XXI века.<br>2. Проведите литературоведческий эксперимент по моделированию читательской рецепции «поэзии грамматики» и проанализируйте его результаты.  |
| 6  | Тропологический анализ текста: риторика как язык и метаязык поэтики                                     | 1. Соотнесите классические и новейшие теории поэтической риторики и установите общие направления развития аналитических концепций.<br>2. Проведите риторический анализ предложенных художественных текстов с опорой на разные модели поэтической риторики.  |
| 7  | Эпический мир: актантная модель нарратива, типы фокализации, повествовательный модус, понятие сказа     | 1. Соотнесите категориальный аппарат разных методологических традиций нарративного анализа, установите поле смежных понятий и точки различия концепций.<br>2. Проанализируйте актантные структуры и типы фокализации в предложенных художественных текстах с опорой на избранную методологическую традицию; установите сильные и слабые стороны аналитической модели. |
| 8  | Лирический мир: проблема субъекта лирического высказывания, игра с субъектным полем в лирике            | 1. Систематизируйте основные точки зрения на проблему субъектности в лирике; составьте блок-схему аналитических моделей.<br>2. Проанализируйте формы репрезентации субъекта лирического высказывания в предложенных художественных текстах.   |
| 9  | Драматический мир: субъектный мир в драматическом произведении, слово автора и слово героя в драме      | 1. Ознакомьтесь с методологическим аппаратом анализа драматического произведения с опорой на разные научные традиции.<br>2. Проанализируйте типы соотношения слова автора и слова героя в предложенных художественных текстах.  |
| 10 | Сюжет: теория мотива и теория функции (от В.Я. Проппа к структурализму и постструктурализму)            | 1. С опорой на изученную научную литературу реконструируйте основные направления развития теории сюжета в литературоведении XX — начала XXI века.<br>2. Проанализируйте структуру сюжета предложенных художественных текстов в разных методологических традициях.   |
| 11 | Композиция как «структурный принцип» текста: от композиции звука к композиции художественной реальности | 1. Проанализируйте смысловой объем понятия «композиция» в разных научных концепциях; составьте блок-схему.<br>2. Проведите композиционный анализ предложенных художественных текстов на разных уровнях текста.  |
| 12 | Хронотоп и принципы его описания  | 1. Раскройте объем понятий «художественное пространство» и «художественное время» в разных научных концепциях.<br>2. Проанализируйте основные вербальные и невербальные средства моделирования  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | художественного пространства и времени в предложенных художественных текстах.   |
| 13 | «Текст в тексте» и интертекст как инструменты анализа текста | 1. Сравните структуралистский и постструктуралистский подходы к анализу ин- и интертекстуальности; постройте блок-схему.<br>2. Проанализируйте стратегии и формы интертекстуальности в предложенных художественных текстах.   |
| 14 | Текст в социальных и культурных контекстах                   | 1. С опорой на предложенную научную литературу реконструируйте аналитическую модель изучения художественного текста в социальных и культурных контекстах.<br>2. Проанализируйте формы взаимовлияния текста и контекстов на примере предложенных художественных текстов. |
| 15 | Текст и традиция   | 1. Раскройте объем понятия «традиция» в философском, социологическом, поэтологическом и др. аспектах; реконструируйте аналитическую модель понятия.<br>2. Проанализируйте формы диалога текста и традиции на примере предложенных художественных текстов.               |

#### Требования к самостоятельной работе студентов

Для достижения образовательной цели по дисциплине, формирования соответствующих компетенций необходима регулярная и последовательная самостоятельная работа обучающихся.

В первую очередь такая работа состоит во внимательном и осознанном ознакомлении с дополнительной научно-исследовательской литературой.

Самостоятельная работа ориентирована на углубленное усвоение дисциплины, выработку и формирование навыков исследовательской работы и направлена на умение применять теоретические знания на практике.

При изучении дисциплины планируются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- самостоятельная подготовка к текущим лекционным и практическим занятиям;
- подготовка к текущим аудиторным занятиям;
- подготовка отчетной контрольной работы;
- обзор научных источников информации по заданной проблеме

Подготовка к текущим *контрольным работам* требует от студентов осознанного восприятия, внимания и сосредоточенности на теме лекции и ее содержании, понимания лекционного материала и ориентации в нем с учетом своевременного освоения новой терминологии.

| Наименование темы, в соответствии с тематическим планом | Наименование темы (задания) для самостоятельной работы         |
|---|--|
| Литература и реальность                                 | 1. Составьте словарь к разделу «Литература и реальность».      |
| Понятие «поэтической                                    | 1. Ознакомьтесь с работой Р. Якобсона «Лингвистика и поэтика», |

|   |   |
|---|---|
| функции» и ее методологические дериваты       | составьте краткую аннотацию к ней<br>2. Ознакомьтесь с работой Ю. Лотмана «Структура художественного текста», составьте словарь (не менее 10 понятий по выбору)   |
| Текст как объект литературоведческого анализа | 1. Составьте блок-схему по понятию «текст» (с учетом различных трактовок текстуального)   |
| Текст как коммуникативный феномен             | 1. Составьте блок-схему соотношения участников коммуникативного акта с учетом разных условий субъектной организации текста (эпос/драма/лирика)  |
| Уровень «текст — язык»                        | 1. Ознакомьтесь с работами Ю. Лотмана «Лекции по структуральной поэтике», М. Гаспарова «"Снова тучи надо мною...": методика анализа»<br>2. Составьте сопоставительную блок-схему по работам указанных исследователей  |
| Уровень «текст — субъект»                     | 1. Ознакомьтесь с работами Б. Успенского «Поэтика композиции», Б. Кормана «Изучение текста художественного произведения», Ж. Женетта «Повествовательный дискурс», Эйхенбаума Б. «Как сделана "Шинель" Гоголя»<br>2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 6 слайдов)   |
| Уровень «текст — структура»                   | 1. Ознакомьтесь с работами А. Веселовского «Поэтика сюжетов», Б. Томашевского «Теория литературы. Поэтика», Р. Барта «Введение в структурный анализ повествовательных текстов», М. Гаспарова «Фет безглагольный (композиция пространства, чувства и слова)»<br>2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 5 слайдов) |
| Уровень «текст — контекст»                    | 1. Ознакомьтесь с работами Н. Фатеевой «Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов», А. Жолковского «Чужих певцов блуждающие сны», Ю. Лотмана «Текст в тексте»<br>2. Подготовьте презентацию по указанным работам (не более 5 слайдов)  |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает

овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины                     | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций          |
|--|--|--|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                                 |
| Литература и реальность                                      | БК-4.1.<br>БК-4.2.<br>ПК-2.1.<br>ПК-2.2.         | Проблемная дискуссия / устный опрос                            |
| Понятие «поэтической функции» и ее методологические дериваты | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (словарь, аннотация) |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |
| Текст как объект литературоведческого анализа                | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)         |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |
| Текст как коммуникативный феномен                            | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)         |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |
| Уровень «текст — язык»                                       | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (блок-схема)         |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |
| Уровень «текст — субъект»                                    | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)        |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |
| Уровень «текст — структура»                                  | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)        |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |
| Уровень «текст — контекст»                                   | БК-4.1.<br>БК-4.2.                               | Проблемная дискуссия / письменное задание (презентация)        |
|  | ПК-2.1.<br>ПК-2.2.                               | Проблемная дискуссия / отчетное контрольное задание            |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### ПРИМЕР ОТЧЕТНОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (ОКР)

*Текст для анализа: по выбору студента 1 произведение эпического/драматического/лирического характера*

*Задание: из предложенного перечня необходимо выбрать одну из предложенных предметных оптик и провести анализ с учетом возможностей, заданных текстом и избранным методологическим сценарием.*

- Интертекстуальные стратегии в [тексте].
- Звуковая материя [текста]: от формы к смыслу.
- «Грамматика поэзии» в [тексте].
- Структура художественного пространства в [тексте].
- Темпоральная семантика в [тексте].
- Семантический ореол метра в [тексте].
- Оппозиция «свое — чужое» в [тексте].
- Семантика «начала» и «конца» в [тексте].
- Семантика «границы» в [тексте].
- Роль заголовочного комплекса в [тексте].
- Диалог текстов: [текст А] и [текст Б].
- Концепт [смерти/жизни/памяти и пр.] в [тексте].
- Поэтика служебных слов в [тексте].
- Литературное пограничье: вербальное и визуальное в [тексте].
- Жанровый канон и его трансформации в [тексте].
- Троп [метафора/метонимия/синекдоха/катахреза и пр.] в [тексте].
- Модель «тема — текст» в [тексте].
- Поэтика молчания в [тексте].

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. Текст как научная категория.
2. Субъектная организация текста. Автор и герой в литературном произведении.
3. Основные теории сюжета. Понятие минимальной единицы сюжетного синтаксиса: мотив и функция
4. Актантная модель нарратива и принципы ее анализа.
5. Художественное пространство и время. Понятие «хронотоп». Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
6. «Событие» как предмет литературоведческого анализа.
7. «Точка зрения» как инструмент анализа.
8. Композиция и архитектоника.
9. Коммуникации в тексте. Герменевтика и рецептивная эстетика.
10. Рамка художественного текста и ее аналитический потенциал.
11. Литература и «литературный быт».
12. Жанровое мышление: канон и внутренняя мера.
13. Текст — интекст — интертекст.
14. Текст и культура.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни                           | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                    |                           | 71-85                                |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно                         |                           | 55-70                                |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | неудовлетворительно                       | не зачтено                | Менее 55                             |

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Минералова И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие для акад. бакалавриата / И. Г. Минералова, 2019. - 1 on-line, 250 с. (электронное издание)

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

(библиотека БФУ им. И. Канта):

1. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учеб. пособие для студентов вузов/ А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.

## ИСТОЧНИКИ

2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
4. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
6. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. М., 1988. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
7. Гаспаров М.Л. Изб. труды. Т. II. О стихах. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
8. Гинзбург Л.Я. О лирике. Л., 1974. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
9. Женетт Ж. Фигуры: В 2-х т. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
10. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
11. Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
12. Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Работы по поэтике выразительности. М., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
13. Из работ московского семиотического круга. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
14. Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. Таллинн, 1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
15. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
16. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта.
17. Серль Дж.Р. Логический статус художественного дискурса // Логос. 1999. № 3 (13). — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
18. Структурализм: «за» и «против». М., 1975. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
19. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
20. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М., 2006. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
21. Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

22. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
23. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., 2000. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
24. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
25. Шмид В. Нарратология. М., 2003. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
26. Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
27. Эйхенбаум Б. О прозе. Л., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
28. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

### **СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

29. Квятковский А. Поэтический словарь. М., 1966. Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
30. Краткая литературная энциклопедия. Т. 1—9. М., 1962—1978. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
31. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
32. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта
33. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Институт гуманитарных наук

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы этимологии»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

Калининград  
2024

## **Лист согласования**

**Составитель:** Кузенная Т.Ф., канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Основы этимологии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Основы этимологии».

Цель освоения дисциплины – подробное рассмотрение сущности этимологии как теоретико-прикладной лингвистической дисциплины в рамках сравнительно-исторической и системно-структурной парадигм современного языкознания с точки зрения её становления, теоретической и практической значимости для современных исследований единиц лексико-семантического уровня языковой системы, а также подготовка базы для изучения курса «Сравнительная грамматика славянских языков».

Задачи изучения дисциплины заключаются в изучении:

- теории этимологии,
- истории становления этимологии как науки в русском языкознании,
- методов и принципов этимологических исследований,
- терминологии этимологических исследований,
- смежных с этимологией лингвистических и экстралингвистических явлений, способствующих более глубокому и разностороннему объяснению происхождения слов,
- методов и принципов построения этимологических словарей,
- имеющегося арсенала этимологических словарей индоевропейских языков, славянских языков и русского языка,
- методов и принципов восстановления этимологических гнезд.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|--|
| БК-4<br>Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики | БК-4.1. Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся<br>БК-4.2. Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики | Знать: принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.<br>Уметь: собирать материал по теме исследования и анализировать его.<br>Владеть: навыками сбора и анализа материала научного исследования. |
| БК-5<br>Способность осуществлять образовательную деятельность с применением педагогически обоснованных форм, методов,              | БК-5.1. Понимает сущность целевых ориентиров и ценностных основ воспитательной деятельности в образовательной среде<br>БК-5.2. Создает воспитывающую образовательную среду с   | Знать: принципы определения целей исследования.<br>Уметь: определять задачи исследования в соответствии с целью исследования.<br>Владеть: навыками определения целей и задач исследования.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <i>средств и приемов воспитания обучающихся</i> | <i>применением педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов воспитания обучающихся</i> |  |
|---|---|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы этимологии» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля   | Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме   |
|-------|--|---|
| 1     | Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии. | <b>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.</b> Предмет этимологии и ее задачи. <b>Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.</b> Актуальность изучения студентами-филологами в рамках |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | университетской учебной программы основ этимологии как лингвистической науки и основных приемов этимологического анализа. Две разновидности научной этимологии: истинная, окончательная, бесспорная, абсолютно надежная и гипотетическая, условная, предположительная, проблематичная.  |
| 2 | Краткая характеристика исторических и этимологических словарей  | <b>Тема 2.</b> Краткая характеристика исторических и этимологических словарей. «Этимологический словарь русского языка» А. Преображенского (М., 1910-1914). Четырехтомный Этимологический словарь русского языка, составленный немецким ученым Максом Фасмером (Хейдельберг, 1950-1958), переведенный с немецкого языка и дополненный крупным отечественным этимологом О.Н. Трубачевым (2-е изд. М., 1986-1987). «Краткий этимологический словарь», составленный Н.М.Шанским, В.В.Ивановым, Т.В.Шанской (М., 1971). |
| 3 | Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины. | <b>Тема 3. Внутренняя форма слова (этимон).</b> Основы номинации предметов. Специфические черты в назывании предметов и явлений в разных языках и общее в способах выражения понятий. Мотивационные признаки называния предметов и явлений. Деэтимологизация (утрата первоначальной мотивированности слова) и ее причины.   |
| 4 | Приемы этимологического анализа исконной лексики.               | <b>Тема 4. Приемы этимологического анализа исконной лексики.</b> Понятие «исконная лексика». Производная и непроизводная исконная лексика.  |
| 5 | Этимологический анализ исконной непроизводной лексики           | <b>Тема 5. Этимологический анализ исконной непроизводной лексики.</b> Сопоставление исконных непроизводных лексем с другими, им родственными, на основе последовательного учета фонетических, морфологических и семантических особенностей.   |
| 6 | Этимологический анализ исконной производной лексики.            | <b>Тема 6. Этимологический анализ исконной производной лексики.</b> Морфологический разбор слов. Этимологический и актуальный разбор слов по составу. Исследование путей развития значения. Воссоздание генетической связи между гнездами слов, обособившимися в разные эпохи существования языка.  |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 7  | Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.  | <p><b>Тема 7. Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.</b></p> <p>Понятие «заимствованная лексика». Проницаемость различных пластов лексики для заимствований. Группировка заимствований по происхождению (из разных языков), по времени проникновения в другой язык. Адаптация заимствованной лексики, фонетическая и морфологическая адаптация. Кальки как особый вид заимствований.</p>   |
| 8  | Принципы этимологических исследований. Народная этимология   | <p><b>Тема 8. Принципы этимологических исследований. Народная этимология.</b></p> <p>Принцип системы как основной принцип этимологических исследований. Установление генетических связей между словами на основе трех критериев – фонетического, морфологического и семантического.</p>   |
| 9  | Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий. | <p><b>Тема 9. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики.</b> Установление закономерных звуковых соответствий между этимологически родственными словами. Закономерности исторической фонетики русского и других языков. Восстановленные на основании сравнения звуков родственных языков звуки языка-основы (архетипы). Закономерное соответствие словообразовательных формантов и истории структуры</p> |
| 10 | Краткий обзор истории развития этимологии.   | <p><b>Тема 10. Краткий обзор истории развития этимологии.</b> Древнеиндийская лингвистическая школа. Панини и Вараручи. Грамматическая школа Древней Греции. Александрийская школа. Марк Теренций Варрон, Римская школа. Этимологические разыскания в деятельности арабской филологической школы (VII—XII вв. н.э.). Этимология в России в XVIII веке. Развитие сравнительно-исторического языкознания в России, А. Востоков.</p>   |

#### **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки.  
Практическое значение этимологии.

Тема 2. Краткая характеристика исторических и этимологических словарей

Тема 3. Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.

Тема 4. Приемы этимологического анализа исконной лексики.

Тема 5. Этимологический анализ исконной производной лексики

Тема 6. Этимологический анализ исконной производной лексики.

Тема 7. Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.

Тема 8. Принципы этимологических исследований. Народная этимология

Тема 9. Фонетический критерий установления этимологического родства лексики.

Морфологический критерий установления этимологического родства лексики.  
Семантический критерий.

Тема 10. Краткий обзор истории развития этимологии.

Рекомендуемая тематика практических занятий:

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля   | Содержание темы занятия   |
|-------|--|---|
| 1     | Предмет этимологии и ее задачи.<br>Значение этимологии как науки.<br>Практическое значение этимологии. | <b>Принципы и методы этимологических исследований:</b><br>задачи этимологических исследований славянских языков;<br>этимология и текст;<br>этимологические исследования и лексическая семантика;<br>этимология славянских языков;<br>реконструкция слов и их значений;  |
| 2     | <b>Краткая характеристика исторических и этимологических словарей</b>                                  | <b>Этимологическая лексикография:</b><br>– принципы построения этимологических словарей славянских языков;<br>– лингвистическая география и этимологические исследования;<br>– о составе словаря праиндоевропейского языка;<br>– о составе праславянского словаря;<br>– историческая и этимологическая лексикография русского языка;<br>– словообразование, семантика и этимология в толковом словаре;<br>– этимологическая лексикография и история культуры. |
| 3     | Внутренняя форма слова (этимон).<br>Деэтимологизация и ее причины.                                     | Установление генетического родства групп лексики:<br>1. Гончар - горе - горький - жар - жертвовать - загар - гореть.<br>Доконать - доскональный - закон - конец - конечно - начало - чадо.  |
| 4     | Приемы этимологического анализа исконной лексики.  | <b>Принципы и методы этимологических исследований:</b><br>задачи этимологических исследований   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>славянских языков;<br/> этимология и текст;<br/> этимологические исследования и лексическая семантика;<br/> этимология славянских языков;<br/> реконструкция слов и их значений;<br/> приёмы семантической реконструкции</p>   |
| 5  | Этимологический анализ исконной непроизводной лексики  | <p>Установление генетического родства групп лексики:<br/> 1. Рдеть - руда - ржавый - румяный - русый - рыжий.<br/> Беседа - всадник - досада - ссадина - сесть - осада - сало - сосед.</p>  |
| 6  | Этимологический анализ исконной производной лексики.   | Установление генетического родства групп лексики  |
| 7  | Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.  | <p><b>Восстановление этимологических гнезд русского языка:</b><br/> этимологическое гнездо с корнем бог- в истории русского языка;<br/> – этимологическое гнездо с корнем дом- в истории русского языка;</p>  |
| 8  | Принципы этимологических исследований. Народная этимология.  | <p><b>Восстановление этимологических гнезд русского языка:</b><br/> этимологическое гнездо с корнем душ-(а) в истории русского языка;<br/> – этимологическое гнездо с корнем свет- в истории русского языка в его соотношении с корнем свят-</p>  |
| 9  | Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий. | <p><b>Этимологическое гнездо в истории русского языка:</b><br/> принципы синхронии и диахронии в теоретическом языкознании;<br/> – этимология отдельного слова и этимологическое гнездо;<br/> – словообразовательное и этимологическое гнёзда;<br/> – методика восстановления этимологического гнезда</p>   |
| 10 | Краткий обзор истории развития этимологии.   | <p><b>Подготовьте индивидуальные сообщения (презентации):</b> Древнеиндийская лингвистическая школа. Панини и Вараручи. Грамматическая школа Древней Греции. Александрийская школа. Марк Теренций Варрон, Римская школа. Этимологические разыскания в деятельности арабской филологической школы (VII—XII вв. н.э.). Этимология в России в XVIII веке. Развитие сравнительно-исторического языкознания в России, А. Востоков.</p> |

## Требования к самостоятельной работе студентов

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля   | Тематика самостоятельных работ   |
|-------|--|--|
| 1     | Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.   | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 2     | Краткая характеристика исторических и этимологических словарей   | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 3     | Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.  | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 4     | Приемы этимологического анализа исконной лексики.  | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 5     | Этимологический анализ исконной непроизводной лексики  | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 6     | Этимологический анализ исконной производной лексики.   | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 7     | Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.  | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 8     | Принципы этимологических исследований. Народная этимология.  | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 9     | Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий. | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |
| 10    | Краткий обзор истории развития этимологии.   | Конспектирование учебной литературы, подготовка к практическому занятию. |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с

преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Индекс контроли- | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|------------------|---|
|--|------------------|---|

|  | руемой компетенции (или её части)                 | текущий контроль по дисциплине                         |
|--|---|--|
| Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.   | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос</i>   |
| Краткая характеристика исторических и этимологических словарей   | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, практическое занятие</i>                     |
| Внутренняя форма слова (этимон). Деэтимологизация и ее причины.  | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i> |
| Приемы этимологического анализа исконной лексики.  | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i> |
| Этимологический анализ исконной непроеводной лексики   | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i> |
| Этимологический анализ исконной проиеводной лексики.   | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, практическое занятие</i>                     |
| Приемы этимологического анализа заимствованной лексики.  | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i> |
| Принципы этимологических исследований. Народная этимология.  | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, практическое занятие</i>                     |
| Фонетический критерий установления этимологического родства лексики, этимологическое гнездо. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Семантический критерий. | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, практическое занятие</i>                     |
| Краткий обзор истории развития этимологии.   | <i>БК-4.1<br/>БК-4.2.<br/>БК-5.1.<br/>БК-5.2.</i> | <i>Опрос, контрольная работа, практическое занятие</i> |

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

| Тип задания           | Текст вопроса  | Варианты ответа         | Правильные ответы |  |
|-----------------------|--|-------------------------|-------------------|--|
| 1. Multiple Selection | Этимологический анализ применяется при изучении .... систем языка.   | 1. лексической          |                   |  |
|                       |  | 2. синтаксической       |                   |  |
|                       |  | 3. фонетической         |                   |  |
|                       |  |                         |                   |  |
| 2. Multiple Selection | Этимологический анализ позволяет объяснить факты и явления... современного русского языка.                   | 1. лексикологии         |                   |  |
|                       |  | 2. фразеологии          |                   |  |
|                       |  | 3. словообразования     |                   |  |
|                       |  | 4. морфологии           |                   |  |
|                       |  | 5. фонетики             |                   |  |
|                       |  | 6. строения предложения |                   |  |
| 3. Multiple Selection | Задачей этимологии является установление... значения слова.  | 1. истинного            |                   |  |
|                       |  | 2. первоначального      |                   |  |
|                       |  | 3. исходного            |                   |  |
|                       |  | 4. современного         |                   |  |
| 4. Multiple Selection | В каких словах старославянского плавные являются слогообразующими ?  | 1. ГРЪЛО                |                   |  |
|                       |  | 2. ТРЪГЪ                |                   |  |
|                       |  | 3. КРЪСТЪ               |                   |  |
|                       |  | 4. СЛЪЗА                |                   |  |
|                       |  | 5. ТВРЪДО               |                   |  |
|                       |  | 6. КРЪВЪ                |                   |  |
|                       |  | 7. БЛЪХА                |                   |  |
| 5. Short Answer       | Этимология – раздел исторического языкознания, посвященный изучению .... слов.                               |                         |                   |  |
| 7. Single Selection   | Слово <i>этимология</i> по происхождению   | 1. славянское           |                   |  |
|                       |  | 2. греческое            |                   |  |
|                       |  | 3. латинское            |                   |  |
| 8. Single Selection   | Являются ли тождественными выражения «происхождение слова <i>город</i> » и «этимология слова <i>город</i> »? | 1. да                   |                   |  |
|                       |  | 2. нет                  |                   |  |
| 9. Single Selection   | Путем сопоставления  | 1. индоевропейская      |                   |  |
|                       |  | 2. праславянская        |                   |  |

|  |   |                  |  |
|--|---|------------------|--|
|  | данных славянских языков выводится...форма. | 3. прагерманская |  |
|  |   |                  |  |

### Тематика рефератов по дисциплине «Основы этимологии»

Напишите реферат или подготовьте презентацию, используя собственные наблюдения по описанному вами тексту в лабораторной работе. Возможные темы рефератов и презентаций:

1. Этимология имен и фамилий.
2. Этимология названий городов.
3. Этимология названий водных пространств.
4. Этимология названий ландшафта (горы, поля, леса и т.д.).
5. Этимология названий деревьев.
7. Этимология названий диких животных.
8. Этимология названий домашних животных.
9. Этимология названий птиц.
10. Этимология названий драгоценных камней.
11. Этимология названий декоративных растений (цветов).
12. Этимология названий одежды.
13. Этимология названий предметов домашнего быта (мебель).
14. Этимология названий домашней утвари (посуда).
15. Этимология названий продуктов питания.
16. Этимология глаголов речи.
17. Этимология глаголов движения.
18. Этимология прилагательных-цветообозначений.
19. Этимология глаголов желания.
20. Этимология глаголов мышления.
21. Английские заимствования в лексике русского языка.
22. Немецкие заимствования в лексике русского языка.
23. Французские заимствования в лексике русского языка.
24. Греческие и латинские заимствования в лексике русского языка.
25. Старославянские заимствования в лексике русского языка. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в распечатке и электронной версии.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. *Предмет этимологии и ее задачи. Значение этимологии как науки. Практическое значение этимологии.*
2. *Две разновидности научной этимологии: истинная, окончательная, бесспорная, абсолютно надежная и гипотетическая, условная, предположительная, проблематичная.*
3. *Краткая характеристика исторических и этимологических словарей.*
4. *Внутренняя форма слова (этимон). Основы номинации предметов.*
5. *Специфические черты в назывании предметов и явлений в разных языках и общее в способах выражения понятий. Мотивационные признаки называния предметов и явлений. Деэтимологизация (утрата первоначальной мотивированности слова) и ее причины.*
6. *Приемы этимологического анализа исконной лексики. Понятие «исконная лексика». Производная и непроизводная исконная лексика.*

7. *Этимологический анализ исконной непроеводной лексики.*
8. *Сопоставление исконных непроеводных лексем с другими, им родственными, на основе последовательного учета фонетических, морфологических и семантических особенностей.*
9. *Этимологический анализ исконной проиеводной лексики. Морфологический разбор слов. Этимологический и актуальный разбор слов по составу.*
10. *Исследование путей развития значения. Воссоздание генетической связи между гнездами слов, обособившимися в разные эпохи существования языка.*
11. *Приемы этимологического анализа заимствованной лексики. Понятие «заимствованная лексика».*
12. *Проницаемость различных пластов лексики для заимствований.*
13. *Группировка заимствований по происхождению (из разных языков), по времени проникновения в другой язык.*
14. *Адаптация заимствованной лексики, фонетическая и морфологическая адаптация. Кальки как особый вид заимствований.*
15. *Принципы этимологических исследований.*
16. *Народная этимология.*
17. *Принцип системы как основной принцип этимологических исследований. Установление генетических связей между словами на основе трех критериев – фонетического, морфологического и семантического.*
18. *Фонетический критерий установления этимологического родства лексики. Морфологический критерий установления этимологического родства лексики. Закономерное соответствие словообразовательных формантов и истории структуры.*

#### **8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни     | Содержательное описание уровня                        | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|---|--|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность                               | <i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i> | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах | <i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать</i>  | хорошо                                    |                           | 71-85                                |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
|                                  | учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения |                     |            |          |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

1. Балалыкина Э. А. *Метаморфозы русского слова* [Текст] : учеб. пособие / Э. А. Балалыкина, 2016. - 260 с.
2. Соснина А. А. *Основы этимологии* [Текст] : учебное пособие / А. А. Соснина, 2018. - 1 on-line, 152 с.
3. Теуш О. А. *Методы этимологических исследований* [Текст] : учебное пособие / О. А. Теуш, 2019. - 1 on-line, 166 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Буслаев Ф. И. *Историческая грамматика русского языка. Этимология* [Текст] / Ф. И. Буслаев, 2009. - 287 с.
2. Буслаев Ф. И. *Историческая грамматика русского языка. Этимология* [Текст] / Ф. И. Буслаев, 2014. - 1 on-line, 289 с.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**

**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Применение генеративного искусственного интеллекта в обучении русскому языку  
и литературе»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

Калининград  
2024

## **Лист согласования**

**Составитель:** Торпакова Е.А., канд.филол.наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Применение генеративного искусственного интеллекта в обучении русскому языку и литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Применение генеративного искусственного интеллекта в обучении русскому языку и литературе»

**Цель изучения дисциплины:** изучение технологий искусственного интеллекта в целях обучения применению таких технологий в различных сферах деятельности; ознакомление студентов с основными типами лингвистических информационных ресурсов и с инструментами, которые могут быть полезны при решении базовых филологических и лингвистических прикладных задач. Результатом занятий должно стать приобретение студентами навыков работы с лингвистическими базами данных, корпусами текстов и электронными словарями, а также получение представлений о возможном применении данных средств и ресурсов при проведении исследований.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| <i>БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых</i>              | <i>БК-3.1. Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i><br><br><i>БК-3.2. Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i> | <b>Знать:</b> возможные источники получения информации, методы поиска, сбора информации из различных источников, категории системного анализа.<br><b>Уметь:</b> особенности работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источниками информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.<br><b>Владеть:</b> приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; актуальные отечественные и зарубежные источники для решения поставленных задач; методологию системного подхода. |
| <i>ПК-2 Способен обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий и применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания</i> | <i>ПК-2.1. Определяет рациональность выбора и необходимость внедрения в образовательный процесс различных методов и технологий, в том числе с использованием ресурсов и сервисов информационной образовательной среды, цифрового коммуникационного оборудования в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса</i>  | <b>Знать:</b> осуществлять поиск информации, необходимой для решения поставленной задачи, используя различные источники; методологию системного подхода; критически оценивать надёжность источников информации; работать с противоречивой информацией из различных источников.<br><b>Уметь:</b> применять методы работы с книгой, монографией, реферативными сборниками, бюллетенями, проспектами, периодической печатью, аудиовизуальными и электронными источ-  |

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <p>учебного материала, возраста</p> | <p><i>ПК-2.2. Использует в образовательном процессе методы обучения и образовательные технологии с учетом педагогических задач, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в том числе средства цифровых коммуникаций с участниками образовательного процесса, ресурсы информационной образовательной среды и цифровое учебное и коммуникационное оборудование образовательной организации</i></p> | <p>никами информации в целях получения необходимой информации для решения поставленных задач с использованием системного подхода.<br/><b>Владеть:</b> применять приёмы и методы поиска, отбора, сбора и обработки информации; полученной из актуальных отечественных и зарубежных источников; системный подход для решения поставленных задач.</p> |
|-------------------------------------|---|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Применение генеративного искусственного интеллекта в обучении русскому языку и литературе» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| №  | Наименование раздела  | Содержание раздела  |
|----|---|---|
| 1. | Раздел 1. Искусственный интеллект в гуманитарной сфере                          | <p>Понятие искусственного интеллекта (ИИ). Эвристика и поисковые стратегии. История искусственного интеллекта. ИИ - прикладная наука. Структура исследований в области ИИ.</p> <p>Проблемы искусственного интеллекта и типы решаемых задач. Введение в цифровую филологию. Направления цифровой филологии.</p> <p>Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности.</p> <p>Цифровые технологии как средство повышения объективности результатов. ИТ и перспективные направления НИР, в которых активно задействованы компьютерные технологии.</p>   |
| 2. | Раздел 2. Филологические и лингвистические ресурсы и программы                  | <p>Электронные лингвистические ресурсы. Цифровые библиотеки. Информационные системы в филологических задачах. Задачи информационного поиска с точки зрения филолога.</p> <p>Поиск информации как лингвистическая проблема. (Google, Яндекс, Yahoo и др.). Возможности расширенного поиска.</p> <p>Редактура текста с помощью ИКТ. Редактура орфографии и грамматики: приемы работы и нерешенные проблемы.</p>   |
| 3. | Раздел 3. Национальные и иные корпуса   | <p>Национальный корпус русского языка и другие русскоязычные корпуса. British National Corpus как первый пример национального корпуса. Корпусы иных языков. Обработка корпусных данных. Структура и назначение параллельных корпусов в решении задач ИИ. Примеры исследований с использованием корпусных данных.</p> <p>Специфика разметки языковых данных. Корпуса текстов on-line. Лингвистические принципы автоматического выделения информации из текста.</p> <p>История создания национального корпуса русского языка. Корпус русского литературного языка. Корпуса и коллекции Марка Дэвиса. Упсальский корпус русского языка. Хельсинский аннотированный корпус.</p> |
| 4. | Раздел 4. Компьютерная лексикография и системы представления лексических знаний | <p>Электронные словари и их особенности. Электронные словари, доступные в сети. Частотные словари. Иноязычные словари. Справочные системы для изучающих язык. Лексическая информация в системах ИИ.</p> <p>Компьютерная лексикография. Первые словари английского языка. Виды информации в словаре и в других базах данных. Пользовательская работа с объектами базы данных в лексикографической практике.</p>  |
| 5. | Раздел 5. Инструменты искусственного интеллекта.                                | <p>Прикладные аспекты ИИ. Лингвистические базы данных и экспертные системы. Подходы к классификации: обучение с учителем и обучение без учителя. Самообучающиеся системы: нейронные сети.</p> <p>Работа нейронной сети.</p> <p>Подготовка реферата по исследовательской теме</p>  |

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

1. Понятие искусственного интеллекта (ИИ). Эвристика и поисковые стратегии. История искусственного интеллекта. ИИ - прикладная наука. Структура исследований в области ИИ.
2. Проблемы искусственного интеллекта и типы решаемых задач. Введение в цифровую филологию. Направления цифровой филологии.
3. Электронные лингвистические ресурсы. Цифровые библиотеки. Информационные системы в филологических задачах. Задачи информационного поиска с точки зрения филолога.
4. Национальный корпус русского языка и другие русскоязычные корпуса. British National Corpus как первый пример национального корпуса. Корпусы иных языков. Обработка корпусных данных. Структура и назначение параллельных корпусов в решении задач ИИ. Примеры исследований с использованием корпусных данных.
5. Электронные словари и их особенности. Электронные словари, доступные в сети. Частотные словари. Иноязычные словари. Справочные системы для изучающих язык. Лексическая информация в системах ИИ.
6. Прикладные аспекты ИИ. Лингвистические базы данных и экспертные системы. Подходы к классификации: обучение с учителем и обучение без учителя. Самообучающиеся системы: нейронные сети.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Состав знаний и способы их представления. Управляющий механизм. Объяснительные способности.
2. Поиск информации как лингвистическая проблема. (Google, Яндекс, Yahoo и др.). Возможности расширенного поиска.
3. Редактура текста с помощью ИКТ. Редактура орфографии и грамматики: приемы работы и нерешенные проблемы.
4. Специфика разметки языковых данных. Корпуса текстов on-line. Лингвистические принципы автоматического выделения информации из текста.
5. История создания национального корпуса русского языка. Корпус русского литературного языка. Корпуса и коллекции Марка Дэвиса. Упсальский корпус русского языка. Хельсинский аннотированный корпус
6. Компьютерная лексикография. Первые словари английского языка. Виды информации в словаре и в других базах данных. Пользовательская работа с объектами базы данных в лексикографической практике
7. Работа нейронной сети.
8. Подготовка реферата по исследовательской теме

Рекомендуемый перечень тем *лабораторных работ* – не предусмотрены.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам.

В качестве домашнего задания могут быть предложены следующие виды работ:

1. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме, подготовка тезисов.
2. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме. Подготовка реферата с последующей презентацией.

3. Обзор литературы и источников информации по рассматриваемой проблеме. Конспектирование источников, аннотация. Подготовка презентаций.
4. Изучить литературу и подготовить презентацию по предложенным темам для обсуждения на практическом занятии.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части)                     | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Раздел 1. Искусственный интеллект в гуманитарной сфере                          | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | опрос, тестирование                                   |
| Раздел 2. Филологические и лингвистические ресурсы и программы                  | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | опрос, тестирование, доклад с презентацией            |
| Раздел 3. Национальные и иные корпуса   | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | опрос, тестирование, доклад с презентацией            |
| Раздел 4. Компьютерная лексикография и системы представления лексических знаний | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | опрос, тестирование, доклад с презентацией            |
| Раздел 5. Инструменты искусственного интеллекта.                                | <i>БК-3.1.</i><br><i>БК-3.2.</i><br><i>ПК-2.1.</i><br><i>ПК-2.2.</i> | опрос, тестирование, доклад с презентацией            |

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

#### Примерные темы для рефератов и докладов:

1. Информационно-поисковые языки.
2. Лингвистические электронные библиотеки.
3. Автоматический графематический анализ текстов.

4. Автоматическая морфологическая разметка текстов.
5. Методы снятия морфологической омонимии.
6. Способы использования корпусов в лексикографии.
7. WordNet. Русский WordNet.
8. Средства построения частотных словарей.
9. Система Multitran.
10. Использование корпусов в лингвистических исследованиях.
11. Многомерный анализ данных.
12. Экспертные системы

### **Примерные вопросы теста:**

#### Вопрос 1

Напишите название классификации интеллектуальной системы:

Варианты ответов

- это система на естественном языке
- это экспериментальная система реального времени
- это искусственная нейронная сеть
- это система с генетическим алгоритмом

#### Вопрос 2

Нейронная сеть – это

Варианты ответов

- математическая модель, которая анализирует сложные данные, имитируя человеческий мозг, и имеет аппаратное и программное воплощение
- программа, основанная на принципе работы человеческого мозга, но не являющаяся его аналогом.
- это последовательность нейронов, соединённых между собой синапсами (связями)

#### Вопрос 3

В чем заключается суть теста Тьюринга?

Варианты ответов

- Если машина сможет убедить человека, что тот общается с живым собеседником, значит машина мыслит
- Если машина не сможет убедить человека, что тот общается с живым собеседником, значит машина мыслит
- Если машина не сможет переиграть человека в шахматы, значит машина мыслит

#### Вопрос 4

Что такое нейрон в (ИНС)?

Варианты ответов

- это элементарная структурная единица искусственной нейронной сети.
  - специальная клетка, одной из ключевых задач которой является передача - электрохимического импульса по всей нейронной сети через доступные связи с другими нейронами - математическая модель, которая анализирует сложные данные, имитируя человеческий мозг, и имеет аппаратное и программное воплощение
- Вопрос 5 Виды нейронных сетей? Варианты ответов - однослойная сеть прямого распространения, многослойная сеть прямого распространения, рекуррентная - однослойная, многослойная, двухслойная - однородная и гибридная
- Вопрос 6 Что называется обучением нейронной сети? Варианты ответов - процесс настройки синаптических весов для эффективного решения поставленной задачи - процесс получения результата - все ответы верны
- Вопрос 7 Что является ре-

результатом обученности нейронной сети? Варианты ответов - ошибка рано нулю - ошибка рано пяти - ошибка рано бесконечности Вопрос 8 Какое качество делает нейронные сети популярными? Варианты ответов - способность НС выполнять различные операции - способность НС обучаться - способность НС изменяться Вопрос 9 Типы нейронов в составе НС: Варианты ответов - входной, скрытый, выходной - истинный, ложный, неопределённый - открытый, закрытый, скрытый Вопрос 10 Биологический нейрон - это Варианты ответов - специальная клетка, одной из ключевых задач которой является передача электрохимического импульса по всей нейронной сети через доступные связи с другими нейронами - это элементарная структурная единица искусственной нейронной сети. - математическая модель, которая анализирует сложные данные, имитируя человеческий мозг, и имеет аппаратное и программное воплощение.

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Цели и задачи цифровой филологии.
2. Типы филологических задач. История использования компьютеров в филологии и лингвистике.
3. Лингвистические базы данных.
4. Типы языковых (лингвистических) ресурсов.
5. Лингвистическое обеспечение информационного поиска.
6. Системы создания электронных словарей.
7. История корпусной лингвистики в мире и в России.
8. Понятие корпуса. Модели классификации корпусов
9. Национальный корпус русского языка.
10. Другие корпуса русского языка.
11. Примеры применения корпусов текстов для лингвистических исследований
12. Инструменты искусственного интеллекта. 13. Искусственный интеллект в гуманитарной сфере: цели и задачи.
14. Филологические и лингвистические программы и ресурсы, в том числе работающие в режиме онлайн.
15. Поиск системы Интернета с точки зрения филолога.
16. Лингвостатистика. Частотные словари.
17. Компьютерная лексикография. Системы создания электронных словарей.
18. Корпуса текстов и их роль в современной лингвистике.
19. Корпусная лингвистика в России. Корпусы русского языка.
20. Классификация (типология) корпусов.
21. Понятие разметки. Типы разметки.
22. Корпус как поисковая система (корпусные менеджеры).
23. Коллокации. Сервисы исследования биграмм и n грамм.
24. Лингвистические исследования, базирующиеся на корпусах.
25. Корпус как инструмент обучения языку.
26. Лингвистические базы данных и экспертные системы.
27. Подходы к классификации: обучение с учителем и обучение без учителя.
28. Самообучающиеся системы: нейронные сети.

### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии | Пяти-балльная шкала (академи- | Двух-балльная шкала, | БРС, % освоения (рей- |
|--------|--------------------------------|--|-------------------------------|----------------------|-----------------------|
|        |                                |  |                               |                      |                       |

|                                  |   | оценки сформированности)   | ческая) оценка      | зачет      | тинговая оценка) |
|----------------------------------|---|--|---------------------|------------|------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность   | <i>Включает низшего уровня.</i><br><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий   | отлично             | зачтено    | 86-100           |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает низшего уровня.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо              |            | 71-85            |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала  | удовлетворительно   |            | 55-70            |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |  | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55         |

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

Леонтьева, Т.В. Интеллект человека в русской языковой картине мира : монография / под ред. Е.Л. Березович. - 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. - 272 с. - ISBN

978-5-9765-1867-4. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1042227>

#### **Дополнительная литература**

Исаков, В. Б. Правовая аналитика: Студенты и искусственный интеллект на экзамене : монография / В. Б. Исаков, Р. В. Мамцев ; [отв. ред. А. П. Семитко]. — Москва : Норма : ИНФРА-М, 2024. — 244 с. - ISBN 978-5-00156-330-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2132327>

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**

**«История зарубежной литературы»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника: педагог, учитель русского языка и литературы**

Калининград  
2024

## Лист согласования

**Составители:** Торпакова Е.А., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

## Содержание

1. Название образовательного модуля
2. Характеристика образовательного модуля
3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля
4. Программы дисциплин образовательного модуля
  - 4.1. Программа дисциплины «Античная литература»
  - 4.2. Программа дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения»
  - 4.3. Программа дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII веков»
  - 4.4. Программа дисциплины «Зарубежная литература XIX века»
  - 4.5. Программа дисциплины «Зарубежная литература XX века»
  - 4.6. Программа дисциплины «Зарубежная литература конца XX - начала XXI веков»
5. Программа практики – не предусмотрена
6. Программа итоговой аттестации по модулю

## 1. Название модуля: «История зарубежной литературы»

### 2. Характеристика модуля

#### 2.1. Образовательные цели и задачи

Модуль ставит своей целью обеспечение предметной подготовки студентов в рамках формирования профессиональных компетенций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

– формирование представления о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития; на материале курса обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса – литературы Античности, способствовать осознанию художественной самоценности античной культуры и литературы и значимости ее на современном этапе развития общества.

– формирование у студентов представления о развитии литературы Средних веков и эпохи Возрождения в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общего интеллектуального и духовного развития личности.

– формирование целостного представления о литературном процессе XVII- XVIII вв. средствами предмета способствовать развитию гармоничной личности;

– изучение основных линий развития литературы XIX века; представление своеобразия каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалога в рамках эпохи, своеобразия их мировидения и поэтики; развитие навыков анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;

- изучение основных линий развития литературы XX- XIX века; представление своеобразия каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалога в рамках эпохи, своеобразия их мировидения и поэтики; развитие навыков анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса.

#### 2.2. Образовательные результаты выпускника

| Код компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине  |
|---|---|--|
| <i>БК-1<br/>Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i> | <i>БК-1.1. Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам<br/>БК-1.2. Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i> | <b>Знать:</b><br>- основные этапы развития зарубежной литературы XVIII вв.;<br>- творчество/произведения зарубежных писателей рассматриваемого периода;<br>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.<br><b>Уметь:</b><br>- самостоятельно анализировать произведения зарубежной литературы,<br>- выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;<br>- работать с художественными текстами, принадлежащими к разным жанрам и стилям.<br><b>Владеть:</b> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение;</li> <li>- умениями и навыками анализа информации об основных исторических событиях эпохи, фактов биографии писателей анализируемого периода;</li> <li>- содержанием художественных произведений зарубежных писателей рассматриваемого периода.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития зарубежной литературы XIX века;</li> <li>- творчество/произведения зарубежных писателей рассматриваемого периода;</li> <li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать произведения зарубежной литературы,</li> <li>- выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;</li> <li>- работать с художественными текстами, принадлежащими к разным жанрам и стилям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение;</li> <li>- умениями и навыками анализа информации об основных исторических событиях эпохи, фактов биографии писателей анализируемого периода;</li> <li>- содержанием художественных произведений зарубежных писателей рассматриваемого периода.</li> </ul> <p><b>ать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития зарубежной литературы XVIII вв.;</li> <li>- творчество/произведения зарубежных писателей рассматриваемого периода;</li> <li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</li> <li>- самостоятельно анализировать произведения зарубежной литературы, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой</li> </ul> |
|--|--|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | <p>отсчета.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных явлений;</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <p>Основные сведения о биографии крупнейших писателей изучаемого периода, основные литературные направления и течения изучаемого периода, своеобразие социокультурной и литературной ситуации в странах изучаемых литератур, основные этапы творчества крупнейших зарубежных писателей XX-XXI вв. и их наиболее значительные произведения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Ориентироваться в творчестве писателей изучаемого периода, направлениях и течениях мировой литературы XX в., концептуально рассматривать литературный процесс XX-XXI вв. в контексте эпохи, видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области изучения зарубежной литературы XX-XXI вв.</p> |
| <p><i>ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей "Русский язык", "Литература", включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных</i></p> | <p><i>ПК-1.1. Демонстрирует знания преподаваемых предметов в пределах требований федеральных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы</i></p> <p><i>ПК-1.2. Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- основные положения теории текста;</li> <li>- основные текстовые категории;</li> <li>- основы типологии текстов;</li> <li>- жанровую специфику текста;</li> <li>- функционально-стилистическую специфику текста;</li> <li>- специфику художественного текста; признаки художественного текста и его образную природу;</li> <li>- основные позиции теории интертекстуальности;</li> <li>- основные подходы к интерпретации текста;</li> <li>- принципы и задачи филологического анализа текста;</li> <li>- методы и приемы анализа текстов</li> </ul>   |

жизненных  
условиях

различных жанров;  
- методические основания обучения анализу и созданию текстов различных стилей и жанров в школе;  
- основные положения и базовую терминологию литературоведения;  
- этапы историко-литературного процесса;  
- особенности родовой и жанровой характеристики художественных произведений.

**Уметь:**

- анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы;  
- доказательно представлять основные положения стилистики текста;  
- определять функциональный стиль и жанровую специфику текста;  
- анализировать тексты различных жанров.

**Владеть:**

навыками:

- литературоведческого анализа художественных текстов;  
- самостоятельного исследования литературного произведения;  
- обучения школьников анализу художественного произведения;  
- основными понятиями и терминами литературоведческого анализа;  
- навыками применения различных методик анализа и интерпретации.

**Знать:**

- принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса в Западной Европе V-XVI вв.;  
- тексты важнейших литературных памятников Западной Европы Средневековья и эпохи возрождения в русских переводах, особенности их поэтики;  
- важнейшие отечественные работы, посвященные культуре западноевропейских стран изучаемого периода.

**Уметь:**

- рассматривать развитие литературы как исторически обусловленный процесс, связанный с другими

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>сторонами человеческой жизни (духовно-религиозной, этической, философской, социальной, экономической, бытовой и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять из памятников литературы прошлого наиболее ценные и значимые, определяющие лицо и стиль эпохи;</li> <li>– определять место и значение великих писателей прошлого в контексте их эпохи, выявлять связи их творчества с национальной почвой и традицией, а также с магистральными направлениями в развитии литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами периодизации курса на уровне как больших культурно-исторических периодов, так и внутри литературного процесса каждой национальной ренессансной культуры;</li> <li>– терминологией и понятийным рядом, в которых излагается содержание курса;</li> <li>– навыками литературоведческого анализа проблематики и поэтики рассматриваемых в курсе художественных произведений.</li> </ul>   |
| <p><i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i></p> | <p><i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона</i></p> <p><i>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;</li> <li>- основные приемы анализа художественных произведений;</li> <li>- принципы построения и преподавания школьного курса литературы;</li> <li>- основные концепции классического и современного литературоведения;</li> <li>- стадии исторического и культурного развития эстетических принципов, определяющих характер художественных эпох;</li> <li>- основные категории и терминологию литературоведческого анализа;</li> <li>- основные литературные универсалии и законы развития литературных форм;</li> <li>- законы читательской деятельности и способы ее организации в школе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать лингвистический и культурологический комментарий к тексту;</li> <li>- анализировать структурную и семантическую организацию текста;</li> <li>- анализировать функции языковых средств всех уровней;</li> <li>- обучить школьников приемам анализа</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>и создания текстов различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять родовую и жанровую природу художественного произведения;</li> <li>- атрибутировать художественное произведение по времени его создания на основе анализа конфликта, сюжета и стилистического оформления;</li> <li>- обучать школьников приемам анализа художественного произведения;</li> <li>- соотносить в практике школьного анализа художественного текста особенности литературного направления с их преломлением в конкретном литературном произведении;</li> <li>- объяснить главные внешние и внутренние причины эволюции литературы;</li> <li>- формировать у школьников представление о структуре художественного произведения и внутренних закономерностях развития культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа;</li> <li>- навыками применения различных методик анализа и интерпретации;</li> <li>- системой знаний о литературных универсалиях и их эволюции;</li> <li>- способами организации читательской деятельности на этапах концептуального осмысления и включения произведения в общекультурный контекст.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжет, особенности композиции и жанра, систему образов изучаемых произведений;</li> <li>- основные жанры средневековой и ренессансной литературы в странах Западной Европы, их соотношение, закономерности эволюции и национальное своеобразие;</li> <li>- общее и особенное в развитии национальных литератур западноевропейских стран в Средние века и эпоху Возрождения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подвергать аргументированному анализу тип поэтической речи</li> </ul> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>художественного произведения, персонажную систему, сюжетно-композиционные и нарративные особенности, применяя критерии дифференциации родов и жанров литературы, функционирующих в Западной Европе Средних веков и эпохи Возрождения;</p> <p>– определять актуальность памятников литературы прошлого для нашей современности;</p> <p>- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в области «Филология. Литература».</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью аргументированно доказывать значимость великих произведений художественной литературы с учетом контекста эпохи, в которую они создавались;</p> <p>- способами организации читательской деятельности на этапах концептуального осмысления и включения произведения в общекультурный контекст;</p> <p>– навыками создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий, обладать готовностью реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- основные методологические подходы к анализу явлений зарубежной литературы XVIII века;</p> <p>- периодизацию мирового литературного процесса;</p> <p>- своеобразие главных типов художественного мышления, их эволюцию и развитие.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;</p> <p>- пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</p> <p>- самостоятельно и аргументированно</p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>формулировать свое мнение о прочитанных произведениях.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных произведений (зарубежная литература XVIII века);</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;</li> <li>- навыками работы с научной и критической литературой при написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методологические подходы к анализу явлений зарубежной литературы XIX века;</li> <li>- периодизацию мирового литературного процесса;</li> <li>- своеобразие главных типов художественного мышления, их эволюцию и развитие.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;</li> <li>- пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- самостоятельно и аргументировано формулировать свое мнение о прочитанных произведениях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных произведений (зарубежная литература XIX века);</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;</li> <li>- навыками работы с научной и критической литературой при написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и культурологические понятия, способствующие адекватному прочтению произведений зарубежной литературы;</li> <li>- научную литературу о творчестве зарубежных писателей как общего, так и частного характера;</li> <li>- фундаментальные понятия зарубежной литературы XX вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> |
|--|--|---|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;</li> <li>- пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных явлений;</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере</li> </ul> <p><b>Знать:</b><br/>Базовые сведения о специфике литературоведческого исследования</p> <p><b>Уметь:</b><br/>Применять полученные знания в процессе научно-исследовательской работы (подготовка научной публикации, выступление с докладом)</p> <p><b>Владеть:</b><br/>Основными навыками анализа художественного текста с учетом его культурно-исторических особенностей и эстетических свойств</p> |
|--|--|---|

### 3. Методические указания для обучающихся по освоению модуля

В структуре основной образовательной программы модуль относится к обязательной ее части и имеет важное значение в обеспечении профессиональной подготовки обучающихся магистратуры. Содержание модуля непосредственно связано с практической подготовкой студентов к работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью, а также в целом с научно-исследовательской деятельностью магистранта. В рамках модуля изучаются учебные дисциплины «Античная литература», «Литература Средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века», «Зарубежная литература конца XX - начала XXI веков».

## Программы дисциплин модуля

### 1. Программа дисциплины «Античная литература»

Цель дисциплины – формирование представления о художественном своеобразии античной литературы и условиях ее формирования и развития; на материале курса обеспечить основу для понимания последующего многовекового культурного процесса – литературы Античности, способствовать осознанию художественной самоценности античной культуры и литературы и значимости ее на современном этапе развития общества.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| <p>ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей "Русский язык", "Литература", включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях</p> | <p>ПК-1.1. Демонстрирует знания преподаваемых предметов в пределах требований федеральных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы<br/>                     ПК-1.2. Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;</li> <li>- основные положения теории текста;</li> <li>- основные текстовые категории;</li> <li>- основы типологии текстов;</li> <li>- жанровую специфику текста;</li> <li>- функционально-стилистическую специфику текста;</li> <li>- специфику художественного текста; признаки художественного текста и его образную природу;</li> <li>- основные позиции теории интертекстуальности;</li> <li>- основные подходы к интерпретации текста;</li> <li>- принципы и задачи филологического анализа текста;</li> <li>- методы и приемы анализа текстов различных жанров;</li> <li>- методические основания обучения анализу и созданию текстов различных стилей и жанров в школе;</li> <li>- основные положения и базовую терминологию литературоведения;</li> <li>- этапы историко-литературного процесса;</li> <li>- особенности родовой и жанровой характеристики художественных произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>мировоззренческие, социальные и личностно значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доказательно представлять основные положения стилистики текста;</li> <li>- определять функциональный стиль и жанровую специфику текста;</li> <li>- анализировать тексты различных жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературоведческого анализа художественных текстов;</li> <li>- самостоятельного исследования литературного произведения;</li> <li>- обучения школьников анализу художественного произведения;</li> <li>- основными понятиями и терминами литературоведческого анализа;</li> <li>- навыками применения различных методик анализа и интерпретации.</li> </ul>   |
| <p><i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i></p> | <p><i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона</i></p> <p><i>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;</li> <li>- основные приемы анализа художественных произведений;</li> <li>- принципы построения и преподавания школьного курса литературы;</li> <li>- основные концепции классического и современного литературоведения;</li> <li>- стадии исторического и культурного развития эстетических принципов, определяющих характер художественных эпох;</li> <li>- основные категории и терминологию литературоведческого анализа;</li> <li>- основные литературные универсалии и законы развития литературных форм;</li> <li>- законы читательской деятельности и способы ее организации в школе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать лингвистический и</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>культурологический комментарий к тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать структурную и семантическую организацию текста;</li> <li>- анализировать функции языковых средств всех уровней;</li> <li>- обучить школьников приемам анализа и создания текстов различных стилей и жанров;</li> <li>- определять родовую и жанровую природу художественного произведения;</li> <li>- атрибутировать художественное произведение по времени его создания на основе анализа конфликта, сюжета и стилистического оформления;</li> <li>- обучать школьников приемам анализа художественного произведения;</li> <li>- соотносить в практике школьного анализа художественного текста особенности литературного направления с их преломлением в конкретном литературном произведении;</li> <li>- объяснить главные внешние и внутренние причины эволюции литературы;</li> <li>- формировать у школьников представление о структуре художественного произведения и внутренних закономерностях развития культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками литературоведческого анализа;</li> <li>- навыками применения различных методик анализа и интерпретации;</li> <li>- системой знаний о литературных универсалиях и их эволюции;</li> <li>- способами организации читательской деятельности на этапах концептуального осмысления и включения произведения в общекультурный контекст</li> </ul> |
|--|--|---|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Античности» представляет собой дисциплину модуля «Мировая литература в системе современного филологического образования» части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование раздела              | Содержание раздела  |
|-------|-----------------------------------|---|
| 1.    | Введение. Из истории античности   | Периодизация греческой литературы. Архаический период греческой литературы. Представление о прекрасном. Архаический период греческой литературы |
| 2.    | Феномен мифа. Греческая мифология | Миф. Теории мифа. Особенности греческой мифологии   |
| 3.    | Гомеровский эпос                  | Из биографии Гомера. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» - древнейшие сохранившиеся памятники греческой литературы.                                      |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 4.  | Дидактический эпос Греции  | Дидактическая литература. Гесиод - родоначальник жанра. Гесиод: «Теогония», «Труды и дни»  |
| 5.  | Лирика VII-VI вв. до н.э.  | Расцвет архаической лирики. Метрическое разнообразие песенной поэзии. Архилох. Сапфо. Анакреон. Творчество Пиндара   |
| 6.  | Классическая Греция. Литература классического периода                        | Важнейшие победы греков: битвы при Марафоне), при Саламине, при Микале, при Платеях. Классическая Греция. Литература классического периода.  |
| 7.  | Жанр трагедии в античной литературе  | Происхождение трагедии.<br>Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида  |
| 8.  | Древняя античная комедия   | История античной литературной комедии. Особенности структуры древней комедии. Аристофан: «Всадники», «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»   |
| 9.  | Основные тенденции развития прозы классического периода греческой литературы | Ораторское искусство и деятельность софистов. Историография. Творчество Геродота, Фукидида, Ксенофонта. Философская проза. Творчество Платона. «Поэтика» Аристотеля  |
| 10. | Эллинистическое общество и его культура. Литература эпохи эллинизма          | Литература эпохи эллинизма. Философские учения эпохи эллинизма (эпикурейство, стоицизм, скептицизм и кинизм). Каллимах - идеолог поэзии «малых форм».  |
| 11. | Римский период греческой литературы  | Деятельность греческих историков. Становление новых жанров в литературе. Творчество Плутарха. «Эфесская повесть» Ксенофонта Эфесского, «Эфиопика» Гелиодора, «Херей и Каллироя» Харитона, «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» |
| 12. | Своеобразие динамики римской литературы. Римская мифология                   | Своеобразие динамики римской литературы. Периодизация римской литературы. Аппий Клавдий Цек. Источники римской литературы. Римская мифология   |
| 13. | Ранняя римская литература. Римский театр эпохи Республики                    | Ранняя римская литература. Ливий Андроник. Гней Невий. Квинт Энний. Марк Порций Катон. Римский театр эпохи Республики  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 14. | Римская литература эпохи гражданских войн | Греческая риторика. Ораторское искусство Цицерона. Дидактико- философская поэма «О природе» Тита Лукреция Кара.   |
| 15. | Римская литература эпохи Августа          | Установление единоличной власти Октавиана. Эпоха Августа - золотой век римской поэзии.<br>«Послание к Писонам» Горация - нормативная поэтика эпохи Августа. Публий Овидий Назон   |
| 16. | Римская литература эпохи Империи          | общий обзор литературы I-III вв. н.э. Периодизация римской литературы эпохи расцвета и кризиса Империи (I-III вв. н.э.). Риторический «новый стиль» и эпиграммы Марка Валерия Марциала, сатиры Децима Юния Ювенала и исторические сочинения Гая Корнелия Тацита |

### 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

|  |
|--|
| Введение. Из истории античности  |
| Феномен мифа. Греческая мифология  |
| Гомеровский эпос   |
| Дидактический эпос Греции  |
| Лирика VII-VI вв. до н.э.  |
| Классическая Греция. Литература классического периода                        |
| Жанр трагедии в античной литературе  |
| Древняя античная комедия   |
| Основные тенденции развития прозы классического периода греческой литературы |
| Эллинистическое общество и его культура. Литература эпохи эллинизма          |
| Римский период греческой литературы  |
| Своеобразие динамики римской литературы. Римская мифология                   |
| Ранняя римская литература. Римский театр эпохи Республики                    |
| Римская литература эпохи гражданских войн                                    |
| Римская литература эпохи Августа   |
| Римская литература эпохи Империи   |

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

#### Практическое занятие № 1. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Цель: охарактеризовать художественный мир поэм Гомера, проанализировать образы героев, рассмотреть особенности...

Литература

1. Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание).

#### Практическое занятие №2. Художественное своеобразие древнегреческой лирики.

Цель: читая и анализируя поэтические произведения древнегреческих авторов, выявить особенности лирического «Я» и художественного стиля каждого поэта.

Вопросы к занятию:

1. Жанровые разновидности древнегреческой лирики. Элегия и ямб. Основные темы творчества Архилоха.
2. Элегия (любовная, дидактическая, военная, политическая): Мимнерм, Тиртей, Феогнид, Солон.
3. Сольная мелика: лирический герой и основные темы лирики Алкея и Сапфо. Анакреонт – образ странствующего поэта. Что такое анакреонтика?
4. Хоровая мелика. Лирический герой поэзии Алкмана.
5. Рассуждение о душе и судьбе человека в эпиникиях Пиндара. Как поэт относится к религии и богам?
6. Анализ структуры и поэтического стиля одного из эпиникиев Пиндара (по выбору студента).

### **Практическое занятие №3. Сравнительный анализ трех «Электр» Эсхила, Софокла и Еврипида.**

Цель: произвести сравнительно-исторический анализ произведений трех великих античных трагиков, объединенных общим мифологическим сюжетом об Оресте – убийце матери, и выявить разницу мировоззрения Эсхила, Софокла и Еврипида. Познакомиться со спецификой их художественного метода и стиля.

Методические рекомендации: Обязательным при подготовке к занятию является прочтение трагедий Эсхила «Орестея» («Агамемнон», «Хоэфоры», «Эвмениды»), Софокла и Еврипида «Электра». Необходимо проанализировать также сочинение Аристотеля «Поэтика», в которой впервые подводится итог классического периода в развитии древнегреческой литературы, выдвигаются теоретические положения и вводятся литературоведческие термины, выражающие специфическое содержание греческой классики, но использующиеся и в позднейших трудах по теории искусства. Особое внимание студентам следует обратить на эволюцию греческого общественного мировоззрения в течение V в. до н. э., ярко отразившуюся в пьесах указанных драматургов, а также на основополагающую роль мифа в греческой трагедии.

Вопросы к занятию:

1. Проблематика произведений (для сравнения берутся произведения Эсхила «Хоэфоры» и «Электра» Софокла и Еврипида).
2. Драматургические приемы авторов:
  - а) особенности сюжета и композиции произведения; механизмы «перипетий» и «узнавания»;
  - б) роль хора в трагедии, его идейно-эстетическое значение и функция;
  - в) специфика трактовки образов главных героев (Клитемнестра, Орест, Электра) в трагедиях.
3. Соотношение и взаимодействие божественного промысла и человеческой воли в каждой трагедии.
4. Трактовка полисной идеологии у авторов:
  - а) взаимоотношение рода и индивидуума;
  - б) взаимоотношения личности, рода и государства;
  - в) проблема закона и правды.

Литература

1. Эшил. Орестея («Хоэфоры»). Любое издание.
2. Софокл. Электра. Любое издание.
3. Еврипид. Электра. Любое издание.

### **Практическое занятие № 4. Художественный мир диалогов Платона. «Поэтика» Аристотеля.**

Цель: осмысление древнегреческой философской прозы на примере творчества Платона и Аристотеля.

Методические рекомендации: Для подготовки к занятию необходимо прочитать и сделать конспект «Поэтики» Аристотеля, а также прочитать следующие диалоги Платона: «Пир», «Федр», «Федон» (максимум – все три, минимум – любые два по выбору студента).

Вопросы к занятию:

Платон:

1. Какой теме посвящены анализируемые Вами диалоги?
2. Можно ли говорить об индивидуальном преломлении темы в речах собеседников? Кто является «излучающим центром» диалога? Что можно сказать о личности Сократа на основании данного диалога?

Обратите внимание на иронию и юмор, а также на острый драматизм отдельных ситуаций.

3. Как относится Платон к мифологии? Создает ли он свои «мифы»? Приведите примеры.

Аристотель:

1. Что понимает Аристотель под термином «мимесис» («подражание»)?
2. Как определяет Аристотель трагедию? Что такое «душа трагедии»?
3. Что вкладывает Аристотель в понятие «характер»? Какова его роль в пьесе? Какие обязательные требования предъявляются к «характерам»?
4. Что означают термины «перипетия» и «узнавание»?
5. Что говорит Аристотель о катарсисе?

Литература

1. Аристотель. Поэтика (любое издание).
2. Платон. Диалоги (любое издание).
3. Платон. Избранные диалоги (любое издание).

### **Практическое занятие № 5. «Энеида» Вергилия как образец национального римского эпоса.**

Цель: рассмотрение поэмы «Энеида» с точки зрения исторической судьбы Рима и римского народа, проанализировать художественное своеобразие поэмы и поэтический стиль Вергилия с обязательными примерами из текста.

Методические рекомендации: в процессе подготовки к практическому занятию студентам следует рассмотреть «Энеиду» Вергилия с двух точек зрения:

- 1) показать закономерность появления эпического произведения подобного рода в эпоху принципата Августа, когда Рим превращался в огромную могущественную империю;
- 2) произвести сравнительно-исторический анализ «Энеиды» Вергилия с эпосом Гомера с целью выявления типологических особенностей римского эпического сознания, тесно связанного со спецификой культурно-исторической ментальности «детей Квирина».

Особое внимание необходимо уделить рассмотрению и характеристике образа главного героя – Энея, чья судьба наглядно символизирует судьбу и миссию римского народа (Populus Romanus).

Вопросы к занятию:

1. «Энеида» Вергилия и «римский миф» в эпоху правления Октавиана Августа.
2. «Энеида» Вергилия и поэмы Гомера: сходства и различия.
3. Мифологическая история и судьба человека в поэме Вергилия.
4. Художественное своеобразие и поэтический стиль «Энеиды».

Литература

1. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида.

Требования к самостоятельной работе студентов

### **Тема 1. Героический и дидактический эпос Древней Греции: Гомер и Гесиод**

Методические указания по подготовке работы. При написании работы основной целью студента является сопоставление двух основных жанров архаического эпоса: героического и дидактического. Для достижения этой цели необходимо сравнить творческую манеру

Гомера («Илиада», «Одиссея») и Гесиода («Труды и дни», «Теогония»); чтобы осуществить сравнение, предлагается использовать следующую схему:

1. Отношение к мифу и мифологии:

а) Гомер (миф как повествование, миф и метафора)

б) Гесиод (миф как имя собственное; миф о пяти веках, миф о Пандоре в структуре поэмы «Труды и дни»).

2. Художественная действительность:

а) Гомер (люди и боги; изображение войны, мифологема пути в «Одиссее» и т.д.)

б) Гесиод (Космос и Хаос; изображение богов в «Теогонии»; крестьянский быт, календарь полевых работ, приметы и суеверия в «Трудах и днях»).

3. Дидактика:

а) Гомер (монолог Феникса в девятой песне «Илиады», диалоги Телемаха и Афины, Афины и Одиссея в «Одиссее».) Роль афоризмов, включенных в диалоги.

б) Гесиод (наставления Персу в «Трудах и днях»). Функции сентенций и афоризмов в поэме Гесиода.

Литература

1. Гесиод. Теогония. Труды и дни.

2. Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание).

## **Тема 2. Эволюция образа Прометей в древнегреческой литературе**

Методические указания по подготовке работы. В работе надо показать, как проявляется патриархально-консервативное мировоззрение Гесиода в...

Литература

1. Гесиод. Теогония.

2. Платон. Протагор.

3. Эсхил. Прометей прикованный (Любое издание).

4. Лукиан. Прометей, или Кавказ.

## **Тема 3. Сюжетно-композиционное своеобразие трилогии Эсхила «Орестея»**

Методические указания по подготовке работы. Для успешного выполнения работы студенту необходимо разобраться в структурных компонентах античной трагедии, понять их традиционную обусловленность и функциональную значимость. После внимательного прочтения «Орестей» в процессе написания работы нужно ответить на следующие вопросы:

1. Почему произведение носит такое название? Объясните смысл названия каждой из составляющих частей трилогии.

2. Сколько эпизодов в каждой из частей «Орестей»? Что происходит в каждом из них? Покажите тематическую и композиционную взаимосвязь эпизодов и стасимов. Какова функциональная роль хора в трилогии?

3. Что Вы можете сказать о языке и стиле «Орестей»? Охарактеризуйте отношение Эсхила к мифу.

Литература

1. Эсхил. Орестея (Агамемнон. Хозфоры. Эвмениды).

## **Тема 4. Образы героев Аристофана. Приемы создания комического.**

Методические указания по подготовке работы. Написание работы должно способствовать пониманию художественного метода Аристофана и жанрового... Для выполнения работы необходимо рассмотреть по 1-2 пьесы каждого из трех... По окончании анализа комедий необходимо сделать вывод об эволюции творчества Аристофана (на протяжении трех периодов)...

Литература

1. Аристофан. Ахарняне. Всадники. Мир (Тишина). Лисистрата. Облака.

### **Тема 5. Основные понятия трактата Аристотеля «Поэтика»**

Методические указания по подготовке работы. Цель работы – уяснить основные проблемы «Поэтики» Аристотеля, различающего искусство по предмету, способу и средствам «мимесиса» (подражания). Прочитав книгу Аристотеля, следует, во-первых, обратиться к статье Ю. Н. Давыдова «Диалектика произведения искусства» и показать, чем отличается трактовка искусства у Аристотеля и Платона. Во-вторых, обратившись к современным концепциям художественного сопереживания (Л. С. Выгодский), следует описать механизм трагического «катарсиса» по Аристотелю. Какую роль играют в этом эффекте личные качества героя трагедии и механизмы «перипетий» и «узнавания»? Каковы две стороны способа подражания (характер обобщения жизни и характер форм обобщения в искусстве)? Как должна строиться фабула и работа драматурга по Аристотелю?

Литература

1. Аристотель. Поэтика (об искусстве поэзии).

### **Тема 6. «Новая аттическая комедия» Менандра: образы и характеры.**

Методические указания по подготовке работы. Перед выполнением работы необходимо прочитать комедии Менандра «Брюзга» и «Третьейский суд» и «Характеры» Феофраста. В процессе написания работы покажите, как представлены герои произведений Менандра. В каком мире они живут? Как представлена их повседневность? Это «характеры» или типические маски? Меняются ли герои в продолжении действия комедии? В чем специфика комического у Менандра? Какова сюжетная схема произведений? На конкретных примерах проиллюстрируйте связь комедий Менандра с «Характерами» Феофраста.

Литература

1. Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы.
2. Феофраст. Характеры (любое издание).

### **Тема 7. Сравнительная характеристика творчества Аристофана и Менандра.**

а) Выбрать произведения для анализа (Менандр «Брюзга» или «Третьейский суд» и 2-3 комедии Аристофана – «Облака», «Лягушки», «Плутос», «Женщины в... б) План анализа:

1. Сюжетная проблематика; образы героев, типы характеров.

Литература

1. Аристофан. Комедии.
2. Менандр. Комедии. Герод. Мимиямбы.

### **Тема 8. Художественный метод «Сравнительных жизнеописаний» Плутарха.**

Методические указания по подготовке работы. Студенту необходимо прочитать одну пару биографий из «Сравнительных жизнеописаний» (по своему выбору). Далее приступить к анализу художественного метода Плутарха, отвечая на следующие вопросы:

1. Что служит предметом изображения у Плутарха: биография или характер? Разграничивает ли Плутарх задачи биографа и историка?
2. Чем отличается изображаемый Плутархом характер от эпического? Приведите конкретные примеры.
3. Что лежит в основе концепции характера? Как (посредством чего) раскрывается характер?
4. Существует ли у Плутарха «внутренний человек»? Свой ответ подкрепите примерами из текста.
5. Каков социальный статус героев Плутарха? Каковы их взаимоотношения с обществом?

Литература

1. Плутарх. Сравнительные жизнеописания греков и римлян.

### **Тема 9. Римская комедия: творчество Плавта и Теренция.**

Методические указания по подготовке работы. Цель работы – понимание национальных фольклорных истоков римской комедии и ее художественного своеобразия. При написании работы важно отметить и показать на примерах функциональную значимость контаминации римского национального колорита и мотивов греческой комедии в одном тексте. Студенту следует выбрать и прочитать 2-3 комедии Плавта и 1-2 комедии Теренция, затем проанализировать их, ответив на следующие вопросы:

1. Как относится Плавт к греческим сюжетам? Как трансформирует их в духе карнавальная игры? Приведите примеры.
2. Опишите Греко-римский колорит комедий Плавта? Какую роль он играет в произведениях? Покажите на примерах из текста.
3. В чем особенности композиции комедий Плавта? Опишите основных персонажей его произведений. Как Плавт относится к рабам? Почему? Приведите примеры из текстов.
4. Проблематика, композиция и персонажи комедий Теренция. Чем его произведения отличаются от комедий Плавта?
5. Как Теренций трактует греческие сюжеты? Почему Юлий Цезарь назвал его «Полуменандром»? Свой ответ обоснуйте.

Литература

1. Плавт. Комедии.
2. Теренций. Комедии.

### **Тема 10. Марк Туллий Цицерон – великий оратор и теоретик красноречия.**

Методические указания по подготовке работы. Студенту должен внимательно рассмотреть и проанализировать жизненный и творческий путь Цицерона. Ознакомление с текстами речей Цицерона обязательно. Особое внимание нужно обратить на диалог «Об ораторе», трактаты «Брут», «Оратор». Для удобства анализа следует ориентироваться на предлагаемый план:

1. Основные события биографии Цицерона. Характеристика его личных качеств.
2. Политические речи Цицерона и ораторские приемы, которые в них применяются (привести примеры из речей).
3. В чем ценность частной переписки Цицерона?
4. Труды Цицерона по истории и теории красноречия. Концепция личности оратора.

Литература

Основная:

1. Цицерон. Речи. I–II.
2. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве.

### **Тема 11. Римская сатира: Гораций и Ювенал.**

Методические указания по подготовке работы. Перед написанием работы необходимо прочитать на выбор 4-5 сатир Горация и 3-4 сатиры Ювенала, затем последовательно рассмотреть и проанализировать особенности художественного метода каждого из двух писателей и сопоставить их творческую манеру, выделив сходства и различия. Для проведения анализа предлагается следующий план:

1. Как в сатирах проявляется «философия золотой середины», исповедуемая Горацием? Приведите примеры из текста.
2. Каковы приемы создания комического, которые использует Гораций? Покажите на примерах.
3. Каким способом Гораций пытается преодолеть страх перед иррациональными силами бытия? Какую функциональную значимость имеет юмор в сатирах Горация?

4. Что можно сказать об изменении средств художественной выразительности и тематики сатир Ювенала (по сравнению с Горацием)? Есть ли у этой тематики «традиционные корни»? Свой ответ подкрепите примерами.

5. Чем объясняется гневный тон Ювенала? Почему ему столь близки эсхатологические настроения?

6. Есть ли положительные ориентиры у «негодующего сатирика»? Может ли не погибнуть (уцелеть) Рим Ювенала?

Литература

1. Гораций. Сатиры.

2. Ювенал. Сатиры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины              | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Введение. Из истории античности                       | ПК-1.1<br>ПК-1.2.                                | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Феномен мифа. Греческая мифология                     | ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                               | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Гомеровский эпос                                      | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Дидактический эпос Греции                             | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Лирика VII-VI вв. до н.э.                             | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Классическая Греция. Литература классического периода | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Жанр трагедии в античной                              | ПК-1.1   | Тест, реферат, анализ текста                          |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                     | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| литературе   | ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                    |   |
| Древняя античная комедия   | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Основные тенденции развития прозы классического периода греческой литературы | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Эллинистическое общество и его культура. Литература эпохи эллинизма          | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Римский период греческой литературы  | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Своеобразие динамики римской литературы. Римская мифология                   | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Ранняя римская литература. Римский театр эпохи Республики                    | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Римская литература эпохи гражданских войн                                    | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Римская литература эпохи Августа   | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |
| Римская литература эпохи Империи   | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.          | Тест, реферат, анализ текста                          |

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **8.3.1. Комплекс тестовых заданий**

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение

тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

1. Поэма Гомера «Илиада» написана в...

А) 8 в. до н.э. В) 10 в. до н.э. С) 12 в. до н.э.

2. Мать героя «Илиады» Ахилла зовут...

А) Афина В) Фетида С) Гера

3. Менелай – царь...

А) Итаки В) Афин С) Спарты

4. Действие поэмы Гомера «Илиада» относится к...

А) 1 году Троянской войны В) 12 году Троянской войны  
С) 10 году Троянской войны

5. Царя феаков из поэмы Гомера «Одиссея» зовут...

А) Алкиной В) Аристофан С) Агамемнон

6. Количество колец, которые были пронзены стрелой Одиссея в финале поэмы Гомера «Одиссея»:

А) 3 В) 12 С) 33

7. Автором поэмы «Теогония» был...

А) Аристотель В) Гесиод С) Луркий

8. Трагедия возникла на основе обряда в честь бога...

А) Ареса В) Диониса С) Зевса

9. Из трех частей эсхиловой трилогии о Прометее до нас дошла трагедия...

А) Прометей прикованный В) Прометей-огненосец  
С) Прометей освобожденный

10. В трагедии Эсхила «Орестея» Клитемнестра убивает...

А) Одиссея В) Менелая С) Агамемнона

11. Миф об Эдипе возник в...

А) Спарте В) Коринфе С) Фивах

12. Имя матери Эдипа -

А) Иокаста В) Антигона С) Исмена

13. Римское имя бога Зевса

А) Сатурн В) Юпитер С) Квириин

14. Мать Афины Паллады

А) Метис (Метида) В) Деметра С) Гея

15. Кто из перечисленных героев не являлся защитником Трои:

А) Гектор В) Эней С) Диомед

16. В «Илиаде» Гомера Калхас

А) военачальник В) птицегадатель С) титан

17. Кого в «Илиаде» называют именем Теламонид

А) Ахилла В) Одиссея С) Аякса

18. С историей театра связано имя бога

А) Аполлона В) Диониса С) Зевса

19. Посейдон преследовал Одиссея

А) за насмешки над богами В) из ревности  
С) за ослепление циклопа Полифема

20. Котурны

А) специальная обувь актёра В) колонны для крепления декораций в театре  
С) маски, в которых выступали античные актёры

21. Хор в «Антигоне»

А) явно поддерживает Антигону В) явно поддерживает Креонта  
С) не высказывает открыто своей позиции

22. Римское имя богини Геры

А) Юнона В) Алкмена С) Венера

23. Аргус

А) собака, стерегущая врата Аида В) великан со множеством глаз  
С) город в Греции

24. Римское имя Афины Паллады

А) Афина Римская В) Церера С) Минерва

25. Какая река протекала около Трои

А) Скамандр В) Стикс С) Нил

26. Бог войны в «Илиаде» носит имя

А) Арес В) Марс С) Арей

27. Новые доспехи Ахиллу

А) выковал Гефест В) греки купили у троянцев С) подарил Зевс

28. Кто из богов не участвовал в Троянской войне:

А) Прометей В) Посейдон С) Гермес

29. Первоначально слово «театр» обозначало:

А) сцену В) актёров и хор С) места для зрителей

30. Деметра – это

А) богиня плодородия В) жена Приама С) нимфа

31. Вход в подземное царство стережёт

А) Аргус В) Кербер (Цербер) С) Харон

32. Место обитания муз – это:

А) Пегас В) Пелас С) Парнас

33. Кто вручил Афродите золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей»

А) Зевс В) Парис С) Менелай

34. Что сделали греки для защиты своих кораблей на десятом году войны («Илиада»)

А) выставили стражу В) поместили корабли в бухту

С) соорудили перед ними стену и ров

35. «И взгремели на падшем доспехи» – так в «Илиаде» говорится:

А) о смерти героя В) о падении воина с колесницы

С) о трусости воина в бою

36. Муза комедии

А) Талия В) Терпсихора С) Мельпомена

37. Кого Ахиллес называет «псо-образным»

А) Гектора В) Париса С) Агамемнона

38. «Илиада» Гомера создана

А) раньше VIII в. до н. э. В) в VIII в. до н. э. С) после VIII в. до н. э.

39. Родители Зевса

А) Гея и Крон В) Уран и Гестия С) Рея и Крон

40. Как назывался принадлежащий Зевсу и Афине щит Палладе с головой Медузы Горгоны?

А) Эгида В) Эриния С) Фобос

41. Певцов-сказителей эпических песен называли:

А) аэды В) менады С) авторы

42. В «Илиаде» Гомера Александром называют

А) Агамемнона В) Аякса С) Париса

43. Имя жены Гектора

А) Андромаха В) Гекуба С) Меропа

44. Матерью муз является

А) Мнемозина В) Каллиопа С) Гера

45. Сюжет трагедии «Антигона» создан на основе

А) троянских мифов В) фиванских мифов С) афинских мифов

46. Кто в «Илиаде» славится среди греков мудрыми советами:

А) Одиссей В) Агамемнон С) Нестор

47. Какие трагедии Софокла вы знаете? Перечислите названия.

48. Что вы знаете о Гомере?

49. Назовите произведения Гесиода. О чем они?

50. Что вы можете рассказать о древнегреческом театре?

### 8.3.2. Реферативное задание

1. Географические и хронологические рамки античной культуры, ее особенности.
2. Периодизация античной литературы, ее особенности. Роль античности в литературе нового времени.
3. Периоды и особенности развития греческой мифологии. Специфика римской мифологии.
4. Развитие эпического жанра в античной литературе.
5. Героический эпос. Личность Гомера.
6. Мифологические и фольклорные истоки «Илиады» и «Одиссеи», их литературная интерпретация.
7. Боги и герои в поэмах Гомера.
8. Основные идеи поэм Гомера, их художественное воплощение.
9. «Одиссея» - героическая поэма странствий.
10. Художественно-литературные достижения героического эпоса, их интерпретация в последующие эпохи.
11. Развитие эпического жанра. Дидактический эпос Гесиода.
12. Общая характеристика греческой лирической поэзии (VII-VI вв. до н.э.)
13. Элегическая поэзия Древней Греции (Каллин, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид).
14. Ямбическая декламационная поэзия (Архилох)..
15. Сольная мелическая поэзия, ее своеобразие (Алкей, Сапфо, Анакреонт)
16. Хоровая мелика, ее функции.
17. Происхождение и формирование греческой драмы.
18. Особенности возникновения и организации античного театра.
19. Эсхил – создатель литературного жанра трагедии.
20. Проблематика ранних пьес Эсхила («Просительницы», «Персы», «Семеро против Фив»).
21. Гуманистическая направленность и прогрессивные тенденции трагедий Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея»).
22. Софокл – идеолог «века Перикла», демократ и гуманист.
23. Эстетическая и художественная ценность трагедий Софокла.
24. Идеиное своеобразие и социально-политическая направленность трагедии Софокла «Эдип - царь».
25. Идеино-нравственный конфликт в трагедии Софокла «Антигона», пути его разрешения.
26. Еврипид - «философ на сцене». Особенности воплощения драматического конфликта.
27. Своеобразие художественного метода Еврипида.
28. Связь древнегреческой комедии с фольклором. Особенности содержания, структура комедии.
29. Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии: тематика и своеобразие произведений.
30. Проблематика комедий Аристофана.
31. Жанрово-тематические особенности новоаттической комедии (Менандр).
32. Зарождение литературной прозы: историография, ораторское искусство, философия.
33. Греческая историография: Геродот, Фукидид, Ксенофонт.
34. Красноречие в Древней Греции (Лисий, Исократ, Демосфен).
35. Особенности формы и содержания литературных произведений Платона.
36. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии малых форм. Творчество Каллимаха.

37. Трансформация основных черт героического эпоса в «Авгонавтике» Аполлония Родосского.
38. Буколическая поэзия эпохи эллинизма, ее особенности (Феокрит).
39. Идеино-тематическое своеобразие творчества Плутарха («Сравнительные жизнеописания»)
40. Возникновение и развитие греческого романа. (Лонг «Дафнис и Хлоя», Гелиодор «Эфиопика»).
41. Специфика развития римской литературы.
42. Плавт – создатель римской литературной комедии.
43. Комедии Теренция как образец тематически-художественного и стиливого изящества.
44. Особенности жанра и стиля риторических произведений Цицерона.
45. Развитие римской историографии в I в. до н. э. (Юлий Цезарь, Саллюстий, Тит Ливий).
46. Дидактизм и философичность поэмы Лукреция «О природе вещей».
47. Цицерон – виднейший представитель и теоретик ораторского искусства.
48. Мир лирического героя в поэзии неотериков (Катулл).
49. Основные особенности классической литературы периода принципата.
50. Творчество Вергилия в контексте социально-исторических и культурных процессов.
51. Мифологические и исторические источники поэмы Вергилия «Энеида».
52. Люди и боги в поэме «Энеида» Вергилия.
53. Гражданская лирика в творчестве Горация: особенности тематики и поэтики.
54. Римские поэты – элегики I в. до н. э. (Тибулл, Проперций): традиции и новаторство.
55. Жанрово-стилистическая и сюжетная концепция в «Метаморфозах» Овидия.
56. Разработка жанра элегии в творчестве Овидия.
57. Основные особенности послеклассической литературы периода ранней Римской империи (I в. н. э. – перв. пол. II в. н. э.).
58. Литературная эпиграмма и ее особенности в творчестве Марциала.
59. Общественно-политическая сатира Ювенала.
60. Изящество и риторичность стиля произведений Апулея («Апология», «Золотой осел»).

### 8.3.3. Эссе

#### Примерная тематика эссе

1. Греческая мифология в ее историческом развитии: древность и современность.
2. Тема войны и мира в поэме Гомера «Илиада».
3. Люди и боги в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея»: соперничество, союз, противостояние?
4. Художественное своеобразие древнегреческой лирики (основные черты, тематика, стиль на примере творчества одного или нескольких поэтов – по выбору студента).
5. Вызов верховному божеству в трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
6. Творчество Платона: анализ одного диалога («Протагор», «Пир», «Федр», «Федон», «Ион», «Тимей», «Критий» - по выбору студента).
7. Литература эпохи эллинизма: специфика и характерные черты на примере конкретных произведений (лирика Каллимаха и Феокрита или комедии Менандра – по выбору студента).
8. Римская мифология и ее отличие от греческой. Легенда об основании Рима в контексте исторической судьбы Великой Империи.
9. Творчество Плавта и Теренция: типология сходства и отличия.
10. Римская поэзия: основные темы и особенности творчества Катулла, Вергилия, Горация, Овидия (один поэт по выбору студента).
11. Поэма Вергилия «Энеида» и поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»: типология сходства и отличия.

## Пояснения по темам эссе

**Тема 1.** Рассмотреть мифологию древних греков в эволюционном развитии, порассуждать об истоках ее становления. Выделить конкретные сюжеты и образы, персонажи, имена, которые особенно актуальны и сегодня. Как это отражено в русской и /или зарубежной литературе? Привести примеры вплетения древнегреческой мифологии в нашу повседневную действительность. Сформулируйте собственное мнение о мифологических сюжетах и мифологическом сознании древних греков. Какие сюжеты Вам наиболее импонируют и почему? Какие, наоборот, отталкивают и возмущают? Свои рассуждения подкрепите примерами.

**Тема 2.** Не пересказывая сюжет «Илиады» в целом, нужно обратиться к отдельным эпизодам, где Гомер описывает сражения, воинское облачение (доспехи) и другую военную атрибутику. Попытайтесь отследить позицию автора по отношению к войне. Почему эпический певец противопоставляет мирную жизнь и кровавую сечу? Обратите особое внимание на язык и стиль Гомера, на сравнения, олицетворения, эпитеты и другие изобразительно-выразительные средства в «Илиаде».

**Тема 3.** Рассмотрите взаимоотношения людей и богов в поэмах Гомера. Почему боги у Гомера не стоят на страже справедливости и порядка? Почему боги мотивируют все поступки героев? Почему, с другой стороны, герои часто противоречат богам и даже воюют с ними? Почему гомеровские боги враждуют и часто спорят между собой? Как изображены у Гомера отношения богов и людей к судьбе? Что такое «гомерический хохот» богов? В чем его функциональная значимость?

**Тема 4.** Художественное своеобразие древнегреческой лирики целесообразно рассматривать на примере одного из ее направлений (декламационная лирика или мелика). В рамках выбранного направления можно проанализировать (на примере конкретных произведений) творчество одного (Тиртей, Мимнерм, Архилох и др.) или нескольких поэтов (например: Алкей, Сапфо, Анакреонт – сольная мелика; Алкман и Пиндар – хоровая мелика).

**Тема 5.** Студенту необходимо проанализировать трагедию Эсхила «Прометей прикованный» с точки зрения позиции главного героя – Прометея. Почему Прометей дерзнул перечить Зевсу? Какая тайна была ведома Прометею? Как она связана с судьбой Зевса? Как можно интерпретировать финал трагедии? Кто оказывается победителем в этой борьбе? Обоснуйте свою точку зрения.

**Тема 6.** Следует выбрать один из предложенных диалогов Платона и произвести его развернутый анализ с точки зрения магистральной темы, композиции, стиля и состава персонажей. Как относится Платон в мифологии? Создает ли он свои мифы? Приведите примеры. Какую роль в диалогах Платона играет образ Сократа?

**Тема 7.** Охарактеризуйте литературу эллинистического периода с точки зрения ее особенностей и специфики. Чем этот период отличается от классического? Общие закономерности и приемы нужно пояснить на примере конкретных произведений.

**Тема 8.** Что такое греко-римский пантеон богов? Какие божества были у римлян до начала формирования греко-римского пантеона? Есть ли исключительно римские божества, которые не имеют параллелей в греческой мифологии? Каково содержание легенды об основании Рима? Как она связана с исторической миссией Рима?

**Тема 9.** На примере конкретных произведений Плавта и Теренция провести сопоставление по тематике, персонажам, стилю, композиции комедий – с целью выявления сходств и различий в произведениях двух комедиографов. Каковы приемы создания комического у Плавта и Теренция? Почему Плавту важно, чтобы зрителю было смешно? Какова точка зрения Теренция на природу комического? Свои рассуждения подкрепляйте примерами из текстов.

**Тема 10.** Выбирая одного из поэтов, можно проанализировать его творчество в целом (тематика, проблематика, «настроение» произведений, различные периоды

творческого и жизненного пути, характер лирического «я», историческая эпоха и т.д.) или произвести подробный анализ одного стихотворения.

**Тема 11.** Главная задача студента при разработке данной темы – сравнение поэм греческого и римского авторов. Основой для сравнения может быть: сюжет, композиция, образы главных героев, образы богов, историческая и мифологическая основа поэм, функции мифа в поэмах и т.д.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

*Примерный перечень вопросов к зачету:*

1. Культурно-эстетическое своеобразие античной литературы. Периодизация греческой и римской литератур. География античного мира.
2. Всемирно-историческое значение античной литературы.
3. Сущность понятия «миф». Этапы развития древнегреческой мифологии и их основные особенности. Отличие мифа от сказки.
4. Сюжет и композиция «Илиады» Гомера. Мифологическая основа. Образы главных героев.
5. Сюжет и композиция «Одиссеи» Гомера. Мифологическая основа. Образы главных героев.
6. Законы эпического стиля в поэмах Гомера. Гомеровский вопрос.
7. Изобразительно-выразительные средства в поэмах Гомера: их значение и смысловые функции.
8. Образы богов и богинь в поэмах Гомера. Боги и люди. Характеристика образов Одиссея и Ахиллеса.
9. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Поэмы «Труды и дни», «Геогония»: сюжет, проблематика, авторская позиция.
10. Древнегреческая лирика классического периода: происхождение и разновидности.
11. Декламационная лирика Древней Греции и ее основные представители: Архилох, Семонид Аморгский, Тиртей, Мимнерм, Солон, Феогнид – анализ творчества 2-3 поэтов по выбору студента.
12. Сущность понятия «мелос». Мелическая поэзия: общая характеристика, основные представители. Творчество Алкея, Сапфо, Анакреонта.
13. Хоровая мелика. Творчество Пиндара.
14. Древнегреческая трагедия: истоки, происхождение, роль культа Диониса в ее создании.
15. Древнегреческий театр: устройство, хор и актеры, декорации, театральный реквизит, зритель.
16. Трилогия Эсхила «Орестея»: сюжет и композиция, проблематика, образы героев, идейно-художественное своеобразие.
17. Проблематика трагедии Софокла «Антигона». Образ главной героини. Сущность трагического конфликта.
18. Сюжет и композиция трагедии Софокла «Царь Эдип». Драматизм характера главного героя. Воля богов и воля человека.
19. Культурно-историческое значение «века Перикла». Софисты.
20. Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена», «Ион» - анализ одного произведения по выбору студента).
21. Трагедия «разрушительных страстей» в творчестве Еврипида («Медея», «Ипполит»).
22. «Ифигения в Авлиде» как итога творческого пути Еврипида.
23. Происхождение древнегреческой комедии и ее источники. Структура и основные этапы развития.

24. Три периода творчества Аристофана. Сходства и различия между произведениями разных периодов.
25. Тема войны и мира в творчестве Аристофана, ее эволюция: «Ахарняне», «Мир», «Всадники», «Лисистрата».
26. Тема воспитания и образования в комедии Аристофана «Облака». Авторская позиция. Образ Сократа.
27. Проблема культуры и эстетики в комедии Аристофана «Лягушки». Образ Диониса. Эсхил и Еврипид.
28. Греческая проза 5-4 вв. до н.э.: общая характеристика.
29. Греческая историческая проза (Геродот, Фукидид, Ксенофонт).
30. Ораторское искусство Древней Греции (Лисий, Исократ, Демосфен).
31. Загадка Сократа: личность философа, этический рационализм его учения, отражение основных положений философии Сократа в диалогах Платона.
32. Учение Платона об искусстве в свете теории идей. Художественная форма и способы изложения философской доктрины в диалогах Платона.
33. Основные положения трактата Аристотеля «Поэтика»: мимесис, катарсис, характер, перипетия, узнавание.
34. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма. Новые философские взгляды, формирование новой системы литературных жанров.
35. «Новая аттическая комедия». Особенности творчества Менандра на примере комедий «Брюзга» и «Третейский суд».
36. Поэты александрийской школы (Каллимах, Аполлоний Родосский, Феокрит).
37. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха: авторская позиция и художественный метод.
38. Феномен «второй софистики» и сатирические диалоги Лукиана.
39. Римская мифология и ее основные особенности.
40. Римская комедиография. Организация римского театра и его истоки. Комедия тогата и комедия паллиата.
41. Проблематика и образы комедий Плавта «Псевдол», «Клад», «Хвастливый воин».
42. Творчество Теренция. Сюжет и проблематика комедий «Свекровь» и «Братья». Отличие от комедий Плавта.
43. Ораторское искусство Цицерона. Роль Цицерона в истории мировой культуры.
44. Основные темы и мотивы лирики Катуллы. Лирическое «я» автора. Образ возлюбленной.
45. «Буколики» Вергилия.
46. «Георгики» Вергилия.
47. Поэма Вергилия «Энеида» как образец национального римского эпоса. Сюжет, композиция, образ главного героя. Вергилий и Гомер.
48. Отражение философии жизни человека эпохи Октавиана Августа в поэзии Горация (на примере «Эподов», «Сатир» и «Од»).
49. Жизненный и творческий путь Овидия. «Любовные элегии», поэма «Метаморфозы».
50. Проблематика и художественный метод в «Героинях» Овидия.
51. Общая характеристика творчества Сенеки.
52. Сатирическое воспроизведение действительности в романе Петрония «Сатирикон». Жанр произведения.
53. Роман Апулея «Метаморфозы». Проблематика, образ главного героя, мистическое начало в романе и его интерпретация (культ Исиды и Сирийской богини).
54. Источники и особенности древнегреческого романа. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя».
55. От Античности к Средним векам. Особенности культуры и литературы переходного периода.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни                           | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                    |                           | 71-85                                |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно                         |                           | 55-70                                |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | неудовлетворительно                       | не зачтено                | Менее 55                             |

#### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

##### Основная литература

1. Бахмутский, В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы: учебное пособие. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1078378. - ISBN 978-5-16-016032-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

1. Изучаем античную литературу. Учебно-методическое пособие по научному стилю речи / Л.А. Косарева, И.А. Арсеньева, А.Г. Жиндаева, И.Ю. Шабаева - Москва : ИНФРА-М, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1078378. - ISBN 978-5-16-016032-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные

специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

## **2. Программа дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения»**

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о развитии литературы Средних веков и эпохи Возрождения в единстве литературного, социокультурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Код и содержание компетенции | Результаты освоения образовательной программы (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
|------------------------------|---|-----------------------------------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>ПК-1 Способен конструировать содержание образования с учетом специфики предметных областей "Русский язык", "Литература", включающих конкретные учебные предметы (учебные модули) и ориентированных на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях</p> | <p>ПК-1.1. Демонстрирует знания преподаваемых предметов в пределах требований федеральных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы<br/>         ПК-1.2. Осуществляет реализацию программ учебных дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических задач, в том числе на основе знания законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы периодизации и основные факторы историко-культурного и литературного процесса в Западной Европе V-XVI вв.;</li> <li>- тексты важнейших литературных памятников Западной Европы Средневековья и эпохи возрождения в русских переводах, особенности их поэтики;</li> <li>- важнейшие отечественные работы, посвященные культуре западноевропейских стран изучаемого периода.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать развитие литературы как исторически обусловленный процесс, связанный с другими сторонами человеческой жизни (духовно-религиозной, этической, философской, социальной, экономической, бытовой и т.п.);</li> <li>- выделять из памятников литературы прошлого наиболее ценные и значимые, определяющие лицо и стиль эпохи;</li> <li>- определять место и значение великих писателей прошлого в контексте их эпохи, выявлять связи их творчества с национальной почвой и традицией, а также с магистральными направлениями в развитии литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами периодизации курса на уровне как больших культурно-исторических периодов, так и внутри литературного процесса каждой национальной ренессансной культуры;</li> <li>- терминологией и понятийным рядом, в которых излагается содержание курса;</li> <li>- навыками литературоведческого анализа проблематики и поэтики рассматриваемых в курсе художественных произведений.</li> </ul> |
| <p>ПК-4 Способен организовывать различные виды</p>  | <p>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с</p>   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжет, особенности композиции и жанра, систему образов</li> </ul>  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</p> | <p>учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона<br/>         ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</p> | <p>изучаемых произведений;<br/>         - основные жанры средневековой и ренессансной литературы в странах Западной Европы, их соотношение, закономерности эволюции и национальное своеобразие;<br/>         – общее и особенное в развитии национальных литератур западноевропейских стран в Средние века и эпоху Возрождения.<br/> <b>Уметь:</b><br/>         - подвергать аргументированному анализу тип поэтической речи художественного произведения, персонажную систему, сюжетно-композиционные и нарративные особенности, применяя критерии дифференциации родов и жанров литературы, функционирующих в Западной Европе Средних веков и эпохи Возрождения;<br/>         – определять актуальность памятников литературы прошлого для нашей современности;<br/>         - использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в области «Филология. Литература».<br/> <b>Владеть:</b><br/>         - способностью аргументированно доказывать значимость великих произведений художественной литературы с учетом контекста эпохи, в которую они создавались;<br/>         - способами организации читательской деятельности на этапах концептуального осмысления и включения произведения в общекультурный контекст;<br/>         – навыками создания материалов для проведения уроков литературы и внеклассных мероприятий, обладать готовностью реализовать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p> |
|---|---|---|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» представляет собой дисциплину модуля «История зарубежной литературы» части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

|   |
|---|
| Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество |
| Эпос Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»  |
| Религиозная литература в средневековом мире                                       |
| Рыцарская литература  |
| Переход к эпохе Возрождения. Творчество Данте Алигьери                            |
| Эпоха Возрождения   |
| Итальянское Возрождение. Дж.Боккаччо  |
| Поэзия Ренессанса   |
| «Высокое» Возрождение в Англии. Творчество В. Шекспира                            |
| Испанское Возрождение и творчество М. Сервантеса Сааведры                         |

## **6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы**

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

### **Тема 1. Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество**

Средневековье как один из значительных периодов в человеческой цивилизации. Общественно-исторические черты времени и уклад жизни.

Средневековье - эпоха христианства. Научно-философская мысль и вера.

Синкретизм средневековой культуры и литературы. Роль античности. Основные направления художественного творчества. Эволюция средневековой литературы.

Своеобразие художественного стиля эпохи. Проблема «литературного» языка в словесном творчестве.

### **Тема 2. Эпос Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»**

Эпос как художественное воплощение народного (коллективного) сознания и национального самосознания.

Происхождение эпоса. Национальное своеобразие эпических форм. «Песнь о Роланде»: жизненно-реальная основа поэмы и проблема авторства. Героико-патриотические и религиозные мотивы в произведении.

Своеобразие эпического характера. Поэтика «Песни о Роланде».

### **Тема 3. Религиозная литература в средневековом мире**

«Религиозная литература» и «клерикальная литература» как научные понятия. Истоки христианской литературы, ее типологические особенности и жанровое многообразие.

Происхождение литургической драмы и ее роль в становлении театральной культуры. Латынь и «народные» языки в религиозном творчестве. Значение христианской литературы и ее роль в средневековой культуре.

### **Тема 4. Рыцарская литература**

Отражение новых идеалов средневековой эпохи в рыцарской культуре. Куртуазная поэзия: основные мотивы и жанры лирики трубадуров.

Миннезанг.

Новаторские открытия рыцарской лирики. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Поэтика куртуазного романа. Рыцарская литература и художественное творчество последующих эпох.

### **Тема 5. Переход к эпохе Возрождения. Творчество Данте Алигьери**

Творчество Данте - пограничье двух эпох, «энциклопедия» средневековья и Ренессанса.

Отражение личности поэта, его исканий и современной эпохи в «малых» произведениях.

«Божественная комедия»: замысел и его творческое воплощение. Жанр поэмы.

«Субъективный» и «объективный» смыслы комедии.

Данте - художник. Данте и культура России Нового времени.

### **Тема 6. Эпоха Возрождения**

Ренессанс - эпоха универсального обновления. Возрождение и антика. Своеобразие гуманизма как нового миропонимания эпохи.

Эстетика Возрождения. Проблема «ренессансного реализма». Многосоставность и неоднородность литературы Возрождения, природа творчества; поэтика. Поэтика ренессансной литературы.

Хронология европейского Ренессанса. Художественная связь эпох: от Ренессанса к новейшему времени.

### **Тема 7. Итальянское Возрождение. Дж.Боккаччо**

Италия - родина Ренессанса. Своеобразие итальянской литературы эпохи Возрождения, ее периодизация. Становление новой литературы в Италии и творчество Дж. Боккаччо.

«Декамерон» как произведение традиционное и новаторское. Тематическое многообразие новеллистического сборника Боккаччо и проблема смысла человеческого существования в нем. Композиционное своеобразие «Декамерона»; роль обрамления. Новаторство Боккаччо в жанре новеллы.

Значение прозы Боккаччо для развития европейской новеллистики.

### **Тема 8. Поэзия Ренессанса**

Новый взгляд на человека и расцвет лирической поэзии в словесном творчестве Ренессанса.

«Старые» формы и новое чувство жизни в лирике Ф. Вийона.

Поэзия Ф. Петрарки: основные мотивы и жанры, своеобразие образности.

Лирическое «я» и формы его воплощения в стихотворных произведениях П.де Ронсара и В. Шекспира.

Мотивы «вечного» и «тленного» в ренессансной лирике.

Своеобразие формы сонета в творчестве поэтов Возрождения.

Поэтическое искусство Ренессанса - исток новоевропейской лирики.

### **Тема 9. «Высокое» Возрождение в Англии. Творчество В. Шекспира**

Особенности английского Ренессанса и своеобразие театральной культуры поры «высокого» Возрождения.

Творчество В. Шекспира - вершина европейской ренессансной драматургии.

«Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Жанровое многообразие его драматургии.

Жизненная актуальность исторических хроник и их драматургическое своеобразие.

«Карнавальные» комедии Шекспира и «комедии характеров». Особенности трагического у Шекспира и его эволюция: от «Ромео и Джульетты» к «Макбету». Место трагикомедий в творческом наследии драматурга.

«Сердцеведение» и философская масштабность пьес Шекспира.

Художественное мастерство Шекспира и его «искусство драмы». Сценическая и кинематографическая судьба Шекспира.

### **Тема 10. Испанское Возрождение и творчество М. Сервантеса Сааведры**

Своеобразие Возрождения в Испании. Творческий путь Сервантеса и его роман «Дон Кихот». Испанская действительность в романе.

Ренессанская личность и герои Сервантеса. Пародия и реально-достоверные формы в произведении. Поэтика «Дон Кихота» Сервантеса и литература последующих эпох. Сервантес в России.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

### **Тема 1. Средневековый героический эпос. Песня о Роланде**

1. Понятие эпоса. Историческая основа эпоса.

2. Устройство мироздания (изображение мира христианского и языческого).
  3. Сюжет и конфликт эпического сказания, соотношение языческого и христианского начал.
  4. Образ Карла Великого (идеальность и этикетность в его изображении).
  5. Принципы взаимоотношений короля и пэров.
  6. Охарактеризуйте образ Роланда.
  7. Прокомментируйте конфликт Роланда и Ганелона.
  8. Охарактеризуйте ритуалы и традиции средних веков.
  9. Финал поэмы.
  10. Как осознается каждым героем его место в мире и в системе средневековых ценностей?
- Литература:  
Песня о Роланде.

## **Тема 2. Героический эпос древних германцев «Песня о Нибелунгах». Исландские саги.**

1. Историческая основа «Песня о Нибелунгах». Изображение средневекового мира.
  2. Соединение мифологического и героического аспектов в «Песне о Нибелунгах».
  3. Герои «Песни...» и способы их изображения.
  4. Жанр саги.
  5. Основная тематика исландских саг. Изображение мира и героя.
- Литература:  
Исландские саги.

## **Тема 3. Поэтика и стиль рыцарского романа. «Тристан и Изольда», «Окассен и Николетт»**

1. Характеристика куртуазной культуры.
2. Поэтика рыцарского романа.
3. Противоречие индивидуальности и системы социальных ценностей в эпоху средних веков и роман о Тристане и Изольде.
4. Система художественных образов в романе.
5. «Окассен и Николетт» - пародия на рыцарский роман.
6. Средневековая готика как выражение христианской идеологии.

## **Тема 4. «Божественная комедия» Данте**

1. Замысел и композиция «Божественной комедии».
2. Устройство мироздания по «Божественной комедии» Данте.
3. Место Ада в дантовской системе мироздания.
4. Проанализируйте все символические образы, философский смысл первой части «Ада», место ее в общем замысле поэмы.
5. Проанализируйте систему античных образов «Ада».
6. Прокомментируйте надпись на вратах Ада. В чем заключается смысл божественной справедливости, в представлении Данте?
7. Прокомментируйте, по собственному выбору, образы грешников. Как соотносится их грех и наказание?
8. Какими изобразительными средствами передает Данте атмосферу Ада?
9. Проанализируйте поведение Данте в Аду. Меняется ли художественный образ автора от первой песни к тридцать четвертой?
10. В чем противоположны божественная справедливость и мораль Данте?
11. Образ Чистилища.
12. Художественная концепция Рая.

### **Тема 5. Творчество Данте в России**

Круглый стол. Выступления студентов на тему интерпретации творчества Данте в пушкинскую эпоху, современной, в поэзии Серебряного века, в творчестве современных писателей.

### **Тема 6. Творчество художников, скульпторов и архитекторов эпохи Возрождения**

Компьютерные презентации самостоятельной работы студентов, просмотр и обсуждение представленных сюжетов и видеоматериалов.

### **Тема 7. «Декамерон» Боккаччо**

1. Понятие ренессансного гуманизма. Характеристика антропоцентризма.
2. Замысел, композиция, жанровые особенности романа.
3. Образ чумы в контексте представлений о разрушении системы средневековых ценностей.
4. Концепция нового общества и современного человека в понимании Боккаччо.
5. Характеристика тематики новелл.
6. «Декамерон» и «Божественная комедия Данте».
7. Современные исследователи о романе (Хлодовский, Гуковский, Лосев).

Литература:

Боккаччо. Декамерон.

### **Тема 8. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»**

1. Возрождение во Франции.
2. Замысел, история создания, композиция романа.
3. Идеюное содержание романа в свете ренессансных концепций гуманизма и антропоцентризма.
4. Своеобразие стиля романа (многоголосие, ряды..., гротеск, вставные эпизоды...).
5. Образы и персонажи романа.
6. Споры о романе. Книга Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средне-вековья и Ренессанса».

Литература:

Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.

### **Тема 9. Шекспир «Король Лир», «Гамлет», «Отелло», «Макбет».**

(К проблеме драматургического конфликта шекспировских трагедий)

1. Проанализируйте гегелевское определение конфликта шекспировских трагедий.
2. Охарактеризуйте драматургический конфликт трагедии «Король Лир».
3. Раскройте смысл I действия как завязки всех основных конфликтов трагедии. Проанализируйте (по I действию) личность Лира, мотивы его поступков.
4. Создавая образ Лира, Шекспир раскрывает проблему рождения личности в эпоху исторических потрясений. Какие ключевые этапы в становлении личности Лира Вы можете выделить (II, III действия)? Как меняется психология героя, его осознание перемен?
5. Проанализируйте по II и III действиям трагедии философские размышления короля Лира о природе и сущности человека.
6. Каким предстает устройство мира в трагедии Шекспира, как оно меняется от I к V действию?
7. Объясните сюжетную линию графа Глостера.
8. Объясните рождение личности Эдмунда, Эдгара, Реганы, Гонериллы; связи этой проблемы с этикой Возрождения.
9. Прокомментируйте финал трагедии: судьбу Лира, устройство мироздания, катарсис.

10. Охарактеризуйте драматургические конфликты «Макбета» и «Отелло».
  11. Сравните природу трагического конфликта у Шекспира и в античной драме.
- Самостоятельная работа: доклады по трагедиям «Макбет», «Отелло», «Гамлет».
- Литература:  
Шекспир. Король Лир. Отелло. Макбет.

### **Тема 10. Поэтика и стиль шекспировских комедий («Укрощение строптивой» и «Двенадцатая ночь»)**

1. Поэтика шекспировских комедий.
  2. «Укрощение строптивой» - комедия первого периода шекспировского творчества.
  3. Шекспировский прием «театр в театре» и вступление к комедии.
  4. Характеристика героев и ренессансное понятие природы.
  5. Способы создания комического образа у Шекспира.
  6. Финал комедии и его трактовка.
  7. Ренессансное понятие природы в «Двенадцатой ночи».
  8. Два типа героев - романтический и «природа без прикрас».
  9. Элемент трагического видения мира в «Двенадцатой ночи».
- Для индивидуальной работы: доклад по одной из шекспировских комедий (по выбору студента).

### **Тема 11. Просмотр и обсуждение фильмов Питера Брука и Григория Козинцева «Король Лир».**

### **Тема 12. «Дон Кихот» Сервантеса - роман нового типа**

1. Роман Сервантеса как пародия на рыцарские романы.
  2. Взаимоотношение идеалов и действительности в романе.
  3. Ренессансные идеи в книге Сервантеса.
  4. Смысл вставных эпизодов.
  5. Новаторство сюжета.
  6. Дон Кихот и Санчо Панса - вечные образы мировой культуры.
- Литература:  
Сервантес. Дон Кихот.

### **Тема 13. Лопе де Вега – создатель национальной драматургии Испании**

1. Общая характеристика творчества Лопе де Веги.
2. Классификация драм Лопе де Веги.
3. Героическая народная драма «Овечий источник».
4. Комедии «Плаща и шпаги».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенции.

| Контролируемые разделы<br>(темы) дисциплины                                       | Индекс<br>контролируемой<br>компетенции<br>(или её части) | Оценочные средства по этапам<br>формирования компетенций |
|---|---|--|
|   |   | текущий контроль по дисциплине                           |
| Средневековье: духовно-интеллектуальная жизнь, культура и литературное творчество | ПК-1.1<br>ПК-1.2.   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Эпос Средневековья. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»  | ПК-4.1.<br>ПК-4.2.  | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Религиозная литература в средневековом мире                                       | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Рыцарская литература  | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Переход к эпохе Возрождения. Творчество Данте Алигьери                            | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Эпоха Возрождения   | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Итальянское Возрождение. Дж.Боккаччо  | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Поэзия Ренессанса   | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| «Высокое» Возрождение в Англии. Творчество В. Шекспира                            | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |
| Испанское Возрождение и творчество М. Сервантеса Сааведры                         | ПК-1.1<br>ПК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                   | Тест, реферат, анализ текста                             |

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **8.2.1.Комплекс тестовых заданий**

1. Где зародился Ренессанс?  
1. Англия 2. Испания 3. Италия.
2. В чем заключается философско-общественная идея гуманизма?
3. Драмы Шекспира и романы Сервантеса относятся к:  
1. Раннему Возрождению 2. Высокому Возрождению 3. Позднему Возрождению
1. Кому принадлежит заслуга в разработке жанра новеллы:  
1. Боккаччо 2. Петрарка 3. Сервантес
5. На какие 2 части делится «Книга песен» Петрарки? Назовите их.  
  
1. Выберите нужное.  
Что характерно для жанра романа:  
1. герои романа – боги и герои, / герой романа – обыкновенный человек,  
2. действие романа происходит в современном мире / действие романа обращено / в далекое легендарное прошлое,  
3. в романе важен автор и его позиция / роман отражает безличность родового сознания
7. Назовите, какое произведение явилось пародией на рыцарский роман.  
1. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».  
2. Боккаччо «Декамерон»  
3. «Африка» Петрарка
8. Какие произошли изменения в мировоззрении Шекспира во втором периоде его творчества?
9. Кому посвящены сонеты Шекспира:  
1. Смуглой Даме  
2. Белокурому Другу 3. Таинственной Незнакомке.
10. Назовите героев трагедий Шекспира, которые впали в безумие или притворились безумными, «дураками»?
11. Что понимается под понятием «гамлетизм»  
1. душевный разлад, 2. чувство мести 3. притворство.
12. Из какого произведения этот отрывок:  
Уж если ты разлюбишь - так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.  
Будь самой горькой из моих потерь,  
Но только не последней каплей горя!  
сонет Шекспира 2. сонет Петрарка 3. сонет Боккаччо
13. Из какого произведения этот отрывок:  
«Начинается книга, ... , прозываемая Принц Галеотто, в коей содержится сто повестей, рассказанных на протяжении десяти дней семью дамами и тремя молодыми людьми. Соболезновать страждущим — черта истинно человеческая, и хотя это должно быть свойственно каждому из нас, однако ж в первую очередь мы вправе требовать участия от тех, кто сам его чаял и в ком-либо его находил. Я как раз принадлежу к числу людей,

испытывающих в нем потребность, к числу людей, кому оно дорого, кого оно радует. С юных лет и до последнего времени я пылал необычайною, возвышеннейшею и благородною любовью, на первый взгляд, пожалуй, не соответствовавшей низкой моей доле, и хотя умные люди, которым это было известно, хвалили меня и весьма одобряли, со всем тем мне довелось претерпеть лютейшую муку, и не из-за жестокости возлюбленной, а из-за моей же горячности, чрезмерность коей порождалась неутоленную страстью, которая своею безнадежностью причиняла мне боль нестерпимую. И вот, когда я так горевал, веселые речи и утешения друга принесли мне столь великую пользу, что, по крайнему моему разумению, я только благодаря этому и не умер. Однако по воле того, кто, будучи сам бесконечен, установил незыблемый закон, согласно которому все существующее на свете долженствует иметь конец, пламенная любовь моя, которую не в силах были угасить или хотя бы утишить ни мое стремление побороть ее, ни дружеские увещания, ни боязнь позора, ни грозившая мне опасность, с течением времени сама собой сошла на нет, и теперь в душе моей осталось от нее лишь то блаженное чувство, какое она обыкновенно вызывает у людей, особенно далеко не заплывающих в бездны ее вод, и насколько мучительной была она для меня прежде, настолько же ныне, когда боль прошла, воспоминания о ней мне отрадны.»

1. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
2. Боккаччо «Декамерон»
3. Шекспир «Укрощение строптивой».

14. Из какого произведения этот отрывок:

Покончив со всеми этими приготовлениями, наш идальго решился тотчас осуществить свой замысел, ибо он полагал, что всякое промедление сего стороны может пагубно отозваться на человеческом роде: сколько беззаконий предстоит ему устранить, сколько кривды выпрямить, несправедливостей загладить, злоупотреблений искоренить, скольких обездоленных удовлетворить!»

1. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
2. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»
3. Шекспир «Король Лир»

15. Из какого произведения этот отрывок:

Быть или не быть? Таков вопрос,  
Что благородней духом: покоряться  
Пращам и стрелам яростной судьбы  
Иль, ополчась на море смут, сразить их  
Противоборством? Умереть, уснуть,-  
И только; и сказать, что сном кончаешь  
Тоску и тысячу природных мук,  
Наследье плоти, - как такой развязки  
Не жаждать?

1. Шекспир «Макбет»
2. Шекспир «Гамлет»
3. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

16. Из какого произведения этот отрывок:

Государь,  
Вы дали жизнь мне, вы меня питали,  
Меня любили; я за все, как должно,  
Вам повинуюсь, вас люблю и чту.  
Зачем же сестры выходили замуж,  
Коль говорят, что любят только вас?

1. Шекспир «Король Лир»
2. Шекспир «Отелло»
3. Шекспир «Макбет»

17. Из какого произведения этот отрывок:

Когда, возжаждав отличиться много,  
Я ваше имя робко назову –  
ХваЛА божественная наяву  
Возносится от первого же слога.  
Но некий голос Умеряет строго  
МоюРЕшимость, как по волшебству:  
Вассалом сТАть замному божеству –  
Не для тебя подобная дорога.  
Так будь просЛАвлен, несравненный лик,  
Услышь, к тебе с хвалою восхищенной,  
Как все кругом, стРЕмлюсь я каждый миг,  
Ведь Апполон не менее велик,  
Когда его листве вечнозеленой  
Хвалу досТАвит дерзостный язык.

1. сонет Шекспира 2. сонет Петрарка 3. сонет Сервантеса.

### 8.2.2. Реферативное задание

1. Городская средневековая литература. «Роман о Лисе».
2. «Песня о моем Сиде».
3. Возрождение в Нидерландах. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.
4. Средневековый «Роман о Розе».
5. Средневековые авторы и жанры рыцарской литературы.
6. Жизнь и творчество Сервантеса.
7. Роман Т. Мэлори «Смерть короля Артура».
8. Раннее творчество Боккаччо.
9. Итальянская поэзия позднего Возрождения. Ариосто. Тассо.
10. Культура Возрождения.

### 8.2.3. Анализ текстов

#### Задание 1.

Прочитайте отрывок из трактата «О граде Божиим» Августина Блаженного и ответьте на вопросы:

1. Что означает земное странствие небесного града?
2. О какой цели земного мира говорит философ?

...Итак, этот небесный град, пока находится в земном странствии, призывает граждан из всех народов и набирает странствующее общество во всех языках, не придавая значения тому, что есть различного в правах, законах и учреждениях, которыми мир земной устанавливается или поддерживается; ничего из последнего не отменяя и не разрушая, а напротив, сохраняя и соблюдая все, что хотя у разных народов и различно, но направляется к одной и той же цели земного мира, если только не препятствует религии, которая учит почитанию единого высочайшего и истинного Бога.

#### Задание 2.

Прочитайте фрагмент из устава цеха парижских ткачей и ответьте на вопрос и ответьте на вопросы:

1. Как измеряется продолжительность трудового дня?
2. Почему устанавливается единая продолжительность рабочего дня для всех членов цеха ткачей?

Каждый парижский ткач шерсти может иметь в своем доме два широких станка и один узкий... Каждый ткач в своем доме может иметь не больше одного ученика, но не меньше,

чем на четыре года службы...Никто из цеха не должен начинать работу раньше восхода солнца под угрозой штрафа... Подмастерья-ткачи должны оставлять работу, как только прозвонит первый удар колокола к вечерней молитве, но складывать работу они должны после звона колокола.

### **Задание 3.**

Прочитайте фрагмент из монографии А. Я. Гуревича «Категории средневековой культуры» и сделайте вывод об особенностях соотношения времени и пространства в картине мира средневекового человека:

Временем измеряется длина пути (числом дней плавания на корабле или движения по суше). Большой точности для определения расстояния не требовалось. Нет представления о пути между пунктами, независимого от путника, который преодолевает это расстояние. Когда же упоминаются меры длины пути, оказывается, что эти меры не соответствуют какой-либо фиксированной, стандартной единице. Так, *rost*, переводимый иногда как «миля», на самом деле значил путь между двумя стоянками (ср. англ. *rest*). Естественно, протяженность его варьировалась в зависимости от многих условий. Эти колебания были столь значительны, что скандинавы различали «короткие» и «длинные» - *rastir*. Таким образом, в сознании древнего скандинава путь - не пустая протяженность, но всегда конкретное пространство, или, лучше сказать, это движение людей в конкретном, осязаемом пространстве. Говоря о расстоянии между двумя пунктами, человек представляет себе собственное движение во времени. Так, норвежец Оттар, посетивший в конце IX века Англию, рассказывал ее королю Альфреду о расстояниях Скандинавии, называя число дней плавания между разными ее частями при по

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Основные источники развития литературы средних веков, ее периодизация.
2. Жанровое своеобразие героического эпоса феодальной поры.
3. Рыцарская литература средних веков, ее своеобразие.
4. Городская литература средних веков, ее основные жанры.
5. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой литературы и пролог к литературе нового времени.
6. Исторические и культурные предпосылки развития литературы эпохи Возрождения, ее периодизация.
7. Основные направления в литературе эпохи Возрождения.
8. Возрождение в Италии, его основные этапы.
9. Ф. Петрарка как родоначальник итальянского гуманизма. Значение лирики Петрарки в развитии европейской ренессансной поэзии.
10. Гуманистический пафос «Декамерона» Боккаччо, антиклерикальные мотивы в нем.
11. Боккаччо – создатель литературного жанра новеллы, его своеобразие.
12. Возрождение в Германии и Нидерландах. Основные направления в литературе немецкого Возрождения.
13. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского.
14. Возрождение во Франции, его периодизация.
15. Гуманистические идеалы Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
16. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как сатира на феодализм и схоластику.
17. М.М. Бахтин о художественном методе романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Значение деятельности поэтов «Плеяды» в развитии французского литературного языка. Лирика П. Ронсара.
19. Возрождение в Испании. Особенности испанской литературы эпохи Возрождения.
20. Значение романа Сервантеса «Дон Кихот» в истории мировой литературы.
21. Возрождение в Англии. Развитие английской литературы в эпоху Возрождения.

22. Драматурги – предшественники Шекспира.
23. Периодизация творчества Шекспира. Проблема художественного метода его драматургии.
24. Сонеты Шекспира, их место в литературе эпохи Возрождения.
25. Жанр исторической хроники в творчестве У. Шекспира. Хроника «Ричард III».
26. Жанровое своеобразие комедий Шекспира. Анализ комедий «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».
27. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Анализ трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».
28. Жанровое своеобразие поздних пьес Шекспира. Анализ драмы «Буря».

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни                         | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|--------------------------------|---|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                     | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый                        | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                    |                           | 71-85                                |
| Удовлетворительный (достаточны | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и   | удовлетворительно                         |                           | 55-70                                |

|               |   |                                       |                     |            |          |
|---------------|---|---------------------------------------|---------------------|------------|----------|
| й)            |   | практически контролируемого материала |                     |            |          |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |                                       | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

**9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

**Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата : в 2 т. Т. 1, 2 2019. - 1 on-line, 260 с. . <https://znanium.com/catalog/product/1843837>– Режим доступа: по подписке.

**Дополнительная литература**

1. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков.- М.: <https://znanium.com/catalog/product/1843837>– Режим доступа: по подписке.  
 2. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения.- М. <https://znanium.com/catalog/product/1843837>– Режим доступа: по подписке.

**10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе

### **3. Программа дисциплины «Зарубежная литература XVII-XVIII веков»**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о литературном процессе XVII- XVIII вв. средствами предмета способствовать развитию гармоничной личности.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Код и содержание компетенции | Результаты освоения образовательной программы (ИДК) | Результаты обучения по дисциплине |
|------------------------------|---|-----------------------------------|
|------------------------------|---|-----------------------------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><i>БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> | <p><i>БК-1.1. Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> <p><i>БК-1.2. Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития зарубежной литературы XVIII вв.;</li> <li>- творчество/произведения зарубежных писателей рассматриваемого периода;</li> <li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать произведения зарубежной литературы,</li> <li>- выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;</li> <li>- работать с художественными текстами, принадлежащими к разным жанрам и стилям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение;</li> <li>- умениями и навыками анализа информации об основных исторических событиях эпохи, фактов биографии писателей анализируемого периода;</li> <li>- содержанием художественных произведений зарубежных писателей рассматриваемого периода.</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i></p> | <p><i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона</i></p> <p><i>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методологические подходы к анализу явлений зарубежной литературы XVIII века;</li> <li>- периодизацию мирового литературного процесса;</li> <li>- своеобразие главных типов художественного мышления, их эволюцию и развитие.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;</li> <li>- пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- самостоятельно и аргументировано формулировать свое мнение о прочитанных произведениях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных произведений (зарубежная литература XVIII века);</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;</li> <li>- навыками работы с научной и критической литературой при написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях.</li> </ul> |
|--|--|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.» представляет собой дисциплину модуля «История зарубежной литературы» части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в

период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела   |
|-------|---|--|
| 1.    | 1.1 Национальное своеобразие литератур Просвещения. Рационалистические тенденции философии и эстетики Просвещения.  | XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо его стилевые признаки. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Культ Разума и Знания. Разум и Чувство. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Споры о правомерности использования термина «реализм» применительно к Просвещению. Зарождение Просвещения. Историческое своеобразие просветительского движения в различных странах Западной Европы. |
| 2.    | 1.2 Литературные направления: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. | Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров (просветительского романа, философской повести), развитие жанра трактата, влияние документального, публицистического, философского начал на художественную прозу. Жанр драмы и драматургическая реформа. Судьба поэтических жанров.  |
| 3.    | 2.1. Формирование просветительских тенденций. Творчество Дефо: роман «Робинзон Крузо», проблема                     | Как понимала природу человека эпоха Просвещения? Как виделось место человека в мироздании? Структура пуританской проповеди («доктрина», «доводы», «приклад» – урок, извлекаемый из доктрины и структура романа. История духовного прозрения Робинзона Крузо.   |

|     |   |  |
|-----|---|--|
|     | главного героя.   | Название романа и его функцию. Образ одиночества в романе. Понятие робинзонады.  |
| 4.  | 2.2. Творчество Свифта: «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение действительности. Проблема антиутопии в его творчестве | Роман «Путешествие Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта. Жанровое своеобразие. Основные темы романа. Повествовательная структура. Концепция образа Гулливера. Варианты государственного устройства, описанные в романе. Путешествие Гулливера к Лилипутам. Путешествие Гулливера в Бробдингнег (к великанам). Путешествие Гулливера в другие страны. Путешествие Гулливера к гуигнгнам (умные лошади и йеху). Особенности фантастики и социальной сатиры в романе. Прием |
| 5.  | 2.3. Творчество Филдинга как вершина просветительского реализма в Англии  | Творчество Филдинга, его литературная полемика с Ричардсоном. Роман «История Тома Джонса Найденыша». Изображение в романе широкой панорамы жизни современной писателю Англии. Своеобразие композиции произведения, способы выражения в нем авторской позиции. Образная система романа. Мастерство писателя в обрисовке персонажей. Творчество Филдинга и развитие английского реализма.  |
| 6.  | 2.4. Особенности лирики Р.Бернса  | Предромантизм в Англии. Бернс – великий шотландский поэт   |
| 7.  | 3.1 Своеобразие просветительского движения во Франции.  | Историческая миссия французских просветителей. Начало издания «Энциклопедия» - новый этап в истории французского Просвещения. Своеобразие просветительского движения во Франции.   |
| 8.  | 3.3 Творчество Вольтера: поэма «Орлеанская дева», философские повести   | Истоки жанра философской повести. Основные черты жанра. Философские повести Вольтера. Общая характеристика. Поэма «Орлеанская дева». Классическая эстетика в повести «Кандид».   |
| 9.  | 3.4 Роман Руссо «Новая Элоиза»: традиции и новаторство  | Роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа в письмах. Поэтизация чувств. 2. Культ природы (Часть 4, письмо 17).   |
| 10. | 3.5 Теория драматургии Дидро. Повесть «Монахиня» как произведение просветительского реализма                                      | Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. «Энциклопедия» как выражение просветительских идей. Философские взгляды Дидро. Дидро как теоретик искусства. Идеинохудожественное своеобразие повести «Монахиня». Дидро и Россия.  |
| 11. | 4.1 Своеобразие литературы немецкого Просвещения  | Положение в Германии в XVIII веке. Состояние немецкой культуры до Лессинга. Своеобразие литературы немецкого Просвещения   |
| 12. | 4.2 Лессинг и его роль в развитии немецкой литературы и культуры  | Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга. Литература «Бури и натиска». Оценка античности, Шекспира. Руссо. Черты историзма и народности в эстетике Гердера.  |
| 13. | 4.3 Творчество Шиллера: трагедия «Разбойники»,  | «Разбойники» как штюрмерская драма. Образ Карла Моора: за и против. Место других героев в драме. Изменение характера конфликта в «Коварстве и любви».  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | «Коварство и любовь». Шиллер–лирик  | Смысл финалов обеих пьес. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. Античность и современность в эстетической программе Шиллера периода «веймарского классицизма».  |
| 14. | 4.4 Творчество Гете: особенности штювермерского периода Гете-лирика; проблема «веймарского классицизма»; идейно-художественное своеобразие трагедии «Фауст» | Проблема национального самосознания в немецком Просвещении. Место легенды о Фаусте в культуре Германии. Трансформация традиционного персонажа в творчестве Гёте. Источники и жанровая характеристика. Сущность спора между Богом и Мефистофелем в «Прологе на небе». Причины душевного кризиса Фауста, отраженного в начале 1 части произведения. Смысл противопоставления Фауст-Вагнер. Причины, заставляющие Фауста заключить сделку с Мефистофелем. Образ Мефистофеля, его роль в судьбе Фауста. Поиски смысла жизни (погребок Ауэрбаха, кухня ведьм). Любовь в жизни Фауста. Образ Маргариты. Спор о человеке, его предназначение в жизни. Позиции в этом споре Фауста и Мефистофеля (проанализировать монолог Фауста «Болото»).              |
| 15. | 5.1 Особенности эстетики и поэтики сентиментализма  | Сентиментализм (предромантизм) как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII в. Источники его появления и распространения. Демократизм сентименталистов, интерес к частной жизни и внутреннему миру человека, культ природы и антиурбанизм. Жанровые приоритеты: лирика, эпистолярный роман, «мещанская драма» («слезливая комедия»).  |
| 16. | 5.2 Литературное новаторство Стерна-сентименталиста: роман «Сентиментальное путешествие»  | Романы Стерна как выражение кризиса Просвещения. Антирационалистичность в манере повествования, в композиции, в мотивировке поведения героев. Трансформация жанра «путевых заметок» в «Сентиментальном путешествии». Противоречивость внутренней организации Йорика   |
| 17. | 5.3 Сентименталистская поэзия: Томсон, Грей, Юнг  | Основные художественные черты поэзии сентиментализма: субъективизм, неверие в возможность познания мира, недоверие к разуму и противопоставление ему чувства. Поэтика сентиментализма. Основные темы сентиментальной лирической поэзии. Поэма Д. Томсона «Времена года»: воспевание красоты природы, отсутствие социальных мотивов. Поэзия Э. Юнга. Юнг как один из создателей «кладбищенской поэзии». Размышления автора о бренности человеческой жизни и защита идеи бессмертия души. Т. Грей – значительная фигура раннего английского сентиментализма. «Элегия, написанная на сельском кладбище» как яркий образец сентиментальной «кладбищенской поэзии». Размышления поэта о судьбах усопших, прославление красоты трудовой жизни крестьян. |
| 18. | 5.5 Руссо и проблема сентиментализма  | «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Теория «естественного человека» и ее раскрытие художественными средствами романа.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | Поэтизация чувств. Культ природы. Место «Исповеди». Руссо в мировой литературе. Руссо и романтическая литература XIX века. Руссо и Россия. |
|--|--|--|

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Просвещение в Англии, его периодизация.
2. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», его место в истории мировой литературы.
3. Жанр и композиция романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера», его сатирическая направленность.
4. Теория романа Г. Филдинга.
5. Сентиментализм в Англии, основные направления его развития.
6. Своеобразие Просвещения во Франции, этапы его развития.
7. Особенности мировоззрения и эстетика Вольтера.
8. Д. Дидро как теоретик искусства.
9. Трактаты Ж.-Ж. Руссо, отражение в них мировоззрения и эстетики писателя. Теория «естественного состояния».
10. Своеобразие Просвещения в Германии, его периодизация.
11. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства. Трактат «Лаокоон»
12. «Эмилия Галотти» Лессинга как первая немецкая национальная трагедия.
13. Литературное движение «Буря и натиск», его место в истории немецкой литературы.
14. Творческий путь Шиллера. Эволюция его мировоззрения и эстетических взглядов.
15. Личность И.В. Гете. Этапы его творческого пути.
16. Творчество Гете периода «Бури и натиска». Лирика и роман «Страдания юного Вертера».
17. Творчество Гете периода «Веймарского классицизма» (мировоззрение, эстетика, художественный метод).
18. Замысел и проблематика трагедии Гете «Фауст». Путь исканий Фауста.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Общая характеристика западноевропейской литературы XVIII века.
2. Просветительская концепция человека и образ Р. Крузо в романе Дефо «Робинзон Крузо»
3. «Путешествия Гулливера» Свифта как обобщающая сатирическая картина современной писателю английской действительности.
4. Теория романа Г. Филдинга, ее отражение в романе «История Тома Джонса, найденыша»
5. Новаторство Л. Стерна в романе «Сентиментальное путешествие»
6. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
7. Г.Э. Лессинг как теоретик искусства.
8. Воплощение эстетических принципов «Бури и натиска» в драме Ф.Шиллера «Разбойники»
9. Роман И.В. Гете «Страдания молодого Вертера», его место в творчестве писателя.
10. Путь исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими

правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

## 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| 1.1 Национальное своеобразие литератур Просвещения. Рационалистические тенденции философии и эстетики Просвещения.                | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 1.2 Литературные направления: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм.               | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 2.1. Формирование просветительских тенденций. Творчество Дефо: роман «Робинзон Крузо», проблема главного героя.                   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 2.2. Творчество Свифта: «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение действительности. Проблема антиутопии в его творчестве | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 2.3. Творчество Филдинга как вершина просветительского реализма в Англии  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 2.4. Особенности лирики Р.Бернса  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 3.1 Своеобразие просветительского движения во Франции.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 3.2 Роман Прево «Манон Леско»   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.                    | Опрос, анализ текстов, беседа                         |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
|   | ПК-4.2.  |   |
| 3.3. Творчество Вольтера: поэма «Орлеанская дева», философские повести  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 3.4 Роман Руссо «Новая Элоиза»: традиции и новаторство  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 3.5 Теория драматургии Дидро. Повесть «Монахиня» как произведение просветительского реализма  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 4.1 Своеобразие литературы немецкого Просвещения  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 4.2 Лессинг и его роль в развитии немецкой литературы и культуры  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 4.3 Творчество Шиллера: трагедия «Разбойники», «Коварство и любовь». Шиллер–лирик   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 4.4 Творчество Гете: особенности штюрмерского периода Гете-лирика; проблема «веймарского классицизма»; идейно-художественное своеобразие трагедии «Фауст» | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 5.1 Особенности эстетики и поэтики сентиментализма  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 5.2 Литературное новаторство Стерна-сентименталиста: роман «Сентиментальное путешествие»  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 5.3 Сентименталистская поэзия: Томсон, Грей, Юнг  | БК-1.1.<br>БК-1.2.                               | Опрос, анализ текстов, беседа                         |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
|   | ПК-4.1.<br>ПК-4.2.                               |   |
| 5.4 Сентименталистские черты в романе Гете «Страдания молодого Вертера» | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |
| 5.5 Руссо и проблема сентиментализма                                    | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа                         |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Реферативное задание

1. Образ Жанны д'Арк у Вольтера («Орлеанская девственница») и у Шиллера («Орлеанская дева»).
2. Гротеск в творчестве Свифта.
3. Жанр «готического романа» и его истоки.
4. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.
5. Жанр плутовского романа на примере творчества Лесажа.
6. Источники «Сида» Корнеля: диалогия Гилвена де Кастро «Юность Сида».
7. Традиции сентиментальной прозы в творчестве Гёте.
8. Теория эстетического воспитания у Шиллера.
9. Переводы и обработки басен Лафонтена на русский язык.
10. Своеобразие жанра философской повести (на примере повестей Вольтера).

### Тематика вопросов для семинарских занятий

Тема: Просветительская проблематика и художественные особенности романа Дефо «Робинзон Крузо».

1. Охарактеризуйте место романа Дефо в кругу «литературы путешествий», распространенной в начале XVIII в.
2. Какие черты просветительской поэтики можно выделить в романе?
3. Как сочетаются в развитии сюжета тенденции к «естественности» повествования с назидательностью и тенденциозностью?
4. Выделите черты притчи в романе и покажите их специфику. Раскройте значение истории Робинзона как своеобразной истории развития человечества от варварства к цивилизации. Объясните функцию образа Пятницы. Как соотносится ранне просветительское понятие о «естественном человеке» с Робинзоном и Пятницей?
5. Согласны ли вы с оценкой романа, данной Руссо – «удачнейший трактат о естественном воспитании»?
6. Объясните значение романа Дефо в развитии жанра в эпоху Просвещения.

Тема: Философская повесть Вольтера «Кандид»

1. Каковы истоки философских повестей Вольтера?
2. В чем их жанровое своеобразие? Как Вольтер пародирует жанр любовно-авантюрного романа.

3. Какие философские проблемы ставит Вольтер в повести «Кандид»?
4. Каким образом Вольтер развенчивает философию мировой гармонии Лейбница? Приведите примеры из текста, доказывающие неуместность оптимизма Панглоса. В чем сущность философии Мартена? Как к ней относится Вольтер? Подтвердите общие рассуждения примерами из текста повести.
6. Можно ли говорить о психологизме Вольтера?
7. В чем философское содержание образа Кандида?
8. В чем истоки и природа вольтеровского оптимизма?
9. Почему у повести двойное название «Кандид, или Оптимизм»?
10. Как вы понимаете выражение «надо возделывать свой сад»?

Тема: «Манон Леско» Прево как социально-психологический роман рококо.

1. Охарактеризуйте историю создания «Манон Леско» и поясните ее значение. Как меняется авторское название романа и почему?
2. Раскройте специфику рассказа от лица де Грие: что связывает и что отдаляет этот рассказ от исповедальной традиции?
3. Каковы основные трактовки образа Манон и какая из них кажется вам наиболее адекватной авторскому замыслу?
4. Поясните, как создается в романе эффект «непостижимости, загадочности» Манон. Проанализируйте концепцию любовного чувства в произведении.
5. Можно ли считать роман Прево «трактатом о воспитании» и в чем состоит специфика морализации в «Манон Леско»?
6. Раскройте роль психологического мастерства писателя в становлении жанра психологического романа в последующие эпохи.

Тема: «Фауст» И.В. Гете. Прологи.

1. Идеино-композиционное значение прологов. - Почему Гете ввел в трагедию именно два пролога?
2. В чем их отличие от прологов античных трагедий?
3. Прологи и проблема единства произведения.
4. Пролог в театре. - Каковы эстетические позиции директора театра, поэта и комического актера?
5. Раскройте их взгляды на задачи искусства. - Как в театральном прологе характеризуется построение произведения?
6. Пролог на небе. - Центральное значение в нем идейного спора Бога и Мефистофеля. Как в прологе раскрывается философское содержание трагедии?
7. Как Господь и Мефистофель характеризуют Фауста?
8. Почему Бог позволяет дьяволу испытать его? - Композиционная роль пролога на небе.

Тема: Путь исканий Фауста

1. Фауст в поисках истины. В чем причина духовного кризиса героя?
2. Какова роль Духа Земли в развитии этого кризиса?
3. Каков смысл реплики Фауста: «В начале было Дело»?
4. Какое значение имеет она для дальнейшего развития сюжета?
5. Фауст и Вагнер. Как противопоставлены эти герои? Суть их рассуждений о познании. Найдите в тексте трагедии строки, раскрывающие исключительность Фауста, широту его духовных порывов, - и приземленность Вагнера.
6. Фауст и Мефистофель. Проанализируйте сцену договора Фауста и дьявола. Почему Фауст не принимает соблазнов Мефистофеля?
7. В чем смысл соглашения героев? Чем оно отличается от легендарного?
8. Как раскрывается в дальнейшем образ Фауста в отношениях с Мефистофелем?
9. Можно ли говорить о единстве этих двух персонажей?

10. Фауст и Маргарита. Определите элементы драматической структуры, составляющие «трагедию и трагедии» – любовную историю Фауста и Гретхен. Развитие чувства героев, его сила и красота. Чувствуют ли Фауст и Маргарита его обреченность? Почему они не могут быть вместе?
11. Какими художественными средствами достигается ее особый драматизм?
12. Удалось ли Фаусту выдержать испытание любовью?
13. Почему Гретхен спасена небесами?

Тема: Литература Просвещения

1. Как философское и социально-политическое содержание просветительских доктрин сказалось на литературе XVIII в.?
2. Чем отличается классицизм эпохи Просвещения от «высокого» классицизма XVII в.? Подтвердите литературными фактами.
3. Раскройте национальные особенности просветительского реализма в европейских литературах.
4. Каковы предпосылки развития сентиментализма? Основные мотивы сентиментальной литературы. Какое место занимает в ней образ природы?
5. Периодизация английского Просвещения, его своеобразие. Раскройте этическую направленность просветительской литературы в Англии.
6. Эволюция просветительского романа в Англии: Ричардсон, Филдинг, Смоллетт.
7. Сравните просветительские эксперименты Д.Дефо и Дж.Свифта.
8. Художественное новаторство Л.Стерна.
9. Свообразие немецкого Просвещения: «Буря и натиск», веймарский классицизм.
10. Каковы основные направления полемики с эстетикой классицизма в произведениях Лессинга?
11. В чем проявляются классицистическое и романтическое начала в драматургии Шиллера?
12. Всемирное значение творчества И.В.Гете.
13. Почему Просвещение Франции считается самым интенсивным?
14. Особенности просветительского классицизма Вольтера.
15. Раскройте социально-критическую направленность произведений Д.Дидро и Ш.Монтескье.
16. Как творчество Ж.Ж.Руссо повлияло на развитие европейской литературы XIX в.?
17. Охарактеризуйте предромантизм как литературное направление.
18. Раскройте понятие амбигитивности в поэтике рококо и проиллюстрируйте его примерами из национальных литератур.
19. Выявите содержание категории вкуса в классицистической эстетике и проследите его трансформацию в литературе 18 века.
20. Определите черты универсализма в литературе французского Просвещения.

### **Типовые контрольные задания**

1. Каковы основные литературные направления XVII века и в чем суть споров о направлениях этой эпохи в современной науке?
2. Общая характеристика и периодизация испанской литературы XVII века.
3. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVII века.
4. Общая характеристика и периодизация английской литературы XVII века.
5. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы XVII века.
6. Сравнительная характеристика художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».
7. Особенности нравоописания в романах Ричардсона и Филдинга («Если ты хочешь

- познать нравы человеческого рода, тебе довольно и одного дома» - эпитафия к «Клариссе» Ричардсона; «Видел нравы многих людей» - эпитафия к «Тому Джонсу» Филдинга).
8. Своеобразие использования традиции эпистолярного романа в «Путешествии Хамфри Клинкера» Смоллета.
  9. Проблемы типологии английского сентименталистского романа (сравнительная характеристика «Векфильдского священника» Голдсмита и «Сентиментального путешествия» Стерна).
  10. Основные особенности «стернианского» типа повествования (идейнохудожественный анализ романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»).
  11. Особенности сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
  12. Специфика поэтики комического в комедии Шеридана «Школа злословия».
  13. Жанровое своеобразие английского готического романа и проблема предромантизма.
  14. Новаторство романов Л. Стерна, их поэтика и своеобразие художественно-философской проблематики.
  15. Определите особенности лирического героя поэзии Р. Бернса.
  16. Сравнительный анализ социально-психологического романа рококо в творчестве Прево и Мариво («Манон Леско» и «Жизнь Марианны»).
  17. Трансформация традиции плутовского романа от Велеса де Гевары к Лесажу (испанский «Хромойбес» и «Жиль Блас»).
  18. Своеобразие и функции образа Востока в «Персидских письмах» Монтескье.
  19. Особенности пародийности в поэме Вольтера «Орлеанская девственница».
  20. Художественные особенности и функция утопического образа Эльдорадо в философской повести Вольтера «Кандид».
  21. Соотношение творческой истории «Монахини» с его реализацией в окончательном тексте романа Дидро.
  22. «Новая Элоиза» Руссо как энциклопедия руссоизма.
  23. Эволюция образа главного героя Бомарше от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро».
  24. Руссо и руссоизм.
  25. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.
  26. Особенности притчевого начала в «Натане Мудром» Лессинга (сопоставьте художественную трактовку легенды о трех кольцах у Боккаччо и Лессинга).
  27. Историческая концепция Гердера и проблемы историзма эпохи Просвещения.
  28. Жанр баллады в поэзии Ф. Шиллера.
  29. Тип «бурного гения» в штирмерской драматургии Шиллера.
  30. Традиция эпистолярного романа XVIII века в «Страданиях юного Вертера» Гете. 31. Проблемы изучения лирики Гете в современном литературоведении.
  32. Проблематика «Фауста» и особенности ее художественного воплощения.
  33. Специфика системы персонажей в «Фаусте» Гете.
  34. «Вильгельм Телль» как шиллеровская народно-героическая драма.
  35. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Западноевропейское Просвещение. Философские истоки. Периодизация. Основные литературные направления и жанры.
2. Своеобразие английского Просвещения. Художественная специфика романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
3. Художественное мастерство Свифта-сатирика. Жанровое своеобразие романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера».
4. Идеи Просвещения в творчестве С. Ричардсона. Новаторство Ричардсона в жанре романа.

5. Творчество Г. Филдинга как особый этап английского Просвещения. «Комический эпос» «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга как нравоописательный роман.
6. Художественное своеобразие романистики Т. Смоллета.
7. Сентиментализм как литературное направление. Поэзия английского сентиментализма.
8. Теория «конька» Л. Стерна. Свообразие психологизма в романе «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
9. Балладное творчество Р. Бернса.
10. Свообразие французского Просвещения.
11. Философская проблематика и особенности художественной формы романа Ш. Монтескье «Персидские письма».
12. Эстетическая программа Вольтера, ее отображение в разных этапах творчества. Философская повесть Вольтера «Простодушный» - художественное своеобразие.
13. Дидро как энциклопедист и теоретик искусства. Художественное своеобразие романа «Монахиня».
14. Эстетическая и социальная концепция Ж.-Ж. Руссо. Художественная специфика сентиментального романа «Юлия, или Новая Элоиза».
15. Немецкая литература XVIII века, ее особенности. Движение «Бури и натиска»: проблематика и эстетическое своеобразие.
16. Эстетические взгляды и художественное творчество Лессинга.
17. Свообразие драматургии Бомарше. Образ Фигаро в драматической трилогии «Севильский цирюльник», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Преступная мать».
18. Философские и эстетические взгляды Гете. Сентиментальный роман «Страдания юного Вертера».
19. Трагедия Гете «Фауст»: истоки, структура, проблематика и поэтика.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня     | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|------------------------------------|--|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность            | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать,  | хорошо                                    |                           | 71-85                                |

|                                  |  |   |                     |            |          |
|----------------------------------|--|---|---------------------|------------|----------|
|                                  | широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения |                     |            |          |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность  | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня  |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата : в 2 т. Т. 1, 2019. - 1 on-line, 260 с. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1078378. - ISBN 978-5-16-016032-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1078378. - ISBN 978-5-16-016032-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM

- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективн

#### **4. Программа дисциплины «Зарубежная литература XIX века»**

Цель дисциплины – изучение основных линий развития литературы XIX века; представление своеобразия каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалога в рамках эпохи, своеобразия их мировидения и поэтики; развитие навыков анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| <p><i>БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> | <p><i>БК-1.1. Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i><br/> <i>БК-1.2. Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития зарубежной литературы XIX века;</li> <li>- творчество/произведения зарубежных писателей рассматриваемого периода;</li> <li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать произведения зарубежной литературы,</li> <li>- выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета;</li> <li>- работать с художественными текстами, принадлежащими к разным жанрам и стилям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминами и понятиями, которые использует современное литературоведение;</li> <li>- умениями и навыками анализа информации об основных исторических событиях эпохи, фактов биографии писателей анализируемого периода;</li> <li>- содержанием художественных произведений зарубежных писателей рассматриваемого периода.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i></p> | <p><i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона</i></p> <p><i>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методологические подходы к анализу явлений зарубежной литературы XIX века;</li> <li>- периодизацию мирового литературного процесса;</li> <li>- своеобразие главных типов художественного мышления, их эволюцию и развитие.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;</li> <li>- пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- самостоятельно и аргументировано формулировать свое мнение о прочитанных произведениях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных произведений (зарубежная литература XIX века);</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере;</li> <li>- навыками работы с научной и критической литературой при написании письменных работ, подготовке докладов и выступлений на семинарах и практических занятиях.</li> </ul> |
|--|--|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века» представляет собой дисциплину модуля «Мировая литература в системе современного филологического образования» части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной

внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины   | Содержание раздела   |
|-------|---|--|
| 1.    | Романтизм как литературное направление (вводная лекция). Романтизм в Германии.                                    | Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии. Йенские романтики (братья Ф. и А. Шлегели, Новалис, Л.Тик, В. Вакенродер): особенности эстетической позиции. Гейдельбергские романтики (бр. В. И Я. Гримм, Л. Арним и К. Brentано): эстетические взгляды. Особенности проявления романтических тенденций в творчестве А. Шамиссо и Г. Клейста. |
| 2.    | Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки "Золотой горшок". | Своеобразие романтизма Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новелл романтика. Новелла-сказки «Золотой горшок», сатирическое изображение немецкого общества в сказке «Крошка Цахес».  |
| 3.    | Формирование и развитие романтизма в Англии.  | Развитие романтизма в Англии в начале XIX века. Особенности поэзии У. Блейка. Своеобразие творчества поэтов «озерной школы» (У. Вордсворта, С.Кольриджа, Р. Саути). Поэзия Дж. Китса.  |
| 4.    | В.Скотт – создатель исторического романа. Роман "Айвенго". Характер историзма В. Скотта.                          | Этапы творческого пути В. Скотта. Историзм В. Скотта. Особенности исторических романов писателя: "формула Филдинга". Типология исторических романов. Соотношение реальности и вымысла. Роль образа народа в решении исторической тематики и проблематики.  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | Точность описаний быта и нравов конкретной эпохи.  |
| 5. | Своеобразие романтизма во Франции.                     | Творчество Рене де Шатобриана и Жермены де Сталь. Творчество В. Гюго. Творчество Ж. Санд.  |
| 6. | Своеобразие развития американского романтизма.         | Специфика и периодизация романтизма в США. Особенности эстетики раннего романтизма в новеллистике В. Ирвинга и романах Ф. Купера.  |
| 7. | Классический реализм в зарубежной литературе XIX века. | Формирование парадигмы классического реализма во второй трети XIX века. Политические, социальные, научные факторы, повлиявшие на оформление реализма как художественного метода. Этапы становления реализма в европейской литературе XIX столетия. Принципы типизации и историзм классического реализма. Мимесис и проблемы реалистической поэтики. Взаимосвязь реализма и романтизма.   |
| 8. | Французский роман XIX столетия.                        | Мировоззрение, эстетические взгляды крупнейших прозаиков эпохи (Стендаль, О. де Бальзак, Г. Флобер).<br>I. Творчество Стендаля. Три версии романа воспитания («Красное и черное», «Люсьен Левен», «Пармская обитель»): художественная проблематика, характерология. Мастерство психологического анализа Стендаля.<br>II. Творчество О. де Бальзака. Периодизация творчества писателя. Замысел и история воплощения «Человеческой комедии». Принципы познания и изображения Бальзаком современной действительности: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»: проблематика и поэтика. Тема жизненных разочарований в романе «Утраченные иллюзии».<br>III. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические воззрения Флобера. «Объективная манера» писателя – новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. Роман «Госпожа Бовари»: особенности проблематики и поэтики. «Саламбо» как исторический роман. |
|    | Творчество П. Мериме.                                  | Начало пути: игра в романтизм и «местный колорит» под иронической маской. «Гюзла». «Театр Клары Газуль». «Хроника времен Карла IX». Проблема историзма: множественность культурных миров, относительность критериев суждения. Невозможность веры и подозрительность страсти. Изысканный лаконизм новеллы Мериме. Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада. Экзотические и фантастические сюжеты: герой – наивная, цельная натура, безоглядный исполнитель своей и чужой судьбы, увиден глазами рефлексирующего «туриста». «Примитив» пугает, интригует и эстетизируется.  |
|    | Творчество А. де Мюссе.                                | Лирика и «Исповедь сына века»: одиночество в мире без трансцендентной опоры. Болезненное двуличие героя:   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | мечтатель и циник. Поэт (Фантазио) – усталый профессионал слова. «Лоренцаччо»: жизнь, замысленная как героическая поэма, не может состояться, поскольку ее некому прочесть.   |
|  | Поэзия Ш. Бодлера.                            | Эстетика Бодлера. Книга «Цветы зла», ее место в развитии французской поэзии. Основные циклы и их проблематика. Поэтика «Цветов зла». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Культ творческой воли художника, сквозь видимую инертность материала прозревающего «лес символов». Понятие «соответствий». «Природа «безнравственности» Бодлера. Жесткий парадоксализм, представляющий окаянность как проявление жажды бесконечного. Бодлер о современном искусстве. Между романтизмом начала века и символизмом и декадансом его конца. Демократизм поэта, его противоречия. Декадентская тенденция в творчестве Бодлера. Бодлер в России. |
|  | Творчество Э.А. По.                           | Биография и личность. Эстетические взгляды. Общая характеристика художественного творчества. Лирика Э. По. Новеллистика Э. По: принципы ее тематической классификации; своеобразие проблематики и поэтики. Э. По и Западная Европа (Ш. Бодлер об Э. По). Э. По и Россия.  |
|  | Американские трансценденталисты.              | И. Эссеистика Р.У. Эмерсона. Категории «опыта» и «доверия к себе», прагматистское понимание истины. Стиль прозы Эмерсона.<br>II. Жизнь и творчество Г.Д. Торо («Уолден, или Жизнь в лесу»). Природа как зеркало духа, метафора как инструмент познания.   |
|  | «Американское возрождение» 1840–1850-х годов. | I. Популярный sentimentalный роман (Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Рождение понятие «бестселлер».<br>II. Аутсайдеры литературного рынка (роман «Алая буква» Н. Готорна). Нравственная рефлексия и проблематика явленного / сокрытого, осознанного / неосознаваемого, формы / смысла в прозе Н. Готорна.<br>III. Творчество Г. Мелвилла (роман «Моби Дик, или Белый Кит»). Философия знака. Факт как знак, произвольно читаемый, – множественность перспектив восприятия. Поиск сверхсмысла и нигилизм. Специфика композиции, повествования, жанрового синтеза в романе «Моби Дик».  |

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

### Вопросы по тексту «Песочного человека» Э.Т.А. Гофмана

1. Для чего автору понадобилась форма писем?
2. Кто такие Лотар, Клара и Натаниэль?
3. Что сообщает Натаниэль о состоянии своей души? Чем он обеспокоен? Чем вызвано это состояние души?
4. Кто такой Песочный человек? Как его представлял себе Натаниэль? Как он к нему относился и почему?

5. Как относились к адвокату Коппелиусу люди и почему?
6. Что испугало Натаниэля в облике отца, когда он увидел его рядом с Коппелиусом? Чем можно это объяснить?
7. Что случилось с отцом Натаниэля и как случившееся можно объяснить?
8. Как все события, о которых вспомнил Натаниэль, прокомментировала Клара?
9. Чья точка зрения (Натаниэля или же Клары) на события, о которых вспомнил Натаниэль, ближе автору?
10. Как можно определить основной конфликт в произведении?
11. Что можно считать завязкой, кульминацией, развязкой истории?
12. Действительно ли Коппола и Коппелиус были похожи?
13. Определите функции такого предмета как подозренная труба.
14. В чем двойственность облика Олимпии? В чем восприятии она изображается?
15. Как можно прокомментировать финал истории?

### **Вопросы и задания по тексту новеллы Эдгара Аллана По «Падение дома Ашеров»**

1. Прочитайте описание местности, по которой ехал рассказчик, направляясь к Ашерам. Подумайте, какова его роль в произведении - состояние природы влияет на человека, или же он сам проецирует свое душевное состояние на видимую им картину природы.
2. Как связаны форма повествования в новелле и стремление автора сосредоточить внимание читателей на психическом состоянии его героев?
3. Какова была цель поездки рассказчика?
4. Какие мотивы являются структурообразующими в характеристике рассказчиком рода Ашеров?
5. Какова мотивировка рассказчиком таинственного при описании влияния на него атмосферы дома Ашеров?
6. В чем заключается суть «готического» жанра, как «готические» черты обстановки дома Ашеров влияют на отношение к происходящему в нем рассказчика? На его восприятие врача, лечившего леди Мэдилейн?
7. Что собой представлял Родерик Ашер? О чем свидетельствовали «странности» его лица? Что с этими «странностями» произошло к моменту встречи Родерика Ашера с рассказчиком?
8. Что Родерик Ашер сообщает о своем внутреннем состоянии?
9. Что больше всего тревожило Родерика Ашера? Как он объясняет свой страх?
10. Кто еще находился в момент приезда рассказчика в доме? Каково было его состояние?
11. Прокомментируйте картину, написанную Родериком Ашером.
12. На какой антитезе строится баллада, написанная Родериком Ашером?
13. Чем были вызваны странности погребения леди Мэдилейн?
14. Что произошло на 7-8 день после ее погребения?
15. Какую функцию выполняет описание природы в этом эпизоде?
16. Прокомментируйте использование Эдгаром По традиционного для произведений о «таинственном» приема параллельного описания происходящего в рассказе (книге) и в том помещении, где происходит это рассказывание (чтение). Для чего используется этот прием?
17. Каково движение сюжета в произведении (*линейное/кольцевое*)?
18. Прокомментируйте название произведения.
19. Как оценивается автором «Падения дома Ашеров» романтическая отрешенность от жизни?

### **Вопросы и задания по тексту новеллы П. Мериме «Кармен»**

1. В чем состоит особенность композиции новеллы [сколько в ней сюжетных линий? Рассказчиков? Взаимосвязаны ли эти истории и как? проявляется ли в этой новелле

композиционный прием *инверсия* (нарушение хронологической последовательности в изложении событий) и с какой целью?].

2. Кто является рассказчиком каждой из историй? Что вы можете сказать об их характерах? Для чего нужны рассказчики?
3. Чем объясняется необходимость включения истории, рассказанной доном Хосе Лисаррабенгоа, в повествование автора о своем путешествии?
4. В чем состоит суть сюжета истории, рассказанной доном Хосе (определите конфликт, особенности его развития - место завязки, развития действия, кульминации, спада действия, развязки).
5. Какие черты характера проявили герои этой истории (Карменсита и Хосе)?
6. Почему их счастье не могло быть долговременным? (причина состоит во враждебности им обстоятельств? В различии их индивидуальностей? В их национальном различии? ...)
7. Как комментарий автора помогает дать ответ на этот вопрос?
8. К какому художественному методу может быть отнесена эта новелла?

### **Вопросы и задания по тексту V главы («Сделка») романа Стендаля «Красное и черное»**

1. В чем проявилось лицемерие Жюльена Сореля, заявившего отцу, что он не смотрел в церкви на г-жу де Риналь?
2. Соотнесите описываемые в этой главе отношения между Жюльеном с одной стороны и его отцом и братьями, с другой, с Библейской притчей о Блудном сыне.
3. Чем был вызван вопрос Жюльена о том, с кем ему придется сидеть за одним столом в доме г-на де Риналь. О какой черте характера героя это свидетельствует? С чем в таком случае связано его лицемерие – с гордостью или же раболепием?
4. В связи с чем Жюльен собирался записаться в солдаты? Почему он отказался от этого решения?
5. В чем заключалась жизненная цель Жюльена?
6. Под влиянием каких книг формировалась личность Жюльена? Какие качества могли в нем сформировать «Исповедь» Руссо и «Мемориал Святой Елены»?
7. Для чего Жюльена выучил наизусть Новый завет? Как он относился к этой книге (обратите внимание на то, что в данном случае почти уравниваются, отождествляются Новый завет и Коран). Свидетельствует ли это о том, что Жюльен был верующим человеком?
8. Как разговор отца Жюльена с г-ном де Риналем помогает понять смысл названия этой главы?
9. Как вел себя старик Сорель во время встречи с г-ном де Риналем и чем было вызвано такое поведение?
10. В чем заключается история душевного развития Жюльена?
11. О чем Жюльен мечтал под влиянием рассказов полкового лекаря? Как Жюльен относился к реликвии, оставшейся после полкового лекаря (кресту Почетного легиона) после смерти лекаря?
12. Что сообщается о строительстве в Верьере новой церкви: по чьей инициативе она была построена и как к строительству отнеслись жители города?
13. На чьей стороне – судьи или же священника – оказалась сила? Почему? Как это помогает понять особенность эпохи, описываемой в романе?
14. В чем восприятии дана история строительства церкви? Кому могла принадлежать фраза: «Ведь пришло же ему в голову...»?
15. Как история со строительством церкви повлияла на жизненные планы Жюльена? Почему в данном случае так важна фраза о том, что полкового лекаря уже не было в живых?

16. Кто стал вторым наставником Жюльена? Относился ли Жюльен к кюре так же, как к лекарю?
17. Почему Жюльен увлекся карьерой священника?
18. Кто был кумиром Жюльена на всем протяжении истории его взросления? Как это помогает понять направленность интересов Жюльена?
19. Теперь постарайтесь дополнить ответ на вопрос о смысле названия главы («Сделка») и всего романа (что в данном случае «красное», а что – «черное»)?
20. В связи с чем Жюльен наказал себя? Как это помогает понять особенности его характера?
21. С какой целью Жюльен зашел в церковь? Раскройте смысл символики цвета «красный» в описании церкви.
22. О чем Жюльен прочитал, находясь в церкви? Почему сообщение привлекло его внимание? Как это помогает понять возможное развитие судьбы самого Жюльена?
23. Останавливают ли испытанные Жюльеном после чтения чувства?
24. Какой фразой Жюльена завершаются его размышления и как это помогает понять его представление о способах достижения жизненной цели?

### **Вопросы по тексту романа О.Бальзака «Утраченные иллюзии»**

1. Первая часть романа называется «Два поэта». Кто из героев романа и почему назван поэтами?
2. Прокомментируйте название второй части романа («Провинциальная знаменитость в Париже»).
3. Какие ролевые определения уместнее всего для характеристики встречи Жерома-Никола и Давида Сешаров? Пример: «насильник- жертва», «наставник-ученик», «искуситель-искушаемый» (роли назовите сами и свой ответ мотивируйте).
4. Как Люсьен Шардон отнесся к известию о готовящейся свадьбе Давида и Евы?
5. Какими соображениями руководствовались Давид и Ева, решив пожениться?
6. Как Жером-Никола Сешар отнесся к решению Давида жениться на Еве?
7. Что собой представляла Наис де Баржетон и почему она увлеклась Люсьеном?
8. Сравните, при каких обстоятельствах Люсьен впервые увидел Этьена Лусто и Даниэля д'Артеза. Докажите, что ситуация первой их встречи показательна для характеристики их дальнейшего влияния на судьбу Люсьена.
9. Чем завершилась история отношений Люсьена и Лусто?
10. Чем завершилась история отношений Люсьена и д'Артеза?
11. Что собой представляло Содружество и как оно отнеслось к решению Люсьена заняться журналистикой?
12. Как сложились отношения Люсьена с аристократами из Ангулема после его приезда в Париж?
13. Следовал ли сам Лусто той истине, которой он поделился с Люсьеном («тайна литературного успеха не в том, чтобы самому работать, а в умении пользоваться чужим трудом»)? Ответ аргументируйте.
14. Достиг ли Люсьен успеха в журналистике?
15. В чем состояла жизненная цель Люсьена и как это стало причиной его катастрофы?
16. В чем заключалась главная цель Давида и достиг ли он ее?
17. Что стало причиной катастрофы Давида?
18. Из-за чего Люсьен решил покончить с собой?
19. Какими своими нравственными принципами поделился с Люсьеном «испанский каноник» и чем для Люсьена завершилась встреча с ним?
20. Однажды, когда Люсьен Шардон был в гостях у Лусто, разговор зашел о книге «Путешествие в Египет». Какой урок преподал Лусто приятелю при помощи этой книги?
21. Завершил ли д'Артез свою книгу, какова роль Люсьена в судьбе этой книги?

22. В связи с чем Люсьен перед тем, как покинуть Париж, сочинил «десять песенок на веселые темы и излюбленные парижские мотивы». Какие чувства он при этом испытывал?
23. Остался ли Давид верен своему призванию изобретателя? \_\_

### **Вопросы и задания по тексту рассказа Оноре де Бальзака «Гобсек»**

1. Сколько отдельных историй можно выделить в рассказе?
2. Определите тему каждой из историй.
3. Связаны ли они между собой идейно-тематически?
4. Кто, с какой целью и кому рассказывает о Гобсеке?
5. Что собой представляет стряпчий Дервиль (его социальное положение, нравственные качества). Почему именно этому персонажу принадлежит роль рассказчика?
6. Как Дервиль оценивает Гобсека? Что Дервиля поражает в Гобсеке, составляет его загадку?
7. Как автор оценивает Дервиля? Разгадал ли он загадку Гобсека?
8. Как автор оценивает Гобсека? В чем его сильные и слабые стороны?
9. Совпадает ли оценка Гобсека автором и Дервилем?

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

### **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Романтизм как литературное направление. Романтизм в Германии.   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок». | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Формирование и развитие романтизма в Англии.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| В.Скотт – создатель исторического романа. Роман «Айвенго». Характер историзма В. Скотта. | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Своеобразие романтизма во Франции.   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Своеобразие развития американского романтизма.   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Классический реализм в зарубежной литературе XIX века.                                   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Французский роман XIX столетия.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Творчество П. Мериме.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Творчество А. де Мюссе.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Поэзия Ш. Бодлера.   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Творчество Э.А. По.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Американские трансценденталисты.   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| «Американское возрождение» 1840–1850-х годов.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |

## **8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые контрольные задания**

#### **Контрольная работа № 1**

**Вариант А.** Специфика и основные особенности романтического метода.

**Задание:**

Охарактеризовать общественно-исторические условия, повлекшие за собой возникновение и развитие романтизма как художественного метода; раскрыть специфические особенности этого метода на примере творчества отдельных авторов (на выбор).

**Вариант Б.** Немецкий романтизм как отражение «романтического двоемирия».

**Задание:**

Показать взаимообусловленность романтического метода и изменения мироощущения человека в новую эпоху; охарактеризовать философские и эстетические предпосылки возникновения немецкого романтизма; охарактеризовать особенности немецкого романтизма на примере творчества конкретных авторов (по выбору).

#### **Контрольная работа № 2**

**Вариант А.** Французская романтическая проза. Общий обзор.

**Задание:**

Охарактеризовать особенности и генезис французской романтической прозы; выявить отражение романтических тенденций и их специфику в творчестве Ф. Шатобриана, В. Гюго и др.

**Вариант Б.** Основные черты творчества Д.Г. Байрона.

**Задание:**

Выявить сущностные константы романтической поэзии Байрона; показать «байронизм» как результат мироощущения человека на «стыке эпох».

#### **Контрольная работа № 3**

**Вариант А.** «Романтический герой» как тип идеальной личности в литературе начала 19 века.

**Задание:**

Выявить специфические черты образа «романтического героя»; охарактеризовать принципы противостояния «романтического героя» и «реального мира» на примере анализа творчества конкретного автора (на выбор).

**Вариант Б.** Творчество В. Ирвинга.

**Задание:**

Охарактеризовать своеобразие американского романтизма; определить его сущностные черты на примере творчества В. Ирвинга.

#### **Контрольная работа № 4**

**Вариант А.** Психологизм Ф. Стендаля как отражение реалистических тенденций в творчестве писателя.

**Задание:**

Охарактеризовать специфику психологизма Ф. Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель») в свете особенностей его художественного метода (соединение романтических и реалистических черт, роль подтекста, «жизнь сердца» как писательское кредо и др.).

**Вариант Б.** Синкретизм романтических и реалистических тенденций в творчестве О. де Бальзака.

**Задание:**

На примере таких произведений О. де Бальзака, как «Отец Горио», «Гобсек», «Евгения Гранде», «Утраченные иллюзии» и др. выявить взаимоотношение в творческом методе писателя романтических и реалистических тенденций.

### **Контрольная работа № 5**

**Вариант А.** Творчество Г. Флобера

**Задание:**

**Раскрыть (1); проанализировать (2); осмыслить (3):**

1. Философские и эстетические позиции Флобера.
2. Роман «Госпожа Бовари»: особенности проблематики и поэтики.
  - 2.1. Образы Шарля, Эммы, Оме. Человек в плену общепринятых представлений («Лексикон прописных истин» и его «отражение» в ключевых романах Флобера).
  - 2.2. «Объективная манера», самоустранение автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма.
3. Флобер и судьбы классического реализма во французской литературе.

**Вариант Б.** «Романсеро» Г. Гейне – замечательный образец поэтического творчества художника последнего этапа.

**Задание:**

Определить своеобразие эстетики и художественного творчества Г. Гейне 1848–1856 гг. Раскрыть жанровые и композиционные особенности сборника «Романсеро». Проанализировать на мотивном уровне ключевые стихотворения каждой из книг «Романсеро».

### **Контрольная работа № 6**

**Вариант А.** «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как отражение социальной панорамы Англии 19 века.

**Задание:**

Обосновать степень зависимости образов романа У. Теккерея от реальных условий жизни современного ему английского общества.

**Вариант Б.** Мастерство Э. По-новеллиста.

**Задание:**

Охарактеризовать тематическое богатство новеллистики Э. По, раскрыть своеобразие проблематики и поэтики творчества писателя.

### **Типовые тестовые задания**

1. В чем состоит содержание романтического идеала?
  - а) свобода, гармония с миром, духовность;
  - б) гражданственность, единство с нацией, внутренняя гармония;
  - в) единство с природой, отчуждение от «большого» мира, наслаждения;
2. Историзм как принцип художественного отображения в реалистическом произведении предполагает:
  - а) воссоздание исторических событий;
  - б) представление о закономерностях исторического развития и соотнесение характера и судьбы человека с конкретной исторической эпохой;
  - в) осмысление исторического прошлого с точки зрения настоящего.
3. Кто из английских поэтов-романтиков сам оформлял и издавал свои сочинения?
  - а) У. Блейк;
  - б) П.Б. Шелли;
  - в) Дж.Г. Байрон.

4. В каких реальных исторических событиях принял участие Дон Жуан, герой Байрона?
- Отечественная война 1812 года;
  - взятие Измаила;
  - освободительная борьба народов Балканского п-ва.
5. С кем из героев мировой литературы можно сравнить Клода Фролло, вступившего в спор с Богом?
- Гамлетом;
  - Дон Жуаном;
  - Фаустом.
6. Как завершается фраза, служащая названием одной из глав романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»:
- «Книга убьет .... - здание»;
  - «Книга убьет ... - человека»;
  - «Книга убьет ... - свободу».
7. В чем состоит специфика эпохи, отраженной в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
- это эпоха национально-освободительных войн;
  - это эпоха перехода от теократии к демократии;
  - это эпоха пробуждения общественного самосознания.
8. Чем исторический роман В. Скотта отличается от исторического романа В. Гюго?
- В. Скотт организует действие вокруг значительного исторического события или лица, а В. Гюго мало интересуется само событие, главное для него - настроение толпы; герой В. Скотта из частного человека превращается в участника истории, а герой В. Гюго - исключительная личность, с самого начала возвышающаяся над обыденным;
  - В. Гюго исследует, как участие в значительных исторических событиях меняет человека, а у В. Скотта герои, как правило, неизменны, его больше занимают факты, чем люди;
  - В. Скотт представляет историю «домашним образом», а у В. Гюго решающую роль играет историческая личность, представляющая государство или церковь - король, маршал, епископ...
9. В чем состоит символика названия романа Стендаля «Красное и черное»?
- красное - знак борьбы за свободу, то есть того, чему герой посвятил свою жизнь. Черное - знак реакционных сил, которые ему противостояли;
  - красное - цвет одежды воина (то, что могло дать силу и славу раньше, в эпоху Наполеона), черное - цвет сутаны (то, что дает силу в современную безгеройную эпоху); это два варианта судьбы героя;
  - красное - знак славы, к которой стремится герой; черное – знак его поражения.
10. В чем состоит противоречивость личности Жюльена Сореля?
- соединение лицемерия, ради карьеры, с пылкостью и страстностью;
  - фанатичность верующего с непримиримостью к политическим противникам;
  - тщеславие и в то же время преданность семье и готовность жертвовать всем ради благополучия близких.
11. В чем состоит направленность личности Жюльена Сореля:
- любовь;

- б) богатство;
- в) власть

12. Изобретателем чего явился в романе О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» Давид Сешар?

- а) печатного станка;
- б) нового шрифта;
- в) способа изготовления дешевой бумаги.

13. Что стало причиной трагической развязки в новелле П. Мериме «Кармен»?

- а) индивидуальные качества героев: страстность Хосе и легкомыслие Кармен;
- б) национальные качества героев, их различное представление о долге;
- в) ряд случайных совпадений.

14. Кем является кот Мурр в романе Э.Т.А. Гофмана?

- а) композитором;
- б) автором жизнеописания Крейсера;
- в) автором собственного жизнеописания.

15. Какие чувства испытывает лирический герой поэмы Г.Гейне «Германия. Зимняя сказка», вернувшись на родину?

- а) восторг перед красотой, простотой жизни;
- б) отвращение от царящего здесь деспотизма;
- в) легкую добрую иронию по отношению к замкнутому миру идиллии.

16. Как Г. Флобер относился к своей героине, Эмме Бовари?

- а) он разделял ее неприятие пошлости, заурядности обывателей, но не считал героиню одухотворенной и подчеркивал ту же пошлость в ее представлении о счастье;
- б) он осуждал героиню, видя в ней только низменное;
- в) он восхищался этой необыкновенно деликатной, наделенной добрым любящим сердцем женщиной.

17. В чем состоит различие нравоописательных романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Ч. Диккенса «Домби и сын»?

- а) В «Ярмарке тщеславия» представлена только одна социальная среда - дворянство, а в романе «Домби и сын» - все сословия Викторианской Англии;
- б) в «Ярмарке тщеславия» герои - марионетки, поворачивающиеся к читателю разными своими ликами (они и плохие и хорошие одновременно, причем ни одного из них нельзя считать настоящим героем, даже добрую «клячу» Доббина); в «Домби и сын» герои разделены на полярные группы: абсолютно положительная Флоренс, наделенная даром любви и заботы о близких; непреклонно гордая Эдит, завершающая разрушение семьи Домби; пронизывающий все окружающее льдом презрения Поль Домби-старший...
- в) Теккерей доверяет нравственному чутью читателя и не вмешивается в повествование, а Диккенс все время разъясняет читателю, как он должен воспринимать происходящее, открыто выражает свое отношение к героям.

### **8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

1. Общая характеристика и периодизация зарубежной литературы XIX в. Романтизм как метод, направление и стиль. Поэтика романтического творчества.

2. Йенская школа романтизма в Германии. Разработка теории нового искусства А. и Ф. Шлегелями, Новалисом. Воплощение романтического идеала в художественном творчестве йенцев.
3. Гейдельбергский кружок немецких романтиков. Эстетическая программа гейдельбергской школы романтизма. Художественное своеобразие сборника народных песен «Волшебный рог мальчика».
4. Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Многообразие мотивов и тем в прозе писателя, особенности поэтики его произведений.
5. Лирическое «я» и формы его воплощения в «Книге песен» Г. Гейне. Основные темы и проблемы позднего творчества Гейне.
6. Английский романтизм: пути становления и национальное своеобразие. Эстетические идеи и художественное творчество поэтов «Озерной школы». Творчество У. Блейка.
7. Творческий путь Дж.Г. Байрона. Особенности его романтизма. Ведущие темы и поэтика творчества Байрона.
8. Идеино-художественное своеобразие лирики П.Б. Шелли. Проблема революции в творчестве Шелли («Освобожденный Прометей»).
9. Принцип историзма в творчестве В. Скотта. Особенности жанра исторического романа, синтез романтического и реалистического в прозе писателя.
10. Романтизм во Франции. Особенности и периодизация французского романтического движения. Эстетика раннего французского романтизма (Ф.Р. де Шатобриан, Ж. де Сталь).
11. Творчество В. Гюго. Художественное новаторство его лирики. Драматургия Гюго и реформа французского театра. Творческая эволюция В. Гюго-романиста. Проблематика и поэтика романа Гюго «Собор Парижской богоматери».
12. Классический реализм: генезис, пути развития и эстетические парадигмы. Проблемы реалистической поэтики. Реализм и романтизм.
13. Особенности психологизма в европейском романе 1830–1860-х гг. Художественные формы психологического анализа. Жанровая эволюция романной прозы.
14. Реализм О. де Бальзака: эстетические взгляды писателя; социальный детерминизм и художественная характерология произведений Бальзака. Периодизация творчества. Бальзак-художник.
15. Проблематика ранних произведений О. де Бальзака. Повесть Бальзака «Гобсек». Особенности композиции, способы создания характера.
16. Философская проблематика романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа». Композиционное и тематическое своеобразие «Человеческой комедии».
17. Социальная и общечеловеческая проблематика романов О. де Бальзака «Отец Горио» и «Евгения Гранде». Проблема автора в романной прозе Бальзака.
18. Тема жизненных разочарований в «Утраченных иллюзиях» О. де Бальзака, проблематика нравственного выбора в романе. Место произведения в композиционной структуре «Человеческой комедии».
19. Специфика реализма Ф. Стендаля. Трактат «Расин и Шекспир» и его значение в дискуссии классицистов и романтиков. Особенности художественной характерологии Стендаля. Трактат «О любви» и психологический анализ писателя.
20. Художественная проблематика и символика романа Ф. Стендаля «Красное и черное». Социальная и психологическая мотивированность трагической гибели Жюльена Сореля.
21. Новый тип героя, проблемы психологизма и изображение социальной среды в романах Ф. Стендаля «Люсьен Левен» и «Пармский монастырь».
22. Общая характеристика французского реализма 1830–1848 гг. Мир личности и социальная мотивированность изображения человеческого характера.
23. Периодизация и специфика художественного творчества П. Мериме. Литературное мистификаторство («Театр Клары Гасуль» и «Гюзла»). Пародия и ирония как принципы разрушения романтической эстетики. Стиль писателя.

24. Принцип историзма в творчестве П. Мериме («Жакерия» и «Хроника царствования Карла IX»). Традиционное и новаторское исторических произведений писателя, особенности их проблематики и поэтики.
25. Новеллистика П. Мериме («Матео Фальконе», «Таманго», «Коломба», «Кармен», «Партия в триктрак», «Этрусская ваза»). «Романтическое» и «реалистическое» в малой прозе Мериме. Художественная характерология.
26. Позднее творчество А. де Виньи: особенности проблематики и поэтики («Смерть волка», «Чаттертон», «Неволя и величие солдата»).
27. Французская психологическая проза эпохи позднего романтизма. Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века». Особенности жанра «исповеди» и приемы психологического анализа.
28. Творчество Ж. Санд. Идеино-художественное своеобразие романистики писательницы (на примере одного из следующих романов: «Индиана» или «Консуэло»).
29. «Отверженные» В. Гюго как романтический социально-психологический роман (жанрово-стилевой анализ). Конфликт добра и зла в романе.
30. Основные тенденции развития французской литературы после 1848 года. Поэзия Франции 1850-60-х годов. Теория «Искусство для искусства». Творчество парнасцев (Ш. Леконт де Лиль, Т. Готье, Ж.-М. Эредиа).
31. Творчество Ш. Бодлера. История создания «Цветов зла». Композиция сборника, основные темы и проблемы. Система изобразительно-выразительных средств (метафора, развернутая метафора, сравнение, аллегория, образ-символ, метрика).
32. Специфика реализма Г. Флобера. Философские и эстетические взгляды писателя. Особенности психологизма. Роман «Госпожа Бовари» (композиция, принцип контрапункта, символика романа, художественная характерология, особенности стиля).
33. Концепция исторического романа Г. Флобера («Саламбо»). История создания произведения и мотивы обращения к «экзотическому материалу». Проблематика и особенности стиля романа.
34. Тема «утраченных иллюзий» в романе «Воспитание чувств» Г. Флобера. Социальная обусловленность характера и судьбы главного героя.
35. Особенности и периодизация творчества Ч. Диккенса. Урбанизм как принцип творчества («Очерки Боза»). «Посмертные записки Пиквикского клуба» – комическая эпопея XIX века.
36. Нравственная проблематика романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Эволюция повествовательной манеры писателя (новая символика, усложнение психологической характеристики героев и др.).
37. «Рождественские рассказы» как воплощение нравственно-эстетического идеала Ч. Диккенса.
38. Художественная проблематика и характерология социальных романов Ч. Диккенса («Холодный дом»).
39. «Жизнь Дэвида Копперфилда, написанная им самим» Ч. Диккенса как автобиографический роман.
40. Позднее творчество Ч. Диккенса. Тема романтических иллюзий в романе «Большие надежды».
41. Эстетические взгляды У.М. Теккерея. Периодизация творчества. Пародия как ведущий элемент поэтики творчества писателя до 1848 года (памфлеты, очерки, роман «Карьера Барри Линдона», сборник эссе «Книга снобов»).
42. «Ярмарка тщеславия» как переломное произведение в творческой эволюции У.М. Теккерея. Социальная и нравственная проблематика романа. Принцип индивидуализации характера.
43. Специфика реализма в английской литературе 50–60-х гг. XIX в. Основные тенденции развития английского реалистического романа 50–60-х годов (нравоописательный и «сенсационный» роман).

44. Биографические истоки творчества сестер Бронте. «Джейн Эйр» Ш. Бронте как автобиографический и социально-психологический роман. Романтические элементы в творчестве Ш. Бронте.
45. Идеино-художественная проблематика романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
46. Романы Дж. Элиот («Мельница на Флоссе», «Мидлмарч»): мотив «больших надежд» и «утраченных иллюзий». Ирония в романе.
47. Творчество Э. Тrollope как хроника жизни провинциальной Англии (роман «Барчестерские башни»).
48. Английская поэзия 1840-70-х годов. Творчество Р. Браунинга как переходное эстетическое явление от романтизма к реализму. «Субъективные» и «объективные» начала поэзии Браунинга (интроспекция, философичность, психологизм; интерес к условиям жизни героев и обстановке действия и др.).
49. Немецкая литература после 1830 года в литературном процессе Европы. Движение «Молодая Германия».
50. Литература Германии второй половины XIX века. Демократические тенденции в публицистике и литературном творчестве. Драматургия К.Ф. Геббеля.
51. Проблема революции в драме Г. Бюхнера «Смерть Дантона». Мастерство Бюхнера-драматурга.
52. Позднее творчество Г. Гейне. Идеино-художественное своеобразие лирики («Современные стихотворения», «Романсеро»). Поэмы Гейне 40-х годов («Германия. Зимняя сказка»).
53. Особенности позднего американского романтизма. Лирика Э.А. По.
54. Новеллистика Э.А. По. Творческий метод писателя (фантастическое, детективный элемент, исключительное и необычное).
55. Основной конфликт романа Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Метафизика, философская символика и притчевое начало в романе.
56. Трансцендентализм в американской литературе. Г.Д. Торо и его книга «Уолден, или Жизнь в лесу».
57. Книга стихотворений У. Уитмена «Листья травы». Особенности тематики и проблематики книги, разрыв с традиционными классическими формами европейского стиха.
58. Творчество Н. Готорна: сюжет и композиция «Алой буквы». Жанровое своеобразие «Алой буквы».

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--------------------------------|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность        | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
|                                  |   | методов, приемов, технологий  |                     |            |          |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо              |            | 71-85    |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

#### **Основная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата : в 2 т. Т. 2, 2019. - 1 on-line, 417 с. — <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата / Б. А. Гиленсон, 2019. - 1 on-line, 484 с. — <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. —Москва : ИНФРА-М, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1078378. - ISBN 978-5-16-016032-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства обучения.

## Программа дисциплины «Зарубежная литература XX века»

Целью освоения дисциплины является обозначение основных линий развития литературы XX века; представление своеобразия каждой из крупных творческих индивидуальностей и их диалога в рамках эпохи, своеобразия их мировидения и поэтики; развитие навыков анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и содержание компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине   |
|---|---|---|
| <i>БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i> | <i>БК-1.1. Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам<br/>БК-1.2. Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i> | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития зарубежной литературы XVIII вв.;</li><li>- творчество/произведения зарубежных писателей рассматриваемого периода;</li><li>- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;</li><li>- самостоятельно анализировать произведения зарубежной литературы, выстраивать концепции в соответствии с избранной проблемной точкой отсчета.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками анализа литературных явлений;</li><li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере</li></ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i></p> | <p><i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона</i></p> <p><i>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и культурологические понятия, способствующие адекватному прочтению произведений зарубежной литературы;</li> <li>- научную литературу о творчестве зарубежных писателей как общего, так и частного характера;</li> <li>- фундаментальные понятия зарубежной литературы XX вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе, характеризовать суть точек зрения и подходов;</li> <li>- пользоваться библиографическими источниками и современными поисковыми системами;</li> <li>- писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа литературных явлений;</li> <li>- способностью применять знания в практической профессиональной сфере</li> </ul> |
|--|--|---|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежной литературы XX века» представляет собой дисциплину модуля «История зарубежной литературы» части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела  |
|-------|--|---|
| 1.    | Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне | Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Основные направления развития литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Сюрреализм и реализм во французской литературе. Экспрессионизм в немецкой литературе. Взаимодействие реализма и модернизма в английской литературе. Романтическая традиция и реализм в американской литературе |
| 2.    | Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси  | Жанр романа-эпопеи, две основные тенденции развития жанра, судьба жанра в литературе XX века. Специфика циклизации романов в творчестве У. Фолкнера   |
| 3.    | Модернизм в европейской литературе   | Модернизм в европейской литературе. Теория модернизма. Взаимодействие с другими литературными направлениями   |
| 4.    | Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки  | Английский модернизм. Творчество Д.Джойса, "Улисс" - "главный" роман XX века. Творчество В. Вулф; группа "Блумсбери" и концепция "элитарного" искусства. Теоретическая деятельность Т. Элиота. Д. Лоуренс и эротизм в модернистской литературе. Творчество М. Пруста, "субъективная эпопея". Творчество Ф. Кафки и его влияние на мировой литературный процесс                  |
| 5.    | Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека             | Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия". Синтез художественного и документального как основная тенденция в развитии американского реализма первой половины XX века. Творчество Д. Стейнбека  |
| 6.    | Английский роман-  | Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра.  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     | антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла<br>Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла | Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла  |
| 7.  | Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера   | Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера   |
| 8.  | Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна  | Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Тема романтического искусства в немецкой литературе   |
| 9.  | Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс  | Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс. Тема фашизма в европейской литературе   |
| 10. | Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман   | Общая характеристика литературы второй половины XX в. Социальные, философские, научные предпосылки развития. Французский экзистенциалистский роман. Основные идеи экзистенциалистов. Теоретические работы Ж.-П. Сартра и А. Камю. Трансформация взглядов экзистенциалистов во время второй мировой войны. Пр изведения Сартра и Камю как отражение этой трансформации   |
| 11. | Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа"   | Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа": шозизм, тропизмы, мифологизм. Творчество теоретиков "нового романа" как иллюстрация их теории. Творчество А. Роб-Грийе. Европейский театр абсурда (парадокса). Творчество С. Беккета. Э. Ионеско. Ж. Жене и др.  |
| 12. | Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман  | Политический роман XX века. Проблема нравственно-политического выбора в романах. Постколониальная проблематика в творчестве Г.Грина. Проблема взаимоотношений между нациями. Критика американской роли в развитии мирового политического процесса в творчестве К. Воннегута. Особенности романа «Бойня №5, или крестовый поход детей». Молодежный роман XX века. Актуализация молодежной проблематики в литературе 60-х годов, ее социальные и культурные истоки. Три вида молодежного романа. Дж. Д. Сэлинджер - основоположник жанра. Роман "Над пропастью во ржи". "Учительский" роман и его роль в отображении темы подростка в литературе. Дж. Апдайк, Б. Кауфман. "Антимолодежный" роман Э. Берджесса "Заводной апельсин" |
| 13. | Английский интеллектуальный роман XX века   | Английский интеллектуальный роман XX века. Философские притчи У.Голдинга. Роль католических идей в произведениях писателя. Роман "Повелитель мух". Традиции антиутопизма. Совмещение философичности и психологизма в произведениях А.   |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     |  | Мердок. Шекспировская тема в романах писательницы. Герой Дж. Фаулза в поисках самоидентификации. Проблема искусства в творчестве писателя  |
| 14. | Латиноамериканская литература XX века  | Латиноамериканская литература XX века. Становление латиноамериканской литературы в XVIII-XIX веке. "Новый латиноамериканский роман" и его развитие в XX веке. Крупнейшие представители латиноамериканской литературы: Х.-Л. Борхес, А. Карпентьер, Х. Кортасар. Ж. Амаду и др. Творчество Г.Г. Маркеса   |
| 15. | Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века                    | Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века  |
| 16. | Постмодернизм в литературе второй половины XX века   | Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Теория и практика постмодернизма. Творчество Дж. Барнса. Новые тенденции в развитии литературы 70-90-х годов XX века. Университетский роман в литературе 70-80 годов. Постмодернистские концепции истории и их воплощение в творчестве писателей конца века (Г. Свифт. Э. Берджесс. П. Акройд). Неоготика как отражение кинематографического влияния в литературе конца XX века. Творчество П. Зюскинда. Философия общества потребления и ее осмысление в творчестве писателей рубежа XIX и XX веков. М. Уэльбек, А. Нотомб. Ф. Бегбедер |
| 17. | Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации  | Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Переосмысление проблем национальной и гендерной идентичности в творчестве Т. Моррисон и К. Вольф  |
| 18. | Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др | Восточноевропейская литература XX века. Существование восточноевропейских литератур в постсоветской ситуации. Осмысление исторического и культурного прошлого в творчестве М. Кундеры. Постмодернистское творчество М. Павича. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др  |

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

### Тематика практических занятий

| № п/п | № раздела дисциплины   | Тема практического занятия  |
|-------|--|---|
| 1     | Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне | Литература о первой мировой войне. Литература "потерянного поколения". Э.М.Ремарк |
| 2     | Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси  | Р. Роллан, Д. Голсуорси как продолжатели "толстовской" традиции                   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 3  | Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки  | Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение"   |
| 4  | Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека                           | Доклады студентов по выбранным произведениям   |
| 5  | Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла<br>Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла | Доклады студентов по выбранным произведениям   |
| 6  | Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера  | Особенности эпического театра в пьесе Б.Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"                          |
| 7  | Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна   | "Смерть в Венеции" Т.Манна и идея декаданса  |
| 8  | Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс   | Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц"<br>Доклады студентов по выбранным темам |
| 9  | Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман  | "Посторонний" А. Камю как экзистенциалистское произведение                                       |
| 10 | Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа"  | "Новый роман" А. Роб-Грийе "В лабиринте"   |
| 11 | Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман   | Д.Д. Сэлинджер "Над пропастью во ржи" и литературно-философская традиция                         |
| 12 | Английский интеллектуальный роман XX века  | Роман У. Голдинга "Повелитель мух" как философская притча  |
| 13 | Латиноамериканская литература XX века  | Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества".Особенност структуры романа                                    |
| 14 | Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века  | Обсуждение ситуации во французской литературе. Свободная форма                                   |
| 15 | Постмодернизм в литературе второй половины XX века   | Постмодернизм романа П. Зюскинда "Парфюмер"  |
| 16 | Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации  | Доклады студентов по произведениям   |
| 17 | Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др   | Доклады студентов по произведениям   |

### Тематика самостоятельных работ

1. XX век: духовно-интеллектуальная жизнь и литературное творчество. Истоки обновления словесного искусства XX столетия и его новаторские черты. Периодизация новейшей литературы.
2. Судьба реализма в словесном искусстве XX века. «Социалистический реализм» (литература социалистической и революционной идеологии). Взаимодействие метода, стиля и жанра в западной литературе прошлого столетия.

3. Модернизм как феномен культуры XX века. Своеобразие модернистского миропонимания и эстетики. Значение модернизма для словесного искусства современной эпохи.
4. «Массовая литература»: социальные, психологические и художественные истоки. Мобильность поп-беллетристики и ее эволюция в XX столетии. Место «популярной» литературы в современной словесно-художественной культуре.
5. Художник XX века как новый тип творческой личности. Отражение новых свойств писательской индивидуальности в эстетических принципах, теории искусства и поэтике художественной словесности современной эпохи (Э. Паунд, А. Мальро, Р. Роллан, Г. Гессе, Д. Стейнбек, Г. Миллер, В. Вульф).
6. Духовно-интеллектуальная природа человека XX века и литературное творчество. Разнородность и многообразие индивидуальных форм современной «ментальности» в словесном творчестве новейшего времени (Д.Джойс, Ф.Кафка, Ф.Гарсиа Лорка, Р.Музиль, Л.Селин, Т.Вулф, Р.Олдингтон).
7. Литература и философская мысль XX века. Особенности художественного воссоздания философских идей в прозе, драме, поэзии (А. Жид, Ю.О'Нил, Г. Тракль). Проблемы и образы философско-интеллектуального романа (М. де Унамуно, Г. Гессе, Р. Музиль).
8. Художественные ориентиры первой половины XX столетия. Обновление романной поэтики в творчестве. М. де Унамуно. А.Жид. Г.Гессе. В.Вулф. Г.Стайн. Проблема «традиции» и «авангарда» в литературе межвоенного времени.
9. Реализм и модернизм в литературе первой половины XX века: сосуществование, альтернативы, взаимосвязь. Модификации романной формы в творчестве М. де Унамуно, Г.Броха, О.Хаксли, Г.Миллера.
10. Творческая эволюция Г.Аполлинера от «Алкоголей» до «Каллиграмм»: основные лирические мотивы, поэтическая образность и своеобразие стихотворной формы. Аполлинер и поэтическое искусство XX века.
11. Сюрреализм во французской литературе: его философская основа, миропонимание, эстетические принципы. Поэтическое творчество А. Бретона, Р. Десноса, Б. Пере. Значение сюрреалистических открытий для искусства XX века.
12. Мотивы и образы лирики П. Элюара. Идеино-художественное новаторство поэзии Элюара и особенности его лирико-поэтического стиля.
13. «В поисках утраченного времени» М.Пруста как «субъективная эпопея». Философия «времени» и его структурообразующая роль в романе. Проблемы «любви» и «творчества» в произведении. Пруст – художник.
14. Роман М.Пруста «В поисках утраченного времени». Своеобразие художественного метода писателя и его стиля. Психологизм Пруста и приемы психологического анализа. «Искусство перевода» прозы Пруста (А.Франковский, Н.Любимов).
15. Своеобразие реализма во французском романе 20 – 30-х годов. Р.Роллан, Ф.Мориак, Р.Мартен дю Гар, А.Мальро. Обновление «традиционной» формы во французской литературе межвоенного периода.
16. Творческая эволюция А.Барбюса на рубеже веков. Литература социалистической и революционной идеологии и роман «Огонь». Творчество Барбюса в оценке современников (Р.Роллан, Р.Лефевр, М.Горький, В.И.Ленин).
17. Проблема гуманизма в произведениях А. де Сент-Экзюпери («Ночной полет», «Планета людей», «Маленький принц»). Традиции французской философской прозы (Ф.Вольтер, А.Франс) в творчестве писателя.
18. Осмысление событий социалистической революции в России и жизни Страны Советов в зарубежной публицистике. Д.Рид, Г.Уэллс, А.Жид, Л.Фейхтвангер. Художественная роль «документа» и «эссе» в публицистической прозе.
19. Лирическое «я» и его художественное воплощение в лирике Ф.Гарсиа Лорки. Национальное своеобразие и новаторство его поэзии.

20. Традиционное и новаторское в гражданской лирике Л.Арагона и П.Элюара («Сирень и розы», «Новая песенка для шарманки», «Легенда о Габриэле Пери», «Мужество», «Свобода»). Своеобразие образного мира и формы стиха в «поэтическом реализме» XX века.
21. Экспрессионизм: единство и неоднородность мировидения и эстетики. «Лирическая реальность» в поэтическом творчестве Г.Тракля, Г.Гейма, А. Штрамма. Проблемы и образы драм Г.Кайзера, Г.Хазенклевера, Э.Толлера. Экспрессионизм и литература последующих десятилетий.
22. Творчество Ф.Кафки: мировидение и магистральные проблемы. «Реалистическое» и «модернистское» в художественном методе писателя. Кафка – классик XX столетия.
23. Своеобразие эстетической реальности в романной и новеллистической прозе Ф.Кафки. Полистилистика и симультанность условно-параболической формы произведений Кафки («Превращение», «Процесс»). Кафка и художественные искания второй половины XX столетия (Г.Грасс, З.Ленц, Ю.Брезан, П.Зюскинд).
24. Социальные и гуманистические проблемы в романной прозе Германии 20 – 30-х годов. Г.Манн, Л.Фейхтвангер, А.Зегерс. Традиционность и новаторство художественной формы немецкого романа.
25. Модернизм и литература Великобритании первой половины XX века. Многообразие романских форм и новаторство прозы В.Вулф, Д.Г.Лоуренса, О.Хаксли.
26. Поэзия Т.С.Элиота как духовно-интеллектуальный и социальный «документ эпохи» («Бесплодная земля», «Полые люди»). Новаторский характер поэтического искусства Элиота и его влияние на современное стихотворное творчество.
27. Пути развития реалистического творчества в литературе Великобритании первой половины XX века. Д.Б.Пристли, Г.Уэллс, Ш.О'Кейси, И.Во. Книга Р.Фокса «Роман и народ» и ее значение для английской литературы.
28. «Улисс» Дж.Джойса – «революционный» роман XX века. Своеобразие творческого метода писателя и преобразование романной формы в «Улиссе». Джойс в контексте литературно-художественных исканий XX столетия.
29. Дж.Джойс – «мифотворец XX века». Концепция мира и концепция личности в «Улиссе». Мифологическая полифункциональность и обновление приемов словесно-художественной изобразительности в романе Джойса.
30. Проблема «потерянного поколения» в романной прозе 20 – 30-х годов. Социальные и нравственно-психологические аспекты трагического в романах Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Ф.С.Фицджералда, Р.Олдингтона, Л.Селина.
31. Отражение событий первой мировой войны в прозе 20 – 30-х годов: А.Барбюс, Л.Селин, Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй, Р.Олдингтон. Многоаспектность военной проблематики, своеобразие ее художественного воплощения.
32. Многообразие художественных форм в творчестве писателей США первой половины XX века. Т.Драйзер, Дж.Стейнбек, Дж.Дос Пасос, Т.Вулф. Идея «великого американского романа» и ее творческое воплощение в американской литературе.
33. Модернизм в литературе США. Творческие ориентиры Э.Паундс, Г.Стайн, Г.Миллера. Значение модернизма для обновления словесно-художественного творчества Нового света.
34. Американская действительность в театре Ю.О'Нила. Отражение социально-философских и эстетических исканий драматурга. О'Нил и американская драма XX века. Эволюция проблемы смысла человеческой жизни в творчестве Э.Хемингуэя («Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол», «Старик и море»). Ее социально-философские и нравственно-психологические аспекты. Хемингуэй – художник.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне               | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Жанр романа-эпопеи: У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Модернизм в европейской литературе   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Английский модернизм: Д.Джойс, В.Вулф, Т.Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Роман Т. Драйзера "Американская трагедия" Творчество Д. Стейнбека                           | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла<br>Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л.   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Фейхтвангера  |  |   |
| Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна                                | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс                                    | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Общая характеристика литературы второй половины XX в. Французский экзистенциалистский роман | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа"               | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Политический роман в англо-американской литературе. Молодежный роман                        | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Английский интеллектуальный роман XX века   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Латиноамериканская литература XX века   | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Постмодернизм в литературе второй половины XX века  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации                               | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |
| Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература                        | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.                    | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины     | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| рубежа веков: Х.<br>Мураками. П. Коэльо и др | ПК-4.2.  |   |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Реферативное задание

1. «Процесс» Ф. Кафки как модернистский роман.
2. Поэтический сюрреализм в творчестве Р. Десноса.
3. Лирическое «я» в экспрессионистской поэзии Г. Тракля.
4. Поэтика модернизма и роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».
5. Сюрреализм и поэтическое творчество П. Элюара.
6. Особенности «традиционной» формы в прозе. Ф. Мориака 20-30-х годов.
7. Традиции реализма в романе Л. Фейхтвагнера «Успех».
8. Нравственно-психологические проблемы «потерянного поколения» в романе Ф.С. Фийджералда «Великий Гетсби».
9. Роль подтекста в новеллистической прозе Э. Хемингуэя 20-30-х годов.
10. Драма Ю. О'Нила «Страсти под вязами» и «фрейдизм».
11. Своеобразие монтажа в трилогии Дж. Дос Пассоса «Снег».
12. Характер сатиры в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
13. Художник XX века как новый тип творческой личности. Отражение новых свойств писательской индивидуальности в эстетических принципах, теории искусства и поэтике художественной словесности современной эпохи (Э. Паунд, А. Мальро, Р. Роллан, Г. Гессе, Д. Стейнбек, Г. Миллер, В. Вульф).
14. Духовно-интеллектуальная природа человека XX века и литературное творчество. Разнородность и многообразие индивидуальных форм современной «ментальности» в словесном творчестве новейшего времени (Д.Джойс, Ф.Кафка, Ф.Гарсиа Лорка, Р.Музиль, Л.Селин, Т.Вулф, Р.Олдингтон).
15. Литература и философская мысль XX века. Особенности художественного воссоздания философских идей в прозе, драме, поэзии (А. Жид, Ю.О'Нил, Г. Тракль). Проблемы и образы философско-интеллектуального романа (М. де Унамуно, Г. Гессе, Р. Музиль).
16. Художественные ориентиры первой половины XX столетия. Обновление романной поэтики в творчестве. М. де Унамуно. А.Жид. Г.Гессе. В.Вулф. Г.Стайн. Проблема «традиции» и «авангарда» в литературе межвоенного времени.
17. Реализм и модернизм в литературе первой половины XX века: сосуществование, альтернативы, взаимосвязь. Модификации романной формы в творчестве М. де Унамуно, Г.Броха, О.Хаксли, Г.Миллера.

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Исторические, социальные и философские основы литературы XX в.
2. Основные направления развития литературы XX в.
3. Роман-эпопея XX века. Творчество Р.Роллана.
4. Роман-эпопея XX века. Творчество У. Фолкнера.
5. Тема первой мировой войны в литературе. Особенности изображения войны в романах

А.Барбюса.

6. Э. Ремарк как основоположник романа "потерянного поколения" в немецкой литературе.
7. Проблематика романа Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!" в связи с проблемой "потерянного поколения"
8. Модернизм в западноевропейской литературе Специфика модернистской литературы.
9. Английский модернизм: Д. Джойс, Д.Г. Лоуренс.
10. Французский модернизм: М. Пруст.
11. Модернизм в немецкой (австрийской) литературе: Ф. Кафка.
12. Творчество Д. Стейнбека. Развитие традиции социального романа в литературе XX.
13. Английский роман-антиутопия. Эволюция жанра.
14. Б. Брехт и его теория эпического театра.
15. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера.
16. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс.
17. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна.
18. Философская сказка А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
19. Исторические и национальные особенности развития литератур второй половины XX века.
20. Основные философские и социальные, особенности развития мировой литературы второй половины XX века.
21. Особенности развития английской литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
22. Особенности развития французской литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
23. Особенности развития немецкой литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
24. Особенности развития американской литературы XX века (основные темы, жанры, авторы)
25. Тема фашизма и второй мировой войны в немецкой литературе.
26. Отражение темы второй мировой войны в мировой литературе (произведения 50-х годов)
27. Французский экзистенциализм, теория и практика.
28. Французский "новый роман", теория и практика.
29. Европейский театр абсурда
30. Английский интеллектуальный роман XX века
31. Проблема искусства в литературе XX века.
32. Политический роман XX века.
33. Молодежный роман XX века.
34. Английский философский (интеллектуальный) роман
35. Латиноамериканская литература XX века
36. Постмодернизм в литературе второй половины XX века
37. Новые тенденции в развитии литературы 70-90-х годов XX века (новый историзм, неоготика)
38. Новые тенденции в развитии литературы 70-90-х годов XX века (мультикультурализм).
39. Философский жанр в литературе XX века, его разновидности (Экзюпери, Хемингуэй).
40. Умберто Эко - теоретик и практик постмодернизма.

#### **8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни                           | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо                                    |                           | 71-85                                |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно                         |                           | 55-70                                |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | неудовлетворительно                       | не зачтено                | Менее 55                             |

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### Основная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. для акад. бакалавриата / Б. А. Гиленсон, 2019. - 1 on-line, 484 с. — <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

## **Дополнительная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 424 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1078378. - ISBN 978-5-16-016032-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843837> (дата обращения: 21.04.2022). – Режим доступа: по подписке.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства обучения.

## **6. Программа дисциплины «Зарубежная литература конца XX - начала XXI веков»**

Цель освоения дисциплины – обеспечение предметной подготовки в рамках формирования профессиональных компетенции студентов.

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Код и содержание компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)  | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|--|---|
| <p><i>БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> | <p><i>БК-1.1. Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> <p><i>БК-1.2. Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i></p> | <p><b>Знать:</b><br/>Основные сведения о биографии крупнейших писателей изучаемого периода, основные литературные направления и течения изучаемого периода, своеобразие социокультурной и литературной ситуации в странах изучаемых литератур, основные этапы творчества крупнейших зарубежных писателей XX-XXI вв. и их наиболее значительные произведения</p> <p><b>Уметь:</b><br/>Ориентироваться в творчестве писателей изучаемого периода, направлениях и течениях мировой литературы XX в., концептуально рассматривать литературный процесс XX-XXI вв. в контексте эпохи, видеть национальную специфику каждой из изучаемых в курсе национальных литератур.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>Основными методами и приёмами исследовательской и практической работы в области изучения зарубежной литературы XX-XXI</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <b>ВВ.</b>   |
| <i>ПК-4 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия региона</i> | <i>ПК-4.1. Определяет направления различных видов внеурочной деятельности с учетом атмосферы и традиций образовательной организации, своеобразия социальной ситуации развития и историко-культурного своеобразия региона<br/>ПК-4.2. Проектирует внеурочную деятельность с целью формирования основ гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни, в том числе с использованием конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся</i> | <b>Знать:</b><br>Базовые сведения о специфике литературоведческого исследования<br><b>Уметь:</b><br>Применять полученные знания в процессе научно-исследовательской работы (подготовка научной публикации, выступление с докладом)<br><b>Владеть:</b><br>Основными навыками анализа художественного текста с учетом его культурно-исторических особенностей и эстетических свойств |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежная литература конца XX – начала XIX веков» представляет собой дисциплину модуля «История зарубежной литературы» части дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные

учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                   | Содержание раздела  |
|-------|---|---|
| 1.    | Раздел 1. Общая характеристика и периодизация литературы XX века. | Сложные и неоднозначные исторические явления, философские, социальнополитические и эстетические поиски в зарубежной литературе XX в. Модернизм, авангардизм, постмодернизм и традиционный реализм с его актуализированными модификациями. Глобализация мирового культурного пространства. Мифологизация художественного сознания. Постмодернистский этический и эстетический коллаж.  |
| 2.    | Литература «потерянного поколения»                                | Определение потерянного поколения как кризисного явления социальнопсихологической самоидентификации зарубежного поколения 1910-х гг., вынесшего из опыта Первой мировой войны глубокое разочарование в Западной цивилизации, утрату прокламируемых идеалов, отчужденность человека от общества (пафос стоического пессимизма, сдержанная индивидуальность в творчестве Э.М.Ремарка, Э.Хемингуэя, Р. Олдингтона и др.).  |
| 3.    | Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т.Манн)      | Немецкая литература в XX в., отдавая дань натурализму (Г.Гауптман), экспрессионизму (поэзия и драматургия - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, 7 В.Газенклевера, Г.Кайзера, Э.Голлера, проза Т.Манна, Б.Келлермана и др.) в магистральном направлении опиралась на традиции реализма, развивая и актуализируя их в соответствии с социальными и философскими (Ф.Ницше) веяниями времени. Симптоматичный для эпохи творческий поиск Т.Манна шел от панорамно-аналитического «семейного» романа «Будденброки» к роману «интеллектуальному» (определение самого писателя) «Доктор Фаустус», где в полемике со своим прежним авторитетом, философом и культурологом Ф.Ницше оспаривает культ «сверхчеловека» (гения) как залога и гаранта совершенствования человеческого сообщества и отстаивает принцип гуманизма в качестве необходимой |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | основы не только для сохранения человека как такового, но и осуществления творческого дара.   |
| 4. | Раздел 4. Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г.Гауптман, Б.Брехт) | рехт) Немецкая драматургия XX века многоаспектным и по тематике, и по стилевым направлениям (натурализм, символизм, неоромантизм, реализм) творчеством Г.Гауптмана («Перед восходом солнца», «Перед заходом солнца», «Потонувший колокол») и новаторскими поисками Б.Брехта («Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана» и др.) – создателя «эпического театра», противостоящего «аристотелевскому» театру «чувства», «катарсиса» театром аналитического разума и целенаправленного воспитания, заложила основы развития всего европейского и, шире, мирового театра современности.   |
| 5. | Экзистенциализм в литературе XX в.  | Экзистенциализм – направление в западноевропейской (преимущественно французской) и американской литературе 1940- 1960-х гг., связанное с одноименной - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); философской школой, сложившейся в Германии и Франции в период между Первой и Второй мировыми войнами (М.Хайдеггер, К.Ясперс и др.). Центральная идея экзистенциализма – существование человека в мире иррациональности и абсурда, в котором особенно важна проблема человеческой свободы как бремени ответственности за свои поступки (Ж.-П.Сартр). принципы «ангажированности» и бунта в литературе экзистенциализма. Влияние на «новый роман» и театр абсурда. Ориентир на «просветление» экзистенции. |
| 6. | Французская литература Движения Сопротивления                               | Французская литература предвоенных и военных лет выявляла кризис размежевания в среде деятелей культуры (романы Р.Мартена дю Гара, пьесы Ж.Ануя, стихи и проза Л.Арагона и др.). значительна в атмосфере Сопротивления нацизму была роль экзистенциалистов Ж.-П.Сартра и А.Камю («Чума»), утверждавших мотив личной ответственности каждого за дегуманизацию общества (в т.ч. философские труды обоих авторов, тяготеющих к притчеобразности, «архетипизации» злободневных проблем: «Миф о Сизифе» А.Камю и др.)  |
| 7. | Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив)               | Английская литература XX века реагирует на проблемы столетия как периода слома и/или пересмотра традиционных социально-нравственных ценностей жанрами антиутопии (У.Голдинг, Дж.Оруэлл), пессимистическим фэнтези (Дж.Р.Толкиен), социально-психологическим детективом (А.Кристи)   |
| 8. | Мифологизация художественного сознания                                      | XX век – эпоха мифологизации художественного сознания, связанная как с углублением интереса к истокам современного культурного опыта, так и со стремлением соединить «концы» и «начала» истории европейской («западной») цивилизации, активно развивающейся в XXв. Не только на северном, но и на южном американском континенте (Т.Манн, Ж.-П.Сартр,  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | Дж.Джойс и др.). «Магический реализм» Ф.Г. Лорки (Испания) и Г.Гарсия Маркеса (Колумбия)  |
| 9.  | Постмодернистский коллаж в литературе XX в  | Постмодернизм – эпоха господства «человека играющего» (homo ludens) по терминологии И.Хейзинга, – проявился в литературе XXв. «игровым», иронически-скептическим смешением (коллажом) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров, выявляя, таким образом, относительность (условность) традиционных представлений о добре и зле, облагораживающей роли романов и т.п. (П.Зюскинд «Парфюмер» и др.).  |
| 10. | Зарубежная литература в послевоенный период | Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Военная тема в литературах Европы, США и Австралии. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественнополитических укладов. Переоценка наследия прошлого, осмысление новой действительности. Сложность литературного процесса Великобритании в послевоенное время. Взаимодействие различных направлений. Традиции и новаторство британского реализма. Разнообразие жанров и стилей реалистической литературы. Многообразие форм в реализме послевоенного - тестирование по проверке «остаточных» знаний по смежным дисциплинам; - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии). Социальнопсихологический роман и театр «новой волны» в Великобритании. Творчество «сердитых молодых писателей». Творчество Г. Грина. Тема войны в творчестве Дж. Олдриджа, И. Во, К. Ишигуро. Развитие американской литературы в послевоенные годы. Сложность текущего литературного процесса. Антивоенный роман. Усиление документализма в художественной литературе. «Поэзия протеста». Политическая публицистика. «Черный юмор». Мультикультурализм в американской литературе. Усиление фрагментации американской литературы. Особенности развития афро-американской литературы. Тема войны в творчестве М. Эмиса, Дж. Неллера, К. Воннегута. Американский послевоенный театр. Развитие реалистических традиций. Ю. О'Нил и современный американский театр. Многообразие форм современной американской драматургии. Взаимодействие различных направлений. Реализм драматургии А. Миллера. Острота жизненных конфликтов. Проблема героя в пьесах «Смерть коммивояжера», «Вид с моста». Интеллектуальная драма А. Миллера. Развитие жанра психологической драмы в творчестве Т. Уильямса. Особенности его драматургии. Эволюция творчества Т. Уильямса. Новаторство драматурга. Сплав реализма с лирико-романтическим началом в драматургии Т. |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 11. | Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы | <p>Уильямса.</p> <p>Антивоенные американские романы: «Нагие и мертвые» Н. Мейлера, «Молодые львы» И. Шоу, «Отсюда и в вечность», «Только позови» Д. Джонса, «Уловка - 22» Дж. Хеллера. Особенности характера гуманизма в романах. Общее и специфическое в изображении войны. Развитие традиций С. Крейна и Э. Хемингуэя. Авторская позиция писателя. Английский философский роман. Влияние философии экзистенциализма на развитие философского романа. Философско-аллегорический роман У. Голдинга. Взаимодействие различных направлений в его творчестве. Парабола и притча в его романах. Воплощение сложности человеческого существования в его произведениях. Нравственные и социальные проблемы современности в его творчестве. Писатель о своем творчестве. Своеобразие философского романа А. Мердок. Эволюция ее философских взглядов. Мердок и Ж.-П. Сартр. Влияние философии Платона и его учения об эпосе на творчество Мердок. Проблема - активное участие в лекционном занятии (ответы на вопросы преподавателя, участие в дискуссии); - фронтальный опрос по пройденной теме; - выполнение проблемноаналитических заданий на практических занятиях; - проверка знания текстов (работа с контрольно- 7 нравственного идеала. Особенности ее художественного метода. Американский женский роман. Своеобразие подходов к проблемам современной Америки в творчестве ведущих американских писательниц. Эволюция творчества Эрики Джонг. Роль афро-американских писательниц в «женской» литературе США. Творчество Т. Моррисон, Э. Уокер, Г. Нейлор, П. Маршалл, Н. Шанге. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон. Фольклорные мотивы и легенды в ее творчестве. Вклад Моррисон в развитие современной афро-американской литературы. Научная и социальная фантастика. Реалистический характер творчества Р. Бредбери. Мир ребенка и машинизированное общество в произведениях Бредбери. Сатирическая фантастика К. Воннегута. Гуманизм его творчества. Своеобразие творческой манеры Воннегута. Гуманистический реализм Дж. Гарднера. Человеколюбие и высокие нравственные идеалы романа «Никелевая гора». Особенности романа «Осенний свет». Творчество С. Лема, Д. Лессинга. Творчество С. Кинга. Влияние новых аудиовизуальных носителей на литературный процесс.</p> |
| 12. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе      | <p>Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историкографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро.</p>   |

|     |  |   |
|-----|--|---|
|     |  | «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм. «Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Своеобразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения». Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя.   |
| 13. | Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки | Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Магический реализм. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон-Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады |

## 6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Определение модернизма и постмодернизма, различные интерпретации термина. Иронизм как смысл искусства. «Мир как текст» (Р. Барт). Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма». У. Эко как теоретик постмодернизма. «Имя розы» – роман о судьбах культуры. Своеобразие прозы М. Павича. Многослойность повествования, соединение черт массовой и интеллектуальной литературы в произведениях П. Акройда и А. Грея. Концепция истории в романе Барнс Дж. «История мира в 10 ½ главах». Сочетание модернистского, реалистического и постмодернистского элементов в творчестве Дж. Фаулза. Эстетика интертекстуальности, открытая форма повествования в романах «Волхв» и «Женщина французского лейтенанта». Постмодернистская перелицовка традиционных и исторических сюжетов в романах П. Акройда («Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Повесть о Платоне»). Отражение в литературе глобальных проблем современности, личности в ситуации Милениума. Тоска по «дому», корням в романе М. Каннингема. «Дом на краю света». Осмысление новых исторических реалий в литературах Востока и Запада (Кристоф А. «Голстая тетрадь», Бредбери М. «Профессор Криминале», Вивег М. «Лучшие годы – псу под хвост» и др.). Интеллект и нравственность; новые технологии воздействия на человеческую личность как вид тоталитаризма (Бегбедер Ф. «99 франков», Уэльбек М. «Элементарные частицы», «Возможность острова», Вежинов П. «Белый ящер» и др.). Наркокультура глазами И. Уэлша

Образ молодого современника в зарубежной литературе второй половины XX - начала XXI в. «Вечные вопросы» в литературе о молодых и для молодых. Бунт и процесс социализации героя. Поиск нравственных опор.

Литературные премии и литературный процесс. Институт литературных премий и его влияние на развитие литературы XX-XXI вв. Основные литературные премии (Нобелевская, Гонкуровская, Пулитцеровская и др). Литературные и внелитературные критерии отбора лауреатов. История премий. Творческие судьбы лауреатов.

## **7. Методические рекомендации по видам занятий**

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## **8. Фонд оценочных средств**

### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины**

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Индекс контроли- | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|------------------|---|
|--|------------------|---|

|   | руемой компетенции (или её части)        | текущий контроль по дисциплине                    |
|---|--|---|
| Раздел 1. Общая характеристика и периодизация литературы XX века.           | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Литература «потерянного поколения»  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Немецкая литература. Симптоматичная эволюция романа (Т.Манн)                | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Раздел 4. Немецкая литература XX в. Новая драматургия (Г.Гауптман, Б.Брехт) | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Экзистенциализм в литературе XX в.  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Французская литература Движения Сопротивления                               | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Английская литература XX века (антиутопия, фэнтези, детектив)               | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Мифологизация художественного сознания                                      | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Постмодернистский коллаж в литературе XX в                                  | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Зарубежная литература в послевоенный период                                 | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Жанровое своеобразие современной зарубежной литературы                      | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |
| Постмодернистские явления в зарубежной литературе                           | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2. | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины                                     | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине                        |
| Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады и Латинской Америки | БК-1.1.<br>БК-1.2.<br>ПК-4.1.<br>ПК-4.2.         | Опрос, анализ текстов, беседа, контрольная работа     |

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

**8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания**

| Уровни     | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)  | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|---|--|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий   | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый    | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику | хорошо                                    |                           | 71-85                                |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
|                                  | ности и инициативы                              | применения  |                     |            |          |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность                     | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### **Основная литература**

Погребная, Я. В. Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг проблем и основные тенденции развития : учебное пособие ; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 382 с. - ISBN 978-5-9765-4581-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863987>

### **Дополнительная литература**

Спиридонов, Д. В. Зарубежная филология : подготовка курсовой и выпускной квалификационной работы : учебно-методическое пособие / Д. В. Спиридонов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2019. - 115 с. - ISBN 978-5-7996-2660-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1927230>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms.kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;

- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства обучения.

### **1. Программа практики**

**Не предусмотрена**

### **2. Программа итоговой аттестации по модулю**

Определение результатов освоения модуля на основе вычисления оценки по каждому элементу модуля.

Оценка по модулю рассчитывается по формуле:

$$R_j^{\text{мод}} = \frac{k_1 R_1 + k_2 R_2 + k_3 R_3 + \dots + k_n R_n + k_{\text{пр}} R_{\text{пр}} + R_{\text{кур}}}{k_1 + k_2 + k_3 + \dots + k_{\text{пр}}}$$

Где:

$R_j^{\text{мод}}$  – оценка по модулю

$k_1, k_2, k_3, \dots, k_n$  – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль

$k_{\text{пр}}$  – зачетные единицы по практике (при наличии)

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$  – оценки по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$  – оценка по практике (при наличии)

$R_{\text{кур}}$  – оценка по курсовой работе (при наличии)

В случае, если по дисциплине предусмотрен зачет без оценки, то за оценку по дисциплине принимается «5».

В случае, если по модулю применяется балльно-рейтинговая система, то

$R_1, R_2, R_3, \dots, R_n$  – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля

$R_{\text{пр}}$  – рейтинговые баллы студента по практике (при наличии)

$R_{\text{кур}}$  – рейтинговые баллы студента по курсовой работе (при наличии)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Стратегии личностно-профессионального развития»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника: педагог, учитель русского языка и  
литературы**

**Калининград  
2024**

## Лист согласования

### **Составители:**

Директор департамента организации образовательной деятельности – Р.А. Саберов  
Заведующий сектором организационно-методического сопровождения образовательных программ – О.В. Азарова

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,

доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## 1. Наименование дисциплины: «Стратегии личностно-профессионального развития».

**Целью** изучения дисциплины является адаптация обучающихся первого курса к условиям осуществления основных направлений, процессов в деятельности вуза, знакомство с возможностями проектирования и построения жизненно-образовательного маршрута в университете.

### **Задачи дисциплины:**

*Адаптация обучающихся первого курса в университете, знакомство со спецификой осваиваемой образовательной программы:*

- знакомство обучающихся с особенностями организации процесса обучения и воспитания в рамках осваиваемой образовательной программы, программ дополнительного профессионального образования, молодежной и международной политики университета в рамках расширения возможностей обучающихся;

- адаптация к условиям и формам организации деятельности университета как следующей ступени образования;

*Знакомство обучающихся с возможностями проектирования и построения жизненно-образовательного маршрута:*

- определение и реализация приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки, инструментов диагностики;

- создание проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии;

- формирование умения организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|---|
| УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных | <p>УК-1.1 Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.4 Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта</p> <p>УК-1.5 Планирует деятельность с учетом поставленных целей собственного жизненно-образовательного маршрута в сообществах различного типа</p> <p>УК-1.10 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы генерирования новых идей при решении практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li> <li>- стратегии поведения в нестандартных ситуациях, которые могут возникнуть в процессе коммуникации, пути их решения;</li> <li>- характеристики и механизмы процессов саморазвития и самореализации личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития;</li> <li>- применять технологии создания и работы в командах, пути формирования и развития лидерского потенциала, методики управления конфликтами и стрессами</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия</p> | <p>позицию, аргументировано обсуждает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера, формирует собственную мировоззренческую позицию УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно-образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования</p> | <p>- грамотно управлять своим временем, как наиболее ценным ресурсом.<br/> <b>Владеть:</b><br/> - навыками определения и реализации приоритетности собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки<br/> - навыками создания проекта персонального учебного плана, обеспечивающего индивидуальную образовательную траекторию в обучении профессии<br/> - умением организовать команду и руководить ее работой, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> |
|--|--|--|

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Цикл (раздел) ОПОП: Факультативная дисциплина

#### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

| № | Наименование раздела  | Содержание раздела  |
|---|---|---|
| 1 | Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза | <p>Философия будущего: что такое современный университет?</p> <p>Трансформация БФУ (стратегия и стратегические проекты), структура университета и организация основных процессов в университете</p> <p>Введение в ОПОП</p> <p>Индивидуальная карта развития студента (инструменты диагностики, возможности построения маршрутов)</p> <p>Рейтинг студентов</p> <p>Мониторинг удовлетворенности студентов</p> |
| 2 | Введение в электронную среду вуза   | <p>Знакомство с ЭИОС вуза (личный кабинет, электронное расписание, электронная зачетка, образовательная программа)</p> <p>Электронные библиотечные системы вуза</p> <p>Электронное обучение. Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д.</p> <p>Электронное портфолио. Структура портфолио.</p> <p>Мониторинг удовлетворенности студентов</p>                         |
| 3 | Введение в социо-коммуникативную среду вуза   | <p>Межличностное общение.</p> <p>Межкультурное взаимодействие</p> <p>Технологии управления конфликтами и стрессами</p> <p>Командная работа и лидерство</p> <p>Мониторинг удовлетворенности студентов.</p>   |
| 4 | Введение в проектную среду вуза   | <p>Проектный университет: возможности студентов</p> <p>«Вход в науку» - участие в научно - исследовательских проектах</p> <p>Социально -образовательная инициатива – социальные проекты</p> <p>От инновационного проекта к молодежному предпринимательству</p> <p>Распределение по проектным группам, проектная работа</p> <p>Мониторинг удовлетворенности студентов</p>                                    |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Философия будущего: что такое современный университет?
2. Трансформация БФУ (стратегия и стратегические проекты), структура университета и организация основных процессов в университете.
3. Введение в ОПОП.
4. Индивидуальная карта развития студента (инструменты диагностики, возможности построения маршрутов).
5. Рейтинг студентов.
6. Знакомство с ЭИОС вуза (личный кабинет, электронное расписание, электронная зачетка, образовательная программа).
7. Электронные библиотечные системы вуза.
8. Электронное обучение. Работа с учебным курсом: навигация по курсу, типы заданий, просмотр оценок и т.д.
9. Электронное портфолио. Структура портфолио.
10. Межличностное общение. Межкультурное взаимодействие.
11. Технологии управления конфликтами и стрессами.
12. Командная работа и лидерство.
13. Проектный университет: возможности студентов.
14. «Вход в науку» - участие в научно - исследовательских проектах.
15. Социально -образовательная инициатива – социальные проекты.
16. От инновационного проекта к молодежному предпринимательству.
17. Распределение по проектным группам, проектная работа.

Требования к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов организуется с целью формирования компетенций. Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога; работы с теоритичеким материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий; подготовки эссе; составления структурно-логических схем; подготовки групповых или индивидуальных проектов и мультимедийных презентаций к ним.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем,

в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части)  | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|---|---|
|   |   | текущий контроль по дисциплине                        |
| Стратегии личностно-профессионального развития студентов в образовательной среде вуза | УК-1.10 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, аргументировано обсуждает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера, формирует собственную мировоззренческую позицию<br>УК-1.12 Планирует и достраивает собственный жизненно- | Индивидуальная карта развития                         |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины    | Индекс контролируемой компетенции (или её части)   | Оценочные средства по этапам формирования компетенций |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине                        |
|   | образовательный маршрут при получении основного и дополнительного образования  |   |
| Введение в электронную среду вуза           | УК-1.1 Выбирает источники информации, осуществляет поиск информации и определяет рациональные идеи для решения поставленных задач  | Портфолио   |
| Введение в социо-коммуникативную среду вуза | УК-1.4 Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта<br>УК-1.5 Планирует деятельность с учетом поставленных целей собственного жизненно-образовательного маршрута в сообществах различного типа | Эссе  |
| Введение в проектную среду вуза             | УК-1.4 Демонстрирует умения работы в команде в соответствии с распределением ролей при реализации проекта<br>УК-1.5 Планирует деятельность с учетом поставленных целей собственного жизненно-образовательного маршрута в сообществах различного типа | Проект  |

### 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности процессе текущего контроля

- Индивидуальная карта развития
- Портфолио
- Эссе
- Проект

### 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится с использованием бально-рейтинговой системы оценивания по результат выполнения контрольных заданий.

| Вид оценочного средства       | Критерии оценивания   | Балл (максимально) |
|-------------------------------|---|--------------------|
| Индивидуальная карта развития | 1. Пройдено тестирование на площадке Центра развития компетенций и карьеры БФУ.<br>2. Представлена информация не менее чем в 50% разделов индивидуальной карты развития обучающегося. | 30                 |
| Портфолио                     | Представлена информация не менее чем в 50% разделов портфолио   | 30                 |

|              |  |            |
|--------------|--|------------|
| Эссе         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и организация: эссе должно иметь четкую структуру и логическое построение, включая введение, тезис, аргументы и заключение.</li> <li>2. Глубина и качество анализа: обучающийся должен продемонстрировать глубокое понимание темы, а также способность к анализу и оценке различных точек зрения.</li> <li>3. Использование источников: эссе должно быть основано на широком круге достоверных источников, включая академические статьи, книги и другие публикации.</li> <li>4. Языковые навыки: обучающийся должен продемонстрировать достаточный уровень языковых навыков, включая грамматику, пунктуацию, правописание и стиль.</li> <li>5. Оригинальность: не менее 80% оригинальности текста, объем – не менее 3000 и не более 5000 знаков с пробелами.</li> <li>6. Развитие аргументации: обучающийся должен развивать свои аргументы и поддерживать их примерами и доказательствами.</li> <li>7. Критическое мышление: обучающийся должен проявлять критическое мышление и способность к анализу и оценке различных точек зрения.</li> <li>8. Соответствие теме: эссе должно соответствовать теме и заданию, представленному преподавателем.</li> </ol> | 10         |
| Проект       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проект отражает современные тенденции и проблемы в области создания проекта.</li> <li>2. Описание проекта соответствует поставленным целям и имеет логичную структуру.</li> <li>3. Используются различные ресурсы для получения информации и поддержки своего проекта.</li> <li>4. Степень самостоятельности в выполнении проекта и принятии решений.</li> <li>5. Учтены рекомендации полученные от преподавателя (при наличии) для улучшения проекта или приведены аргументы в пользу внедрения иных улучшений.</li> </ol>  | 30         |
| <b>Итого</b> |  | <b>100</b> |

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Пятибалльная шкала (академическая) оценка | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--------------------------------|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность        | <i>Включает нижестоящий уровень.</i>  | отлично                                   | зачтено                   | 86-100                               |

|                                  |   |   |                     |            |          |
|----------------------------------|---|---|---------------------|------------|----------|
|                                  |   | Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий   |                     |            |          |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | хорошо              |            | 71-85    |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | удовлетворительно   |            | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | неудовлетворительно | не зачтено | Менее 55 |

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. Марчук, Н. Ю. Профессиональное становление и развитие личности : профессионально-личностная направленность : монография / Н. Ю. Марчук. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 261 с. - ISBN 978-5-9765-2565-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1844007>

2. Стратегические коммуникации. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов / В. А. Евстафьев, Т. Э. Гринберг, М. А. Кузьменкова [и др.] ; под ред. В. А. Евстафьева, Т. Э. Гринберг. - Москва : Издательство «АспектПресс», 2023. - 262 с. - ISBN 978-5-7567-1261-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2052257>

3. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1895-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042547>

### **Дополнительная литература:**

1. Пахтусова, Н. А. Становление сетевой идентичности личности в условиях виртуальной образовательной среды : монография / Н. А. Пахтусова, Н. В. Уварина, А. В. Савченков. - (изм. и доп.). - Москва : Первое экономическое издательство, 2021. - 234 с. - ISBN 978-5-91292-370-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1976019>
2. Пикулева, О. А. Психология самопрезентации личности : монография / О.А. Пикулёва. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 320 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-006926-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2072447>
3. Психологическое воздействие: механизмы, стратегии, возможности противодействия / под ред. А. Л. Журавлева, Н. Д. Павловой. - Москва : Институт психологии РАН, 2012. - 368 с. - (Труды Института психологии РАН). - ISBN 978-5-9270-0220-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1059530>

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- электронная информационно-образовательная среда БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Webinar;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**«Учебная практика  
(по получению первичных профессиональных умений и навыков)»**

**Шифр: 44.03.05**  
**Направление подготовки: «Педагогическое образование»**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация выпускника: Педагог, учитель русского языка и литературы**

## **Лист согласования**

**Составитель:** Кузенная Т.Ф..., канд. пед. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место практики в структуре образовательной программы.
4. Содержание практики.
5. Сведения о местах проведения практики.
6. Указание форм отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

## 1. Указание вида практики, способа (при наличии) и формы (форм) ее проведения

Вид практики: *Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)*

Тип практики: *Учебная*

Способ проведения практики: *стационарная*

Форма проведения практики: *путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения*

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель практики – получение первичных навыков научно-исследовательской работы, направленных на развитие целостного представления о поисковой, проектной, аналитической деятельности.

Задачами учебной практики являются:

Развитие профессиональных навыков и умений применять современные виды и стратегии исследовательской деятельности, в том числе с использованием компьютерной техники и инновационных информационных технологий;

Развитие способности использовать в научно-исследовательской деятельности достижения российского и зарубежного теоретического наследия в области филологии, а также готовности к систематизации, обобщению и распространению теоретического и практического опыта (отечественного и российского) в профессиональной области.

| Код компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Перечень планируемых результатов   |
|--|---|--|
| <i>БК-1 Способность разрабатывать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i><br><i>БК-2 Способность осуществлять образовательную деятельность на основе методологии и технологий инклюзивного образования</i> | <i>БК-1.1. Демонстрирует знание основ учебно-методического обеспечения образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i><br><i>БК-1.2. Осуществляет учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по основным и дополнительным образовательным программам</i><br><i>БК-2.1. Имеет представление о методологии и технологиях инклюзивного образования</i><br><i>БК-2.2. Осуществляет отбор педагогических технологий для реализации образовательной деятельности в инклюзивной образовательной среде</i> | <b>Знать:</b><br>- способы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.<br><b>Уметь:</b><br>- выделять образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;<br>- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;<br>- организовывать и координировать работу участников проекта, способствуя конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях;</li> <li>- алгоритмами внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</li> </ul>  |
| <p><i>БК-3 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современных педагогических средств и технологий, в том числе цифровых</i></p> <p><i>БК-4 Способность осуществлять образовательную деятельность с применением современного инструментария педагогической диагностики</i></p> | <p><i>БК-3.1. Определяет необходимость и обоснованность включения в образовательный процесс современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i></p> <p><i>БК-3.2. Включает в образовательную деятельность современных педагогических средств, в том числе ресурсов электронной образовательной среды и цифровых технологий</i></p> <p><i>БК-4.1. Демонстрирует рациональный выбор современного инструментария педагогической диагностики в соответствии с профессиональными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</i></p> <p><i>БК-4.2. Оценивает образовательные результаты обучающихся, применяя современный инструментарий педагогической диагностики</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</li> <li>- формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения;</li> <li>- организовывать и координировать работу участников проекта, способствуя конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами представления публично результатов проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях;</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | - алгоритмами внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).  |
| <p><i>ОПК-1 Способен проектировать и реализовывать образовательные программы (по уровням и видам образования)</i></p> <p><i>ОПК-4 Способен осуществлять контроль и оценку формирования освоения обучающимися образовательной программы, выявлять и корректировать трудности в обучении, воспитании, развитии</i></p> | <p><i>ОПК-1.1. Демонстрирует знание основ проектирования основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)</i></p> <p><i>ОПК-1.2. Проектирует и реализует основных и дополнительных образовательных программ (по уровням и видам образования)</i></p> <p><i>ОПК-4.1. Демонстрирует умение осуществлять педагогический контроль и объективную оценку образовательных результатов обучающихся</i></p> <p><i>ОПК-4.2. Выявляет и корректирует трудности в обучении, воспитании и развитии обучающихся</i></p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса целеполагания профессиональной и собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цели профессиональной и собственной деятельности и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов собственной деятельности по решению профессиональных задач.</li> </ul> |
| <p><i>ОПК-5 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями</i></p>  | <p><i>ОПК-5.1. Демонстрирует знания об особых образовательных потребностях обучающихся с целью индивидуализации обучения, воспитания и развития</i></p>  | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стадии разрешения проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий эффективные способы и алгоритмы разрешения проблемных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать возможные последствия принятых решений по проблемным ситуациям;</li> <li>- действовать в проблемных ситуациях опираясь на системный подход и стратегию действий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами действий в проблемных ситуациях;</li> <li>- готовностью действовать в проблемных ситуациях на основе системного подхода, при выработки стратегий</li> </ul>   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><i>ОПК-6 Способен обеспечить психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся</i></p> <p><i>ОПК-7 Способен организовать образовательный процесс на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся</i></p> | <p><i>ОПК-6.1. Иметь представления об особенностях сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся</i></p> <p><i>ОПК-6.2. Создает психолого-педагогические условия реализации образовательных программ для сохранения и укрепления психологического и социального здоровья обучающихся</i></p> <p><i>ОПК-7.1. Демонстрирует знания основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</i></p> <p><i>ОПК-7.2. Осуществляет организацию образовательного процесса на основе отбора предметного содержания и с использованием современных методик и технологий развития, обучения, воспитания обучающихся</i></p> | <p>действий.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы ведения прикладных научных исследований в сфере науки и образования и получить навык написания научных работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать планы поисковой и научно-исследовательской работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами работы с нормативной базой прикладных научных исследований в сфере науки и образования.</li> </ul> |
|---|---|--|

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков) представляет собой практику обязательной части подготовки студентов.

#### 4. Содержание практики

| Этапы практики, их содержание | Виды деятельности обучающихся                           | Формы текущего контроля                    |
|-------------------------------|---|--|
| Подготовительный этап         | <i>Инструктаж по технике безопасности</i>               | <i>Заполнение листа инструктажа</i>        |
|                               | <i>Получение и анализ задания</i>                       | <i>Заполнение разделов дневника</i>        |
|                               | <i>Ориентационная встреча с руководителем практики.</i> | <i>Заполнение анкеты обратной связи.</i>   |
| Производственный этап         | <i>Выполнение задания</i>                               | <i>Заполнение разделов дневника</i>        |
|                               | <i>Ведение дневника</i>                                 | <i>Заполнение разделов дневника</i>        |
|                               | <i>Оформление паспорта исследовательского проекта.</i>  | <i>Паспорт исследовательского проекта.</i> |
| Заключительный этап           | <i>Оформление отчета</i>                                | <i>Оформление отчета</i>                   |
|                               | <i>Представление результатов</i>                        | <i>Защита отчета</i>                       |

## 5. Сведения о местах проведения практики

Практика проводится непосредственно в образовательной организации, в структурном подразделении на выбор.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов практика планируется и организуется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 6. Указание форм отчетности по практике

Формой отчетности по практике является:

1. Дневник практики;
2. Отчет по практике с приложениями;
3. Паспорт проведенного исследования;
4. Заполненная анкета.

Указанные документы представляются руководителю практики.

Дневник практики.

С момента прибытия и до конца пребывания на практике студент обязан вести «Дневник прохождения учебной практики», который является составной частью отчета о практике и используется при его написании. Записи в дневнике должны быть ежедневными. В дневнике фиксируются *виды работ, их объем, краткое содержание, затраченное время.*

В дневнике необходимо также отразить встретившиеся в работе затруднения, их характер, какие меры были приняты для их устранения, отметить недостатки в теоретической подготовке. Дневники периодически проверяются руководителем практики, в нем делаются отметки по его ведению, качеству выполняемой студентом работы. В дневнике руководитель практики дает отзыв о прохождении обучающимся практики (выполнении программы практики, отношении к порученной работе, собранных материалов) и выставляет оценку практики.

Отзыв руководителя практики от университета должен отражать основные структурные элементы: степень реализации плана практики; грамотность и полнота изложения материала в отчете; уровень самостоятельности выполнения работы; недостатки и замечания, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; положительные стороны, выявленные как в процессе практики, так и в представленном отчете; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отзыв руководителя практики от профильной организации, на базе которой студент проходил практику, должен отражать: краткую характеристику предоставленной информации, с которой работал обучающийся; методы и технологии, уровень самостоятельности, степень ответственности, добросовестности при выполнении работы; недостатки и замечания, выявленные в процессе прохождения практики; положительные стороны, выявленные в процессе прохождения практики; общий вывод об отчете с заключением о проделанной работе.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом в соответствии с методическими рекомендациями по прохождению практики и должен отражать его деятельность в период практики. В отчете следует отразить все вопросы, изученные во время прохождения практики, представить аналитические результаты анализа, выводы и рекомендации. Отчет о практике должен состоять из титульного листа, содержания, введения, основной части, заключения, списка литературы (при необходимости) и приложений (при необходимости). В заключении обобщаются результаты проделанной работы и делаются выводы и рекомендации. В конце отчета приводится список литературы и нормативных материалов, а также материалы приложений (графики, таблицы и т.д.).

Отчетная документация по практике (с приложениями) предоставляется в институт/школу не позднее 5 дней по окончании практики. Если практика проходит летом

или в конце учебного семестра, то не позднее последнего рабочего (учебного) дня практики. За обучающихся заочной формы обучения отчетная документация предоставляется в период экзаменационной сессии (не позднее последнего учебного дня) соответствующего семестра.

## 7. Фонд оценочных средств

Текущий контроль прохождения практики производится руководителем практики в дискретные временные интервалы с использованием следующих оценочных средств:

- Анкета-опросник;

Промежуточная аттестация производится в форме зачета с оценкой с использованием следующих оценочных средств:

- Заполненный паспорт проведенного исследования;
- Контроль заполнения дневника практики;
- Отчет по практике;
- Защита отчета по практике.

При оценке результатов практики принимается во внимание:

- соответствие отчета заданию на практику;
- степень полноты выполненных задач, достижения цели практики;
- соблюдение графика прохождения практики;
- характеристика на обучающегося, составленная руководителем практики от профильной организации;
- оформление отчета по практике;
- содержательность доклада, аргументированность и полнота ответов на вопросы при защите результатов практики.

Зачёт по практике (в виде защиты отчёта) принимает *групповой руководитель в индивидуальном порядке*.

Во время защиты обучающийся должен подтвердить уровень образовательных результатов практики в соответствии с требованиями, определенными программой практики.

При оценке итогов практики обучающегося принимается во внимание отзыв руководителя практики от профильной организации

По результатам защиты студенту выставляется зачет с оценкой.

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

### Основная литература:

1. Научно-исследовательская деятельность студентов в гуманитарном пространстве инновационного университета : монография / С. П. Фирсова, Т. В. Голикова, А. Н. Тарасова [и др.] ; под общ. ред. С. П. Фирсовой, Т. В. Голиковой. - Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2017. - 216 с. - ISBN 978-5-8158-1787-6. - Текст : электронный. -URL: <https://znanium.com/catalog/product/1875555> (дата обращения: 10.01.2022). – Режим доступа: свободен

2. Информационная среда вуза XXI века : материалы II Всерос. науч.-практ. конф. (15-18 сент. 2008 г.) / Федер. агентство по образованию, Петрозав. гос. ун-т, Корпорация Google Россия и СНГ, ООО "ФОРС-Центр разработки", Гос. НИИ информац. технологий и телекоммуникаций (ГНИИ ИТТ "Информика") ; [редкол.: Н. С. Рузанова (отв. ред.), А. Н. Насадкина, Н. Г. Лежнев]. -Петрозаводск : [б. и.], 2008. - 187 с. : ил. - ISBN 978-5-8021-0913-7 : 50.00 р. -

## **Дополнительная литература:**

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов : учеб. для сред. проф. образования / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. -124, [3] с. : ил., табл. - (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование). - Библиогр.: с. 126 (11 назв.) и в конце гл. - ISBN 978-5-7695-5528-2 : 132.83 р. - Текст : непосредственный.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе практики используются информационные технологии:

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – [www.lms-kantiana.ru](http://www.lms.kantiana.ru), обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.
- Российские экосистемы Яндекс и Mail.ru

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения отчетной конференции используются аудитории института/школы; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security, программа для работы с pdf-файлами Adobe Acrobat Professional.

## 12. Методические рекомендации по прохождению практики

| Этапы деятельности             | Содержание деятельности     |                                 |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
|                                | Преподаватель               | Студент                         |
| <i>Подготовка: определение</i> | <i>Мотивирует, помогает</i> | <i>Определяет и обсуждает с</i> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <i>цели и задач задания</i>   | <i>обучающемуся в постановке задач, обращает внимание на наиболее важные учебные действия в программе практики.</i> | <i>преподавателем область деятельности.</i>   |
| <b>Планирование:</b><br><i>определение специфики материала для перевода, выбор словарей и информационных технологий, определение последовательности действий.</i> | <i>Корректирует в случае необходимости деятельность обучающегося, предлагает идеи, высказывает предположения</i>    | <i>Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы и приемы работы.</i> |
| <b>Сбор информации:</b><br><i>Выбор из массива предложенных комплекса текстов для перевода.</i>   | <i>Наблюдает за деятельностью обучающегося, косвенно руководит его исследовательской деятельностью</i>              | <i>Собирает и систематизирует информацию</i>  |
| <b>Анализ информации:</b><br><i>работа над переводом</i>  | <i>Корректирует деятельность обучающегося, наблюдает, советует</i>  | <i>Анализирует собранную информацию</i>   |
| <b>Оформление работы:</b><br><i>подготовка и представление результатов</i>  | <i>Консультирует в оформлении документов по практике</i>  | <i>Оформляет конечные результаты</i>  |
| <b>Представление задания</b><br><i>Защита отчета по переводческой практике.</i>   | <i>Оценивает результаты исследования по заранее установленным критериям</i>   | <i>Представляет результаты по заданию в форме письменного отчета и его устной защиты</i>                    |
| <b>Подведение итогов:</b><br><i>рефлексия, оценка</i>   | <i>Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента</i>                  | <i>Участствует в коллективном обсуждении итогов практики, заполняет форму обратной связи.</i>               |

При выборе базы практики целесообразно использовать оптимальное количество объективных критериев, оценивающих наиболее важные стороны организации или структурного подразделения университета как базы практики. К таким критериям относятся:

- соответствие профиля организации направлению обучения;
- обеспечение квалифицированными кадрами;
- оснащенность организации современным оборудованием и технологиями;
- наличие возможности дальнейшего трудоустройства и др.

Условия проведения практики в сторонних организациях регламентируются договорами о практической подготовке.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Физическая культура и спорт»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: «Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)»**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника: педагог, учитель русского языка и  
литературы**

**Калининград  
2024**

## **Лист согласования**

**Составитель:** Воронин Денис Иванович, к.п.н., доцент, Томашевская Ольга Борисовна, к.п.н., доцент, Соболева Лилия Леонидовна, старший преподаватель.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «**Физическая культура и спорт**»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт».

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, повышения уровня работоспособности и физической подготовленности к будущей жизни и профессиональной деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции   | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине  |
|---|---|--|
| УК-1<br>Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектном типе деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия | УК 1.14<br>Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования | <b>Знать:</b><br>Роль физической культуры и спорта в развитии личности, подготовке к профессиональной деятельности, влияние физической культуры на укрепление здоровья.<br>Основные средства и методы физического воспитания.<br>Методы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности.<br><b>Уметь:</b><br>Использовать средства и методы физической культуры для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни;<br>Выполнять комплексы упражнений оздоровительной, адаптивной (лечебной) физической культуры и профессионально прикладной направленности.<br><b>Владеть:</b><br>Методикой самостоятельно применять средства и методы физического воспитания, методами контроля состояния организма при физических нагрузках;<br>Опытом ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности. |

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Физическая культура и спорт**» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки студентов и направлена на сохранение и укрепление здоровья, подготовку студентов к профессиональной деятельности, способствует расширению и углублению знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта.

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

### 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами при изучении теоретического и практического курса дисциплины.

#### 5.1. Содержание основных разделов теоретического курса

| № п/п | Наименование темы   | Содержание темы  |
|-------|---|--|
| 1     | Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. | Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта. |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | <p>Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.</p>         | <p>История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.</p>  |
| 3 | <p>Социально-биологические основы физической культуры.</p>   | <p>Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.</p>   |
| 4 | <p>Основы здорового образа жизни студента.</p>   | <p>Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.</p> |
| 5 | <p>Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.</p> | <p>Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению</p>  |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   |  | <p>лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p> <p>Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>   |
| 6 | <p>Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p> | <p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.</p> |
| 7 | <p>Физическая подготовка в системе физического воспитания.</p>   | <p>Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная формы</p>   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.  |
| 8  | Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. | Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика базовых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта.<br>Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях. |
| 9  | Современные оздоровительные системы физических упражнений.   | Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.  |
| 10 | Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.  | Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена и безопасность самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.   |
| 11 | Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура  | Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | и спорт в профессиональной деятельности специалиста. | подготовка» (ППФП), ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе.<br>Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив. |
| 12 | Основы судейства соревнований базовых видов спорта.  | Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.  |

## 5.2. Содержание основных разделов практического курса

| № п/п | Наименование темы   | Содержание темы практических занятий   |
|-------|---|--|
| 1.    | Средства физической культуры в регулировании работоспособности. | Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности.<br>Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.  |
| 2.    | Физическая подготовка в системе физического воспитания.         | Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта.<br>Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами общефизической подготовки.<br>Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов.<br>Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости: образцовые упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с собственным весом и с отягощениями. |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.   |
| 3. | Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений. | <p>Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений. Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний.</p> <p>Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние и длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание.</p> <p>Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег)</p> <p>Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции.</p> <p>Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий.</p> <p>Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете.</p> <p>Передвижения с предметами, партнером.</p> <p>Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.</p> <p>Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Основы спортивных игр. Правила соревнований в игровых видах спорта.</p> <p>Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд.</p> |
| 4. | Современные оздоровительные системы физических упражнений.                          | <p>Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения на расслабление.</p> <p>Комплексы упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболл)</p> <p>Комплексы упражнений утренней гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений производственной гимнастики.</p> <p>Комплексы упражнений на растягивание и восстановление.</p>   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 5. | Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.  | Методика составления комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой.   |
| 6. | Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста. | Методика составления комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Основные принципы построения. Примеры комплексов. Показ и разучивание комплексов с группой. |

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы  | Содержание самостоятельной работы   |
|-------|--|---|
| 1     | Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.  | Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности. Выполнение комплексов упражнений оздоровительной направленности          |
| 2.    | Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста. | Составление комплекса упражнений производственной гимнастики. Выполнение комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. |

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности предусматривает составление конспекта комплекса утренней гигиенической гимнастики из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

2. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования материалов лекций, двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

| № п/п | Содержание упражнения   | Дозировка | Методические указания             |
|-------|---|-----------|-----------------------------------|
| 1     | И.П. – основная стойка<br>1-4 – поворот головы вправо<br>5-8 – поворот головы влево | 8 раз     | Следить за осанкой, спина прямая. |

|   |   |                                    |   |
|---|---|------------------------------------|---|
| 2 | И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках<br>1-4 – круговые движения кистями внутрь<br>5-8 – круговые движения предплечьями внутрь<br>9-16 – круговые движения прямыми руками вперед | 3 раза в каждую сторону поочередно | Вращения выполнять с усилиями.<br>Следить за осанкой, спина прямая. |
| 3 | И.П. – О.С., руки на пояс<br>1-4 – наклон туловища вправо<br>5-8 – наклон туловища влево  | 8 раз                              | При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона          |
| 4 | И.П. – О.С.<br>1 – выпад правой ногой<br>2, 4 – И.П.<br>3 – выпад левой ногой   | 8 раз                              | Следить за осанкой, спина прямая.                                   |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести краткое конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется педагогический контроль и самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий, самостоятельное выполнение комплексов упражнений оздоровительной и профессионально-прикладной направленности с использованием методов самоконтроля и восстановления.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций                                     |
|---|--|---|
|   |  | текущий контроль по дисциплине  |
| Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.                     | УК 1.14  | Тестовые задания по теме. (вопросы для самоконтроля)                                      |
| Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.         | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности |
| Социально-биологические основы физической культуры.   | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)                                       |
| Основы здорового образа жизни студента.   | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)                                       |
| Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях. | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)                                       |

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины  | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций  |
|---|--|--|
|   |  | текущий контроль по дисциплине   |
| Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля)  |
| Физическая подготовка в системе физического воспитания.   | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности  |
| Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.                      | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности  |
| Современные оздоровительные системы физических упражнений.  | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), тесты по физической подготовленности  |
| Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.   | УК 1.14  | Конспект комплекса УГГ<br>Конспект комплекса ПГ  |
| Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.        | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), участие в соревнованиях Спартакиады БФУ и соревнованиях различного уровня                                   |
| Основы судейства соревнований базовых видов спорта.   | УК 1.14  | Тестовые задания по теме (вопросы для самоконтроля), судейская практика на занятиях, на соревнованиях в рамках Спартакиады БФУ и других спортивных мероприятиях. |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Целью тестирования теоретического курса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы, проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

### Примерные тестовые задания

1. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
  - а) физическим воспитанием;
  - б) физическим развитием;
  - в) физической культурой;
  - г) обучение движениям;
  - д) физической рекреацией.
  
2. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
  - а) олимпийский;
  - б) адаптивный;
  - в) массовый;
  - г) профессиональный;
  - д) любительский.
  
3. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом.  
Выбери правильный ответ.
  - а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
  - б) 1, 3, 4, 6, 7;
  - в) 1, 2, 4, 5, 6;
  - г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
  - д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.
  
4. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:
  - а) основная, подготовительная, специальная;
  - б) основная, специальная, лечебная;
  - в) подготовительная, основная, спортивная;
  - г) спортивная, специальная, подготовительная;
  - д) спортивная, основная, специальная.
  
5. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:
  - а) физическое развитие;
  - б) физическое воспитание;
  - в) физическая культура и спорт;
  - г) комплекс физических упражнений;
  
6. К циклическим упражнениям относится
  - а) спортивные игры;
  - б) бокс;
  - в) езда на велосипеде;
  - г) прыжки в высоту;
  - д) фигурное катание.
  
7. К ациклическим упражнениям относится:
  - а) бег;
  - б) плавание;
  - в) езда на велосипеде;
  - г) гребля;

- д) спортивные игры.
8. Физическим качеством человека не является
- а) сила;
  - б) быстрота;
  - в) ловкость;
  - г) уравновешенность;
  - д) выносливость.
9. Основатель отечественной системы физического образования:
- а) П.Ф. Лесгафт;
  - б) Л.П. Матвеев;
  - в) М.В. Ломоносов;
  - г) Пьер де Кубертен;
  - д) С.П. Евсеев.
10. Выносливость – это способность:
- а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
  - б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
  - в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
  - г) организма противостоять утомлению;
  - д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.
11. Быстрота – это способность человека выполнять:
- а) движения с минимальным усилием;
  - б) движения с максимальной амплитудой;
  - в) движения в минимальный промежуток времени;
  - г) движения в максимальный промежуток времени;
  - д) движения с максимальным усилием.
12. Гибкость – это способность человека выполнять:
- а) движения с максимальной скоростью;
  - б) движения с максимальным усилием;
  - в) сложно координационные движения;
  - г) движения с большой амплитудой;
  - д) движения с минимальной затратой времени.

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

***Примерные практические задания:***

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Челночный бег 3х10м
4. Кроссовый бег 2 км
5. Подвижная игра «Борьба за мяч»
6. Эстафетный бег по кругу

**8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине**

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Физическое здоровье - это \_\_\_\_\_

Выберите один ответ:

- а. комплекс соматических, эмоциональных, интеллектуальных и социальных аспектов сексуального существования человека, позитивно обогащающих личность, повышающих коммуникабельность человека и его способность к любви
- б. комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека
- в. состояние общего душевного комфорта, обеспечивающее адекватную регуляцию поведения
- г. уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма

2. Что из перечисленного относится к "малым формам" физической культуры?

Выберите один или несколько ответов:

- а. физкультурная пауза
- б. утренняя гигиеническая гимнастика
- в. закаливание
- г. бег

3. В каком году был впервые введен комплекс ГТО?

Выберите один ответ:

- а. 1910
- б. 1939
- в. 1980
- г. 1931

**Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования**

| Процент результативности<br>(правильных ответов) | оценка         |                                 |
|--|----------------|---------------------------------|
|  | балл (отметка) | вербальный аналог               |
| 80 - 100   | 5              | Отлично/ зачтено                |
| 70 ÷ 79  | 4              | Хорошо/ зачтено                 |
| 51 ÷ 69  | 3              | Удовлетворительно/ зачтено      |
| менее 51   | 2              | Неудовлетворительно/ не зачтено |

Критерием успешности освоения практического учебного материала являются тесты по физической подготовленности для основной и подготовительной групп

| ТЕСТЫ<br>физической<br>подготовленности | Нормативы и баллы |         |
|---|-------------------|---------|
|   | Юноши             | Девушки |
|   |                   |         |

|    |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |
|----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
|    |  | 5   | 4   | 3   | 2   | 1   | 5   | 4   | 3   | 2   | 1    |
| 1. | Челночный бег 3 x10м (с)   | 7,1 | 7,7 | 8,2 | 8,7 | 9,2 | 8,2 | 8,8 | 9,2 | 9,7 | 10,2 |
| 2. | Подтягивание из виса на высокой перекладине                                    | 13  | 10  | 7   | 4   | 2   | -   | -   | -   | -   | -    |
| 3. | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу                                 | -   | -   | -   | -   | -   | 16  | 11  | 9   | 6   | 3    |
| 4. | Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (см) | 13  | 8   | 6   | 3   | 0   | 16  | 11  | 8   | 5   | 0    |

Тесты по физической подготовленности для специальной медицинской группы

| Контрольное упражнение | Нормативы и оценки   |     |     |     |     |         |     |     |     |     |     |
|------------------------|--|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|
|                        | Юноши  |     |     |     |     | Девушки |     |     |     |     |     |
|                        | 5  | 4   | 3   | 2   | 1   | 5       | 4   | 3   | 2   | 1   |     |
| 1.                     | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)                            | 35  | 25  | 20  | 10  | 5       | 25  | 20  | 15  | 10  | 5   |
| 2.                     | Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 мин. (девушки и юноши) | 50  | 40  | 30  | 25  | 20      | 40  | 35  | 30  | 25  | 15  |
| 3.                     | Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)  | 9   | 7   | 5   | 3   | 1       | 15  | 10  | 8   | 6   | 2   |
| 4.                     | Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)   | 210 | 205 | 200 | 190 | 180     | 170 | 165 | 160 | 155 | 150 |
| 5.                     | Подтягивание (юноши) количество раз  | 8   | 6   | 5   | 3   | 1       | -   | -   | -   | -   | -   |

**Обязательно сдача: 3 теста на выбор**

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Самоконтроль и методики оценки физического и функционального состояния организма
2. Здоровый образ жизни. Основы правильного питания.

3. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями и спортом. Утренняя гигиеническая гимнастика.
4. Основы методики самостоятельных занятий. Физические упражнения в течение учебного дня студента.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни                           | Содержательное описание уровня  | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)   | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|----------------------------------|---|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный                       | Творческая деятельность   | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий  | зачтено                   | 86-100                               |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | зачтено                   | 71-85                                |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала   | зачтено                   | 55-70                                |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | не зачтено                | Менее 55                             |

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. Физическая подготовка: курс лекций / сост. Д. Г. Денисов, А. Ю. Овчинников, А. В. Муравьев [и др.]. - Владимир: ВЮИ ФСИН России, 2019. - 120 с. - ISBN 978-5-93035-706-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864492> (дата обращения: 10.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
2. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 online, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Юрайт(1) Свободны: ЭБС Юрайт(1)
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва: МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке.
3. Кобяков Ю. П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни: учеб. пособие для вузов/ Ю. П. Кобяков. - 2-е изд.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014 . - 252, [1] с.: ил., табл.. - (Высшее образование). - Вариант загл: Основы здорового образа жизни. - Библиогр: с. 237-251 (180 назв.). - Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (третьего поколения). - ISBN 978-5-222-21445-9: 235.29, 235.29, р. Имеются экземпляры в отделах: МБ(ЧЗ)(1) Свободны: МБ(ЧЗ)(1)
4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1) Свободны: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
5. Коледа, В. А. Основы физической культуры: учеб. пособие для учреждений высш. образования / В. А. Коледа, В. Н. Дворак; Белорус. гос. ун-т - Минск: Изд-во БГУ, 2016. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 186-189. - ISBN 978-985-566-269-4: 110.00 р. - Текст непосредственный
6. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.- метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

7.

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов соответствующая ПО и антивирусное программное обеспечение.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения занятий лекционного типа используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила  
Канта»  
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»  
Высшая школа образования и психологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

**Шифр: 44.03.05**

**Направление подготовки: Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профили: «Русский язык. Литература»**

**Квалификация (степень) выпускника: педагог, учитель русского языка и  
литературы**

**Калининград  
2024**

## **Лист согласования**

**Составитель:** Воронин Д.И., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Томашевская О.Б., к.п.н., доцент ОНК «Институт образования и гуманитарных наук», Соболева Лилия Леонидовна, ст.преподаватель ОНК «Институт образования и гуманитарных наук».

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2024 г.

Председатель Ученого совета,  
доктор педагогических наук, профессор

А.О. Бударина

## Содержание

1. Наименование дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
  - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
  - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
  - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
  - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## 1. Наименование дисциплины: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, систематическое физическое самосовершенствование.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции  | Результаты освоения образовательной программы (ИДК)   | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|---|--|
| УК-1 Способен к формированию собственного жизненно-образовательного маршрута на основе критического мышления, целеполагания, стратегии достижения цели (в том числе в проектно-деятельности) в условиях создания безопасной среды, с учетом традиционных российских духовно-нравственных ценностей и целей национального развития, в процессе социального взаимодействия | УК 1.14<br>Применяет средства и методы укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования | <b>Знать:</b><br>Методы оценки и контроля физического развития, функционального состояния и физической подготовленности.<br>Разнообразие средств и методов физической культуры и спорта, систем физических упражнений.<br>Влияние физической культуры на сохранение и укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.<br><b>Уметь:</b><br>Использовать разнообразные средства и методы физической культуры и спорта для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования и самовоспитания, формирования здорового образа и стиля жизни.<br><b>Владеть:</b><br>Методами контроля состояния организма при физических нагрузках, опытом участия в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности и пропаганды здорового образа жизни. |

## 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к вариативной части дисциплин и является обязательной для освоения.

## 4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (практические занятия), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе преподавателя со студентами при изучении практического курса дисциплины. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» включают практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (модуля) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание избранного модуля направлено на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

### 5.1. Содержание основных модулей практического курса

| № п/п | Наименование вида двигательной активности/модуля             | Содержание   |
|-------|--|--|
| 1.    | Общефизическая подготовка с основами атлетической гимнастики | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> |

|    |                              |   |
|----|------------------------------|---|
| 2. | Атлетическая гимнастика      | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц с партнёром и с собственным весом. Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы рук, ног, брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.</p>  |
| 3. | Плавание. Начальное обучение | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с плавательной доской. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводящие, имитационные упражнения для освоения гребковых движений, дыхания, работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры и эстафеты на воде.</p> |
| 4. | Спортивное плавание          | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплавание отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания. Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.</p>   |
| 5  | ОФП с основами волейбола     | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p>   |

|    |                             |   |
|----|-----------------------------|---|
|    |                             | Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Подачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.  |
| 6. | Волейбол                    | Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Подачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.   |
| 7. | ОФП с основами с баскетбола | Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола. |
| 8. | Баскетбол                   | Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.   |
| 9. | Мини - футбол               | Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по   |

|     |                                    |  |
|-----|------------------------------------|--|
|     |                                    | <p>мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>  |
| 10. | ОФП с основами с бадминтона        | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи, удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>   |
| 11. | Бадминтон                          | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>   |
| 12. | ОФП с основами настольного тенниса | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p> |
| 13. | Настольный теннис                  | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача</p>   |

|     |                                       |   |
|-----|---------------------------------------|---|
|     |                                       | <p>(четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Поддачи: короткие и длинные. Поддача накатом, удары слева, справа, контрнакат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка. Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).</p>   |
| 14. | ОФП с основами ритмической гимнастики | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p> |
| 15. | Ритмическая гимнастика                | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастике.</p>   |

|     |                              |  |
|-----|------------------------------|--|
|     |                              | <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>   |
| 16. | ОФП с основами микс-аэробики | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика. Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку), танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p> |
| 17. | Микс-аэробика                | Ознакомление с правилами техники безопасности.   |

|     |                              |  |
|-----|------------------------------|--|
|     |                              | <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений (базовая, танцевальная, степ)</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p> |
| 18. | ОФП + с основами самообороны | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Упражнения для формирования правильной осанки.</p> <p>Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции.</p> <p>Овладение навыками самообороны. Кувырки, падения. Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>   |
| 19. | Самооборона                  | <p>Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p>  |

|     |                                      |   |
|-----|--------------------------------------|---|
|     |                                      | <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самообороны. Кувырки, падения. Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p> |
| 20. | Рукопашный бой                       | <p>Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы, уходы, захваты, встречные удары. Приемы самообороны и самообороны при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.</p>                   |
| 21. | ОФП с основами танцевального фитнеса | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами.</p> <p>Разучивание базовых шагов танцевального фитнеса: меренге, сальса, реггетон, кумбия. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.</p>                          |
| 22. | Танцевальный фитнес                  | <p>Разучивание базовых шагов и ритмов танцевальной программы: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба.</p> <p>Разучивание техники фитнес танцев "Nabaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando".</p> <p>Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках.</p> <p>Кардиотренировка.</p>  |
| 23. | Общеподготовка                       | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития</p>   |

|    |                                |   |
|----|--------------------------------|---|
|    |                                | вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Бег на короткие, средние, длинные дистанции. Челночный бег. Эстафетный бег. Подвижные игры и эстафеты. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч. Упражнения с партнерами и в команде.  |
| 24 | Легкая атлетика                | Ознакомление с правилами техники безопасности. Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для развития координации и внимания. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты и выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Старты из различных положений: низкий, высокий. Бег по дистанции, финиширование. Барьерный бег, бег с препятствиями. Эстафетный бег, старт, передача эстафетной палочки, финиш. Прыжки с места, с разбега. Метание мяча, гранаты, медицинбола. Легкоатлетические нормативы комплекса ГТО.<br>Правила соревнований по легкой атлетике. Судейская практика.   |
| 25 | Специальная медицинская группа | Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств с учетом патологии организма). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата и внимания. Упражнения для развития ловкости. Упражнения на развитие выносливости: бег, ходьба, смешанное передвижение. Гимнастические упражнения, упражнения с предметами: мяч, скакалка, обруч, гимнастическая палка. Упражнения с партнерами, с медицинболами, жгутами и ремнями. Подвижные игры с различной психофизической нагрузкой. Упражнения на коррекцию осанки. Индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме. Ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Статические и динамические дыхательные упражнения, упражнения на релаксацию, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, элементы стретчинга, пилатеса, йоги. |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 26 | Специальная медицинская группа с основами программы «Сквер-данс» (Квадриль) | <p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов (на русском и английском языке)</p> <p>История возникновения и развития сквер-данса в зарубежных странах и в России, влияние занятий сквер-дансом на организм и психологические особенности человека. Терминология сквер-данса.</p> <p>Положение партнеров перед началом танца и во время танца. Основные позиции танцев, направления движения партнеров. Фигуры танца.</p> <p>Изучение основной ступени 48 фигур программы американского сквер-данса уровня Basic (B).</p> |
|----|---|--|

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы  | Содержание самостоятельной работы  |
|-------|--|--|
| 1     | Самоконтроль и техника безопасности при самостоятельных занятиях физическими упражнениями. | Мониторинг физического развития и функциональные пробы. Методы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями. Определение личного уровня физической подготовленности. |
| 2.    | Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.                      | Составление комплекса общеразвивающих упражнений   |
| 3     | Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов.                                | Составление комплекса упражнений для профилактики утомления.   |
| 4     | Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.                   | Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности  |
| 5     | Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.                   | Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности   |

Требования к самостоятельной работе студентов:

1. Заполнение дневника самоконтроля: измерение показателей физического развития (антропометрия и индексы) и функционального состояния (функциональные пробы), используя методы самоконтроля и самонаблюдений.

2. Составление комплекса общеразвивающих упражнений предусматривает составление конспекта комплекса из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

3. Составление комплекса упражнений для профилактики утомления предусматривает составление конспекта комплекса упражнений для профилактики утомления и повышения работоспособности из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

4. Составление комплекса упражнений в избранном виде двигательной активности предусматривает составление конспекта комплекса упражнений специальной физической подготовки из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

5. Составление комплекса упражнений профессионально-прикладной направленности предусматривает составление конспекта комплекса подготовительных упражнений для освоения будущей профессии из 12-15 упражнений с использованием графических или иных приемов записи на основе использования двигательного опыта практических занятий и самостоятельного изучения материалов по теме.

Пример конспекта:

| № п/п | Содержание упражнения   | Дозировка                          | Методические указания  |
|-------|---|------------------------------------|--|
| 1     | И.П. – основная стойка<br>1-4 – поворот головы вправо<br>5-8 – поворот головы влево   | 8 раз                              | Следить за осанкой, спина прямая.                                |
| 2     | И.П. – ноги врозь, руки в стороны, кисти в кулаках<br>1-4 – круговые движения кистями внутрь<br>5-8 – круговые движения предплечьями внутрь<br>9-16 – круговые движения прямыми руками вперед | 3 раза в каждую сторону поочередно | Вращения выполнять с усилиями. Следить за осанкой, спина прямая. |
| 3     | И.П. – О.С., руки на пояс<br>1-4 – наклон туловища вправо<br>5-8 – наклон туловища влево  | 8 раз                              | При наклонах в сторону голова направлена в сторону наклона       |
| 4     | И.П. – О.С.<br>1 – выпад правой ногой<br>2, 4 – И.П.<br>3 – выпад левой ногой   | 8 раз                              | Следить за осанкой, спина прямая.                                |

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные

занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения.

## 7. Методические рекомендации по видам занятий

Практические занятия.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия разучиваются двигательные действия, выполняются практические упражнения, указанной дозировки, осуществляется самоконтроль физического состояния и реакции на нагрузку, отрабатывается работа в группе (команде).

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

| Контролируемые разделы (темы) дисциплины   | Индекс контролируемой компетенции (или её части) | Оценочные средства по этапам формирования компетенций   |
|--|--|---|
|  |  | текущий контроль по дисциплине  |
| Техника безопасности самоконтроль в избранном виде двигательной активности   | УК 1   | Оценка физического развития, функционального состояния и уровня физической подготовленности                     |
| Общая физическая подготовка в избранном виде двигательной активности.  | УК 1   | Разучивание и выполнение комплексов общеразвивающих упражнений подготовительной и заключительной частей занятия |
| Специальная физическая подготовка в избранном виде двигательной активности. Техника основных двигательных действий | УК 1   | Разучивание и выполнение комплексов упражнений основной части занятия в избранном виде двигательной активности  |
| Физическая подготовленность для социальной и профессиональной деятельности   | УК 1   | Контрольные упражнения и тесты по физической подготовленности   |

## 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико-практических занятий. Обучающиеся выполняют комплексы физических упражнений и двигательных действий под контролем преподавателя, совершенствуя двигательные умения и навыки, развивая двигательный опыт и физические качества: координацию, силу, выносливость, быстроту, гибкость.

### Примерные практические задания:

1. Преодоление дистанции 1-2 км спортивной ходьбой (бегом)
2. Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений
3. Выполнение комплекса степ-аэробики
4. Бросок баскетбольного мяча в кольцо со штрафной линии
5. Подвижная игра «Голова дракона»
6. Упражнения с отягощениями для мышц плечевого пояса
7. Упражнения на развитие гибкости тазобедренного сустава

## 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Целью тестирования физической подготовленности в избранном виде двигательной активности является закрепление, углубление и систематизация знаний, умений и двигательных навыков студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; для определения уровня физической подготовленности используются контрольные задания по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - контрольные упражнения.

Примеры контрольных упражнений:

### Контрольные упражнения для оценки физической подготовленности по виду двигательной активности БАСКЕТБОЛ

#### 1 курс

| Контрольное упражнение |   | Нормативы и оценки |     |     |     |     |         |     |     |     |     |
|------------------------|---|--------------------|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|
|                        |   | Юноши              |     |     |     |     | Девушки |     |     |     |     |
|                        |   | 5                  | 4   | 3   | 2   | 1   | 5       | 4   | 3   | 2   | 1   |
| 1.                     | Прыжок в длину с места (см)                         | 235                | 225 | 220 | 205 | 190 | 190     | 180 | 170 | 160 | 150 |
| 2.                     | Ведение с последующим броском после двух шагов      | 5                  | 4   | 3   | 2   | 1   | 5       | 4   | 3   | 2   | 1   |
| 3.                     | Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков | 5                  | 4   | 3   | 2   | 1   | 5       | 4   | 3   | 2   | 1   |

#### 2 курс

| Контрольное упражнение |   | Нормативы и оценки |      |      |      |      |         |      |      |      |      |
|------------------------|---|--------------------|------|------|------|------|---------|------|------|------|------|
|                        |   | Юноши              |      |      |      |      | Девушки |      |      |      |      |
|                        |   | 5                  | 4    | 3    | 2    | 1    | 5       | 4    | 3    | 2    | 1    |
| 1.                     | Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны | 16,0               | 16,5 | 17,5 | 18,5 | 19,5 | 17,5    | 18,0 | 18,5 | 19,5 | 20,5 |

|    |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3. | Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков                              | 6 | 5 | 4 | 3 | 1 | 6 | 5 | 4 | 3 | 1 |

### 3 курс

| Контрольное упражнение | Нормативы и оценки   |      |      |      |      |         |      |      |      |      |      |
|------------------------|--|------|------|------|------|---------|------|------|------|------|------|
|                        | Юноши  |      |      |      |      | Девушки |      |      |      |      |      |
|                        | 5  | 4    | 3    | 2    | 1    | 5       | 4    | 3    | 2    | 1    |      |
| 1.                     | Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны                            | 15,5 | 16,0 | 17,0 | 18,0 | 19,0    | 17,5 | 18,0 | 18,5 | 19,0 | 20,0 |
| 2.                     | Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов | 6    | 5    | 3    | 2    | 1       | 6    | 4    | 3    | 2    | 1    |
| 3.                     | Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков                              | 6    | 5    | 4    | 3    | 2       | 6    | 5    | 4    | 3    | 2    |

## Требования к выполнению контрольных упражнений по баскетболу

### 1. Прыжок в длину с места. (1 курс)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

**Ошибки** (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

### 1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (2 и 3 курс)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии

(коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

**Ошибки:** Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

## **2. Ведение с последующим броском после двух шагов.** (1 курс)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

**Ошибки:** Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

## **2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов.** (2 и 3 курс)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

**Ошибки:** Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

## **3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.**

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

**Ошибки:** Заступ штрафной линии.

Для прохождения промежуточной аттестации по дисциплине студент демонстрирует уровень физической подготовленности, необходимый для социальной жизни и будущей профессиональной деятельности. Тесты по физической подготовленности варьируются с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента.

### **Тесты для оценки физической подготовленности студентов 1-3 курсов специальная медицинская группа**

| Контрольное упражнение |   | Нормативы и оценки |    |    |    |    |         |    |    |    |    |
|------------------------|---|--------------------|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|
|                        |   | Юноши              |    |    |    |    | Девушки |    |    |    |    |
|                        |   | 5                  | 4  | 3  | 2  | 1  | 5       | 4  | 3  | 2  | 1  |
| 1.                     | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)     | 35                 | 25 | 20 | 10 | 5  | 25      | 20 | 15 | 10 | 5  |
| 2.                     | Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены за 1 | 50                 | 40 | 30 | 25 | 20 | 40      | 35 | 30 | 25 | 15 |

|    |   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|----|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|    | мин. (девушки и юноши)  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
| 3. | Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши) | 9     | 7     | 5     | 3     | 1     | 15    | 10    | 8     | 6     | 2     |
| 4. | Ходьба 2 км, мин., с (девушки, юноши)                           | 14.00 | 14.30 | 15.30 | 16.00 | 16.30 | 16.30 | 17.30 | 18.40 | 20.00 | 20.30 |
| 5. | Прыжки в длину с места, см (девушки, юноши.)                    | 210   | 205   | 200   | 190   | 180   | 170   | 165   | 160   | 155   | 150   |
| 6. | Подтягивание (юноши) количество раз                             | 8     | 6     | 5     | 3     | 1     | -     | -     | -     | -     | -     |

**Обязательный тест –ходьба 2 км и дополнительно 2 теста на выбор студента  
Требования к выполнению тестов по физической подготовленности  
для специальной медицинской группы**

**1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)**

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

**Ошибки:**

- прикосновение к полу бедрами или тазом
- отсутствие прямой линии от плеч до туловища;
- не было фиксации с исходной позиции
- поочередное разгибание рук;
- разведение локтей в стороны больше, чем на 45 гр.

**2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)**

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подъемов за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

**Ошибки:**

- отсутствие касания локтями бедер (коленей);
- отсутствие касания лопатками мата;
- пальцы рук за головой разомкнуты;
- смещение таза.

**3. Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)**

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-», ниже - знаком «+».

**Ошибки:**

- сгибание ног в коленях;
- фиксация результата пальцами одной руки;
- отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

**4. Ходьба 2 км.**

Положение корпуса прямое, плечи расслаблены и расправлены немного отведены назад и вниз, голова приподнята, живот подтянут. Движение рук и ног согласованы.

**Ошибки:**

- нога ставится на опору недостаточно выпрямленной в коленном суставе;
- нога ставится на опору не с пятки;
- руки недостаточно согнуты в локтях;
- движения рук пассивные и не по полной амплитуде.

**5. Прыжок в длину с места толчком двумя ногами**

Прыжок в длину с места толчком двумя ногами выполняется в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает исходное положение (далее - ИП): ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией измерения. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками разрешен. Измерение производится по перпендикулярной прямой от линии измерения до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

**Ошибки:**

- заступ за линию измерения или касание ее;
- выполнение отталкивания с предварительного подскока;
- отталкивание ногами одновременно.

**6. Подтягивание из вися на высокой перекладине**

Участник висит хватом сверху, при этом кисти рук расположены на ширине плеч. Ноги и туловище выпрямлены. Ступни должны быть сведены вместе, а ноги при этом не касаются пола.

**Ошибки:**

- выполнение упражнения рывками;
- сильное размахивание ногами;
- подбородок не поднимается выше перекладины;
- нет фиксации на 0,5 с;
- происходит поочередное сгибание рук.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 курс:

1. Оценка физического развития и функциональной подготовленности
2. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента
3. Корректирующая гимнастика для глаз
4. Влияние физических упражнений на организм и здоровье студента
5. Характеристика форм самостоятельных занятий
6. Методика составления комплексов ЛФК при различных заболеваниях
7. Составление комплекса общеразвивающих упражнений
8. Двигательная активность студента

2 курс:

1. Организация спортивно - массовых и оздоровительных мероприятий
2. Основы судейства (секретариата) в проведении спортивных соревнований и праздников.
3. Характеристики упражнений и их подбор для составления комплекса лечебной гимнастики.
4. Физическая подготовленность студентов 4 функциональной группы.

3 курс:

1. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Дневник самоконтроля
2. Физические упражнения. Методика подбора индивидуальных видов двигательной активности.
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Профессиограмма.
4. Утомление и восстановление человека. Треккер здоровых привычек.
5. Физическая культура и умственный труд.
6. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.
7. Основы оздоровительной тренировки для людей с отклонениями в здоровье.
8. Итоговый самоконтроль занимающихся физическими упражнениями. Подведение итогов ведения дневника самоконтроля за учебный год.

Критерии оценивания:

«зачтено» - задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты заданий.

«не зачтено» - задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

#### 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

| Уровни     | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)  | Двухбалльная шкала, зачет | БРС, % освоения (рейтинговая оценка) |
|------------|--------------------------------|--|---------------------------|--------------------------------------|
| Повышенный | Творческая деятельность        | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных | зачтено                   | 86-100                               |

|                                  |   |   |            |          |
|----------------------------------|---|---|------------|----------|
|                                  |   | методов, приемов, технологий  |            |          |
| Базовый                          | Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы | <i>Включает нижестоящий уровень.</i><br>Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных источников и демонстрировать на практике полученные умения и навыки | зачтено    | 71-85    |
| Удовлетворительный (достаточный) | Репродуктивная деятельность   | Демонстрация в пределах задач курса практически контролируемого материала   | зачтено    | 55-70    |
| Недостаточный                    | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня   |   | не зачтено | Менее 55 |

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### Основная литература

1. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 56 с. - ISBN 978-5-7638-4027-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816527>.
2. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура студентов специальной медицинской группы вуза. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1865089>.
3. Филиппова, Ю. С. Физическая культура: учебно-методическое пособие / Ю. С. Филиппова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 201 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015719-1. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1361807>.
4. Фитнес-аэробика : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. В. Серженко, С. В. Плетцер, Т. А. Андреевко, Е. Г. Ткачева. - Волгоград : ФГБОУ ВПО Волгоградский ГАУ, 2015. - 76 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/615114>.

### Дополнительная литература

1. Физическая культура: учеб. и практикум для приклад. бакалаврита/ А. Б. Муллер [и др.]; [М-во образования и науки РФ], Сиб. Федер. ун-т. - Москва: Юрайт, 2016. - 1 on-line, 424 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 421-424. - Лицензия до 30.12.2019. - ISBN 978-5-9916-6090-7: Б.ц.
2. Гилев, Г. А. Физическое воспитание студентов: учебник / Г. А. Гилев, А. М. Каткова. - Москва : МПГУ, 2018. - 336 с. - ISBN 978-5-4263-0574-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341058>
3. Каргин, Н. Н. Теоретические основы здоровья человека и его формирования средствами физической культуры и спорта : учебное пособие / Н.Н. Каргин, Ю.А. Лаамарти. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 243 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI

10.12737/1070927. - ISBN 978-5-16-015939-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1070927> (.

4. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта: учеб. для вузов/ В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2] с.. - Библиогр. в конце гл.. - Лицензия до 31.12.2020 г.. - ISBN 978-5-7695-9766-4: 2733.78, р.

5. Лечебная физическая культура при терапевтических заболеваниях : учебное пособие / Т.В. Карасёва, А.С. Махов, А.И. Замогильнов, С.Ю. Толстова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 158 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1042644. - ISBN 978-5-16-015592-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1042644>.

6. Лечебная физическая культура при различных заболеваниях позвоночника у студентов специальной медицинской группы : учебное пособие / В. Ф. Прядченко, М. Д. Кудрявцев, А. С. Сундуков [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-7638-3973-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816561>.

7. Румянцева О. В. Подвижные игры: учеб.-метод. пособие / О. В. Румянцева, Е. В. Конеева; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007. - 80 с. : ил. - Библиогр.: с.71 (15 назв.) . - ISBN 978-5-88874-820-6: 19.01 р. - Текст: непосредственный.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система IBOOKS.RU
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта <https://lms.kantiana.ru/>, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа WEBINAR.RU
- установленное на рабочих местах студентов соответствующее ПО и антивирусное программное обеспечение.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для проведения практических занятий используются специальные помещения (спортивные залы, стадион, плавательный бассейн), оснащенные специализированным спортивным оборудованием и инвентарем.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.