

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

«12» марта 2021г.



Директор института образования

А.О. Бударина

«12» марта 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «3-D моделирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2021

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель отделения «Дизайн» Чурсинов С.Н. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Практические контрольные работы
- 7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

3D-моделирование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «3-D моделирование» является изучение законов и методов создания трехмерных объектов с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине	Иметь представление: о трехмерном объекте как о дизайнерском проекте; Знать: основные варианты трехмерных объектов; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта трехмерной графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами; Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики; Уметь: применять приобретенные знания на практике

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«3-D моделирование» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» (Б1.В.ДВ.08.01).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика	3-D моделирование	Производственная

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
	Проектирование Компьютерная графика		(преддипломная) практика
ОК-10	Пропедевтика Проектирование Компьютерная графика		Производственная (преддипломная) практика
ПК-6	Компьютерная графика Основы проектной графики		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 4 курсе в 8 семестре

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «3-D моделирование» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	64,25
Аудиторная работа (всего):	64
в т. числе:	
Лекции	26
Практические занятия	26
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общие сведения о трехмерном моделировании	8	1	2	2	–	–	–	–
Тема 2. Интерфейс программы Autodesk 3ds Max	8	2	2	–	2	–	–	–
Тема 3. Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов.	8	3	2	–	2	–	–	–
Тема 4. Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.	8	4-5	4	3	2	2	–	–
Тема 5. Создание и редактирование составных объектов	8	6-7	2	–	4	–	–	–
Тема 6. Слайны. Слайновое моделирование	8	8-9	4	2	4	2	–	–
Тема 7. Полигональное моделирование	8	10-11	4	2	4	2	–	–
Тема 8. Сглаживание объектов	8	12	2	–	2	2	–	–
Тема 9. NURBS-моделирование	8	13	2	–	2	–	–	–
Тема 10. Патч моделирование	8	14	2	–	2	–	–	–
Тема 11. Комплексное моделирование.	8	15	2	2	2	3	–	–
Итого за восьмой семестр			26	11	26	11	0,25	21,75
Контактная работа			26		26		0,25	
Самостоятельная работа				11		11		21,75
КСР-12								
Промежуточная аттестация		Зачет						
Итого часов	96		26	11	26	11	0,25	21,75
КСР	12							
Итого по дисциплине	108							
	3 ЗЕ							

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекционных и практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Общие сведения о трехмерном моделировании	ОК-7, ОК-10	- выступление на семинаре			устно
Тема 2. Интерфейс программы Autodesk 3ds Max	ОК-7, ОК-10	- тестирование			устно письменно
Тема 3. Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов.	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
		ние			
Тема 4. Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 5. Создание и редактирование составных объектов	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 6. Слайны. Слайновое моделирование	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 7. Полигональное моделирование	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы - тестирование			устно письменно
Тема 8. Сглаживание объектов	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы			письменно
Тема 9. NURBS-моделирование	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы			письменно
Тема 10. Патч моделирование	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 11. Комплексное моделирование.	ОК-7, ОК-10, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
				зачет	

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированности компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированности компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированности компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированности компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированности компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из ко-</p>

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>торых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 2: Интерфейс программы Autodesk 3ds Max.

1. Как называется инструмент?



- Window/Crossing (изменение метода выделения)
- оттиск

- в) перемещение
- г) область выделения

Ответ: а)

2. Что это за инструмент?



- а) Поворот (Select and Rotate)
- б) Выделение (Select Object)
- в) Масштабирование (Select and Uniform Scale)
- г) Выделение по имени (Select by Name)

Ответ: г)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это

- а) PSD
- б) JPG
- в) MAX
- г) HTML

Ответ: в)

4. Какой из инструментов называется позволяет изменить форму области выделения?



Ответ: 3)

5. Что позволяет выполнить кнопка  ?

- а) Масштабировать объект;
- б) Выровнять объект в размерах окна;
- в) Панорамировать объект;
- г) Переключиться в активное окно.

Ответ: г)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

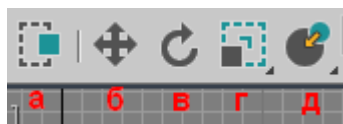
К теме 3: **Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов**

1. Какой из объектов не относится к стандартным примитивам?

- а) Бокс
- б) Цилиндр
- в) Капсула
- г) Пирамида

Ответ: в)

2. Какая кнопка выполняет масштабирование объекта?



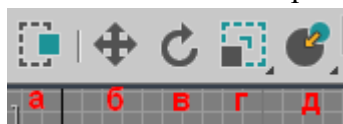
Ответ: г)

3. Какая кнопка выполняет поворот объекта?



Ответ: в)

4. Какая кнопка выполняет перемещение объекта?



Ответ: б)

5. Какой кнопкой можно выполнить выравнивание объектов?



Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 4: Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.

1. Выберите правильное утверждение?

- а) Модификатор изменяет структуру объекта
- б) Модификатор перемещает объект
- в) Модификатор вращает объект
- г) Модификатор объединяет объекты в группы

Ответ: а)

2. Какой модификатор позволяет создать получить фигуру вращения?

- а) Bevel
- б) Extrude
- в) Lathe
- г) Sweep

Ответ: д)

3. Какое утверждение верно?

- а) Модификаторы, применяемые к объекту, образуют стек модификаторов
- б) На объект может воздействовать только один модификатор
- в) Результат не зависит от порядка воздействия модификаторов
- г) Воздействие модификатора нельзя изменить

Ответ: а)

4. Какой модификатор изгибает объект?

- а) Bevel Profile

- б) Bend
- в) Lathe
- г) Sweep

Ответ: б)

5. Какой модификатор применяется для скручивания объекта?
- а) Taper
 - б) Bend
 - в) Twist
 - г) Sweep

Ответ: в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 5: Создание и редактирование составных объектов.

1. Какой объект не относится к составным?

- а) ProBoolean
- б) Teaport
- в) Loft
- г) Boolean

Ответ: б)

2. Определите правильное утверждение:

- а) Для создания объекта методом лофтинга используются объекты любого типа
- б) Объект методом лофтинга создается только из сплайнов
- в) Чтобы создать объект методом лофтинга, требуются как минимум две формы
- г) Объект методом лофтинга создается только из NURBS-кривых

Ответ: в)

3. Определите ошибочное утверждение:

- а) Чтобы создать объект методом лофтинга, требуются как минимум две формы
- б) Ограничения на формы-сечения являются требования, чтобы все они состояли из одинакового количества сплайнов или NURBS-кривых
- в) Любой сплайн может выступать в роли формы-пути
- г) Ограничения на формы-сечения являются требование, чтобы сплайны в их составе имели одинаковый порядок вложенности

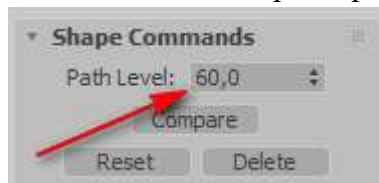
Ответ: в)

4. Сколько форм сечений может использоваться при лофтинге?

- а) Не более двух
- б) одна
- в) не менее двух
- г) любое количество

Ответ: з)

5. Что означает параметр Path Level?



- а) Длина формы-пути
- б) Расположение формы-сечения на форме-пути в %
- в) Количество форм-сечений
- г) Расположение формы-сечения на форме-пути в мм

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 6: Слайны. Слайновое моделирование.

1. Какой объект не относится к слайнам?

- а) Circle
- б) Edit Spline
- в) Rectangle
- г) Line

Ответ: б)

2. Какой слайн относится к редактируемым:

- а) Rectangle
- б) Star
- в) Line
- г) Ellipse

Ответ: в)

3. Какой из представленных подобъектов не относится к редактируемым слайнам:

- а) Vertex
- б) Segment
- в) Edge
- г) Spline

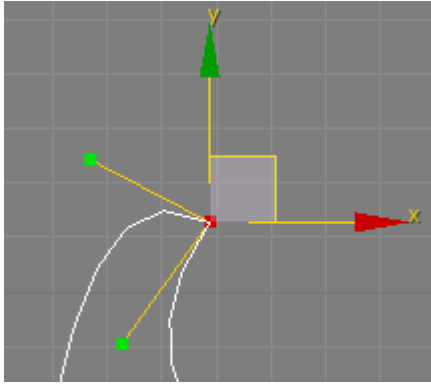
Ответ: в)

4. Какого типа вертексов не существует

- а) Smooth
- б) Bezier
- в) Corner
- г) Smooth Corner

Ответ: з)

5. Какой тип у выделенного вертекса?



- а) Corner
- б) Bezier Corner
- в) Smooth
- г) Bezier

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 7: Полигональное моделирование.

1. Как невозможно получить полигональный объект?
 - а) Создать инструментом «Полигональный объект»
 - б) Применить к объекту модификатор Edit Pole
 - в) Конвертировать любой объемный объект в Editable Poly
 - г) Конвертировать примитив объект в Editable Poly

Ответ: а)

2. Какой из представленных подобъектов не относится к полигональному объекту:
 - а) Vertex
 - б) Segment
 - в) Edge
 - г) Border

Ответ: б)

3. Какой из представленных подобъектов относится к полигональному объекту:
 - а) Vertex
 - б) Segment
 - в) Edge
 - г) Spline

Ответ: б)

4. Какие вертексы можно соединить командой Connect
 - а) Любые
 - б) Принадлежащие одному ребру (Edge)
 - в) Принадлежащие разным полигонам
 - г) Принадлежащие одному полигону

Ответ: г)

5. Условие правильной полигональной сетки?
- а) Количество ребер у полигона не имеет значения
 - б) Ребер у полигона должно быть не менее 3-х
 - в) Ребер у полигона должно быть не менее 4-х
 - г) Количество ребер у полигона 4, в крайнем случае 3

Ответ: г)

7.3.2. Практические контрольные работы

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 3: Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов.

Практическая работа 1. Освоение методов создания и редактирования примитивов. Освоение способов трансформирования, клонирования и группирования объектов.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 4: Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.

Практическая работа 2. Создание и настройка модификаторов. Работа со стеком модификаторов. Изучение основных модификаторов.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 5: Создание и редактирование составных объектов.

Практическая работа 3. Освоение методов работы с составными объектами на примере метода лофтинга.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализа-

ции дизайн-проекта на практике

К теме 6: Слайны. Слайновое моделирование.

Практическая работа 4. Создание слайнов. Слайн типа Line. Работа с редактируемыми слайнами. Подробное изучение методов работы с подобъектами редактируемого слайна. Использование модификаторов для создания объемных объектов на основе слайнов.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 7: Полигональное моделирование.

Практическая работа 5. Способы создания полигональных объектов. Методы редактирования подобъектов всех типов полигонального объекта.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 8: Сглаживание объектов.

Практическая работа 6. Освоение методов и способов сглаживания полигональных объектов. Технология нарезания ребер для управления процессом сглаживания. Модификаторы сглаживания.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 9: NURBS-моделирование.

Практическая работа 7. Освоение методов и способов рисования и редактирования NURBS-кривых. Создание и редактирование NURBS-поверхностей.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 10: Патч моделирование.

Практическая работа 8. Создание и редактирование патч поверхностей.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализа-

ции дизайн-проекта на практике

К теме 11: **Комплексное моделирование.**

Практическая работа 9. Использование всех изученных методов моделирования для создания крупных трехмерных проектов.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение тестов (оценка);
- зачет (зачтено/не зачтено).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 8 семестре является зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Вопросы к зачету:

1. Основные этапы работы над проектом в 3ds Max.
2. Перечислите основные элементы 3ds Max, их назначение.
3. Что такое Pivot Point?
4. Что такое геометрические объекты? В чем отличие геометрических примитивов от базовых типов? Что такое «подобъекты»?
5. Дайте определение понятиям «модификатор» и «стек модификаторов». Перечислите основные операции в стеке модификаторов.
6. Перечислите способы выделения объектов и подобъектов.

7. Перечислите способы размножения объектов. В чем отличие между копированием и инстансированием (instance) объектов? Преимущества инстансированием.
8. Перечислите системы координат, дайте краткую характеристику каждой. Какие системы координат являются основными?
9. Каковы основные режимы отображения объектов в окнах проекции? Перечислите основные способы ускорения отображения объектов в окнах проекции.
10. Каковы основные виды в окнах проекции? Как осуществляется навигация в окнах проекции?
11. Назовите основные команды для работы с файлами. Каковы основные форматы экспорта и импорта геометрии? Что такое Xref Object и Xref Scenes?
12. Перечислите преимущества и недостатки реализации слоев в 3ds Max.
13. Каковы преимущества использования папки проекта?
14. Объясните принцип выбора единиц измерения.
15. В чем заключаются особенности и преимущества составных объектов в 3ds Max?
16. Каковы достоинства и недостатки патч моделирования?
17. Составной объект Loft. Достоинства и недостатки.
18. В чем преимущества и недостатки применения логических операций – составных объектов Boolean и ProBoolean? В каких случаях следует избегать их применения?
19. Каковы общие черты и недостатки между модификатором Sweep и составным объектом Loft? Достоинства и недостатки того и другого.
20. Сплайны. Разновидности сплайнов. Методы и способы редактирования.
21. Сплайновое моделирование. Модификатор Extrude.
22. Сплайновое моделирование. Модификатор Lathe.
23. Сплайновое моделирование. Модификатор Bevel Profile.
24. Сплайновое моделирование. Модификатор Sweep.
25. Полигональное моделирование. Подобъекты. Редактирование полигональных объектов, основные методы и способы.
26. Каковы требования к модели для последующего геометрического сглаживания модификатором TurboSmooth?
27. Модификаторы. Особенности. Примеры модификаторов (не менее трех), назначение, характеристики

Критерии и шкала оценивания:

ЗАЧЕТ ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ЗАЧЕТ ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

ЗАЧЕТ ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный во-

прос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕ ЗАЧЕТ ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет **«не зачет»**.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «3 D моделирование» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);
- по результатам выполнения практических работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «3-D моделирование» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачет», «не зачет».

Все виды текущего осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект практических работ
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019 - 2019.
Т. 1. - 1 on-line, 328 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019 - 2019.
Т. 2. - 1 on-line, 279 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Боресков, А. В.
Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 219 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Чурсинов, С. Н.
Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: пособие/ С. Н. Чурсинов; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2016. - 1 on-line, 41 с.. - Библиогр. в конце кн..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Кантиана(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «3-D моделирование» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
 - «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
 - ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
 - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
 - ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
 - ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
 - ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы
Планирование: – определение источников медиафайлов, способов и методов выполнения задания, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы выполнения
Выполнение задания: наблюдение, работа с исходными медиафайлами.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его работой	Импортирует исходные медиафайлы в проект
Выполнение задания: наблюдение, монтаж исходных медиафайлов в результирующий файл проекта	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Создает из исходных медиафайлов законченный проект
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении результата	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты работы по заранее установленным критериям	Представляет результаты работы по заданию в форме готового видеофайла
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения и улучшения (при необходимости) работы

Содержание курса.

Общие сведения о трехмерном моделировании

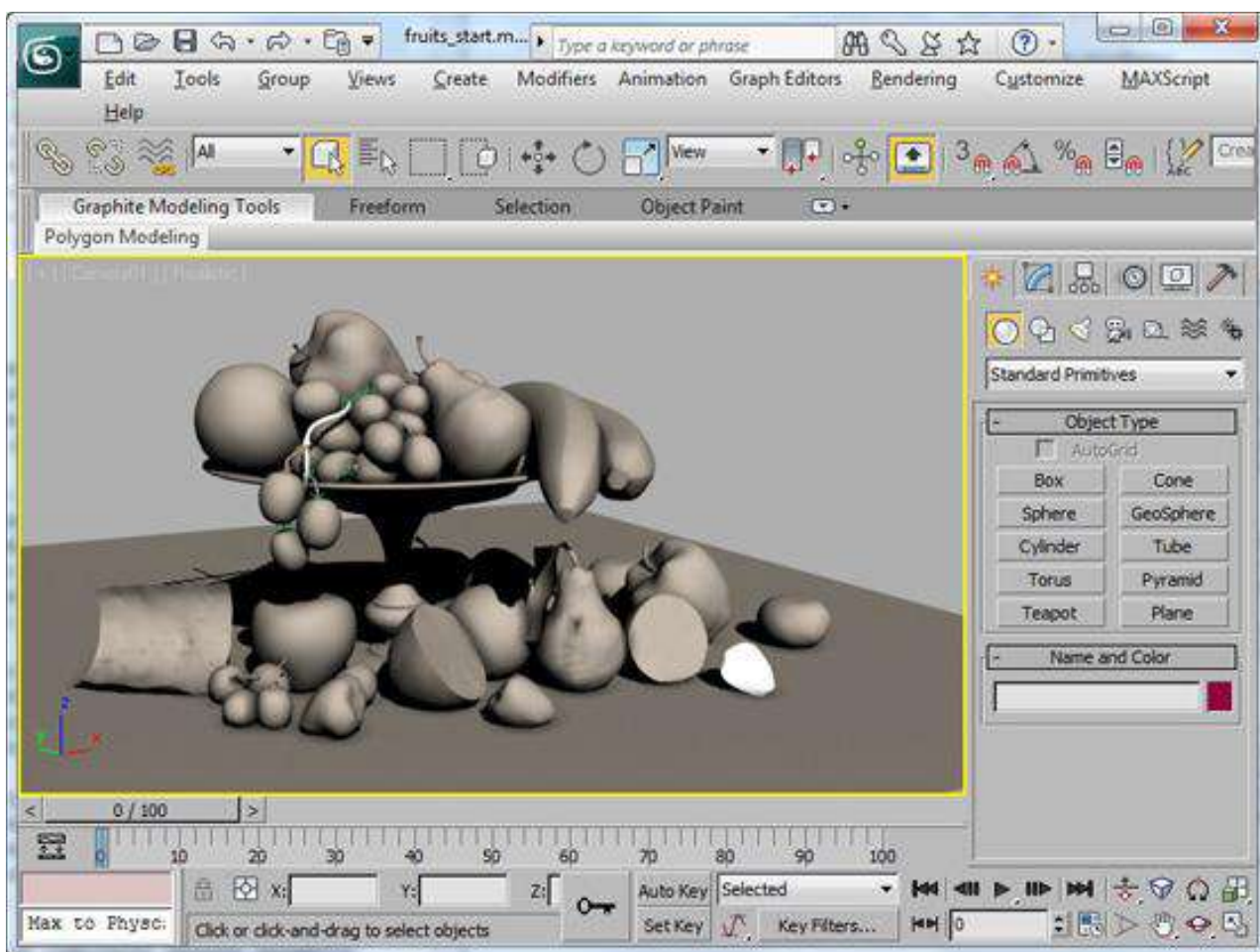
Для создания компьютерной графики используются специальные программы, которые называются 3D-редакторами. Они предоставляют в распоряжение пользователя трехмерное пространство, в котором можно создавать, перемещать и вращать 3D-объекты. Кроме этого, в современных 3D-редакторах имеется набор специальных инструментов, которые заставляют объекты самостоятельно двигаться, то есть создают на их основе анимацию.

Работа по созданию трехмерного проекта делится на несколько обязательных и последовательных этапов. Они одинаковы, независимо от того, в каком 3D-редакторе созда-

ется проект - 3ds Max, Maya, Softimage|XSI, Cinema 4D, Lightwave и другие. Трехмерный проект часто называют сценой.

Моделирование

В трехмерном пространстве, которое отображается в окне программы, не существует никаких предметов. Виртуальный мир наполняется разными объектами, которые создает пользователь в 3D-редакторе. Это относится к трехмерным персонажам, зданиям, горам, лесам и любым другим вещам, наполняющим виртуальный мир. Процесс создания трехмерных объектов называется моделированием, а сами объекты - моделями. В отличие от рисованного изображения, трехмерную модель можно вращать и перемещать в трех измерениях, глядя на нее со всех сторон.



В зависимости от того, какой именно объект нужно создать, на его моделирование может уйти от нескольких секунд до нескольких месяцев. Например, сделать шкаф можно за пару минут, а создание человеческой головы может занять не один день. Существует множество разных способов моделирования.

Анимация

В отличие от моделирования, анимация не является обязательным этапом создания трехмерных проектов. Например, если дизайнер работает над проектом интерьера квартиры, ему не нужно заставлять объекты двигаться, поскольку для такого проекта важно показать статическую картинку - внешний вид и размещение предметов в помещении. Если же работа идет над рекламным роликом или же каким-нибудь эффектом наподобие взры-

ва, без анимации никак не обойтись. Анимация подразумевает изменение размещения объектов, которые присутствуют в трехмерном пространстве, во времени. Например, если требуется сделать анимацию падающего карточного домика, положение карт в первом кадре будет отличаться от их размещения во втором и последующих кадрах. Таким образом, в процессе создания анимации 3D-художнику необходимо выполнить размещение уже созданных им объектов в каждом кадре.

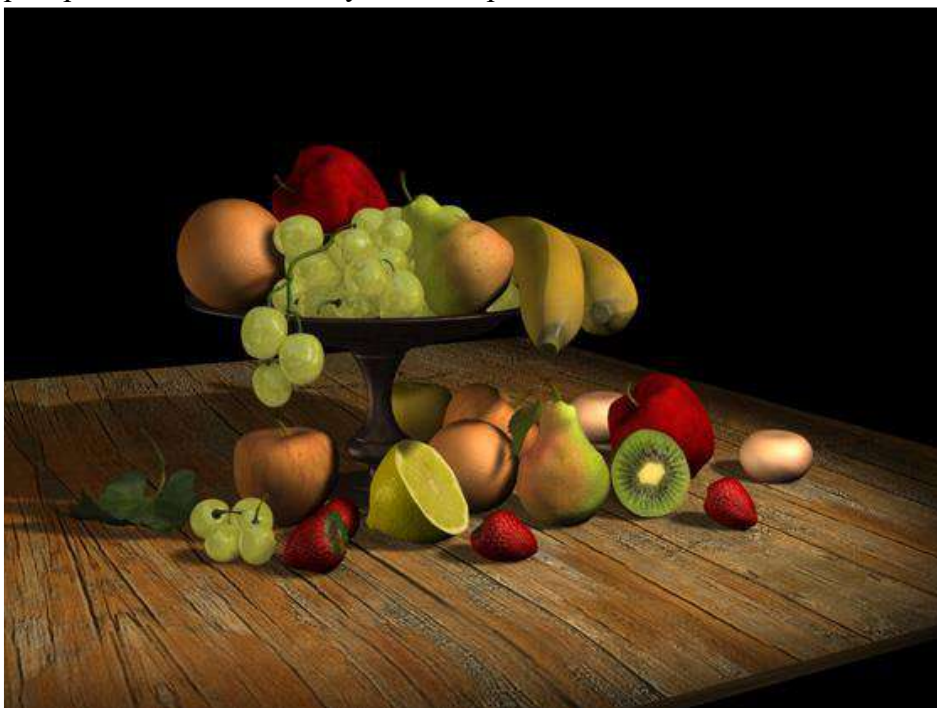
Освещение

Как уже было сказано ранее, виртуальное пространство, в котором работают 3D-художники, в отличие от реального мира, не содержит никаких объектов, в том числе и источников освещения. Поэтому чтобы увидеть, что происходит в виртуальном мире, его нужно осветить. Для имитации освещения в трехмерной графике используются специальные объекты, которые так и называются - источники света. Для того чтобы освещение 3D-объектов было похоже на настоящее, приходится учитывать множество факторов: где расположен источник света, с какой силой он светит, от каких предметов отражается и многое другое.

Текстурирование

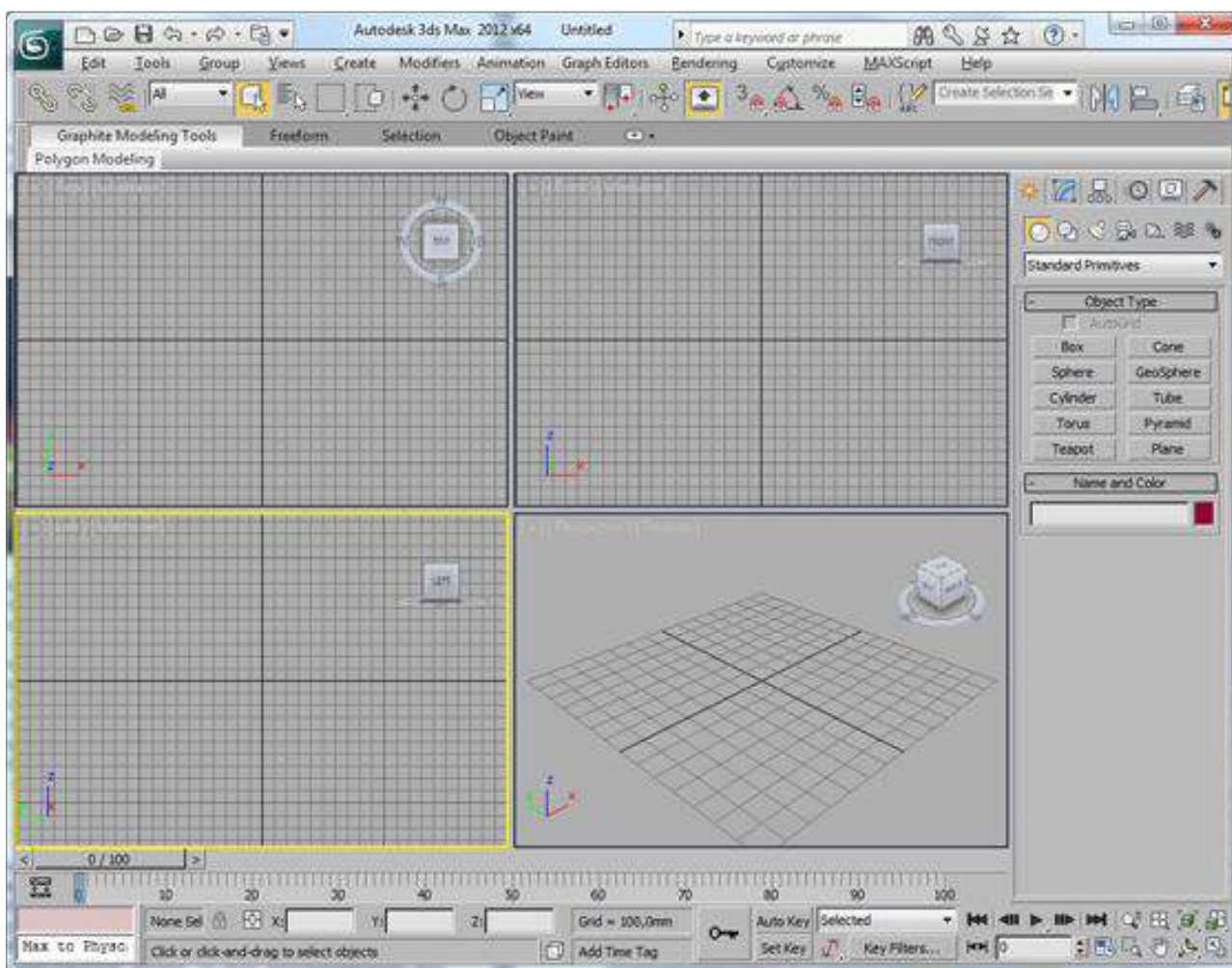
Все предметы, с которыми мы имеем дело в реальной жизни, отличаются друг от друга по внешнему виду. Поскольку мы точно знаем, как должны выглядеть предметы, созданные из разных материалов, мы можем при первом же взгляде на них безошибочно отличить золото от стали, стекло - от фарфора, воду - от молока и т.д.

Объекты, созданные в трехмерном пространстве, на этапе моделирования отличаются друг от друга только по форме. В реальной жизни идентичные по форме предметы редко выглядят абсолютно одинаково, даже если они сделаны из одного и того же материала. На них обязательно есть царапины, потертости, загрязненные участки. Чтобы 3D-модель напоминала реальный предмет, недостаточно точно повторить его форму, нужно еще и раскрасить ее соответствующим образом.




Процесс раскраски трехмерных объектов называется текстурированием. Это слово происходит от термина "текстура", которым обозначается рисунок, накладываемый на 3D-модель. Само слово "текстура" в общем смысле имеет несколько другое значение и обозначает особенности строения твердого вещества, обусловленные характером расположения его составных частей. В трехмерной графике текстурой может служить как фотография реального объекта, наложенная на 3D-модель, так и двумерный рисунок, созданный в программе типа Adobe Photoshop.

Интерфейс программы Autodesk 3ds Max



Непосредственно рабочая область - это четыре окна проекций, которые соответствуют четырем проекциям, используемым в черчении: фронтальная, горизонтальная, профильная плоскость и перспектива. В самом верху находится главное меню программы,

где вы можете совершать операции с файлами (кнопка  или File), совершать операции с объектами и всей сценой (Edit, Tools), группировать объекты (Group), изменять параметры окон проекций (Views), изменять настройки интерфейса программы (Customize), работать с анимацией (Animation), вызывать окно помощи (Help) и многое другое. Чуть ниже находится панель инструментов (Main Toolbar).

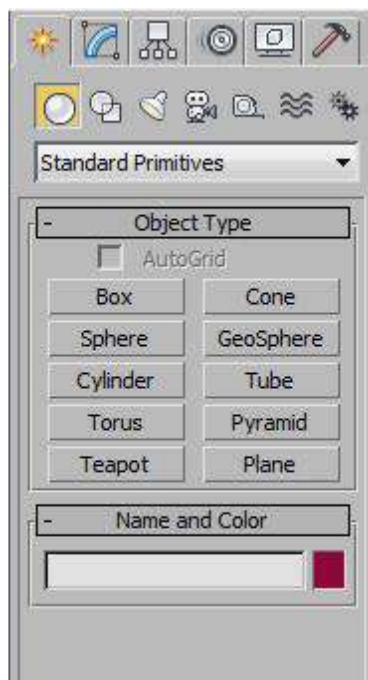










На панели инструментов находятся кнопки для преобразования объектов в сцене - Move, Rotate, Scale. Кнопка Select Object служит для выделения объектов. Выделять объекты в окне проекции можно, указав курсором прямоугольную область (Rectangular Selection Region), круг (Circular Selection Region), многоугольник (Fence Selection Region), произвольную кривую - лассо (Lasso Selection Region), а также с помощью кисти (Paint Selection Region).

Соседняя кнопка - это кнопка Select by Name. Она служит для выделения объектов по имени, типу, цвету и т.д.

Следующая важный объект интерфейса - это командная панель (Command Panel)



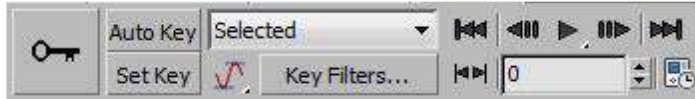
Основные закладки командной панели - это:

-  Create - тут можно создавать различные стандартные объекты.
-  Modify - тут можно редактировать объект, изменять его параметры.
-  Hierarchy - тут можно редактировать положение "центра деформации" объекта и выполнять другие действия.
-  Motion - использование этой вкладки необходимо при анимации, чтобы устанавливать траекторию движения, характер движения того или иного объекта.
-  Display - эта вкладка понадобится вам, если вы захотите изменить параметры отображения объектов в окнах проекций, например, если вы захотите, чтобы отображались только объекты того или иного типа
-  Utilities - вкладка предназначена для запуска вспомогательных утилит программы.

В правом нижнем углу находится панель управления видом в окнах проекций.



Здесь можно изменять вид в окнах проекций: увеличивать изображение в активном окне или сразу во всех окнах, вращать вид в окне проекции, разворачивать активное окно во весь экран и т.д.



Слева от этой панели находится панель управления анимацией.

Моделирование примитивами. Редактирование и трансформирование объектов

Простые операции с примитивами

В самом начале нужно освоить основные приемы работы с объектами сцены: создание простейших примитивов, выделение объектов, выравнивание их относительно друг друга, масштабирование, перемещение и вращение.

Очень многие объекты в реальной жизни представляют собой комбинации простейших трехмерных примитивов. Так, например, стол состоит из параллелепипедов, настольная лампа - из цилиндров и полусферы, а автомобильная крышка - это ни что иное, как тор. В трехмерном виртуальном пространстве практически все сцены в большей или меньшей степени используют имеющиеся в программе примитивы. Стандартные объекты 3ds Max представляют собой "строительный материал", с помощью которого создаются любые трехмерные модели.

Объекты в 3ds Max делятся на несколько категорий:



1. *Geometry (Геометрия)*;
2. *Shapes (Формы)*;
3. *Lights (Источники света)*;
4. *Cameras (Камеры)*;
5. *Helpers (Вспомогательные объекты)*;
6. *Space Warps (Объемные деформации)*;
7. *Systems (Дополнительные инструменты)*.

Первая группа объектов – это *Geometry*. Объекты этой категории представляют собой простейшие трехмерные геометрические фигуры: Sphere (Сфера), Box (Параллелепипед), Cone (Конус), Cylinder (Цилиндр), Torus (Тор), Plane (Плоскость) и др. Объекты *Geometry* делятся на несколько групп, например, группы: *Standard Primitives* (Простые примитивы) и *Extended Primitives* (Сложные примитивы). К группе *Extended Primitives* относятся более сложные примитивы, например, *Hedra* (Многогранник), *ChamferCylinder* (Цилиндр с фаской), *Torus Knot* (Тороидальный узел) и т.д.

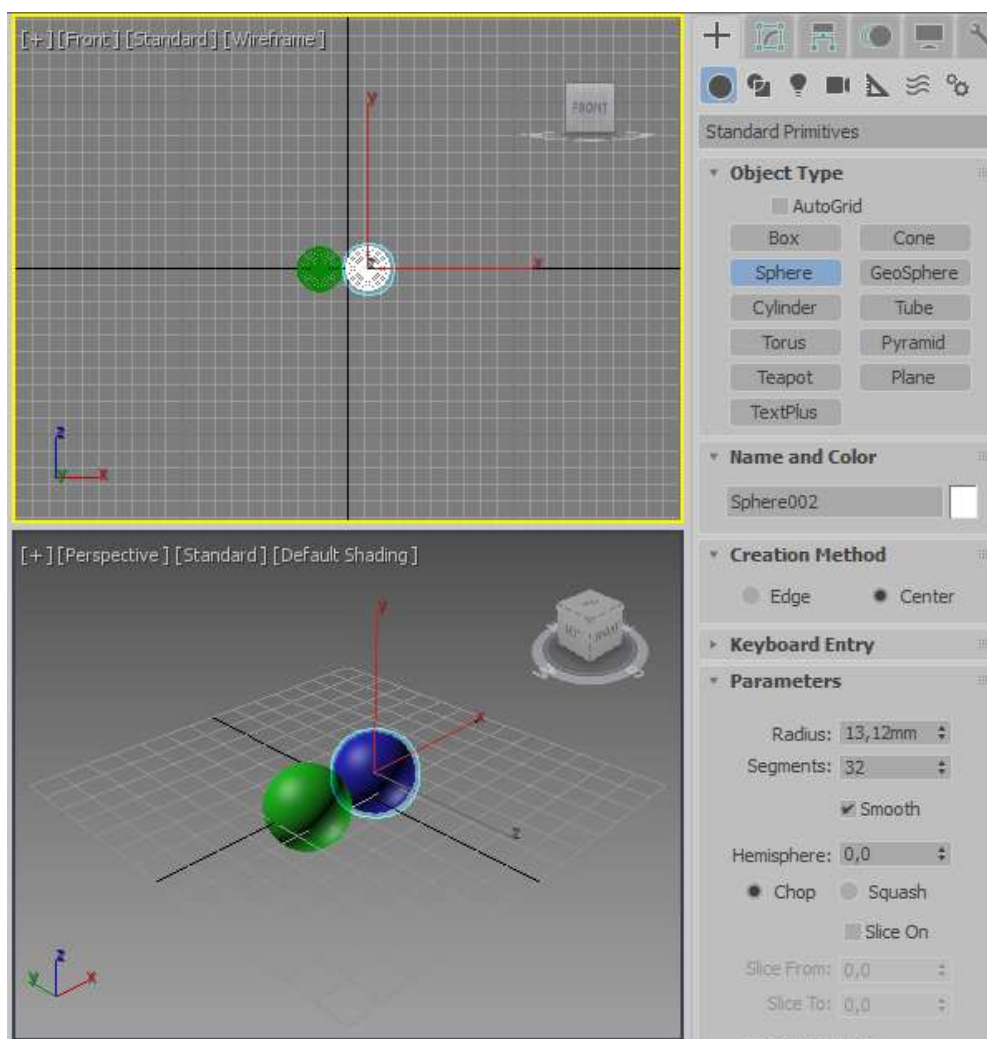
Как создать объект

Объекты в 3ds Max создаются при помощи команд пункта главного меню Create или одноименной вкладки командной панели. Чаще используется второй способ, так как он является более удобным.

Чтобы создать объект, сделайте следующее.

1. Перейдите на вкладку *Create* командной панели. По умолчанию эта вкладка уже активна, она первая.
2. Выберите категорию, в которой находится нужный объект, для примитивов это категория *Geometry*.
3. Из раскрывающегося списка выберите группу, в которой находится нужный объект. Для простых примитивов - это группа *Standard Primitives*. По умолчанию эта группа уже выбрана.
4. Нажмите кнопку с названием объекта.
5. Щелкните в любом месте окна проекции и, не отпуская кнопку мыши, передвигайте курсор до тех пор, пока не измените размер объекта до нужного.
6. Отпустите кнопку мыши.

Только что созданный объект заключен в окаймляющий параллелепипед белого цвета. Это значит, что он выделен, и вы сейчас с ним можете работать: менять его настройки и выполнять другие действия.



Возможности настройки объектов

Каждый объект имеет свои параметры, определяющие его размеры и форму. Когда вы создаете объект, эти параметры находятся в нижней части командной панели на вкладке Create. Если снять выделение с объекта, параметры отображаться не будут. Если нужно изменить их, можно к ним вернуться, выделив объект и перейдя на вкладку Modify командной панели.

Еще раз, ибо вы вряд ли это запомнили, а это очень важно: создали объект, подобрали его размеры справа на вкладке Create, создали другой объект. А теперь, если нужно изменить первый, выделили его, перешли на вкладку Modify, и можете менять его настройки.

Каждый примитив имеет свои настройки. Например, основные параметры цилиндра - это высота и радиус, примитив Tube имеет два радиуса и высоту и т.д.

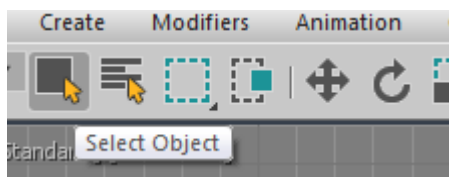
Практически у всех примитивов имеются параметры Segments и Sides. Они отвечают за то, насколько детальной будет структура трехмерной модели. Чем больше их значение, тем более точной будет модель и тем больше аппаратных ресурсов потребуется на работу с ней. Иногда примитивы имеют сразу несколько параметров, определяющих количество сегментов. Например, примитив Cylinder имеет отдельный параметр для определения сегментов по высоте (Height Segments) и в основании (Cap Segments).

Что можно делать с объектами

Основные действия, производимые с объектами, - это перемещение, масштабирование, вращение и выравнивание. Но прежде, чем выполнять любые операции с объектами, их необходимо выделить.

Как выделить объект

В 3ds Max существует несколько способов выделения объектов. Самый простой - щелчок на объекте после нажатия кнопки Select Object, которая расположена на главной панели




инструментов. Если вы находитесь в режиме отображения объектов *Wireframe*, объект станет белым.


В режиме Realistic вокруг выделенного объекта появится окаймляющий параллелепипед белого или другого светлого цвета.


Для выделения более чем одного объекта можно использовать клавишу Ctrl. Удерживая ее, щелкайте на объектах, которые вы желаете выделить. Чтобы убрать объект из числа выделенных, удерживая клавишу Alt, щелкните на объекте, с которого вы желаете снять выделение.

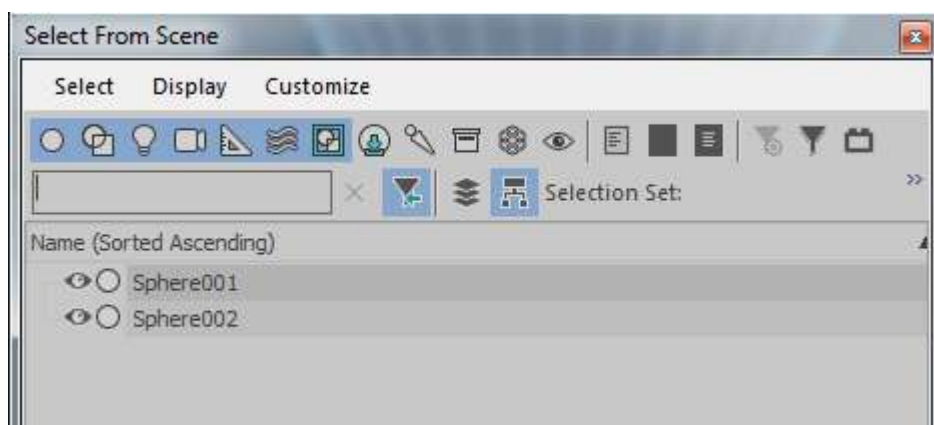
Другой способ одновременного выбора нескольких объектов - выделение области. Есть несколько вариантов выделения объектов в этом режиме. По умолчанию использует-

ся Rectangular Selection Region . Для выделения объектов в этом режиме необходимо щелкнуть и, удерживая левую кнопку мыши, провести в окне проекции прямоугольник.

Объекты, находящиеся внутри данного прямоугольника, будут выделены. Можно также выделять объекты, заключенные в разные фигуры (например, в окружность).

При выделении области с помощью описанных кнопок можно также пользоваться расположенной рядом кнопкой Window/Crossing . Когда включен режим Crossing при выделении области, то выделенными станут все объекты, которые полностью или частично попадут в эту область. Если включить режим Window, выделенными будут только те объекты, которые полностью попали в область выделения.

Чтобы выделить какой-либо объект сцены, можно также использовать кнопку Select By Name , при нажатии на которую появляется окно со списком всех объектов сцены. Окно выбора объектов удобно использовать в том случае, если сцена содержит много объектов. В сложных сценах часто бывает трудно при помощи мыши выделить нужные объекты.




Внутри выделенного объекта сходятся оси координат. Они указывают ориентацию текущей координатной системы. Место, в котором они сходятся, называется опорной точкой объекта. Когда вы выполняете перемещение объекта, эта точка служит ориентиром. Например, вы можете выровнять два объекта относительно друг друга так, чтобы их опорные точки совпали. Совмещенные таким образом сферы разного диаметра образуют концентрические сферы.


Обратите внимание, что центр объекта и опорная точка могут не совпадать.

Чтобы выполнить любое простейшее действие с выделенным объектом, при котором его положение в трехмерном пространстве изменится, необходимо вызвать контекстное

Перемещение


Выберите в контекстном меню команду Move (или кнопку , или клавишу W на клавиатуре), подведите курсор к одной из координатных осей системы координат выделенного объекта. При этом перемещение будет вестись в направлении той плоскости, координатные оси которой подсвечиваются желтым цветом. Таким образом, перемещать объект можно вдоль оси X, Y, Z или в плоскостях XY, YZ, XZ.

Вращение

При выборе в контекстном меню команды Rotate (или кнопку , или клавишу E на клавиатуре) на месте осей системы координат объекта появится схематическое отображение возможных направлений поворота. Если подвести указатель мыши к каждому из направлений, схематическая линия подсвечивается желтым цветом, то есть поворот будет произведен в данном направлении.

В процессе поворота в окне проекций появляются цифры, определяющие угол поворота вдоль каждой из осей.

Масштабирование

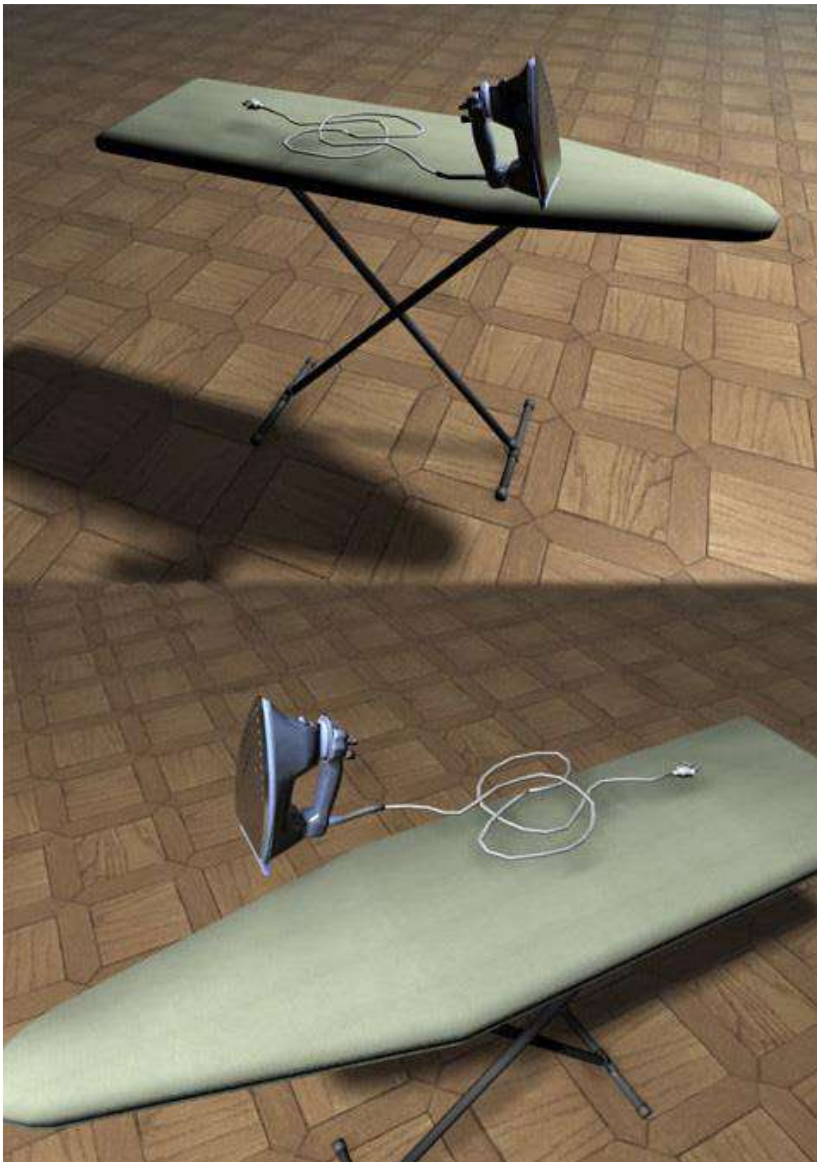
Выберите в контекстном меню команду Scale (или кнопку , или клавишу R на клавиатуре), подведите курсор к одной из координатных осей системы координат выделенного объекта. При этом изменение масштаба будет вестись в направлении тех плоскостей или координатных осей, которые подсвечиваются желтым цветом. Таким образом, масштабировать объект можно вдоль оси X, Y, Z, в плоскостях XY, YZ, XZ или одновременно во всех направлениях.

Обратите внимание, что при масштабировании объекта его геометрические размеры (в настройках) не изменяются, несмотря на то, что на экране объект изменяет свои пропорции. Поэтому использовать масштабирование без особой необходимости не стоит, поскольку после выполнения данной операции вы не будете видеть реальных размеров объекта и можете запутаться.

Выравнивание объектов

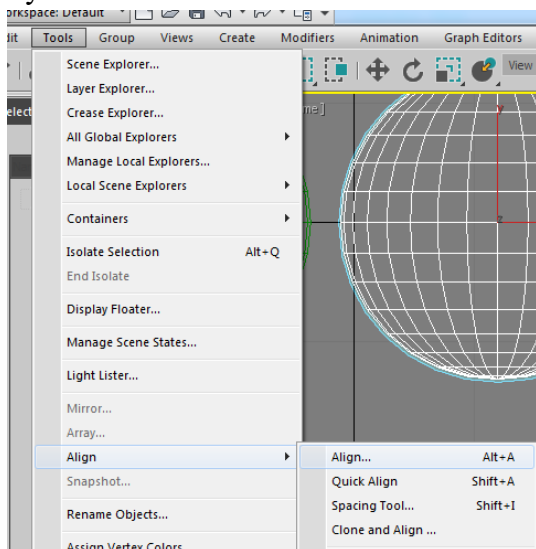
В процессе работы часто приходится передвигать объекты, выравнивая их положение относительно друг друга. Например, при создании сложной модели, детали которой моделируются отдельно, на заключительном этапе необходимо совместить элементы вместе.

Но добиться нужного размещения примитивов не так просто, как кажется на первый взгляд. Трехмерные объекты, в отличие от настоящих, могут пересекаться. А при попытке расположить один объект на поверхности другого, можно попасть в ситуацию, когда при изменении вида в окне проекции окажется, что объекты не размещены так, как задумано. Посмотрите, например, на эту сцену: когда вы смотрите на нее с одной точки, вам кажется, что утюг стоит на гладильной доске, но если изменить вид, видно, что он висит над ней.



Чтобы выровнять один объект относительно другого, нужно выделить первый объект, выполнить команду Tools → Align, или нажать сочетание клавиш Alt+A, или щелк-

нуть по кнопке на основной панели , после чего щелкнуть на втором объекте.



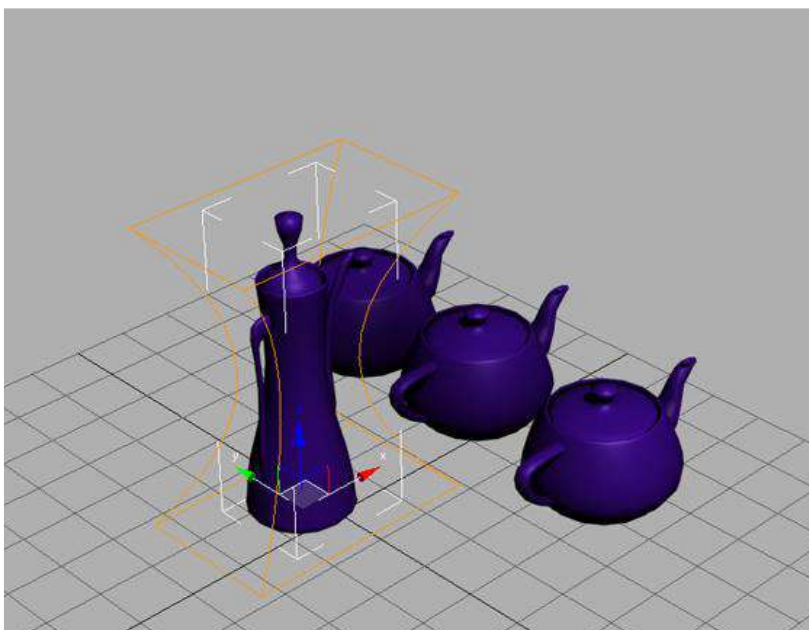
На экране появится окно, в котором необходимо указать принцип выравнивания, например, можно задать координатную ось и точки на объектах, вдоль которых будет происходить выравнивание.

Дублирование объектов

В процессе моделирования сцены часто возникает потребность в создании большого числа однотипных объектов. В 3ds Max для этой цели предусмотрена возможность дублирования объектов. Однако 3ds Max позволяет создавать не только копии, как большинство других приложений Windows. Применяются еще два типа дубликатов — образцы и экземпляры, наличие которых существенно облегчает задачу одновременной модификации целой совокупности объектов, происходящих от одного оригинала.

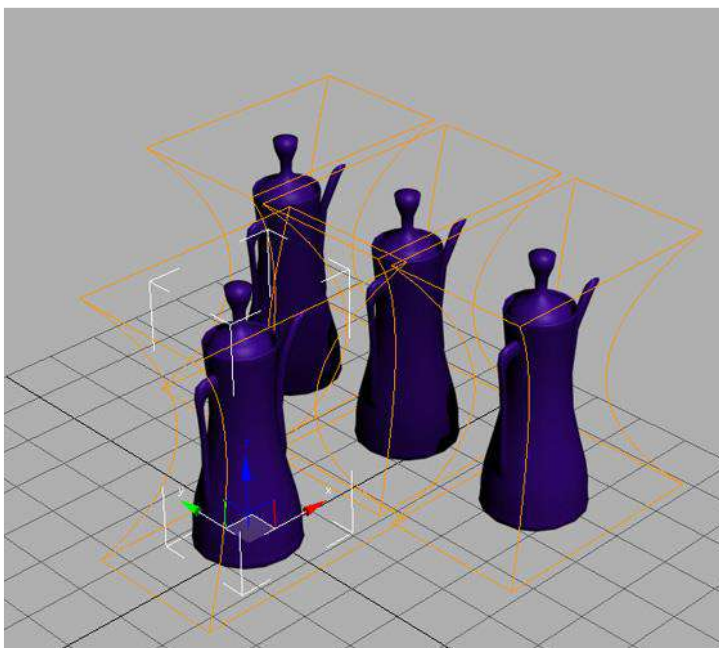
Ниже поясняются различия между тремя типами дубликатов — копиями, экземплярами и образцами объектов.

- *Сору (Копия)* — это точный независимый дубликат объекта-оригинала. Единственной разницей между копией и оригиналом является имя объекта. Применение преобразований или модификаторов к копиям объектов никак не сказывается на других копиях или оригинале. В качестве примера на рисунке показано, что применение модификатора Stretch (Растяжение) к объекту-оригиналу никак не сказалось на трех копиях этого объекта. Используйте копии объектов, когда заранее известно, что задача одновременного внесения изменений во все дубликаты не возникнет.

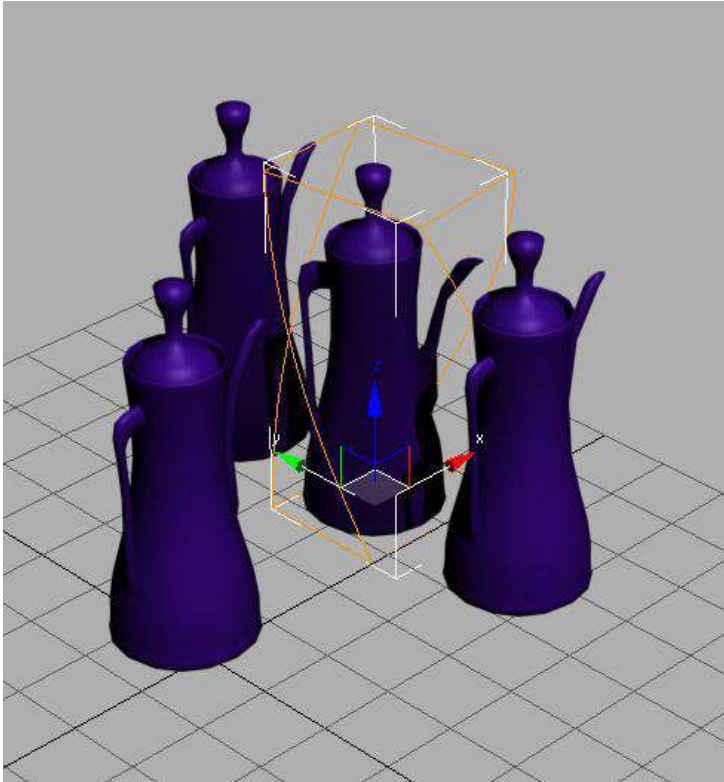


Instance (Образец) — это дубликат объекта, сохраняющий неразрывную связь с оригиналом и определенную зависимость от него. Применение модификаторов к объекту-оригиналу проявляется на всех образцах, а модификация любого образца равносильна модификации оригинала — результаты сказываются как на оригинале объекта, так и на всех остальных образцах. В качестве примера на рисунке показано, что три дубликата-образца унаследовали масштабирование, примененное к объекту-оригиналу, а применение к одному из дубликатов модификатора Twist (Скрутка) распространилось и на остальные дубликаты, и на оригинал. Фактически все образцы используют те же самые модификаторы, что и объект-оригинал. Во внутреннем представлении 3ds Max образец является всего

лишь местозаполнителем (placeholder), то есть ссылкой, указывающей программе, что в определенной точке сцены нужно изобразить дубликат объекта. При этом каждый образец сохраняет и свои уникальные характеристики, например, имеет собственные координаты в пространстве, углы поворота и коэффициенты масштаба, собственный набор свойств (имя, цвет и т. п.), может иметь собственный материал и собственные связи с источниками объемных деформаций. Образцы могут с успехом использоваться при моделировании однотипных предметов — посуды, мебели или строительных блоков.



Reference (Экземпляр) — подобен образцу, но имеет одностороннюю связь с оригиналом. Если в оригинал объекта вносятся изменения, они распространяются и на все его экземпляры. Но если изменяется экземпляр, это не влияет ни на остальные экземпляры данного объекта, ни на оригинал. На рисунке в качестве примера показано, что три дубликата-экземпляра унаследовали результат применения к оригиналу модификатора Stretch (Растяжение). Однако применение к одному из экземпляров модификатора Twist (Скрутка) не распространилось ни на другие дубликаты, ни на оригинал. Используйте экземпляры тогда, когда дубликаты должны иметь свойства, унаследованные от оригинала, и в то же время обладать индивидуальными отличиями, как, например, листья одного дерева или лица родственников.



Создание дубликатов

Создавать дубликаты объектов можно с помощью команды меню *Edit* → *Clone* (*Правка* → *Дублировать*) или в процессе преобразований объектов. В *Max 2012* имеются также специальные средства для создания наборов дубликатов объектов, упорядоченных в пространстве или по времени анимации. Здесь рассмотрен порядок дублирования объектов с использованием команды меню, а дублирование в процессе преобразований и создание наборов дубликатов будет рассмотрено позже.

Для дублирования объектов выполните следующие действия:

1. Выделите объект или набор объектов, подлежащих дублированию.
2. Выберите команду меню *Edit* → *Clone* (*Правка* → *Дублировать*) или нажмите комбинацию клавиш **Ctrl+V**. Появится окно диалога *Clone Options* (*Параметры дублирования*).
3. Выберите тип создаваемых при дублировании объектов с помощью переключателя *Object* (*Объект*), имеющего три положения: *Copy* (*Копия*), *Instance* (*Образец*) и *Reference* (*Экземпляр*).
4. Задайте при необходимости имя для дубликата в текстовом поле *Name* (*Имя*) и щелкните на кнопке *ОК*.

Клон объекта пространственно совпадает со своим оригиналом и потому не виден. Для модификации объекта-оригинала или его клона выделите любой из них по имени с помощью окна диалога *Select From Scene* (*Выделить из сцены*).

Использование групп объектов

В *3ds Max* существует удобное средство для работы с наборами выделенных объектов — группы. Группа — это совокупность объектов, которые после группирования действуют как единый объект. В этом состоит основное отличие группы от именованного набора выделенных объектов, в составе которого каждый объект остается самостоятель-

ным. Группу можно открыть, чтобы изменить или модифицировать часть ее объектов, и снова закрыть. Группа продолжит действовать как единый объект.

Команды работы с группами сосредоточены в меню Group (Группа). Чтобы команды данного меню стали доступными для использования, нужно выделить один или несколько объектов сцены.

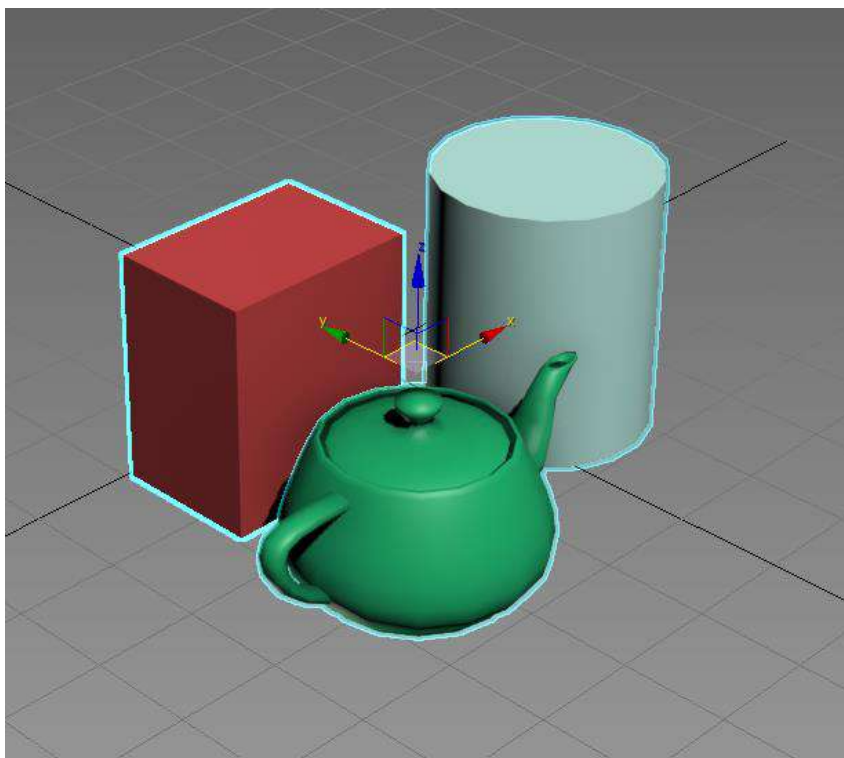
Создание групп объектов

В составе сцены может быть создано произвольное количество групп объектов. Допускается создание вложенных групп (групп в группе) с неограниченным уровнем вложенности.

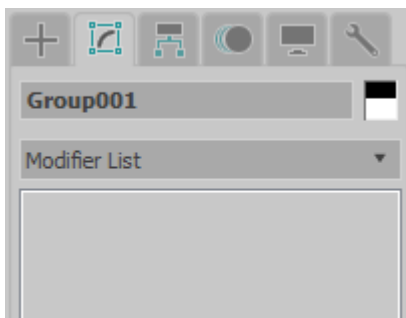
Для создания группы объектов выполните следующие действия.

1. Выделите объекты, которые необходимо объединить в группу. В число таких объектов могут входить и те, которые уже объединены в другие группы, — в этом случае будет создана составная группа с вложенными группами.
2. Выберите команду меню *Group* → *Group* (Группа → Сгруппировать). Появится окно диалога *Group* (Сгруппировать) с единственным параметром — текстовым полем *Group Name* (Имя группы), в котором можно задать имя новой группы. По умолчанию группы именуются Group01, Group02 и т. д.
3. Щелкните на кнопке ОК.

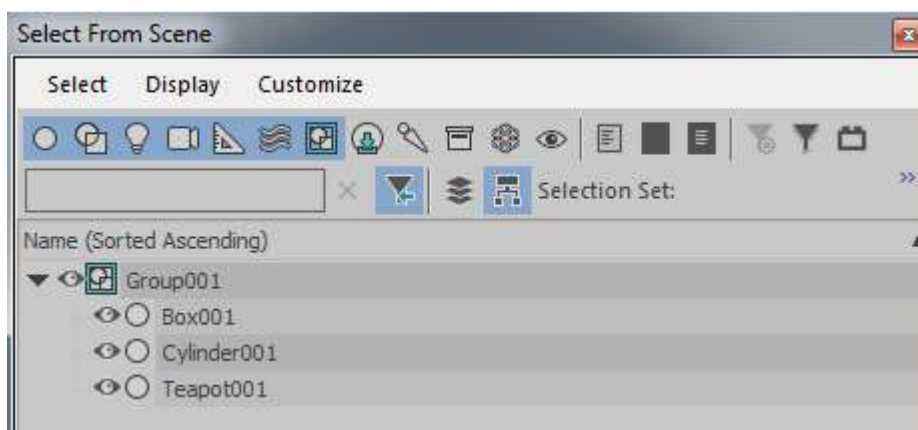
Если теперь щелкнуть на любом из объектов, входящих в группу, вся группа выделится как единое целое.



Имена групп изображаются на командной панели шрифтом с полужирным начертанием символов, к примеру, **Group01**.



В окне диалога *Select From Scene* (Выделить из сцены) группа помечается специальным значком.



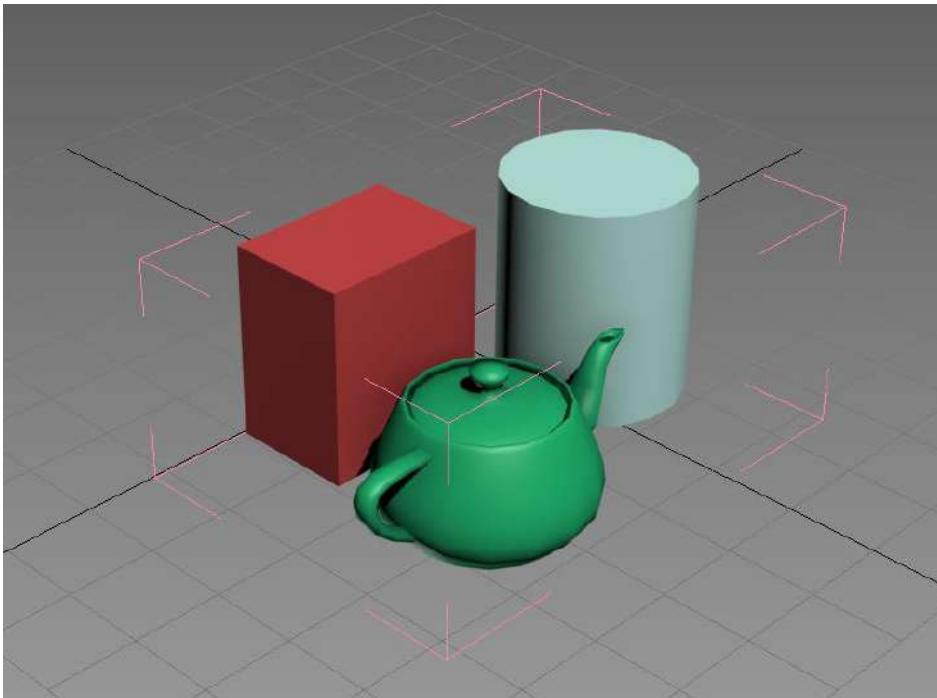
Удаление выделенной группы нажатием клавиши Delete ведет к удалению всех входящих в нее объектов.

Обеспечение доступа к объектам в группе

Для обеспечения доступа к отдельным объектам группы с целью применения к ним преобразований или модификаторов, не затрагивающих остальные объекты, группа должна быть открыта. После выполнения необходимых операций над отдельными объектами группа должна быть вновь закрыта.

Чтобы временно открыть и вновь закрыть группу, выполните следующие действия.

1. Выделите одну или несколько групп.
2. Выберите команду меню *Group* → *Open* (*Группа* → *Открыть группу*). Объекты из состава открытой группы в окнах проекций заключаются в габаритный контейнер розового цвета (рисунок).



3. Чтобы открыть вложенную группу, откройте составную группу, затем выделите вложенную группу и снова примените команду *Group* → *Open* (*Группа* → *Открыть группу*).

Открыв группу, примените нужные преобразования к отдельным объектам открытой группы, после чего закройте ее. Для закрытия группы выполните следующие действия.

1. Выделите любой из объектов открытой группы или щелкните на габаритном контейнере розового цвета, охватывающем объекты группы.

2. Выберите команду меню *Group* → *Close* (*Группа* → *Закреть группу*).

Именно габаритный контейнер розового цвета, охватывающий группу, является носителем ее имени. Можно выделить габаритный контейнер розового цвета, охватывающий открытую группу, и удалить его нажатием клавиши *Delete*. Это эквивалентно уничтожению группы как единой совокупности объектов. При этом все входящие в группу объекты продолжают существовать как самостоятельные объекты сцены.

Отделение объектов от группы и присоединение их к группе

От группы можно отделять некоторые объекты. Для этого выполните следующие действия.

1. Откройте группу и выделите один или несколько объектов из ее состава.

2. Выберите команду меню *Group* → *Detach* (*Группа* → *Отделить*).

3. Закройте группу.

Чтобы присоединить к группе новые объекты, выполните следующие действия.

1. Выделите один или несколько объектов, не входящих в группу.

2. Выберите команду меню *Group* → *Attach* (*Группа* → *Присоединить*). Эта команда становится доступной только при наличии группы и выделенного объекта или объектов.

3. Щелкните на любом из объектов, входящих в группу. Если присоединение производится к открытой группе, можете также щелкнуть на габаритном контейнере розового цвета.

Разгруппирование и разрушение групп

Операциями, обратными созданию групп, являются разгруппирование и разрушение групп.

При разгруппировании группа разбивается на составляющие ее объекты или вложенные группы, но вложенные группы не разгруппировываются. При этом удаляются все анимации и преобразования, которые были применены к группе в целом. После разгруппирования все входившие в группу объекты остаются выделенными.

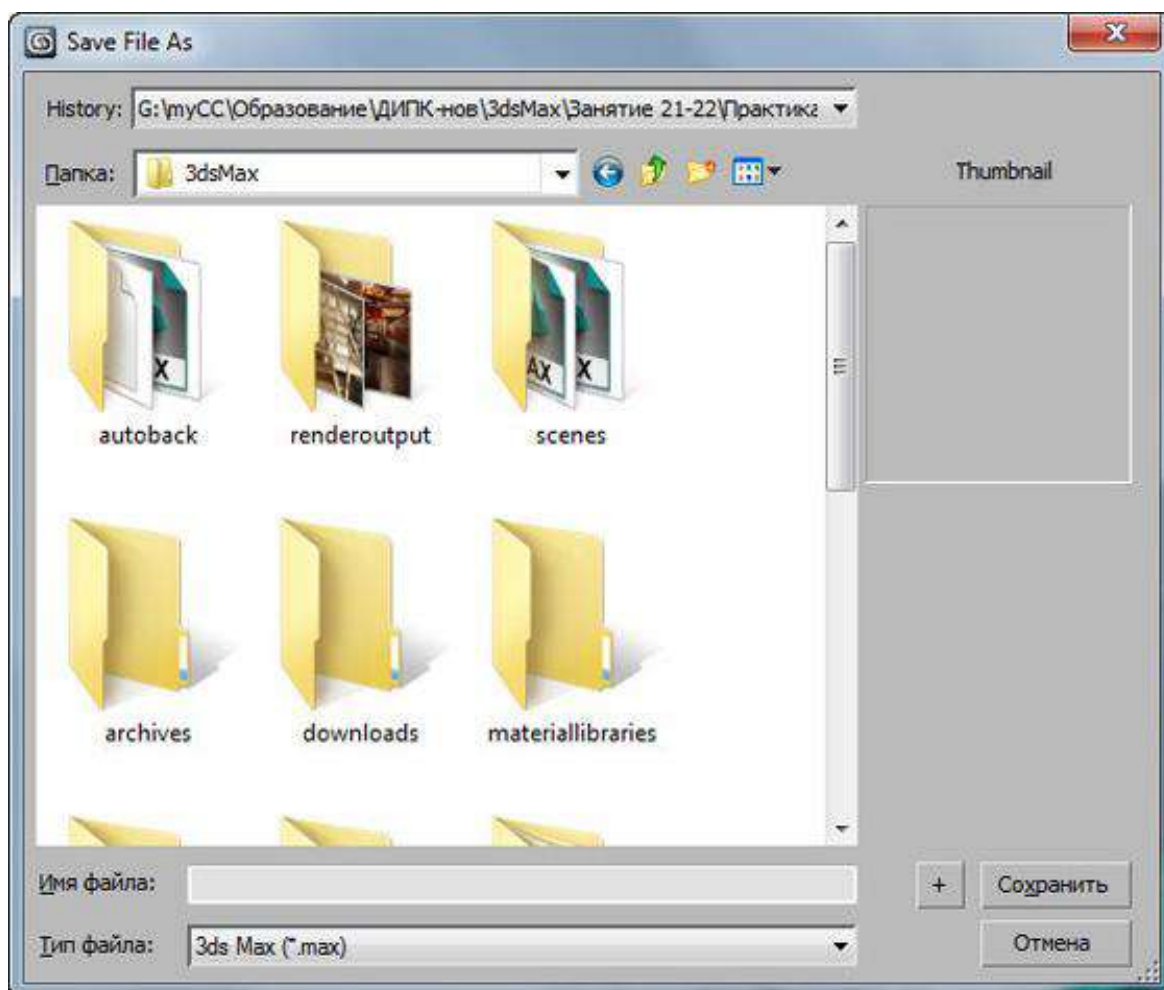
При разрушении группа разбивается на отдельные объекты, причем разбиваются и все вложенные группы независимо от уровня вложенности. При этом удаляются все анимации и преобразования, которые были применены к группе в целом. После разрушения группы все входившие в нее объекты остаются выделенными.

Для разгруппирования одной или нескольких групп выделите их и выберите команду меню *Group → Ungroup (Группа → Разгруппировать)*.

Для разрушения одной или нескольких групп выделите их и выберите команду меню *Group → Explode (Группа → Разрушить)*.

Сохранение трехмерной сцены

Для того чтобы сохранить трехмерную сцену, в 3ds Max есть специальная команда. Так же, как и в других приложениях, она находится в меню *File → Save As...* После выполнения этой команды откроется окно для выбора диска и папки, в которую вы будете сохранять сцену, а также для задания имени файла.



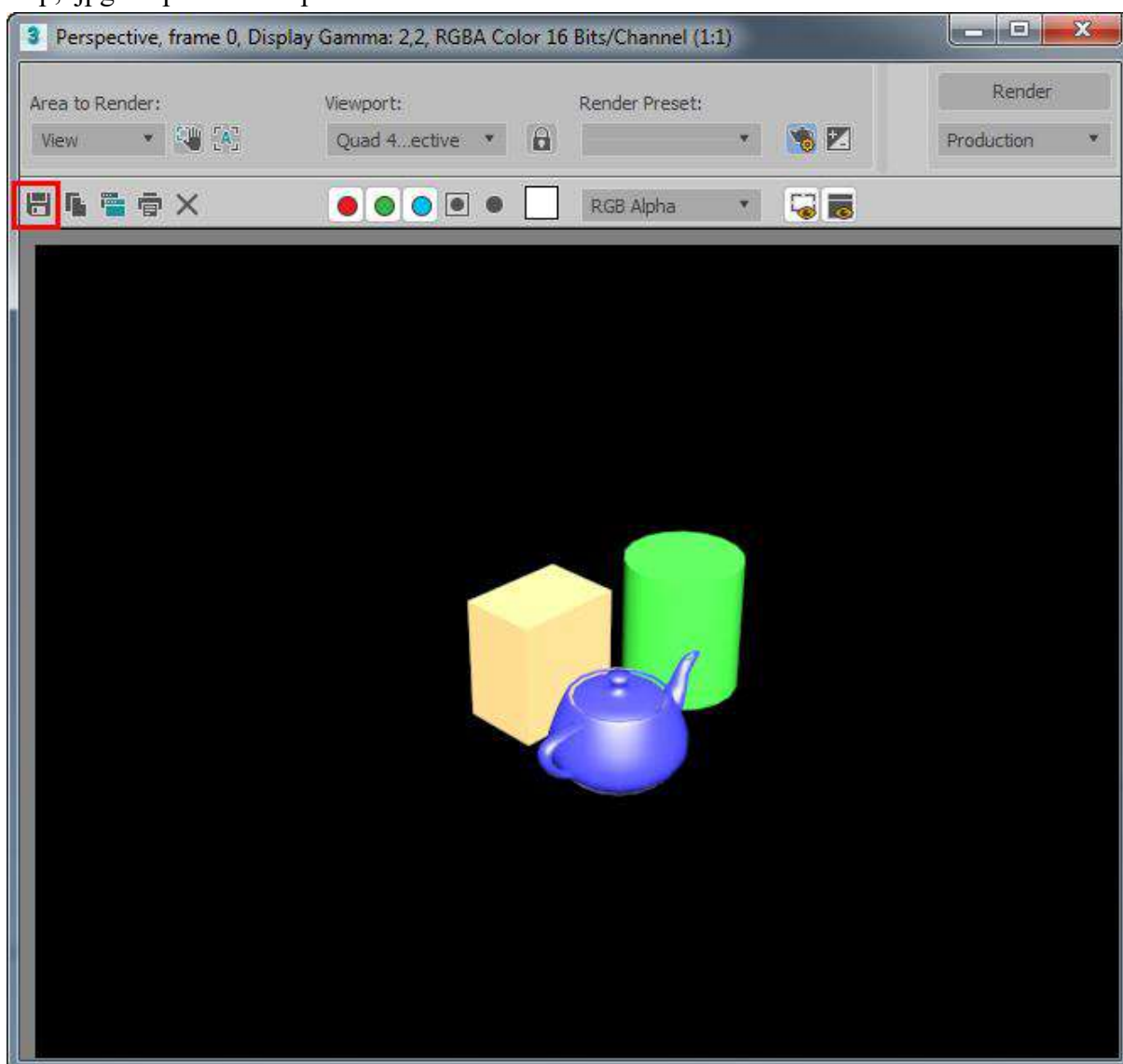
После того как вы уже один раз сохранили сцену и присвоили этому файлу имя, можно для сохранения изменений в открытом файле пользоваться командой из меню *File* → *Save*. Тогда будут сохраняться изменения в файле. Все файлы, сохраненные подобным образом, будут иметь расширение *max*.

Для открытия сцены используйте команду *File* → *Open*. Имейте в виду, что программа 3ds max однооконная, и открыть сразу более чем один файл нельзя.

Простая визуализация и сохранение растровой картинка

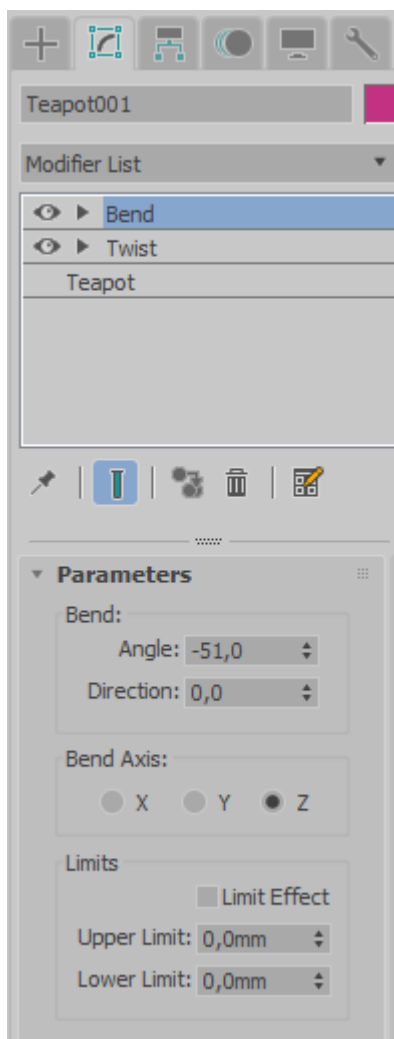
Итогом работы в программе трехмерного моделирования является растровая картинка, которую потом можно напечатать на принтере, разместить в Интернете или использовать в программах растровой графики для дальнейших преобразований. Так вот, чтобы получить эту картинку, необходимо отрендерить сцену и сохранить файл в любом растровом формате. Для этого на клавиатуре нажмите комбинацию клавиш **Shift+Q**. Произойдет визуализация активного окна (рис.). Полученную картинку можно сохранить. Для этого нажмите на кнопку с изображением дискеты (Save Bitmap).

В открывшемся диалоговом окне укажите папку, в которую будете сохранять изображение, введите имя файла и выберите любой формат растрового изображения, например, *.jpg*. Картинка сохранена.



Моделирование с помощью модификаторов. Основные модификаторы.

Модификатором называется действие, назначаемое объекту, в результате чего свойства объекта изменяются. Например, модификатор может действовать на объект, деформируя его различными способами - изгибая, вытягивая, скручивая и т. д. Модификатор также может служить для управления положением текстуры на объекте или изменять физические свойства объекта, например, делать его гибким.

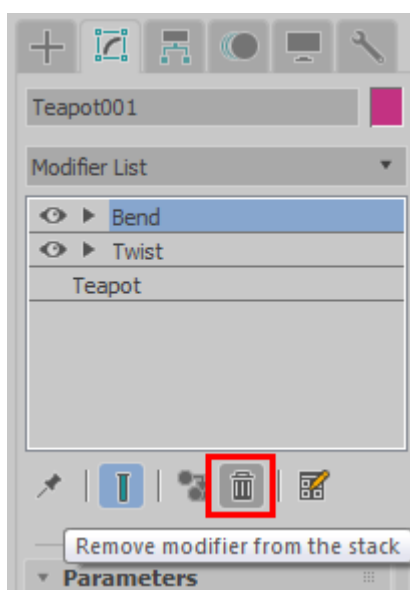


Важным элементом интерфейса 3ds Max является *Modifier Stack (Стек модификаторов)* - список, расположенный на вкладке *Modify (Изменение)* командной панели.

В этом списке отображается история применения некоторых инструментов (в том числе модификаторов) к выделенному объекту, а также представлены режимы редактирования подобъектов.

Стек модификаторов очень удобен, так как содержит полную историю трансформации объектов сцены. При помощи стека модификаторов можно быстро перейти к настройкам самого объекта и примененных к нему модификаторов, отключить действие модификаторов или поменять местами очередность их воздействия на объект. При выделении объекта или примененной к нему команды его параметры объекта появляются на вкладке *Modify (Изменение)* командной панели под стеком модификаторов.

Чтобы применить к объекту модификатор, нужно выделить объект и выбрать модификатор из списка *Modifier List (Список модификаторов)* на вкладке *Modify (Изменение)* командной панели. При этом название модификатора сразу появится в стеке. Назначить модификатор объекту можно также, воспользовавшись пунктом главного меню *Modifiers (Модификаторы)*.

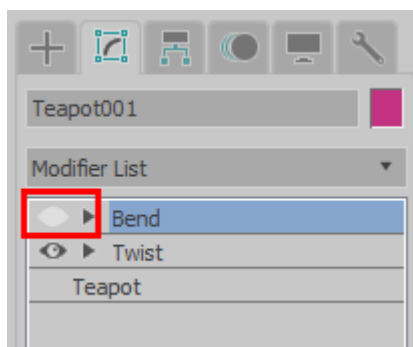


Для удаления назначенного модификатора необходимо выделить его название в стеке модификаторов и нажать кнопку *Remove modifier from the stack (Удалить модификатор из стека)*, расположенную под окном стека модификаторов.

Действие модификатора можно приостановить. Эта возможность может пригодиться, когда необходимо проследить изменение объекта на разных этапах моделирования. Для выключения действия модификатора достаточно щелкнуть на пиктограмме, которая расположена слева от названия модификатора в стеке.

Модификаторы бывают обратимые и необратимые. Обратимые модификаторы позволяют вернуться в стек модификаторов на предыдущий этап работы с объектом и под-

корректировать настройки объекта или ранее назначенного модификатора, в то время как необратимые модификаторы исключают эту возможность.



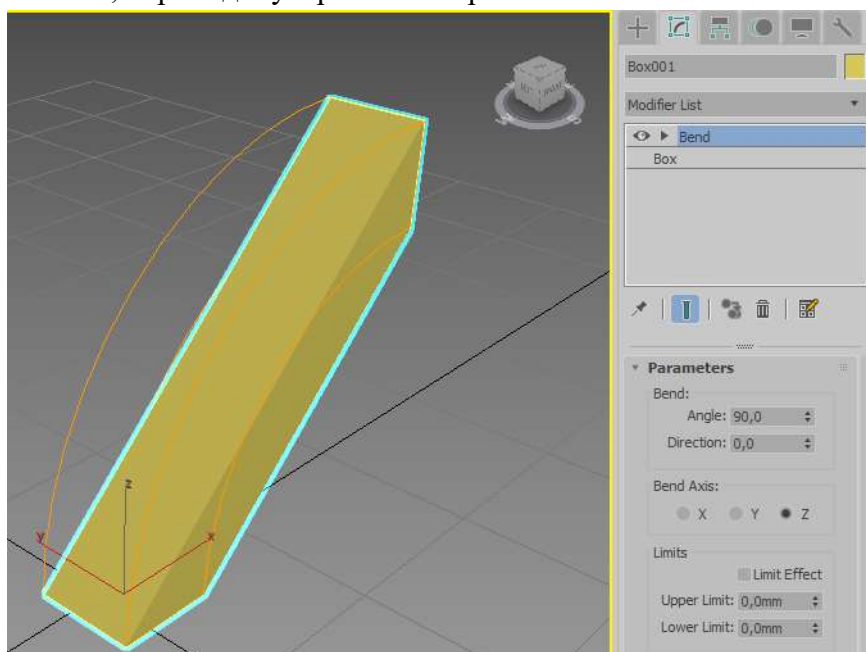
Параметрические модификаторы формы

Параметрические модификаторы формы (*Parametric Deformers*), реализованные в 3ds MAX, перечислены на рисунке, представленном выше. Некоторые модификаторы рассмотрим более подробно.

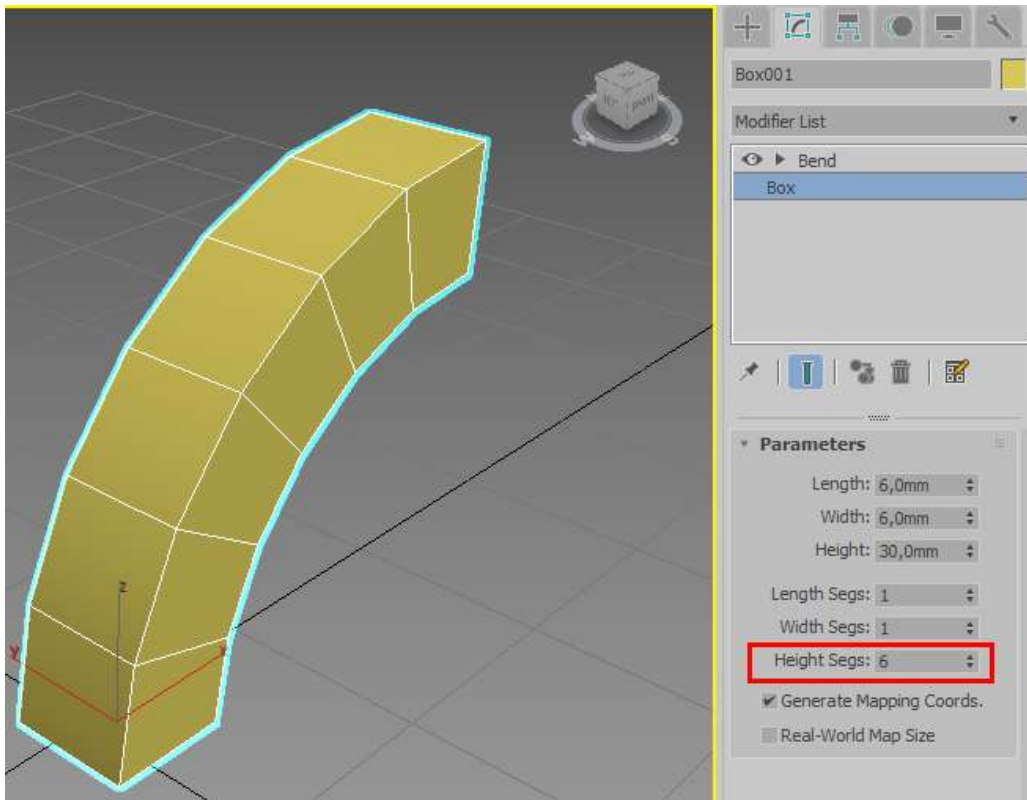
Модификатор Bend

Модификатор Bend (Изгиб) изгибает выделенный объект относительно заданной координатной оси. Для применения модификатора изгиба выполните следующее.

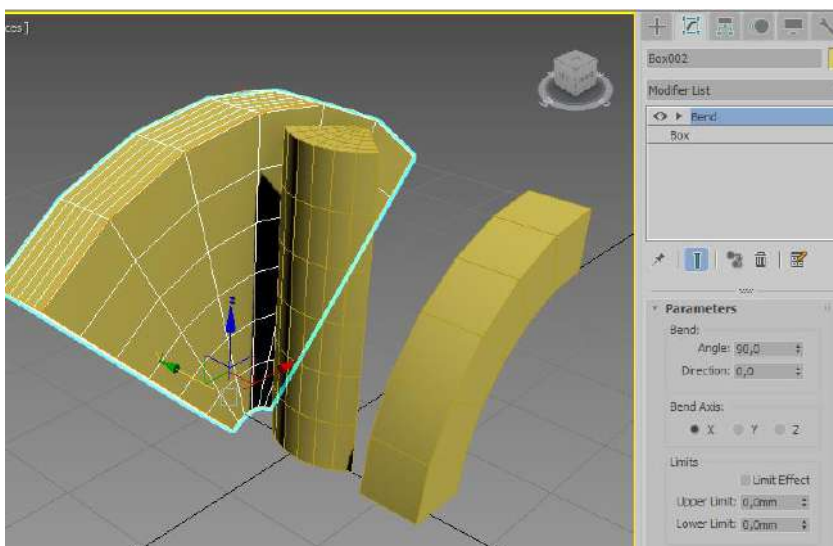
1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в разделе *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Bend (Изгиб)*. В нижней части командной панели *Modify (Изменить)* появится свиток *Parameters (Параметры)* модификатора изгиба.
2. В области *Bend (Изгиб)* задайте в счетчике *Angle (Угол)* угол изгиба в градусах относительно оси, выбранной в области *Bend Axis (Ось изгиба)*. По умолчанию это ось Z, направленная вертикально вверх. Объект плавно изгибается по всей длине, как показано на рис. а. Счетчик *Direction (Направление)* задает направление изгиба в плоскости, перпендикулярной к выбранной оси изгиба.



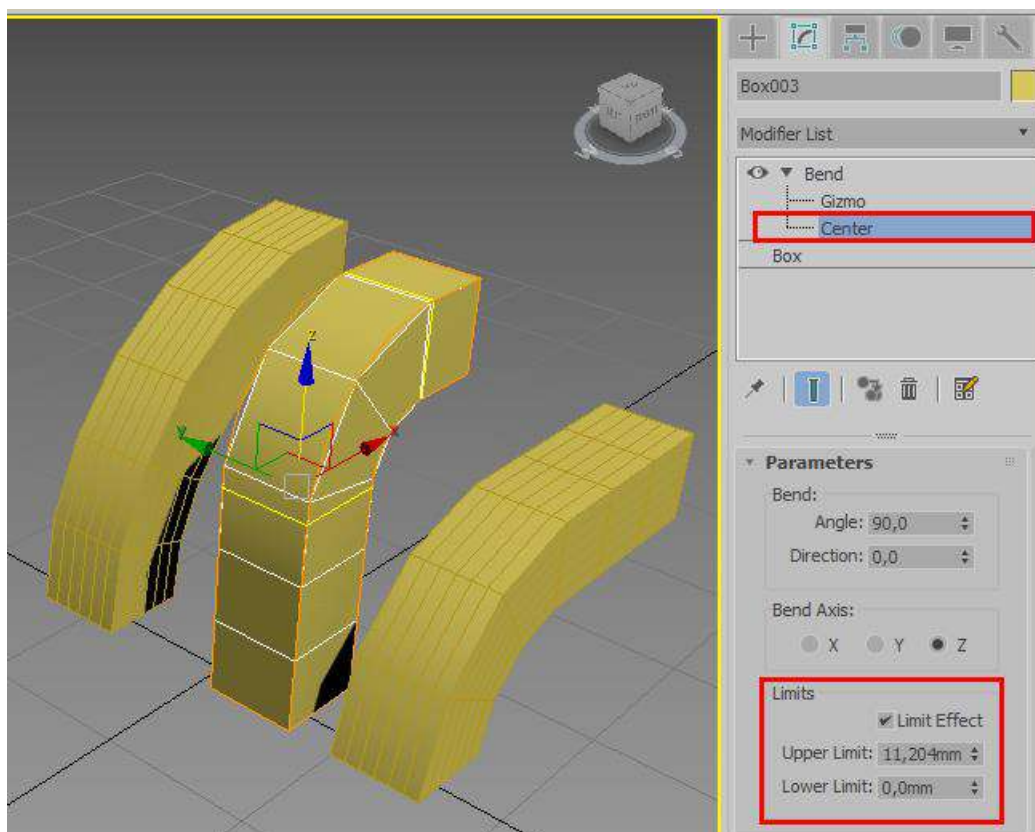
Обнаружилось какое-то неестественное поведение объекта при воздействии на него модификатора. Дело в том, что все параметрические модификаторы действуют на объект посегментно, а так как сегмент у бокса по высоте один, то и согнуть его модификатор не может. Но если в стеке модификаторов перейти на объект *Box* и увеличить количество сегментов по высоте, т.е. по оси действия модификатора, то объект примет форму контейнера модификатора (оранжевый контур).



3. В области *Bend Axis* (*Ось изгиба*) выберите ось координат, относительно которой будет происходить изгиб, установив переключатель в положение X, Y или Z. Естественно, что в зависимости от оси действия модификатора придется и количество сегментов у бокса увеличивать по соответствующему измерению. Результат получается совершенно разный.



4. В области *Limits (Пределы)* можно при необходимости ограничить применение модификатора изгиба только вершинами объекта, лежащими вдоль выбранной оси между отсчетами координат, заданными в счетчиках *Upper Limit (Верхний предел)* и *Lower Limit (Нижний предел)*. Действие ограничений включается установкой флажка *Limit Effect (Ограничить эффект)*. Пределы указываются относительно центра габаритного контейнера модификатора, по умолчанию располагающегося в опорной точке объекта. Верхний предел задается положительным числом, нижний — отрицательным.



5. Щелкните на квадратике со знаком «плюс» слева от строки *Bend (Изгиб)* в стеке модификаторов и выберите в списке подобъект *Center (Центр)*. Это позволит переместить центр модификатора, изображаемый в виде перекрестья, тем самым передвинув и область изгиба.

Модификатор Taper

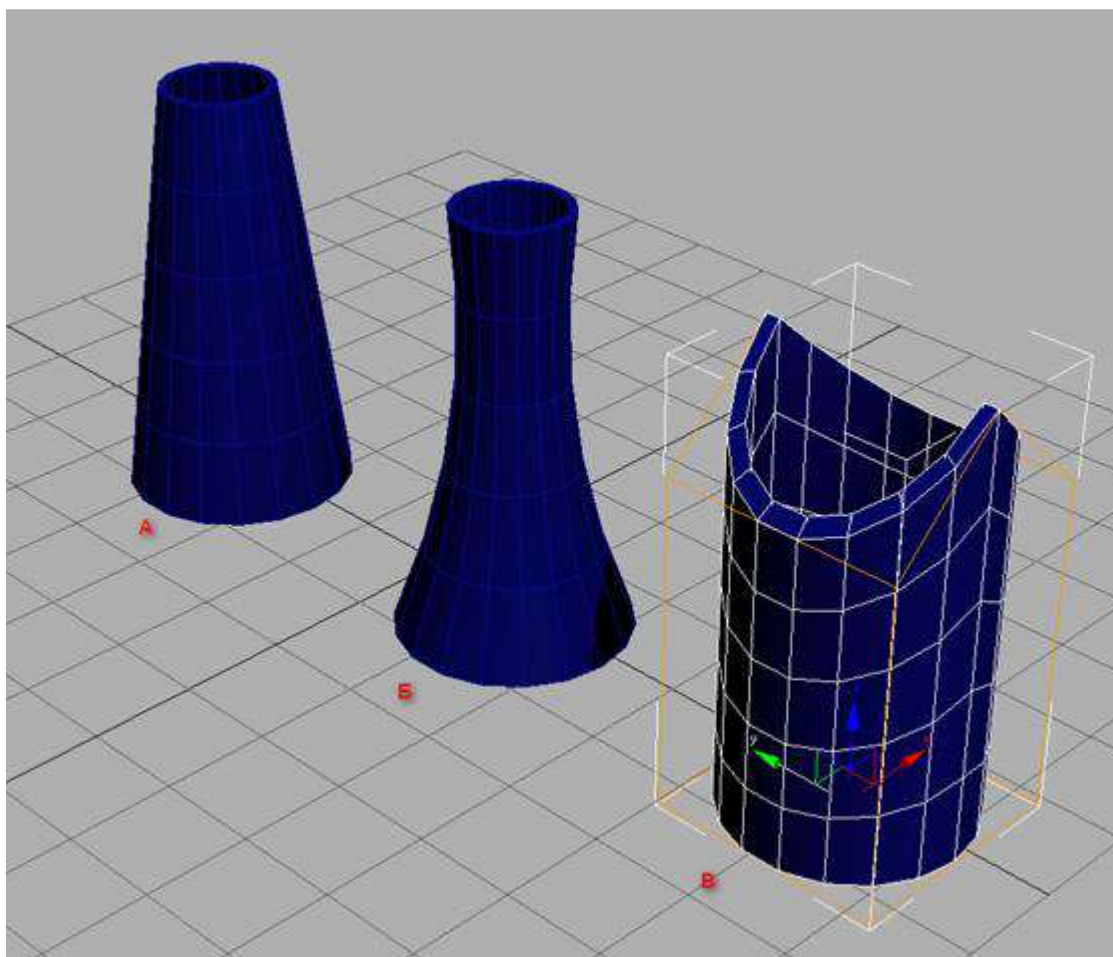
Модификатор *Taper (Заострение)* вызывает клиновидную деформацию объекта, заостряя его от одного конца к другому.

Для применения модификатора заострения выполните следующие действия.

1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в разделе *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Taper (Заострение)*. В нижней части командной панели *Modify (Изменить)* появится свиток *Parameters (Параметры)* модификатора заострения, показанный на рисунке.
2. Задайте степень заострения в счетчике *Amount (Величина)*. Величина этого параметра является относительной и указывает долю увеличения (при положительных значениях) или уменьшения (при отрицательных) верхнего сечения объекта по сравнению с

текущим размером. Так, значение 0,5 предполагает необходимость увеличить верхнее сечение на 50 %, то есть расширить объект снизу вверх, а значение -0,5 ведет к сужению объекта в верхней части на 50 %, как показано на рис. А. Параметр *Amount* (Величина) по модулю не должен превышать 10. Счетчик *Curve* (Кривизна) позволяет выгнуть стороны заостренного объекта внутрь (при отрицательных значениях, как показано на рис. Б) или наружу (при положительных).

3. Выберите координатные оси, относительно которых будет производиться заострение объекта, с помощью параметров области *Target Axis* (Ось заострения):
- *Primary* (Первичная ось) — переключатель выбора основной оси, вдоль которой производится заострение;
 - *Effect* (Ось эффекта) — переключатель выбора оси заострения в плоскости, перпендикулярной первичной оси;
 - *Symmetry* (Симметрично) — флажок включения режима симметричного заострения относительно первичной оси, как показано на рис. В.



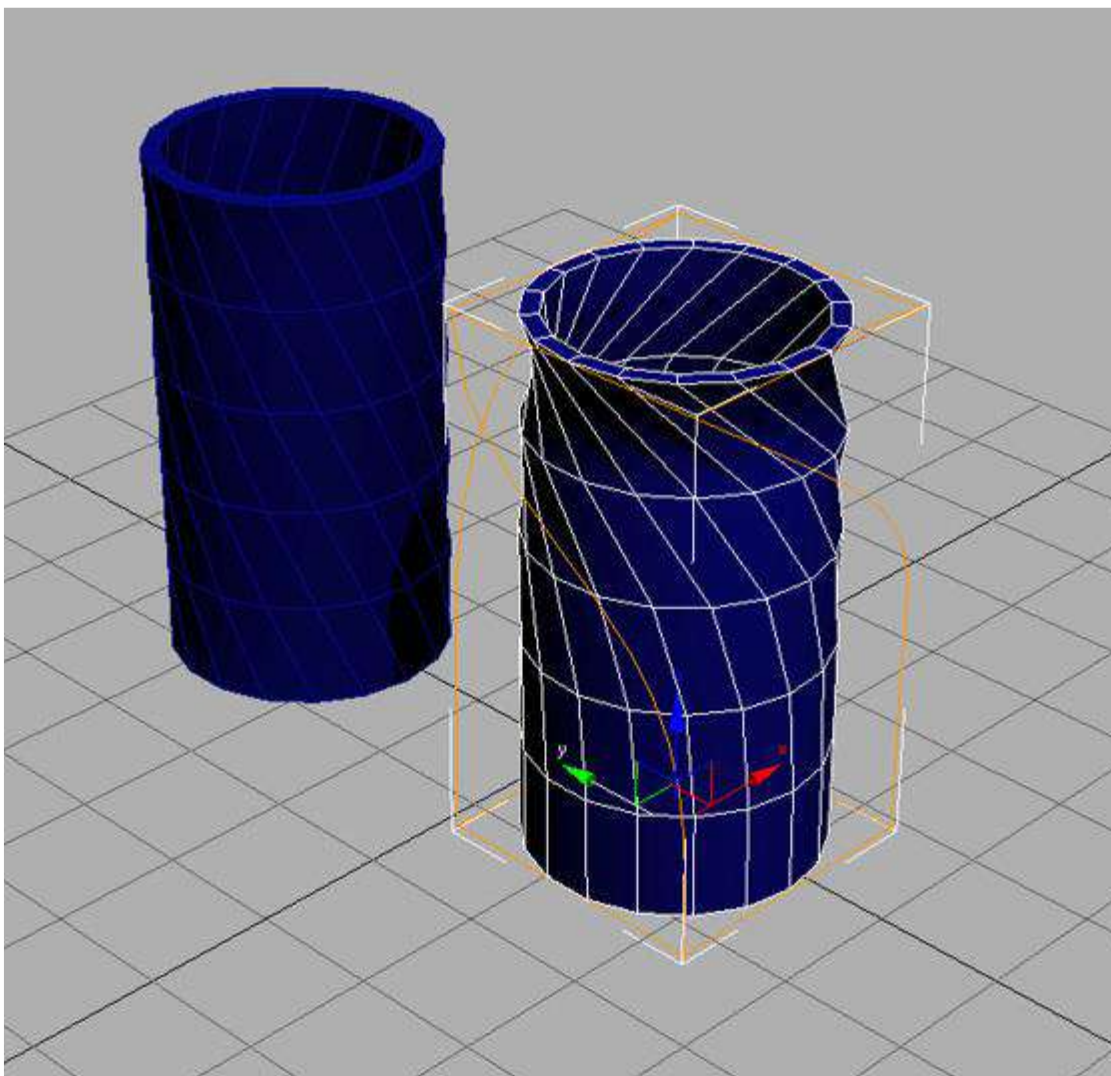
Параметры области *Limits* (Пределы) модификатора заострения играют ту же роль и используются так же, как аналогичные параметры модификатора изгиба.

Модификатор Twist

Модификатор *Twist* (Скрутка) применяется для скручивания объекта относительно любой оси координат.

Для применения модификатора скрутки выполните следующие действия.

1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в области *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Twist (Скрутка)*. В нижней части командной панели *Modify (Изменить)* появится свиток *Parameters (Параметры)* модификатора скрутки, показанный на рисунке.
2. Настройте величину скрутки в области *Twist (Скрутка)* свитка, используя следующие параметры:
 - *Angle (Угол)* — задает угол скрутки в градусах относительно оси, выбранной в области *Twist Axis (Ось скрутки)*. По умолчанию это ось *Z*, направленная вертикально вверх. Объект плавно закручивается по всей длине, как показано на рис. А;
 - *Bias (Смещение)* — меняется в диапазоне от -100 до 100 и определяет, будет ли скрутка объекта произведена в области, расположенной ближе к центру объекта или к его краям, как показано на рис. Б.



3. Выберите координатную ось, вокруг которой будет производиться скрутка объекта, с помощью переключателя области *Twist Axis (Ось скрутки)*.
Параметры области *Limits (Пределы)* по назначению и использованию полностью соответствуют аналогичным параметрам модификатора изгиба.

Модификатор Noise

Модификатор Noise (Неоднородности) вызывает случайные возмущения поверхности геометрической модели, делая ее менее ровной и производя впечатление органического происхождения объекта. Перед применением модификатора следует позаботиться о достаточно большом количестве сегментов в сетчатой оболочке объекта.

Данный модификатор можно применять также к источникам света, что позволяет при анимации имитировать, например, дрожание пламени свечи или скачущие блики и тени, отбрасываемые языками открытого огня.

Для применения модификатора неоднородности выполните следующие действия.

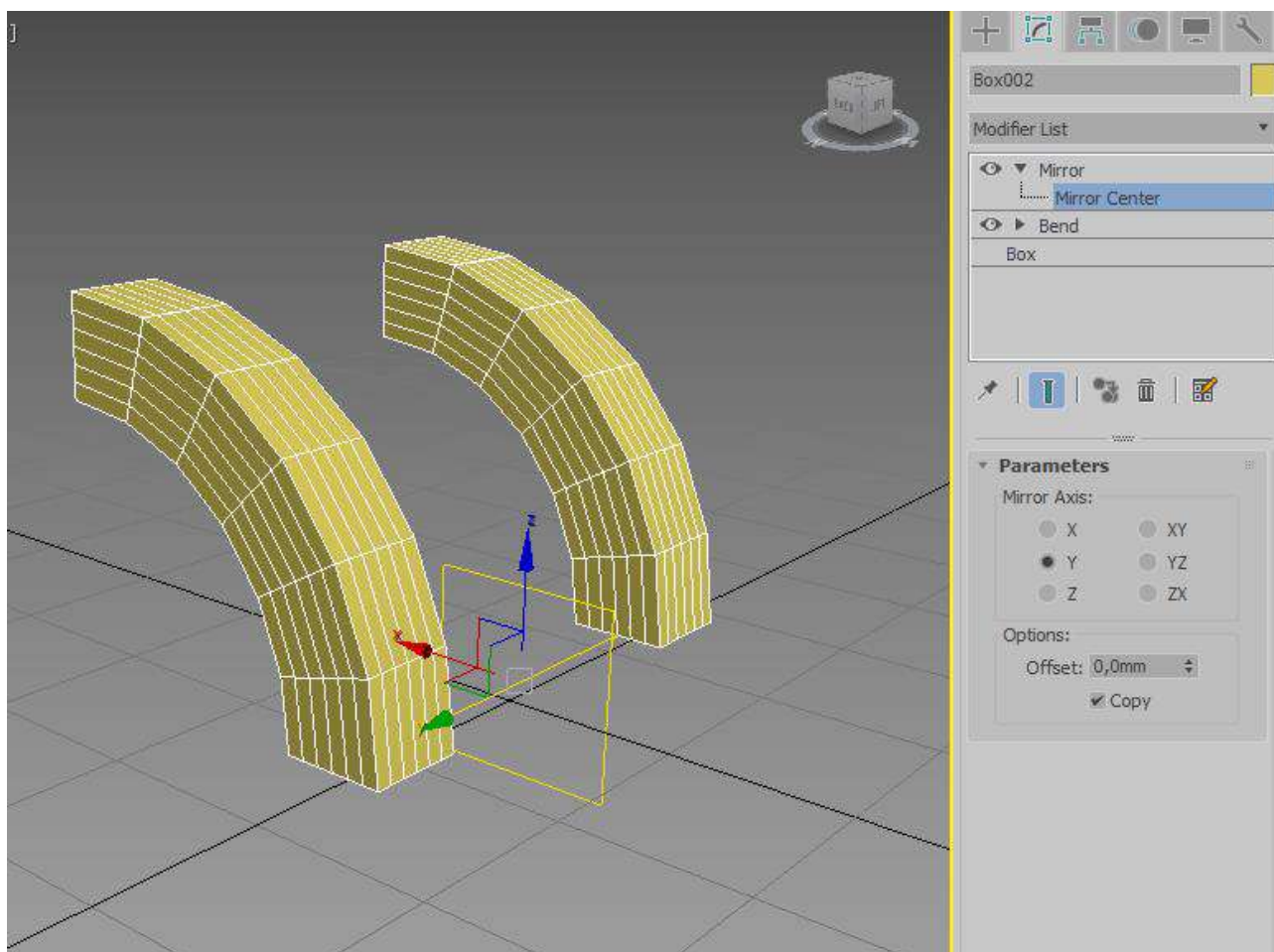
1. Выделите нужный объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в области *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Noise (Неоднородности)*. В нижней части командной панели *Modify (Изменить)* появится свиток *Parameters (Параметры)* модификатора неоднородности, показанный на рисунке.
2. Задайте пространственный масштаб искривлений сетки в направлении вдоль поверхности в счетчике *Scale (Масштаб)*. Большие величины данного параметра ведут к более гладким на вид искривлениям, малые — к более шероховатым. В счетчиках X, Y и Z из области *Strength (Амплитуда)* установите амплитуду неровностей в направлении соответствующих осей глобальной системы координат. Если параметр *Scale (Масштаб)* определяет размер неровностей вдоль поверхности, то амплитуда задает характерный размер неровностей в направлении, перпендикулярном к поверхности.
3. Настройте остальные параметры неоднородностей:
 - *Seed (Номер выборки)* — любое натуральное число, инициализирующее работу генератора случайных чисел и изменяющее выборку случайных чисел;
 - *Fractal (Фрактал)* — включает фрактальный алгоритм генерации неровностей, позволяющий имитировать поверхности, имеющие вид природных объектов (таких, например, как горы);
 - *Roughness (Шероховатость)* — позволяет управлять размерами фракталов (степенью шероховатости) поверхности. Допустимые значения лежат в пределах от 0 до 1, причем 1 соответствует максимальной шероховатости;
 - *Iterations (Итераций)* — определяет количество вычислительных циклов фрактального алгоритма в процессе генерации неровностей. Большие значения ведут к более аккуратному рельефу, но вычисления при этом продолжают дольше;
 - *Animate Noise (Анимация неоднородности)* — включает режим анимации неоднородностей, которые начинают случайным образом меняться от кадра к кадру;
 - *Frequency (Частота)* — задает скорость случайных колебаний поверхности во времени. Чем больше частота, тем быстрее происходит дрожание поверхности объекта;
 - *Phase (Фаза)* — позволяет управлять анимацией неоднородностей. Различные значения фазы ведут к различным анимациям случайных неоднородностей.

Модификатор Mirror

Модификатор *Mirror (Отражение)*, в отличие от одноименного инструмента главной панели 3ds MAX, обеспечивает параметрический вариант построения зеркальной копии объекта с помещением модификатора отражения в стек.

Для применения модификатора *Mirror (Отражение)* выполните следующие действия.

1. Выделите объект, к которому необходимо применить отражение, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в разделе *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификаторов строку *Mirror (Отражение)*. В нижней части командной панели появится свиток *Parameters (Параметры)*.
2. Выберите направление отражения, установив переключатель *Mirror Axis (Ось отражения)* в одно из шести положений: **X, Y, Z, XY, YZ** или **XZ**. Чтобы операция зеркального отражения была применена к копии объекта, установите флажок *Copy (Копия)*. В счетчике *Offset (Сдвиг)* можно задать величину сдвига копии по отношению к оригиналу.



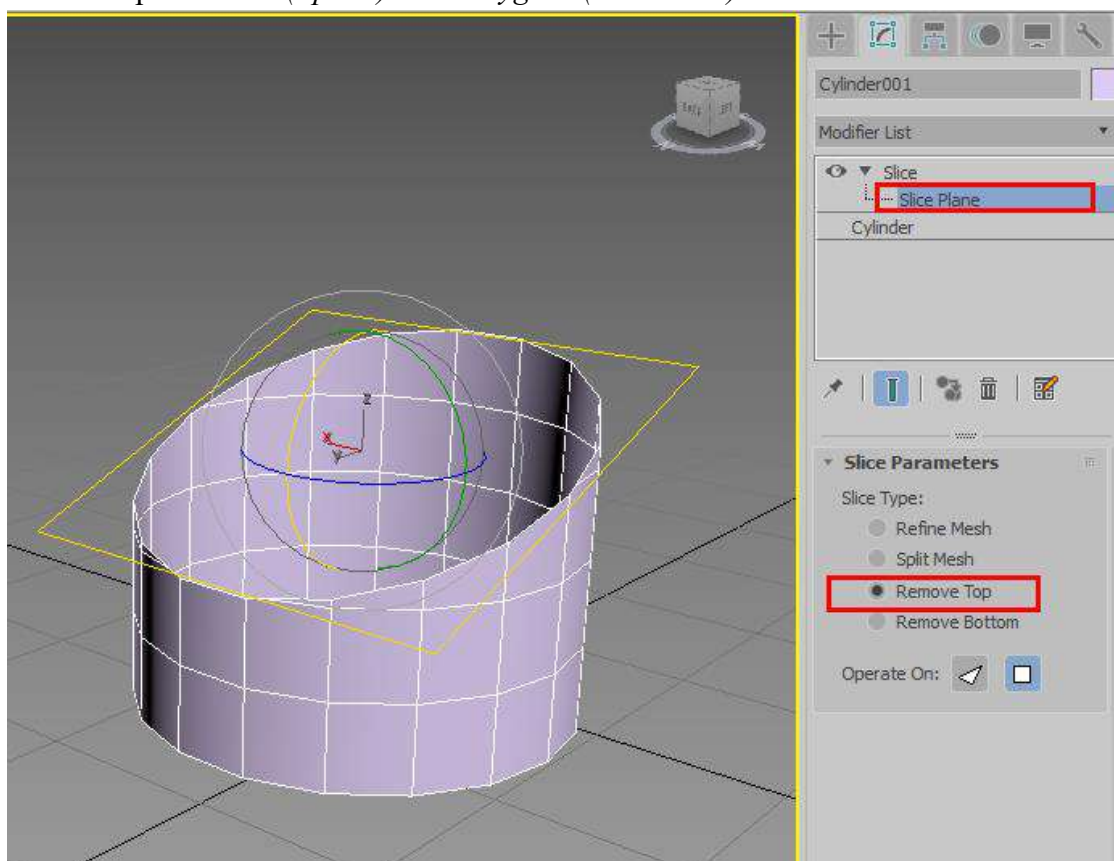
3. Щелкните на квадратике со знаком «плюс» слева от строки *Mirror (Отражение)* в стеке модификаторов. В раскрывшемся списке выберите подобъект *Mirror Center (Центр отражения)*. В окнах проекций появится значок модификатора, изображающий плоскость отражения с двумя стрелками. Перемещение, поворот или масштабирование значка позволяет управлять процессом отражения в интерактивном режиме.

Модификатор Slice

Модификатор *Slice (Срез)* дает возможность разрезать сетчатую оболочку на две отдельные части.

Для применения модификатора *Slice (Срез)* выполните следующие действия.

1. Выделите объект, перейдите на командную панель *Modify (Изменить)* и выберите в разделе *Object-Space Modifiers (Параметрические модификаторы)* раскрывающегося списка модификатор *Slice (Срез)*. Появится свиток *Slice Parameters (Параметры среза)*. В окнах проекций появится изображение значка модификатора в виде секущей плоскости, ориентированной параллельно плоскости **X_Y** глобальных координат.
2. Щелкните на квадратике со знаком «плюс» слева от надписи *Slice (Срез)* в стеке модификаторов и выберите в списке подобъект *Slice Plane (Плоскость среза)*. Переместите и поверните значок секущей плоскости, расположив его должным образом относительно разрезаемого объекта.
3. Настройте параметры модификатора. Установите переключатель *Slice Type (Тип среза)* в одно из четырех положений:
 - *Refine Mesh (Уточнить сетку)* — вдоль линии разреза будут созданы новые вершины и ребра, но оболочка объекта не потеряет целостности;
 - *Split Mesh (Расщепить сетку)* — вдоль линии разреза будут созданы пары вершин и пары ребер по обе стороны секущей плоскости, в результате чего оболочка может быть разделена на две части. Чтобы убедиться в этом, необходимо применить к сетке модификатор *Edit Mesh (Правка сетки)* и выделить отрезанную половину на уровне подобъекта *Element (Элемент)*;
 - *Remove Top (Удалить верх)*, *Remove Bottom (Удалить низ)* — удаляет соответственно верхнюю или нижнюю части оболочки. Верхней считается часть оболочки, расположенная со стороны положительной полуоси *Z* локальных координат значка секущей плоскости.
 - Кнопки группы *Operate On (Воздействовать на)*, снабженные значками, позволяют выбрать тип подобъектов сетки, на которые будет действовать модификатор среза: *Faces (Грани)* или *Polygons (Полигоны)*.

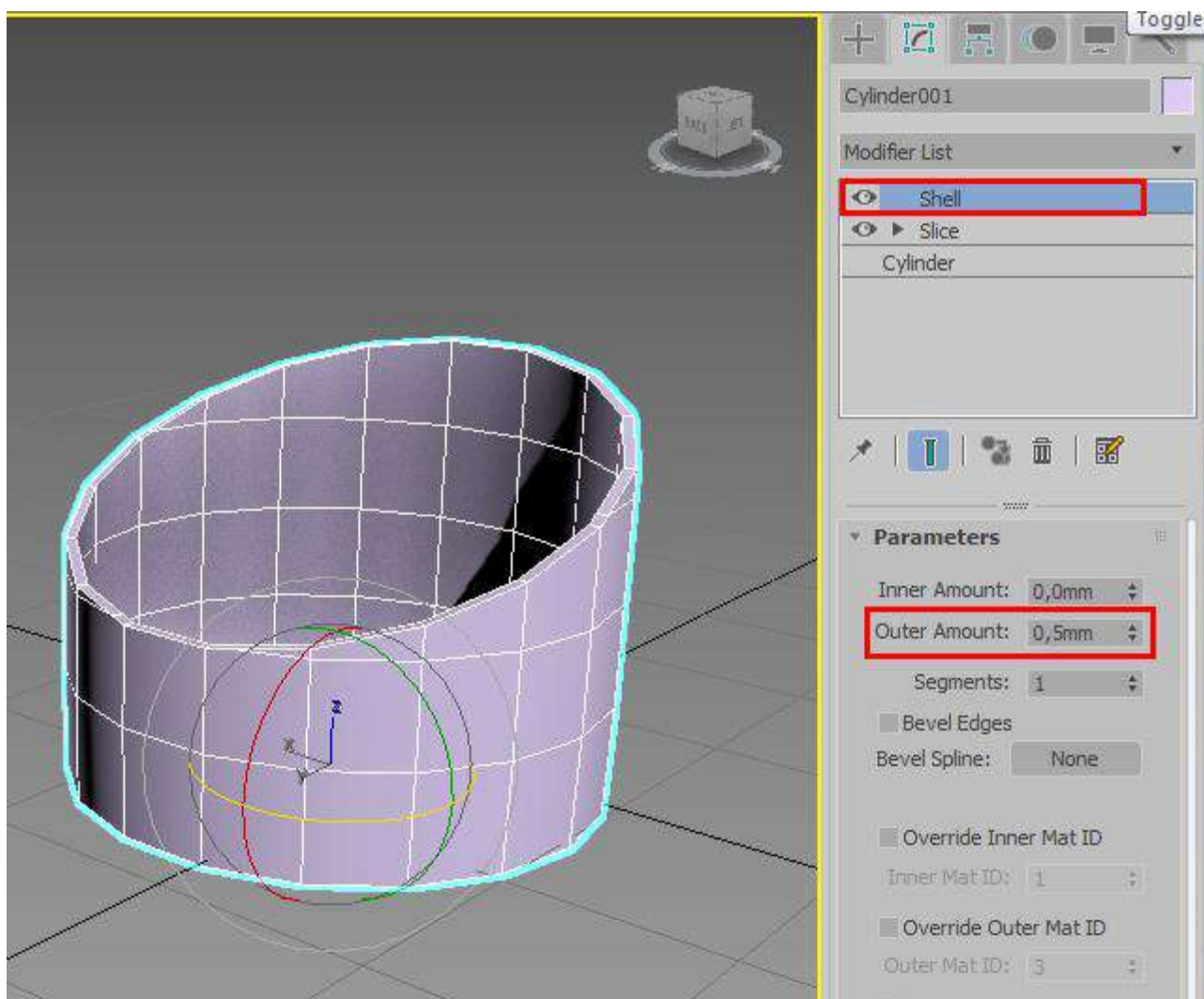


Модификатор Shell

Назначение модификатора Shell (Оболочка) — придавать толщину оболочкам трехмерных тел, которые в обычном случае состоят из одного слоя граней и не имеют толщины. С этой целью создается еще один слой граней, расположенный на заданном расстоянии от исходного. В итоге стенки объекта превращаются в некое подобие скорлупы или панциря.

Для использования модификатора Shell (Оболочка) выполните следующие действия.

1. Создайте трехмерное тело, например, цилиндр и примените к объекту модификатор Slice. Очевидно, стенки цилиндра не имеют толщины (рис. выше)
2. Примените к объекту модификатор *Shell (Оболочка)*. На панели *Modify (Изменить)* появится свиток параметров модификатора (рис. ниже). Задайте толщину стенок с помощью счетчиков *Inner Amount (Сдвиг внутрь)* и *Outer Amount (Сдвиг наружу)*, которые указывают расстояния сдвига внутренней стенки внутрь объекта от исходного положения граней сетки и наружной стенки — наружу. Используйте счетчик *Segments (Сегментов)* для задания количества сегментов сетки по толщине оболочки на его торцах.



Модификаторы свободной деформации

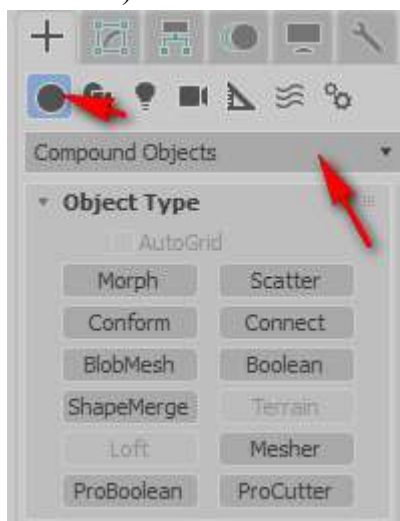
В разделе *Free Form Deformations* (Произвольные деформации) раскрывающегося списка *Modifier List* (Список модификаторов), так же как и в соответствующем подменю меню *Modifiers* (Модификаторы), представлены следующие модификаторы:

- *FFD (Box)* (Произвольно деформируемый контейнер (прямоугольный)), *FFD (Cyl)* (Произвольно деформируемый контейнер (цилиндрический));
- *FFD 2x2x2, 3x3x3, 4x4x4* (Произвольная деформация 2x2x2, 3x3x3, 4x4x4) — модификаторы с фиксированным количеством управляющих вершин в решетке деформации.

Создание и редактирование составных объектов

Составные объекты состоят из нескольких (двух и более) простых объектов. Особое место среди составных объектов занимают трехмерные тела, создаваемые методом *лофтинга* на основе опорных сечений (двумерных форм) и линии пути, вдоль которой расставляются эти сечения.

Чтобы получить доступ к инструментам создания составных объектов, щелкните на кнопке категории *Geometry* (Геометрия) командной панели *Create* (Создать) и выберите в раскрывающемся списке разновидностей объектов вариант *Compound Objects* (Составные объекты).



Метод лофтинга.

Метод *лофтинга* (*Loft*) является одним из наиболее гибких и универсальных способов преобразования кривых в объемные тела. При использовании этого метода сетчатая оболочка трехмерного тела строится как огибающая двумерных форм (*Loft Shapes*) — поперечных сечений, представляющих собой произвольные кривые и расставленных вдоль еще одной кривой, называемой путем (*Path*). Линия пути также может иметь произвольную конфигурацию, а форма и размеры сечений вдоль пути могут меняться.

Чтобы создать объект методом лофтинга, требуются как минимум две формы — одна в качестве сечения (сечений может быть и несколько) и одна — в роли пути. Если используется только одна форма-сечение, то *Max* поместит ее на обоих концах пути.

Единственными ограничениями на формы-сечения являются требования, чтобы все они состояли из одинакового количества сплайнов или *NURBS*-кривых и чтобы сплайны в их составе имели одинаковый порядок вложенности.

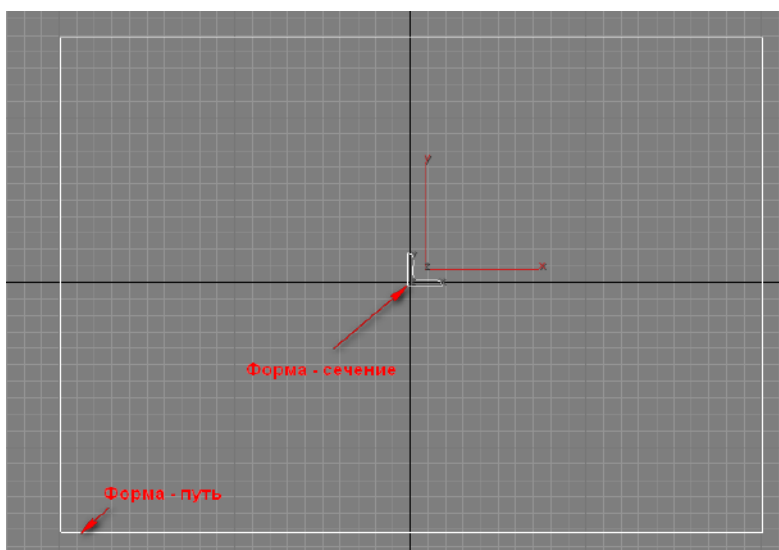
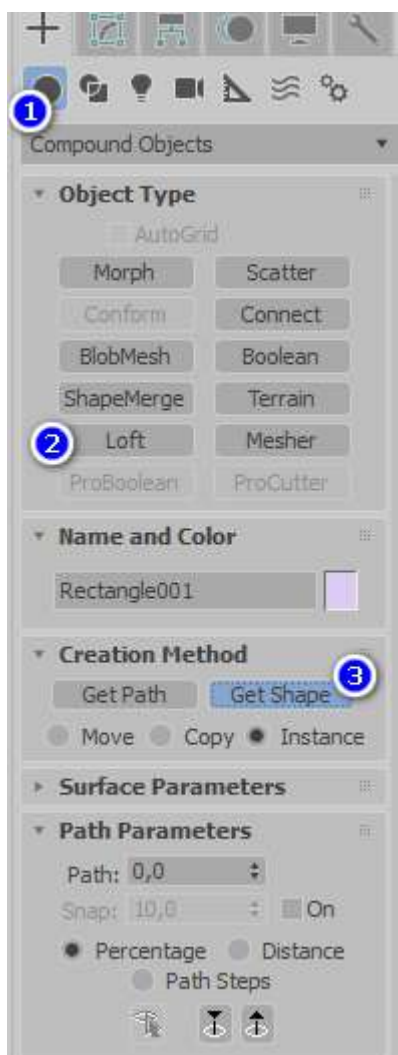
Единственным ограничением на форму-путь является требование, чтобы она представляла собой одиночный сплайн или NURBS-кривую. Например, сплайн-кольцо или текстовые символы «О», «А» не могут служить путями, так как состоят из двух сплайнов каждый.

После того как вы создали две формы, необходимо выделить одну из них, чтобы получить доступ к команде создания объекта по сечениям.

Базовый вариант создания объектов методом лофтинга

Процесс создания объектов методом лофтинга имеет множество вариантов, но базовый способ достаточно прост. Для создания объекта методом лофтинга выполните следующее.

1. Создайте одну или несколько форм-сечений и форму-путь. Выделите один из созданных объектов, как показано на рисунке

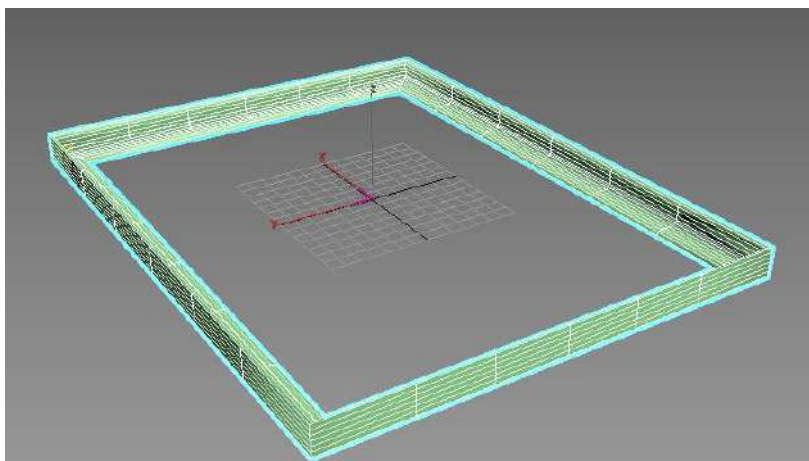


Щелкните на кнопке Geometry (Геометрия) командной панели Create (Создать) и выберите в раскрывающемся списке разновидностей объектов вариант Compound Objects (Составные объекты). В свитке Object Type (Тип объекта) появятся 12 кнопок, соответствующих типам составных объектов. Проследите, чтобы форма-путь была выделена, так как для обеспечения доступа к кнопке Loft (Лофтинговый) в составе сцены должна иметься хотя бы одна выделенная форма. Щелкните на кнопке, и в нижней части командной панели появятся свитки параметров лофтинга: *Creation Method* (Метод создания), *Surface Parameters* (Параметры поверхности), *Path Parameters* (Параметры пути) и *Skin Parameters* (Параметры оболочки)

2. В свитке *Creation Method* (Метод создания) имеются две кнопки — *Get Path* (Взять путь) и *Get Shape* (Взять форму). Мах проверяет, можно ли использовать выделенную форму в качестве пути (то есть состоит ли она из единственного сплайна). Если нет, то данная форма может служить только опорным сечением создаваемого объекта и в этом случае в свитке *Creation Method* (Метод создания) будет доступна только кнопка *Get Path* (Взять путь). Если заранее выделенная форма будет использоваться

как сечение, следует щелкнуть на кнопке *Get Path (Взять путь)*, чтобы выбрать форму-путь. В нашем случае выделенная заранее форма должна быть использована как путь, поэтому щелкните на кнопке *Get Shape (Взять форму)*, чтобы выбрать форму-сечение. Нажатая кнопка подсвечивается желтым цветом. Не изменяйте принятое по умолчанию состояние переключателя в свитке *Creation Method (Метод создания)*, который может быть установлен в одно из трех положений:

- а) *Move (Переместить)* — форма, которая будет указана после щелчка на кнопке *Get Shape (Взять форму)* или *Get Path (Взять путь)*, будет помещена в создаваемый объект и удалена из сцены;
 - б) *Copy (Копировать)* — в составе создаваемого объекта будет использована независимая копия исходной формы;
 - в) *Instance (Образец)* — будет использован образец формы (этот вариант выбирается по умолчанию).
3. При активизированной кнопке *Get Shape (Взять форму)* перейдите в любое окно проекции и подведите указатель к форме, которая будет служить сечением (если активизирована кнопка *Get Path (Взять путь)*, то подведите к форме, которая будет служить путем). Указатель принимает вид, соответствующий режиму выделения формы-сечения или формы-пути. Щелкните кнопкой мыши. При выборе формы-сечения она (или ее дубликат) прикрепляется к первой вершине формы-пути, а при выборе формы-пути она прикрепляется к форме-сечению.



4. Построенная оболочка сразу будет видна во всех окнах проекций (даже в тех, в которых выбран каркасный режим отображения), так как по умолчанию в свитке *Skin Parameters (Параметры оболочки)* установлен флажок *Skin (Оболочка)* в области *Display (Отображение)*. Щелкните правой кнопкой мыши для выключения режима лофтинга. Оригиналы формы-профиля и формы-пути можно теперь удалить, хотя иногда бывает полезно оставить их с целью коррекции формы оболочки объекта лофтинга. После создания объекта по методу лофтинга можно настроить его параметры, а также видоизменить его форму за счет деформации сечений, как будет описано ниже.

Сплайны. Сплайновое моделирование

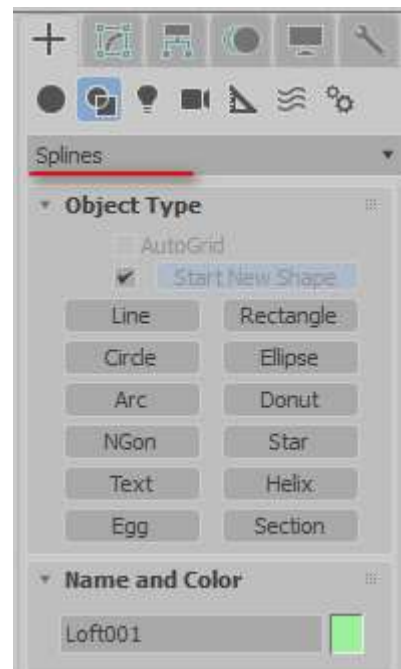
Сплайновые объекты можно найти в категории *Shapes* на вкладке *Create* командной панели. Создаются они так же, как объекты категории *Geometry* - сначала нажимается кнопка с названием объекта, а затем он создается в окне проекции при помощи мыши.

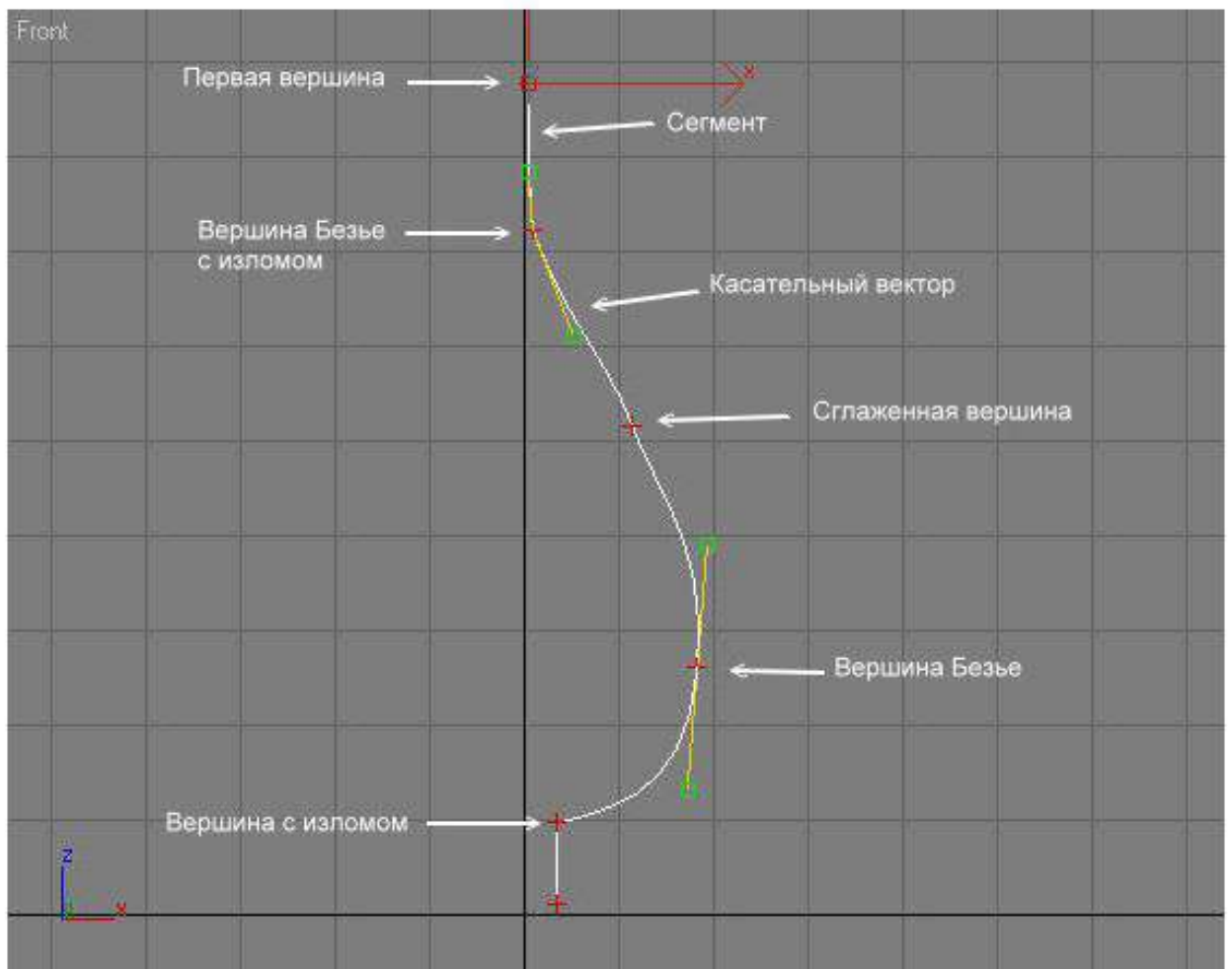
Сплайновый инструментарий программы включает в себя следующие фигуры:

- *Circle* (Окружность);
- *Arc* (Дуга);
- *NGon* (Многоугольник);
- *Text* (Сплайновый текст);
- *Section* (Сечение);
- *Rectangle* (Прямоугольник);
- *Ellipse* (Эллипс);
- *Donut* (Кольцо);
- *Star* (Многоугольник в виде звезды);
- *Helix* (Спираль).

• *Line* (Линия). Дает возможность создать ломаную кривую произвольной формы. Из-за этого используется очень часто. Если вы хотите сделать закрытый сплайн, то следует подвести указатель к точке, в которой была создана первая вершина сплайна, после чего щелкнуть в ней и на запрос программы *Close spline?* ответить *Yes*.

Основная часть сплайнов представляет собой объекты стандартной формы, такие как прямоугольник, круг или звезда. Построение таких сплайнов и рисованием-то не назовешь. Для их создания применима «магическая» формула. «Щелкнули — перетащили курсор — отпустили кнопку мыши — переместили курсор — щелкнули» и т. д. Впрочем, она же применима и при построении примитивов. Некоторые навыки рисования нужны при создании сплайнов лишь одного типа — *Line* (Линия). Перед тем как начать учиться рисовать сплайны, разберемся, из чего они состоят. Без этих знаний вам вряд ли удастся нарисовать линию желаемой формы. Сплайны состоят из сегментов и вершин, представляющих собой Подобъекты кривых этого типа. Сегмент (*segment*) — это участок линии сплайна между двумя соседними вершинами. Криволинейные сегменты представляются набором прямолинейных отрезков (часто незаметных для глаза), число которых задается при создании сплайна. Вершины (*vertex*) сплайна различаются по типу и определяют степень кривизны сегментов сплайна, прилегающих к этим вершинам. Первая вершина, обозначающая начало сплайна, в момент создания помечается квадратиком белого цвета. В них поддерживаются четыре типа вершин сплайнов, как показано на рисунке на примере сплайна-линии:





- Corner (С изломом) — вершина, в которой сплайн претерпевает излом. Участки сегментов вблизи такой вершины не имеют кривизны;
- Smooth (Сглаженная) — вершина, через которую кривая сплайна проводится с плавным изгибом, без излома, имея одинаковую кривизну сегментов при входе в вершину и выходе из нее;
- Bezier (Безье) — вершина, подобная сглаженной, но позволяющая управлять кривизной сегментов сплайна при входе в вершину и при выходе из нее. Для этого вершина снабжается касательными векторами с маркерами в виде квадратиков зеленого цвета на концах. У вершин типа Bezier (Безье) касательные векторы всегда лежат на одной прямой, а удаление маркеров от вершины, которой принадлежат векторы, можно изменять. Перемещение одного из маркеров вершины Безье всегда вызывает центрально-симметричное перемещение второго. Перемещая маркеры касательных векторов вокруг вершины, можно изменять направление, под которым сегменты сплайна входят в вершину и выходят из нее, а изменяя расстояние от маркеров до вершины — регулировать кривизну сегментов сплайна;
- Bezier Corner (Безье с изломом) — вершина, которая, как и вершина типа Bezier (Безье), снабжена касательными векторами. Однако у вершин Bezier Corner (Безье с изломом) касательные векторы не связаны друг с другом, и маркеры можно перемещать независимо.

Все сплайны, которые создаются в 3ds Max, впоследствии можно редактировать, то есть придавать им нужную форму. Для этого сплайн необходимо преобразовать в специальный тип объекта - *Editable Spline (Редактируемый сплайн)*. Единственный сплайн, ко-

торый не нужно преобразовывать в *Editable Spline* перед изменением - это *Line*, поскольку он уже сразу после создания относится к этому типу объектов.

Для преобразования сплайна в объект типа *Editable Spline* можно выполнить одно из следующих действий.

- Выделить сплайн, щелкнуть в окне проекции правой кнопкой мыши и выбрать команду *Convert To > Convert to Editable Spline*.
- Выделить сплайн и применить к нему модификатор *Edit Spline*, выбрав его из списка *Modifier List* на вкладке *Modify* командной панели или в подменю *Patch/Spline Editing* меню *Modifiers*.

Изменять форму сплайновых объектов можно на уровнях подобъектов (или в режимах редактирования подобъектов - это одно и то же). Для редактируемых сплайнов доступно три уровня подобъектов:

- Vertex (Вершина)
- Segment
- Spline

Для доступа к ним нужно выделить редактируемый сплайн и на вкладке *Modify* командной панели щелкнуть на значке в виде плюса слева от названия *Editable Spline*. Еще один способ - выделить строку *Editable Spline* на вкладке *Modify* и щелкнуть на значке, который соответствует уровню подобъектов в свитке настроек *Selection*.



Сплайновое моделирование представляет из себя создание сплайнов и применение к ним различных модификаторов. Наиболее часто используются модификаторы:

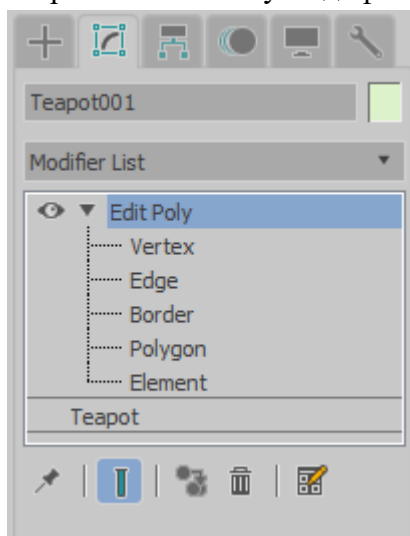
- *Lathe* – создание фигур вращения, хорошо подходит для создания трехмерных объектов, обладающих свойством осевой симметрии.
- *Extrude* (выдавливание) – удобен для моделирования предметов, имеющих постоянное поперечное сечение вдоль одной из осей.
- *Bevel* (скос) – также служит для создания трехмерных тел методом выдавливания, но формируемые тела могут состоять по высоте из нескольких слоев – от одного до трех.
- *Bevel Profile* (Скос по профилю) – разновидность модификатора *Bevel*, позволяет произвести выдавливание заданного сечения вдоль направляющей, в качестве которой используется другой сплайн. Часто используется для выдавливания текстовых форм и при построении классических элементов архитектурных сооружений.
- *Sweep* (Выдавливание по направляющей) – также, как и *Bevel Profile* выполняет выдавливание сечения вдоль сплайна. Отличие – масштаб сечения при выдавливании по направляющей не меняется.

Полигональное моделирование

Полигональным моделированием называют создание объекта путем воздействия на его полигоны. Основным модификатором для полигонального моделирования является *Edit Poly*, с помощью которого можно обычный параллелепипед (объект *Box*) превратить в самолет, диван или персонаж.

Общие сведения о модификаторе Edit Poly

Для того чтобы рассмотреть все уровни подобъектов, создайте чайник (объект Teapot) и примените к нему модификатор Edit Poly.



Работа с модификатором Edit Poly возможна на нескольких уровнях подобъектов:

- Vertex (Вершина) — различные манипуляции с вершинами редактируемого объекта;
- Edge (Ребро) — управление видимостью и расположением ребер редактируемого объекта;
- Border (Граница) — выделение границ выреза;
- Polygon (Полигон) — уровень для работы с полигонами;
- Element (Элемент) — уровень для работы с отдельными элементами объекта.

Для управления полигонами существует очень много команд, причем на разных уровнях подобъектов доступны разные команды. Основные команды модификатора Edit Poly перечислены в таблице.

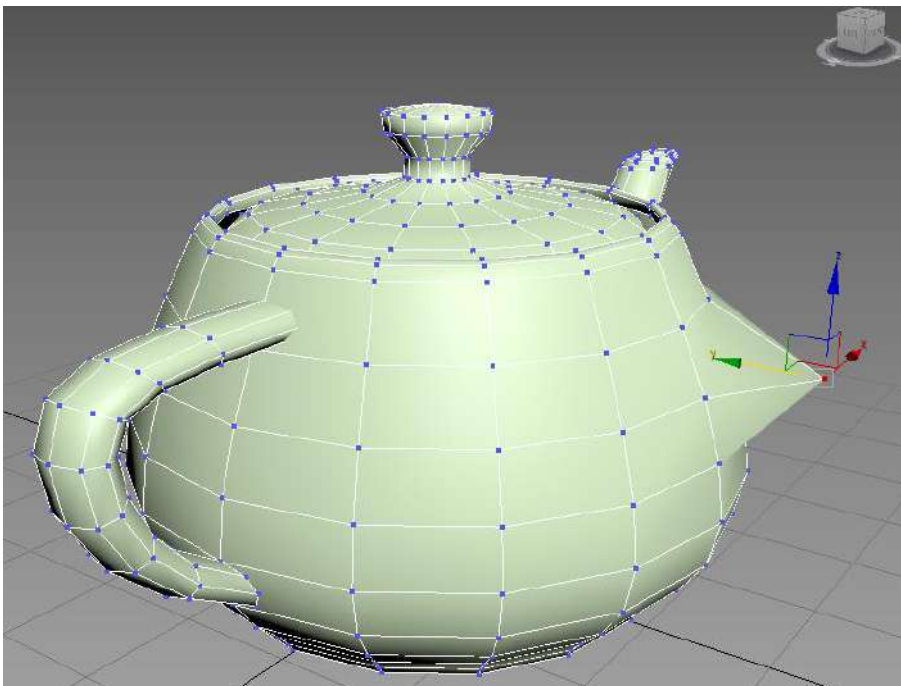
Команда	Уровень подобъектов	Назначение команды
Hide/Unhide		Управление видимостью наборов подобъектов
By Angle		Режим выбора подобъектов по указанному углу
Ignore Backfacing		Блокировка трансформаций тыльных граней объекта
Attach		Добавление полигональных объектов сцены в состав редактируемой модели
Detach		Отделение выделенной части объекта в отдельный элемент или новый объект
Delete		Удаление выделенной части объекта
Remove Isolated Vertices		Удаление отдельно расположенных вершин объекта
View Align/Grid Align		Переориентация выбранных подобъектов параллельно текущему видовому окну/сетке
Make Planar		Переориентация выбранных подобъектов в плоскостное расположение
Collapse		Сведение в точку и объединение всех выделенных вершин в одну с расположением ее в геометрическом центре выделения
Create	Vertex	Создание изолированных вершин для последующих построений, создания граней, плоскостей и т. д.

Команда	Уровень подобъектов	Назначение команды
Break	Vertex	Разъединение граней, сходящихся в выбранной вершине
Chamfer	Vertex	Создание прямой фаски с дополнением фигуры новыми вершинами и гранями
Weld	Vertex	Соединение нескольких выбранных вершин в одну, при этом образующие грани сходятся в этой вершине. При нажатии кнопки Selected (Выбранные) операция производится над всеми выделенными вершинами, попадающими в порог объединения. Эту величину контролирует счетчик Weld Threshold (Порог объединения), расположенный справа от кнопки Selected (Выбранные). Кнопка Target (Целевые) позволяет объединять вершины, перемещая выбранную вершину к требуемой
Slice Plane	Vertex	Специальный режим, позволяющий построить сечение как результат пересечения поверхности объекта и секущей плоскости. Эта плоскость выделена желтым цветом и может быть перенесена и повернута до требуемой позиции. При установленном флажке Split (Рассечь) генерируются кромки для разъединения объекта на две части
Divide	Edge	Вставка вершины посередине выбранного ребра
Turn	Edge	Разворот выбранного ребра с соединением диагональных вершин плоскости
Extrude	Edge, Polygon	Выдавливание выбранных граней
Cut	Edge	Разрезание поверхности объекта с добавлением новых ребер
Select Open Edges	Edge	Выделение краевых ребер
Create Shape from Edges	Edge	Создание отдельной фигуры с использованием выделенных ребер в качестве сегментов
Create	Face, Polygon, Element	Создание треугольной грани с использованием вершин объекта в качестве узловых точек. Направление обхода трех вершин определяет видимость построенной грани. Например, для создания грани, повернутой передней стороной к наблюдателю, необходимо перемещать мышью против часовой стрелки
Bevel	Face, Polygon, Element	Создание прямой фаски с размещением плоскости на месте общих ребер выделенных граней
Tessellate	Face, Polygon, Element	Увеличение мозаичности граней с добавлением промежуточных вершин. Справа находится счетчик «натяжения». Если необходимо, чтобы разбиение выполнялось точно в плоскости, в счетчик натяжения нужно ввести значение 0. Переключатель by Edge (По ребрам) включает режим добавления вершин посередине ребер, а переключатель by Face Center (По центру грани) — в геометрических центрах граней

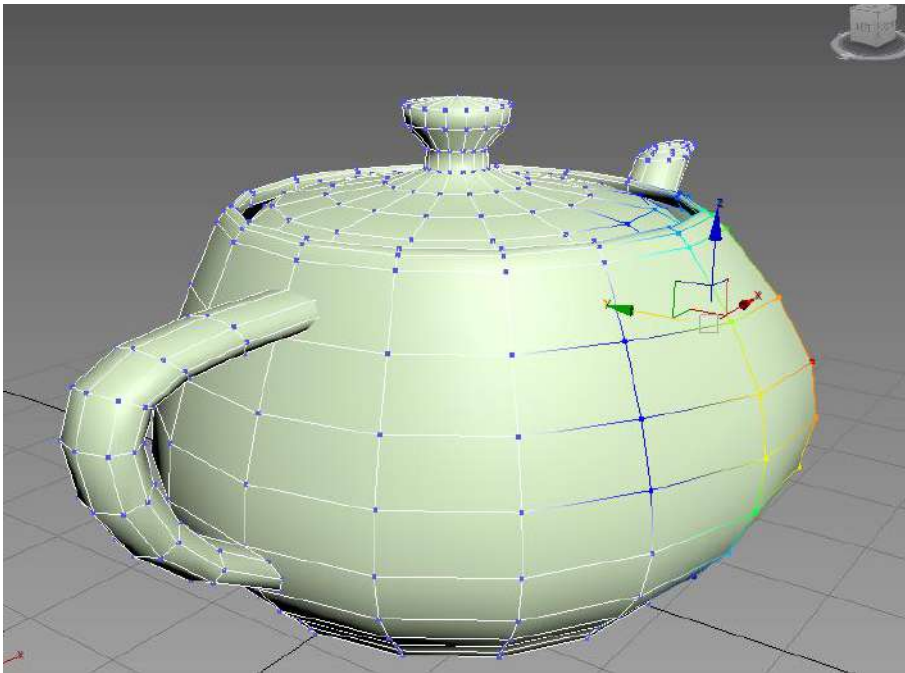
Команда	Уровень подобъектов	Назначение команды
Explode	Face, Polygon, Element	Отделение выделенных граней в объект или элемент по критерию угла между смежными гранями, который задается счетчиком. По умолчанию его значение равно 24°
Visible/Unvisible	Edge	Видимость ребер в видовых окнах
Auto Edge	Edge	Режимы показа ребер, угол между которыми можно указать в счетчике справа
Normals	Face, Polygon, Element	Ориентация нормалей для выбранных граней
Material ID	Face, Polygon, Element	Присвоение выделенным граням идентификатора материала (для многокомпонентных материалов)
Smoothing Groups	Face, Polygon, Element	Задание групп сглаживания наборов граней, что позволяет выбирать их, используя кнопки или инструмент Auto Smooth (Автоматическое сглаживание)

Мягкое выделение

Переключитесь на уровень подобъектов Vertex. Выделите любую точку на чайнике и попробуйте перетащить ее в сторону. Получится очень резкий выступ на поверхности.

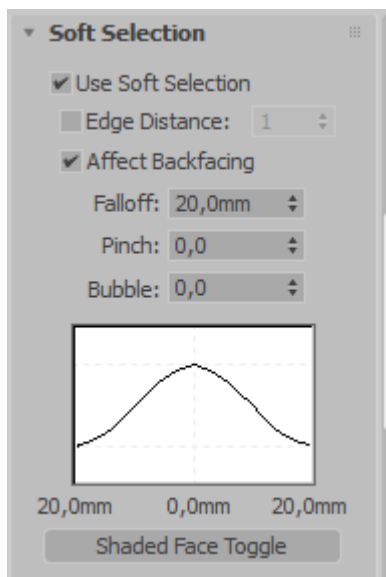


У модификатора Edit Poly есть специальный режим, позволяющий смягчить перемещение точек, получив так называемое мягкое выделение. Для включения этого и других режимов используется свиток Soft Selection.



Своток Soft Selection

Доступные варианты настройки свитка Soft Selection позволяют задавать специальные режимы выделения подобъектов, а также закон распространения трансформаций по объему редактируемого каркаса.



- Use Soft Selection (Включить мягкое выделение) — включение/выключение режима мягкого выделения.
- Edge Distance (Реберное расстояние) — число ребер, попадающих в «зону влияния» трансформаций.
- Affect Backfacing (Воздействовать на тыльные грани) — в трансформации вовлекаются все грани сетки.
- Falloff (Спад), Pinch (Сужение), Bubble (Вздутие) — параметры внешнего вида функциональной кривой распространения трансформаций.

В режиме Vertex (Вершина) в видовых окнах выбранная вершина выделяется красным цветом, а вершины, попадающие в область влияния, — оттенками оранжевого и желтого, по мере спада.

При различных значениях счетчиков Falloff (Спад), Pinch (Сужение) и Bubble (Вздутие) трансформации выбранной вершины по-разному передаются всем «подчиненным» вершинам.

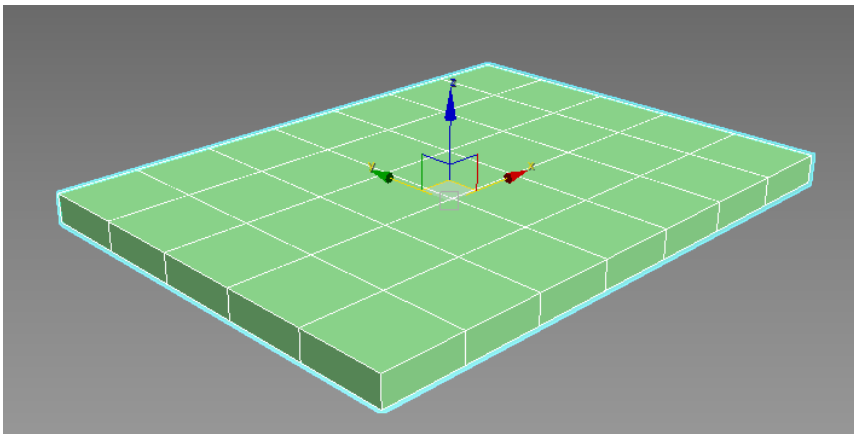
Чаще всего режим мягкого выделения используется на уровне Vertex, хотя он действует и на других уровнях подобъектов.

Попробуйте перемещать точки, используя мягкое выделение. Точки, перемещаясь, будут захватывать с собой остальные.

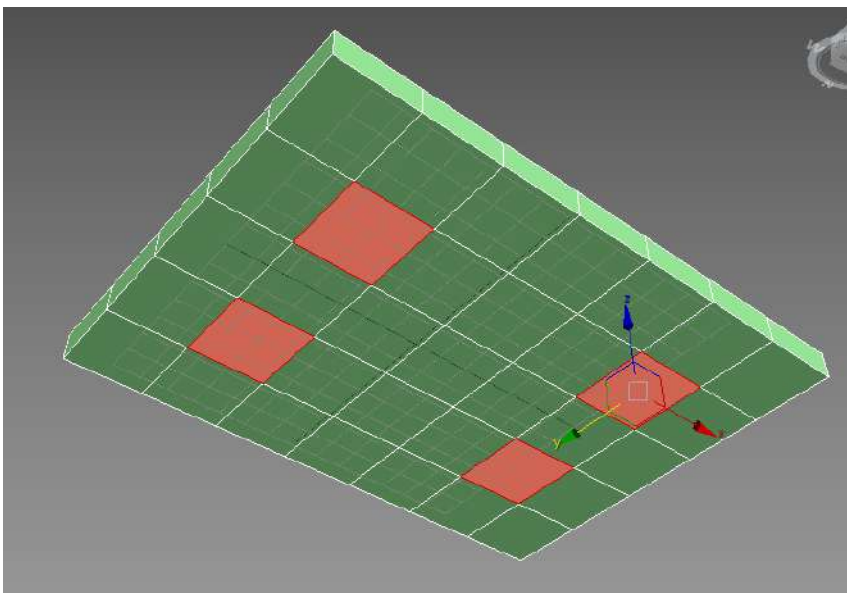
По окончании работы с мягким выделением флажок Use Soft Selection нужно сбросить.

Экструзия полигонов

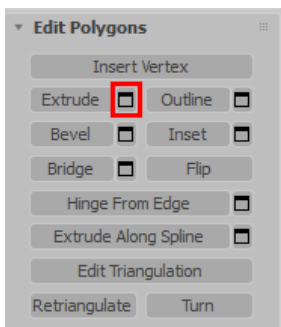
1. На виде Top создайте фигуру Box с размерами 150, 200, 10 и количеством сегментов 5, 7, 1.



2. Чтобы сетка объекта прорисовывалась в окне перспективного вида, нажмите клавишу F4.
3. Примените к объекту модификатор Edit Poly и переключитесь на уровень подобъектов Polygon. Очень часто в процессе моделирования приходится экструдировать (выдавливать) полигоны. Для этого в свитке Edit Polygons есть команда Extrude. Давайте, например, сделаем из параллелепипеда стол. Выделите несколько полигонов, из которых будем выдавливать ножки. Лучше всего это делать в окне перспективного вида (рис. 7.6).



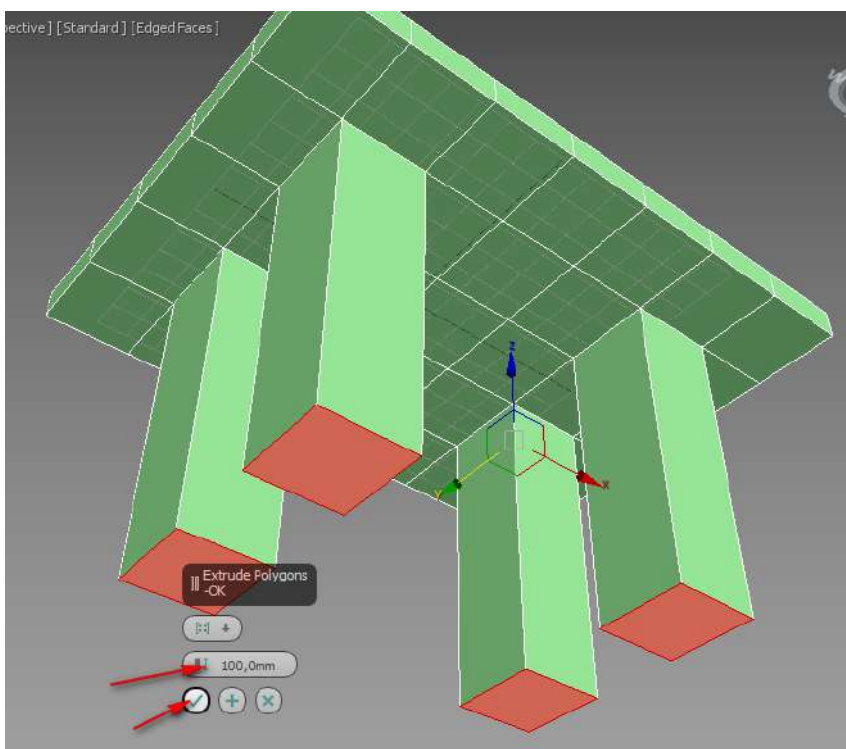
4. Найдите кнопку Extrude и рядом с ней маленькую кнопку Settings.



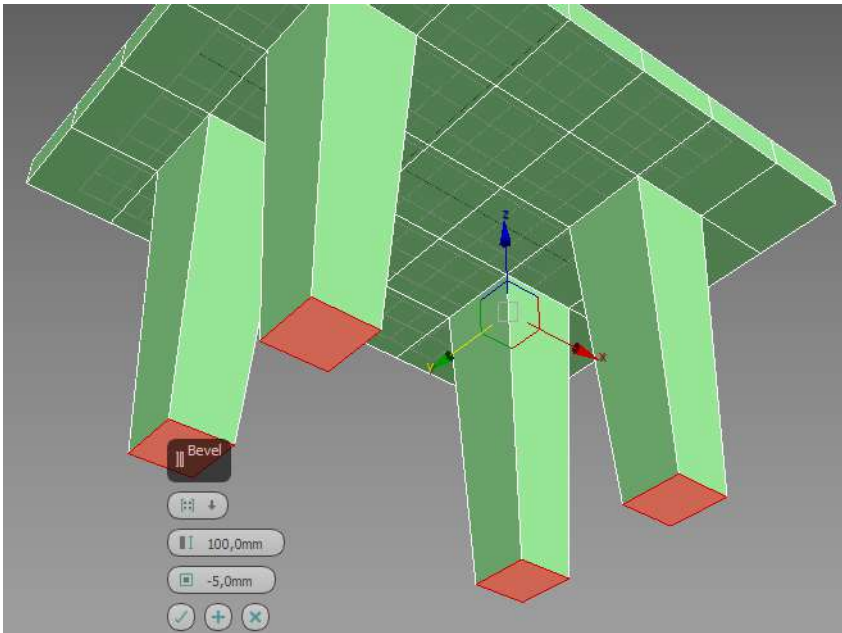
5. Лучше все команды выполнять с помощью данной кнопки, поскольку она открывает доступ к числовым полям для ввода параметров.



6. Введите в числовое поле значение 100 и нажмите клавишу Enter — у стола появятся ножки. Чтобы зафиксировать результат, в дополнительном окне обязательно щелкните на кнопке с зеленой галочкой.



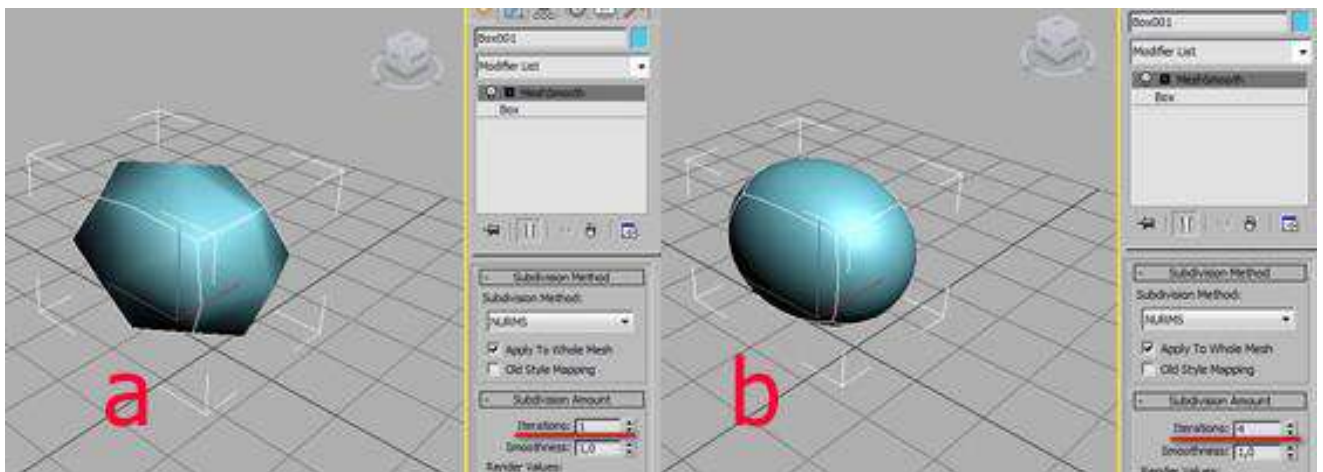
7. Чтобы выдавить сужающиеся ножки, обычно используется команда Bevel, у которой есть два параметра — высота выдавливания и размер сужения/расширения.



Сглаживание объектов

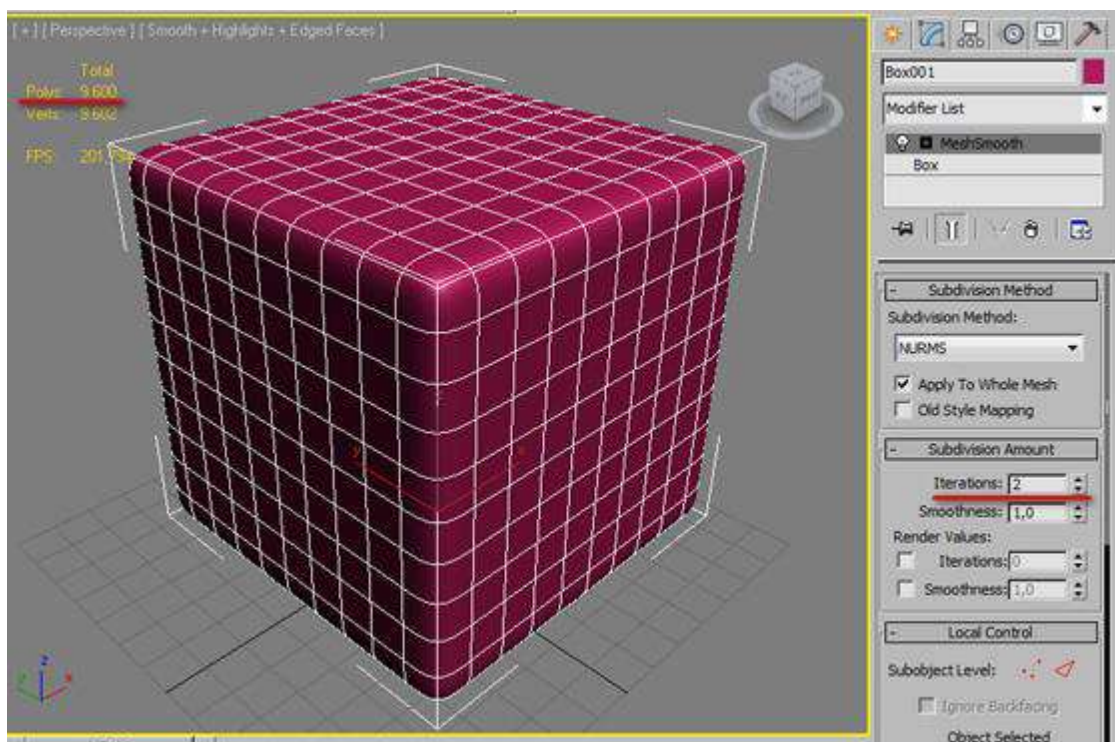
Сглаживание полигональных объектов обычно необходимо для придания модели более реалистичного вида, так как в реальной жизни у предметов практически не бывает прямых и острых граней. В 3ds Max выполнение этой операции с простыми объектами не составляет труда, однако чем сложнее полигональный объект, тем более тщательная проработка сетки требуется перед этой операцией. Казалось бы, чего проще, назначить один из модификаторов сглаживания, например Mesh Smooth (Сглаживание сетки), и он автоматически произведет нужные манипуляции с объектом. Подрегулировать параметры модификатора — и готова нужная модель. Но как уже было сказано выше, так можно поступать только с простейшими полигональными объектами, когда форма модели достаточно примитивна и симметрична.

Рассмотрим простейший пример — сглаживание бокса. Если в любом из видовых окон программы 3ds Max создать бокс из одного сегмента по длине, ширине и высоте, а затем назначить ему модификатор Mesh Smooth (Сглаживание сетки), объект приобретет форму октаэдра. Если теперь увеличить число итераций модификатора Mesh Smooth (Сглаживание сетки) до 4-5, то объект приобретет форму сферы.

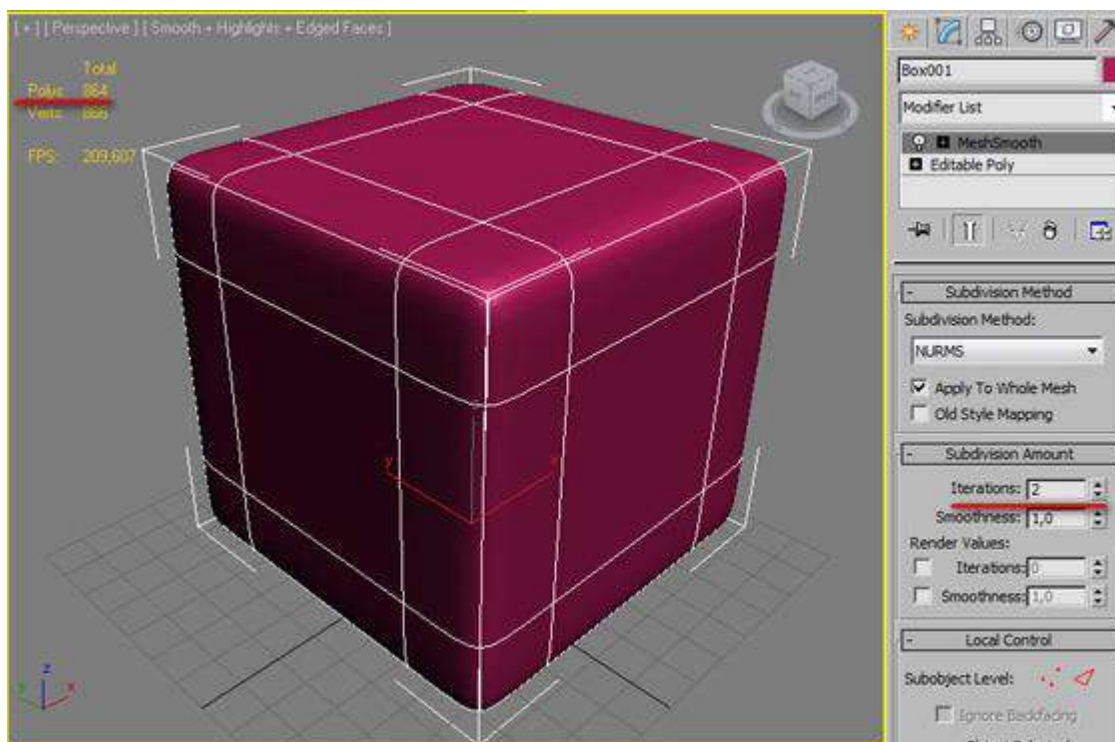


Сглаживание бокса модификатором Mesh Smooth (Сглаживание сетки) с числом итераций: а — равным 1 и б равным — 4

Вот таким способом из бокса можно получить сферу. Если понадобится с помощью модификатора сглаживания получить бокс с закругленными гранями, то в зависимости от радиуса закругления граней необходимо будет увеличивать число сегментов длины, ширины и высоты бокса. Увеличение общего числа сегментов ведет к необоснованному в данном случае утяжелению модели, то есть увеличению числа полигонов. Чтобы добиться сглаженности граней, не слишком утяжеляя при этом модель, можно проделать нижеописанные действия. Прежде всего, нужно назначить боксу, состоящему из одного сегмента по трем измерениям модификатор Edit Poly (Редактировать полигон) или преобразовать его в редактируемую полигональную сетку. Выбрав подобъект Edge (Ребро), а затем, выделив ребра, перпендикулярные подлежащим скруглению, операцией Connect (Соединить) создать новые ребра, параллельные граням бокса, которые необходимо закруглить. Затем можно назначить модификатор сглаживания. Причем, чем ближе вновь созданное ребро будет к закругляемой грани, тем меньший радиус будет иметь фаска. Таким образом, результат сглаживания в случае увеличения числа сегментов до 10 и с использованием операции Connect (Соединить) будет одинаковым, при этом во втором случае бокс будет содержать примерно в 10 раз меньше полигонов. Увеличение числа итераций модификатора сглаживания в этом случае, кроме увеличения числа полигонов, приведет к более плавному сглаживанию граней.



а



б

Результаты сглаживания бокса: а — число сегментов равно 10; б — разделение ребер при помощи Connect (Соединить)

Чаще всего для сглаживания полигонального объекта применяют модификаторы MeshSmooth (Сглаживание сетки) и TurboSmooth (Турбосглаживание). Модификатор TurboSmooth (Турбосглаживание) появился в одной из последних версий программы 3ds Max. В отличие от MeshSmooth (Сглаживание сетки) он при сглаживании создает более наглядную корректную сетку, состоящую из прямоугольных полигонов, и все огрехи создания низкополигональной сетки сразу становятся видны. Но при этом модификатор Turbo Smooth (Турбосглаживание) не позволяет так управлять параметрами сглаживания, как MeshSmooth (Сглаживание сетки). В этом модификаторе предусмотрено три типа сглаживания: Classic (Классический), Quad Output (Четырехугольные грани) и NURMS (Non-Uniform Rational Mesh Smooth — Неоднородное рациональное каркасное сглаживание). Можно определить, с какими поверхностями — треугольными или четырехугольными — будет работать модификатор. Для типов сглаживания Classic (Классический) и Quad Output (Четырехугольные грани) значения параметров сглаживания вводятся в полях Strength (Сила) и Relax (Ослабление) области Smoothing Parameters (Параметры сглаживания). В панели Local Control (Локальный контроль) находятся элементы управления расположением и весами вершин и ребер после сглаживания. Это весьма мощный инструмент и достаточно сложный в обращении. Чтобы понять, какой из методов наиболее подходит для конкретного случая, нужно попробовать применить каждый из них.

Модификатор Smooth

Модификатор Smooth (Сглаживание) обеспечивает автоматическое отнесение смежных граней сетки к одной и той же группе сглаживания, если угол отклонения грани от плоскости соседней не превышает порогового значения. В результате при визуализации сетки, в том числе и в окнах проекций при тонированном режиме отображения, производится сглаживание видимых ребер между гранями, хотя в геометрию модели при этом не

вносятся никаких изменений. С помощью данного модификатора можно также принудительно назначить выделенной совокупности граней заданную группу сглаживания. Для использования модификатора Smooth (Сглаживание) выполните следующие действия:



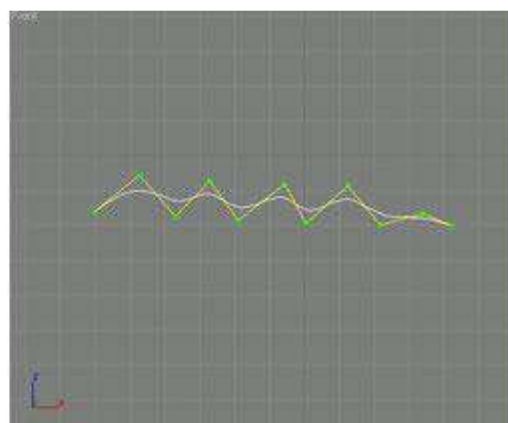
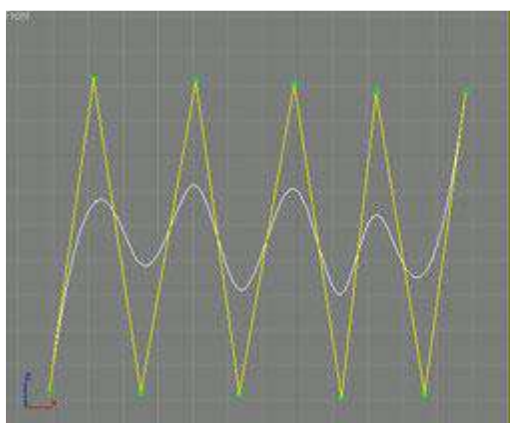
NURBS моделирование

NURBS, как и полигональное моделирование, является поверхностным непараметрическим моделированием. Однако у него есть три неоспоримые особенности.

- Идеально подходит для моделирования сложных гладких поверхностей, т.к. поверхность остается сглаженной даже при наличии минимально необходимого количества сегментов и вертексов, в то время как полигональное моделирование стремится к увеличению сегментов и вертексов сглаженной поверхности.

- Имеет расширенные возможности для мягкого редактирования формы гладкого объекта, т.е. с ним проще работать, т.к. меньшее количество сегментов и вертексов легче поддается редактированию, изменению без ущерба гладкой поверхности; у Editable Poly мягкое выделение (Soft Selection) сложно настраивается.

- Использует не сплайны Безье, а неоднородные рациональные B-сплайны (Non-Uniform Rational B-Splines) – кривые, которые описываются совершенно иными математическими формулами, чем кривые Безье. Именно благодаря этим B-сплайнам обеспечивается лучшая гладкость NURBS-объектов. Поверхность не отдается всецело в распоряжение точек-вертексов, а лишь тянется к ним своей массой, и чем ближе точка поверхности к контрольной точке решетки, тем более пологой будет кривая, а значит, и прилегающая к ней поверхность



Внешне В-сплайны очень похожи на кривые Безье. Существует два типа NURBS-кривых:

- CV-кривые (кривые контрольных вертексов – Control Vertex); в отличие от кривых Безье они управляются не усиками, а специальной решеткой – Control Vertex Control Lattice (управляющей решеткой контрольных вертексов), поэтому их и называют CV-кривые;

- Point Curve (точечные кривые). Ими мы пользоваться не будем: они более ресурсоемкие и менее удобные в работе, чем CV-кривые

Создать CV-кривую очень просто.

1. в командной панели на вкладке Create найдите кнопку Shapes и из выпадающего списка выберите NURBS Curves (NURBS-кривые)

2. после этого активизируйте кнопку CV Curves (CV-кривые) и в любом из окон проекции щелчками выстройте управляющую решетку из контрольных вертексов, вместе с ней будет появляться CV-кривая

3. закончить построение можно, щелкнув в любом пустом месте окна правой клавишей мыши

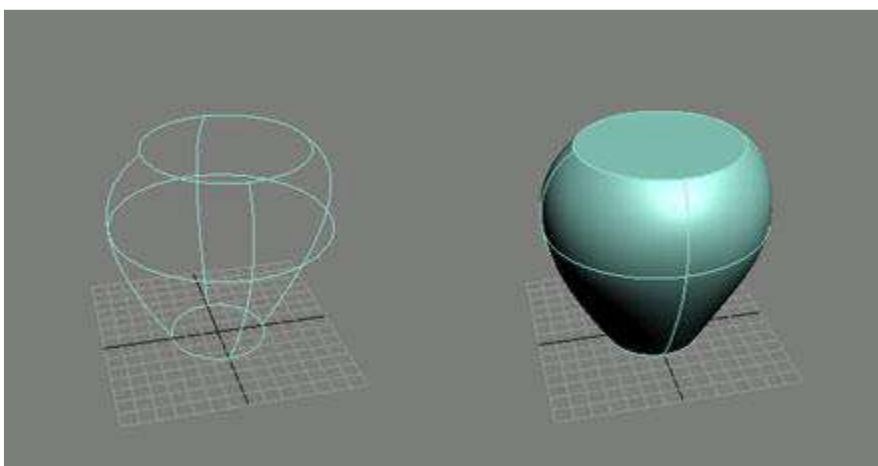
4. сделайте еще несколько таких кривых.

Теперь полученные кривые можно соединить поверхностью

Патч моделирование

Модификатор Surface

Модификатор Surface позволяет автоматически создавать лоскуты Безье из сети сплайнов определенной формы, обычно из объекта Editable Spline. Вместо того чтобы создавать объект Patch непосредственно, вы создаете сплайновый каркас и поручаете модификатору Surface создавать для вас лоскуты. Кривые объекта Editable Spline при этом размещаются таким образом, что формируют только трех- или четырехсторонние участки.

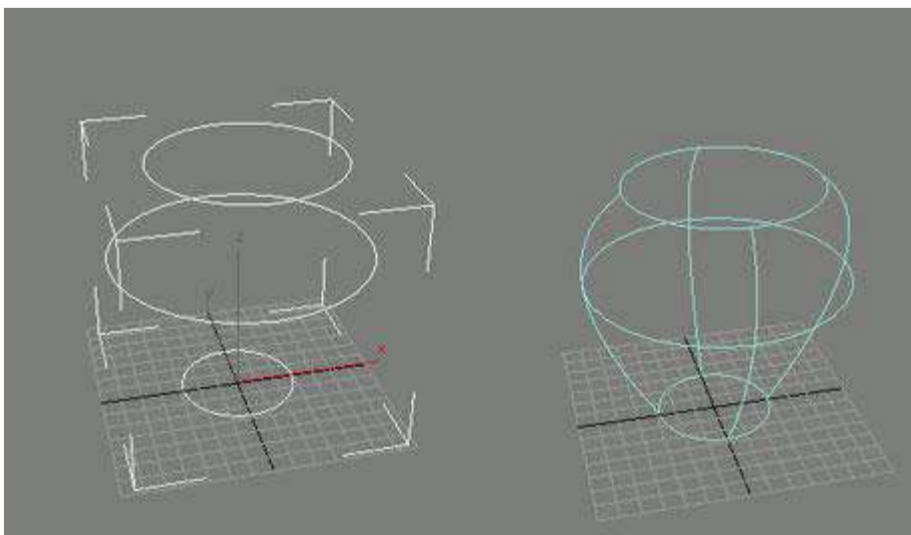


Модификатор CrossSection

Для создания лоскутной поверхности из коллекции сплайнов совместно с модификатором Surface может использоваться модификатор CrossSection. Он уменьшает объем вашей работы, автоматически рисуя кривые Безье, соединяющие несколько сплайнов.

Чтобы модификатор CrossSection мог функционировать, все сплайны должны быть частью одного объекта. К тому же все сплайны должны иметь одинаковое количество вершин, а первые вершины каждого сплайна должны быть выровнены.

Модификатор CrossSection объединяет сплайны друг с другом в том порядке, в котором они были присоединены. Для объединения нескольких форм в один объект Editable Spline необходимо использовать команду Attach. Проследите за тем, чтобы формы присоединялись в нужном порядке, иначе сплайны поперечных сечений будут искажены.



Комплексное моделирование

Любое моделирование должно начинаться с анализа будущей модели. Самое простое (и, наверное, самое правильное) будет попытка разделить сложную модель на составляющие ее части, с тем, чтобы для каждой части иметь возможность применить свой собственный способ моделирования. Назовем такой подход к моделированию *Комплексным*.

Что же представляет собой комплексный подход применительно к реальному моделированию? Рассмотрим простой пример - нам необходимо выполнить модель магнитофона. Выполнив предварительный анализ можно предположить, что большинство частей соответствуют понятиям "примитивы" или "улучшенные примитивы". Некоторые детали магнитофона могут потребовать более сложного подхода к моделированию (например, создание составных объектов), но лишь в редких случаях или, когда вам бы хотелось иметь полный контроль над геометрией, моделирование идет по пути наращивания полигонов или уточнения формы "от простого к сложному".

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что *комплексный* подход к моделированию - это такой подход, при котором сложная модель мысленно разбивается на более простые геометрические формы, моделирование которых выполняется с применением различной техники моделирования (использование примитивов, полигональное моделирование, NURBS-моделирование, Loft-моделирование и т.д.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «3-D моделирова-

ние» широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Photoshop;
- Программный комплекс Autodesk 3ds Max;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «3 D моделирование» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий:

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
<p>№ 7 Компьютерный класс укомплектованный мультимедийным оборудованием: - 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro;</p> <p>- 4 компьютера - Intel ® core ™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business;</p> <p>- 4 монитора LG Flatron W2253TQ;</p> <p>- проектор Epson EB-450W</p> <p>- компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro</p> <p>- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);</p> <p>- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);</p> <p>- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;</p> <p>- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;</p> <p>- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;</p> <p>- белая магнитно-маркерная доска.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <p>ZBrush 4 Adobe Photoshop CS 5.5 Adobe InDesign CS5.5 Adobe Illustrator CS 5.5 Corel Draw X3</p>	<p>г. Калининград, ул. Пацаева, д.12-14</p>

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
MicroSoft Office Autodesk AutoCAD 2012 Autodesk 3ds Design Max 2012 Graphisoft ArchiCAD 19	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Авторское право»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Лист согласования

Составитель: к.ю.н., доцент кафедры гражданского права и процесса Белая О.В.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос

Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень вопросов для устного опроса
- 7.3.2. Ситуационные задачи
- 7.3.3. Деловая игра
- 7.3.4. Тестовые задания
- 7.3.5. Перечень тем для рефератов
- 7.3.6. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Авторское право.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Авторское право» является формирование у обучающихся общего представления о системе правовой охраны творческих произведений правом интеллектуальной собственности, овладение подходами к правовому регулированию отношений в области права интеллектуальной собственности, выработка навыков пользования нормативными актами, включая международные акты.

В системе современного гражданского права Российской Федерации происходит формирование подотрасли, которая получила название «Право интеллектуальной собственности». Формирование права интеллектуальной собственности в Российской Федерации началось в начале 90-х годов и в настоящее время находится в стадии развития и совершенствования. Соответственно, правоотношения между хозяйствующими субъектами обладают абсолютной новизной, поэтому изучение права интеллектуальной собственности имеет большое значение в подготовке квалифицированных юристов широкого профиля, способных эффективно решать полученные знания в профессиональной деятельности в области правовой охраны и защиты интеллектуальной собственности в любой сфере экономики страны.

Учебная дисциплина разработана с учетом значения интеллектуальной собственности во всех сферах деятельности человека в современном информационном обществе, базирующемся на широком и повсеместном использовании результатов творческой, интеллектуальной деятельности человека в виде произведений науки, литературы, искусства, а также объектов промышленной собственности в виде изобретений, промышленных образцов, полезных моделей и т.д.

Учебная дисциплина основана на законодательстве России, которое во многом является новым в гражданском праве России, поскольку в нем учтены изменения в общественном устройстве страны, а также нормы международных договоров и соглашений, к которым присоединилась Россия в последнее время, или присоединение к которым планируется в будущем. Следует отметить, что основные положения о праве интеллектуальной собственности содержатся в нормах Гражданского кодекса Российской Федерации, части четвертой, принятой в конце 2006 года и вступившей в силу только 01 января 2008 года. В настоящее время уже накоплено достаточно правоприменительной практики по использованию и защите объектов интеллектуальной собственности в гражданском обороте, однако многие институты права интеллектуальной собственности нуждаются в своем дальнейшем совершенствовании в доктринальном, легальном и эмпирическом аспектах.

Учебная дисциплина «Авторское право» занимает одно из важных мест в комплексе дисциплин по подготовке дизайнеров, в том числе, возможности применения полученных знаний при осуществлении творческой деятельности, профессиональной деятельности дизайнеров. Она призвана дать основные понятия, касающиеся авторского права, раскрыть особенности международной и российской практики его применения. Изложение курса и освоение его содержания максимально приближено к специфике работы дизайнера на со-

временном этапе в нашей стране и опирается на новейшие концепции в области теории авторского права.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p>Знать: понятие, задачи, общую характеристику правового регулирования деятельности с использованием объектов авторского права; основной массив нормативно-правовых актов и иной документации в области авторского права.</p> <p>Уметь: определять сферу применения законодательства об авторском праве в практической деятельности, разьяснять задачи и компетенцию органов и должностных лиц, осуществляющих деятельность в области авторского права, организовывать свою работу с использованием объектов авторского права в четком соответствии с действующим законодательством.</p> <p>Владеть: навыками применения нормативно-правовых актов в области авторского права в конкретных ситуациях.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: понятие, задачи, общую характеристику правового регулирования деятельности с использованием объектов авторского права; основные правила, методы и критерии оценки самостоятельной работы студента по учебной дисциплине «Авторское право» .</p> <p>Уметь: работать со справочно-правовыми системами, интернет-ресурсами; своевременно выполнять задания для самостоятельной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины (последовательная работа с глоссарием, рекомендованной учебной литературой из списка, проведение самостоятельных локальных исследований по вопросам, предложенным преподавателем).</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного контроля за изменениями действующего законодательства в области авторского права; навыками представления итогов собственного исследования.</p>
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: основной массив нормативно-правовых актов и иной документации в</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>области авторского права.</p> <p>Уметь: определять сферу применения законодательства об авторском праве в практической деятельности, разьяснять задачи и компетенцию органов и должностных лиц, осуществляющих деятельность в области авторского права.</p> <p>Владеть: навыками анализа норм права в области авторского права для осуществления профессиональной деятельности в четком соответствии с законодательством.</p>
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	<p>Знать: основные понятия, определения и термины, используемые в авторском праве, основные правила работы с различными базами данных, в том числе, со справочно-правовыми системами, базами данных Роспатента.</p> <p>Уметь: толковать и применять законодательство, регулирующее правовые отношения в области авторского права.</p> <p>Владеть: устной и письменной юридической речью в необходимом объеме для осуществления своей профессиональной деятельности; навыками работы и составления необходимых юридических документов в области авторского права.</p>
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики	<p>Знать: основные права и гарантии реализации прав и законных интересов граждан, юридических лиц и государства в сфере авторского права.</p> <p>Уметь: грамотно квалифицировать обстоятельства конкретной ситуации при осуществлении профессиональной деятельности и определять ее правовые последствия.</p> <p>Владеть: навыками выбора наиболее эффективного способа защиты нарушенного субъекта в конкретном случае в сфере авторского права.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Авторское право» является обязательной дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.06.04) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-4	- Основы предпринимательской деятельности; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Авторское право	- Производственная преддипломная практика; - Подготовка к процедуре защиты квалификационной работы
ОК-7	- Психология и педагогика художественного творчества; - История искусств; - История дизайна		- Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности
ОК-10	- Психология и педагогика художественного творчества; - Русский язык и культура речи		- Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности
ОПК-7	- Основы предпринимательской деятельности; - Конфликтология; - Деловая этика		- Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКУ-1	- Психология и педагогика художественного творчества; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Обучение ведется на 4 курсе (8 семестр) очной формы обучения, включает лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «Авторское право» - 3 зачетных единиц (ЗЕ) (108 академических часов).

4.1.Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
------------------	-------------

	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	58,25
Аудиторная работа (всего):	58
В том числе: лекции	26
практические занятия	26
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся	49,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности	8	1	2	1	2	1	-	-
Тема 2. Понятие и значение авторского права	8	2-3	3	1	3	2	-	-
Тема 3. Объекты авторского права	8	4-5	3	1	3	2	-	-
Тема 4. Субъекты авторского права	8	6-7	3	1	3	2	-	-
Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права	8	8-9	4	1	4	2	-	-
Тема 6. Смежные права	8	10-11	3	1	3	2	-	-
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и	8	12-13	3	1	3	1	-	-

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности								
Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности	8	14	2	2	2	1	-	-
Тема 9. Защита авторских и смежных прав	8	15	3	2	3	1,75	-	-
Итого за восьмой семестр			26	15	26	14,75	0,25	20
Контактная работа			26		26		0,25	
Самостоятельная работа				15		14,75		20
КСР - 6								
Промежуточная аттестация*	Зачет							
Итого часов	102		26	15	26	14,75	0,25	20
КСР	6							
Итого по дисциплине	108							
	3 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы семинарских занятий
3. Учебно-методическая литература
4. Информационные ресурсы «Интернета»
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
-----------------	------------------------

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Авторское право»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
8 семестр					
Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование		письменно устно
Тема 2. Понятие и значение авторского права	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 3. Объекты авторского права	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование - реферат		письменно устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 4. Субъекты авторского права	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование		письменно устно
Тема 6. Смежные права	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование; - реферат		письменно устно
Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи	- тестирование		письменно устно
Тема 9. Защита авторских и смежных прав	ОК-4 ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКУ-1	- устный опрос; - ситуационные задачи; - деловая игра	- тестирование; - реферат		письменно устно
				зачет	устно

7.2. Показатели и критерии компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Уровни сформирован-	пороговый	достаточный	повышенный
---------------------	-----------	-------------	------------

ности компетенций			
Критерии	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при ре-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем)

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>шении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>давателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при</p>	<p>При наличии более 50% сформирован-</p>	<p>Для определения уровня освоения</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>ных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для устного опроса

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Вопросы открытого типа:

1. Понятие и общая характеристика авторского права.
2. Субъекты авторского права, их характеристика, классификация.
3. Объекты авторского права, понятие, признаки, виды.
4. Исключительные и личные неимущественные права автора (правообладателя).
5. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности. Положения международных соглашений в области защиты прав интеллектуальной собственности.
6. Административно-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
7. Гражданско-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
8. Уголовная правовая защита прав интеллектуальной собственности.
9. Понятие и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
10. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав.
11. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
12. Понятие авторского права как института права интеллектуальной собственности
13. Понятие и признаки объектов авторского права.
14. Виды и краткая характеристика каждого вида объекта авторского права.
15. Способы создания произведений литературы, науки, искусства.
16. Создание произведения в соавторстве.
17. Авторы-дизайнеры, авторы-архитекторы как отдельные виды субъектов авторского права.
18. Юридические лица как правообладатели.
19. Личные неимущественные авторские права: понятие и виды.
20. Имущественные права правообладателей: понятие, виды.
21. Свободное использование произведений.
22. Понятие и общая характеристика смежных прав.
23. Объекты смежных прав: понятие и виды.
24. Субъекты смежных прав: понятие и виды.
25. Объекты прав на средства индивидуализации.
26. Формирование пакета документов, необходимых для государственной регистрации прав на товарный знак.
27. Составление формы соглашения работодателя с работником о неразглашении сведений, составляющих коммерческую тайну.
28. Понятие и виды договоров в сфере авторского права, их краткая характеристика.
29. Составление различных форм договоров в сфере авторского права: авторский договор о передаче неисключительных прав, авторский договор заказа, издательский договор.
30. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности. Положения международных соглашений в области защиты прав интеллектуальной собственности.
31. Административно–правовая защита прав интеллектуальной собственности.
32. Гражданско-правовая защита прав интеллектуальной собственности.
33. Уголовная правовая защита прав интеллектуальной собственности.

Критерии и шкала оценивания:

Устный опрос студентов используется как вид контроля и метод оценивания формируемых компетенций и качества их формирования. Устный опрос проводится по вопросам рассматриваемой темы. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента,

умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Устный опрос может проводиться в форме собеседования, которое представляет собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

№	Показатели для оценки устных ответов	Критерии оценки показателя	Баллы
1	Знание материала	- содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебным материалом	Отлично (зачтено)
		- не полно раскрыто содержание материала	Хорошо (зачтено)
		- показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала	Удовлетворительно (зачтено)
		- не раскрыто основное содержание учебного материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
2	Последовательность изложения	- содержание материала раскрыто последовательно, достаточно хорошо продумано	Отлично (зачтено)
		- последовательность изложения материала недостаточно продумана	Хорошо (зачтено)
		- материал излагается непоследовательно, но можно определить общую направленность ответа	Удовлетворительно (зачтено)
		- путаница в изложении материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
3	Владение речью и терминологией	- материал изложен грамотным языком, с точным использованием терминологии	Отлично (зачтено)
		- в изложении материала в целом нет затруднений и допущены незначительные ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	Хорошо (зачтено)
		- в изложении материала имелись затруднения и допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии	Удовлетворительно (зачтено)
		- допущены существенные ошибки в определении понятий	Неудовлетворительно (не зачтено)
4	Применение конкретных примеров	- показано умение иллюстрировать материал конкретными примерами	Отлично (зачтено)
		- приведение примеров вызывает затруднение	Хорошо (зачтено)
		- приведение примеров вызывает затруднение, примеры приводятся не по теме ответа	Удовлетворительно (зачтено)

		-неумение приводить примеры при объяснении материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
5	Знание ранее изученного материала	- продемонстрировано усвоение ранее изученного материала	Отлично (зачтено)
		- в целом демонстрирует знание пройденного материала, однако не в полном объеме	Хорошо (зачтено)
		-с трудом вспоминает ранее изученный материал	Удовлетворительно (зачтено)
		- незнание ранее изученного материала	Неудовлетворительно (не зачтено)
6	Уровень теоретического анализа	- показано умение делать обобщение, выводы, сравнение	Отлично (зачтено)
		- вызывают незначительные затруднения самостоятельность делать обобщение, выводы, сравнение	Хорошо (зачтено)
		- обобщение, выводы, сравнение делаются с помощью преподавателя;	Удовлетворительно (зачтено)
		- полное неумение делать обобщение, выводы, сравнения	Неудовлетворительно (не зачтено)
7	Степень самостоятельности	- содержание материала изложено самостоятельно, без наводящих вопросов	Отлично (зачтено)
		- содержание материала излагалось с помощью наводящих вопросов и подсказок	Хорошо (зачтено)
		- содержание материала излагалось с многочисленными подсказками, показавшими незнание или непонимание большей части учебного материала	Удовлетворительно (зачтено)
		- не может самостоятельно излагать материал	Неудовлетворительно (не зачтено)

7.3.2 Ситуационные задачи

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Примеры ситуационных задач:

1. На сцене театра эстрады был поставлен водевиль по пьесе иностранного автора. Пьесу перевел на русский язык Иванов. Спустя два года после первой постановки пьесы поэты Семенов и Попов предъявили иск к Иванову о признании их соавторами сцениче-

ской редакции пьесы и взыскании в их пользу части выплаченного переводчику вознаграждения. Одновременно к Иванову предъявил иск Рогов с требованием признать его соавтором перевода пьесы, поскольку им был переведен ее первый акт.

Экспертиза по делу установила, что с одобрения автора пьеса подверглась в процессе постановки значительной литературной и сценической переработке. Поэты по заказу театра написали стихи для песен, созданных композитором Пуховым и ставших неотъемлемой частью либретто. Эти песни в значительной мере определили общий тональный стиль спектакля. За стихи и музыку поэты и композитор получили гонорар, установленный договором с театром. Анализ текстов переводов пьесы, представленных Ивановым и Роговым, показал, что пьеса поставлена театром полностью по переводу Иванова.

Кого закон признает соавтором? Каковы права переводчика? Как может быть разрешен спор?

2. Петров в своей монографии многократно цитировал небольшую по формату, но широко нашумевшую научную статью Васильева. Ознакомившись с монографией, Васильев пришел к выводу, что его статья, разбитая на цитаты, в полном объеме присутствует в работе Петрова.

Васильев обратился в суд с требованием о выплате вознаграждения.

Какое решение должен вынести суд?

3. Составление формы соглашения работодателя с работником о неразглашении сведений, составляющих коммерческую тайну.

4. Анализ предоставленного документа – лицензионного договора, для выявления правовых ошибок в его содержании.

5. Пример моделирования ситуации на тему: «Право на средства индивидуализации»
Формирование пакета документов, необходимых для государственной регистрации прав на товарный знак. Моделирование процедуры государственной регистрации изобретения.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично» («зачтено») - задача решена полностью верно, обоснован выбор метода решения, выводы студента логичны и последовательны, правильно и в полном объеме выбраны и применены нормы права.

«Хорошо» («зачтено») - задача решена верно, верно выбран метод решения, но не обоснован студентом, выводы студента не всегда логичны, но не всегда последовательны, в целом верно, но не полно выбраны и применены нормы права.

«Удовлетворительно» («зачтено») - задача решена частично верно, выбор метода решения не обоснован, выводы студента непоследовательны, не в полном объеме выбраны и применены нормы права.

«Неудовлетворительно» («не зачтено») - задача решена неверно.

7.3.3. Деловая игра

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тема деловой игры – Проведение игрового судебного процесса по защите авторских прав".

Немаловажное значение следует уделять такой форме практического занятия как деловая игра, которая как нельзя лучше подходит для изучения специальной дисциплины, ориентированной на практику.

За основу взята модель проведения деловой игры в рамках темы «Защита объектов интеллектуальной собственности».

При подготовке деловой игры необходимо правильно подобрать фабулу гражданского дела, для того чтобы студенты могли разобраться в сути проблемы.

Отбирая дело, необходимо учесть и количественный состав студенческой группы, в которой проводится игра. Для деловой игры лучше взять такое дело, в котором каждому студенту группы отводилась бы своя конкретная роль (судьи, прокурора, эксперта и так далее). Подбор фабулы должен осуществляться преподавателем совместно со студентами. Их предложения непременно должны учитываться. Если по каким-то условиям избранная фабула гражданского дела не совсем подходит для игры, то в нее с помощью преподавателя могут быть внесены соответствующие изменения и дополнения (например, расширен круг участников процесса, дополнительно введены те или иные обстоятельства и т.д.). Избранная фабула должна быть изучена каждым студентами группы. Это позволит им активно включиться в игру, критически относиться ко всему происходящему в «зале судебного заседания».

Далее следует распределить роли среди студентов для проведения деловой игры. При распределении «ролей» может оказаться, что студентов в группе несколько больше, чем участников процесса по избранному делу. В данном случае на одну «роль» адвоката, прокурора, представителя общественности и трудовых коллективов можно назначить двух студентов. Такое «соучастие» не мешает ходу деловой игры. Более того, наглядно - сравнивая «процессуальную деятельность» двух своих коллег, студенты получают возможность лучше понять достоинства и недостатки теоретической и практической подготовки каждого. Это способствует более качественной подготовке к деловой игре, делает ее живой и интересной.

Подготовительный период включает в себя также «предъявление иска» и «подготовку гражданского дела к судебному разбирательству». Написать «исковое заявление» и предъявить его в «суд» обязан «истец» с помощью «адвоката», возражения на иск излагаются «ответчиком» и «адвокатом» с его стороны. Подготовку дела к «судебному разбирательству» проводит «судья». Все «процессуальные» действия при возбуждении дела и его подготовке к судебному разбирательству должны совершаться строго в соответствии с нормами процессуального законодательства (в зависимости от выбранного гражданского дела). Эти действия проводятся студентами во внеучебное время. На практических занятиях обсуждаются лишь итоги их работы на этих двух стадиях.

Далее осуществляется рассмотрение и разрешение дела. Разбирательство дела следует проводить в специально оборудованном зале судебного заседания, поскольку это настраивает студентов на серьезность процесса, дает навыки для дальнейшей практической работы.

Деловая игра должна проводиться в обстановке и условиях, приближенных к разбирательству гражданских дел в судах, и строго в соответствии с требованиями процессуального законодательства.

Заканчивается деловая игра вынесением «судебного решения» по делу.

Далее подводятся итоги работы, обсуждаются положительные и отрицательные стороны работы каждого участника такого процесса. Работа «суда» и других участников процесса оценивается не только с точки зрения соблюдения (несоблюдения) ими процессуальных норм, но и с точки зрения соблюдения норм профессиональной этики.

Критерии и шкала оценивания:

Оценку работы студентов в целом дает преподаватель.

7.3.4. Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Примеры тестовых вопросов:

1. Согласно ч.4 ГК РФ авторами могут быть:
 - а. только физические лица;
 - б. только граждане РФ;
 - в. только граждане стран-участниц Бернской конвенции;
 - г. только юридические лица, по заданию которых работают авторы.

2. Согласно ч.4 ГК РФ субъектами смежных прав являются:
 - а. исполнитель произведения;
 - б. режиссер-постановщик спектакля и дирижер;
 - в. главный редактор СМИ;
 - г. работники государственных музеев.

3. Срок действия свидетельства об исключительном праве на товарный знак составляет:
- а. 5 лет;
 - б. 8 лет;
 - в. 10 лет;
 - г. 12 лет.

Критерии и шкала оценивания:

Тестирование предполагает решение тестовых заданий, где правильный ответ на вопрос засчитывается за один балл, для получения итогового результата полученные баллы суммируются. В предлагаемом тесте содержится 20 тестовых заданий. Выполнение теста зачтено при правильном ответе не менее, чем на 11 тестовых заданий.

7.3.5. Перечень тем для рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере

темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

–объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

–объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;

–при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

–главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Примерный перечень тем рефератов:

1. Правовой статус организаций по коллективному управлению, их функции и обязанности: мировой опыт.
2. Деятельность Российского авторского общества (РАО) и других организаций в сфере коллективного управления.
3. Компьютерное «пиратство».
4. Нарушение авторских и смежных в сети Интернет.
5. «Патентный троллинг».

Перечень тем, предложенных студенту для подготовки реферата, доклада по учебной дисциплине является примерным, поэтому студенты могут выбрать любую интересую-

ющую их тему для подготовки работы как из числа предложенных, так и самостоятельно выбранную тематику. Свой выбор необходимо согласовать с преподавателем.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Критерии и шкала оценивания:

Критериями оценки работы является правильность и полнота раскрытия темы, полнота охвата рекомендованной литературы, использование различных источников права, примеров из судебной и правоприменительной деятельности в подтверждение излагаемых позиций, стиль изложения материала, наличие собственных оценок излагаемого материала, выводов и предложений по теме.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям

выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.6. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 8 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Вопросы к зачету:

1. Понятие права интеллектуальной собственности.
2. Результаты интеллектуальной деятельности как объекты гражданских прав: понятие, классификация.
3. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
4. Сроки действия исключительных прав в сфере интеллектуальной собственности.
5. Договорной режим отношений в сфере интеллектуальной собственности.
6. Понятие и общая характеристика авторского права.
7. Объекты авторских прав: понятие, признаки, виды.
8. Правовое положение автора. Соавторство.
9. Личные неимущественные права автора.
10. Понятие исключительного права на объекты авторского права.
11. Распоряжение исключительными правами. Договор об отчуждении авторских прав. Лицензионный договор.
12. Ответственность за нарушения авторских прав.
13. Понятие и общая характеристика смежных прав.
14. Объекты смежных прав.
15. Виды смежных прав. Особенности правового регулирования права на исполнение.
16. Особенности правового регулирования права на фонограмму.
17. Особенности правового регулирования права на сообщение в эфир или по кабелю радио- и телепередач.
18. Особенности правового регулирования права на содержание баз данных.
19. Особенности правового регулирования права на базы данных.
20. Ответственность за нарушения смежных прав.
21. Объекты специальной правовой охраны: понятие, особенности, виды.
22. Понятие ноу-хау. Особенности правового положения ноу-хау.

23. Понятие прав на средства индивидуализации.
24. Объекты прав на средства индивидуализации.
25. Особенности правового регулирования права на фирменное наименование.
26. Особенности правового регулирования права на товарный знак.
27. Особенности правового регулирования права на наименования места происхождения товара.
28. Особенности правового регулирования права на коммерческое обозначение.
29. Ответственность за нарушения прав на средства индивидуализации.
30. Защита прав интеллектуальной собственности: понятие, общая характеристика, виды.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Авторское право

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

1. Понятие права интеллектуальной собственности.
2. Виды смежных прав. Особенности правового регулирования права на исполнение.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Критерии и шкала оценивания:

Зачтено (ОТЛИЧНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачтено (ХОРОШО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литера-

турным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Авторское право», проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем устного опроса, решения ситуационных задач, участия в деловой игре.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной

работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, реферат).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Авторское право» для направления «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный зачет – путем собеседования по вопросам). Оценка по результатам зачета – «не зачтено», «зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тестирование	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно	Комплект вопро-

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	сов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	устный опрос	9	0,78	7
	ситуационные задачи	9	0,78	7
	деловая игра	1	6	6
Рубежный	тестирование	9	1,67	15
	реферат	6	2,5	15
Итоговый	зачет	1		50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Гуревич, П. С.

Этика [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавров/ П. С. Гуревич. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 516 с.. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Библиогр. в конце ст.. - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Боголюбова, Н. М. Боголюбова, Н. М.

Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва: Лань, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019.

Ч. 1. - 1 on-line, 253 с.. - (Бакалавр. Академический курс)..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Боголюбова, Н. М. Боголюбова, Н. М.

Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва: Лань, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019.

Ч. 2. - 1 on-line, 263 с.). - (Бакалавр. Академический курс).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
4. ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
5. ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
6. ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке реферата

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении доклада	Оформляет конечные результаты

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного доклада.
Подведение итогов: рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

При подготовке работы, следует акцентировать внимание на обобщение материала по выбранной тематике, его самостоятельном анализе и комментарии. Студенту необходимо проработать различные источники, посвященные выбранной тематике по праву интеллектуальной собственности: учебные пособия, монографии, периодику, Интернет – ресурсы.

При подготовке работы значительное внимание следует уделять актуальности выбранной тематике, ее практическому воплощению. В связи с этим в работе должны обязательно использоваться примеры из судебной и правоприменительной практики, ссылки на конкретные судебные решения различных инстанций. Использование примеров из судебной и правоприменительной практики имеет не только ознакомительный эффект, но предполагает и анализ данных примеров, выявление основных позиций судов по рассматриваемым вопросам, определение целесообразности применения того или иного подхода к данной проблематике, а также формирования собственных предложений по совершенствованию доктринальной и правоприменительной базы.

Содержание лекционного курса

Тема 1. Понятие и общая характеристика интеллектуальной собственности. Система источников права интеллектуальной собственности.

Интеллектуальная собственность и ее понятие. Исключительный характер права интеллектуальной собственности. Особенности и специфика объектов интеллектуальной собственности как объектов гражданских прав.

Признаки результатов интеллектуальной деятельности как интеллектуальной собственности. Возникновение и формирование права интеллектуальной собственности. Роль и значение интеллектуальной собственности в современном обществе.

Система источников права интеллектуальной собственности. Конституция РФ об интеллектуальной собственности. Гражданский кодекс РФ, Уголовный кодекс РФ, Налоговый кодекс РФ, Таможенный кодекс РФ об интеллектуальной собственности. Указы Президента РФ и Постановления Правительства РФ в области правовой охраны объектов авторского права.

Основные международные договоры в области правовой охраны интеллектуальной собственности. Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности. Всемирная конвенция об авторском праве. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Парижская конвенция по охране промышленной собственности.

Тема 2. Понятие и значение авторского права.

Понятие авторского права. История развития авторского права в России и за рубежом. Значение авторского права. Место авторского права среди других подотраслей гражданского права и отраслей российского права.

Тема 3. Объекты авторского права.

Понятие и признаки объекта авторского права. Творческий характер произведения, его объективная форма и воспроизводимость, назначение и достоинства. Отсутствие формальностей как условия охраноспособности произведения. Возможные процедуры, способствующие доказыванию принадлежности авторского права. Правовое значение отдельных элементов произведения. Произведения, не охраняемые авторским правом. Виды объектов авторского права: произведения науки, литературы и искусства. Круг охраняемых законом произведений. Обнародованные и необнародованные произведения. Произведения оригинальные и производные, служебные и неслужебные.

Тема 4. Субъекты авторского права.

Авторы произведений как субъекты авторского права. Охрана прав несовершеннолетних и недееспособных авторов. Авторские права юридических лиц. Иностранцы авторы. Соавторство: условия его возникновения, осуществление авторских прав на коллективное произведение, виды соавторства. Наследники и иные правопреемники. Организации, управляющие имущественными правами автора на коллективной основе.

Тема 5. Личные неимущественные права автора и исключительные права правообладателя на объекты авторского права.

Исключительная природа авторских прав. Виды авторских прав. Личные неимущественные авторские права. Имущественные права правообладателей. Свободное использование произведений. Срок действия авторского права.

Тема 6. Смежные права.

Понятие смежных прав. Объекты смежных прав. Виды смежных прав. Права на исполнение. Права на фонограмму. Права организации эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных. Права публикатора на произведение литературы или искусства. Личные неимущественные и имущественные права правообладателей смежных прав.

Знак правовой охраны смежных прав.

Субъекты смежных прав: понятие и виды.

Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации и объектов специальной правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности.

Понятие прав на средства индивидуализации. Объекты прав на средства индивидуализации. Фирменное наименование. Товарный знак. Виды товарных знаков. Коллективный знак. Право на наименования места происхождения товара. Знак обслуживания. Коммерческое обозначение.

Исключительные права на средства индивидуализации. право на фирменное наименование. Действие исключительных прав на средства индивидуализации на территории Российской Федерации

Государственная регистрация товарного знака. Свидетельство на товарный знак. Знак охраны товарного знака. Правовая охрана коллективного знака.

Понятие специальной правовой охраны результатов интеллектуальной собственности. Объекты специальной правовой охраны: секреты производства (ноу-хау), топологии интегральных микросхем, селекционные достижения, единая технология.

Особенности правового регулирования отношений по созданию и использованию объектов специальной правовой охраны.

Исключительные права на объекты специальной правовой охраны. Сроки действия исключительных прав на объекты специальной правовой охраны.

Тема 8. Договорные отношения в сфере интеллектуальной собственности.

Понятие и способы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. Виды договоров с исключительными правами. Лицензионный договор. Договор об отчуждении исключительных прав. Форма и государственная регистрация договоров о распоряжении исключительным правом. Сроки действия исключительных прав.

Понятие договоров в сфере авторского права. Классификация авторских договоров. Форма, содержание и существенные условия авторского договора. Ответственность сторон по договору

Полная уступка прав. Исключительная лицензия. Неисключительная лицензия. Открытая лицензия. Принудительная лицензия.

Договор коммерческой концессии. Франчайзинг.

Тема 9. Защита авторских и смежных прав.

Законодательство Российской Федерации о защите авторских и смежных прав. Виды правонарушений в области авторского права. Понятие контрафакции. Контрафактные экземпляры произведений. Субъекты права на защиту.

Гражданская, административная и уголовная ответственность за нарушение авторских прав. Способы защиты авторских и смежных прав. Практика рассмотрения гражданских, арбитражных и уголовных дел по нарушениям авторских прав.

Компьютерное «пиратство». Нарушение авторских прав в сети Интернет.

Проблемы защиты прав интеллектуальной собственности в РФ и проблемы совершенствования законодательства РФ в области интеллектуальной собственности.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Авторское право» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- заслушивание докладов студентов с использованием слайдов.

информационные справочные ресурсы:

- 1.«Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- 2.ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- 3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Авторское право» используются:

Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности,2x300 Вт/4 Ом,2x200 Вт/8 Ом,10Hz-50KHz,11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Безопасность жизнедеятельности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент кафедры молекулярной физиологии и биофизики,
к. б. н., доцент Масленников Павел Владимирович

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Практические контрольные работы
- 7.3.2. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.3. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Безопасность жизнедеятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека, формирование навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в экстремальных условиях. В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Знать: -приемы письменной и устной речи. Уметь: - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. Владеть: -методами письменной и устной речи.
ОК-9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	Знать: -поражающие факторы стихийных бедствий, крупных производственных аварий и катастроф с выходом в атмосферу радиоактивных веществ (РВ) и аварийно-химически опасных веществ (АХОВ), современных средств поражения. Уметь: планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. Владеть: методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать: -методы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Уметь: -использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза. Владеть: - организационно управленческими мето-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		дами решения сложных задач.
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: -методы оценки нестандартных ситуаций. Уметь: - нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. Владеть: -методами повышения стрессоустойчивости. Способами управления эмоциями в экстремальных ситуациях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Безопасность жизнедеятельности» представляет собой дисциплину базовой части (Б1.Б.08) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	История Философия Основы предпринимательской деятельности	Безопасность жизнедеятельности	Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-9	-		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-10	Пропедевтика Проектирование		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-11	-		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 8-ом семестре на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	40,25
Аудиторная работа (всего):	46
в т. числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	31,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	8	1	2	1	–	1		
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	8	2-3	2	1	2	1		
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производ. факторы	8	4	2	1	2	1		
Тема № 4. Принципы возник-	8	5	2	1	2	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
новения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом								
Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	8	6-7	2	1	2	1		
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	8	8-9	2	1	2	1		
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	8	10	1	1	2	1		
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	8	11-12	2	1	2	1		
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	8	13	1	1	2	1		
Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	8	14-15	2	2	2	1		
Итого за восьмой семестр			18	11	18	10	0,25	10,75
Контактная работа			18		18		0,25	
Самостоятельная работа				11		10		10,75

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
КСР-4								
Промежуточная аттестация*		<i>Зачет</i>						
Итого часов		68	18	11	18	10	0,25	10,75
КСР		4						
Итого по дисциплине		72						
		2 ЗЕ						

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.
ОК-9	Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОК-11	Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между

собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы			письменно
Тема № 2 Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные производ. факторы	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы - реферат с элементами презентации			устно письменно
Тема № 5. ЧС природного и биологосоциального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы - реферат с элементами презентации	- тестирование		устно письменно
Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности	ОК-7 ОК-9 ОК-10 ОК-11	- выполнение практической контрольной работы	- тестирование		письменно
				зачет	письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции

<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	--	--

2 этап

<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</p>	<p>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся дол-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при</p>

<p>учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>жен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
---	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Практические контрольные работы

Практические контрольные работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводятся с применением наглядных пособий, технических средств обучения, приборов, таблиц, схем, муляжей и др. интерактивных методов обучения. При выполнении практических работ студентам прививаются навыки практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-9 Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Примерные темы для практической работы к **Теме 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.**

План

1. Рассмотрение основных понятий, терминов и определений.
2. Изучение законодательства по безопасности труда РФ.
3. Выполнение заданий, обсуждение докладов.

Вопросы:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.

2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».

3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.

4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.

5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

7.3.2. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий*; *приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-9 Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Тематика рефератов:

1. Наводнение. Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

2. Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Поведение человека в данной ситуации.

3. Землетрясения, основные параметры землетрясений, их последствия. Гипоцентр, эпицентр. Правила безопасного поведения во время землетрясения. Магнитуда. Шкала MSK -64, шкала Рихтера.

4. Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.

5. Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

6. Извержение вулканов и снежные лавины. Действие человека при данных стихийных бедствиях.

7. Цунами. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии.

8. Тайфуны. Причины возникновения. Характеристика природного явления. Действие человека при данном стихийном бедствии. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва. Поведение человека в данной ситуации.

9. Правила безопасного Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации. поведения в криминогенных ситуациях. Психологические приемы самозащиты.

10. Химически опасные объекты производства, возможные последствия при авариях на химически опасных объектах, правила поведения. Хронические и острые интоксикации. Первая медицинская и доврачебная помощь. Поведение человека в данной ситуации.

11. Аварии на радиационно-опасных объектах, возможные последствия облучения людей, ОЛБ. Профилактика лучевых поражений. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды ионизирующих излучений, их основные характеристики. Правила поведения при радиационных авариях.

12. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы. Классификация поражающих факторов ядерного взрыва и защита от их действия человека. Виды ядерных взрывов. След от радиоактивного облака. Зоны.

13. Химическое оружие. Классификация по характеру токсического действия ОВ. Нервнопаралитические. Кожно-нарывные. Удушающие. Общеядовитые. Психохимические. Раздражающие. Классификация отравляющих веществ в зависимости от характера поражающего действия. Защита.

14. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Способы применения.

15. Современные и обычные средства поражения и защита от них. Классификация. Осколочные. Фугасные. Кумулятивные. Зажигательные. Объемного взрыва. Высокоточное оружие. Разведывательно-ударные комплексы. Управляемые авиационные бомбы.

16. Организация инженерной защиты населения от поражающих факторов. Виды убежищ. Размещение и правила поведения людей в защитном сооружении.
17. Средства индивидуальной защиты. СИЗ кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты. Аптечка индивидуальная АИ-2. Индивидуальные противохимические пакеты. Организация и проведение санитарной обработки людей.
18. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от воздействия ядерного и химического оружия и от проникновения радиоактивных и аварийно химически опасных веществ.
19. Транспортные аварии и их последствия. Безопасное поведение человека.
20. Аварийные и опасные ситуации в метрополитене. Безопасное поведение человека.
21. Действие пассажиров при аварии на железнодорожном транспорте.
22. Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на воздушном транспорте.
23. Действие пассажиров при опасных и аварийных ситуациях на водном транспорте.
24. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кишечных инфекций. Холера. Брюшной тиф. Сальмонеллез. Ботулизм. Дизентерия. Полиомиелит. Болезнь Боткина.
25. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций дыхательных путей. Грипп. Натуральная оспа. Эпидемический менингит.
26. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы кровяных инфекций. Сыпной тиф. Клещевой энцефалит, малярия.
27. Клинико-эпидемиологическая характеристика группы инфекций наружных покровов. Венерические заболевания. Бешенство. Столбняк. Сибирская язва. Ящур.
28. Детские инфекционные болезни. Дифтерия. Корь и краснуха. Скарлатина.
29. Эпидемический процесс. Характеристики уровня, структуры и динамики эпидемического процесса. Механизм и факторы, пути передачи возбудителя инфекции. Классификация инфекционных болезней. Периодизация. Эпидемия. Пандемия. Профилактика инфекционных болезней.
30. Иммунный статус человека. Органы иммунной системы. Понятия иммунная система и антигены. Иммунодефициты первичные и вторичные. Классификация. ВИЧ-инфекция как модель вторичного иммунодефицита. Профилактика СПИДа.
31. Реанимация. Искусственное дыхание. Виды. Методика. Инородные предметы в дыхательных путях. Острая дыхательная недостаточность. Медицинская помощь.
32. Оказание первой медицинской помощи при утоплении.
33. Сосудистая недостаточность. Обморок. Коллапс. Кома, виды комы. Атеросклероз. Вегетативно-сосудистая дистония. Первая помощь.
34. Доврачебная реанимационная помощь. Непрямой массаж сердца. Методика. Прямой массаж сердца
35. Первая помощь при кровотечениях. Виды кровотечений. Методы остановки кровотечений. Наложение кровоостанавливающего жгута.
36. Раны. Виды ран. Обработка ран. Повязка. Перевязка. Правила наложения и перевязки. Асептика и антисептика.
37. Ушибы, растяжения и разрывы мягких тканей, переломы и вывихи. Первая медицинская и доврачебная помощь. Порядок наложения шины.

38.Тепловой удар. Солнечный удар. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская и доврачебная помощь.

39.Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током.

40.Радиационные поражения. Острая, хроническая лучевая болезнь. Степени и виды. Воздействие радиации на организм человека. Профилактика лучевых поражений. Коллективные средства защиты. Первая медицинская и доврачебная помощь.

41.Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь.

42.Укусы ядовитых змей и насекомых. Первая медицинская и доврачебная помощь.

43.Химические ожоги. Отморожение и общее замерзание. Первая медицинская и доврачебная помощь.

44.Артериальная гипертензия. Гипертонический криз. Диагностика. Первая помощь. Понятие шока. Фазы шока. Первая медицинская помощь.

45.Травматический шок. Фазы и степени шока. Первая медицинская и доврачебная помощь. Синдром длительного сдавливания. Клиническая картина. Первая медицинская и доврачебная помощь.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		профессиональный термин.	профессиональных терминов.	Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскры-	– соответствие плана теме реферата;

Критерии	Показатели
Точность сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.3. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-9 Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

К теме 1: Введение. Основные понятия, термины и определения.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Одиночный выбор	Первостепенный объект защиты	государство техносфера общество человек	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Закон, закрепляющий правовые основы безопасности личности, общества и государства	«О стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 г.» «О безопасности» «О пожарной безопасности» «О гражданской обороне»	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Ориентирующий принцип, направленный на учет всех без исключения элементов, формирующих опасные или вредные факторы, которые могут привести к несчастному случаю – принцип ...	снижения опасности прочности ликвидации опасности деструкции системности	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Процесс, явление, объект, антропогенное воздействие или их комбинация, нарушающие устойчивое состояние среды обитания, угрожающие здоровью и жизни человека	авария опасность потенциальная опасность стихийное бедствие	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Основные задачи безопасности жизнедеятельности	теоретический анализ и выявление опасностей использование моделирования угроз использование моделирования опасностей	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
		сегментация информации по угрозам			
Одиночный выбор	ЧС, вызывающие тяжелые последствия (многочисленные человеческие жертвы и значительный материальный ущерб):	социальные	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		техногенные			
		экологические			
		биологические.			
Одиночный выбор	Авария – это:	выход из строя, повреждение каких-либо машин, механизмов, устройств, коммуникаций, сооружений, их систем и т. д.;	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		повреждение механизмов, станков, машин и гибель человека			
		нарушение технологического процесса на производстве			
		сбой технических систем и др. события			
Одиночный выбор	Катастрофа – это:	крупная авария с большим материальным ущербом	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		авария с материальным ущербом и человеческими жертвами			
		авария с человеческими жертвами			
		внезапное событие, которое возникло в результате действий человека или опасного природного явления, повлекшее за собой многочисленные человеческие жертвы, нарушение процессов жизнедеятельности, значительный материальный ущерб, разрушение окружающей среды			

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Одиночный выбор	Предупреждение ЧС – это:	<p>комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимально возможное уменьшение риска возникновения ЧС, а также на сохранение здоровья людей, снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь</p> <p>мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде и материальных потерь</p> <p>мероприятия, проводимые заблаговременно и направленные на уменьшение риска возникновения ЧС</p> <p>мероприятия, направленные на снижение размеров ущерба окружающей среде, а также на сохранение здоровья и жизни людей</p>	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Идентификация опасности:	<p>процесс распознавания образа опасности</p> <p>процесс установления возможных причин опасностей</p> <p>процесс установления пространственных и временных координат, опасностей</p> <p>процесс распознавания образа опасности, установления возможных причин, пространственных и временных координат, вероятности проявления, величины и последствий опасности</p>	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
Одиночный выбор	Опасности хранят:	все системы	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		только помещения			
		помещения и транспорт			
		все системы, имеющие энергию, химически или биологически активные компоненты, а также характеристики, не соответствующие условиям жизнедеятельности людей			
Одиночный выбор	Вредный фактор – это фактор, воздействие которого на человека в определенных условиях вызывает:	смерть;	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		нарушения самочувствия			
		травму;			
		снижение работоспособности или заболевания			
Одиночный выбор	Вероятность реализации опасностей называется:	аварией.	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		риском			
		катастрофой			
		ущербом			
Одиночный выбор	Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется ...	охрана труда	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		рискология			
		охрана окружающей среды			
		безопасность жизнедеятельности			
Одиночный выбор	В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:	среда обитания	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		деятельность			
		опасность и безопасность			
		экология			
Одиночный выбор	Основополагающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности являются:	системности	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		индукции и дедукции			
		синтеза			
		анализа результата			

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
	ется принцип ...				
Одиночный выбор	Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...	интенсивными вредными опасными рискованными	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.	неблагоприятных или несовместимых с жизнью производственных личностных социальных	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	К критериям определения риска относятся	потенциальный и кинетический статический и динамический абсолютный и относительный приемлемый или допустимый	4	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:	социальный инженерный индивидуальный модельный	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.	чрезмерными абсолютными приемлемыми относительными	3	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Риск может быть ...	промышленным, сельскохозяйствен-	2	1	Введение. Основные

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
бор		<p>ным, природным</p> <p>социальным, техническим, экологическим, индивидуальным</p> <p>юридическим, этническим, разведывательным</p> <p>национальным, военным, бытовым</p>			понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Безопасность жизнедеятельности - это	<p>состояние защищённости национальных интересов</p> <p>область научных знаний, изучающая опасности и способы защиты от них человека в любых условиях его обитания</p> <p>этапы развития человека</p> <p>расширения техносферы</p>	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Опасность - это	<p>любые явления, процессы, объекты, угрожающие жизни и здоровью человека</p> <p>исключение нежелательных последствий</p> <p>неотъемлемая отличительная черта деятельности человека</p> <p>любые явления, вызывающие положительные эмоции</p>	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Безопасность - это	<p>состояние деятельности, при котором с определённой вероятностью исключено проявление опасности</p> <p>присутствие чрезмерной опасности</p> <p>защищённость человека от социальных опасностей</p>	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Здоровье - это	полное физическое, психическое и соци-	1	1	Введение. Основные

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
бор		альное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов главная функция живой материи отражение психических функций человека наука, изучающая строение тела человека			понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Антропогенные опасности -	опасности, источником которых является сам человек продукты неполного сгорания топлива разное увеличение количества аэрозолей в атмосфере	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Идентификация опасности -	процесс распознавания образа опасности, установление возможных причин проявления и последствий опасности процесс превращения атомов и молекул в ионы деятельность, связанная с повышенной опасностью для окружающих	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Принципы обеспечения безопасности делятся на группы	ориентирующие, технические, организационные, управленческие адекватности, системности, разделения уничтожение, герметизации классификации, информации, дублирования, контроля	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Риск - это	количественная оценка опасности номенклатура опас-	1	1	Введение. Основные понятия,

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
		ности условия, при которых реализуются потенциальные опасности поиск причин			термины и определения
Одиночный выбор	Суть концепции приемлемого (допустимого) риска состоит	в стремлении к такой безопасности, которую приемлет общество в данный период времени в качестве оценки опасностей в устойчивости к действию повреждающих факторов в наличии резервных возможностей организма	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	По характеру воздействия на человека опасности делятся на группы	физические, химические, биологические, психофизиологические физические, пассивные, априорные, биологические химические, активные, апостериорные, аналитические психофизиологические, физические, механические, материальные	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Процедура составления номенклатуры опасности имеет	профилактическую направленность избирательную направленность точечную направленность финансовую направленность	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Информацию о внешней и внутренней среде организма человека получают с помощью	сенсорных систем (анализаторов) эндокринной системы интернет – связи коммуникационных устройств	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Основной характеристикой	чувствительность рецептора	1	1	Введение. Основные

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
бор	анализаторов является	строение реаклиматизация			понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Нервной системой	регулируется и направляется вся деятельность организма регулируется образование желудочного сока в организме доставляются к тканям питательные вещества	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Важнейшее условие высокой работоспособности	соблюдение определённого темпа и ритма в работе работа только в утренние часы работа только в дневные часы	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Допустимое состояние среды обитания означает	возможность нормальной жизнедеятельности человека возможность испускания излучения возможность свободного перемещения людей	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Человеческий организм имеет анализаторы	зрительный, слуховой, кинетический, обонятельный, тактильный, вкусовой радиочастотный, кинетический, тактильный радиационный, вестибулярный, тактильный	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Работоспособностью называют	свойство человека поддерживать заданный уровень трудовой деятельности трёхсменную регулярную работу необходимость трудиться для получения заработка	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный	Напряжённость	нагрузку на мозг и	1	1	Введение.

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
ный выбор	труда - совокупность факторов, вызывающих	центральную нервную систему работающего			Основные понятия, термины и определения
		социальные конфликты			
		перемещения работающих в производственном помещении			
Одиночный выбор	Дальтоник - человек	с расстройством цветного зрения	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		страдающий дальнокоркостью			
		расстройством психики			
Одиночный выбор	В соответствии с гигиенической классификацией труда, условия труда подразделяются на классы	оптимальные, допустимые, вредные, опасные (экстремальные)	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		опасные, чрезвычайно опасные			
		физические, умственные			
Одиночный выбор	Ответственность за состояние условий и охраны труда на предприятиях возлагается на	работодателя	2	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		инженера по технике безопасности			
		работника			
Одиночный выбор	Утомление - это	напряжение, связанное с временным снижением работоспособности, вызванное длительной работой	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		расстройство сенсорной области			
		Профессиональное заболевание			
Одиночный выбор	Компоненты утомления	снижение работоспособности, внимания, памяти, мышления, воли, сонливость	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
		сильное возбуждение сенсорных систем			
		высокая работоспособность			
Одиночный выбор	Производственный травматизм	внезапное повреждение организма чело-	1	1	Введение. Основные

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы	Сложность вопроса	Описание
бор		века и потерю им трудоспособности, вызванные несчастным случаем на производстве несчастный случай, который произошел на производстве несчастный случай, происшедший за территорией производства			понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Вредный фактор может стать опасным при	высоких уровнях воздействия повторяющимся воздействием при длительном воздействии	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм разными путями, называют:	комплексным суммарным независимым	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения
Одиночный выбор	Эффект воздействия вредных веществ, поступивших в организм одним путем, называют:	комбинированным недопустимым потенцированным	1	1	Введение. Основные понятия, термины и определения

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 50 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 50 правильных ответов – 5 баллов, 40 ответов – 4 балла, 30 ответов – 3 балла, 20 ответов – 2 балла, 10 ответов – 1 балл.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 3 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка – «не зачтено», «зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-9 Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОК-11 Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

Вопросы к зачету:

1. Цель и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Комплексный характер дисциплины: социальные, медико-биологические, экологические, технологические, правовые и международные аспекты.

2. Источники и уровни различных видов опасностей естественного, антропогенного и техногенного происхождения, их эволюция. Классификация опасностей и негативных факторов; травмирующие и вредные зоны.

3. Вероятность (риск) и уровни воздействия негативных факторов. Критерии безопасности. Интегративный характер безопасности. Опасность и риск. Способы определения степени риска. Индивидуальный риск. Концепция приемлемого риска.

4. Причины техногенных аварий и катастроф. Взрывы, пожары и другие чрезвычайные негативные воздействия на человека и среду обитания.

5. Негативное воздействие вредных веществ на среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на гидросферу, почву, животных и растительность, конструкционные и строительные материалы.

6. Ядерное оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.

7. Химическое оружие. Защита от поражающих факторов.

8. Бактериологическое оружие. Защита от поражающих факторов. Современные обычные средства поражения и защита от них.

9. Радиационно-опасные объекты (РОО). Радиационные аварии, их виды, динамика развития, основные опасности. Прогнозирование радиационной обстановки. Задачи, этапы и методы оценки радиационной обстановки.

10. Зонирование территорий при радиационной аварии или ядерном взрыве. Радиационный (дозиметрический) контроль, его цели и виды. Дозиметрические приборы, их использование.

11. Оценка радиационной обстановки по данным дозиметрического контроля и разведки. Определение возможных доз облучения, получаемых людьми за время пребывания на загрязненной местности и при преодолении зон загрязнения; определение допустимого времени пребывания людей в зонах загрязнения.

12. Нормы радиационной безопасности военного времени. Защита от ионизирующих излучений. Защитные свойства материалов.

13. Химически опасные объекты (ХОО), их группы и классы опасности. Основные способы хранения и транспортировки химически опасных веществ. Общие меры профилактики аварий на ХОО.

14. Прогнозирование аварий на ХОО. Понятие химической обстановки. Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций на ХОО. Зоны заражения, очаги поражения, продолжительность химического заражения.

15. Химический контроль и химическая защита. Способы защиты производственного персонала, населения и территорий от химически опасных веществ. Приборы химического контроля. Средства индивидуальной защиты, медицинские средства защиты.

16. Пожаро- и взрывоопасные объекты. Классификация взрывчатых веществ. Газовоздушные и пылевоздушные смеси.

17. Ударная волна и ее параметры. Особенности ударной волны ядерного взрыва, при взрыве конденсированных взрывчатых веществ, газовоздушных смесей.

18. Классификация пожаров и промышленных объектов по пожароопасности. Тушение пожаров, принципы прекращения горения. Огнетушащие вещества, технические средства пожаротушения.

19. Ядерный взрыв и его световое излучение как источник пожаров. Световой импульс ядерного взрыва и защита от него.

20. Транспортные аварии и их последствия.

21. Гидродинамические аварии и их последствия. Защита и действие населения.

22. Опасные природные процессы. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: землетрясений, извержений вулканов, оползней, селей, обвалов, осыпей, лавин.

23. Характеристики и области возникновения опасных природных процессов: пыльных бурь, циклонов, наводнений, лесных и степных пожаров, ураганов и эпидемий, эпизоотий, эпифитотий, массовых распространений вредителей лесного и сельского хозяйства. Особенности процессов развития стихийных явлений, их воздействие на население, объекты экономики и среды обитания.

24. Безопасность жизнедеятельности и окружающая природная среда. Источники загрязнения среды обитания. Источники загрязнения, виды и состав загрязнений, интенсивность их образования в основных технологических процессах современной промышленности

25. Характеристики основных газообразных загрязняющих веществ и механизм их образования - соединения серы, азота, углерода, высокотоксичные соединения; характеристики аэрозольных загрязнений.

26. Антропогенное воздействие на недра и почвы; методы и средства снижения техногенного воздействия на ландшафт и почву; охрана растительных ресурсов; загрязнение окружающей среды при авариях; экологический риск; малоотходные технологии и ресурсосберегающие технологии.

27. Контроль параметров микроклимата. Освещение. Требования к системам освещения. Естественное и искусственное освещение. Светильники, источники света.
28. Расчет освещения. Заболевания и травматизм при несоблюдении требования к освещению. Контроль освещения. Потребность в чистом наружном воздухе для обеспечения требуемого качества воздуха в помещениях.
29. Допустимое воздействие вредных факторов на человека и среду обитания. Принципы определения допустимых воздействий вредных факторов.
30. Вредные вещества, классификация, агрегатное состояние, пути поступления в организм человека, распределение и превращение вредного вещества, действие вредных веществ и чувствительность к ним.
31. Нормирование содержания вредных веществ: предельно-допустимые максимально разовые, среднесменные, среднесуточные концентрации. Концентрации, вызывающие гибель живых организмов.
32. Хронические отравления, профессиональные и бытовые заболевания при действии токсинов.
33. Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций, вибрационная болезнь.
34. Акустические колебания. Постоянный и непостоянный шум. Действие шума на человека. Аудиометрия.
35. Инфразвук, возможные уровни. Нормирование акустического воздействия. Профессиональные заболевания. Профилактика.
36. Ультразвук, контактное и акустическое действие ультразвука. Нормирование акустического воздействия.
37. Профессиональные заболевания от воздействия шума, инфразвука и ультразвука. Опасность их совместного воздействия.
38. Ударная волна, особенности ее прямого и косвенного воздействия на человека. Воздействие ударной волны на человека, сооружения, технику, природную среду.
39. Электромагнитные поля. Воздействие на человека статических электрических и магнитных полей, электромагнитных полей промышленной частоты, электромагнитных полей радиочастот.
40. Воздействие УКВ и СВЧ излучений на органы зрения, кожный покров, центральную нервную систему, состав крови и состояние эндокринной системы.
41. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура.
42. Территориальные подсистемы РСЧС.
43. Функциональные подсистемы РСЧС.
44. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления.
45. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты.
46. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО.
47. Структура ГО на промышленном объекте.
48. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация.

49. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях.

50. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций.

51. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

Критерии и шкала оценивания:

Зачтено ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует или отказ от ответа.

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результа-	Темы рефератов (докладов)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		<p>тов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
2	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Практические контрольные работы	Практические контрольные работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводятся с применением наглядных пособий, технических средств обучения, приборов, таблиц, схем, муляжей и др. интерактивных методов обучения. При выполнении практических работ студентам прививаются навыки практического применения знаний, полученных в процессе обучения.	Комплект тем для контрольных работ
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля	Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
----------------	------------	--------------------	------------

Аудиторный	выполнение практической работы	10	1,2	12
	реферат с элементами презентации	2	4	8
Рубежный	тестирование	8	3,75	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Белов, С. В. Белов, С. В.
 Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / С. В. Белов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Лань, 2018
 Ч. 1. - 1 on-line, 350 с. - (Бакалавр. Академический курс).
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Белов, С. В. Белов, С. В.
 Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / С. В. Белов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Лань, 2018
 Ч. 2. - 1 on-line, 362 с. - (Бакалавр. Академический курс).
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Каракеян, В. И.
 Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 313 с. - (Бакалавр. Академический курс).
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов / под ред. Э. А. Арустамова. - 18-е изд., перераб. и доп. - Москва: Дашков и К°, 2014. - 445, [1] с.: ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 444-445.
 Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 30: УБ(29), ч.з.N10(1)

Для самостоятельной работы:

1. Ильин Л.А. Радиационная гигиена: учеб. для вузов. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. - 380, (библиотека БФУ им. И. Канта, МБ/ЧЗ).
2. Трефилов В.А. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов. - М.: Академия, 2011. - 298 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
3. Безопасность жизнедеятельности: учеб. для вузов; под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2010. - 460 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N1).
4. Жуков В.И., Горбунова Л.Н. Защита и безопасность в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие для вузов. - Москва: ИНФРА-М, 2013. - 391 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9).

5. Микрюков В.Ю. Безопасность в техносфере: учеб. для вузов, Москва: ИНФРА-М, 2014. – 249 с., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№1).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).
- открытые интернет-источники:

1. <http://window.edu.ru/> единое окно доступа к образовательным ресурсам.
2. <http://www.obzh.info> информационный веб-сайт (обучение и воспитание основам безопасности жизнедеятельности).
3. <http://www.1september.ru> веб-сайт Объединение педагогических изданий «Первое сентября» (статьи по основам безопасности жизнедеятельности в свободном доступе, имеется также архив статей).
4. <http://www.school-obz.org/> - информационно-методическое издание по основам безопасности жизнедеятельности
5. <http://b23.ru/hsb9> Учебные атласы по медицинской подготовке.
6. <http://www.km-school.ru/> Мультипортал компании «Кирилл и Мефодий»
7. <http://www.eidos.ru> Сайт центра дистанционного обучения «Эйдос»
8. <http://www.informic.narod.ru/obg.html> Сайт учителя информатики, технологии и ОБЖ Разумова Виктора Николаевича
9. <http://sverdlovsk-school8.nm.ru/docobgd.htm> Для учителя ОБЖ
10. http://kchs.tomsk.gov.ru/azbuka_bez.htm Сайт Учебно-методического Цента ГУ МЧС России по Томской области
11. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1583/index.htm> Первые шаги граждан в чрезвычайных ситуациях (памятка о правилах поведения граждан в чрезвычайных ситуациях)
12. <http://kombat.com.ua/stat.html> Статьи по выживанию в различных экстремальных условиях
13. <http://www.spas-extreme.ru/> Портал детской безопасности
14. <http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project1132/index.htm> Автономное существование в природе – детям.
15. http://www.moskids.ru/ru/training_games/pdd/ Портал для малышей города Москвы (правила дорожного движения)
16. http://www.moskids.ru/ru/training_games/your_safety/?id18=20741&i18=2 Портал для малышей города Москвы (твоя безопасность)

17. http://www.ssga.ru/AllMetodMaterial/metod_mat_for_ioot/metodichki/bgd/oglavlenie_1.htm
 1. Электронный учебник по безопасности жизнедеятельности
18. www.rusolymp.ru. Всероссийская олимпиада школьников, в т.ч. по основам безопасности жизнедеятельности.
19. <http://www.mchs.gov.ru/> Официальный сайт Министерства РФ по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС России)
20. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема № 1. Введение. Основные понятия, термины и определения.

Цель и содержание дисциплины, ее основные задачи, место и роль в подготовке специалиста. Основные понятия. Понятие опасности. Структура и состав опасности. Процесс идентификации опасности. Различные классификации опасностей. Аксиома о потенциальной опасности деятельности человека. Принципы достижения безопасности. Методы анализа опасности. Количественная характеристика опасности. Риск. Степень риска. Основные виды риска. Индивидуальный риск. Коллективный риск. Технический риск. Экологический риск. Социальный риск. Кривая Фармера. Экономический риск. Потенциальный территориальный риск. Профессиональный риск. Оценка травматизма и профзаболеваний на производстве. Оценка экономических потерь предприятия. Показатель сокращения продолжительности жизни, методика определения. Концепция приемлемого риска и оценка безопасности профессиональной деятельности в РФ. Мотивированный и немотивированный риск. Методы определения риска. Управление риском. Анализ риска. Качественные методы анализа опасностей и риска. Проверочный лист. Предварительный анализ опасностей. Анализ видов и последствий отказов. Анализ опасности и работоспособности. Анализ ошибок персонала. Причинно-следственный анализ. Анализ «дерева отказов» или «дерева причин». Анализ «дерева событий» или «дерева последствий».

Тема № 2. Безопасность жизнедеятельности и природная среда. Экологические опасности. Классификация. Источники загрязнения среды обитания.

Экологическая безопасность. Критерии оценки качества окружающей среды, экологическое нормирование. Классификация нормативов качества природной среды. Основные принципы нормирования ОС. Государственные природоохранные органы РФ. Ответственные природоохранные организации. Структура и краткая характеристика. Законодательство по охране природной среды РФ. Структура и основные документы. Система государственных стандартов «Охрана природы». Структура и описание. Экологическое законодательство и нормативные документы в области охраны окружающего воздуха. Основная характеристика загрязнителей атмосферного воздуха. Токсическая доза. Виды

дозы. Виды ПДК для воздуха. Эффект суммации ПДК. ПДЭН. ВДК (ОБУВ). Определение и краткая характеристика понятий.

Основные загрязнители атмосферного воздуха: классификация с ссылкой на ГОСТ; ПДК_{сс} и ПДК_{мр}. Оценка выбросов ЗВ по ЮНЕП. Критерии оценки состояния загрязнения атмосферы. КИЗА. Оценка рассеивающей способности атмосферы. Экологический мониторинг. Цель, ступени и структура. (ЕГСЭМ) РФ. Примеры. Экологическая экспертиза. Законодательная и нормативная база. Принципы экологической экспертизы. Методы экологической экспертизы. Федеральные и региональные уровни. Общественная экологическая экспертиза.

Ресурсные критерии оценки состояния поверхностных вод. Экологическое законодательство и нормативные документы в области водопользования, водосбережения и безопасности водных объектов. Нормирование качества воды. Классификация водоемов и ПДК. Методы комплексной оценки загрязненности поверхностных вод. Классы качества вод в зависимости от ИЗВ и индекса сапробности S. Гидрохимический метод комплексной оценки загрязнения вод: K_i , H_i , V_i , Z_c . Теория «биогеохимических провинций». Эндемические заболевания. Примеры. Общие и суммарные показатели качества вод, нормативные требования по качеству. Значение водного фактора в распространении острых кишечных инфекций и инвазий. Болезнь легионеров. Санитарно-микробиологическая оценка качества вод. Методы и объекты индикации, их общая характеристика. Показатели санитарно-микробиологической чистоты вод по СанПиНу 2.1.4.1074-01. Мероприятия, направленные на сохранение гидроресурсов. Замкнутые водооборотные системы. Кратность использования воды в обороте. Аэробная биохимическая очистка-минерализация. Анаэробная биохимическая очистка. Технология и степень эффективности очистки.

Основная характеристика земельных ресурсов. Состав и структура почвы (почвенные фазы и горизонты). Минеральный состав почвы. Полидисперсность почвы. Гигиеническое и эпидемиологическое значение почвы. Антагонизм почвенной микрофлоры. Санитарная охрана почвы. Коэффициент концентрации химического вещества (K_i). Суммарный показатель загрязнения (Z_c). Оценочная шкала опасности загрязнения почв. Утилизация твердых и жидких бытовых отходов как экологический пример.

Тема № 3. Физиология и безопасность труда, обеспечение комфортных условий жизнедеятельности. Вредные и опасные произв. факторы

Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Особенности структурно-функциональной организации человека. Естественные системы человека для защиты от негативных воздействий. Характеристика нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторы, их строение, функции. Функциональные характеристики и роль во взаимодействии с внешней средой. Вегетативная нервная система, роль в защитных реакциях. Критические периоды в развитии ее отделов и суточном режиме.

Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда». Структура и описание. Производственная среда. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74. ПДУ вредного или опасного произ-

водственного фактора. Категории работ по интенсивности энергозатрат в соответствии с Р 2.2.2006–05. Динамический стереотип как фактор, определяющий функциональные возможности организма. Работоспособность. Определение физической работоспособности при помощи теста PWC₁₇₀ (Physical working capacity). Общая физическая работоспособность. Относительная работоспособность. Оценка фактического состояния условий труда и классификация условий труда по степени вредности (Р 2.2.2006–05). Динамические и статические нагрузки. Методика расчета. Физиологические изменения в организме при физической и умственной нагрузке. Производственный травматизм. Причины производственного травматизма. Профессиональные заболевания. Острые и хронические профзаболевания, их характеристика и примеры. Аттестация рабочих мест по условиям труда. Рабочая зона. Рабочее место. Условия труда. Тяжесть труда. Напряжённость труда. Методика расчета.

Опасные и вредные факторы производственной среды.

АПФД. Общая характеристика и классификация АПФД. Аэрозоли дезинтеграции. Аэрозоли конденсации. Действие пыли на организм человека (классификация). Фиброгенность пыли. Нормирование и оценка степени воздействия АПФД. Классификация условий труда при профессиональном контакте с АПФД в соответствии с Р 2.2.2006-05. Принцип защиты временем при воздействии АПФД. Расчет допустимого стажа работы. Наиболее вредные характеристики пыли. Воздействие пыли на различные органы и ткани человека. Пневмокониозы. Токсико-пылевой бронхит. Бронхиальная астма. Профилактика пылевых заболеваний. Лечебно-профилактические мероприятия. Санитарно-технические мероприятия. СИЗ.

УФ-излучение. Характеристика, классификация. Гигиеническое нормирование УФ в соответствии с СН № 4557-88 и МУ № 5046—89. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Биологическая оценка ультрафиолетового облучения. Бактерицидный и эритемный поток УФ. Виды доз облученности. Пороговая доза эритемной облученности: разовая и суточная. Биодоза. Производственные источники УФ. Биологическое действие УФ. Профилактические и защитные меры. СИЗ.

ИК-излучение. Характеристика, классификация. Биологическое действие. Основной закон термодинамики и расчет радиационных потерь организма. Расчет теплового облучения работающего. Гигиеническое нормирование ИК в соответствии с СанПиН 2.2.4.548-96. Категории работ (классификация по энергозатратам). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Определение ТНС-индекса и классы условий труда по этому показателю. Принцип защиты временем и нормирование температуры воздуха на рабочем месте выше или ниже допустимых величин. Нормирование перепадов температур на рабочих местах в зависимости от категорий. СИЗ.

Свет. Основные светотехнические характеристики и гигиенические требования по освещенности к рабочему месту. Нормирование освещенности по СНиП 23-05-95 и СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Классы условий труда в зависимости от дополнительных параметров световой среды. Разряды зрительных работ. Расчет естественного и искусственного освещения (метод светового потока). Основные зрительные функции. Механизм образования близорукости. Профилактика миопии.

Действие электрического тока на организм человека. Классификация видов тока по действию на человека. Факторы, влияющие на исход поражения электрическим током. Анализ опасности поражения электрическим током в различных электрических сетях (за-

дание). Критерии электробезопасности и нормативные документы. Напряжение шага и прикосновения. Средства защиты, применяемые в электроустановках. Зануление и заземление принципиальная разница двух методов. Организация безопасности эксплуатации электроустановок. Оказание первой медицинской помощи при поражении электрическим током.

Шум. Гигиеническая классификация шума. Классификация шума по ГОСТ 12.1.029-80 и ГОСТ 12.1.003-83. Основные характеристики звуковых волн. Уровень громкости звука. Гигиеническое нормирование шума по ГОСТ 12.1.003-83 и СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Нормирование постоянного и непостоянного шума. Нормирование шума для ориентировочной оценки. Коррекция уровня звукового давления. Доза шума. Оценка источников шума (2 и более) одинаковых и разных по своему уровню. Количественная оценка тяжести и напряженности трудового процесса в зависимости от уровня шума. Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Категории тяжести трудового процесса по СН 2.2.4/2.1.8.562-96. Переход от дБ к разам. Профилактика профзаболеваний. Инфразвук. Гигиеническая классификация и нормирование постоянного и непостоянного инфразвука по СН 2.2.4/2.18.583-96. ПДУ инфразвука. Биологическое действие. Профилактика. Ультразвук. Классификация и гигиеническое нормирование по СанПиН 2.2.4./2.1.8.582—96 и ГОСТ 12.1.001 — 89. Нормирование контактного ультразвука. Вегетативно-сенсорная полиневропатия. Биологическое действие. Профилактика профессиональных заболеваний.

Электромагнитные волны. Источники электромагнитного излучения. Воздействие на организм человека. Нормирование электромагнитных полей. Напряженность ЭП и МП. Тепловой порог. Нормирование и профилактика профзаболеваний.

Механические колебания. Виды вибраций и их воздействие на человека. Нормирование вибраций. Вибрационная болезнь. Профилактика.

Лазерное излучение. Природа, источники и основные характеристики лазерного излучения, воздействие на организм человека и гигиеническое нормирование. Средства и методы защиты от лазерных излучений. Средства индивидуальной защиты (СИЗ).

Безопасность автоматизированных объектов. Системы автоматического контроля. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема № 4. Принципы возникновения и классификация ЧС. Оценка, прогноз и мониторинг ЧС в РФ и за рубежом.

Общие сведения о чрезвычайных ситуациях, определение чрезвычайной ситуации, аварии, катастрофы, стихийного бедствия. Понятие аварийной и предаварийной ситуации, экстремальная ситуация, стадии чрезвычайной ситуации, классификация чрезвычайных ситуаций. Государственная концепция обеспечения безопасности в чрезвычайных ситуациях, разработка технических и организационных мероприятий, снижающих вероятность реализации поражающего потенциала современных технических систем. Подготовка объекта и обслуживающего персонала, служб МЧС и населения к действиям в условиях ЧС. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций: разработка плана ликвидации последствий ЧС, спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения: разведка очага поражения, локализация и тушение пожаров, розыск пострадавших,

оказание пострадавшим первой помощи, санитарная обработка людей и техники, обеззараживание местности, неотложные аварийно-спасательные работы, спасательная техника и ее применение, определение материального ущерба, числа жертв и травм. Обучение персонала объекта и населения действиям в чрезвычайных ситуациях, психологическая подготовка персонала и населения к ЧС, структура МЧС Российской Федерации и их сил быстрого реагирования.

Организация систем мониторинга, цели и задачи мониторинга, виды мониторинга, экологический мониторинг, глобальный, национальный, региональный мониторинг. Организация систем мониторинга в России, общегосударственная сеть наблюдения и контроля.

Тема № 5. ЧС природного и биолого-социального характера. Стихийные бедствия, виды, характеристика, основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.

Классификация ЧС по источнику происхождения и масштабу. Классификация природных опасностей. Геологические. Гидрологические. Метеорологические. Природные пожары. Инфекции.

Наводнение, Половодье. Паводок, последствия. Классификация наводнений по признаку причин и по высоте подъема воды, ущербу и площади затопления. Защита и действие населения при угрозе и во время наводнения. Действия человека, оказавшегося в воде.

Ураганы, бури, смерчи, их происхождение и последствия. Меры по обеспечению безопасности населения. Шкала Бофорта. Шкала перевода из баллов в м/с.

Землетрясение. Основные параметры землетрясений, их последствия. Очаг, гипоцентр, эпицентр, эпицентральная зона (плейстосейстовая область). Изосейсты. Характеристики землетрясений: Энергия (E), магнитуда (M), интенсивность (I), глубина гипоцентра (h). Шкала Рихтера. Шкала силы (интенсивности) землетрясений (Шкала MSK -64). Сейсмограммы. Фазы землетрясения, их отличия. Форшоки. Афтершоки. Правила безопасного поведения во время землетрясения.

Обвалы, оползни и сели, их происхождение, последствия и предотвращение данных событий. Классификация и профилактические мероприятия. Действия населения при угрозе схода оползней, селей и обвалов.

Лесные и торфяные пожары, их последствия и предотвращение. Классификация пожаров. Меры безопасности в зоне лесных и торфяных пожаров.

Извержение вулканов. Классификация и основные поражающие факторы. Снежные лавины. Классификация. Действие человека при данных стихийных бедствиях.

ЧС биолого-социального характера. Инфекционный процесс. Источник возбудителя инфекции. Эпидемический процесс. Эпидемический очаг инфекции. Эпидемия, пандемия. Старые. Новые и возвращающиеся инфекции, примеры. Механизм, факторы и основные пути передачи и проникновения возбудителя инфекции. Формы взаимодействия инфекционного агента с макроорганизмом. Острые и хронические формы. Реинфекция. Носительство инфекции. Субклиническая форма. Латентная форма. Медленная инфекция. Важнейшие свойства микроорганизмов, способных вызывать инфекционный процесс. Патогенность. Вирулентность. Адгезивность. Инвазивность. Токсигенность. Экзотоксины. Эндотоксины. Естественная классификация инфекционных болезней. Антропо-

нозы и Зоонозы. Восприимчивый организм. Виды иммунитета. Естественный (специфический и неспецифический) и приобретенный. Иммунизация населения. Виды искусственного иммунитета.

Тема № 6. ЧС техногенного характера. Аварии, взрывы, пожары, и др. Основные повреждающие факторы. Действие человека при данных ЧС.

ЧС техногенного характера. Классификация. Аварии и катастрофы. Причины возникновения пожара в жилых и общественных зданиях. Меры пожарной безопасности в быту. Пожары и взрывы, их причины и возможные последствия. Горение. Возгорание. Воспламенение. Концентрационные пределы. Методы тушения пожаров. Огнегасительные вещества. Средства пожаротушения. Первичные, стационарные и передвижные. Зоны действия взрыва. Причины взрывов. Действие взрыва на человека (действие ударной волны). Правила безопасного поведения при пожаре и угрозе взрыва.

ХОО. Аварии на ХОО. АХОВ. Физико-химические свойства АХОВ влияющие на характер поражения. Поражающее действие АХОВ и пути проникновения в организм. Классификация. Характеристики действия АХОВ: токсичность, дозы, токсодозы, концентрации. Клиническая классификация АХОВ. Развитие аварии при хранении АХОВ под давлением в виде жидкости. Зона химического заражения. Очаги поражения. Продолжительность заражения. Источники опасности при авариях на ХОО. Химическая обстановка и ее оценка. Задание метеоусловий. Количество АХОВ, обусловившее ЧС. Эквивалентное количество АХОВ. Коэффициенты, используемые при расчете эквивалентного количества АХОВ. Определение эквивалентного количества вещества в первичном облаке. Определение эквивалентного количества вещества во вторичном облаке и времени испарения. Расчет глубины зоны заражения при аварии на ХОО. Определение площади зоны заражения. Определение времени подхода зараженного воздуха к заданному объекту. Определение продолжительности заражения. Защитные мероприятия на химически опасных объектах. Средства индивидуальной защиты. Способы защиты от АХОВ. Медицинская помощь пострадавшим при авариях на ХОО. Свойства аммиака и хлора, учитываемые при оказании первой помощи. Способы и средства ликвидации последствий аварий на ХОО.

Радиационная безопасность. Виды и основная характеристика ионизирующих излучений. Корпускулярное и электромагнитное излучение. Источники радиационной опасности, естественные и искусственные. Радиоактивный распад. Изотопы. Радионуклиды. Период полураспада. Эффективный период полураспада. Характеристики радиационного излучения. Активность радионуклидов, виды активности. Доза излучения. Виды доз. Общая характеристика. Мощность доз. Коллективная эффективная эквивалентная доза. Полная коллективная эффективная эквивалентная доза. Понятие «уровень радиации» и «уровень (плотность) загрязнения» радионуклидом. НРБ-99. Категории облучаемых лиц. Нормирование радиационной безопасности в случае радиационной аварии. Пределы доз (ПД). Гигиеническая оценка и классификация условий труда при работе с источниками ионизирующего излучения. Максимальные потенциальные эффективные и эквивалентные дозы, их МПД. Допустимая мощность годовой потенциальной дозы (ДМПД). Классификация условий труда по Р 2.2.2006 – 05. Радиационная защита. РОО и зоны безопасности. Международная шкала тяжести событий на АС. Аварии на РОО. Классификация аварий. Радиационная опасность аварии. Состав выброса и воздействие излучений по

стадиям аварии (стадии РА). Состав защитных мероприятий при авариях на РОО. Заблаговременные и оперативные мероприятия РЗ. Зонирование территории при авариях на РОО. ЗРА и ЗРК. Типовые режимы радиационной защиты при авариях на АС. Зона радиационного загрязнения на ранней и промежуточной стадиях аварии (ЗРА). Зонирование внутри зоны отселения по степеням фактического загрязнения местности. Зонирование на восстановительной стадии аварии РОО. ЗРА и ЗРК. Зонирование ЗРА. Вмешательство и его принципы. Классификация противорадиационных укрытий. Классификация радиопротекторов. Типовые режимы радиационной защиты при авариях АЭС.

Эвакуация населения, ее предназначение, порядок проведения мероприятий при эвакуации.

Тема № 7. ЧС военного времени. Оружие массового поражения. Современная классификация. Действие населения при применении ОМП.

Чрезвычайные ситуации военного времени. Ядерное оружие, его поражающие факторы, зоны разрушения, степени разрушения зданий, сооружений, технических и транспортных средств. Возникновение и развитие пожаров в городах и на объектах экономики. Зоны радиоактивного заражения при наземных ядерных взрывах, воздействие радиации и электромагнитного импульса на технические средства. Возможные поражения людей при ядерном взрыве. Планируемые спасательные и другие неотложные работы в зонах очага ядерного поражения. Химическое оружие. Классификация и токсикологические характеристики отравляющих веществ. Зоны заражения и очаги поражения. Обычные средства поражения, их характеристики, профилактика последствий применения обычных средств поражения. Биологическое оружие. Основные характеристики и защита населения при использовании данного типа оружия МП.

Тема № 8. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Структура. Задачи. ГО РФ и различных государств. МЧС РФ. Эвакуация. Особенности, задачи.

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях (РСЧС): задачи и структура. Территориальные подсистемы РСЧС. Функциональные подсистемы РСЧС. Уровни управления и состав органов по уровням. Координирующие органы, органы управления по делам ГО и ЧС, органы повседневного управления. Гражданская оборона, ее место в системе общегосударственных мероприятий гражданской защиты. Структура ГО в РФ. Задачи ГО, руководство ГО, органы управления ГО, силы ГО, гражданские организации ГО. Структура ГО на промышленном объекте. Планирование мероприятий по гражданской обороне на объектах. Организация защиты в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Оборудование убежищ. Быстровозводимые убежища. Простейшие укрытия. Противорадиационные укрытия. Укрытие в приспособленных и специальных сооружениях. Организация укрытия населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности и организация эвакуации из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования.

Тема № 9. Управление безопасностью жизнедеятельности. Нормативно-техническая документация.

Вопросы безопасности жизнедеятельности в законах и подзаконных актах. Охрана окружающей среды. Нормативно-техническая документация по охране окружающей среды. Международное сотрудничество по охране окружающей среды. Мониторинг окружающей среды в РФ и за рубежом. Правила контроля состояния окружающей среды. Законодательство о труде. Законодательные акты директивных органов. Подзаконные акты по охране труда. Чрезвычайные ситуации в законах и подзаконных актах. Государственное управление в чрезвычайных ситуациях.

Тема № 10. Медико-биологические и психологические основы безопасности жизнедеятельности

Оказание первой медицинской помощи утопающему. Искусственная вентиляция легких. Ушиб. Признаки ушиба. Растяжения. Признаки растяжения. Вывих. Признаки. Перелом. Виды переломов. Признаки. Наиболее частые осложнения переломов. Первая медицинская помощь при растяжениях, переломах и вывихах. Иммобилизация и средства её достижения. Оказание первой медицинской помощи при термических и химических ожогах. Классификация ожогов. Оценка площади ожога. Ожоговая болезнь. Стадии. Ожоговый шок. Острая ожоговая токсемия, ожоговая септикотоксемия, реконвалесценция. Первая медицинская помощь при отравлении СДЯВ и ОВ. Классификация. Действие на организм человека. Первая медицинская помощь. Сердечно-сосудистая недостаточность – обморок, коллапс, шок. Оказание первой медицинской и доврачебной помощи. Кома. Первая медицинская и доврачебная помощь. Виды, классификация, диагностика и оказание первой помощи при кровотечениях. Кровопотеря. Наложение жгута. Раны. Правила и приемы наложения повязок. Первая медицинская помощь при отморожении. Физиологические изменения и признаки отморожения. Классификация поражений. Действие электрического тока на человека. Термическое. Электролитическое. Биологическое. Электрический ожог. Классификация и виды ожогов. Электрические знаки. Электрический удар. Классификация. Возможные пути тока через тело человека. Первая медицинская помощь при поражении электрическим током. Первая медицинская помощь при тепловом и солнечном ударах, признаки поражения. Понятие и определения здоровья. Общебиологическое здоровье. Популяционное. Индивидуальное. Факторы, влияющие на здоровье людей. Первичная, вторичная и третичная профилактика нарушений состояния здоровья.

Психологическая устойчивость в чрезвычайных ситуациях. Норма психологического здоровья, психология риска, регуляция психологического состояния, психологическое воздействие на людей обстановки чрезвычайной ситуации, идентифицирование личности, психологический портрет, социально-психологические отклонения в чрезвычайных ситуациях, дезадаптированность личности, посттравматические расстройства.

Методические рекомендации к выполнению практических контрольных работ.

Практические контрольные работы по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» проводятся с применением наглядных пособий, технических средств обучения, приборов, таблиц, схем, муляжей и др. интерактивных методов обучения. При выполнении

практических работ студентам прививаются навыки практического применения знаний, полученных в процессе обучения.

Тема 1. Правовые и организационные основы производственной безопасности.

План

1. Рассмотрение основных понятий, терминов и определений.
2. Изучение законодательства по безопасности труда РФ.
3. Выполнение заданий, обсуждение докладов.

Указания для проведения: студент должен изучить рекомендованную литературу по теме практической работы, ответить на вопросы к практическому занятию и выполнить индивидуальное задание предусмотренное планом занятия.

Вопросы:

1. Безопасность труда. Здоровье, определение. Виды здоровья. Профилактика нарушений состояния здоровья человека. Виды профилактики.
2. Правовые и организационные основы производственной безопасности. Правовые и нормативно-методические документы по безопасности труда. Система государственных стандартов «Охрана труда».
3. Классификация вредных и опасных производственных факторов в соответствии с ГОСТом 12.0.003-74.
4. Оценка фактического состояния условий труда по степени вредности и опасности. Классификация условий труда в соответствии с Р 2.2.2006–05. Аттестация рабочих мест по условиям труда.
5. Методика оценки тяжести и напряженности трудовых процессов.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;

- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используются:

№ 6 Учебная аудитория ул. Пацаева, д.12-14

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2012.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2012.

Учебная дисциплина « Выявление и типология целевой аудитории »	
Цель изучения дисциплины	Целью изучения особенностей типологии целевой аудитории является ее грамотная и подробная сегментация относительно поставленных задач и эмоциональных характеристик товара/ролика/бренда. Так же изучение целевой аудитории помогает в наборе элементов для создания визуального контента.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Общие профессиональные компетенции: ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Профессиональные компетенции: ПК – 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать: Типы целевой аудитории. Систему для грамотной и подробной сегментации ЦА. Основные характеристики ЦА. Уметь: Грамотно определять целевую аудиторию продукта/ролика/фирмы. Подробно сегментировать целевую аудиторию. Уметь составлять характеристику ЦА. Составлять анкеты для тестирования. Владеть: в процессе обучения студент овладевает навыками коммуникации с различными людьми, относящимися к различным социально-демографическим целевым аудиториям. Способностям обосновывать свои предложения и сегментацию целевой аудитории.
Краткая характеристика	1. Типы целевой аудитории. Сегментация ЦА 2. Социально-демографические характеристики ЦА 3. Психологические характеристики ЦА

<i>учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i>	4. Определение целевой аудитории в системе b2b 5. Определение целевой аудитории от товара компании
<i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i>	216/6
<i>Форма итогового контроля знаний</i>	Зачет по окончании 7 семестра, экзамен по окончании 8 семестра.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Живопись»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Царенко Н.Е.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание живописного произведения)
- 7.3.2. Промежуточный просмотр
- 7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Живопись.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Живопись» является изучение предметного мира, внешних свойств и признаков вещей, материально-технических и изобразительных средств: техники и технологии живописи, последовательности в изобразительном процессе, изображения предметов в пространстве, изучение основ цветоведения и практическое применение полученных знаний и навыков в проектной и творческой деятельности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: об основных этапах работы в живописи, и о живописи, как возможном живописном проекте; Знать: основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения. Владеть: навыками формирования этапов создания живописного произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление и способность абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением, применяя условный и декоративный «язык»; Владеть: художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Иметь представление: об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания живописного произведения. Владеть: навыками создания живописного

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Живопись» представляет собой дисциплину базовой части (Б1.Б.05.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	- История; - История дизайна	Живопись	- Проектирование; - История искусств
ОК-10	- История; - История дизайна		- Психология художественного творчества; - Типографика - Технология полиграфии
ОПК-2	- Цветоведение и колористика		- Пропедевтика; - Техника графики; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 1-ом, 2-ом, 3-ем, 4-ом курсах на очном отделении (1-7 семестры).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Живопись» составляет 17 зачётных единиц (612 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	612
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	483,8

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Аудиторная работа (всего):	482
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	444
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	38
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	128,2
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	1,8

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Задание 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Форм. А-3. Задание 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Форм. А-2.	1	1-5	-	-	18	1		
Тема 2. Задание 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты,	1	6-11	-	-	19	2		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.								
Тема 3. Задание 5. Этюд. Постановка с драпировками в трёх плоскостях. Цветовое сочетание драпировок – контрастное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 6. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материалности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.	1	12-17	-	-	19	2		
Итого за первый семестр:			-	-	56	5	0,35	4,65
Контактная работа:			-	-	56		0,35	
Самостоятельная работа:			-	-		5		4,65
КСР-6								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Тема 4. Задание 7. Этюд. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексамии. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 8. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта насыщенного цветового тона, драпировки, фрукты/овощи. Освещение искус-	2	1-7	-	-	26	3		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.								
Тема 5. Задание 9. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 10. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.	2	8-15	-	-	26	3		
Тема 6. Задание 11. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Задание 12. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.	2	16-22	-	-	24	5		
Итого за второй семестр:			-	-	76	11	0,25	10,75
Контактная работа:			-	-	76		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		11		10,75
КСР-10								
Промежуточная аттестация*	Зачет							
Тема 7. Задание 13. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 14. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусствен-	3	1-5	-	-	18	2		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
									4
ное. Гуашь, бумага. Формат А-2.									
Тема 8. Задание 15. Этюд. Тематический натюрморт. Простые предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 16. Длительная постановка. Тематический натюрморт: предметы быта, драпировки контрастные по цветовому тону, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	3	6-11	-	-	19	3			
Тема 9. Задание 17. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 18. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.	3	12-17	-	-	19	3			
Итого за третий семестр:			-	-	56	8	0,35	5,65	
Контактная работа:			-	-	56		0,35		
Самостоятельная работа:			-	-		8		5,65	
КСР-2									
Промежуточная аттестация*					Экзамен				
КСР 6									
Промежуточная аттестация – экзамен									
Тема 10. Задание 19. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага.	4	1-8	-	-	24	9			

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
Формат А-3. Задание 20. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.								
Тема 11 Задание 21. Этюд. Натюрморт. Предметы быта различного материала с малонасыщенным цветовым тоном, с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 22. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	4	9-16	-	-	24	9		
Тема 12. Задание 23. Этюд. Натюрморт в родственно-контрастной цветовой гамме с ярко выраженными рефлексами. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 24. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.	4	17-24	-	-	24	10		
Итого за четвертый семестр:			-	-	72	28		
Контактная работа:			-	-	72			
Самостоятельная работа:			-	-		28		
КСР-8								
Промежуточная аттестация		Отсутствует						
Тема 13.	5	1-4	-	-	18	4		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Задание 25. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3. Задание 26. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.								
Тема 14. Задание 27. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника. Задание 28. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.	5	5-8	-	-	18	4		
Тема 15.	5	9-13	-	-	20	4		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Задание 29. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольная. Задание 30. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.								
Итого за пятый семестр:			-	-	56	12	0,25	1,75
Контактная работа:			-	-	56		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		12		1,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация*		Зачет						
Тема 16. Задание 31. Этюд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 32. Длительная постановка (женская модель, голова с плечевым поясом) на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.	6	1-7	-	-	24	6		
Тема 17. Задание 33. Этюд мужской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 34. Длительная постановка (мужская модель, голова с плечевым поясом) на цветном	6	8-15	-	-	24	6		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.								
Тема 18. Задание 35. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2. Задание 36. Продолжительный этюд мужской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.	6	16-23	-	-	24	6		
Итого за шестой семестр:			-	-	72	18	0,25	9,75
Контактная работа:			-	-	72		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		18		9,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация*		Зачет						
Тема 19. Задание 37. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 38. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.	7	1-5	-	-	14	4		
Тема 20. Задание 39. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2. Задание 40. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.	7	6-9	-	-	15	4		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 21. Задание 41. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 42. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2	7	10-14	-	-	15	4		
Итого за седьмой семестр:			-	-	56	12	0,35	1,65
Контактная работа:			-	-	56		0,35	
Самостоятельная работа:			-	-		12		1,65
КСР-2								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Итого часов		574	-	-	444	94	1,8	34,2
КСР		38						
Итого по дисциплине		612						
		17 ЗЕ						

*Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний и рекомендаций к лабораторным занятиям;
- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Задание 1. Этюд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<p>Тема 2. Задание 3. Этюд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>	<p>ОК-7 ОК-10 ОПК-2</p>	-выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<p>Тема 3. Задание 5. Этюд. Постановка с драпировками в трёх плоскостях. Цветовое сочетание драпировок – контрастное. Акварель, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 6. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.</p>	<p>ОК-7 ОК-10 ОПК-2</p>	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
1 семестр				экзамен	просмотр
<p>Тема 4. Задание 7. Этюд. Натюрморт из предметов быта с насыщенной цветовой окраской и ярко выраженными цветовыми рефлексам.</p>	<p>ОК-7 ОК-10 ОПК-2</p>	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 8. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта насыщенного цветового тона, драпировки, фрукты/овоци. Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.		ка)			
Тема 5. Задание 9. Этюд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3. Задание 10. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 6. Задание 11. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Задание 12. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
2 семестр				зачет	просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<p>Тема 7. Задание 13. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 14. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p>	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<p>Тема 8. Задание 15. Этюд. Тематический натюрморт. Простые предметы быта, драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное, верхнебоковое. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 16. Длительная постановка. Тематический натюрморт: предметы быта, драпировки контрастные по цветовому тону, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.</p>	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
<p>Тема 9. Задание 17. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.</p> <p>Задание 18. Длительная постановка. Тематиче-</p>	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ский натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.					
3 семестр				экзамен	просмотр
Тема 10. Задание 19. Этюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Форм.А-3. Задание 20. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 11. Задание 21. Этюд. Натюрморт. Предметы быта различного материала с малонасыщенным цветовым тоном, с ярко выраженной тематической линией. Гуашь, бумага. Форм.А-3. Задание 22. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 12. Задание 23. Этюд. Натюрморт в родственно-контрастной цвето-	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
вой гамме с ярко выраженными рефлексами. Гуашь, бумага. Форм. А-3. Задание 24. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Форм.А-2.		(этюд, длительная постановка)			
4 семестр				экзамен	просмотр
Тема 13. Задание 25. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др.. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3. Задание 26. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 14. Задание 27. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений).	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэски-	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<p>Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника. Задание 28. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.</p>		зы, итоговая живописная работа)			
<p>Тема 15. Задание 29. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольная. Задание 30. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыду-</p>	<p>ОК-7 ОК-10 ОПК-2</p>	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
щем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.					
5 семестр				зачет	просмотр
Тема 16. Задание 31. Этюд женской головы на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Форм А-3. Задание 32. Длительная постановка (женская модель, голова с плечевым поясом) на нейтральном фоне. Гуашь, бумага. Форм А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 17. Задание 33. Этюд мужской головы на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3. Задание 34. Длительная постановка (мужская модель, голова с плечевым поясом) на цветном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 18. Задание 35. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2. Задание 36. Продолжительный этюд мужской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (этюд, длительная постановка)	- предварительный просмотр		просмотр
6 семестр				зачёт	просмотр
Тема 19.	ОК-7	- выполне-	- предвари-		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Задание 37. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Форм. А-3, А-2. Задание 38. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Форм. А-3, А-2.	ОК-10 ОПК-2	ние лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	тельный просмотр		
Тема 20. Задание 39. Подготовительные наброски. Живая модель (мужская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Форм. А-3, А-2. Задание 40. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 21. Задание 41. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2 Задание 42. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям	ОК-7 ОК-10 ОПК-2	- выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
(мужская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2					
7 семестр				экзамен	просмотр

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
1 этап			
<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированности компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
2 этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступа-</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на по-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетен-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>ет в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>следующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>ций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание живописного произведения)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ОПК-2 – Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания живописного произведения позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа № 1. Этуд. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Правильный выбор композиционного и цветового центра, пропорций изображаемых предметов, верная передача основных тональных и цветовых отношений, передача световоздушной перспективы, применение разных приёмов в технике акварели.

Лабораторная работа № 2. Длительная постановка. Натюрморт: простые по форме предметы быта, фрукты, гипсовый орнамент, локальные драпировки, контрастные по цвету. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

Лабораторная работа № 3. Этуд. Натюрморт в технике «гризайль». Предметы быта, простые по форме, фрукты, локальные драпировки, гипс. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 4. Длительная постановка. Натюрморт: предметы быта в технике «гризайль». Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, тональные отношения, творческий подход в выполнении задания.

В данной технике «гризайль» особый акцент на светлотные отношения предметов.

Лабораторная работа № 5. Длительная постановка. Тематический натюрморт насыщенный по цветовому тону с ясно ощутимыми пространственными планами: предметы различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение искусственное, верхнебоковое. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата –горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 6. Этуд. Натюрморт на окне. Освещение естественное (контражур). Предметы быта, драпировки, овощи, фрукты. Акварель, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 7. Длительная постановка. Натюрморт на окне с предметами быта разной фактуры. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Моделировка формы и цвета предметов при данном характерном освещении.

Лабораторная работа № 8. Этюд натюрморта в интерьере. Освещение естественное (контражур). Акварель, бумага.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 9. Длительная постановка. Натюрморт в интерьере: элементы интерьера, драпировки, предметы быта, др. Освещение естественное. Акварель, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение (выбор формата – горизонтальный, или вертикальный), пропорции изображаемых предметов, конструктивное построение, цветовые и тональные отношения, творческий подход в выполнении задания. Решение пространственных планов. Передача характерных форм и материальности предметов в натюрморте.

Лабораторная работа № 10. Этюд. Натюрморт с гипсовой розеткой в теплой гамме, предметы быта, фрукты, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Грамотный выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Лабораторная работа № 11. Длительная постановка. Натюрморт: гипсовая розетка, атрибуты искусства, драпировки, фрукты. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой розетки в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре.

Лабораторная работа № 12. Этюд. Натюрморт из предметов различной материальности (стекло, металл, керамика). Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Лабораторная работа № 13. Длительная постановка. Тематический натюрморт. Предметы быта разные по форме, фактуре и пропорциям. Драпировки, фрукты, овощи. Освещение искусственное. Гуашь, бумага (тонирующая). Формат А-2.

Задачи: Построение с учётом конструкции предмета, пропорций, перспективы и характера, выявление объемной формы предмета с помощью светотени средствами живописи, решение тональных и цветовых отношений предметов, входящих в натюрморт и их взаимодействие.

Работа цветом на тонированном фоне. Живописными средствами передать цветовые характеристики предметов и их взаимодействие.

Лабораторная работа № 14. Эюд. Гипс (античный слепок), драпировки. Освещение искусственное. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 15. Длительная постановка. Натюрморт. Гипс (античный слепок), атрибуты искусства, драпировки в холодной и теплой цветовой гамме. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Выбор формата, композиционное решение, конструктивное построение предметов натюрморта, организация пространства вокруг изображаемых предметов, правильное построение и расположение гипсовой модели в пространстве, цветовое и тональное решение различных предметов по цвету и фактуре. Цветовое и тональное решение гипса в контексте колористического решения натюрморта.

Лабораторная работа № 16. Постановка. Натюрморт (двухуровневый) с включением пространства. Предметы быта, разные по цветовому тону и фактуре, драпировки. Освещение естественное. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь).

Лабораторная работа № 17. Постановка. Натюрморт (двухуровневый), с ярко выраженной сюжетной линией. Характерные предметы быта, элементы пространства, драпировки. Освещение – контражур. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиционное решение, конструктивное построение, грамотное определение оптимальной точки зрения перспективного ракурса, правильная передача плановости и глубины пространства, характера и фактуры предметов средствами живописи (гуашь). Передать характерное освещение (контражур), объём, материальность и фактуру предметов.

Лабораторная работа № 18. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Декоративный натюрморт. Принципы стилизации на примере работ А.Матисса, или др. Натюрморт, насыщенный по цветовому тону и контрастный по цвету, драпировки с орнаментом. Освещение естественное. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Лабораторная работа № 19. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, стилизация, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы. Использовать специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров разных эпох в истории искусства.

Лабораторная работа № 20. Декоративный натюрморт. Серия форэскизов (поиск живописных решений). Принципы стилизации и построения живописной композиции на примере работ А.В.Куприна или др. Тематический натюрморт в родственно-контрастной гамме. Предметы различные по фактуре (стекло, керамика, металл, гипс). Освещение естественное. Гуашь, бумага, смешанная техника.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 21. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат А-3, А-2.

Задачи: Завершение композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 22. Декоративный натюрморт. Двухуровневый натюрморт с включением пространства, состоящего из предметов контрастных по цвету. Предметы быта, разные по форме и фактуре, драпировки с орнаментом и контрастные по цветовому тону. Гуашь, бумага, смешанная техника, тонированный картон, тонированная бумага. Формат форэскизов – произвольный.

Задачи: Поиск композиционного, образного, стилистического решения постановки с помощью трансформации натуральных форм, организации среды фона, цветовых и тональных отношений изображаемых предметов, используя декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Выполнить поставленные задачи, характерные для декоративной живописи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение.

Лабораторная работа № 23. Выполнение итоговой работы, или серии работ, по результатам отбора лучших идей в предыдущем задании. Гуашь, бумага, картон, цветная бумага, смешанная техника. Формат – произвольный.

Задачи: Выполнить итоговую работу по выбранному, как лучший вариант, форэскизу. Композиционное решение, образное решение, стилизация усложнённых форм предметов, композиция цветовых пятен, моделировка орнамента, гармоническое сочетание цветов - всё должно соответствовать образу и выбранному решению живописной работы.

Лабораторная работа № 24. Серия продолжительных этюдов женской и мужской модели (голова с плечевым поясом) на нейтральном и цветном контрастном фоне. Гуашь, бумага. Формат А-3.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 25. Продолжительный этюд женской головы в головном уборе на цветном фоне с плечевым поясом и руками. Гуашь, бумага. Формат А-2.

Задачи: Композиция листа: верно выбранное соотношение размера головы к размеру данного формата. Выбор точки зрения на натуру, построение, пропорции, с учётом характерных черт модели: цветовые и тональные отношения лица, волос, фона. Объёмно-пространственное построение головы модели. Достижение живописными средствами поставленных задач.

Лабораторная работа № 26. Подготовительные наброски. Живая модель (женская фигура) в характерной одежде. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Кратковременные наброски фигуры человека в разных образах в интерьере, и др. пространстве. Грамотное построение фигуры человека, применяя знание пластической анатомии и пропорций человека, используя различные живописные материалы. В работе с набросками необходимо учитывать характерные особенности модели.

Лабораторная работа № 27. Серия форэскизов по теме предыдущего задания. Образ и среда. Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Работая с живой моделью, стоит задача создания художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 28. Выполнение форэскизов на тему «Человек и город». Материал для работы: выполненные наброски с живой модели разного характера. Бумага, картон, гуашь, акварель. Формат А-3, А-2.

Задачи: Поиск наилучшего решения поставленной задачи. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 29. Выполнение итоговой работы по выбранному варианту, предварительно выполненных форэскизов к предыдущим заданиям (мужская, женская модель). Гуашь, бумага, тонированная бумага, картон. Формат А-3, А-2.

Задачи: Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создать яркий и индивидуальный характер работы на тему «Человек и город».

Лабораторная работа № 30. Работа с подготовительным материалом (наброски с живой модели) для живописного проекта «Образ и пространство».

Задачи: Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами живописи является особенный язык декоративности и стилизации, характерное цветовое решение, пластика и ритм, определённая трансформация и преобразование натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы. Важно продумать окружение и среду, как единый характерный образ и состояние.

Лабораторная работа № 31. «Образ и пространство». Живописный проект. Формат А-1, А-2. Гуашь, акварель, смешанная техника. Гуашь, бумага. Формат А-4, А-3.

Задачи: Образное решение живописного проекта. Верное определение характерных особенностей модели, правильная передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры, передача деталей интерьера и среды, подчёркивающих образ данной постановки, общее колористическое решение работы, выполненное живописными средствами.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с 1 – по 17 оценивается: грамотность композиционного решения натюрморта на листе, пропорциональные отношения, выстраивание пространства на плоскости листа по законам перспективы, правильность определения цветовых и тональных отношений, моделировка объёмов в пространстве с помощью светотени, навыки работать на цветовых контрастах и одновременно, видеть и уметь передать единый колорит постановки, способность использовать различные приёмы акварельной живописи и творческий подход в работе, грамотное владение техникой живописи.

При выполнении лабораторных работ с 18 – по 31 оценивается: знание и применение основных принципов, закономерностей и методов в декоративной живописи. Оценивается колористическое решение, знание и использование в живописных работах цветовых контрастов, цветовых гармоний.

Овладение способами и приёмами стилизации изображаемых предметов. А так же, другими различными средствами художественной выразительности, такими, как: форма, ритм, пропорции и конструкция, текстура, пространственное построение и пластика.

Оценка **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно» («зачтено»)** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание живописного произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием.

Оценка **«не удовлетворительно» («не зачтено»)** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание живописного произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.2. Промежуточный просмотр

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-2 – Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой живописной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, художественный и композиционный замысел форэскизов, знание приемов техники живописи, способов перевода эскиза на итоговую заключительную работу и умение использовать все полученные знания в процессе создания живописного проекта. Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Живопись». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к живописным произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию живописного произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема живописного произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

выполнение лабораторных работ (создание живописного произведения) (зачтено/не зачтено); просмотр (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 2, 5 и 6 семестрах является зачет, во 1, 3, 4, 7 семестре является экзамен. Зачет и экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по итогам зачета: «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-2 – Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачёта или экзамена, по окончании каждого семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Семинарские задания (весь объём подготовительных этюдов и форэскизов и законченный вариант работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём этюдов и форэскизов и итоговые работы формата А-2), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

Критерии и шкала оценивания (экзамен):

ОТЛИЧНО ставится в случае, если представленное живописное произведение отличается оригинальностью, а так же все графические элементы усиливают общее восприятие идеи и соответствуют своему назначению. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей. Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Живописное произведение представлено в задуманной цветовой гамме и на высоком профессиональном уровне.

ХОРОШО ставится в случае, если живописные произведения предоставлены в полном объеме и полностью соответствуют изначальному заданию; работы выполнены с пониманием поставленных задач, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Однако сама идея и уровень выполнения живописного произведения может быть не полностью раскрыты

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если живописные произведения выполнены в полном объеме, показано умение выделить существенные и несущественные элементы технического исполнения. Не предоставлены в полном объёме этюдные наработки по дополнительным поискам в рамках развития живописного произведения; сама идея живописной работы может быть не убедительна, работы созданы не достаточно профессионально.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если выполнение живописных заданий не соответствуют поставленным задачам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность представленного. Не предоставлены или не убедительны черновые наработки по дополнительным поискам в рамках развития живописного произведения, работа создана на не высоком профессиональном уровне.

В случае выявления на экзамене подлога работ на чужие, студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

Критерии и шкала оценивания (зачет):

ЗАЧТЕНО – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

НЕ ЗАЧТЕНО – задания выполнены менее 50% заданного объема, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к минимальному.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Живопись» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях (контролирование этапов создания живописного произведения).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся - предварительный просмотр.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Живопись» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр живописных произведений). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на лабораторных занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Создание живописного произведения	Оценивается объём и качество представленных работ, художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов живописи и техник различными	Этапы создания живописного произведения

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		материалами, умение использовать все полученные знания в процессе работы над этюдами, форэскизами и итоговой работой или живописным проектом.	
2	Зачет, Экзамен (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практикоориентированными заданиями.	Перечень творческих работ для представления на просмотр

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30

Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы (форэскизы, итоговая живописная работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Киплик, Д. И.
Техника живописи [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Д. И. Киплик. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 442 с., [30] цв. вкл.. - (Авторский учебник). - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Скакова, А. Г.
Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ А. Г. Скакова. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 163 с.: цв. ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 126-128. - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов/ [Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2007, 2010. - 223 с., [16] л. цв. ил.: ил.. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 218 (63 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 42: УБ(40), ч.з.N9(2)

Для самостоятельной работы:

1. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 151 с.: ил
2. Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 190 с., [8] л. цв. ил.: ил.. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ. вузов/ Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер.. - М.: Академия, 2006. - 365, [3] с., [12] л. цв. ил.: ил., портр.. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр.: с. 357-361.
4. Живопись: Учебное пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Худож. проектирование изд. текстильной и легкой промышленности"/ Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.. - М.: Владос, 2001. - 223 с.: ил., 16 л. ил.. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 218.
5. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров : учеб. пособие для вузов/ С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2015. - 99, [1] с. - Библиогр.: с. 85-86.

6. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн: учебное пособие/ [Е. П. Львова [и др.]. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2008. - 459 с.: ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Мировая художественная культура). - Библиогр. в конце ч. и в подстроч. Примеч. Параллельные издания: CD: Львова Е. П. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн/ Е. П. Львова [и др.]. - М.: Питер, 2007
7. Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа; [Сост.,вступит.ст.и коммент.В.М.Володарского]. - Москва: Республика, 1995. - 448 с.: ил.. - 62000= р.
8. Гнедич, П. П.Гнедич, П. П. История искусств: В 3 т./ П. П. Гнедич. - Репринт.изд.. - Калининград: Янтар. сказ, 1995 - Т. 2: Зодчество. Живопись. Ваяние. - Репринт.изд.. - 672 с.: 5 цв.табл.. - Выход.данных ориг.:СПб.,1897..

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой,	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследова-	Собирает и систематизирует информацию по теме

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
учебной, научной и др.	тьюторской деятельностью	
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческих работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме просмотра
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе с методическим материалом во время и после проведения лабораторных занятий.

В ходе лабораторных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ. Дисциплина «Живопись» носит практический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений о материалах для живописи (бумага, картон, грунт, кисти, краски и т.д.), о направлениях в живописи, технике письма акварелью, технике письма гуашью, смешанной технике письма, организации работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения живописных работ.

Лабораторные работы № 1, 3, 6, 8 (Этюды. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: в процессе проведения ряда лабораторных работ, преподаватель ставит своей задачей познакомить студентов с этюдом, заданием, с которого начинается, практически, любое задание по живописи. Первый этап обучения живописи начинается с акварели, рассматриваются и демонстрируются различные приёмы и техники работы. Очень важно знать об акварели всё: какие краски самые лучшие, какими кистями лучше работать, на какой бумаге и чем отличается этюд от любой другой работы. Акварель представляет собой живопись водяными прозрачными красками, наносимыми тонкими слоями на акварельную бумагу белого цвета, которая, просвечивая, выполняет роль белил. Желательно, чтобы акварельный этюд сохранил свежесть и одновременно, насыщенность. Преподавателю важно на этот факт обратить внимание учащихся.

Задача преподавателя во время лабораторных занятий – объяснение, демонстрация всех этапов работы над этюдом в технике акварели, наблюдение за ходом работы. Очень важно продемонстрировать работы из методического фонда, как пример.

Лабораторные работы № 2, 4, 5, 7, 9 (Длительные постановки. Натюрморт (акварель)).

Учебные задачи: Данные лабораторные работы так же предполагают работу в аудитории под руководством преподавателя. После этюда следует более длительная работа над натюрмортом, которая будет отличаться и форматом (А-2) и продолжительностью во времени.

Задача преподавателя в самом начале работы познакомить учащихся с натюрмортом, как жанром в живописи. Жанр «натюрморт» предполагает определённые правила и закономерности при его постановке. Преподаватель должен это знать и учитывать. Первые постановки не должны быть сложными и перегруженными предметами и драпировками, т.к. на начальном этапе студентам сложно решить весь комплекс поставленных перед ними задач. Поэтому изучение натюрморта целесообразно проводить поэтапно, постепенно усложняя постановки, наполняя их большим количеством предметов и с разной фактурой.

Всякую новую постановку следует продумывать как по выбору входящих в натюрморт предметов, так и по пространственному их расположению. Объекты изображения для первых постановок следует выбирать чёткие по формам и без мелкой детализации. На первых ступенях обучения трудно писать прозрачные стеклянные предметы, а также поверхности с зеркальным отражением. В натюрморт не должен входить набор случайных объектов в таких сочетаниях, которые не встречаются в жизни; расстановка предметов должна быть естественной.

Важно помнить, что работа над постановками также призвана воспитывать эстетический вкус студентов.

Желательно включать в постановки плоды и овощи, простые бытовые предметы, книги, музыкальные инструменты, вещи, свидетельствующие о принадлежности к различным профессиям, а также хорошие образцы декоративно - прикладного искусства.

Грамотно поставленные преподавателем натюрморты, призваны воспитать культуру и вкус учащихся, а, так же, быть примером в их самостоятельной работе.

Преподавателю важно в самом начале работы сделать акценты на важных этапах работы.

Первый этап - Композиция - это выбор формата (горизонтальный или вертикальный). Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап - конструктивное построение предметов. Располагая предметы в пространстве, необходимо определить композиционный центр, состоящий из одного или нескольких более крупных и выделяющихся по цвету предметов.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым, т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всей работы в целом. Когда предметы построены, прежде чем перейти к следующему этапу работы, необходимо избавиться от лишних линий, особенно на

светлых предметах (белые фарфоровые чашки, блюда, кувшины, светлые драпировки и т.д.).

Третий этап. Непосредственная работа с цветом. Лучше начать работу с первого плана, с самого яркого предмета. Такой способ ведения работы от центрального, самого яркого пятна можно назвать работой «от куска». К нему прокладываем рядом лежащие цвета предметов, постепенно вылепливая их форму мазками, двигаясь от центра композиции к краям.

Этот яркий предмет является цветовым центром композиции, важно подробнее проработать его.

Предметы второго плана пишутся несколько шире, более крупными мазками, по сравнению с первоплановыми. В завершении, необходимо заново посмотреть в целом на работу и проанализировав сделанное, при необходимости обобщить и расставить акценты.

В лабораторной работе №2(3) учащиеся выполняют задание в технике «гризайль».

Преподавателю необходимо объяснить важность данного задания для понимания и умения видеть в работе сложные светлотные отношения.

«Гризайль» - от французского «gris» - «серый». Это однотонная монохромная живопись. Выполняется обычно сепией коричневого оттенка. Тон – является неотъемлемой частью живописи и передаётся в единстве с цветом. Часто, увлекшись цветом, студенты забывают про тональные отношения. Это задание - хорошая возможность научиться видеть градации светотеневого тона в живописи.

Выбирая предметы для постановки, необходимо с самого начала учитывать тональную градацию по цвету: одни предметы должны быть более плотными и тёмными, другие - прозрачными и светлыми (например, чугунный котелок или керамический кувшин и гипсовая ваза и рулон белой бумаги), а третьи – относиться по тону к каким-то средним и промежуточным градациям тона (драпировки, фрукты, овощи и т.д.). В данном задании необходимо передать эти тональные различия, учитывая и фон, который находится за предметами. Правильно и точно взятые соотношения светлоты фона к тону остальных предметов натюрморта, будет способствовать верной передаче пространства. В данном случае, лучше начинать с самого тёмного или глубокой тени. Силу тона каждого другого предмета необходимо сравнивать с этим исходным тоном. Причём, надо сравнивать не только тени с тенями, полутона с полутонами, но и светлые места предметов между собой. Например, тень собственная на плотном сосуде темнее падающей тени от него. Свет на фруктах может быть темнее, чем самое светлое место (например, белая фарфоровая чашка), но светлее фона и т.д. Принцип постоянного сравнения лежит в основе работы в технике «гризайль».

Первый этап. – Перед началом работы полезно на небольшом формате выполнить несколько вариантов композиционного размещения натюрморта на плоскости листа, продумав возможности горизонтального или вертикального формата. Качество работы во многом будет зависеть от того, насколько удачно найдено масштабное соотношение группы предметов и фона. Нельзя допускать, чтобы маленькие изображения были помещены на большом листе, или, наоборот, крупные формы перегружали плоскость. При поиске композиции надо учитывать не только предметы, но и падающие тени от них. Выбрав наиболее удачный вариант композиционного размещения, можно приступать к работе на основном листе.

Затем, тонко отточенным и сравнительно жёстким карандашом (Н; НВ), выполняется разметка рисунка, определяются пропорции и конструктивное строение, уточняя перспективные сокращения. При рисовании следует как можно меньше пользоваться резинкой, для того чтобы сохранить поверхностный слой бумаги, так как иначе, при работе акварелью будут получаться мутные, лишённые прозрачности пятна. Не следует торопиться, так как хороший рисунок очень облегчит работу акварелью.

Второй этап. – Затем следует приступать к работе красками. При выполнении задания в технике «гризайль», необходимо решить те же задачи передачи объёма светотенью и определения тональных отношений, что и в рисунке.

Перед началом работы на данном этапе бумагу желательнее слегка смочить влажной кистью.

В длительных работах не рекомендуется тени брать во всю силу. Надо послышью закрывать очень лёгкими тонами большие поверхности, оставив места для бликов. Работать при этом хорошо кистью для акварели большого размера. Затем, прописываются тени объёмных предметов. Очень важно уже с самого начала определить, где находятся самые светлые и самые тёмные места. Как правило, таких мест бывает не так много, необходимо также внимательно проработать все остальные тональные градации, проработав правильные соотношения между ними.

Третий этап. – Завершение работы предполагает анализ проделанной работы. При необходимости обобщить и расставить акценты.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести работу до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы и решения пространства светотенью.

Лабораторные работы № 10, № 12, № 14 (Этюды. Натюрморт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю на каждом практическом занятии важно напоминать и объяснять студентам основные принципы и методы работы над постановкой. В данных лабораторных работах речь идёт так же об эпохах, о которых уже сказано выше, в данном случае, преподавателю необходимо познакомить учащихся с техникой живописи гуашью, продемонстрировав в качестве примера, наиболее удавшиеся работы из методического фонда. Гуашь – живописный материал – полная противоположность акварели. Подход и принципы в работе с гуашью могут отличаться от акварели существенно. Особенностью гуаши в работе является способность светлеть при высыхании, особенно, если злоупотреблять белилами. Это важный момент, о котором обязательно должен говорить преподаватель.

Важно также подчеркнуть, что задача студентов в каждом задании – это не слепое копирование. Для студентов главное научиться видеть цельно цветовую массу и форму изображаемых предметов.

В каждом задании необходимо чётко проговаривать и ставить задачи. Первые этапы работы, предшествующие работе с цветом, соответствуют этапам работы в рисунке. Это основные задачи: выбор формата, композиция, конструктивное построение предметов, перспектива, акцентирование композиционного центра, окончательное определение конструктивно - пластических связей всех частей изображения.

Принцип «от общего к частному» остаётся актуальным всегда. Важно помнить, что тени прописываются всегда широко и мягко, а на свету и переднем плане допустима

более детальная проработка и четкий контур и границы. Нельзя забывать, что достичь объёма предметов, пространства и воздуха в работе можно только путём сравнения тёмного и светлого, тёплого и холодного.

В заключительной стадии работы необходимо обобщение, возврат к первоначальному впечатлению от природы. Приведение работы в соответствие с продуманными в форэскизе композиционным, колористическим и тональным решениями.

Лабораторные работы № 11, № 13, № 15, 16, 17 (Длиительные постановки. Натюр-морт (гуашь)).

Учебные задачи: Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки, или изображения предметного мира в натюрморте. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое. В работе с цветом остаётся важной задача: передать живописными средствами пространство, или световоздушную среду, материальность предметов в натюрморте, колорит. В работе с цветом преподавателю важно отметить принцип начала письма гуашью – с теней и без белил.

Лабораторные работы № 18, № 19, № 20, 21, 22, 23 (Форэскизы. Итоговые постановки. Декоративный натюрморт (гуашь)).

Преподавателю необходимо на каждом практическом задании напоминать и контролировать основные этапы работы над учебной постановкой. Важен системный и поэтапный подход. Учащиеся в ходе выполнения заданий должны знать:

- основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.

Специфику подхода решения в декоративной живописи на примерах работ мастеров и художников разных эпох в истории искусства. Уметь:

- используя полученные знания и практические навыки в технике и технологии декоративной живописи, выполнить поставленные задачи, подчинив общему замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть:

- основными методами работы с цветом, формой, фактурой, изобразительным языком стилизации форм, необходимыми в работе над декоративной живописью. Полученные знания и практические навыки уметь использовать в практической деятельности во всех областях дизайна.

Лабораторные работы № 24, № 25 № 26, 27 (Наброски. Продолжительные этюды. Живая модель (мужская, женская). Поясной портрет. Фигура (гуашь)).

На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с живой моделью:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по живописи, рисунку, пластической анатомии и приобретение навыков и знаний в композиционном решении фигуры человека в интерьере
- Композиционный поиск, определение формата рабочего листа
- Поиск общего решения композиции, выявление взаимоотношений фигуры человека и пространства
- Определение цветового содержания постановки и пластики фигуры, определение ритмических соотношений, композиционного центра
- Определение индивидуальных характерных особенностей женской модели
- Передача деталей костюма, характерных особенностей цвета и фактуры
- Передача деталей интерьера, подчёркивающих образ данной постановки
- Светотеневая моделировка формы. Тональные и цветовые соотношения
- Выявление контрастов холодного и тёплого, светлого и тёмного
- Возможно применение в данной постановке элементов стилизации форм, использование характерных решений для декоративных композиций: (использование фактур, особой пластики форм и орнамента, характерное решение пространства, характерное использование цветовых контрастов).

Данный этап учебных заданий предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон).

Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры, способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции, способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

Преподаватель в процессе работы должен организовать системный анализ работ, помогать в ходе выполнения заданий и корректировать выполнение итоговой работы.

Лабораторные работы № 25, № 26 № 28, 29, 30, 31 (Живописный проект «Образ и пространство», «Человек и среда». Форэскизы. Итоговая работа (гуашь, смешанная техника).

Задания, входящие в данный блок лабораторных работ, предполагает выполнение быстрых живописных набросков фигуры человека с натуры в разной технике (акварель, гуашь, бумага, картон). Такие упражнения дают возможность развить навыки работы с натуры; способствует воспитанию самооценки, является хорошим способом для применения полученных знаний и умений в области анатомии, перспективы, пропорции; способствует проверке умения подмечать характерные признаки, быстро и логично выражать графически и цветом конструктивную сущность объекта в разнообразных положениях.

Быстрые живописные наброски цветом без применения предварительного графического рисунка, развивают глазомер, чувствительность глаза к цветовым и тональным отношениям, характерную лёгкость и пластику изображения.

- Живописные этюды натюрмортов в интерьере, с детализацией характерных особенностей предметной среды. С помощью цветовых и тональных отношений решение пространства и световоздушной перспективы.
- Живописные этюды и наброски лучше выполнять без предварительного рисунка карандашом. Это даёт возможность более чётко и динамично передать характерные особенности природы, сохранив свежесть и непосредственность восприятия.
- Живописные этюды (более длительные) фигура человека в интерьере (бумага, картон, акварель, гуашь)

Преподаватель должен определить задачи, которые стоят перед учащимися в ходе выполнения лабораторных работ:

- найти общее решение композиции, выявить взаимоотношения фигуры человека и пространства, определить цветовое содержание постановки и пластики фигуры, определить ритмическое соотношение форм и цветовых пятен, композиционный центр .
- Определить характер (образ) и особенности модели. Передать детали костюма, характерный цвет и фактуру.
- Определить ключевые элементы интерьера в данной постановке.
- Живописные композиции (основа – натурная постановка), включающая фигуру человека, предметную среду (предметы быта), интерьер (характерные детали интерьера).

Преподаватель должен донести до учащихся, что наряду с общими, включающими выбор формата, цветовое решение (колорит), тональное (контраст светлого и тёмного), соотношение пространства и фигуры человека, данное задание предполагает решение более сложных задач, связанных с декоративным характером решения живописной композиции. Основной задачей является создание художественного образа. Выразительными средствами является особенный язык декоративности и стилизации, пластики и ритма, определённой трансформации и преобразования натуральных форм с учётом решения общих композиционных задач, создающих яркий и индивидуальный характер работы.

Такие задания способствуют более творческому подходу в решении поставленных задач в учебных постановках, развитию образного мышления и креативности, что важно в дальнейшей профессиональной деятельности в разных областях дизайна.

Преподавателю необходимо помнить, насколько важно объяснить ученикам, что любой рисунок начинается с композиционного размещения изображений на листе бумаги. От того, как скомпоновано то или иное изображение, во многом зависит общее впечатление от рисунка и живописного наброска или зарисовки. Таким образом, студенты должны получить представление о значении композиции в процессе создания творческой работы. Главной задачей композиции в учебном задании является умение размещать предметы и их части так, чтобы создать единое гармоническое выразительное целое.

Учащимся важно напоминать об основных качествах композиционного решения:

- органичность и целостность формы
- пропорциональность и ритм
- масштабность и пластичность

Преподаватель должен четко осознавать, что если студенту удалось усвоить технические приемы рисования, он не сможет добиться высоких результатов без понимания следующих основополагающих творческих категорий:

- художественный образ
- обобщение
- противопоставление

- ощущение, восприятие
- представление, воображение
- эстетическое в системе воображения
- изобразительные и выразительные средства в живописи

В процессе выполнения заданий преподавателю важно систематически проверять и анализировать ход работы, сначала, над форэскизами, а затем над итоговым живописным проектом.

Анализ и обсуждение работ должен проводиться как в индивидуальном порядке, так и в группе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Живопись» не используются информационные технологии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Живопись» используется:

Аудитория № 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи – специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Иностранный язык (английский)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент Ресурсного Центра (кафедры) иностранных языков,
к.п.н. Садовская Татьяна Анатольевна.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кузнецова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Коммуникативные методы
- 7.3.2. Самостоятельная работа
- 7.3.3. Практические работы
- 7.3.4. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.5. Тестовые задания
- 7.3.6. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Иностранный язык (английский).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» является

- в области аудирования:

воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных профессионально-ориентированных текстов, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую/запрашиваемую информацию

- в области чтения:

понимать основное содержание несложных аутентичных специальных текстов, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), блогов/веб-сайтов; детально понимать профессионально-ориентированные, публицистические (медийные) тексты, а также письма делового характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного характера

- в области говорения:

начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение

- в области письма:

вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты, владеть формами деловой переписки; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, коллажей, постеров); владеть навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; владеть основами реферирования и аннотирования литературы по специальности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного	Знать: правила чтения на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования;

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	взаимодействия	<p>лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка</p> <p>Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты;</p> <p>Владеть: навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основные фонетические, грамматические, лексические явления изучаемого языка;</p> <p>Уметь: вести беседы на пройденные общие и лично-ориентированные темы</p> <p>Владеть: навыками написания и редактирования различного рода сообщений (e-mail, факс, тезисы доклада, доклад, резюме, статья и т.д.); навыками письменной речи (личное и деловое письмо, сочинение, биография); основными навыками ведения деловой переписки и переговоров, написания резюме</p>
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: терминологию в своей профессиональной области</p> <p>Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере</p> <p>Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») очной формы обучения (Индекс Б1.Б.02. – Модуль 2 «Иностранный язык», Б1.Б.02.01 - Иностранный язык).

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-5	-	Иностранный язык (английский)	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОК-7	История Философия		Психология и педагогика художественного творчества
ОК-10	История Философия		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 2-м курсе в 3-4-м семестрах, на 3-м курсе в 5-6-м семестрах.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 10 зачетных единиц и 360 академических часов.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	205,2
Аудиторная работа (всего):	204
в т. числе:	
Лекции	
Практические занятия	192
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды	12

учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	154,8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	1,2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Мой характер (My Personality)	3	1-8	-	-	18	11		
Тема 2. Путешествие (Travel)	3	9-17	-	-	18	11		
Итого за третий семестр					36	22	0,25	11,75
Контактная работа					36		0,25	
Самостоятельная работа						22		11,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация*	<i>Зачет</i>							
Тема 3. Работа (Work)	4	1-8	-	-	18	8	11	
Тема 4. Язык (Language)	4	9-16	-	-	18	8	12	
Тема 5. Реклама (Advertising)	4	17-24	-	-	20	10	12	
Итого за четвертый семестр					60	26	0,25	17,75
Контактная работа					60		0,25	
Самостоятельная работа						26		17,75
КСР-4								
Промежуточная аттестация*	<i>Зачет</i>							
Тема 6. Бизнес (Business)	5	1-6	-	-	18	15		
Тема 7. Дизайн (Design)	5	7-13	-	-	18	15		
Итого за пятый семестр					36	30	0,35	3,65
Контактная работа					36		0,35	
Самостоятельная работа						30		3,65
КСР-2								
Промежуточная аттестация*	<i>Экзамен</i>							
Тема 8. Право (Law)	6	1-11	-	-	30	20		
Тема 9. Инженерия (Engineering)	6	12-23	-	-	30	20		
Итого за шестой семестр					60	40	0,35	3,65
Контактная работа					60		0,35	
Самостоятельная работа						40		3,65

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
КСР-4									
Промежуточная аттестация*		Экзамен							
Итого часов		348				192	118	1,2	36,8
КСР		12							
Итого по дисциплине		360							
		10 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Компетенция	Содержание (результаты обучения)	Диагностический инструмент	Критерии оценки
ОК-5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: - правила чтения на иностранном языке; - правила образования и употребления основных грамматических явлений; - основные способы словообразования; - лексику по пройденным темам; - культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: - бегло и фонетически корректно читать; - переводить и пересказыв-	тестовые задания устный опрос (коммуникативные методы)	Пороговый уровень Понимание: 1) Аудирование - Понимает основные положения четко произнесенных высказываний в пределах литературной нормы на известные студенту темы, с которыми ему приходится иметь дело на работе, в магазине, на отдыхе и т.д. - Понимает, о чем идет речь в большинстве радио- и телепрограмм о текущих событиях, а

Компетенция	Содержание (результаты обучения)	Диагностический инструмент	Критерии оценки
	вать учебные и адаптированные тексты; Владеть: - навыками пересказа текстов общего характера; - навыками перевода и реферирования специального текста; - навыками письменной речи; - навыками понимания аудиотекстов и живой разговорной речи на иностранном языке		также передач, связанных с личными или профессиональными интересами. Речь говорящих должна быть при этом четкой и относительно медленной. 2) Чтение - Понимает тексты, построенные на частотном языковом материале повседневного и профессионального общения. - Понимает описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера.
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - основные фонетические, грамматические, лексические явления изучаемого языка; Уметь: - вести беседы на пройденные общие и личностно-ориентированные темы Владеть: - навыками написания и редактирования различного рода сообщений (email, факс, тезисы доклада, доклад, резюме, статья и т.д.); - навыками письменной речи (личное и деловое письмо, сочинение, биография); - основными навыками ведения деловой переписки и переговоров, написания резюме;	тестовые задания, беседа (коммуникативные методы)	- Понимает описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера. Говорение: 1) Диалог - Умеет общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка. - Может без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую / интересующую тему (например, «семья», «хобби», «работа», «путешествие», «текущие события»). 2) Монолог - Умеет строить простые связные высказывания о своих личных впечатлениях, событиях, рассказывать о своих мечтах, надеждах и желаниях. - Может кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения. - Может рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение.
ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - терминологию в своей профессиональной области Уметь: - использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере;	тестовые задания, беседа (коммуникативные методы)	надеждах и желаниях. - Может кратко обосновать и объяснить свои взгляды и намерения. - Может рассказать историю или изложить сюжет книги или фильма и выразить к этому свое отношение. Письмо: - Умеет писать простые связные тексты на зна-

Компетенция	Содержание (результаты обучения)	Диагностический инструмент	Критерии оценки
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над учебными и специальными текстами; - навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; - навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»; - навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации 		<p>комые или интересующие темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет писать письма личного характера, общая в них о своих личных переживаниях и впечатлениях. <p>Продвинутый уровень</p> <p>Понимание:</p> <p>1) Аудирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает развернутые доклады и лекции и содержащуюся в них даже сложную аргументацию, если тематика этих выступлений достаточно знакома. - Понимает почти все новости и репортажи о текущих событиях. - Понимает содержание большинства фильмов, если их герои говорят на классическом английском языке. <p>2) Чтение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Понимает статьи и сообщения по современной проблематике, авторы которых занимают особую позицию или высказывают особую точку зрения. - Понимает современную художественную прозу. <p>Говорение:</p> <p>1) Диалог</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет без подготовки довольно свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка. - Умеет принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения. <p>2) Монолог</p>

Компетенция	Содержание (результаты обучения)	Диагностический инструмент	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> - Может понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу интересующих вопросов. - Может объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы «за» и «против». <p style="text-align: center;">Письмо:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умеет писать понятные подробные сообщения по широкому кругу вопросов. - Умеет писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против». - Умеет писать письма, выделяя те события и впечатления, которые являются для обучаемого особо важными.

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы	Индекс контроля	Оценочные средства по этапам формирования компетенций	Способ контроля
--------------------------------	-----------------	---	-----------------

(темы) дисциплины	руемой компетенции (или ее части)	текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Мой характер (My Personality)	ОК-5 ОК-7	- коммуникативные методы (работа в парах и группах, айс-берг); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)			устно письменно
Тема 2. Путешествие (Travel)	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- коммуникативные методы (обсуждение тем на английском языке, ролевые игры на английском языке; - выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
				Зачет	письменно
Тема 3. Работа (Work)	ОК-5 ОК-7	- коммуникативные методы (опрос по основным грамматическим и лексическим темам английского языка, метод высказывания своего мнения); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно
Тема 4. Язык (Language)	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- коммуникативные методы (метод АВС, карусель); - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Реклама (Advertising)	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- коммуникативные методы (метод-презентация, аквариум) - реферат с эле-	- тестирование		устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
		ментами презентации			
				Зачет	письменно
Тема 6. Бизнес (Business)	ОК-5 ОК-7	- коммуникативные методы (подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно
Тема 7. Дизайн (Design)	ОК-5 ОК-7	- коммуникативные методы (демонстрация темы «Дизайн» на английском языке; дискуссия; работа в малых группах; мозговой штурм); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно
				Экзамен	письменно
Тема 8. Право (Law)	ОК-5 ОК-7	- коммуникативные методы (творческое (проблемное) задание; ролевая и деловая игра, аквариум); - самостоятельная работа индивидуально (ситуационные задачи)	- тестирование		устно письменно
Тема 9. Инженерия (Engineering)	ОК-5 ОК-7	- коммуникативные методы	- тестирование		устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
	ОК-10	(подготовка аннотации к научной статье на английском языке, метод составления текста); - реферат с элементами презентации			
			Рубежный тест, вопросы к зачету и экзамену по английскому языку	Экзамен	письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции.

ции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Показатели оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
дисциплины			практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		есть с оценкой «хорошо».	«хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Коммуникативные методы

Коммуникативные методы в английском языке представляют собой методы проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, в группах, по парам, позволяют отобразить уровень знаний разговорного английского языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Коммуникативные методы по английскому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

1. Метод ABC. Время: 30-45 минут

Функция:

- определить словарный запас по конкретной теме, например, по теме урока
- предложения и новые идеи по теме, активация после теоретической части

Контроль обучения: проверка лексики по пройденной теме. Присутствует спонтанность. Приветствуется сотрудничество. Проверяется не только словарный запас, но и орфография.

Work	
A astronaut	K
B	L
C	M
D dentist	N
E	O
F	P
G	Q

Н	R
---	---

2. Аквариум (15 минут)

Функция:

- Выявление проблем
- Планирование решений проблем
- Решения проблем достигаются в сотрудничестве, обмене мнений, и оцениваются
- выработка единого подхода к решению проблем
- результаты представляются группой
- требуется взаимодействие, сотрудничество и коммуникация

Процедуры / Методологические организация

Подготовка раскладки: образуем 2 ряда, студенты сидят напротив друг друга.

Лицом к одному кругу находится преподаватель, который показывает ролик без звука. Те, кто видит ролик, рассказывают напарникам, что они видят. После этого они пересказывают, что услышали. Потом, второй ряд, который сидел спиной, поворачивается, и все вместе просматривают ролик со звуком.

3. Карусель (10-15 минут)

Функции:

- Спонтанное свободное общение со случайными партнерами посредством различных тем
- Снижение языкового барьера
- Укрепление уверенности в себе
- сопоставление различных мнений

Реализация:

- Процесс объясняет ведущий
- Группа делится на две подгруппы
- Первая группа образует внутренний круг, вторая - внешний. Участники сидят напротив друг друга.
- Участникам задаются вопросы, которыми они обмениваются с другим кругом, сначала говорит участник во внутреннем кругу, участник во внешнем кругу слушает
 - После сигнала преподавателя участники меняются ролями.

Варианты:

Это первый круг может быть относительно коротким, в зависимости от темы, и занять по 2 минуты на круг. Второй тур открывается: "Внешним кругом» и проходит по часовой стрелке на 2-3 позиции дальше. С каждым новым кругом процесс повторяется. Во втором или третьем круге можно задавать встречные вопросы. Путем высказываний открывается дискуссия. Могут вращаться два круга против часовой стрелки. Таким образом, все участники могут рассмотреть проблемы под другим углом зрения.

- Вариант 1: внутренний круг и внешний круг имеют разные темы или вопросы, которые они должны объяснить или ответить.
- Вариант 2: на втором круге темы-вопросы можно выбирать.

4. Задание (10 минут)

Выберите одно существительное на английском языке, которое вам нравится. Говорим про него в течение 1 минуты.

5. Задание (10 минут)

Записываем несколько слов на доске (по два-три). Минуту готовимся и рассказываем историю, которая включает в себя эти слова.

6. Задание (10 минут)

Стереотипы. Что про нас думают иностранцы. Согласны ли мы с этими стереотипами.

7. Метод – презентация (10 минут)

После того, как тема будет пройдена, необходимо дать возможность высказать свое мнение.

Работают в группах по два-три человека. Примеры: *Строительные материалы. Дизайн.*

8. Метод – составление текста (10 минут)

Работа в парах или по трое. На доске выписываются слова. О чем может быть статья?

9. Brainstorm метод (15 минут)

Каждый участник получает лист с вопросом. Этот участник пишет 2-3 идеи на тему от руки и передает дальше. Следующий участник делает то же самое, пока не поучаствуют все студенты. После того, как все участники напишут свои идеи, листок забирается, идеи прочитываются и оцениваются.

Давайте попробуем порассуждать на тему «Рыночные возможности».

10. Айсберг (15 минут)

Что мы думаем про нас, и что иностранцы думают про нас.

11. Метод - высказывание своего мнения по ситуации (10 минут)

Барбара учится в университете. Ее мать умерла, когда ей было 5 лет, и девочку воспитывал отец. Отец воспитывает ее, во всем себе отказывая, работает на нескольких работах. Однако, Барбара, попав в университет, ощущает свободу и постепенно забрасывает учебу. Настает время госэкзаменов, и тут выясняется, что она не допущена. Барбара подходит к куратору, миссис Бредфорд, и просит ей помочь. Та отказывает. Барбара обращается к профессору, от которого зависит ее допуск. Профессор соглашается, но с тем условием, что Барбара должна вступить с ним в связь. Барбаре ничего не остается делать, как согласиться. В результате, она сдает экзамен, но тут выясняется, что она беременна. Ей нужно сделать аборт, но денег у нее нет, и она во всем признается своему отцу. Отец дает ей деньги, но после этого навсегда выгоняет ее из дому. В отчаянии, Барбара выходит замуж за вдовца значительно ее старше, который соглашается жениться на ней при условии, что она будет растить его трех малолетних детей. Барбара очень несчастна. Ваше мнение по поводу:

- Барбары
- Куратора
- Отца
- Профессора
- Вдовца

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа производится индивидуально. Данная работа предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа индивидуального характера должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к самостоятельным работам:

- самостоятельный характер исследования;
- высокий научно-теоретический уровень;
- связь теоретических положений с практикой, с конкретными фактами и проблемами;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

Примерные задания для самостоятельной работы:

1. Complete the sentences with words from the box. Use each word only once. There is one extra word.

beach	continent	glacier	rain forest	v
cliff	desert	island	river	

1. There are a lot of trees in a _____ .
2. A _____ is a very dry place. It can be hot or cold.
3. An active _____ can erupt every day.
4. A _____ is water that runs into a lake or an ocean.
5. A _____ is a high and steep part of a mountain or coast.
6. Greenland is a large _____ in the North Atlantic.
7. A _____ is a sandy place by an ocean or lake.
8. Africa is a _____, but Brazil isn't.

2. Read the facts about different countries. Complete the sentences with the superlative form of the adjectives or the superlative with nouns.

9. Russia is _____ (large) country in the world. It covers over 17,000,000 square kilometers.
10. According to a survey, Denmark is one of _____ (expensive) countries to live in.

11. One source reports that Norway has _____ (good) quality of life.
12. China has _____ (people). It has a population of more than one billion.
13. South Sudan is one of _____ (new) countries. It became independent on July 8, 2011.
14. Indonesia is the country with _____ (islands). There are over 17,500 of them in this archipelago.

3. Look at the name of the place in each question. Circle the logical answer. Then complete the question with *How* + adjective.

15. _____ the Volga River?
 - a. It's 3,692 kilometers long.
 - b. It's 3,692 kilometers high.
16. _____ Mount Kilimanjaro?
 - a. It goes up to 5,895 degrees.
 - b. It's 5,895 meters high.
17. _____ the Atlantic Ocean?
 - a. It's an average of 3,339 meters long.
 - b. It's an average of 3,339 meters deep.
18. _____ the Empire State Building?
 - a. It's 381 meters tall.
 - b. It's 381 meters long.
19. _____ Canada?
 - a. It covers 9,330,970 square kilometers.
 - b. It's 9,330,970 kilometers high.

4. Circle the best word to complete each sentence.

20. You can always count on my brother. He's very **outgoing** / **reliable** / **laid-back**.
21. Have you ever **fallen** / **gotten** / **found** in love? I mean, do you believe in love at first sight?
22. The **ocean** / **island** / **desert** wasn't very big. We sailed around it in three days.
23. I have a huge **immediate** / **extended** / **blended** family. I have a lot of aunts, uncles, and cousins.
24. My mom doesn't like boiled potatoes very much. She usually prefers **smoked** / **stir-fried** / **baked potatoes**.
25. I'm going to my boss's home for dinner. I want to **give** / **do** / **make** a good impression on him and his wife.

5. Complete each sentence with a word from the box

beach	castle	church	fountain	hill	office block	square	statue
-------	--------	--------	----------	------	--------------	--------	--------

26. Have you seen the _____ of Shakespeare outside the theatre?
27. Let's go swimming at the _____.
28. On Saturdays, there is a market in the large _____ in the middle of the town.
29. She works in a new _____ in the business area of the town.
30. The _____ was built in the sixteenth century to defend the city.
31. The park is on a _____ and has good views of the city.
32. They wanted to have a traditional wedding in a _____.
33. Throw some money into the _____: it will bring you good luck.

6. Complete each sentence with a country adjective.

34. Bordeaux is a F_____ wine.
35. Fuji is a J_____ mountain.
36. Goulash is a H_____ dish.
37. Guinness is an I_____ beer.
38. Inter Milan is an I_____ football team.
39. Lisbon is the P_____ capital.
40. The Great Pyramid is an E_____ monument.
41. The tango is an A_____ dance.

7. Underline the correct word in each sentence.

42. In Greece we visited several **ancient/antique** temples.
43. Brighton is a **popular/touristic** seaside town.
44. Holidays in the mountains are always more **relaxed/relaxing**.
45. We always eat the **local/topical** food when we're abroad.
46. On my summer holidays I like getting **suntanned/sunburned**.
47. After cycling all day, Sally was completely **exhausted/tired**.
48. The owner of the hotel gave us a **hospitable/warm** welcome.
49. Bill likes spending most of his holiday in the **open/plain** air.
50. We spent two weeks in a lovely seaside **station/resort**.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.3. Практические работы

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Написание практической работы предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа литературы и фактологического материала;
- приобретение навыка грамотного оформления работы и ее научного аппарата;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Практическая работа должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практическим работам:

- самостоятельный характер выполнения;
- высокий научно-теоретический уровень;
- актуальность проводимого анализа;
- связь теоретических положений с практикой, с конкретными фактами и проблемами;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала;
- оформление в точном соответствии с существующими правилами;

Пример практической работы по теме

«MY PERSONALITY»

1. Use the sentences below to write adjectives that describe Naomi and Sylvia. The first two letters of each personality adjective is given for you.

NAOMI	SYLVIA
0) She loves to try new things.	1) She wants to be the manager of the company.
2) She rarely gets angry.	3) She is always pushing her ideas.
4) She loves giving presents.	5) She always tells people what to do.
6) She's very relaxed about things.	7) Some days she's happy, others angry.
8) She's always ready to accept new ideas.	9) She always has lots of new ideas.
10) You can trust that she will get things done.	

0	<u>adventurous</u>	1	<u>am</u>
2	<u>ev</u>	3	<u>as</u>
4	<u>ge</u>	5	<u>bo</u>
6	<u>ea</u>	7	<u>mo</u>
8	<u>op</u>	9	<u>cr</u>
10	<u>re</u>		

2. Correct the questions. Use the answers to help you.

0 Are you like Italian food? A: Yes I do.

Do you like Italian food?

1 Do you have finished the exams? A: Yes, I have.

2 Why is the best company to work for? A: The Purple Group.

3 Do they discuss the issue at the moment? A: Yes. They are.

4 Who did see the accident? A: That man did.

5 How often are they being in the office? A: Every Monday.

- 6 Were you go to the exhibition? A: No, not yet.
-
- 7 Which car do you choose? A: I chose the black one.
-
- 8 Have you seen David on the TV last week? A: Yes, I did.
-

3 Find the odd one out. Then write the prefix that two words share.

- | | | | | |
|---|-----------|----------|------------|-----------|
| 0 | lingual | cycle | define | <u>bi</u> |
| 1 | comfort | rail | like | _____ |
| 2 | boss | rated | use | _____ |
| 3 | define | do | social | _____ |
| 4 | behave | player | understand | _____ |
| 5 | circle | perform | run | _____ |
| 6 | confident | shadowed | behave | _____ |

4. Make sentences or questions from the prompts using present simple or present continuous.

0 They / live / in Paris.

They live in Paris.

1 This summer / people / buy / lots of sun cream.

2 He / look / like / a very thoughtful person.

3 Our sales people / usually / not come / to the office.

4 More and more people / believe / in personality tests?

5 In the background / two women / dance.

6 I / not see / the connection.

7 They / go / to Canberra twice a month? Yes, they do. Every month.

8 The publication of new books / decline / every year.

5. Complete the dialogue adding one or two words in the gaps.

A: I suggest you have a talk to Evelyn. She's very upset.

B: What did I do?

A: Come¹ _____ Shirley! You were really rude to her.

B: Telling her the dress looked terrible? Well, ² _____ true!

A: I don't ³ _____. It looks really nice. Anyway you didn't have to say it! Do you know why she was wearing it?

B: I ⁴ _____ know. Does it matter?

B: Yes it does. It was a birthday present from her mother and her mother is coming to the office today. I ⁵ _____ she's really upset now.

A: Oh. What can I do? How ⁶ _____ asking her out for lunch?

B: Didn't you listen to me? Her mother's coming to the office.

A: Oh. Why ⁷ _____ I buy her a little present and a card saying sorry?

B: Now that's a great ⁸ _____!

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены полностью без ошибок;

оценка «не зачтено» - задания не выполнены.

7.3.4. Темы рефератов и презентаций

Реферат – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов, обзор литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы. Изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Объем реферата, как правило, от 5 до 15 страниц. Темы реферата разрабатывает преподаватель, ведущий данную дисциплину. Перед началом работы над рефератом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация.

Структура реферата:

1. Студенты выбирают интересующую их тему из числа предложенных (или предлагают свою) и затем под руководством преподавателя начинают работу над выбранной темой.
2. Руководство осуществляется в виде индивидуальных консультаций, как непосредственно по теме реферата, так и по методическим вопросам (работа со справочной литературой, оформление рефератов и т.д.).
3. Рефераты, доклады могут быть написаны на английском языке.
4. Рекомендуется использовать ресурсы Интернет.

При написании доклада следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения.

Структура реферата:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы (не менее 8-10 источников).

Критерии оценки: соответствие теме, глубина проработки материала, правильность и полнота использования источников, владение терминологией и культурой речи, оформление реферата.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

1. Вымирающие языки
2. Реклама нового продукта
3. Мой любимый дизайнер
4. Подготовка дизайнеров в различных странах.
5. Сравнительный анализ стилей дизайна.
6. Архитектурные достижения 21 века
7. История развития дизайна
8. Создание эскиза и описание дизайна

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно», «не зачтено»	«Удовлетворительно», «зачтено»	«Хорошо», «зачтено»	«Отлично», «зачтено»

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.5. Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тема 1. My Personality

1.1. Who are these people?

- | | |
|--|--------------|
| 1) Your mother's parents | grandparents |
| 2) Your mother's brother | _____ |
| 3) Your mother's sister | _____ |
| 4) Your husband's son from a previous marriage | _____ |
| 5) The sister of the person you marry | _____ |
| 6) Your brother's (or sister's) male child | _____ |
| 7) Your brother's (or sister's) female child | _____ |
| 8) A child with no brothers or sisters | _____ |
| 9) Someone from another country | _____ |
| 10) Someone you have not met before | _____ |

1.2. Match beginnings with endings.

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) How many.... | a) music do you listen to? |
| 2) What does.... | b) been to an English-speaking country? |
| 3) What kind of | c) you doing at this time yesterday? |
| 4) How long | d) do you admire most? |
| 5) Have you ever | e) your name mean |
| 6) When did | f) have you been learning English? |
| 7) What were | g) brothers and sisters have you got? |
| 8) Who | h) you last go on holiday? |

1.3. Rewrite these questions in the correct order.

- a) learning / English / What / you / for / are / ?
 What are you learning English for?
- b) are / at / you / sort of things / What / good / ?
- c) kind of things / What / in / are / interested / you / ?
- d) money / you / on / do / spend / most / What / ?
- e) clubs or groups / What / to / belong / you / do / ?
- f) What / about/ kind of things / you / do / worry / ?

- g) lunch / you / usually / Who / have / do / with / ?
 h) in / you / do / confide / Who / ?

Тема № 2. Путешествие (Travel)

2.1. Read the advertisements below and decide what type of holiday each suggests.

1. SWISS ALPS HOLIDAYS

Stay in beautiful chalets with real wood fires to keep you warm, even in the worst snowstorm. Equipment and tuition provided for beginners.

2. DEVON BREAKS

Stay in our modern caravans or bring your own tent. All facilities provided and lowest prices guaranteed.

3. DISCOVER AFRICA

Spend 2-6 weeks travelling through Africa by Land Rover. Our well-trained guides will get you close enough to almost touch the animals.

4. CARIBBEAN ISLANDS

get away from it all for a week or two. Explore the beautiful Caribbean islands on a luxurious yacht. Go diving in the clearest, cleanest waters in the world, or stop off and relax on golden beaches in the shade of palm trees.

2.2. Match the types of holidays with the equipment needed. Say, what you would take with you if you went to these places, giving reasons.

If I went to Switzerland, I would take lots of warm clothes as it is very cold there. I would also take because.....

EQUIPMENT							
boots	warm clothes	mosquito repellent	camera	swimming costume	portable gas stove	skis	goggles
	flippers	suntan lotion	sunglasses	sandals	sleeping bag	sun hat	tent
	light clothes	first-aid kit					

2.3. Read the advertisements below and substitute the words in brackets with words from the lists.

*peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious
 delicious bottomless endless vast towering unpolluted*

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

2.4. Rewrite each sentence so that it contains the word in bold.

a) I went to the shops to get some eggs.

for

I went to the shops to get some milk

b) Nicola came here for a meeting with the director.

to

.....
c) We went on holiday to have a rest.

for

.....
d) Mike plays chess for relaxation.

to

.....
e) I opened the window to let in some air.

for

.....
f) Cristina went shopping to buy some new clothes.

for

.....
h) I went to a private school for English lessons.

to

.....
Sam went to a specialist to get treatment.

for

Тема № 3. Работа (Work)

3.1. Write at least one word connected with work.

A actor

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W

3.2. Find all examples of the passive you can in the text.

The use of pesticides in agriculture, which began to fall in the mid-1990s, has started creeping up again. There are well over 30 000 man-made chemicals in use in Europe, and too little is known about their long-term health impact.

Natural resources, such as fresh water, soil and minerals, cannot be replaced once they are used up. Land is also a fixed resource - it cannot be created more. During the last two decades of the 20th century, 12-18 % of territory in some Member States was eaten by urban development, with even more intensive building along coastlines. Fish stocks are also being consumed too fast. In the Celtic Sea, 12 out of 16 species of fish are classified as fully exploited, overfished or in danger of depletion.

The terror events of 11 September 2001 illustrated the need for a common EU civil protection strategy, with networks to counter the threat of bio-terrorism as well as chemical accidents or natural disasters.

3.3. Underline the correct sentence for each situation.

1. You want to invite a friend to your party on Friday.
 - a) I have a party on Friday. Do you want to come?
 - b) I'm having a party on Friday. Do you want to come?
2. You find a wallet on your desk and ask the people nearby:
 - a) Who does this wallet belong to?
 - b) Who is this wallet belonging to?
3. A friend invites you to a snack bar at lunch time. You say:
 - a) Thanks, but I always go home.
 - b) Thanks, but I'm always going home.
4. A friend opens the door and says: What are you doing? You reply:
 - a) I work as a secretary.
 - b) I'm repairing the computer.
5. You haven't decided yet about buying a new bike. You say:
 - a) I think about it.
 - b) I'm thinking about it.
6. A friend asks: Do you like lemon tea? You reply:
 - a) I prefer tea with milk.
 - b) I'm preferring tea with milk.

7. A friend asks you if you have finished the book she lent you. You say:
- Sorry, I still read it.
 - Sorry, I'm still reading it.
8. it's a hot day, but a friend has a heavy coat on. You ask:
- Why do you wear a heavy coat?
 - Why are you wearing a heavy coat?

Тема № 4. Язык (Language)

4.1. Underline the correct sentence 1 or 2, in each mini-dialogue.

- A: Can you come dancing tomorrow night?
B: 1 Sorry, I'll play basketball.
2 *Sorry, I'm playing basketball.*
- A: What are your plans for the summer?
B: 1 I'll spend a month in the mountains.
2 I'm going to spend a month in the mountains.
- A: What do you think about the weather?
B: 1 It'll probably rain tomorrow.
2 It's raining tomorrow.
- A: What about tomorrow at about 5.30?
B: 1 Okay, I'll see you then.
2 Okay, I'm seeing you then.
- A: Mary is buying a dog next week.
B: 1 Really? What is she calling it?
2 Really? What is she going to call it?
- A: It would be nice to see you next week.
B: 1 Are you doing anything on Wednesday?
2 Will you do anything on Wednesday?

4.2. Underline the sentences which are incorrect. Rewrite them. If the sentence is correct, put a tick (/).

- I go swimming next Saturday. Would you like to come?
I'm going to swimming next Saturday. Would you like to come?
- What are you going to discuss at the next meeting?
- The boat is turning over! I think it will sink!
- Sue is going to lend me her roller-skates.
- The weather forecast says it's definitely sunny tomorrow.
- There is a lot to do. Is anyone going to help you?
- Sorry, I'm not seeing you tomorrow. I have to go to London.
- Bye for now. I see you later this evening.

4.3. Complete this description of Las Fallas with the words in the box.

bonfires	festival	firecrackers	fireworks	parade	procession	statues	traditional dress
----------	----------	--------------	-----------	--------	------------	---------	-------------------

Las Fallas takes place in March and goes on for a week. The main feature of the

(1) *festival* is the enormous lifelike (2) __ which are burnt in huge (3) __ on the last day. The incredibly loud (4) __ that go off every lunchtime in the city centre make Las Fallas the noisiest festival in the world. There is also a spectacular display of (5) __ in the park at midnight. One of the highlights of the festival is the (6) __ of girls and boys in (7) __ . They (8) __ through the city centre, bringing flowers for the Virgin Mary.

4.4. Complete the questions with the correct form of *do* or *make*.

- a) Do you always __ New Year's resolutions?
- b) Who usually __ the cooking in your house?
- c) Have you ever __ a promise that you haven't kept?
- d) Are you __ any type of training course at the moment?
- e) When was the last time you __ a wish? Did it come true?
- f) When you __ the shopping do you usually __ a list first?

4.5. Put the words in brackets in the correct order to make phrasal verb sentences with pronouns.

- a) I hate clearing up the mess after I've had a party. (I hate / it / clearing / up)
I hate clearing it up.
- b) When my boss has a party, I look after her children. (I / after / look / them)
- c) I usually try on several outfits before I go to a party. (I / try / on / them)
- d) I always want to turn the music down at parties. (I / want to / down / turn / it)
- e) It's difficult to come up with ideas for presents. (It's difficult to / them / with / come up)
- f) I'm looking forward to my next birthday party. (I'm / to / looking forward / it)

Тема № 5. Реклама (Advertising)

5.1. Underline the correct word or phrase in each sentence.

- a) While I washed/was washing my hair, the phone rang/ringed.
- b) How did you felt/did you feel yesterday afternoon?
- c) When I got/was getting home I received/was receiving a phone call.
- d) Last summer I was going swimming/went swimming every weekend.
- e) When the dog bit/was biting Laura's leg, she screamed/was screaming.
- f) We sang/sung some songs and then ate/eats some sandwiches.
- g) When you fell/felt over the cliff, what happened/was happening next?
- h) While Mary washed-up/was washing-up, she broke/was breaking a cup.
- i) I didn't see/saw where the bus stop was, so I was missing/missed the bus.
- j) What did you do/were you doing when I phoned/was phoning you last night?
There was no reply.

5.2. Complete each sentence with a suitable time expression from the box. You can use an expression more than once.

Ago in last week at when while

- a) A burglar broke into the house while we were watching television.

- b)I met an old friend of mine in the city centre.
- c) What were you doingthe police officer knocked on the door?
- d) Jan met Sarah..... half-past eight outside the cinema.
- e)Dick was preparing lunch, he cut his finger badly.
- f) I first came to this town more than twenty years
- g) Jeff was studying to be a doctor he met Sally.
- h) Tony bought his first motorbike2010.
- i) did you start playing basketball?
- j) Most of the young people left this village a long time

5.3. Complete the word in each sentence with a suffix from the box. Make any other necessary changes to the word.

-er	-less	-let	-hood	-ship	--ful	-ery
-----	-------	------	-------	-------	-------	------

- a) After two years of friend *-ship* Kate got to know David really well.
- b) If you don,t speak the language you feel more like a foreign.....
- c) Sarah spent a very happy child.....on a small island.
- d) I asked a steward..... what time the plane arrived, but she didn't know.
- e) Every teenage..... knows that parents worry a lot.
- f) Don,t forget to add a spoon..... of sugar and some milk.
- g) We live in a beautiful neighbour..... on the outskirts of the city.
- h) Tina picked up a hand.....of snow and threw it in my face.
- i) Under the floor there was a rumbling sound of machine.....
- j) The college sent Sue a small book.....describing its courses.

Тема № 6. Бизнес (Business)

6.1. Underline the correct word in each sentence.

1. Are **their/there** any eggs in the fridge?
2. **It's/Its** really cold this morning.
3. Peter says **they're/there** arriving at about 5.00.
4. I like this bike but **its/it's** wheels are too small.
5. **It's/It's** a pity we missed the opening of the film.
6. Patrick and Bridget have sold **their/there** house.
7. What a lovely dog! What's **it's/its** name?

6.2. Put it or there in each space.

1. **There** is a tree in the garden. **It** is an apple tree.
- 2.....looks as if.....is going to rain.
3.is strange thatare no restaurants in this town.
4. 'Who's that at the door?' '.....only me!'
5. 'Which house is yours?' '.....is the one at the end of the street.'
6.seems to be something under the cupboard, but what is
7.appears thatwas nobodywhen I phoned.

6.3. Rewrite each sentence, ending as shown, so that it has a similar meaning to the first sentence, and so that it contains *it* or *there*.

1. Near the hotel is a small restaurant.

There is a small restaurant near the hotel.

2. You went to Thailand for your holiday too, which is strange.

..... to Thailand for your holiday too.

3. My road has a big tree at the end of it.

..... road.

4. Brian seems to have left.

..... has left.

5. Today is really cold.

.....today.

6. Budapest is a long way from here.

.....to Budapest.

7. Your torch hasn't got any batteries in it.

.....torch.

8. We appear to be lost again.

.....lost again.

Тема № 7. Дизайн (Design)

7.1. What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting?

Can you think of any watersports other than surfing?

Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

7.2. Choose the best description of his attitude to sky-diving.

a) Mike never wants to go skydiving again.

b) Mike can't live without skydiving.

c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

DEADMIKE.COM

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed.

We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

7.3. Match beginnings with endings.

- | | |
|-------------------------|---|
| a) Have you ever ridden | 1. a famous person?/ a person from Japan? |
| b) Have you ever given | 2. a competition? / a race? |
| c) Have you ever met | 3. a horse?/a motorbike? |
| d) Have you ever swum | 4. a speech?/a lecture? |
| f) Have you ever won | 5. in a tent?/on a boat? |
| g) Have you ever slept | 6. in a river?/with dolphins? |

7.4. Match sports with their characteristics. More than one answer is possible.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis volleyball windsurfing

- Water sports *fishing*
- Team sports
- Indoor sports
- Sports that are hardly ever shown on TV
- Sports you need special footwear

Tema № 8.

8.1. Underline the correct word in each sentence.

- I have to do some sewing. Do you have a *pin/needle*?
- You need a special *glue/sticker* when you make model airplanes.
- I always carry a *carving knife/pen knife* in my pocket.
- Paul keeps his papers together with a *rubber band/rubber ring*.
- Sheets of paper can be fastened together with a *paper clip/zipper*.
- I wrapped up the parcel using brown paper and *rope/string*.
- Helen took the *cutters/scissors* and started trimming Mary's hair.
- As David was tying his *shoelace/shoestring*, it broke.

8.2. Match each sentence with the necessary object from the box.

diary dictionary envelope correction fluid file notepad notice ruler sharpener stamp
--

- It's important to let everyone know what time the meeting starts.

Notice

- Hang a minute, I'll just write down those details.

.....

3. Oh, dear, I've written my name in the wrong place.
.....
4. Write down the date of the next match so you don't forget.
.....
5. I've written my letter but I've got nothing to put in it.
.....
6. I keep losing the sheets I wrote my homework on.
.....
7. How long is this piece of paper exactly?
.....
8. What a nuisance! My pencil has broken.
.....
9. I'm not really sure what this word means.
.....
10. My letter's ready for the post. How much will it cost?
.....

8.3. Complete each sentence with a word from the box.

alarm	comb	gown	hanger	mirror	pillow	slippers	table	toothpaste	towel
-------	------	------	--------	--------	--------	----------	-------	------------	-------

1. My hair is in an awful mess. Have you got a comb?
2. When I get up I put on my dressing and go downstairs.
3. It's sometimes a shock to see your own face in the
4. Helen always sits at her dressingand go downstairs.
5. When I'm in the house I take off my shoes and put on my
6. I want to clean my teeth but I can't any
7. Every morning at 6.30 theclock goes off and I wake up.
8. You can wash your hands here, and there's abehind the door.
9. I can't get to sleep unless I have a really comfortable
10. You can put your coat in the wardrobe on a coat

8.4. Put one suitable word in each space.

1. I sent letters to ten people, but not one answered.
2. I'm sorry, but there aretickets left for the concert.
3.I ate for breakfast was a banana.
4. I triedthe supermarkets, but there werefor you, I'm afraid.
5. Both roads lead to the city centre. You can takeone.

Тема № 9. Инженерия (Engineering)

9.1. Complete each sentence with a verb from the box.

Blocked	collapsed	crashed	exploded	flooded	injured	sank	trapped
---------	-----------	---------	----------	---------	---------	------	---------

1. Yesterday a lorry crashed into a bus at the traffic lights.
2. The falling roof tiles.....several passers-by, though not seriously.

3. The old wooden building.....in a high wind.
4. A terrorist bomb.....at the railway station last week.
5. The river burst its banks andthe main road yesterday.
6. The storm at seaseveral small fishing boats.
7. The rising watertwo families in their homes for six hours.

9.2. Underline the correct word or phrase in each the sentence.

1. The doctor gave Sue a prescription/recipe for some medicine.
2. Tim's mother used a thermometer to take her fever/temperature.
3. It took Julie a long time to get over/get off her illness.
4. The cut on Tom's leg took a long time to cure/heal.
5. I couldn't run because I had a hurt/pain in my leg.
6. I bought these sea-sickness pills from the chemist's/physician's.
7. David was ill with flu/a flu for two weeks.
8. Dick couldn't speak because he had a throat ache/sore throat.

9.3. Underline the most suitable word or phrase

1. This is a small car, but it has a powerful engine/machine.
2. Do you use an electric/electrical toothbrush?
3. I can't see anything. Where's the light plug/switch?
4. I'm going to buy a new notebook/desktop PC that I can take to work.
5. You can't use the lift. It's out of order/work.
6. If you don't press this button, the washing machine won't go/move.
7. Use this torch. The other doesn't act/work.
8. The lights have gone out. It must be a power break/cut.
9. A car factory/industry has just been built in our town.
10. Who exactly discovered/invented the computer?

9.4 Choose the most suitable word or phrase to complete the sentence.

1. James is going to be late. His car has D.
A) broken out B) broken up C) broken in D)broken down
2. If your camera is faulty, you should return it to the____.
A) creator B)manufacturer C)inventor D)builder
3. It is hard to get _____parts for this car if something goes wrong.
A) extra B)spare C)additional D)emergency
4. I bought this electric drill from a _____-it-yourself shop.
A) do B)repair C)make D)fix
5. This clock _____on two small batteries
A) goes B)works C)runs D)moves
6. Lift the_____and listen to the dialing tone
A) microphone B)dial C)receiver D)number
7. Don't touch the wire! You'll get an electric_____
A) surprise B)current C)charge D)shock
8. It's difficult to repair a car unless you have the right _____
A) gadgets B)instruments C)appliances D)tools
9. This knife is really _____ I'll have to sharpen it.

A) blunt B)dull C)flat D)frank

10. Don't forget to _____ your alarm clock for 6.30

A) put B)set C)ring D)go off

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 40 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично» («зачтено»)* выставляется за 32 баллов и более; *«хорошо» («зачтено»)* – 20-30 баллов; *«удовлетворительно» («зачтено»)* – 12-18 баллов; *«неудовлетворительно» («не зачтено»)* – 0-10 баллов.

7.3.6. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение контрольной работы (прописывается зачтено/незачтено);
- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 3 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение трех семестров и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Personality types. My personality.
2. Travel and tourism: what's the difference?
3. A Famous explorer
4. How to have a successful job interview?
5. Ecology
6. Forms of pollution
7. Traditional building materials

8. Disappearing languages
9. The history of advertising
10. Advertisers targeting young people
11. A famous businessperson
12. Modern building materials
13. Mapping. Sketch Stage and Working Drawings
14. Rendering. Master Plan
15. History of design of the XX century
16. An outstanding designer
17. Teaching method of Maria Montessori
18. Building elements: foundation, walls, floor, roofs, stairs, etc.
19. Construction machinery
20. House systems: plumbing, heating, ventilation and air conditioning, electricity, etc.

Вопросы для итогового контроля:

1. Мой характер
2. Путешествие и туризм: в чём разница?
3. Выдающийся путешественник (исследователь)
4. Как успешно пройти собеседование на работу?
5. Вымирающие языки
6. История рекламы
7. Влияние рекламы на детей
8. Успешный бизнесмен
9. Развитие дизайна в 30-90гг. XX века
10. Известный дизайнер
11. Педагогическая методика М. Монтессори
12. Университеты мира
13. Профессия инженера
14. Экология. Виды загрязнения окружающей среды
15. Традиционные и современные строительные материалы
16. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование
17. Конструктивные элементы здания
18. Строительная техника. Строительство и безопасность
19. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Иностранный язык (английский)

Профиль подготовки: Дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Вымирающие языки
2. История рекламы
3. Успешный бизнесмен

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

Или Ответ на вопрос полностью отсутствует

Или Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «неудовлетворительно».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык (английский)» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенство-

ванию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования, творческие задания, деловая игра);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольной работы).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине **«Иностранный язык (английский)»** требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки **54.03.01 «Дизайн»** в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
2	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать»	Комплект вопросов к зачету, экзамену

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	

Бально-рейтинговая оценка

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	2	4	8
	самостоятельная работа индивидуально	1	6	6
	выполнение практической работы	1	6	6
Рубежный	тестирование	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	3	2	6
	самостоятельная работа индивидуально	1	4	4
	выполнение практической работы	1	4	4
	реферат с элементами презентации	1	6	6
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	коммуникативные методы	2	6	12
	самостоятельная работа индивидуально	2	4	8
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

6 семестр

Форма контроля	Количество	Удельный	Сумма, в %
----------------	------------	----------	------------

			вес 1 ед.	
Аудиторный	коммуникативные методы	2	4	8
	самостоятельная работа индивидуально	1	6	6
	реферат с элементами презентации	1	6	6
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. McCarthy.

Touchstone Student's Book 3/ Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - 2nd. ed.. - New York: Cambridge University Press, 2014. - VIII, 151 p.: il.. - (Cambridge).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 82: УБ(82)

2. McCarthy.

Touchstone Teacher's Edition 3/ Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - 2nd. ed.. - New York: Cambridge University Press, 2014. - XXVIII, 191 p.: il. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Cambridge).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 5: ч.з.N1(5)

3. McCarthy.

Touchstone Class Audio CDs 3: Units 1-12/ Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - 2nd. ed.. - New York: Cambridge University Press, 2014 + 4 эл. опт. диск (CD-ROM).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 5: ч.з.N1(5)

4. McCarthy.

Touchstone Work Book 3/ Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford. - 2nd. ed.. - New York: Cambridge University Press, 2014. - 1 on-line, VIII, 151 p.: il.. - (Cambridge).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: <http://www.cambridge.org>(16)

Дополнительная литература:

1. Кузьменкова, Ю. Б.

Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавров/ Ю. Б. Кузьменкова; Высш. школа экономики, Нац. исслед. ун-т. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 439 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Language Leader: Intermediate: Coursebook/ David Cotton, David Falvey, Simon Kent ; Language Reference and Extra Practice by John Hughes. - Harlow: Longman, 2009, 2010, 2011: Pearson Education. - 184 p.: il. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 90: УБ(89), ч.з.N1(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Геоэкология» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
2. <http://lib.kantiana.ru/> – Библиотека БФУ им. И. Канта;
3. <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн;
4. <https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека;
5. <http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.
6. <http://www.cambridge-centre.ru> (тесты, задания, рекомендации для самоконтроля)
7. <http://www.pearsonlongman.com/languageleader> (учебник, дополнительные ресурсы)
8. <http://www.englishtips.org> (учебники, словари, справочники)
9. <http://www.teachitelt.com> (интерактивные ресурсы)
10. <http://www.englishonlinefree.ru> (тесты, задания, фильмы)
11. <http://mmtt.edusite.ru/DswMedia/angliyskiydlyastroitelemusixinach1.pdf> (учебник)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Чтение

1. Работая над текстом, выписывайте и запоминайте слова в исходной форме с соответствующими грамматическими характеристиками (т.е. сущ. в ед. ч., глагол в неопределенной форме, указывая основные формы для неправильных глаголов).
2. Во время просмотрового чтения (skimming) важно понять основное содержание, не обращая внимания на незнакомые слова. Необходимо следить за развитием главной темы по ключевым словам, которые часто повторяются в тексте. Особенно внимательно читайте первый и последний абзацы текста, в которых обычно формулируется основная мысль автора. Прочитав текст, проверьте свое понимание по вопросам или другим заданиям после текста, стараясь не заглядывать в текст.
3. Пользуйтесь отраслевыми терминологическими словарями, словарями сокращений, словарями персоналий и др.
4. Обращайте внимание на транскрипцию незнакомых слов, отработайте их произношение.
5. Выписывайте ключевые слова и выражения, которые помогут составить краткий пересказ текста, выразить основную мысль.
6. Запомните слова, способствующие последовательному изложению текста (вступление, противопоставление, согласие, несогласие, заключение, выводы).

Лексика

1. Расширяйте словарный запас путем ознакомления с правилами английского словообразования. Выучите производные к исходной форме слова и наиболее распространенные словосочетания с ними.
2. Отрабатывайте произношение незнакомых слов.
3. Изучайте значение фразовых глаголов и сочетаемость слов.
4. Выписывайте незнакомые слова, составляйте с ними предложения и вопросы.
5. Подбирайте к словам синонимы и антонимы.
6. Упражнения на перефразирование и перевод следует выполнять письменно.

Грамматика

1. Регулярно выполняйте тренировочные упражнения по базовому учебнику грамматики.
2. Выполняйте письменно упражнения по переводу с русского на английский.

3. Употребляйте в речи изучаемые грамматические структуры.
4. Составляйте грамматические карточки с примерами.
5. Составьте «грамматику для себя», включая запись грамматических правил, обобщений, схем, таблиц, составленных по индивидуальным потребностям.
6. Выполняйте работу над ошибками сразу после получения от преподавателя тетради с проверенным заданием.

Письмо

1. Анализируйте модели письма.
2. Приводите аргументы и примеры, развивающие и подкрепляющие главный тезис письменного высказывания.
3. Стройте высказывание логично, используйте связующие слова, обеспечивающие переход от одной фразы к другой (however, although, in addition, in contrast, in particular, on the one hand, on the other hand, for example, to sum up и др.).
4. Тщательно отбирайте лексические и грамматические структуры.
5. Соблюдайте структуру, принятую для того или иного типа эссе, поддерживайте «равновесие» между его частями (все параграфы должны быть примерно одинаковые по объему).
6. Выполняйте письменные переводы с русского языка на английский.

Говорение

1. Изучите формулы речевого этикета, используемые в различных ситуациях общения, при этом особое внимание уделяйте интонации.
2. Составляйте диалоги сначала в письменном виде, затем разучивайте их с партнером.
3. Тренируйте составление различных видов вопросов, чтобы задавать их с легкостью.
4. При подготовке пересказа внимательно прочитайте текст, подчеркните предложения, содержащие основные мысли. Затем составьте план высказывания, выпишите лексику, необходимую для передачи содержания. Не надо стремиться пересказать текст дословно, опускайте маловажные детали.
5. Анализируйте собственные и чужие высказывания на предмет ошибок.
6. Готовьте устное высказывание заранее.

Аудирование

1. Слушайте и смотрите программы на интересующие вас темы. Желательно регулярно, хотя бы 15 минут в день.
2. При возникновении сложностей с пониманием на слух пользуйтесь аудиоскриптом или английскими субтитрами.

Ресурсные умения

1. Научитесь ориентироваться в каталогах.
2. Используйте различные ресурсы и средства обучения иностранному языку.
3. Осуществляйте поиск необходимой информации в сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тематика контрольных работ:

Наименование темы	Тематика контрольных работ
1. Мой характер (My Personality)	Лексический минимум Personality, Ecology, Ecosystems and Food chains Характер, качества. Родственные связи, отношения. Рекомен-

Наименование темы	Тематика контрольных работ
	<p>дании. Советы.</p> <p>Грамматика (Grammar): Review of simple present and present of <i>be</i> in questions and statements</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responses with <i>too</i> and <i>either</i> <p>Лексика (Vocabulary): Review of types of TV shows, clothes, food, and weekend activities</p> <p>Аудирование (Listening): Listen to answers and match them with questions Listen to responses and match them to conversation starters; then listen to more information</p> <p>Чтение (Reading): A magazine article giving advice</p> <p>Письмо (Writing): Write an article giving advice on how to improve something</p> <ul style="list-style-type: none"> • Review of punctuation <p>Говорение (Free talk): Group work. Play a game to make small talk at a party</p>
2. Путешествие (Travel)	<p>Подготовка к путешествию. Что взять с собой в путешествие. Что делать в путешествии. Что делать до путешествия. Разные виды путешествий. Разные виды музыки. Интересы и хобби. Saying <i>no</i> in a friendly way.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verb forms after <i>can/can't</i>, <i>love</i>, <i>like</i>, etc., and prepositions • Object pronouns • Everybody, everyone, nobody, and no more <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interests and hobbies • Types of music <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about hobbies with photos; fill in a chart • Listen for details as two people talk about a website <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an online forum <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question to post on a message board • Link ideas with <i>and</i>, <i>also</i>, <i>especially</i>, <i>or</i>, <i>but</i> and <i>because</i> <p>Говорение (Free talk):</p> <p>Group work: Ask and answer questions about your own hobbies</p>
3. Работа (Work)	<p>Лексический минимум Professions, Qualities, Advantages and disadvantages of different jobs.</p> <p>Виды профессий. Качества, необходимые для выполнения различных видов профессий. Преимущества и недостатки профессий. Опасные профессии.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple present and present continuous • Joining clauses with <i>if</i> and <i>when</i> <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Common health problems • Ways to stay healthy • Common remedies <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people will say about their habits; listen to check

Наименование темы	Тематика контрольных работ
	<ul style="list-style-type: none"> • Match conversations about relaxing with photos; listen for details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about improving personal health <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a question asking advice about a health problem, and write replies to your classmates' questions • Use commas after <i>if</i> and <i>when</i> clauses <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask questions to guess true and untrue information about habits</p>
4. Язык (Language)	<p>Лексический минимум Dying languages Вымирающие языки. Методики изучения иностранных языков. Речевой этикет. Функции. Акценты.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Future with be going to • Indirect objects • Indirect object pronouns • Present continuous for the future <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Months of the year • Days of the month • Special days, celebrations and holidays • Things people do to celebrate special days <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to people talk about two festivals, and answer questions • Listen for details in two conversations about invitations, and fill in the blanks <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about traditions in different countries <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an invitation to a special event, and add a personal note • Formal and informal ways to begin and end a note or letter <p>Говорение (Free talk): Group work: Create a new special day or festival, and talk about it with other people</p>
5. Реклама (Advertising)	<p>Лексический минимум Реклама – двигатель торговли. Воздействие рекламы на детей и взрослых. Потребительское общество. Опыт студентов.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>be born</i> • Review of simple past in questions and statements • General and specific use of determiners <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teenage years • Time expressions for the past • Saying years <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to corrections as people talk about childhood memories • Listen for details as a man talks about his teenage years

Наименование темы	Тематика контрольных работ
	<p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an interview with a man who talks about his teenage years <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write interview questions to ask a classmate about when they were younger, and reply to a classmate's questions • Link ideas with except (for) and apart from <p>Говорение (Free talk):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Class activity: Ask your classmates questions about their childhood and make notes
6. Бизнес (Business)	<p>Лексический минимум Виды предприятий. Известные предприниматели. Places in town. Location expressions. Asking and giving directions. Offering and asking for help. Checking information by repeating words. A walking-tour guide.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Is there? Are There?</i> • Pronouns <i>one</i> and <i>ones</i> • Offers and requests with Can and Could <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places in town • Location expressions • Expressions for asking and giving directions. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Match four sets of directions with the destinations by following the map • Listen to conversations at a visitor center, and predict what each person says next to check the information <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a travel website about Istanbul <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a guide for the walking tour of your city or town • Expressions for giving directions <p>Говорение (Free talk): Pair work: Ask and answer questions about two apartments, and choose one to live in</p>
7. Дизайн (Design)	<p>Лексический минимум Design, Building Elements Развитие дизайна в 30-90гг. XX века. Известный дизайнер</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infinitives for reasons • It's +adjective+to... • Ways to give advice and make suggestions <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Things to do before a trip • Things to take on different kinds of trips <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predict what people are going to say about travelling, then listen for the exact words • Match advice about staying at hotels with pictures, then listen to a radio show to check your answers

Наименование темы	Тематика контрольных работ
	<p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read an article about three unusual hotels <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an email about staying in one of the hotels in the lesson • Format and expressions for writing an email <p>Говорение (Free talk): Role play: Choose a role and give your partner travel advice according to the pictures</p>
8. Право (Law)	<p>Лексический минимум Legal system, Lawyer, Crime Юридическое образование в России. Система высшего образования. Балтийский федеральный университет. Юридический институт. Система высшего юридического образования в других странах. Подготовка юристов в различных странах. Сравнительный анализ правовых систем в различных странах. Профессиональные особенности подготовки юристов в различных странах. Рейтинг данной профессии в различных странах.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Whose...? and possessive pronouns • Order of adjectives • Pronouns one and ones • Location expressions after pronouns and nouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Places where you keep things at home • Home furnishings for different rooms • Things you keep in your room. <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to conversation between roommates, complete their requests, and then check if each person agrees • Listen to someone describe his evening routine, and number pictures in order <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read online comments about people's unusual home habits <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write a short article about the evening routines of your partner • Order events using sequence words <p>Говорение (Free talk): Pair work: Discuss questions about your homes, and find out ways you are alike and different</p>
9. Инженерия (Engineering)	<p>Лексический минимум Профессия инженера. Экология. Виды загрязнения окружающей среды. Традиционные и современные строительные материалы. Дизайн и планирование: составление карт, рабочие чертежи, эскизное проектирование. Конструктивные элементы здания. Строительная техника. Строительство и безопасность. Коммунальные системы: отопление, электричество, канализация и др.</p> <p>Грамматика (Grammar):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Past continuous statements • Past continuous questions

Наименование темы	Тематика контрольных работ
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexive pronouns <p>Лексика (Vocabulary):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parts of the body • Injuries <p>Аудирование (Listening):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Listen to an anecdote, and choose the best response • Listen to two anecdotes, and answer questions about the details <p>Чтение (Reading):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Read a magazine article featuring anecdotes from readers <p>Письмо (Writing):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Write an anecdote telling about a time something went wrong • Link ideas with when and while <p>Говорение (Free talk):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pair work: look at a picture, and see how much detail you can remember about what was happening

ПРАКТИКУМ

Предисловие

Настоящий практикум предназначен для студентов 2 и 3 курсов специальностей бакалавриата «Графический дизайн» и «Дизайн среды».

Целью данного практикума является совершенствования профессиональной подготовки будущих дизайнеров (направлений «Графический дизайн» и «Дизайн среды») в части развития языковых компетенций, расширения общекультурного кругозора, а также повышения эффективности делового общения. Практикум направлен на формирование системных знаний общей лексики, охватывающей широкий диапазон тем повседневного и делового общения, выработку умений и навыков чтения и понимания текстов, развитие навыков устной и письменной речи.

Практикум включает в себя десять разделов, соответствующих наиболее актуальным и современным темам: «Семья и друзья», «Спорт», «Погода», «Внешность и характер», «Путешествия», «Искусство», «Работа и карьера». «Война и терроризм», «Реклама». Каждый раздел содержит аутентичные англоязычные тексты определенной тематики, взятые из различных источников (Интернет, учебные пособия, изданные в Великобритании), список которых приведен в конце пособия. После текстов следуют упражнения, нацеленные на проверку понимания прочитанного, а также формирование коммуникативного навыка на материале текста. Данные упражнения связаны с интерпретацией и оценкой содержания прочитанного. Вопросно-ответные упражнения ориентированы на привлечение внимания обучаемых к содержательной специфике текстов и расширение словарного запаса.

Каждый раздел практикума является дополнением к основному курсу обучения в рамках данной дисциплины и может быть использован непосредственно на занятиях или как самостоятельная работа студентов.

Схема их использования выглядит следующим образом:

1. На занятии на основе текста отрабатываются лексико-грамматические навыки, связанные с темой данного текста, а также навыки устной и письменной коммуникации;

2. для расширения как терминологии, так и фоновых знаний по данной теме, студентам предлагается на выбор работа с соответствующим разделом практикума.

Также, на основе материалов практикума студенты могут готовить свои проекты по заданной тематике.

В зависимости от условий обучения предлагаемый практикум может использоваться как параллельно с другими учебниками, так и в качестве основного практикума на 1, 2 и 3 курсах английского языка и факультативных занятиях. Преподаватель может по своему усмотрению сократить материал разделов или выбрать наиболее важные темы для конкретного контингента обучаемых.

Преимущества использования практикума на занятиях в рамках дисциплины "Иностранный язык":

- наличие специально подобранного и сосредоточенного в одном источнике аутентичного материала, непосредственно связанного с основными темами разделов дисциплины и позволяющего расширить и углубить приобретенные студентами знания и навыки (принцип интенсификации);
- возможность для преподавателя варьировать объем материала в зависимости от уровня подготовки студентов, количества часов на дисциплину (принцип селективности);
- возможность для студентов самостоятельно работать с материалами (принцип индивидуализации).

Содержание

Предисловие	56
Unit 1. Family and friends	57-60
Unit 2. Appearance and character	60-63
Unit 3. Sport	63-66
Unit 4. Weather	66-68
Unit 5. Traveling	68-80
Unit 6. Art	80-87
Unit 7. Jobs and careers	87-91
Unit 8. War and terrorism	91-98
Unit 9. Advertising	98-104
Unit 10. Globalization	105-113
Глоссарий	113-140
Список литературы	141

Unit 1. Family and friends

Ex.1. Answer the questions

1. What is your earliest childhood memory?
2. Have you got any hobbies?
3. Are there any school subjects you are particularly hopeless at?
4. What sort of music are you keen on?
5. Which of the following are you afraid most: spiders, heights, the dark? Why?
6. What kinds of sports are you interested in?
7. Who was the last person you got angry with? Why?
8. What are your plans for the future?
9. Would you prefer fame or fortune? Why?
10. What was the first thing you saved up for and bought yourself?
11. Which countries in the world would you most prefer to visit? Why?
12. If you went to stay with a British family, what would you take them as a gift from your country? Why?
13. Would you rather work as a nurse or an artist? Why?
14. If you had three wishes, what would they be?
15. What would be your dream job? Why?
16. How interested are you in ecological issues?
17. How many different languages do you think you need to know and why?
18. Which questions do you think it is impolite to ask the first time you meet someone?
19. Why are you studying English?
20. What do you enjoy about living in our city?
21. What interesting things have you done lately?
22. If you could run any business of your own, what would it be and why?

Ex.2. Work in groups. What sort of a family do you come from?

Ex.3. Who are these people?

- | | |
|--|--------------|
| 1) Your mother's parents | grandparents |
| 2) Your mother's brother | _____ |
| 3) Your mother's sister | _____ |
| 4) Your husband's son from a previous marriage | _____ |
| 5) The sister of the person you marry | _____ |
| 6) Your brother's (or sister's) male child | _____ |
| 7) Your brother's (or sister's) female child | _____ |
| 8) A child with no brothers or sisters | _____ |
| 9) Someone from another country | _____ |
| 10) Someone you have not met before | _____ |

Ex.4. Which words come into your mind when you think about home?

Take straws and make a home of your dream. One person will describe it (It is big, cozy, 2-stored, consists of 3 bedrooms, etc.)

Ex.5. Work with a partner. Match the beginnings with the endings of these questions

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1) How many.... | a) music do you listen to? |
|-----------------|----------------------------|

- | | |
|-----------------------|---|
| 2) What does.... | b) been to an English-speaking country? |
| 3) What kind of | c) you doing at this time yesterday? |
| 4) How long | d) do you admire most? |
| 5) Have you ever | e) your name mean |
| 6) When did | f) have you been learning English? |
| 7) What were | g) brothers and sisters have you got? |
| 8) Who | h) you last go on holiday? |

Answer the questions.

Ex.6. Write down the names of three people who are important to you:

a) a relative; b) a friend; c) a famous person.

Ask a partner about the people they have chosen. Find out as much as you can.

Ex.7. Work with your partner. Read the results of a survey about keeping in touch with friends. Read each statement and decide which alternative is most likely to be true.

- 1) The average young person has *94/48* numbers in their mobile phone.
- 2) On average, young people communicate regularly online and face – to – face with *5/53* friends.
- 3) The group who has the largest number of friends are *girls/boys* aged 14-21.
- 4) Of all the people surveyed, those who spend the most time online (31 hours a week) are *women / men* aged 22-24.
- 5) Over half of young people said they like messaging because *they can talk about more things than face – to – face / it's cheap*.
- 6) The top messaging topic is *work or school / gossip*.
- 7) Technology has resulted in young people having *more / fewer* close friendships.
- 8) Technology has *replaced / improved* face – to – face interaction.
- 9) Technology makes young people *happier / more stressed*.
- 10) *59%-29%* of young people prefer television to their computer.

Ex.8. Listen and check

HELP box

ASAP as soon as possible
 BBS be back soon
 BFN bye for now
 BTW by the way
 F2F face to face
 GL good luck
 H&K hugs and kisses
 IC I see, ILU I love you
 IMO In my opinion
 IOW in other words
 LOL laughing out loud
 TIA thanks in advance
 msg message,
 ur your/you're
 2 two, 4 four

C see, r are, u you

Ex.9. A. Rewrite the message using the words.

Abby: BTW, where r u going 4 ur holiday?
By the way, where are you going for your holiday?
Sue: Madrid. Have u been?
Abby: Yes. I went 2 Madrid last summer.
Sue: Did u have a good time?
Abby: It's great, IMO. How r u going 2 travel?
Sue: We're flying.
Abby: Where r u staying?
Sue: In a youth hostel.
Abby: IC. IOW, the cheapest price possible!
Sue: LOL! Yes, BTW, any recommendations?
Abby: Let me think, I'll send u a message ASAP.
Sue: TIA!
Abby: Got 2 go. BFN!

Look at Help box and check yourself.

B. Rewrite the message using abbreviations.

Paolo: By the way, are you free on Saturday?
Emma: sure – it would be good to meet face to face. Shall we go for a coffee?
Paolo: Good plan. Café Moka makes the best coffee, in my opinion.
Emma: It's the closest to your house, in other words!
Paolo: Laughing out loud! Yes, you're right! But the coffee is really good.
Emma: See you at 4?
Paolo: Great! Bye for now.

Ex.10. Write a message using abbreviations. Choose one topic.

1. Your plans for the weekend.
2. What you did last night.
3. What happened in the camp today?
4. Your holiday plans.

Ex.11. Listen to Antonia talking about a friend who is different from her and look at the questions. Which two questions does she not answer?

- | | |
|---|--|
| a) What is your friend's name? | 1. in Paris. |
| b) How long have you known each other? | 2. Background, tastes, looks. |
| c) Where did you meet? | 3. We support Chelsea. |
| d) Why did you become friends? | 4. Jackie. |
| e) In what ways are you different? | 5. Three of four times a year. |
| f) What do you have in common?
football or Paris. | 6. We go out for lunch, talk about |
| g) Have you ever fallen out? | 7. Ten years. |
| h) How often do you see each other?
both from England. | 8. We were both in the same situation, |

- i) What sorts of things do you do together?
- j) When was the last time you saw your friend?

Match the questions with the answers (1-8). Listen again and check.

Ex.12. You're going to tell your partner about a friend who is different from you.

- Ask yourself the questions in Exercise 11
- Think about what to say and how to say it
- Tell your partner about a close friend

Unit 2. Appearance and character

Ex.1. Responsible, quick-tempered and generous - these are adjectives which describe people's character. Can you think of any more adjectives?

Ex.2. Read the adjectives, listen and tick the adjectives you hear

full lips

responsible	immature	decisive	bossy
-------------	----------	----------	-------

thin upper lip with a full lower lip

energetic	careful	ambitious	self-centered
-----------	---------	-----------	---------------

thin lips

determined	careful	reserved	mean
------------	---------	----------	------

lips with down-turning corners

generous	intelligent	secretive	sensitive
----------	-------------	-----------	-----------

Ex.3. Read the text and check your answers

People with full lips are usually **responsible**. You can trust them to do what you ask them to do. They are also **decisive**, they make decisions quickly. On the other hand, they tend to be rather **bossy**. They like telling other people what to do.

People who have a thin upper lip and full lower lip are **energetic**. They work very hard and like participating in a lot of activities. They are **ambitious** as well; they want to be successful in life. However, these people tend to be **self-centered**. They seem to only care about themselves and they sometimes forget about other people's feelings.

People with thin lips are **determined**. They know what they want and they do what they can to get it. They are **careful** people who do their work with a lot of attention and thought. However, they tend to be **reserved**; they don't like showing their feelings or expressing their opinions. They can also be **mean**; they don't like sharing things or spending money.

People who have lips with down-turning corners are very **generous**. They like giving things to other people and helping them. They are also **intelligent** and understand difficult subjects quickly and easily. On the other hand, they can be **sensitive** at times, they can get upset easily, so be careful of what you say to them.

Ex.4. Work in pairs. Talk about your partner's character by reading their lips.

Ex.5. List the words below which describe people's physical appearance under the following headings. Can you think of any other words which can be used under each heading?

HEIGHT
BUILD
AGE
COMPLEXION
FACE
HAIR
EYES
NOSE
LIPS
SPECIAL FEATURES

straight, almond-shaped, square, wavy, well-built, dimples, middle-aged, scar, curly, muscular, mole, round, crooked, limp, slanting, teenage, full, tanned, spots, blond, shoulder-length, permed, tattoo, freckled, pale, high cheekbones, skinny, wrinkled, hooked, of medium height, curved.

Ex.6. Listen to radio announcement and fill in the table. Using the notes, describe each suspect

	SUSPECT 1	SUSPECT 2
Height	short	tall
Build	quite muscular	skinny
Age	_____	_____
Complexion	tanned	_____
Face	_____	square
Hair	thick, _____ grey	short
Eyes	_____	slanting
Nose	crooked	curved
Lips	thin	_____
Special features	walks with a limp	_____

Ex.7. Work in groups. Think of any living legend. Describe his / her physical appearance without mentioning his / her name. Guess who?

Ex.8. Which of the following adjectives are positive and which are negative?

funny, unreliable, self-confident, caring, imaginative, outgoing, helpful, rude, easy-going, stubborn, cooperative, selfish, shy, disorganized, forgetful, active, lazy, loyal, arrogant, polite.

Positive	Funny,
Negative	Unreliable,

Ex.9. Here is the list of adjectives describing qualities certain professions need. Read the sentences and fill in the correct adjective.

persuasive brave creative patient intelligent polite accurate fair friendly

1. Salespeople need to be.....to get people to buy their products.
2. A scientist has to bein order to understand complex theories.
3. Receptionists should be.....in order to make people feel comfortable.
4. Surgeons must be veryas they should not make mistakes in their work.
5. A shop assistant has to be.....even when dealing with a rude customer.
6. Lifeguards have to beas they often find themselves in dangerous situations.
7. Teachers need to be veryas students sometimes take a long time to learn things.
8. Judges should beand give all the evidence equal consideration.
9. Fashion designers should be very so that they can come up with new designs.

Ex.10. Read the sentences and fill in the correct adjective.

generous impatient helpful persistent selfish reliable optimistic stubborn

1. Tom tends to be quite a.....child; he seldom shares his toys with his friends.
2. Ann is a veryworker; I can always depend on her if I want something on time.
3. Mr. James is a.....man; he gives a lot of money to the children's hospital.
4. Joe seemsat times; he never changes his mind and he always does what he wants to.
5. Seb is aperson; he always sees the positive side of even the most difficult situation.
6. Steve tends to be.....; he becomes very annoyed when he has to wait in long queues.
7. John is.....; he never gives up and always finishes what he starts.
8. Mary is very.....; when I have a lot of work to do, she always lends a hand.

Ex.11. When would you describe someone as:

reserved pleasant bossy rude spoilt sensible sensitive shy sociable?

Ex.12. Work with a partner. Choose your family member and describe their physical appearance

Ex.13. Work with a partner. Describe your character using 3 or 4 adjectives

Unit 3. Sport

Ex.1. Work in groups. Answer the questions.

What qualities are needed for surfing, rock-climbing, playing chess, gardening, parachuting?

Can you think of any watersports other than surfing?

Can you think of any other sports and hobbies? Which would you like to do and why?

Ex.2. Read Mike's blog. Choose the best description of his attitude towards skydiving.

a) Mike never wants to go skydiving again.

b) Mike can't live without skydiving.

c) Mike thinks skydiving is too dangerous.

DEADMIKE.COM

I've just done my first jump since the accident that nearly killed me just over a year ago. As I was lying in hospital after the accident, I wasn't feeling glad to be alive. Instead, I was wondering how I could live without skydiving again.

It all started one evening after another typical nine-to-five day. I was sitting at home thinking, 'There has to be more to life than this', when I saw an advert on the TV. 'Try skydiving', it said. The next day I called my local skydiving center and booked my first jump. At the end of the day's training I signed a document to say that I understood I was taking part in an activity that could end in serious injury. At that moment I wondered if I was completely mad.

I'll never forget my first jump. Five of us walked to the runway and got into a tiny plane. I was feeling nervous, but the others were chatting and joking, and I started to feel more relaxed. We climbed to 11000 feet, and then the trainer opened the plane door. It was time to jump and my mind went black.

Words can't describe the rush of adrenaline I experienced while I was free falling. At 5,500 feet I pulled the cord, and the parachute opened at once. Everything became silent and peaceful. I shouted, 'This is absolutely incredible!' it was the most amazing 4 minutes in my life.

Afterwards I started spending every free moment I had skydiving. It became my reason for living, and nothing else mattered. Disaster struck on my 1040 jump. Another skydiver collided with my parachute. I fell at about 30 mph and broke both legs, my right foot, left elbow, nose and my jaw. I lost 10 pints of blood, 19 teeth and 25 pounds fat.

People find it difficult to understand that my only motivation to get better was so that I could do

it again. All I can say is that for me, skydiving is life, and life is skydiving.

Ex.3. Have you ever done a parachute jump? Would you consider doing a jump? Choose a response from the box and tell your partner.

Have you ever done a parachute jump? Would you consider doing a jump? Choose a response from the box and tell your partners.

Yes, for charity.	Yes, for fun.	Yes, for money.	No way!
-------------------	---------------	-----------------	---------

Ex.4. Imagine you are in the following situations. What emotions would you feel? Use words in the box or your own ideas. Tell a partner.

angry	bored	embarrassed	excited	frightened	nervous	thrilled	worried
-------	-------	-------------	---------	------------	---------	----------	---------

- a) Going on the roller coaster at the fair.
I'd feel nervous. Oh, I'd feel really excited.
- b) Galloping on the horse.
- c) Being stuck in a traffic jam.
- d) Being stopped by the police.
- e) Taking off in a plane.
- f) Giving a speech in front of the audience.
- g) Talking to someone you like.
- h) Realizing you have been robbed.
- I) Looking down from the high place.
- j) Taking an exam.

Ex.5. Work with your partner. How many experiences do you have in common? Which experience was the most exciting?

Ex.6. Match each question beginning with the most appropriate endings.

- | | |
|-------------------------|---|
| a) Have you ever ridden | 1. a famous person?/ a person from Japan? |
| b) Have you ever given | 2. a competition? / a race? |
| c) Have you ever met | 3. a horse?/a motorbike? |
| d) Have you ever swum | 4. a speech?/a lecture? |
| f) Have you ever won | 5. in a tent?/on a boat? |
| g) Have you ever slept | 6. in a river?/with dolphins? |

Ex.7. Underline the responses in the box that are possible answers to the questions in Exercise 6.

Yes, I have.	Yes, I do.	No, I haven't but I' love to.	No, I didn't.
No, never, and I wouldn't like to			

Ex. 8. Ask and answer the questions with a partner.

Ex. 9. Work with a partner. List the sports in the box in different groups according to the criteria a-f. A sport might belong to more than one group.

athletics badminton baseball basketball boxing bungee jumping cycling fishing
 football golf horse-riding ice hockey judo karate kite surfing rock climbing rugby
 running sailing scuba diving skating skiing snowboarding surfing swimming table tennis
 volleyball windsurfing

- a) Water sports *fishing*
- b) Team sports
- c) Indoor sports
- d) Sports that are hardly ever shown on TV
- e) Sports you need special footwear

Ex.10. Work with your partner. Tell each other about the following.

- a) Sports you have tried
- b) Sports you do
- c) Sports you watch
- d) Sports you don't like

Ex.11. Listen and guess which sports Toby and Kate are talking about. (Inside out 1.16-1.17)

Complete the table with words from conversation.

	Sport	Place	Equipment
Toby		the sea	a board
Kate			

Use the words:

- the sea*
- a wetsuit*
- a harness*
- a kite*
- a board*
- mountains*
- waterproof clothes*
- climbing shoes*
- cliffs*

ropes

Ex.12. Work with your partner. Choose five more sports to add to the table and complete the 'place' and 'equipment' columns for each one. Use your dictionary if necessary.

Ex.13. Work in groups. Do, Play, and Go collocate with the sports below. Write G for Go, P for Play and D for Do next to each sport.

archery rock climbing rugby running sailing scuba diving skating skiing snowboarding
water polo swimming tennis volleyball windsurfing parachuting athletics badminton
baseball basketball snorkeling weightlifting cycling fishing
football golf horse-riding ice hockey

Unit 4. Weather

Ex.1. Write the names of seasons and months.

Ex.2. Work in groups. Tick the words you know.

storm thunder lightning gale a shower hurricane fog humid
heat wave flood tornado avalanche tsunami blizzard drought

Ex. 3. Put these words in order starting from the from the coldest.

hot boiling freezing cool warm cold/chilly

Ex.4. Work in groups. Discuss these questions.

1. Which countries often have really bad weather?
2. Have you ever experienced very bad weather?
3. Do you think the weather where you live has changed since you were a child? If so, how?

Ex.5. Check these words / phrases in a dictionary.

atmosphere greenhouse gases gas oil coal climate ice cap melt coast

Read the web page about global warming and climate change. Прочитайте веб-страницу о глобальном потеплении и об изменении климата. Match questions a-d with paragraphs 1-4.

- a) How has climate changed the world's weather?
- b) What can we do to stop global warming?
- c) What is global warming?
- d) How will climate change affect the world in the future?

GLOBAL WARMING AND CLIMATE CHANGE

1.....

Heat from the sun is held in the Earth's atmosphere by natural greenhouse gases. These keep the planet warm and without them the average temperature would be about - 18C instead of 14C. However, more and more heat is being kept in the atmosphere because of man-made greenhouse gases, particularly carbon dioxide (CO₂), which is produced by burning oil, gas and coal. This global warming is already causing changes in the weather all over the world.

2.....

Since the 1970s, average global temperatures have risen by about 0.6C and many scientists believe that more extreme weather conditions have been caused by climate change in recent years. For example, New Orleans was hit by a huge hurricane in 2005. Many people were killed and thousands were made homeless. And in the summer of 2003, 15000 people in France died as a result of a heat wave.

3.....

Experts believe that more and more places are going to be affected by climate change in the future. And as the ice caps at the North and South Poles melt and sea level rises further, many towns and villages near the coast will be flooded. This is a frightening thought because more than half the world's population live near the coast.

4.....

A lot has been written about what governments and businesses should do to slow down global warming. However, there's also a lot to save energy at home. For example, always turn off TVs, DVD players computers- machines use 70% as much on stand-by as when they're being used. Many other useful tips can be found on public information websites.

Ex.5. Read the web page again. Fill in the gaps with one word.

1. Without natural greenhouse gases, the Earth would be 32Cthan it is.
2. Because the Earth is getting hotter, theis changing.
3. A lot of people died in France in 2003 because of veryweather.
4. Sea levels are because the polar ice caps are disappearing.
5. We can save by turning off machines instead of leaving them on stand-by.

Ex.6. Work in groups. Discuss these questions.

1. Did any of the information in the article surprise you?
2. What other things can people do to save energy?

Ex.7. Work in groups. Discuss these questions.

1. When did you last go to the beach? Where was it? What did you do there?
2. Do you have a favorite beach? If so, where is it?
3. What kind of problems can people have at the beach?

Ex.8. Listen to a TV news report. Answer the questions. (F2F, intermediate R8.6)

attack	a shark	bite	oxygen
--------	---------	------	--------

1. What has happened in the USA?

2. What are dead zones?
3. What causes dead zones?
4. How many dead zones are there?

Ex.9. Listen again. Choose the correct word.

1. There have been 6/8 shark attacks in the USA this year.
2. The tourist was attacked *a long way from/quite near* the beach.
3. He was bitten on the *arm/leg*.
4. The dead zone off the coast of Texas is *quite small/very big*.
5. 15 years there were *twice/half* as many dead zones as there are now.
6. The evening is *good/bad* time for swimming near a dead zone.
7. The Texas Wildlife department *are/aren't* telling people to stop swimming in the sea.

Unit 5. Traveling

Ex.1. Complete the questions with the words in the box

destinations	travel	journey	abroad	trip	package	home
---------------------	---------------	----------------	---------------	-------------	----------------	-------------

- What's the furthest you have travelled from home?
 Have you ever been _____? Where did you go to?
 Have you ever been on a business _____? Where to?
 Do you like _____ holidays where everything is arranged for you? Why/ Why not?
 What is the longest _____ you have been on?
 Do you think that _____ broadens the mind/ Why/Why not?
 What are the most popular _____ for people from our country?

Ex.2. Answer these questions.

Ex.3. Read the text about travelling; put these kinds of holidays in order of your preferences. Discuss why you have chosen that order. Make a list of advantages and disadvantages of each kind of holidays.

Travelling

There are many ways of spending holidays. Some people like going to the country, others prefer sitting at home and watching TV all day long. But more and more people travel. There are many reasons for travelling. Some people travel on business, others travel to visit their families, but most people travel to see the world and different countries.

There are also a lot of ways of travelling. People can travel by car, by plane, by ship, by train, by coach or on foot. Travelling by plane is the fastest way of travelling. This is the best way to get to a foreign country fast. Modern planes are comfortable and it is very nice to fly to the destination point.

The most comfortable way of travelling is by ship. Modern liners have everything to make people feel nice and comfortable. There are swimming-pools, bars, restaurants and even shops on board a modern liner. People enjoy spending time on the deck looking at the ocean, and talking. Sunsets and sunrises are beautiful in the open sea. There are some disadvantages of travelling by

ship. The main disadvantage is that travelling by ship is the most expensive way of travelling. Tickets cost a lot and some people cannot afford them. Some people can be sea-sick and this is another disadvantage.

Travelling by train is rather popular now, too. People go from one city to another by train if the distance between them is too big, or if they do not have a car. Modern trains are also rather comfortable and travelling by train is convenient and cheap.

Travelling by coach to Europe is rather cheap. There are special international tours by coach when you travel through several countries. Instead of one foreign country, you can see a few of them. However, it also has disadvantages. Some people feel sick in coaches and their trip can be spoilt. It is also not very comfortable to sleep on a seat. Sometimes tourists do not have enough time to see the sights of this or that city.

My favourite way of travelling is travelling by car. I think this is one of the most comfortable means of travelling. You can enjoy the view looking through the window and this way of travelling is rather fast. You can travel to different cities and towns of your native country and even abroad.

In summer I like travelling on foot. This way of traveling is called *hiking*. I take a tent, backpacks, food and start walking. This kind of travelling is slow, but you spend a lot of time outside and you do not have to think about tickets. During such hikes, one can see a lot of interesting places and meet new people. It is so nice to sleep in a tent in the open air, too.

If you decide to travel by any means of transport you'll have to prepare for the trip. If you travel by plane, train or ship, you have to book tickets beforehand. You can do this over the phone or in a travel agency. If you travel by plane, you have to be at the airport two hours before an international flight and one hour before a domestic flight. The officers will check your luggage and you will have to get through the passport control. When you go by train, it is easier, because you have to go through ticket control only.

Travelling is always nice. It gives you an opportunity to see foreigners and interesting places. I love travelling!

Ex.4. Complete the reasons for travelling with the words from the box

broaden	experience	explore	find	get	meet	learn (x2)	see	become
---------	------------	---------	------	-----	------	------------	-----	--------

People travel in order to ...

___ *see* ___ new sights

___ a new language

___ different cultures

___ themselves

___ more independent

6. _____ away from it all

7. _____ new people

8. _____ new places

9. _____ new skills

10. _____ their horizons

Ex.5. Read the advertisements and substitute the words in brackets with words from the lists.

*peaceful overpriced cloudless modern uncomfortable elegant spacious luxurious
delicious bottomless endless vast towering unpolluted*

1. Are you looking for sandy beaches, sparkling waters and 1).....(clear) skies without the bother of 2)..... (expensive) hotels or 3).....(rough) campsites? If so, you'll love the Sunnyside self-catering apartments near the town of Torremolinos. The cozy apartments are situated on the 4).....(quiet) seafront on the outskirts of this delightful resort and are fully-equipped with 5).....(new) cooking and washing facilities. Make this summer one to remember – come over to the Sunnyside.

2. The 1).....(high class) Chester Hotel in Bangkok offers visitors the opportunity to relax in style. If you wish to rest in our 2)..... (large) and 3)..... (beautiful) rooms, dine on 4).....(tasty) cuisine in our restaurant or unwind in a relaxing sauna, the Chester Hotel will cater for all your wills.

3. The Kingsbrooke campsite in the Rocky Mountains is a place of 1).....(very long) rivers, 2).....(very deep) lakes, 3).....(very tall) mountains and colossal cliffs. Situated in one of the few 4).....(very big) undeveloped areas in the world, with clean fresh air and 5).....(clean) water, the Kingsbrooke experience is one not to be missed.

Ex.6. Listen to three people complaining about their holidays and tick (✓) the complaints each one makes. (Enterprise 4, unit 2, ex. 11)

Sunnyside self-catering apartments:

- broken cooker
- dirty sheets
- dirty fridge
- noisy disco

The Chester Hotel

- tiny room
- no TV
- awful food
- rude unfriendly

Kingsbrooke campsite

- huge hole in tent
- no hot water
- shop understocked
- lots of mosquitoes

Ex.7. Complete each sentence using a form of the word in brackets.

My family runs a hotel, so I'm thinking of studying tourism at college.

TOUR

We regret to announce that the _____ of flight SA 123 has been delayed.

ARRIVE

Teenagers prefer places like Australia to _____ countries when they go on holiday.

EUROPE

In these days, the _____ between Europe and America is much shorter.

DISTANT

I've always believed that travel _____ the mind.

BROAD

I really like to see _____ differences in different parts of the world.

CULTURE

Ex.8. Read the text and answer the questions.

A Brief History of Cambridge

1. When was Cambridge founded?
2. Who created a fortified town called a burgh?
3. What population had Cambridge by 1086?
4. Who visited Cambridge in 1068?
5. What happened in Cambridge in 1174 and 1385?
6. When did they begin to hold fairs?
7. Why did Cambridge prosper at that time?
8. When did the wool industry appear in Cambridge?
9. When did the first newspaper appear in Cambridge?
10. When was the first bank opened in Cambridge?
11. When did the railway reach Cambridge?
12. When did the first electricity appear in Cambridge?
13. When did Cambridge become a city?
14. How many people live in Cambridge nowadays?

Cambridge was founded in 875 when the Danes conquered Eastern England. They created a fortified town called a burgh, from which the word borough derives. Cambridge was surrounded by a ditch and an earth rampart with a wooden palisade on top. However in 1010 Cambridge was burned by the Danes. That was an easy task when all the buildings were of wood.

By the 10th century Cambridge was also the administrative center for the area and so it was a town of some importance, although it would seem tiny to us. By 1086 Cambridge probably had a population of about 2,000. By the standards of the time it was a medium sized town.

Later in the Middle Ages the population of Cambridge probably rose to about 3,000. In 1068 William the Conqueror visited Cambridge and ordered that a castle be built there. At first it was of wood but in the 12th century, it was rebuilt in stone.

The town of Cambridge was severely damaged by a fire in 1174. Fire was a constant hazard when most buildings were of wood with thatched roofs. Another fire raged in Cambridge in 1385.

In the Middle Ages Cambridge had a weekly market and by the early 13th century it also had a fair. In those days fairs were like markets but they were held only once a year for a period of a few days- People came from all over Eastern England at a Cambridge fair. Cambridge prospered because it was located on the river Cam.

In Cambridge there was a leather industry. By the 15th century there was also a wool industry. In 1728 it was estimated that the population of Cambridge was more than 6,000, 1,600 of whom were inhabitants of the university. By the standards of that time Cambridge was a big town. The first newspaper in Cambridge appeared in 1744. The first bank in Cambridge was opened in 1780.

The railway reached Cambridge in 1845. It stimulated the growth of industry in Cambridge by connecting the town to a huge market in London. From the late 19th century a new industry of making scientific instruments grew up in Cambridge. Cambridge gained gas light in 1823.

From 1880 horse drawn trams ran in the streets of Cambridge. The first electricity was generated in Cambridge in 1893.

In the 20th century the university, while still important, did not dominate Cambridge. New industries of electronics grew up. Making surgical and scientific instruments was also important.

Cambridge was made a city in 1951. The first cinema in Cambridge opened in 1910. Today Cambridge has a population of 109,000 people.

Vocabulary:

- to found — начинать строительство, закладывать; основывать
- to conquer — завоевывать, покорять; поработать; подчинять; подавлять
- fortified town — укрепленный город
- borough — городок, небольшой город
- to surround — окружать; обступать
- ditch — канава, ров; канал
- rampart — (крепостной) вал
- tiny — крошечный
- to rise (past rose, p.p. risen) — увеличиваться, возрастать
- William the Conqueror — Уильям, Вильям Завоеватель
- to build (past built, p.p. built) — строить.
- severely — строго, сурово; жестоко
- to damage — повреждать, портить, наносить ущерб
- hazard — случайное событие, стихийное бедствие
- thatched roof — соломенные крыши
- to rage — бушевать, свирепствовать
- fair — ярмарка
- to hold (past held, p.p. held) — проводить
- to prosper — процветать
- leather industry — производство кожи, промышленность по производству кожи
- wool industry — промышленность по производству шерсти
- to estimate — оценивать, производить оценку
- inhabitant — житель
- to reach — достигать, доходить
- to stimulate — усиливать деятельность, стимулировать
- huge — большой, гигантский, громадный, огромный
- to grow up (past grew, p.p. grown) — вырастать
- to gain — получать, приобретать, добиваться
- horse drawn tram — трамвай на лошадиной тяге
- electricity — электричество
- surgical — хирургический

Ex.9. Fill in the gaps with the words from the list

incredibly, unbelievable, dramatically, silently, enchanting, remote, crowded, unspoilt, relatively, absolutely, unique, fortunately, incredible, completely, totally, comfortably

My trip to paradise of Kerala

Have you ever been to a paradise, where life is _____ different from our pace of living? I've been to, _____! And I lost my heart there.

It's _____ beautiful and hypnotic, with lush vegetation, white beaches and vividly green countryside. Entire community lives along the canals and lagoons, acting as a vital means of communication between _____ villages and _____ towns. You should visit Kerala in January so as to avoid monsoon season and enjoy warm days and _____ cool nights.

The place is so _____ despite being _____ close to Goa. People didn't seem to have worked out that Kerala is a lot nicer and much less touristy. So you feel as if you discover something entirely new, like you are _____ on the different planet. However, this paradise has been nominated one of National Geographic top 50 must-see, so I do believe that it is going to change _____.

Take a trip along the backwater. Gliding _____ along in a canoe, you get to see a rural Kerala preserved through the ages and _____ hidden from the road. You'll pass the dwellers doing their laundry in the river, schoolteachers taking classes in the banks and so on, which is an _____ experience!

All the islands are surrounded by a network of rivers and lakes. It is a home of _____ culture. You should watch the locals fishing: they hang from their canoes into the water and pick up fish with their teeth!!! It's _____!!

So, if you have a chance to visit Kerala, don't hesitate!! You'll have _____ time!

Ex.10. Fill in the correct word from the list below, and then make sentences with the phrases. Use the words only once.

unique, completely, entirely, cool, means of, lush, pace of, vividly

- _____ vegetation
- _____ new
- _____ green
- _____ living
- _____ hidden
- _____ culture
- _____ nights
- _____ communication

Ex.11. Read the dialogues, then read useful phrases and make similar dialogues:

- 1) at the railway station
- 2) making a reservation
- 3) at the airport
- 4) booking tickets
- 5) check – in
- 6) check – out
- 7) at the customs
- 8) lost luggage

At the airport

Check-in

Passenger: Is this Mercury Airlines counter?

Clerk: Yes, it is. May I help you?

Passenger: I'd like to check in for today's flight to Mexico City.

Clerk: May I see your passport?

Passenger: Is everything in order?

Clerk: Yes, it is. Where is your baggage?

Passenger: It's over there.

Clerk: Very well. It weighs exactly thirty pounds. Now go to gate number seven. Your flight number is 326.

Passenger: What time does the plane leave?

Clerk: At 4.30.

At the Customs

Customs officer: Can I see your passport?

Passenger: Certainly, here it is.

Customs officer: Have you anything to declare?

Passenger: Nothing.

Customs officer: What's the purpose of your visit?

Passenger: I'm attending a conference in London.

Customs officer: Well, would you mind opening this bag, please.

Passenger: There you are.

Customs officer: Thank you. Right. That's all. You can go through now.

Passenger: Thank you.

On a plane

Stewardess: Welcome on board. My name's Karen, please follow me to your seats, A7 and B7.

Captain: On behalf of Iberia airlines, captain John Baker and the crew would like to welcome you on board the 717. Our flying time to London will be 2 hours and a half. We shall be flying at a height of 3.500 meters. For your own safety remain seated until the red light is out. Please fasten your seat belts. Smoking is not allowed during the flight. The duty free shop will open in an hour. Have a pleasant flight. Should you need anything, press the button above your seat. We are taking off in a few minutes. Remember to switch off your mobile phones for your own safety.

Stewardess: If you press here your seats go back and you will be more comfortable. If you need blankets, pillows or whatever, call me, I'm at your service.

Captain: Ladies and gentlemen: we'll be landing in London in ten minutes, please fasten your seat belts. The temperature's 10 degrees centigrade. Remember that summer in England is winter in Alicante. We hope you've had a pleasant journey and would be very pleased to see you aboard again. Try not to get a cold.

Making Reservations

Receptionist: Good morning. Welcome to the Grand Woodward Hotel.

Client: Hi, good morning. I'd like to make a reservation for the third weekend in September. Do you have any vacancies?

Receptionist: Yes, sir, we have several rooms available for that particular weekend. And what is the exact date of your arrival?

Client: The 24th.

Receptionist: How long will you be staying?

Client: I'll be staying for two nights.

Receptionist: How many people is the reservation for?

Client: There will be two of us.

Receptionist: And would you like a room with twin beds or a double bed?

Client: A double bed, please.

Receptionist: Great. And would you prefer to have a room with a view of the ocean?

Client: If that type of room is available, I would love to have an ocean view. What's the rate for the room?

Receptionist: Your room is five hundred and ninety dollars per night. Now what name will the reservation be listed under?

Client: Vladimir Ivanovich Sidorov.

Receptionist: Could you spell your last name for me, please?

Client: Sure. S-I-D-O-R-O-V

Receptionist: And is there a phone number where you can be contacted?

Client: Yes, my cell phone number is 555-26386.

Receptionist: Great. Now I'll need your credit card information to reserve the room for you. What type of card is it?

Client: Visa. The number is 987654321.

Receptionist: And what is the name of the cardholder?

Client: Vladimir Ivanovich Sidorov.

Receptionist: Alright, Mr. Sidorov, your reservation has been made for the twenty-fourth of September for a room with a double bed and view of the ocean. Check-in is at 2 o'clock. If you have any other questions, please do not hesitate to call us.

Client: Great, thank you so much.

Receptionist: My pleasure. We'll see you in September, Mr. Sidorov. Have a nice day.

Checking-In

Receptionist: Good afternoon. Welcome to the Grand Woodward Hotel. How may I help you?

Guest: I have a reservation for today. It's under the name of Sidorov.

Receptionist: Can you please spell that for me, sir?

Guest: Sure. S-I-D-O-R-O-V.

Receptionist: Yes, Mr. Sidorov, we've reserved a double room for you with a view of the ocean for two nights. Is that correct?

Guest: Yes, it is.

Receptionist: Excellent. We already have your credit card information on file. If you'll just sign the receipt along the bottom, please.

Guest: Whoa! Five hundred and ninety dollars a night!

Receptionist: Yes, sir. We are a five star hotel after all.

Guest: Well, fine. I'm here on business anyway, so at least I'm staying on the company's dime. What's included in this cost anyway?

Receptionist: A full Continental buffet every morning, free airport shuttle service, and use of the hotel's safe are all included.

Guest: So what's not included in the price?

Receptionist: Well, you will find a mini-bar in your room. Use of it will be charged to your account. Also, the hotel provides room service, at an additional charge of course.

Guest: Hmm. OK, so what room am I in?

Receptionist: Room 487. Here is your key. To get to your room, take the elevator on the right up to the fourth floor. Turn left once you exit the elevator and your room will be on the left hand side. A bellboy will bring your bags up shortly.

Guest: Great. Thanks.

Receptionist: Should you have any questions or requests, please dial 'O' from your room. Also, there is free Wi-Fi access available 24 hours a day.

Guest: OK, and what time is check-out?

Receptionist: At midday, sir.

Guest: OK, thanks.

Receptionist: My pleasure, sir. Have a wonderful stay at the Grand Woodward Hotel.

Check-out / Getting to the airport

Receptionist: Did you enjoy your stay with us?

Guest: Yes, very much so. However, I now need to get to the airport. I have a flight that leaves in about three hours, so what is the quickest way to get there?

Receptionist: We do have a free airport shuttle service.

Guest: That sounds great, but will it get me to the airport on time?

Receptionist: Yes, it should. The next shuttle leaves in 15 minutes, and it takes approximately 25 minutes to get to the airport.

Guest: Fantastic. I'll just wait in the lounge area. Will you please let me know when it will be leaving?

Receptionist: Of course, sir. Oh, before you go would you be able to settle the mini-bar bill?

Guest: Oh, yes, certainly. How much will that be?

Receptionist: Let's see. The bill comes to \$37.50. How would you like to pay for that?

Guest: I'll pay with my Visa, thanks, but I'll need a receipt so I can charge it to my company.

Receptionist: Absolutely. Here we are, sir. If you like you can leave your bags with the porter and he can load them onto the shuttle for you when it arrives.

Guest: That would be great, thank you.

Receptionist: Would you like to sign the hotel guestbook too while you wait?

Guest: Sure, I had a really good stay here and I'll tell other people to come here.

Receptionist: That's good to hear. Thank you again for staying at The Grand Woodward Hotel.

Information

Customer: Excuse me; can I have a local map?

Clerk: Yes, here you are.

Customer: I want to have a city tour, do you have any suggestion?

Clerk: You can go to the Love River or Cijin Island.

Customer: How can I get there?

Clerk: You can take city bus route 214 from our hotel to the Love River.

Customer: How can I go to Cijin Island?

Clerk: First, you can take MRT to Siziwhan, and then take the ferry to Cijin Island.

Customer: What can I do over there?

Clerk: You can watch the famous sunset and taste delicious seafood over there.

Customer: Sounds great. We should go there, thank you.

Ex.12. Questions:

1. Do they get the local map? 1)Yes 2)No
2. What city bus route can go to the Love River? 1) 204, 2) 124, 3) 214
3. How do they go to Cijin Island? 1) Ferry, 2) City bus, 3)Taxi

Room service

Customer: Excuse me, can I use internet in my room?

Clerk: Yes, but the internet costs extra.

Customer: How much does the internet cost?

Clerk: It's 10 dollars, is that ok for you?

Customer: Yes, I'll take it.

Clerk: Ok, it will be charged to your account. And, here is your password: Keroro123

Customer: Thanks a lot.

Ex.13. Questions:

1. What do the customers ask for? 1) Use internet, 2) Watch TV, 3) Food
2. Do they pay \$10 for the internet? 1) Yes 2) No
3. What is the internet password? 1) Kitty123, 2) Keroro123, 3)Micky123

Check out

Clerk: Good afternoon, how may I help you?

Customer: Yes, I'd like to check out.

Clerk: Can I have your room number and name, please?

Customer: My room number is 305, and my name is Sidorov.

Clerk: Wait a moment, please. Here is your bill. Please check it to see if the amount is correct.

Customer: The total cost is 330. What is the extra 20 dollars for?

Clerk: That's for the international phone call you made in the room.

Customer: Can I pay with credit card?

Clerk: Of course you can. May I have your passport, please?

Customer: Here you are.

Clerk: Here is your receipt. Thank you, have a nice day.

Customer: Thank you, you too. Good-bye.

Ex.14. Questions:

1. How much is the room total cost? 1) \$350, 2) \$300, 3) \$330
2. What is the extra cost for? 1) Phone call, 2) Drink, 3) Food.
3. Do they pay with credit card? 1) Yes 2) No

Travelling by Plane: Booking a Ticket (Заказ билета)

Where can I book a plane ticket? – Где я могу забронировать билет на самолет?

I'd like to make a reservation on the morning flight to ... – Я бы хотел забронировать билет на утренний рейс до ...

I'd like to confirm my reservation. – Я бы хотел подтвердить бронь.

Then is the nearest flight to...? – Когда ближайший рейс до...?

Are there any flights to London tomorrow? – Завтра есть рейсы до Лондона?

Is this a direct flight? – Это прямой рейс?

What airport do we land at? – В каком аэропорту мы совершаем посадку?

I'd like to travel first/ business class. – Я бы хотел лететь первым / бизнес классом.

I want to go economy class. – Я хочу лететь эконом-классом.

At the Airport: Phrases

Where is the check-in desk? – Где находится стойка регистрации?

I'd like an aisle/middle/ window seat. – Я бы хотел место у прохода/ место в середине/ место у иллюминатора.

Can I have an aisle seat? – Можно мне место у прохода?

Have they already announced check-in? – Регистрацию уже объявили?

Have they already announced boarding? – Посадку уже объявили?

What gate is to the flight number...? – Какой выход к рейсу...?
My flight leaves from Gate 45. – Мой рейс производит посадку от выхода 45.
Here's my ticket. – Вот мой билет.
Here's my baggage/luggage. – Вот мой багаж.
Here's my passport. – Вот мой паспорт.
This bag is my hand luggage. – Это сумка – моя ручная кладь.
May I take this bag with me? – Я могу взять эту сумку с собой?
Where's the duty-free shop? – Где магазин беспошлинной торговли?
Where can I get/ find ... ? – Где могу купить/ найти ... ?
Are you wearing any metal? – На вас есть что-либо металлическое?
Put your hand luggage over here. – Положите сюда вашу ручную кладь.
I have nothing to declare. – Мне нечего декларировать.
I went through the customs. – Я прошел через таможенный контроль.
You should wait in the departure lounge. – Вы должны подождать в зале ожидания.
At which carousel will the luggage be? – На какой карусели будет наш багаж?
Where can I get a cart? – Где я могу найти тележку?
Here's my suitcase. – Вот моя сумка.
All this luggage is mine. – Весь этот багаж мой.
I have three pieces of luggage. – У меня три сумки/ чемодана.
Domestic flights are from this terminal. – Внутренние рейсы отправляются из этого терминала.
International flights are from Terminal B. – Международные рейсы отправляются из терминала В.
I need to collect my luggage at the baggage reclaim. – Мне нужно забрать свой багаж в зоне выдачи багажа.
Excuse me, please, where's Platform six? – Извините, пожалуйста, где платформа 6?
It's opposite the entrance. – Напротив выхода.
Can I get to Helsinki by air? – Могу ли я купить билет на самолет до Хельсинки?
Yes, you can get there by air. – Да, вы можете купить билет на самолет.
Here is my ticket and passport. – Вот мой билет и паспорт;
I'd like to book a single ticket. – Я хотел бы запланировать билет в один конец.
Sorry, we are all booked up for today. – К сожалению, все билеты проданы на сегодня.
How long are you going to stay in the country? – Как долго вы собираетесь оставаться в стране?
Do you have anything to declare? – У вас есть вещи подлежащие декларированию?
I'd like two tickets for the 7 o'clock train to Warsaw. – Я бы хотел(а) купить два билета на семичасовой поезд до Варшавы.
Where shall I take your luggage, sir? – Куда я могу отнести ваш багаж, сэр?
Take it to the compartment, please. – Отнесите его в купе, пожалуйста.
Let's make haste, or else we'll be late for the train. – Давайте поспешим, иначе мы опоздаем на поезд.
Don't make a fuss, we have still a lot of time left. – Не суетись, у нас достаточно времени.
Good-bye! I wish you a pleasant journey. – До свидания! Приятного путешествия.
Do you want anything to drink / eat?
Where is the toilet?
What time will be in England?

How is the weather like in.....?
Can you give me a pillow, please?
Can you close/open the air-conditioner, please?
Any rubbish?
Where should I go to take the next plane to.....?

Ex.15. Listening:

Record yourself. Where would you prefer to live – in London or in Paris and why? Speak three minutes.

Ex.16. Speaking:

Take a map of London and explain the way from Houses of Parliament to Tower of London, from Buckingham Palace to Royal Albert hall, from Trafalgar square to Covent Garden, etc.

Ex.17. Writing:

Ex.17.1. You have spent the weekend staying with some English friends. Write a card to them (35 – 45 words). You should:

- thank your friends for the weekend;
- say what you enjoyed most of all about the weekend;
- invite them to stay with you.

Ex.17.2 Write an answer to one of the questions in this part. Write your answer in about 100 words.

Ex.17.2.1. This is a part of a letter you received from an English friend.

*“A new hotel has opened in Eastbourne, and it’s fantastic!
Have you got a favourite resort? Tell me about the place
and what you like about it”*

Ex.17.2.2. Your English teacher has asked you to write a story.

Your story must begin with this sentence:

Nobody knew what happened to Bridget in Thailand.

Ex.17.3. Read the article. Then write an article about an interesting place in our country.

Mount Aconcagua

Mount Aconcagua, a peak in the Andes range, is the highest mountain in Argentina. At 6,962 meters (22,841 feet), it is the highest mountain in North and South America. Many people come to Argentina every year to climb Mount Aconcagua and to see the Andes., the longest mountain range in the world.

Touchstone 3 Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford, Cambridge University Press, 2015

Ex.18. Presentation: Stonehenge

Ex.19. Answer the questions about Stonehenge

Where is it located?

What are the main theories of its origin?

Prezentacii. com.

Unit 6. Art

Ex.1. Match the paintings with their genres. What is your favourite one?

History Painting

Genre Painting

Portrait Art

Landscape Painting

Still Life Painting



Ex.2. For questions 1 – 11, choose from the styles of art A-E. Some of them may be used more than once.

Which style or styles of art:

first showed scenes from everyday life?

is the oldest?

shows scenes from mythology?

tried to be very different from previous styles?

makes people seem more beautiful than they really are?

shows people having fun?

began in the nineteenth century

may at first seem to be badly drawn?

do not show objects clearly?

is found in museums in most countries?

A Cave Paintings

The cave paintings on the walls of caves in Spain and southern France are the earliest form of art we have. They show many animals, such as bears, horses and deer. The pictures were painted in bright colours. They were connected with hunting. In one famous example, in a cave in Lascaux in France, a man is shown among some animals and there are several dark dots in the painting. The meaning of the painting is not certain, but it shows that the cave inhabitants had great artistic skills.

B Egyptian Paintings

More than 5000 years ago, the Egyptians began painting the world around them on the walls of the Pharaohs' tombs. The Egyptians believed there was life after death, so they painted pictures of mythological stories and of daily life.

C Greek Art

The most artistic people of any age were, perhaps, the Greeks around 500 BC. The aim in sculpture was the imitation of life in its ideal form. We have many examples of Greek sculpture, which is characterized by the beauty of its forms and great knowledge of human anatomy. Most of the sculptures portray gods from mythology.

Most Greek wall paintings have not survived, but we have few examples in the ancient royal palaces of Knossos and Santorini. These pictures are very realistic and lively. The most common subjects are sports, celebrations, dolphins and beautiful young people.

D The Renaissance

We define The Renaissance as the rebirth of painting and literature inspired by classical models, especially from ancient Greece. It lasted from the fifteenth to the sixteenth century and its centre was Italy. The great artists of the period, such as Leonardo, Michelangelo and Botticelli, could paint nature and people very accurately. You can see the works of the Italian Renaissance in museum collections all over the world.

E Impressionism

The name comes from a picture by Monet, "Impression, Sunrise" (1872). This painting shows Monet's interest in analyzing tone and color. The first Impressionist exhibition was held in 1874 when Monet, Renoir, Cezanne, Degas and others announced that the aim of the movement was to get greater naturalism in painting. Most of the Impressionist pictures are of landscapes and the Impressionists liked to use bright colors; this often gives their work an optimistic feel.

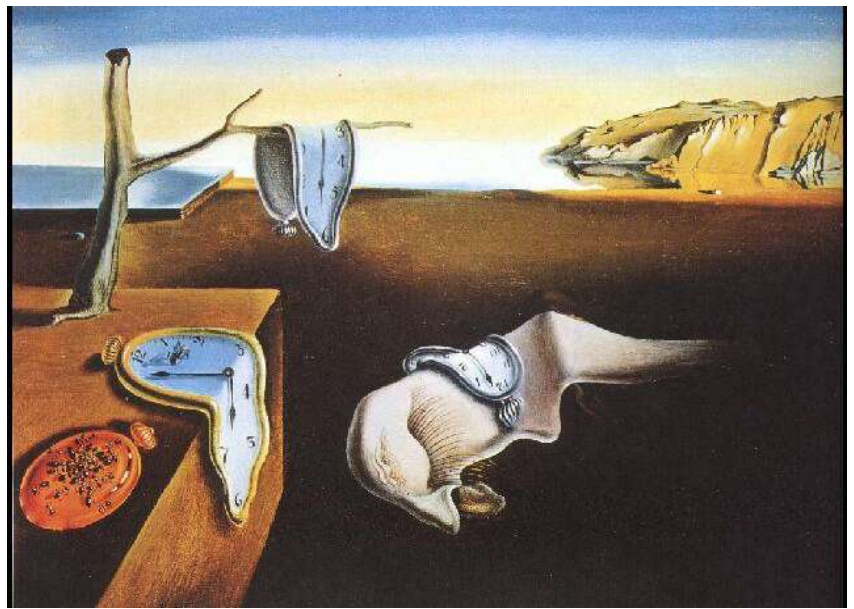
F Modernism

The artists of the period, such as Picasso and Braque tried to change the style of painting from naturalistic to more abstract. They did not try to make a realistic copy of an object but wanted to show it from different angles. In their paintings, several views of an object or a person are combined, so some things as noses and eyes appeared in unusual places or at strange angles. Some people conclude from these paintings that the artists couldn't draw.

Ex.3. Look at this picture by Salvador Dali and describe it. Use expressions from the box below.

Useful language

In the foreground ...
In the background ...
In the top right hand corner ...
In the bottom left hand corner ...
On the right ... On the left ...
In the middle ...
At the top ...
Just above ... Just below ...



Ex.4. For questions 1-10 read the text below. Use the word given in capitals at the end of each line to form the word that fits in the space in each line.

Salvador Dalí

Salvador Dalí (1904 – 1989) was a Spanish _____ and a member of the Surrealist Movement. He was born in Figueras in Catalonia and completed his _____ at the School of Fine Arts in Madrid. After 1929 he became a Surrealist, although other members of the Movement _____ him of being too _____.

Dalí's paintings are famous for their brilliant colors and _____ drawn detail. His paintings from the 1920s and 30s use dream Imagery and _____ objects and present them in an _____ way. One of his most famous paintings is the "Persistence of memory", in which watches seem to have melted in the sun. in 1940, Dalí _____ to the USA, where he stayed until 1948. his later paintings often have a _____ theme and are more in style.

PAINT
EDUCATE
ACCUSE
COMMERCE
SKILL
DAY
USUAL
MIGRATE
CLASSIC

Ex.4. Work with the partner and discuss this painting, using the questions below.

What is the first thing that catches your eye?

What can you see in the foreground?

What can you see in the background?

Describe the couple.

What feelings and emotions does the painting give you?



Ex.5. Now read the text and compare your answers with those of the writer. Ignore the spaces for now.

Paris Street; Rainy Day

It is a large 1877 oil painting by the French artist Gustave Caillebotte (1848-1894). It is his _ (1) known work. It shows people walking through the Place de Dublin in north _ (2) Paris.

The tone of the light indicates that the painting is set on a wintery afternoon, and the two main figures walk _ (3) an umbrella. They are _ (4) in the height of Parisian fashion. She wears a hat, veil, diamond earring, brown dress, and a coat. The man wears a _ (5) , top hat, bow tie, white shirt, waistcoat and an open long coat with collar turned up. They are middle class. Some working class figures you can see in the _ (6). Caillebotte exposes the figures and the perspective in a playful manner, with one man appearing to jump from the wheel of a carriage; another pair of legs appears below the rim of an umbrella.

The painting does not _ (7) a cheery mood. The figures seem isolated. They appear to hurry rather than stroll through the streets, deep in their _ (8) thoughts. The umbrellas shield them, in the words of Rose-Marie Hagen, "not just from the rain, but, also it seems, from other passersby". The foreground is in focus; the middle ground has sharp, clear edges and well defined subjects, and the background fades into the distance. He makes the middle ground section more clear, mimicking the effect of a camera.

Ex. 6. For questions 1-8, read the text again and fill in the missing words from the box.

own best present of underneath dressed moustache background

Ex.7. Find the words in the text that mean:

- to show, point, or make clear in another way
- to display for viewing; exhibit
- humorous
- having or causing happy feelings
- the part of a scene or picture that is in front of the viewer
- easily seen

Ex.8. Retell the text.

Ex.9. Label the painting below with the words in the box.

hunters hare birds food guns boots hats clouds
--

Ex.10. Work with the partner and discuss the painting, using these questions.

1. Which colors stand out most? Why do you think the artist chose them?
2. What does the artist show us?
3. Is it a good painting?
4. What is your reaction to the painting?



Ex.11. Read this description of the painting above. What is the writer’s opinion of it? Do you agree? Ignore the spaces for now.

The Hunters at Rest The picture (1) _ painted in 1871 by Perov. Vasily Perov was a passionate hunter so all his hunting themes are totally authentic. The painting depicts three hunters (2) _ are talking to each other. The (3) _ features of the painting are psychological portraits of the characters: the one on the left is an old experienced man (4) _ is telling a story so outrageous, (5) _ the hunter in the middle - a middle-aged hunter, in Russian peasant clothes, can only scratch his head and laugh. But the young inexperienced hunter, a newcomer on the right is listening (6) _ the great interest.

There is a gloomy autumn landscape in a (7) _, which gives a shade of anxiety on the comic content of the painting. There is also an interesting combination of genre painting, landscape, and still life of hunting items.

Ex.12. For questions 1-7, read the text again and decide which answer A, B, C or D best fits each space

- | | | | |
|----------------|----------|--------|--------------|
| 1 A are | B were | C is | D was |
| 2 A who | B which | C that | D they |
| 3 A great | B main | C new | D high |
| 4 A but | B with | C who | D as |
| 5 A so | B that | C and | D as |
| 6 A to | B in | C with | D of |
| 7 A foreground | B middle | C back | D background |

Ex.13. Which picture would you choose to have on your bedroom wall, “Paris Street; Rainy Day” or “The Hunters at Rest”? Why?

Ex.14. You will hear a lecturer talking about painting. Which of these names of shapes and colors does the speaker mention? (STAR Luke Prodromou CD 2, Units 17 to 22)

shapes triangle cylinder pyramid sphere rectangle circle
colors blue red black grey green brown

Ex.15. Listen again and for questions 1-10, complete the sentences with a word or phrase.

1. The second lecture will be about 1) ... and periods of art
2. The two main ideas in all art are 2) ...
3. If we look around us, we can see 3) ...
4. The primary colors are 4) ... and ...
5. The secondary colors are 5) ... and ...
6. Some paintings are 6) ... without color
7. Cezanne said everything in nature is made up of 7) ...
8. Mondrian was interested in 8) ... and ...
9. His picture was painted in 9) ...

Ex.16. Listen to the description of the picture and draw what you hear. You will hear the description several times. Do not look at each other's drawings until the end. Then you will get the written description of the picture to see if you want to make any changes. When you finish drawing, look at each other's pictures and compare them with yours.

Description of Swans Reflecting Elephants (Salvador Dalí 1937)

In the foreground there is a rectangular lake which takes up half of the picture.

On the lake in the center of the picture there are three large swans next to each other. The swans on the left and in the middle are facing the viewer with their necks pointing up. The swan on the right is facing left and is cleaning its left wing with its beak.

Directly behind the swans there is an island which crosses most of the lake. On the island there are ten tree trunks with no branches at the bottom and only a few at the tops of the trees. There are no leaves on the trees. The trees are in pairs with one behind the other. Two pairs of trees are between the swans on the left and the center. The next two are behind the middle swan and the last two pairs of trees are behind the swan on the right.

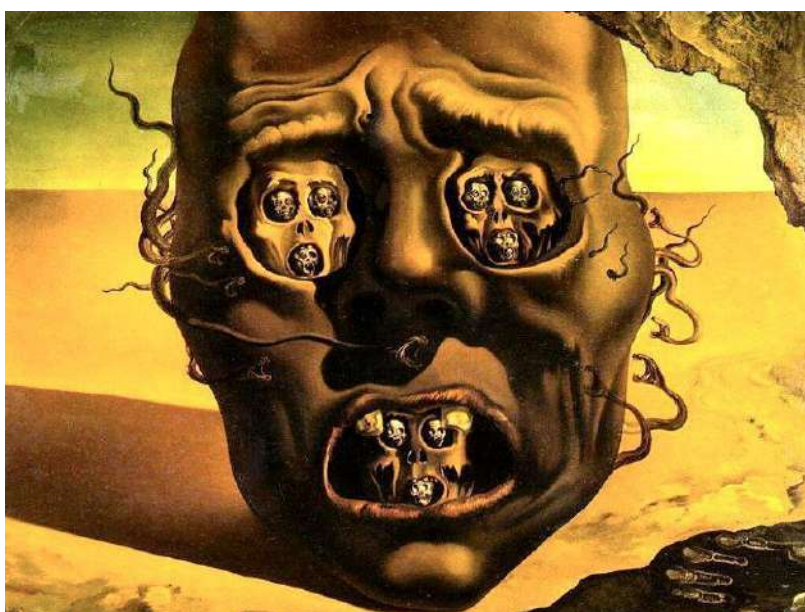
The swans and trees are reflected in the lake to look like elephants. The reflection of the swans' wings makes the elephants' ears, the swans' necks and heads make the elephants' trunks and the trees make the elephants' legs.

In the background of the picture to the left and right of the lake there are cliffs. On the left, below the cliffs there is a man standing on the lakeshore, facing left. In the sky above the cliffs on the left there are two small clouds. The one on the right is larger than the other one and is tall and thin. The cloud on the left is half the height of the other cloud.

Ex.17. Now look at the original picture and compare it with your drawing.



Now you will get a new picture. Describe and draw, as above.



Ex.18. We always use colors in idiomatic expressions, e.g.: *The rules we gave the kids were black and white. No answering the phone or the door.*

Complete these sentences with the name of the color.

We told Grandma that her cake was delicious, which was actually a ... lie.

I saw ... when that guy grabbed my sister's purse.

I am ... with envy over Julio's new wardrobe.

What's that the matter with you today? You seem really ... Is there something you'd like to talk about?

The government gave us the ... light to go ahead with our plan.

Ex.19. Write a description of a painting you like which shows a landscape (in the city or in the country). Use this plan. Write between 100 and 120 words.

Paragraph 1 Give information about the painter (Where his was born, where he worked, what kind of paintings he did)

Paragraph 2 Give information about the painter's history. What were the painter's aims?

Paragraph 3 Describe the painting.

Paragraph 4 Give your opinion about the painting. Do you like it?

Unit 7. Jobs and careers

Ex.1. Read this article and choose one of these titles for it:

When in Rome ... Problems that business people face

Travelling abroad Good manners, good business

Doing business in Europe I didn't mean to be rude!

NOBODY actually wants to cause offence but, as business becomes ever more international, it is increasingly easy to get it wrong. There may be a single European market but it does not mean that managers behave the same in Greece as they do in Denmark.

In many European countries handshaking is an automatic gesture. In France good manners require that on arriving at a business meeting a manager shakes hands with everyone present. This can be a demanding task and, in a crowded room, may require gymnastic ability if the farthest hand is to be reached. Handshaking is almost as popular in other countries - including Germany, Belgium and Italy. But Northern Europeans, such as the British and Scandinavians, are not quite so fond of physical demonstrations of friendliness.

In Europe the most common challenge is not the content of the food, but the way you behave as you eat. Some things are just not done. In France it is not good manners to raise tricky questions of business over the main course. Business has its place: after the cheese course. Unless you are prepared to eat in silence you have to talk about something - something, that is, other than the business deal which you are continually chewing over in your head.

Italians give similar importance to the whole process of business entertaining. In fact, in Italy the biggest fear, as course after course appears, is that you entirely forget you are there on business. If you have the energy, you can always do the polite thing when the meal finally ends, and offer to pay. Then, after a lively discussion, you must remember the next polite thing to do - let your host pick up the bill.

In Germany, as you walk sadly back to your hotel room, you may wonder why your apparently friendly hosts have not invited you out for the evening. Don't worry, it is probably nothing personal. Germans do not entertain business people with quite the same enthusiasm as some of their European counterparts.

The Germans are also notable for the amount of formality they bring to business. As an outsider, it is often difficult to know whether colleagues have been working together for 30 years or have just met in the lift. If you are used to calling people by their first names this can be a little strange. To the Germans, titles are important. Forgetting that someone should be called Herr Doktor or Frau Direktorin might cause serious offence. It is equally offensive to call them by a title they do not possess.

In Italy the question of title is further confused by the fact that everyone with a university degree can be called Dottore - and engineers, lawyers and architects may also expect to be called by their professional titles.

These cultural challenges exist side by side with the problems of doing business in a foreign language. Language, of course, is full of difficulties - disaster may be only a syllable away. But the more you know of the culture of the country you are dealing with, the less likely you are to get

into difficulties. It is worth the effort. It might be rather hard to explain that the reason you lost the contract was not the product or the price, but the fact that you offended your hosts in a light-hearted comment over an aperitif. Good manners are admired: they can also make or break the deal.

Ex.2. Decide if these statements are true T or false F, according to the writer:

1. In France you are expected to shake hands with everyone you meet.
2. People in Britain shake hands just as much as people in Germany.
3. In France people prefer talking about business during meals.
4. It is not polite to insist on paying for a meal if you are in Italy.
5. Visitors to Germany never get taken out for meals.
6. German business people don't like to be called by their surnames.
7. Make sure you know what the titles of the German people you meet are.
8. Italian professionals are usually addressed by their titles.
9. A humorous remark always goes down well all over the world.

Ex.3. Discuss these questions:

- Which of the ideas in the article do you disagree with?
- What would you tell a foreign visitor about 'good manners' in your country?
- How much do you think international business is improved by knowing about foreign people's customs?

Ex.4. Read the text

Cultural differences between Japanese and American managers have presented the biggest obstacles to Japanese companies investing in America. A seminar for Japanese executives working in America was attended by 25 men, nearly all of them in identical dark suits. Despite the room's stifling heating system, they resolutely refused to remove their jackets. Their coffee break lasted exactly the scheduled ten minutes. They did not ask any questions until after they had got to know one another a bit better at lunch. They were usually deferential and always polite.

A similar seminar for 25 Americans working for Japanese subsidiaries in America included eight women. Several of the men removed their jackets on entering the room. A ten-minute coffee break stretched beyond 20 minutes. Participants asked questions and several aggressively contradicted what the speakers had to say.

According to Mr. Thomas Lipson of Harvard and Mr. Yoshihiro Tsurumi of New York's Baruch College - the two main speakers at both seminars - misunderstandings between Japanese and American managers are possible at nearly every encounter. They can begin at the first recruiting interview. A big American company typically hires people to fill particular slots. Its bosses know that Americans are mobile people. As a result, jobs are clearly defined and so are the skills needed to fill them. American firms hire and fire almost at will.

The assumptions (and the expectations) of the Japanese managers of Japanese subsidiaries in America could hardly be more different. They hire people more for the skills they will acquire after joining the company than for their existing skills.

American managers rely heavily on number-packed memoranda and the like. The Japanese colleagues prefer informal consultations which lead eventually to a consensus. According to Mr. Tsurumi, they find comical the sight of American managers in adjacent offices exchanging memos.

Confronted with a dispute between middle managers most Japanese superiors refuse to become involved, expecting the managers themselves to resolve the issue. The Americans conclude wrongly, that their Japanese bosses are indecisive or incompetent. Japanese managers do not share the American belief that conflict is inevitable, and sometimes healthy. They want to believe that employees form one big happy family.

Ex.5. Decide whether these statements are true (T) or false (F), according to the article.

- 1 This article is about American companies in Japan.
- 2 At one seminar the Japanese removed their jackets when they got hot.
- 3 The Japanese did not ask questions until after lunch.
- 4 At another seminar, some of the Americans were not polite to the speakers.
- 5 Americans and Japanese are likely to misunderstand each other in any situation.
- 6 American employees are very loyal to their companies.
- 7 Japanese companies are likely to recruit less experienced employees.
- 8 The Japanese rely less on meetings than the Americans.
- 9 Japanese managers send more memos than their American counterparts.
- 10 Japanese managers solve problems without involving their boss.

Ex.6. Fill in with words in brackets

1. A(n) _____ repairs car engines, whereas a(n) _____ uses scientific knowledge to develop machines. (*mechanic/engineer*)
2. A(n) _____ is responsible for the preparation and publication of a newspaper, book or magazine while a(n) _____ prints them ready to be sold. (*publisher/ editor*)
3. _____ work on beaches or in swimming pools and save people from drowning, but _____ are hired to protect famous people. (*lifeguards/bodyguards*)
4. _____ work in places from which you can buy books, whereas _____ work in places from which you can borrow books. (*librarians/booksellers*)
5. A _____ writes articles for newspapers or magazines, while a _____ presents news stories on television or radio. (*journalist/newsreader*)
6. An _____ is a scientist who studies the stars and planets but an _____ makes predictions by studying the positions of stars and planets. (*astrologer/astronomer*)
7. A _____ informs people about the weather on the TV or radio, whereas _____ studies weather conditions so that the weather forecast can be given. (*weather presenter/meteorologist*)
8. _____ catch fish which are then sold to _____ who sell them in their shops. (*fishermen/fishmongers*)

Ex.7. Here's a list of adjectives describing qualities certain professions need. Read the sentences and fill in the correct adjective.

persuasive, brave, creative, patient, intelligent, polite, accurate, fair, friendly

1. Salespeople need to be _____ to get people to buy their products.
2. A scientist has to be _____ in order to understand complex theories,
3. Receptionists should be _____ in order to make people feel welcome.
4. Surgeons must be very _____ as they should not make mistakes in their work.
5. A shop assistant has to be _____ even when dealing with a rude customer.

6. Lifeguards have to be _____ as they often find themselves in dangerous situations.
7. Teachers need to be very _____ as students sometimes take a long time to learn things.
8. Judges should be _____ and give all the evidence equal consideration.
9. Fashion designers should be very _____ so that they can come up with new designs.

Ex.8. Underline the correct item

1. My father gets a *wage/salary* of £15,000 a year.
2. The *perks/bonuses* of this job include a company car and a mobile phone.
3. Please bring a copy of your *CV/application form* when you come for your Interview.
4. If you want to *appoint/apply for* the job you should write to the company.
5. I was made *fired/redundant* when the company closed down.
6. He left his *post/vacancy* at the company when he was invited to work for another firm.
7. She is a (an) *experienced/trained* lawyer; she has worked for several law firms since she left university.
8. I am a *full-time/part-time* teacher - I only work twelve hours a week.

Ex.9. What are the qualities, advantages and disadvantages of being a) a pilot, b) a miner and c) a fashion model? Discuss with your partner, and then write a short paragraph.

Ex.10. Discuss these questions in groups:

Have you ever had a job interview? If so, describe to the other students in the group what happened and how you felt before, during and after the interview. Describe the experience in as much detail as you can. What advice would you give to an interviewee about dress and body language? What else can an interviewee do in order to create the best possible impression at the interview?

Ex.11. What questions do you think an interviewer and an applicant could ask at a job interview? Write down two of the interviewer's and two of the applicant's questions

With a partner, discuss how you think it would be appropriate to answer these questions if you were at an interview for a job:

- in middle management in a supermarket chain
- as a driving instructor
- as a chef
- of the kind that you would like to apply for.

Ex.12. Role play

Act out a job interview using expressions from the box below. Start as in the example.

What is/are....? I'd very much appreciate ..., Could you tell me... Would you be able to ..., Would you mind.... etc.

e.g. A: Hello, Miss Colander.

Thanks for your coming.

Please, sit down.

B: Thank you, sir .

A: Firstly, where did you see the advert for this post? ... etc.

Unit 8. Advertising

Ex.1. Read the first two paragraphs of the text and match each country to the statement that describes that country.

- | | |
|-----------|---|
| 1. Sweden | a people think children learn something from advertisements |
| 2. France | b advertisements for toys are not allowed at certain times |
| 3. The UK | c all advertising aimed at young children is banned |
| 4. Greece | d advertising food to children is controlled |

Children and advertising

Views concerning advertising aimed at young children differ widely in Europe. In Sweden it is considered unacceptable and is banned for children under 12 with the approval of the majority of the population. In France advertisements are seen as a part of preparing children for future life in a consumer society.

There seems to be agreement that concern regulations at least are necessary. However, the degree to which advertising for children is regulated again varies widely from country to country. In the UK, there are rules on food advertising, health, hygiene, safety and decency and there are restrictions on broadcast time (for alcohol, medicines and slimming products). Greece has a ban on advertisements for war toys.

Children's reactions to advertisements can be very different from adults. If adults see a product advertised and do not find it when they go shopping they forget about it. As children develop the ability to recognize and understand ads and their purpose they start making demands. If these demands are not fulfilled they might start screaming or throwing themselves to the floor. It is difficult to explain young children the reasons why they cannot have everything which – according to advertising – is 'for them'.

Research by advertising agencies has confirmed that children's personal preferences can be targeted and changed by TV advertising. If adults, who have had years of practice in seeing through and being able to deal with ads, could not be influenced in their decisions to choose and buy products then no company would spend millions on advertising. Research has also confirmed the influence of the media upon the close match between children's tastes and the content of the programmes they watch. Teachers say they know what has been on TV the night before by the games children play the next day. The effectiveness of advertising increases when the ads are shown in between or around programmes aimed at children, or when children perceive an advertisement to be made 'for them', for example, with toys or breakfast cereals.

Advertisements today are not so much about the products but rather about the character of the consumers and how they should feel when they use or possess the advertised product. Messages

to children are all about happiness, social status or success which accompany the possession or consumption of a certain toy or a type of food.

Advertisement research found that the media can shape children's preferences for different toys, TV characters, lifestyles, etc. at different ages. Children's preferences are formed by the media and presented to them again in advertising. Children who are exposed to a lot of advertising are thus educated about living in a consumer society. They learn certain attitudes – the importance of money, what products are needed, how they are to be used and how products are supposed to make them feel.

Allowing business interests and economic criteria to determine what children are exposed to when watching ads will undoubtedly have some effect on their future view of society. After all, the companies certainly do not have the children's moral or social well – being in mind; they are only concerned about profits.

Ex.2. For questions 1-8 choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

1. Most people in Sweden
 - A agree with the ban on advertising on children
 - B would prefer children to learn about advertising
 - C think the children have a right to view ads
 - D would like to introduce a ban on advertising to children.

2. According to the text, which of these ads would be allowed in Greece?
 - A an ad for toy soldiers at 11 am
 - B an ad for a new game at 1 pm
 - C an ad for a doll at 6 am
 - D an ad for a remote – controlled car at 9 pm.

3. when adults do not find something they have seen in an advertisement,
 - A they can often be quite childish about it
 - B it becomes irrelevant to them
 - C they don't understand why it was advertised
 - D they continue looking until they find it.

4. According to the text, why do companies spend a lot on advertising?
 - A it is successful at persuading people to buy their products
 - B it means they are able to influence the content of TV programmes
 - C it teaches people how advertising works
 - D they know that people prefer the ads to the programmes.

5. Ads aimed at children are more powerful when they are
 - A connected to schoolwork
 - B shown during children's programmes
 - C shown at breakfast time
 - D shown on a weekday.

6. The implies that advertisements in the past
- A presented a different lifestyle
 - B were more attractive to children
 - C focused more on a product
 - D showed toys children didn't want.
7. What do children learn from advertising?
- A how to live in a modern economy
 - B how to have a successful career?
 - C which TV characters are popular
 - D what to do to work in advertising
8. Why is the writer worried about the power of companies?
- A they often sell products which are unsafe
 - B they often use children in their advertisements
 - C they don't understand how children react to ads
 - D they just want to make a lot of money out of children.

Ex.3. Find words or short phrase in the text to match these definitions

1. Shopper (paragraph 1)
2. Rules (paragraph 2)
3. Rule saying something is not allowed (paragraph 2)
4. Companies that produce ads (paragraph 4)
5. How high you are in society (paragraph 5)
6. Way of living your life (paragraph 6)

Ex.4. Read the text and decide which answer (A, B, C or D) best fits each gap.

A large – scale (1)_____ has been done by advertisers on the spending (2)_____ of today's teenagers. It has (3)_____ with some fascinated results. Girls across Europe ranging in age from 15 to 18 were interviewed. The researchers (4)_____ that these girls want to be successful and sophisticated and willing to spend to (5)_____ the look they want – when they have the money, that is!

Feeling confident is the most important factor when it (6)_____ to buying clothes. Another interesting (7)_____ of information that German teenagers (8)_____ clothes that are practical and comfortable, while British and French teenagers are more (9)_____ about appearance, although they all agreed that the clothes should(10)_____ them properly.

All the girls who were interviewed (11)_____ for clothes regularly, half of them buying something from a department store or a large clothes shop at least once a month. They also see it as a (12)_____ activity and going round the shops with their friends is the main way they learn what the latest trends are.

- | | | | | |
|----|--------------|-----------|-------------|---------------|
| 1. | A research | B study | C question | D search |
| 2. | A customs | B actions | C habits | D methods |
| 3. | A turned out | D come up | C gone down | D brought out |

- | | | | | |
|-----|-------------|--------------|--------------|-------------|
| 4. | A created | B invented | C discovered | D portrayed |
| 5. | A reach | B succeed | C manage | D achieve |
| 6. | A goes | B makes | C comes | D brings |
| 7. | A amount | B lot | C piece | D unit |
| 8. | A go for | B wear out | C take back | D make up |
| 9. | A concerned | B interested | C keen | D focused |
| 10. | A dress | B match | C wear | D fit |
| 11. | A shop | B buy | C purchase | D pay |
| 12. | A friendly | B team | C linked | D social |

Ex.5. Use the word given in capitals at the end of each line to form a word that fits the same line.

Traditionally, banks have aimed their (1)_____ at those with ADVERTISE
 plenty of money. (2)_____, however, banks today are trying INCREASE
 to attract younger and younger (3)_____ - people like you! CONSUME
 the idea behind it is that if they can get you young enough, they will be able
 to depend on your (4)_____ for the rest of your life. LOYAL
 And there is so much (5)_____ between the different COM-
 PETE

Banks that they will try almost anything to get their hands on
 your (6)_____. So be prepared for their free offers. They will SAVE
 tempt you with anything from holidays to (7)_____ items of FASHION
 clothing. One high street bank is even offering a (8)_____ stereo STYLE
 system to all first – time customers. That’s not a bad return on
 your (9)_____! And there is another good reason to put your INVEST
 money in the bank – free (10)_____ advice. You never know FINANCE
 when you might need that!

Ex.6. Read the text and answer the questions

Comprehension

Business need to advertise. If they didn’t advertise no-one would ever learn of the existence of their wares. In part, advertising is aimed at conveying information to potential customers and clients, but it is also used to persuade the public to buy. This is area in which advertising is often criticized. Advertisements are sometimes misleading. Although it is illegal for advertisers to make untrue statements about their goods, services and price, they still make their wares unduly attractive. They create a demand which otherwise would never exist.

It is easy to say, ‘I’m not influenced by adverts!’ Everyone is influenced to a certain extent. There was recently some research on subliminal advertising. The word ‘coffee’ was flashed on to the television screen. It happened so quickly that no-one was aware it had happened. The result? A surprising number of people chose to make coffee at that precise moment. Of course, it could have been a coincidence but it was highly unlikely.

Yet, for the typical manufacturer advertising is a form of insurance. The nature and extent of consumer’s needs have to be constantly assessed. If the needs are overestimated, it is possible through advertising, to soak up the surplus goods which have been produced to a demand for

product sags, it can be stimulated. There are all sorts of by-products. Without the possibility of advertising, workforces would have to be laid off when sales fall. The warehouses would become overfilled and the stocks would deteriorate, perhaps even becoming obsolete.

An alternative to advertising would be to lower prices when sales fall. This would suit purchasers but introduce an element of uncertainty for the manufacturers. They are always concerned to ensure that their revenue exceeds their costs, and where would they be if there were daily fluctuations in the prices of their products.

Advertising goes far beyond television and hoardings, newspapers and magazines. The manager of a clothes store is advertising by putting models wearing the store's clothes in a window. A bicycle manufacturer is advertising when he sends a new price-list through the post to his retailers. How could trade be carried on without such devices?

Some even go so far as to say that advertising enriches our lives. Commercial television is able to provide us with free programmes thanks to its advertising revenues. National newspapers derive much of their revenue from their advertising. Look at a typical newspaper and you will discover the proportion of the pages devoted to advertisements. We also have advertisers to thank for the free color supplements accompanying the Sunday newspapers.

1. What is meant by informative advertising?
2. Why is persuasive advertising criticized?
3. What is subliminal advertising?
4. What should be done to counter a fall in sales?
5. How do national newspapers benefit from advertising?
6. How can window-dressing be seen as a form of advertising?
7. How does advertising help the workforce?
8. Why is it expensive to hold stocks unnecessary?

Ex.7. Fill in the blanks from the words below.

An agent is a person or firm with authority to act for another (the principal) in order to

a contractual relationship between theand a third party. However, advertising are an exception to this rule, acting as principals for the services the purchase on.....their clients. What sorts of services do they provide? They will book advertising space and.....produce material for them. A business may generate and control the.....of its advertisements, or may use the services of an agency. Some firms find it easier not to their own advertisements. Take the case of engineering firm. No doubt they have a talented staff, but their training will.....be in theof engineering. They could not be expected to.....an eye-catching advertisement any more than advertising agency staff could be expected to.....a bridge or design a gas turbine.

The advertising agency will have developed its own.....of expertise which it then makes available for its clients. There will be variousof scale. Commercial artists can be employed. They will do nothing else but createcalled for in advertisements. The agency's managers will be able to develop an

.....strategy for their clients – andit. they will be able to produce a media schedule setting out aof planned insertions, showing.....costs, timing, nature of media and the bookings to be reserved. They will know the basic.....made by advertising.....for use of their services and facilities. Furthermore, because they are big.....of the newspapers andand the television networks, they will be able to principals. For these reasons the agency fees will usually be amply covered by savings they are able to achieve for their clients.

Among thestaff in the advertising agency will be the media buyer who is responsible for timely and.....purchasing of media time and space to discharge the requirements of a client’s media schedule. Another.....in the agency, the media planner, will be charged with formulated plans.....all types of media in such a way as to enable a client to reach out to the potential markets withefficiency and minimum expense.

economies	obtain	brand	design
prepare	build	involving	maximum
artwork	detailed	create	establish
principal	agencies	production	behalf
normally	executive	customers	charges
economical	specialist	programme	magazines
media	implement	field	advertising

Ex.8.Complete the following table

Word	Synonym	Opposite
Profit (noun)		
Condense (verb)		
Expensively (adverb)		
Gather (verb)		
Agent (noun)		
Gloomily (adverb)		
Approximately (adverb)		
Revenue (noun)		
Concentrate (verb)		
Encourage (verb)		
Consequential (adjective)		
Attack (verb)		
Irrationally (adverb)		
Prevent (verb)		
Popular (adjective)		
Demand (noun)		
Conceal (verb)		
Persuasive (adjective)		
Totally (adverb)		
Distinguished (adjective)		

Sensitive (adjective)

Ex.9.

audiovisual	publicity	hoarding	artwork	gimmick
feature	exhibition	ego	exclusive	persua-
sion				
audience	bulletin	brand	tabloid	teaser
stimulus	sponsor	presentation	slogan	dry– run
leaflet	logo	media	showcase	profile

Match the words listed above with their definitions

1. A cabinet made of glass or clear plastic used to display products while protecting them against deterioration.
2. The art of making people do what you want them to do.
3. A combination of visual art forms, such as film and video, with sound in the form of record, tape, etc.
4. An idea or object which is novel or unusual.
5. An individual's conception of himself/herself.
6. An established product name which is usually registered with Registrar of Patents.
7. A display of a company's products to bring them to public notice.
8. A story or photographic material which is supplied to one publication alone.
9. A group of people exposed to any form of persuasion.
10. Catchwords, phrases or sentences associated with a particular product or company, putting across a selling point in an entertaining fashion.
11. A site for poster advertising.
12. A company symbol, badge or name style.
13. A printed piece of paper, single or folded-over to make four pages.
14. Someone who is prepared to finance an operation so long as their name will be featured in the publicity.
15. A brief description of a product or person which amounts to a character sketch.
16. A brief mailing announcement, issued periodically.
17. A newspaper with a small page area.
18. An advertisement which makes people curious because some information has been withheld.
19. The art of claiming attention.
20. A story or an article written in some depth for a particular publication.
21. An action which provokes a response.
22. The pictorial or illustrative part of an advertisement.
23. A planned meeting at which attempts are made to sell ideas or products.
24. The intermediaries used by the business fraternity to advertise their wares.
25. A rehearsal for a TV/video presentation where action, lines and cues are practiced.

Ex.10. Case study

Wessex Tobaccos

This company is one of the Britain's leading cigarettes manufacturers with factories in Bristol and London. Until June last year they had entrusted their advertising to Mendoza Inc., an Ameri-

can agency with offices in London, but from July onwards they to Carson and Green, an English firm based in London.

Carson and Green are changing the image the image of the company, concentrating their attention on the younger elements in society, since they regard this segment as the least concerned with the health hazards.

Tour task

You are the Personal Assistant to the Office Manager, Adrian Slaney. He has asked you for a brief memorandum commenting on the results generally. He has intimated that he would like you to deal with three specific questions:

1. Which of the advertising agencies have been more successful?
2. Which other factors might have affected the results?
3. What are the dangers to the company in the new advertising strategy?

Unit 9. War and terrorism

Ex.1. Read and translate text:

The mass psychology of terrorism

The most characteristic feature of terrorists is that they act with a collective spirit. Within this spirit, individual ideas and personal choice are disregarded as everyone is directed toward one single goal. Those who act within this collective spirit may do things they would never do in their right mind and commit acts without using their own will and consciousness. In many countries of the world, terror groups composed of a few unintelligent and uneducated people get caught up in the emotional hysteria of mass meetings, slogans, and without even knowing what they are doing and why, they get involved in committing mass atrocities.

In one moment, such people can turn into killers with blood on their hands, and even terrorists who are able to commit inhumane acts. A person may seem quiet and calm when he is alone, but when he becomes a part of a terrorist group; he may become capable of committing acts of arson and assault for no apparent reason.

Such spells are cast over individuals that they are even willing to be killed for their cause. The majority of those who take part in acts of terror often have weak wills and consciences, and they become like a flock of sheep under the influence of mass psychology. Good sense and judgement are substituted by excessive and extravagant emotionalism and a tendency toward violence and aggression. Such people are easily provoked, intolerant and know no limitation set by any law.

One of the most important characteristics of terrorism is that it selects its targets indiscriminately. The fact that it determines these targets without discrimination is one of the most important reasons for the spread of fear, because no one can feel secure. If people know that they are possible targets for no reasons, no one will feel safe from the terrorists.

There is nothing a potential target can do to protect themselves, since terrorists act according to their own rules, in a time and place of their own choosing. Thus acts of terror in society are arbi-

trary and unpredictable. Terrorist organizations attack their targets indiscriminately which means that innocent and defenseless individuals are killed or wounded.

Terrorists regard acts of violence as propaganda for their organizations. For them, killing innocent people, robbing banks, assassinating people, kidnapping and planting bombs all act as propaganda for their struggle. To the terrorist who is bent on wreaking chaos, what publicity a single act of violence can generate in one day is much more publicity than what millions of brochures could do.

This idea is totally foreign to every kind of human feeling of compassion, mercy, concord and tolerance; it is alien to the moral teaching and can gain only in societies with no moral at all. For this reason, the only possible solution that can save humanity from this danger is the joint actions of those who are striving for the happiness and peace of their children.

Ex.2. Answer the questions.

1. Why is a collective spirit the most characteristic feature of terrorists?
2. Why is it dangerous for people to become a part of a terrorist group?
3. What is one of the most important characteristics of terrorism?
4. What can a potential target do to protect themselves?
5. What acts of violence are mentioned in the text?
6. Why is the idea of terrorism totally foreign to every kind of human being?

Ex.3. Find English equivalents in the text

Характерная черта; единая цель; коллективный дух; истерия массовых собраний; массовые зверства; стадо овец; склонность к насилию; границы, устанавливаемые законом; чувствовать себя в безопасности; чувство сострадания; бороться за мир и счастье.

Ex.4. Choose the correct answer

1. The army _____ defeat at the hands of its enemy.
a) bore; b) suffered; c) supported; d) tolerated.
2. The defeated army was obliged to _____ to its second line of defence.
a) back away; b) draw away; c) retire; d) retreat.
3. There was a sudden _____ of anger in the General's eyes as he listened to the soldier's report.
a) fire; b) flame; c) flash; d) shade.
4. The encouraging news enabled the troops to go on with _____ hope.
a) novel; b) recurrent; c) renewed; d) renovated.
5. All the information relating to the enemy officers was _____ alphabetically in large cabinets.
a) composed; b) crammed; c) filed; d) gathered.
6. General Brave was placed _____ command of the Western Army.
a) at; b) in; c) to; d) with.

7. The soldier _____ his gun at the enemy.
a) banged; b) exploded; c) fired; d) shot.
8. Private Daring felt proud when the general said "You _____ a medal!"
a) deserve; b) earn; c) expect; d) reserve.
9. The sound of our voices was completely _____ by the roar of the artillery.
a) decreased; b) drowned; c) reduced; d) scattered.
10. Schick claimed _____ from military service as he was a foreign national.
a) demobilization; b) exception; c) exemption; d) liability.
11. After two hours of hard fighting, the Northern Army won the _____ .
a) attack; b) battle; c) force; d) war.
12. The depleted column was barely able to _____ the enemy attack.
a) expel; b) smash; c) withhold; d) withstand.
13. The army claimed that during the invasion there was no _____ of life.
a) death; b) killing; c) loss; d) murder.
14. The memorial in the main square _____ the soldiers who lost their lives in the war.
a) celebrates; b) commemorates; c) recalls; d) remembers.
15. A feeling of tiredness almost _____ the soldier on duty and he had to struggle hard to keep awake.
a) conquered; b) defeated; c) overcame; d) put out.

Ex.5. Use a word from the box in the correct form to complete the extracts from news:

horrors; join; avert; fight; open; rage

1. The president said he is ready to _____ to war against Collocania. He said he had done everything possible to _____ war, but now there was no alternative.
2. A two hour battle _____ in the Raguni district today after troops _____ fire on rebel positions.
3. The army will continue to _____ the war against the drug barons.
4. The president said that young persons who _____ the army must expect to fight to defend their country. They would experience the _____ of war, but they must be brave.

Ex.6. Render the text in English.

Сравнительные исследования психологии терроризма показывают, что не существует единого террористического сознания. Общая черта у различных террористических групп — сильная потребность маргинальных индивидов в присоединении к группе единомышленников. Потребность в групповой принадлежности придает особую силу влиянию групповой динамики. Хотя идеология цементирует, объединяет группу и служит обосновани-

ем ее акций, террористы не совершают теракты по идеологическим причинам. Улучшение положения притесняемых групп общества, по их утверждению, является обоснованием терроризма.

Парадоксально, но политика ответного возмездия с целью сдерживания террористических актов может производить противоположный эффект. Поскольку группа оказывается под угрозой, внешняя опасность снижает внутренние разногласия и объединяет членов против внешнего врага. Выживание группы является делом первостепенной важности из-за чувства групповой идентичности. Ни террористическую группу, ни террористическую организацию невозможно принудить отказаться от терроризма, так как это означало бы для них потерю смысла существования.

Что касается террористических групп, поддерживаемых государством и управляемых извне, то такие организации выступают, по существу, как военные группы под руководством центрального управляющего органа.

Несмотря на большое разнообразие террористических групп, и их целей, существует поразительное сходство в террористическом поведении — террористы из различных групп слепо привержены своему делу и готовы идти до конца, даже пожертвовать жизнью.

Ex.7. Read and translate text B.

Text B. US again Uses Enemy Combatant Label to Deny Basic Rights

(New York, June 23, 2003) The Bush Administration's designation of Ali Saleh Kahlah al-Marri, a Qatari national living in the United States, as an "enemy combatant" threatens basic rights safeguards. Human Rights Watch said today. The Justice Department announced today that it was dropping criminal charges against al-Marri and that he would instead be held without charge by the U.S. military. «The Bush Administration has once again done an end run around the criminal justice system», said Wendy Patten, U.S. advocacy director at Human Rights Watch. «It is invoking the laws of war in the United States to justify locking people up without charge and without access to a lawyer. This kind of military detention has no place in a country committed to the rule of law». Al-Marri is the third person held in the United States under military authority as an «enemy combatant». Human Rights Watch maintains that there should be a strong presumption that anyone arrested in the United States, far from any battlefield, be granted the full legal protections of the criminal justice system including the right to counsel and not to be held without charge.

Human Rights Watch disputes the government's contention that international humanitarian law. Commonly referred to as the laws of war, permits the president to unilaterally designate al-Marri an «enemy combatant». The United States cannot declare a criminal suspect, including a suspected member of al-Qaeda, an enemy combatant, except where there has been direct participation in an international armed conflict. International humanitarian law is inapplicable outside areas of armed conflict and where there is no direct connection to an armed conflict. Instead, the protections of international human rights law apply. In the case of a person detained in the United States, the protections of U.S. constitutional law apply as well. These protections include the rights to be formally

charged and permitted access to counsel. «Rather than afford al-Marri basic due process and other constitutional guarantees, the Bush administration has circumvented these rights by unilaterally designating him an enemy combatant», said Patten. «The government is claiming a virtually unlimited power to deprive people of their liberty and hold them incommunicado based only on the president's say-so».

According to news reports, al-Marri, who lived in Peoria, Illinois, has been in U.S. custody since December 2001. He was first held as a material witness and then later charged with lying to the FBI and credit card fraud.

Ex.8. Answer the questions:

1. What do you know about Human Rights Watch organization?
2. Why does Human Rights Watch protest against measures taken towards Ali Saleh Kahlah al-Marri?
3. What does Human Rights Watch maintain?
4. What do you know about al-Qaeda?
5. What do the protections of U.S. constitutional law include?

Ex.9. Rewrite the sentences, replacing the words in brackets with collocations:

Fierce fighting; broke out; bring about peace; taken prisoner; minor incidents; declared war; keep the peace; a lasting peace; negotiate a peace agreement; a decisive battle; restore order; peacekeeping forces; within firing range; peace activists; a cease fire is called; withdraw/retreat; all-out war; signed a peace treaty/peace agreement

1. The war between Adverbia and Collocania (started) in 1983 after a dispute over territory in the Northern Province. At first there were just (small events) but it soon turned into (a full-scale war). The war ended after (a battle which finally decided the course of events) in 1987.
2. There was (very violent fighting) in the capital city yesterday. United Nations (forces who will maintain peace) are expected to enter the city as soon as (the armies say they will stop firing at each other).
3. Forces sent in to (make the peace continue) in the troubled region of Phrasalia had to (turn back) after they came (within the firing distance) of rebel artillery.
4. The Sornak Republic today (officially stated that it was at war) against Hobrانيا.
5. Armed troops were sent in to (bring order again) after the riots and violence of last week.
6. Even though the two sides (put their names to a document officially stating that the war was at an end) last July, fighting has started again and hopes for (a peace which might continue for a long time) are fading.
7. As more of our soldiers were killed or (captured and put in prison), (people who were actively promoting peace) organized demonstrations against the unpopular war.
8. Representatives of the two sides are meeting in Zurich in an attempt to (make peace) in the troubled region. It is hoped that they will (have negotiations and agree the details for peace) which both governments can accept.

Ex.10. Fill in the gaps in the text:

Devised; clear; authorities; mediators; setting up; settlements; resolving; conflict.

Israeli Prime Minister Ariel Sharon's plan to remove Jewish (1) _____ from the Gaza Strip will prove ineffective if it does not follow the international Road Map peace plan for the Middle East (2) _____, Russian Foreign Minister Sergei Lavrov said after a meeting with Palestinian Foreign Minister Nabil Shaat in Moscow on Friday. Shaat said that the Palestinian (3) _____ wholeheartedly support the principles of the Road Map. He said that he will leave Moscow reassured. He added that he expects the Road Map to be realized in the interests of (4) _____ the Palestinian-Israeli confrontation and of (5) _____ an independent Palestinian state. The Road Map was (6) _____ by a quartet of international (7) _____, Russia, the United States, the United Nations and the European Union. Asked whether Russia and the United States have significant differences over how to resolve the Israeli-Palestinian conflict, Lavrov said, "I would not say that they have. We will (8) _____ all of this up at a meeting of the quartet."

Ex.11. Render the text in English.

Федеральный судья Лос-Анджелеса Одри Колинз признал неконституционными некоторые положения американского антитеррористического закона, известного как USA Patriot Act. Неконституционной он посчитал часть документа, запрещающую оказывать материальную и иную помощь иностранным организациям, которые признаны террористическими. По мнению судьи, данное положение противоречит первой поправке Конституции США и является незаконным.

USA Patriot Act был подписан 26 октября 2001 г. президентом США Джорджем Бушем. Данный антитеррористический закон был принят в ответ на теракт 11 сентября 2001 г. и давал правительству и полиции Соединенных Штатов широкие полномочия по надзору за гражданами страны. Признание части Patriot Act не соответствующей основному американскому закону страны произошло впервые. Эксперты отмечают, что, возможно, данный прецедент будет иметь некоторый общественный резонанс, но до серьезного конфликта в законодательном хозяйстве этой страны дело, скорее всего, не дойдет, подчеркивают специалисты.

Ex.12. Scan the text and discuss the situation and measures that could be taken to improve it.

Ingushetia — Providing Shelter from the Cold

In late December 2012, Russian forces dismantled Aki-Yurt, a tent camp in the neighboring republic of Ingushetia, and evicted hundreds of displaced Chechen families in an effort to drive them back to Chechnya. But with few willing to return to their volatile communities, they found themselves with nowhere to go in the middle of a brutal winter.

More than 110,000 Chechens have sought safety in Ingushetia from the ongoing fighting between Russian troops and Chechen separatists. But the displaced Chechens face an uncertain future as Russia threatens to close the remaining camps and force all of them home, in spite of ongoing insecurity, deplorable conditions and the mass destruction of homes in their communities of origin.

Preparing for more evictions in Ingushetia, the IRC (International Refugee Committee) quickly constructed dozens of family-sized "box tents" to provide temporary shelter and shield families from the cold. We continued to provide sanitation, water and formal education services for children.

Back among the ruins of Chechnya's capital, Grozny, the IRC provides emergency aid for those who stayed behind. Focusing on areas hardest hit by the conflict, IRC staff members make repairs to local water systems and truck in water, build latrines, collect garbage, construct bathing facilities, and provide teacher training and supplies to help 3,500 children catch up on lost learning. We're also planning for emergency shelter, should families in Ingushetia be forced to return to violence-torn Chechnya and find themselves, again, in the cold.

Ex.13. Translate from Russian into English.

Одна из самых кровавых группировок Уганды — Армия Соппротивления — 5 августа 2002 г. атаковала и разрушила лагерь беженцев Акой-Пири, расположенный в северной части страны. Были вынуждены спасаться бегством 24 тысячи беженцев из Судана и 43 представителя Международного комитета по делам беженцев. В ходе нападения были убиты 50 человек, десятки — ранены, а 6 работников комитета были похищены. Комитет по делам беженцев совместно с ООН занимается переселением беженцев в более безопасное место и обеспечением их продуктами, лекарством, водой и предметами первой необходимости. Тем временем после пяти дней переговоров повстанцы освободили похищенных членов комитета. «Они истощены, но не ранены», — заявил Тимоти Бишоп, глава Комитета по делам беженцев в Уганде. — Это происшествие ни в коем случае не уменьшает желания нашей команды облегчить жизнь беженцам из Судана и Уганды, потерявшим жилье из-за войны, идущей в обеих странах.» В северной части страны продолжаются столкновения между правительственными войсками и повстанцами, которые не прекращают похищать мирных людей. Тем немногим, кому удалось сбежать из рабства, Комитет по делам беженцев предоставляет медицинскую и психологическую помощь, а также помогает вернуться к своим семьям.

Ex.14. Write or discuss the following questions.

1. Give talks about the recent acts of terrorism. What measures are taken to punish people, participating in the acts of terrorism, in different countries? Do you think the punishment should be harsher?
2. Give talks on the problems people face in the countries suffering from ongoing wars or conflicts.
3. Discuss the laws or regulations the government can adopt to increase the security against terrorist attacks.
4. Dramatize an interview of a Russian journalist and an American professor of Law about the clash of Western, Eastern and Asian civilizations in the contemporary world. What roles do they play? Why are conflicts and acts of terror so often now? What are their foreign policies?
5. Write an essay on the topic "For and against capital punishment for terrorists". Give your opinion.

Unit10. Globalization

Ex.1. Read and translate text.

Globalization

Globalization is the growth and enactment of world culture. Since at least the middle of the nineteenth century, a rationalized world institutional and cultural order has crystallized that consists of universally applicable models that shape states, organizations, and individual identities. Conceptions of progress, sovereignty, rights, and the like, have acquired great authority. After World War II international life gained a cultural structure. States at very different economic levels adopted common precepts and established common institutions. Far from being the prime movers on the international scene, states derived much of their structure and authority from being embedded in a larger system, a world polity consisting of common legitimating models. But states are not the only globally enacted model. More and more organizations, from scientific associations to feminist groups, from standard-setting bodies to environmental movements, helped to elaborate and implement this common world culture.

By the end of the twentieth century, world culture became the constitutive element in world society. But it cannot claim global consensus; regions differ, for example, in their interpretation of core notions such as individual rights. Nor is world culture free from contradiction; it contains values such as freedom and equality that are necessarily in tension. Enacting global models will not lead to a completely homogeneous world, if only because institutionalization under different conditions will produce significant local variation. World culture actually produces new conflicts, for when many believe they live in one world under universally valid principles, they become critical of state actions that deviate from global norms. Since the state of the world is always bound to fall short of high global standards, world culture actually encourages the discovery of new social problems. But the world-wide recognition of problems, ranging from global warming to corruption, is a sign of world culture's current strength. In a diverse, conflictual, and decentralized world, it provides common models for thinking and acting.

Ex.2. Answer the following questions:

1. Why has globalization acquired great authority?
2. Why is it important for different states to be embedded in a larger system, a world polity consisting of common legitimating models?
3. What happened to the world culture by the end of the twentieth century?
4. Why do regions differ in their interpretation of core notions?
5. How do you understand the notion "homogeneous world"?
6. Why are new conflicts possible?
7. How can new social problems be solved in the global world?

Ex.3. Find English equivalents in the text

Всемирная культура; приобрести огромную важность; концепция прогресса; универсальные принципы; основная движущая сила; мировая арена; модель законности; всемирное

государство; местные отличия; свободный от противоречий; однородный мир; всеобщее согласие; отклоняться от всемирных норм

Ex.4. Match the columns.

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. The _____ was not in his favor and he was sentenced to death. | a) endurance |
| 2. Who will _____ as President? | b) took it into account |
| 3. The Prime Minister showed remarkable powers of... | c) emergency |
| 4. The military junta came to power as a result of a ... | d) provides |
| 5. Brevity is a _____ characteristic of the author's style. | e) applicants |
| 6. He is not very _____ of criticism. | f) resembles |
| 7. This fire extinguisher is to be used only in an ... | g) tolerant |
| 8. The Constitution _____ for equal rights for men and women. | h) judgement |
| 9. The _____ are required to fill in all the papers. | i) in effect |
| 10. The girl _____ her father very much. | j) distinguishing |
| 11. This law has been _____ for a few months but mass media have made no comments yet. | k) succeed |
| 12. The witness gave his evidence at the trial and the jury _____ | l) coup d'etat |

Ex.5. Translate the text into English in writing.

Новые проблемы и новые надежды были характерны для конца XX в. Угроза ядерной и экологической катастроф, экономическая отсталость стран «третьего» мира, акты международного терроризма, увеличение числа локальных войн — и это далеко не полный список «вызовов» мировому сообществу. Одновременно происходило подписание многочисленных договоров в области разоружения, осуществлялся поиск решений различных региональных конфликтов, развивалось сотрудничество в области науки и культуры, росла роль антивоенных, демократических, общественных движений. Становление взаимозависимого целостного мира требует от человечества нового решения насущных вопросов, что, несомненно, повышает значение международного права и внешней политики отдельных государств на международной арене. В целостном мире внешняя политика государств и международное право всегда взаимодействуют и влияют друг на друга. Международное право и международные организации — регуляторы, как международной жизни, так и внешней политики государств. Ядром всей системы международных отношений является общее международное право. Многие общечеловеческие ценности уже нашли свое нормативное воплощение в основных принципах международного права, которые заключаются в праве народов на самоопределение, запрещении обращаться к силе или угрозе ее применения, вмешиваться во внутренние дела государств. Прочный правопорядок в мире возможен в случае признания примата международного права в политике.

Ex.6. Read and translate text B.

Text B The new world order

Our world is getting meaner and as we have reached the new millennium, ideas about collective ways of solving social problems have lost ground to arguments that the rules of competi-

tion are inevitable in the face of globalization. The apparent inevitability of a meaner world is reinforced by the remarkable ideological convergence of political and economic institutions around the world. Where diversity in economic and political institutions was once tolerated, uniformity is now demanded by international institutions. Globalization provides a view of the world in which the interests of the powerful are defined as necessity, while the demands of the poor appear as greed which undermines economic success. The ideology that underpins globalization focuses on trade as the vehicle for improving the conditions of people everywhere. It is an old idea which sees the increasing integration of international economies as a positive step and one which would inevitably occur, if markets are not unduly hampered by governments. The restructuring associated with globalization doesn't even attempt to promise anything to those traditionally disadvantaged in our society: the unemployed cannot expect jobs, the poor cannot expect prosperity, and women and other disadvantaged people cannot expect equality.

The justification for economic change focuses solely on the competitive benefits for businesses that operate and compete internationally. Throughout the process of globalization the nation state has shifted its role from one which at least tempered the ability of the rich and powerful to dominate, to one which followed the path of least difficulty, by championing mainly the interests of the powerful. The changing nature of the state (or government) was itself made possible by the conditioning framework put in place by international political institutions. States are accepting and even actively pursuing globalization because international corporations want to create conditions for the free movement of capital, unfettered by the ability of nation states to inhibit business transactions. The world is being shaped to meet this need for predictable, market-friendly conditions wherever corporations and investors choose to operate.

The main point to understand from this is that the international economy has been designed with these giant players in mind and the new rules for action accommodate their best interests. Within industrialized nations, the ability of the state to control the actions of corporations appears to have been seriously restricted by the new international context of globalization. The great advantage of the new international rules of trade to multinational corporations is their ability to escape regulation of nation states. The trade agreements work toward establishing one giant global market, while, at the same time, limiting the role of the supranational institutions to market-creating activities.

Unlike the work of nation states, which over time have developed institutions either to correct the economy when the market did not function in an optimal way, such as during times of depression, or to control business, such as through labor or environmental legislation, the international replacements that are being created neither exert discipline on the market nor function as instruments of market-correction. These functions are still the responsibility of nations, but as multinational corporations become more mobile, the ability of corporations to escape the regulation of states increases. As nations compete with each other to have businesses locate in their own countries, the ability to control corporate activity comes into direct conflict with the increased mobility of these corporations. Unless nations agree to behave in the same way with regard to corporate behavior, the corporations will not be disciplined in any serious way. Any one nation, by insisting on greater standards of corporate behavior, will be disadvantaged and its corporations will claim that they are being made uncompetitive

relative to other corporations in the international market. Since there is no mechanism for nations to act collectively, individual state action is critically weakened.

The new international trade agreements have facilitated the creation of a single market, without a single state to regulate it. In this sense, the growth in power of the corporate sector places nations in about the same stage of control over capital as they had at the dawn of the industrial revolution. Our national institutions are not equipped to cope with the nature of the changes which have taken place. The important point, however, is not that these changes in the control over capital were inevitable, but that the corporate sector worked hard over the years to see that they would occur.

Ex.7. Answer the following questions.

1. Why is a meaner world inevitable?
2. Why is uniformity now demanded by international institutions?
3. What is the focus of the present day ideology?
4. Can all people expect equality in the modern world?
5. In what way has the nation state shifted its role?
6. What do the trade agreements work toward?
7. Why are states accepting and actively pursuing globalization?
8. What makes corporations to start business in certain countries?
9. What has facilitated the creation of a single market?

Ex.8. Find English equivalents in the text

Решение социальных проблем; правила конкуренции; слияние политических и экономических институтов; подрывать экономический успех; средство улучшения условий жизни; свободное движение капитала; ограничивать роль наднациональных органов власти; размещать предприятия; торговые соглашения; на заре промышленной революции; единое рыночное пространство.

Ex.9. Find the words in the text according to their definitions:

- 1) cruel and violent or not wanting to spend money;
- 2) impossible to avoid or prevent;
- 3) a situation in which people or things gradually become the same or very similar;
- 4) a very firm statement that you want smth.;
- 5) to happen, especially unexpectedly;
- 6) to make it difficult to start or continue in a normal way;
- 7) to provide enough space;
- 8) an official rule that controls the way things are done;
- 9) to make it possible or easier for smth to happen;
- 10) to deal successfully with a difficult situation or job.

Ex.10. Match the columns:

1. The models of democracy are _____ by the principles of “government ‘for’ or ‘by’ people”. a) coincided
2. 0Direct democracy was achieved in Athens by Mass _____ in b) offered, resistance

solution of disputes.

3. Universal suffrage was not established in the UK Until 1928, since then women have no longer been Deprived of their _____ in politics. c) participation
4. The programme was too much time _____. d) regardless of
5. _____ of such high-technological equipment requires great expenses. e) undergone
6. More narrowly pluralism _____ to a theory of the distribution of political power. f) involvement
7. There continues to be _____ about the term “pluralism” as there are still different approaches to the problem. g) consuming
8. The island _____ for about seven miles. h) pursuing
9. The word “politics” _____ in Ancient Greece, literally meaning city-state. i) determined
10. During the Cold War, the West defined itself _____ through antagonism towards the East and _____. j) maintenance
11. Collapse of communism in Eastern Europe _____ with The Soviet power retreat both domestically and Internationally. k) to a certain extent, vice versa
12. His opponent _____ but slight _____. l) corresponds
13. Since World War 11, Europe _____ a historically unprecedented process of integration. m) came into existence
14. The European idea implies that Europe _____ a single political community. n) extends
15. _____ different social systems both the USSR and the USA were seeking a compromise in that crisis. o) controversy

Ex.11. Translate into English

Глобализация в экономике

Для экономических аспектов глобализации характерны свободная торговля, свободное движение капитала, снижение налогов на прибыль предприятий, простота перемещения отраслей промышленности между различными государствами в интересах уменьшения издержек на труд и природные ресурсы. Большое значение в вопросах глобализации имеют быстрое распространение финансовой информации по всему миру благодаря Интернету, тенденция к большей открытости предприятий, работа фондовых бирж, влияние некоторых национальных валют через международную систему свободного валютного обмена на экономические процессы в самых разных странах, мощный поток рекламы во всех средствах массовой информации, усиление роли транснациональных компаний.

Пример развития юриспруденции прошлого столетия совершенно очевидно убеждает в наличии интернационализирующей стороны взаимодействия правовых систем мира, и в первую очередь национального права. Еще в 1932 г. Постоянная палата международного правосудия подтвердила, что «государство не может ссылаться на свою конституцию в целях уклонения от обязательств, возложенных на него международным правом». Особенное значение эта норма приобретает при рассмотрении вопросов, касающихся прав человека.

Глобализация, которая является одной из доминирующих тенденций современного мира, должна способствовать укреплению целостности мира, вести к повышению открытости национальных экономик, дальнейшему сближению народов, к достижению большего понимания между ними, но, к сожалению, это не всегда выполнимо. Оппозиционная глобализации тенденция роста национализма, расовой, культурной, религиозной нетерпимости становится все более очевидной. Но если глобализация в соответствии с общепринятым мнением имеет характер всеобщего, долговременного феномена, то вспышки национализма, хочется думать, — явление преходящее, служащее ответной реакцией общества на те отрицательные ее стороны, которые лишь углубляют разницу в уровне жизни, благосостояния, культуры, здравоохранения и образования между развитыми и развивающимися странами.

Ex.12. Read and translate the text:

The legal framework of globalization in Canada.

The legal framework used to facilitate globalization is found in the international trade agreements, particularly the World Trade Organization/GATT. For Canada, the Canada-US Free Trade Agreement (FTA) and the North American Free Trade Agreement (NAFTA) are equally important. Investment treaties have also been signed, to prevent government "interference" in the daily movement of over 1 trillion dollars (\$US) around the world. These include the NAFTA investment chapter and over 1600 bilateral agreements around the world. Canada has signed or is currently negotiating 60 investment agreements with developing countries and Eastern European countries. The MAI (Multilateral Agreement on Investment), currently delayed but still alive, is designed to remove government investment regulations in the world's 29 richest countries. The legal system in Canada has always been problematic. It is male-dominated, too expensive and time-consuming for most citizens to use, and much more accessible to rich individuals and business than to average people. However, NAC and other social and environmental activists have continually fought for positive changes in laws and equal processes. Examples of these positive changes include measures to ensure equal pay, more protection for battered women, bans against cancer-causing chemicals and drugs and laws against pollution of air and water. The pillars of the democratic system are elected Members of Parliament who are accountable to the people for the enactment of laws, and an open, visible justice system which is charged with enforcement of those laws.

In the past ten years, Canadians have experienced fundamental changes in the laws that govern them, as well as their access to those laws and to lawmakers. These changes have led to deterioration in democratic processes and democratic rights.

A key feature of trade agreement negotiations has been the way they have been pursued behind "closed doors", in entirely secret "diplomatic" processes. To justify this secrecy, the agreements have been described to the public as simple tariff agreements. In actuality, they are comprehensive international agreements which have far-reaching consequences. They bind governmental powers in all countries and are designed to prevent governments from using powers within their national constitutions to uphold the interests of citizens. They are said to concern only cross-border trade, but actually affect all areas of policy, including policy on health, education, employment, resource

use, pollution control and culture. The trade and investment negotiations occur in cities all around the world, but particularly in Europe, away from the scrutiny of peoples affected.

Leaks of preliminary documents related to the FTA, NAFTA and MAI were invaluable to groups active in opposing them. Critics of these agreements, including NAC, were ridiculed when they demanded openness in trade negotiations, but they were proven right: the impact of public scrutiny and the resulting openness can be seen in the partial defeat of the MAI. This does not mean, however, that openness is an established principle. It is one which will need to be continuously placed at the forefront of demands by women, greens, labour and health activists in the future. One difficulty confronting groups that want to challenge the current globalization process is the proliferation of simultaneous negotiations on critical issues. For example, at present, there are planned negotiations on agriculture and intellectual property at the WTO, comprehensive trade agreements being negotiated through the Asia Pacific Economic Cooperation (APEC) and the Free Trade Area of the Americas (FTAA), significant changes to the rules/regulations governing the operations of the International Monetary Fund (IMF) and the United Nations (UN), as well as attempts by states and international corporations to foster continued negotiations on the MAI.

Ex.13. Answer the questions:

1. Why are the international trade agreements important for globalization?
2. What are the problems of the legal system in Canada?
3. What are the examples of the positive changes which are fought for by the environmentalists?
4. What is meant by “to pursue negotiations behind closed doors”?
5. Why is public scrutiny important in the trade negotiations?
6. What are the international bodies pursuing the policy of globalization?

Ex.14. Find English equivalents in the text.

Способствовать глобализации; двустороннее соглашение; простые люди; обеспечение равной заработной платы; женщины, подвергшиеся насилию; прозрачная законодательная система; законодатель; далеко идущие последствия; политика здравоохранения; высмеивать; бросать вызов процессам глобализации

Ex.15. Match the columns.

- | | |
|--|---------------------|
| 1. She came into _____ of a fortune. | a) attaches |
| 2. His powers are _____ by law. | b) a means of |
| 3. _____ are first imposed and then lifted. | c) reputed |
| 4. He _____ much importance to this project. | d) defined |
| 5. If laws are no longer efficient, they are _____ | e) negotiations |
| 6. He is _____ to be rich. | f) restrictions |
| 7. Mediators are, in other words, _____ | g) abolished |
| 8. The Tories have always been _____ the Labor Party. | h) conciliators |
| 9. _____ were held in a friendly atmosphere. | i) in opposition to |
| 10. Peaceful talks are _____ settling conflicts in a peaceful way. | j) possession |

Ex.16. Put each of the following words or phrases into its correct place in the text below

banks; beads; buy; coins; change; currency; depositing; earn; exchange; rate; goods; investments; money; paper bills; savings; accounts; sell; shells; value

Money

Money is what people use to _____ things. People spend money on _____ and services. Many people save part of their money by _____ it in a bank. People _____ money by performing services. They also earn money from _____ including government bonds, and from _____

_____ can be anything that people agree to accept in exchange for the things they _____ or the work they do. Ancient people used such varied things as _____, and cattle as money. Today, most nations use metal coins and _____. Different countries' _____ and bills look different and have different names.

A person can _____ his money for the money of any country according to the _____. Usually, such rates are set by the central _____ of a country. The _____ of a country's _____ may change, depending on the economic and political conditions in that country.

Ex.17. Render the text into English.

Глобализация в политике

Политика глобализации сказывается на ослабевании национальных государств. С одной стороны, это происходит из-за того, что современные государства делегируют все больше полномочий влиятельным международным организациям, таким, как Организация Объединенных Наций, Всемирная торговая организация, Европейский союз, НАТО, МВФ и Мировой банк. С другой стороны, за счет сокращения государственного вмешательства в экономику и снижения налогов увеличивается политическое влияние предприятий (особенно крупных транснациональных корпораций). Из-за более легкой миграции людей и свободного перемещения капиталов за границу также уменьшается власть государств по отношению к своим гражданам.

В XXI в. наряду с процессом глобализации происходит процесс регионализации, то есть регион оказывает все большее влияние на состояние системы международных отношений. Меняется соотношение между глобальными и региональными составляющими мировой политики, а также усиливается влияние региона на дела внутри государства. Причем регионализация становится характерной не только для государств с федеративной формой устройства, но и для унитарных государств, для целых континентов и частей света. Наглядный пример — Европейский союз, где естественное развитие процесса регионализации привело к выработке концепции «Европа регионов», отражающей возросшее значение регионов и определяющий их место в ЕС. Были созданы такие организации, как Ассамблея европейских регионов, а также Комитет регионов.

Ex.18. Tasks for writing and group discussion.

1. Write a For-Against composition on the topic: "Globalization: is it a force for good or for bad?"

2. Divide into groups of the people who favor the process of globalization and the ones who oppose it. Speak in groups on the benefits and downsides of increased international trade and then present your arguments in the form of round-table talks.

Glossary

WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
to practice an art	заниматься искусством
abstract art	абстракционизм
classical art	классическое искусство
modern art	современное искусство
primitive art	примитивизм
graphic art	графическое искусство, графика
plastic arts	пластическое искусство
art school	художественное училище
Art Nouveau	франц. стиль модерн (художественный и архитектурный стиль конца XIX - начала XX вв.)
antique art	античное искусство
folk art	народное искусство
decorative art	декоративное искусство
applied art	прикладное искусство
art of building	зодчество
art castings	художественное литье
Graphic (black-and-white) art	искусство графики
art is long, life is short посл.	жизнь коротка, искусство вечно
Fine Arts	изобразительные искусства (музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрзы - the S. Erzya Museum of Fine Arts)
(the) Academy of Arts	Академия художеств
pictorial art	живопись

История искусства: эпохи и направления	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Stone Age art	искусство Каменного Века

История искусства: эпохи и направления	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Classical Greek	древнегреческий
Byzantine	византийский
Flemish	фламандский
Gothic	готический
the Renaissance period	эпоха Возрождения
the Baroque age	эпоха барокко
the Romantic era	эра Романтизма
the Neo-Classicalists	неоклассицисты
the Itinerants	Передвижники
Impressionism	импрессионисты
The Symbolists	символисты
Expressionism	экспрессионизм
Cubism	кубизм
Pop art	поп-арт

Художественные жанры	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
acrylic painting	живопись акриловой краской
bark painting	живопись на коре
battle piece	батальная живопись
caricature	карикатура
ceremonial portrait	парадный портрет
collage	коллаж
drawing	рисунок
easel painting	станковая живопись
engraving	гравюра, эстамп
family group	семейный портрет
full-length portrait	портрет в полный рост

Художественные жанры	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
genre bas	«низкий жанр», бытовой жанр
genre painting	жанровая живопись
historical painting	историческая живопись
landscape	пейзаж
marine / seascape	морской пейзаж
miniature	миниатюра
mosaics	мозаика
mural	фреска, настенная живопись
oil painting	картина маслом
pastel picture	рисунок пастелью
self-portrait	автопортрет
sketch	набросок, этюд
still life	натюрморт
tapestry	гобелен
wall / mural painting	настенная живопись
water-colour	живопись акварелью
master	великий художник, мастер
old masters	старые мастера, особенно художники XVII-XVIII вв.; картины старых мастеров
moderns	современные художники
painter	живописец, художник
artist	художник (в широком смысле слова)
landscape painter	пейзажист
portrait painter (portraitist)	портретист
painter of sea-scapes	маринист
still life painter	художник, пишущий натюрморты
pastel(ist) (pastel painter)	художник, рисующий пастелью
black-and-white artist (a painter)	график

Художественные жанры	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
in black-and-white)	
colourist	художник-колорист
dauber	плохой художник
draughtsman (draftsman)	рисовальщик
art dealer	маршан; тот, кто продает и покупает картины; торговец произведениями искусства
colour-man	торговец красками
art-lover	любитель искусства
art-worker	художественный деятель
avant-garde	авангард
be in advance of one's time	опережать свое время
be taught painter	выучиться на художника
become famous overnight	стать известным за одну ночь
break with the tradition	порвать с традицией
canvas	картина, полотно
capture the sitter's vitality, transient expression	передать энергию модели, мимолетное выражение лица
conform to the taste of the period	соответствовать вкусу эпохи
depict a person, a scene of common life, the mood of...	изображать человека, бытовую сцену, настроение
develop one's own style of painting	выработать собственный стиль письма
die forgotten and penniless	умереть в бедности и безызвестности
do a painting	написать картину
expose the dark sides of life	изображать темную сторону жизни
fashionable artist	модный художник
mature artist	зрелый художник
nude model	обнаженная модель
paint from nature, memory	писать с натуры / по памяти
paint mythological, historical	писать на мифологические, исторические сюжеты

Художественные жанры	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
subjects	
painting	1) живопись, 2) картина
picture	1) картина, 2) фотография
portrait/landscape painter	портретист / пейзажист
portray people, emotions with moving sincerity/restraint	изображать людей, эмоции с трогательной искренностью / сдержанностью
render, interpret the personality of...	передавать характер...
reveal the person's nature	раскрыть характер
self-taught artist	художник-самоучка
specialize in portraiture, still life	специализироваться в написании портретов, натюрмортов

Навыки художника	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
his painterly talents	его талант к живописи
complete command of colour	великолепное владение цветом
the brush	искусство художника
brushwork	манера художника накладывать краски кистью; манера письма
creative work	творчество
finished technique	отточенное мастерство
to group	подбирать гармонично краски, цвета
handling	умение художника владеть кистью
verve	живость и яркость (описания); сила изображения, индивидуальность художника
exquisite work	тонкое мастерство
paint shop	изостудия
studio	мастерская художника
art exhibit	художественная выставка

Навыки художника	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
exhibit	экспонат; выставлять, экспонировать
art exhibition	художественная выставка
art gallery	художественная галерея
a picture gallery	картинная галерея
a picture show	выставка картин
show	выставка
one-man exhibition	персональная выставка
private exhibition	частная выставка
at the exhibition	на выставке
exhibition halls (rooms)	выставочные залы
display	выставка; выставлять, показывать
opening day	вернисаж
pictures hung on the line	картины, выставленные так, что центр картины находится на уровне глаз зрителя;

Инструменты художника	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
brush	кисть
canvas	холст
chalk	мел
charcoal	угольный карандаш
colour box / palette	палитра
crayon	цветной карандаш, мелок
drapery	драпировка
easel	мольберт
enamel	эмаль, финифть
encaustic	энкаустика

Инструменты художника	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
frame	рама
fresco	фреска, фресковая живопись
gouache	гуашь
ink	чернила
India ink	тушь
Indian ink	тушь
lacquer	лак, глазурь
liquid	1) жидкость 2) жидкий
oil paint	масляная краска
paintbox	коробка с красками
panel	тонкая доска для живописи, панно
pigment	пигмент
tempera	темпера
to charcoal	рисовать углем
vehicle	растворитель
watercolour	акварель
sketch-book	альбом, тетрадь для рисования
drawing-block	тетрадь для рисования
easel	мольберт; The easel is a frame which supports the painting during its progress. - Мольберт - это подставка, на которой устанавливается картина во время работы над ней
to adjust (set) an easel	поставить, укрепить мольберт
easel-picture	картина на мольберте (во время рисования)
He continued working on his easel-pieces.	Он продолжал работу над картиной, стоявшей на мольберте
Canvas	холст, картина, полотно (о произведении искусства: фильме, картине и т.д.)
to stretch canvas	натягивать холст
frame	рама; вставлять в раму

Инструменты художника	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
stretcher	подрамник, на который натягивают холст
paint brush	кисть (для рисования)
paint oil	олифа
paint-box	коробка красок
a box of paints	набор красок
colour-box	ящик с красками
a set of (oil) paints	набор (масляных) красок
palette knife	мастихин
colour pan	палитра (доска для смешивания красок)
lacquer	лак
solvent	растворитель;

Paint. Painting. Sketch.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Paint 1.	1) а) рисование б) рисунок; 2) а) краска; окраска
to mix paints	смешивать краски
to spray paint	распылять краску
Paint	б) (pl.) краски
a box of paints	ящик с красками
Paint 2.	а) писать красками
to paint a portrait in oil(s)	написать портрет масляными красками
paint from nature	рисовать/писать с натуры; Syn: depict, portray, delineate
Paint	б) заниматься живописью
Paint	в) расписывать красками (дом, стену, окно и т.д.)
to paint a wall	расписать стену
paint in	вписывать красками; The trees in the background were painted in later by a different artist. <i>Деревья на заднем плане были дорисованы другим художником</i>

Paint. Painting. Sketch.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Paint	Syn: colour
Sketch 1.	эскиз, набросок
to draw, make a sketch	сделать набросок
a composite sketch	сложный эскиз
a rough sketch	предварительный набросок; Syn: drawing, draft, outline
Sketch 2.	1) рисовать эскиз, делать набросок; I always sketch with pen and paper. <i>Я всегда делаю свои наброски на бумаге ручкой</i>
Sketch	2) описывать в общих чертах
preliminary sketch	предварительный набросок
outline/study	набросок; эскиз / этюд
to draw up an outline, to make an outline	сделать эскиз, набросок
bare, broad, general, rough outline	приблизительный набросок; Syn: sketch, draft
Painting	1) живопись
Painting	а) вид изобразительного искусства
finger painting	рисование пальцами (о маленьких детях, рисующих масляными красками)
Flemish painting	фламандская живопись
hard-edge painting	амер. "живопись четких контуров"
wall painting	амер. настенная живопись (традиционный элемент пейзажа больших городов)
water-color painting	акварельная живопись
oil painting	1) живопись масляными красками; 2) картина, написанная масляными красками
Painting	б) (произведение) роспись; изображение, картина
to authenticate a painting	устанавливать подлинность картины
to do a painting	рисовать картину
to restore a painting	реставрировать картину

Paint. Painting. Sketch.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
a painting depicts, portrays, shows	картина изображает, представляет
Painting	в) занятие живописью; рисование
to be taught painting	обучаться живописи; <i>Two hobbies she really enjoyed, painting and gardening. У нее было два занятия, которые ей по-настоящему нравились: рисование и садоводство. Syn: coloring</i>
Painting	2) окраска, малярное дело
painting and decorating	малярные работы
mural painting	стенная живопись
dip painting	окрашивание окунанием
Battle painting	батальная живопись
Genre painting	жанровая живопись
Anecdotal painting	разновидность жанровой живописи
Historical painting	историческая живопись
Landscape painting	пейзажная живопись
Monumental painting	монументальная живопись
Mural painting	фресковая живопись
“plain-air” painting	пленэростическая живопись
plain-air technique	пленэрная живопись
in the open air	на открытом воздухе (на пленэре)
“plain air” (фр. plein air)	пленэр (живопись на открытом воздухе вне мастерской)
portraiture	портретная живопись; собир. портреты
water-color painting	акварельная живопись

Colour. Depict. Изображение.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Colour 1.	п; живопись color 1) цвет (обычно яркий), оттенок, тон, колер
out of colour	выцветший, выгоревший

Colour. Depict. Изображение.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
(Antonym) without colour	бесцветный; перен. "серый", обыкновенный, ничем не примечательный, незаметный
Colour	2) краска, красящее вещество, пигмент; This one is painted in dark colours. <i>Эта картина нарисована темными красками</i>
colouring	1) окрашивание, раскрашивание; 2) окраска, расцветка, цвет
Colour 2.	v.; живопись color иметь или придавать цвет; красить, раскрашивать; окрашивать
Depict	изображать на картине, рисовать. The artist depicted him strolling through a garden. <i>Художник изобразил его гуляющим в саду.</i> Syn: picture, portray, paint
Portray	рисовать портрет; изображать (кого-л.)
Portrayal	рисование портрета, изображение
Delineate	1) набрасывать, чертить, намечать. The exact position is delineated on the plan. <i>На плане отмечена точное местоположение</i>
Delineate	2) (переносное значение) схематически изображать (то, что должно быть создано); делать набросок; набрасывать. Our laws and the whole constitution of our state having been thus delineated . <i>Таким образом, сделан предварительный проект наших законов и конституции в целом</i>
Deliniation	изображение

Draw. Colour and Paint.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Draw	чертить, рисовать, набрасывать рисунок; The assignment is to draw a horse in motion. <i>Задание - сделать набросок бегущей лошади</i>
to draw in pen and ink	рисовать тушью
Drawing	1) рисование; черчение; 2) рисунок, набросок, эскиз (сделанный ручкой, карандашом или мелком); 3) чертеж
to do, make a drawing	рисовать

Draw. Colour and Paint.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
a freehand drawing	чертеж от руки
a line drawing	чертеж; рисунок пером или карандашом
Design	чертеж, эскиз, набросок; рисунок, узор; делать эскизы наброски, создавать узоры и т. п
trace out	набрасывать (план, рисунок)
dash	быстрый набросок; мазок; штрих; набрасывать краску на холст
dot	точка; ставить точки, особая техника письма в живописи (не мазками, а точками так наз. пуантилизм)
to block in	набрасывать (рисунок, схему). He blocked the picture in roughly. <i>Он сделал набросок картины</i>
painter's paint/decorative paint	художественная краска
water paint	водная краска
flat paint/dull paint	матовая краска
water-colour	1) обыкн. мн. акварель, акварельные краски 2) акварель (рисунок)
oil-colours/ oil(s)	масляные краски
gouache	гуашь
crayon	цветной карандаш, цветной мелок, пастель; рисунок цветным карандашом, пастелью
hue	краска, оттенок, тон, цвет
colour tone	оттенок
tint	краска, оттенок, тон, в котором преобладает белый цвет (в картине)
primary colours/ simple colours/ fundamental colours	основные цвета
cold and warm tones	холодные и теплые тона
subdued tones	приглушенные тона
flesh colour	телесный цвет
pastel	пастель
light and shade	свет и тени

Draw. Colour and Paint.	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
pastel	пастель
pastel shades	пастельные тона, оттенки
to paint in pastel	рисовать пастелью
pastel blue	пастельно-голубой, нежно-голубой
play of light	игра света
line and colour	рисунок и краска
colour scheme	палитра (колорит) художника
palette	палитра; колорит художника; стирать уже написанную часть картины мастихином
coloration	колорит (в живописи)
colour scale/ scale	живописная цветовая гамма
colour match	цветовое согласование; цветовое уравнивание
relations of tone and colour	соотношение тона и цвета
colour rendition	спец. цветопередача, верность воспроизведения цвета
effect (часто pl)	впечатление от сочетания красок на картине
division of colours	приемы дивизионизма (живопись отдельными мазками)
the play of colours	игра (переливы) красок
riot of colours	изобилие, богатство красок
intensity	яркость, глубина (красок)
saturation	насыщенность цвета в живописи
colourful	красочный, яркий
colourless	бесцветный, бледный
colourlessness	тусклость

Выставка. Композиция картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
art gallery	художественная галерея

Выставка. Композиция картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
exhibit	экспонат
exhibition	выставка
art exhibition	художественная выставка
one-man exhibition	персональная выставка
permanent exhibition	постоянная выставка
special exhibition	специальная выставка
travelling exhibition	передвижная выставка
exhibition about	выставка, посвященная...
exhibition hall	выставочный зал
exposition	экспозиция
to display	выставлять
to go to an exhibition	пойти на выставку
to put on exhibition / stage an exhibition	устроить выставку
accentuate something	подчеркнуть
blend with the landscape	сливаться, сочетаться с пейзажем
in the background	на заднем плане
at the bottom	внизу
in the foreground	на переднем плане
in the left (right)-hand corner	в левом (правом) углу
at the top	наверху
indicate the sitter's profession	указывать на профессию модели
perspective	перспектива

Картина	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
Picture	картина; рисунок
a picture by Rubens	картина Рубенса

Картина	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
to draw, paint a picture	рисовать, писать картину; изображать на картине, рисовать
a piece of art	художественное произведение
art work	1. художественное произведение; 2. оригинал
a work of art	произведение искусства
piece	картина
battle piece	батальная картина
conversation piece	живоп. жанровая картина (изображающая группу людей (особ. членов семьи) за каким-л. обыденным занятием)
life-size	размер в натуральную величину (о картинах, скульптурах)
half-life size	в половину натуральной величины
masterpiece	шедевр
to create a masterpiece	создать шедевр
enduring masterpiece	бессмертный шедевр
scene	вид, пейзаж, картина
scenery	пейзаж (всегда в ед.ч. и только о природе)
landscape	пейзаж; ландшафт (вид живописи и картина, изображающая пейзаж)
city-scape/townscape	городской пейзаж
marina / sea piece/ water piece/sea-scape	картина, изображающая морской вид, морской пейзаж, марина
still life	натюрморт
flower piece	натюрморт с цветами
fruit-piece	натюрморт с фруктами
portrait	портрет
self-portrait	автопортрет
half-length portrait	поясной портрет
full-length portrait	портрет во весь рост

Картина	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
shoulder-length portrait	погрудный портрет
knee-length portrait	портрет по колено
group portrait	групповой портрет
miniature	миниатюра (вид живописи и небольшая картина, обычно портрет)
caricature	карикатура
reproduction	репродукция, копия
art reproduction	художественная репродукция
art print	художественная репродукция, иллюстрация
prior art	прототип
panel	тонкая доска для живописи; панно; длинная узкая картина
fresco	фреска, фресковая живопись
line art	штриховой рисунок
black-and-white	рисунок пером
art collection	коллекция произведений искусства
daub	плохая картина, мазня; малевать
highlights	самая светлая часть картины
in the foreground	на переднем плане
in the background	на заднем плане
in the middle ground	на втором плане
against a background	на фоне

Описание картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
chaotic	хаотичный
cheap	дешевый
depressing	унылый, тягостный
disappointing	печальный

Описание картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
distinguished by a marvellous sense of colour and composition	отличается потрясающим чувством цвета и композиции
exquisite piece of painting	утонченное произведение
fake	подделка; подлог, фальшивка
forgery	подделка, подлог, фальсификация, фальшивка
gaudy	яркий, безвкусный
lyrical	лиричный
masterpiece	шедевр
moving	трогательный
obscure	мрачный, тусклый
original	оригинальный
poetic	поэтический
romantic	романтический
unsurpassed masterpiece	непревзойденный шедевр
vulgar	вульгарный
abstract	абстрактный
accuracy	точность
affirmation	утверждение
air	воздух
animation	живость
apotheosis	апофеоз
arrangement	расположение
at one stroke	мгновенно
austere	суровый, строгий
brilliance	яркость
brushstroke	мазок
colourful	яркий
colouring	колорит

Описание картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
combination of colours	сочетание цветов
conception	замысел
cone	конус
craftsmanship	мастерство
crystal-clear	чистый, прозрачный, ясный
cuboid	кубический
decorative	декоративный
decorativeness	декоративность
delicate colours	утонченные цвета
delineation	очертание, эскиз
density	плотность, густота
design	композиция
diffused light	рассеянный свет
drama	эффект, нечто броское, эффектное
effect	эффект, нечто броское, эффектное
emphasis	подчеркивание, акцент
expressiveness	выразительность
facial expression	выражение лица
finished technique	отточенная техника
fluid, fluent	плавный
gamut	гамма
geometrical abstraction	геометрическая абстракция
harmony of colours	гармония цветов
highlights	яркие участки изображения
homogeneous form	однородная форма
hyperbole	гипербола, преувеличение
immediacy	непосредственность

Описание картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
individual traits	индивидуальные черты
infinite	безграничный
intensity	глубина красок
intricate	запутанный, замысловатый
life-asserting art	жизнеутверждающее искусство
light and shade	светотень
line	линия
luminous	прозрачный, светлый
message	идейное содержание
original	1) оригинал 2) оригинальный
out of value	слишком темное или слишком светлое
personification	олицетворение
primary colours (red, blue, yellow)	основные цвета
projection	проекция, отображение
pure, vivid, brilliant, intense	чистые, яркие, насыщенные краски
soft, delicate colours	мягкие, приглушенные тона
range of colours	гамма цветов
reproduction	репродукция
riot of colours	богатство красок
saturation	насыщенность
secondary colour	сложный цвет
semi-tones	полутона
silhouette	силуэт
simplicity	простота
skill	искусство, умение
sphere	сфера
spirituality	одухотворенность

Описание картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
splashes of colour	яркие краски
subdued colours	приглушенные краски
subject	сюжет в живописи
subject matter	тема
texture	текстура
to acquire	овладеть
to affect	волновать
to anticipate	предвосхищать
to appeal	привлекать, влечь, взывать
to attain	достигать
to be silhouetted against	вырисовываться на фоне
to catch, capture, seize	схватить, передавать
to command attention	завладеть вниманием
to convey	передавать
to depict	изображать
to evoke	вызывать
to execute	исполнять
to fade	блекнуть
to frame	обрамлять
to glorify	прославлять
to grip	захватывать внимание
to penetrate	проникать, пронизывать
to portray	изображать
to produce impression	производить впечатление
to radiate	излучать
to render, represent	изображать
to restore	восстанавливать

Описание картины	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
to treat	трактовать
tone	тон
treatment	трактовка
subtle / gaudy colouring	нежные / кричащие цвета
to combine form and colour into harmonious unity	гармонично сочетать
brilliant / low keyed colour scheme where....predominates	блестящая, сдержанная гамма, где преобладают

Полезные прилагательные	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
second-rate	второсортный, посредственный
overrated	переоцененный, перехваленный
revolting	отвратительный
unremarkable	невыдающийся, обыкновенный, ничем не примечательный
pathetic	жалкий, убогий, ничтожный
crude	сырой, неотработанный, черновой, предварительный
sketchy	эскизный (недоработанный, носящий незаконченный характер)
poor	жалкий, ничтожный, низкого качества
astounding	удивительный, изумительный
remarkable	замечательный, удивительный, выдающийся
superb	великолепный, грандиозный, роскошный, превосходный
brilliant	блестящий, выдающийся
great	замечательный, великолепный
outstanding	выдающийся

Полезные слова и словосочетания

WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
brushstroke	мазок
stroke	штрих, мазок, черта
dab	мазок, пятно краски; покрывать краской, делать легкие мазки кистью
to dab off	снимать легкими мазками
smear	мазок
a smear of paint will put it right	надо немного подмазать краской, и все будет в порядке
touch	штрих, черта, мазок; слегка окрашивать, придавать оттенок
finishing touches	последние штрихи, мазки
to touch up	класть последние штрихи, мазки
line	линия, черта, штрих
patch	пятно неправильной формы
blob, speck of paint	капля, пятно краски
coat of paint	слой краски
to apply a second coat of paint	наносить второй слой краски
splash of paint	пятно краски
to break the paint	размешивать краску
paint spattered	забрызганный краской
artistic	художественный
painterly	живописный, относящийся к живописи
impression	впечатление
to produce an impression (on)	производить впечатление
pictorial	живописный, изобразительный
picturesque	живописный, колоритный
picturesqueness	живописность
subject (genre, historical, marine, pastoral etc.)	тема, сюжет в живописи (жанровый, исторический, морской, пасторальный и т. п.); тот, кого изображают
life	натура

Полезные слова и словосочетания	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
true to life	реалистический, жизненно правдивый, точно воспроизведенный
nude	обнаженное тело (особ. в живописи), attr обнаженный (особ. о натурщике)
pose	поза; позировать художнику
to pose naked	позировать в обнаженном виде
to pose sitting (standing)	позировать сидя (стоя)
out of the way	необыкновенный, необычный, незаурядный
the picture is nothing out of the way	в этой картине нет ничего особенного
to pose for a painter	позировать художнику
to sit	позировать художнику
to stand for, to stand for one's portrait, to stand to (for) an artist	позировать художнику
sitting	сеанс
sitter	тот, кто позирует художнику; натурщик
profile	профиль, очертание, контур; рисовать в профиль
model	модель, образец, шаблон, слепок; натурщик, натурщица
to execute	выполнять, исполнять
execution	мастерство исполнения
experience	квалификация, мастерство
to express	выражать
expression	выразительность, экспрессия
to render	воспроизводить, изображать, передавать
rendering	передача, изображение
represent	изображать
representation	изображение
to convey	передавать, выражать (идею и т. п.)
to heighten	усиливать интенсивность краски, делать цвет более

Полезные слова и словосочетания	
WORD / PHRASE	ПЕРЕВОД
	ярким; оттенять, подкрашивать (рисунок); выделять (изображение)
to retouch	делать поправки (о картине)
to scrape (out)	стереть уже написанную часть картины
paint in true colours	изображать правдиво
to paint from life	писать с натуры
to draw from nature	рисовать с натуры

Glossary Travelling by air

1. airline – авиалиния, авиакомпания
2. airport – аэропорт
3. aisle – проход (между рядами сидений в самолете)
4. aisle seat – место у прохода
5. arrival – прибытие
6. arrivals – место прибытия в аэропорту
7. baggage claim area – зал возврата багажа
8. baggage handler – работник аэропорта, отвечающий за погрузку и разгрузку багажа
9. baggage reclaim – возврат багажа
10. bathroom – туалет, уборная
11. boarding pass – посадочный талон
12. boarding – посадка
13. cabin – салон (самолёта)
14. cabin crew – часть экипажа самолёта, занятая обслуживанием пассажиров
15. captain – командир воздушного судна; первый пилот
16. carousel – карусель (круговой транспортёр для багажа в аэропорту)
17. carry-on luggage / hand luggage – ручная кладь, ручной багаж (авиапассажира)
18. check-in counter / check-in desk – стойка регистрации в аэропорту
19. check-in time – время регистрации
20. confirmation – подтверждение
21. connecting flight – полет с пересадкой
22. counter – стойка
23. crew – экипаж самолета
24. customs – таможня
25. customs officer – таможенник, таможенный служащий
26. delay – задержка, опоздание
27. departure lounge – зал ожидания
28. departures – зона отправлений в аэропорту
29. domestic flight – внутренний рейс

30. elevator / lift – лифт
31. escalator – эскалатор
32. excess luggage – багаж сверх нормы, лишний вес багажа
33. flight – полет, рейс
34. flight attendant – стюардесса, стюард
35. floor – этаж, ярус
36. gangway – трап
37. gate – гейт, выход (в аэропорту)
38. hand luggage – ручная кладь
39. immigration officer – сотрудник иммиграционной службы
40. in-flight entertainment – развлечение во время полета
41. jet lag – нарушение суточного ритма организма в связи с перелётом через несколько часовых поясов
42. landing – посадка
43. level – уровень
44. line / queue – очередь
45. Lost and Found – Бюро находок
46. middle seat – место в середине
47. open return ticket – билет с открытой датой возвращения
48. overweight – оплачиваемый излишек багажа
49. porter – носильщик
50. reservation – бронирование, предварительный заказ
51. round-trip ticket – билет туда и обратно, билет в оба конца
52. runway – взлётно-посадочная полоса
53. schedule / timetable – расписание
54. seat – место
55. seat belt – ремень безопасности
56. security – обеспечение безопасности; меры безопасности
57. stewardess / air-hostess – стюардесса, бортпроводница
58. stopover – остановка в пути (с правом использования того же билета)
59. take-off – взлет
60. ticket – билет
61. transit – транзитный
62. turbulence – турбулентность
63. window – иллюминатор
64. window seat – место у иллюминатора

Travelling by train

1. train – поезд;
2. compartment – купе;
3. inspector – контролер;
4. seat – место;
5. luggage rack – багажная полка;
6. station – станция;
7. timetable – расписание;
8. ticket collector – проводник;

9. waiting room – зал ожидания;
10. express train – экспресс;
11. fast train – скорый поезд;
12. passenger train – пассажирский поезд;
13. mail train – почтовый поезд;
14. long-distance train – поезд дальнего следования;
15. car with reserved seats – плацкартный вагон;
16. dining car – вагон-ресторан;
17. first (second, third) class car – вагон (первого, второго, третьего) класса;
18. upper bunk – верхняя полка;
19. lower bunk – нижняя полка;
20. fare – стоимость ж-д билета;
21. travel half fare – ездить за полстоимости билета;
22. full ticket – билет за полную стоимость;
23. single ticket – билет в один конец;
24. return ticket – билет в оба конца;
25. season ticket – сезонный билет;
26. change trains – сделать пересадку;
27. information office – справочное бюро;

Travelling by water

1. wharf – причал;
2. ship – корабль;
3. gangway – вход с трапа;
4. yacht – яхта;
5. motor boat – моторная лодка;
6. ferry – паром;
7. deck – палуба;
8. liner – пассажирский пароход;
9. captain – капитан
10. mate – помощник капитана;
11. pilot – лоцман;
12. boatswain – боцман;
13. state room – каюта-люкс;
14. lounge – салон;
15. crew – команда, экипаж;
16. steward – дежурный по каютам;
17. promenade deck – прогулочная палуба;
18. reserve a passage on board ship – заказать билет на пароход;
19. raise the gangway – поднять трап;
20. set sail for – отплыть в ...;
21. call at a port – зайти в порт;
22. up stream – вверх по течению;
23. down stream – вниз по течению;
24. tossing – качка;
25. be a poor sailor – плохо переносить морскую качку;

26. be sea sick – страдать от морской болезни.

Useful words and phrases (полезные выражения)

1. desk clerk – дежурный администратор;
2. room service – бюро обслуживания;
3. to like travelling – любить путешествовать;
4. hitch-hike – путешествовать на попутках;
5. make a journey – совершить путешествие;
6. to set off for a journey – отправиться в путешествие;
7. go on a two-day trip – отправиться в двухдневный поход;
8. travel agency – бюро путешествий;
9. package tour / holiday – путешествие по туристической путевке;
10. buy a package tour – купить туристическую путевку;
11. booking office – билетная касса;
12. reserved booking – предварительный заказ, бронирование;
13. book tickets – купить билеты (заранее);
14. get tickets – достать билеты;
15. book tickets in advance – заказать билеты заранее;
16. deliver the tickets – доставить билеты;
17. have (the tickets) delivered – получить билеты с доставкой на дом;
18. cancel booking – аннулировать предварительный заказ;
19. a ticket for a train, a plane – билет на поезд, самолет;
20. be sold out – быть проданным (о билетах);
21. departure – отправление;
22. arrival – прибытие;
23. leave on time / on the dot – отправляться по расписанию;
24. keep on schedule – идти по расписанию (о транспорте);
25. be behind schedule – опаздывать (о транспорте);
26. London via New York – в Лондон через Нью-Йорк;
27. catch the train – успеть на поезд;
28. board (a train, plane, a ship) – сесть (на поезд, самолет, корабль);
29. get off (a train, a plane) – сойти с (поезда, самолета);
30. travel light – путешествовать налегке;
31. hand luggage – ручной багаж;
32. check one's luggage – сдать вещи в багаж;
33. luggage receipt – багажная квитанция;
34. suit case – чемодан;
35. left-luggage office (cloak room, check room) – камера хранения;
36. lost property office – бюро находок;
37. to produce tickets – предъявить билеты;
38. to see Tom off – провожать Тома;
39. wave / blow a kiss – послать воздушный поцелуй;
40. fellow-passenger – попутчик;
41. en route – в пути;
42. arrive at – прибыть в...;
43. single room – одноместный номер;

44. double room – двухместный номер;
45. snack bar – буфет;
46. news stand – газетный киоск;
47. date of arrival / departure – дата приезда / отъезда;
48. fill in / out the registration form – заполнить регистрационный бланк;
49. keyboard – дощечка для ключей;
50. currency exchange office – пункт обмена валюты;
51. go through one's luggage – досматривать багаж;
52. leave sth in the care of the Customs-House – оставить что-либо на хранение в таможне;
53. go through the customs – пройти таможенный досмотр;
54. charge for excess weight – взимать дополнительную плату за излишний вес;
55. particulars of the amount, weight and value – точные данные о количестве, весе и стоимости;
56. reduction (increase) of customs tariffs – снижение (повышение) таможенных тарифов;
57. customs tariffs – таможенные тарифы;
58. customs clearing – таможенный досмотр;
59. fill in / out a customs declaration – заполнить таможенную декларацию;
60. prohibited articles list – список товаров, запрещенных для ввоза и вывоза;
61. duty-free quota list – список предметов, разрешенных к беспошлинному провозу;
62. duty-free – не подлежащий обложению таможенными пошлинами;
63. fall under restrictions – попадать под ограничение;
64. Customs restrictions – таможенные ограничения;
65. Customs regulations – таможенные правила;
66. stay at the hotel – остановиться в гостинице;
67. inn – небольшая гостиница, чаще в сельской местности;
68. red / green channel – красный / зеленый коридор;

Proverbs and sayings (Пословицы и поговорки)

1. Every country has its customs. – У каждой страны свои обычаи. Что город, то норов.
2. To carry coals to Newcastle. – Ездить в Тулу со своим самоваром. Везить уголь в Нью-касл.
3. So many countries, so many customs – Сколько стран, столько и обычаев.
4. When at Rome, do as Romans do. – В чужой монастырь со своим уставом не ходят.
5. Travel broadens the minds. – Путешествия расширяют кругозор.
6. There is no place like home.
7. The wider we roam the welcomer home.
8. East or West, home is best.

Idiomatic expressions

1. beyond / over the sea(s) – за морем, в чужих краях;
2. high seas – открытое море;
3. heavy sea – большая волна;
4. sit bodkin – сидеть стиснутым между двумя пассажирами;
5. a sheet anchor – вечное прибежище, единственная надежда;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Jon Naunton. Head for Business. Oxford, Upper-intermediate, 2002. (Библиотека БФУ им. И. Канта)
2. J. Chilver. English for business. Ashford Color Press, 1996. (Библиотека БФУ им. И. Канта)
3. Harold T. Shapiro, George G. Dawson. Applied Economics. A program of Junior Achievement, Colorado, 2000.
4. Malcolm Mann, Steve Taylore – Knowles. Macmillan, Upper –intermediate, 2008.
5. Michael Handford, Martin Lisboa. Business Advantage. Cambridge, Upper-intermediate, 2013.
6. Virginia Evans – Jenny Dooley. Enterprise 4. Express Publishing. Liberty House, Newbury, Berkshire RG 19 6HW, Intermediate, 2006.
7. Touchstone 3. Michael McCarthy, Jeanne McCarten, Helen Sandiford, Cambridge University Press, 2015
8. Inside out, intermediate, unit 1, 1.07
9. Inside out, intermediate, unit 1, 1.03
10. STAR Luke Prodromou
11. F2F, intermediate R8.6
12. Enterprise 4, unit 2, ex. 11

Интернет ресурсы:

www.europa.eu.int/comm/publications

<http://engtopic.ru>

<http://study-english.info/art.php#ixzz4IoR8dVwE>

<http://study-english.info/>

<http://www.howjsay.com/>.

Prezentatii. com.

<https://www.teachingenglish.org.uk/article/clil-art-dali>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык (английский)» предусмотрено использование информационных технологий, активизирующих усвоение материала, увеличение его объема и улучшающих подготовку студентов. Информационные технологии могут использоваться следующим образом:

- студенты периодически проходят тест на сайте www.cambridge-centre.ru, выявляющий уровень владения языком в соответствии с Европейским языковым портфелем;
- студенты проходят онлайн-тренировочные тесты на сайте федерального образовательного портала fero.ru (тесты разработаны в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования);
- при поиске аутентичной информации по специальности студенты используют глобальную информационную сеть Интернет;
- для перевода текстов студенты используют электронный словарь Lingvo;

- для перевода и редактирования переводов текстов студенты используют компьютерную программу-переводчик PROMT;
- проектную работу студенты оформляют либо в печатном виде с использованием текстового редактора Word, либо в виде электронной презентации с использованием программы PowerPoint;
- для обратной связи студентов и преподавателя предусмотрено использование электронной почты.

Информационные справочные системы:

1. <http://www.dictionary.reference.com>
2. <http://www.urbandictionary.com>
3. <http://www.dictionaries.cambridge.org>
4. <http://www.thesaurus.com>
5. <http://www.cnn.com>
6. <http://www.etymonline.com>
7. <http://www.oed.com>
8. <http://www.bartleby.com>
9. <http://www.britannica.com>
10. <http://www.merriam-webster.com/netdict.htm>
11. <http://www.onelook.com>
12. <http://www.ets.ru/udict-e-r-sentence-r.htm>
13. <http://www.ets.ru/pg/r/dict/build.htm>
14. <http://slovo.yaxy.ru/82.html>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Иностранный язык (английский)» используются:

Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
 - ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Иностранный язык (немецкий)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель доцент Ресурсного центра (кафедры) иностранных языков:
к.ф.н., Потемина Тамара Анатольевна

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос

Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Самостоятельная работа
- 7.3.2. Обсуждение тем, диалоги
- 7.3.3. Практические работы
- 7.3.4. Темы презентаций
- 7.3.5. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.6. Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка
- 7.3.7. Итоговый контроль
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

2 модуль: Иностранный язык (немецкий).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью обучения иностранному языку (немецкому) является овладения навыками чтения и перевода тематических и профессиональных текстов, а также способностью к общению для решения межличностных и межкультурных задач в иноязычной среде.

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: правила чтения на иностранном языке; правила образования и употребления основных грамматических явлений; основные способы словообразования; лексику по пройденным темам; культуру и традиции стран изучаемого языка Уметь: бегло и фонетически корректно читать; переводить и пересказывать учебные и адаптированные тексты; вести беседы на пройденные общие и лично-ориентированные темы Владеть: навыками работы над учебными и специальными текстами; навыками работы со специальными словарями, энциклопедиями, справочниками; навыками пересказа текстов общего характера; навыками перевода и реферирования специального текста; навыками письменной речи; навыками понимания аудио текстов и живой разговорной речи на иностранном языке.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные фонетические, грамматические, лексические явления изучаемого языка; терминологию в своей профессиональной области Уметь: использовать полученные знания и навыки для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке в профессиональной сфере

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>Владеть:</p> <p>навыками написания и редактирования различного рода сообщений (e-mail, факс, тезисы доклада, доклад, резюме, статья и т.д.);</p> <p>навыками письменной речи (личное и деловое письмо, сочинение, биография); основными навыками ведения деловой переписки и переговоров, написания резюме;</p> <p>навыками перевода и реферирования специального текста по направлению «Дизайн»;</p> <p>навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики в сфере профессиональной коммуникации</p>
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <p>основные фонетические, лексические и грамматические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной и профессиональной коммуникации;</p> <p>наиболее употребительную лексику общего языка и базовую терминологию в своей профессиональной области;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать иностранный язык в межличностном общении и в профессиональной деятельности;</p> <p>понимать и использовать языковые материалы в устном и письменном виде речевой деятельности на иностранном языке;</p> <p>осуществлять устное и письменное иноязычное общение в соответствии со своей сферой деятельности;</p> <p>использовать на практике приобретенные учебные умения, в том числе определенные приемы умственного труда;</p> <p>различать основные жанры научной и деловой прозы на иностранном языке;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</p> <p>навыками извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам искусства и дизайна.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») очной формы обучения (модуль 2 «Иностранный язык» Б1.Б.02).

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-5	-	Иностранный язык	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОК-7	История Философия Основы предпринимательской деятельности		Авторское право Безопасность жизнедеятельности
ОК-10	История Философия Основы предпринимательской деятельности Психология и педагогика художественного творчества		Шрифт Основы проектной графики Авторское право

Дисциплина изучается на: 2-м курсе в 3 и 4 семестрах, и на 3-м курсе в 5 и 6 семестрах на очной форме обучения.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык» составляет 10 зачетных единиц и 360 академических часов очной формы обучения.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	205,2

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Аудиторная работа (всего):	204
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	192
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	154,8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет, экзамен)	1,2

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	3	1-3			6	3		
Тема 2. Мои друзья	3	4-6			6	3		
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	3	7-9			6	4		
Тема 4. Мой рабочий день.	3	10-12			6	4		
Тема 5. Мой выходной день.	3	13-14			6	4		
Тема 6. Хобби.	3	15-17			6	4		
Итого за третий семестр					36	22	0,25	11,75
Контактная работа					36		0,25	
Самостоятельная работа						22		11,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация*	Зачет							
Тема 7. Времена года. Погода.	4	1-4			10	4		
Тема 8. Моя будущая профессия.	4	5-8			10	4		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 9. Мои доходы и расходы.	4	9-12			10	4		
Тема 10. Мой отпуск. Я хочу посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	4	13-16			10	4		
Тема 11. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	4	17-20			10	5		
Тема 12. Обобщающее повторение.	4	21-24			10	5		
Итого за четвертый семестр					60	26	0,25	17,75
Контактная работа					60		0,25	
Самостоятельная работа						26		17,75
КСР-4								
Промежуточная аттестация*		Зачет						
Тема 13. Машина и проблемы экологии.	5	1-4			12	10		
Тема 14. Перед приемом гостей.	5	5-8			12	10		
Тема 15. Обобщающее повторение	5	9-13			12	10		
Итого за пятый семестр					36	30	0,35	3,65
Контактная работа					36		0,35	
Самостоятельная работа						30		3,65
КСР-2								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Тема 16. Мой родной город Калининград.	6	1-2			6	4		
Тема 17. Охрана окружающей среды	6	3-4			6	4		
Тема 18. Природа моего края.	6	5-6			6	4		
Тема 19. Дизайн	6	7-9			6	4		
Тема 20. Архитектура и архитектурные стили	6	10-12			6	4		
Тема 21. Архитектура Германии	6	13-15			6	4		
Тема 22. Типы зданий. Основные части зданий	6	16-18			8	4		
Тема 23. Дизайнерские материалы. Полиграфия	6	19-21			8	6		
Тема 24. Обобщающее повторение	6	22-23			8	6		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Итого за шестой семестр					60	40	0,35	3,65
Контактная работа					60		0,35	
Самостоятельная работа						40		3,65
КСР-4								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Итого часов		348			192	118	1,2	36,8
КСР		12						
Итого по дисциплине		360						
		10 ЗЕ						

* Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Вводный курс. О себе. Моя семья.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 2. Мои друзья.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 3. Наш дом. Моя квартира.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке;			устно письменно
Тема 4. Мой рабочий день.	ОК-5 ОК-10	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Мой	ОК-5	- обсуждение			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
выходной день.	ОК-10	тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы			письменно
Тема 6. Хобби.	ОК-5 ОК-10	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
				Зачет	устно письменно
Тема 7. Времена года. Погода.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке;			устно письменно
Тема 8. Моя будущая профессия.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 9. Мои доходы и расходы.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 10. Мой отпуск. Я хочу	ОК-5 ОК-7	- самостоятельная работа инди-	- тестирование		устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
посетить Германию (Австрию, Швейцарию).	ОК-10	видуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			
Тема 11. Что я ем и пью. Русская и немецкая кухня.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 12. Обобщающее повторение.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- презентация; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка		устно письменно
				Зачет	устно письменно
Тема 13. Машина и проблемы экологии.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 14. Перед приемом гостей.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 15. Обобщающее	ОК-5 ОК-7	- презентация; - обсуждение	- опрос по основным		устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
повторение	ОК-10	тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	грамматическим и лексическим темам немецкого языка		
				Экзамен	устно письменно
Тема 16. Мой родной город Калининград.	ОК-5 ОК-10	- обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке; - выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 17. Охрана окружающей среды	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 18. Природа моего края.	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 19. Дизайн	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 20. Архитектура и архитектурные сти-	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в па-			устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ли		рах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			
Тема 21. Архитектура Германии	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - презентация	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка		устно письменно
Тема 22. Типы зданий. Основные части зданий	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- тестирование		устно письменно
Тема 23. Дизайнерские материалы. Полиграфия	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке			устно письменно
Тема 24. Обобщающее повторение	ОК-5 ОК-7 ОК-10	- презентация; - обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	- опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка		устно письменно
Очная форма обучения				Экзамен	устно письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Показатели оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
1 этап			

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
1 этап			
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
2 этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на по-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтвержде-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
1 этап			
выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	следующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	нии наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа производится индивидуально, в парах и группах. Данная работа предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа литературы и фактологического материала;
- приобретение навыка грамотного оформления работы и ее научного аппарата;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Самостоятельная работа индивидуального характера должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к самостоятельным работам:

- самостоятельный характер исследования;

- высокий научно-теоретический уровень;
- актуальность проводимого исследования;
- связь теоретических положений с практикой, с конкретными фактами и проблемами;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Примерные темы для самостоятельной работы:

1. О себе. Моя семья.
2. Мои друзья
3. Наш дом. Моя квартира.
4. Мой рабочий день.
5. Мой выходной день.
6. Хобби.
7. Времена года. Погода.
8. Моя будущая профессия.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Обсуждение тем, диалоги

Обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке представляют собой метод проверки языковых знаний студентов. По факту работа проводится обучающимися всей аудиторией с преподавателем, позволяет отобразить уровень знаний разговорного немецкого языка. При ведении диалогов обучающийся может пользоваться накопленными познаниями, что дает возможность преподавателю при проверке оценить фактическую степень языковых познаний обучающегося. Диалоги по немецкому языку могут быть разными как по структуре, так и по сложности.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Примерные темы диалогов на немецком языке:

1. Мой родной город Калининград.
2. Охрана окружающей среды
3. Природа моего края.
4. Дизайн
5. Архитектура и архитектурные стили
6. Архитектура Германии
7. Типы зданий. Основные части зданий
8. Дизайнерские материалы. Полиграфия

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в паре, группах, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением индивидуально по теме;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.3. Практические работы

Практические работы по немецкому языку используются для повторения и систематизации грамматических структур, для накопления словарного запаса и совершенствования навыков чтения

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5 -Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Примеры практических работ:

Словарный диктант:

1. Übersetzen Sie ins Russische:

- Das Bauwesen _____
die Bauleute _____
der Bereich _____
der Lohn _____
das Gebäude _____
die Wirtschaft _____

das Landeshaus _____

2. Verbinden Sie richtig:

- _____ образование
_____ связь
_____ предприятие, фирма
_____ предмет, объект
_____ обои

Письменные переводы (со словарем)

1. Übersetzen Sie ins Deutsche.

Калининградские порты являются важным транспортным узлом Российской Федерации. Грузовой, воздушный и железнодорожный транспорт ритмично вывозит доставленные в порт грузы.

Порты, склады, транспорт и энергетические комплексы образуют инфраструктуру промышленности. На ее основе происходит переработка рыбных продуктов и сельскохозяйственной продукции, развивается нефтедобыча и машиностроение.

Для дальнейшего развития промышленного блока разрабатывается новая государственная программа. Особое внимание в ней уделяется такой отрасли как «Дизайн».

2. Übersetzen Sie ins Russisch.

Umweltschutz

Schon Jahrhunderte lang hat der Mensch seine Umwelt negativ beeinflusst. Er hat sich mit Hilfe der technischen Erfindungen das Leben erleichtern. Dabei hat er aber die Folgen für die Umwelt nicht berücksichtigt.

In den letzten Jahrzehnten erkannte der Mensch diese Gefahr. Die Veränderungen in seiner Umwelt sind gefährlich für ihn: schlechte Luft, schmutziges Wasser und der Lärm von Autos und Flugzeugen. Deswegen verlassen die Stadtbewohner ihre Wohnungen an Wochenenden und in den Ferien und fahren in die Natur, aufs Land, ans Meer, in den Wald. Sie brauchen saubere Luft und Ruhe. Man diskutiert heute viel über die Probleme der Umweltverschmutzung.

Das wichtigste Problem ist die Reinhaltung des Wassers und die der Luft, d.h. Schutz von Abgasen und Abwässern. Das zweite Problem ist die unschädliche Beseitigung von Müll und Industrieabfällen. Der dritte Bereich ist die Reinhaltung der Nahrung. Unsere Ernährung enthält zu viel chemische Mittel, die ungesund sind.

Diese Probleme sind sowohl in Deutschland als auch in Russland heute sehr aktuell. Die Luft, die wir atmen, ist ungesund. In den Großstädten und Industriegebieten ist die Staubkonzentration sehr hoch. Die Großstädte und Industriegebiete erhalten auch 30 % weniger Sonnenlicht als die Dörfer. Industriegebiete und Motorfahrzeuge verbrauchen sehr viel Sauerstoff. Den Sauerstoff bekommen wir von unseren Wäldern und Grünanlagen. Ein einziger Baum produziert so viel Sauerstoff, wie ein Mensch verbraucht. Aber leider gibt es zwei Drittel der Wälder auf unserer Erde nicht mehr. Der Mensch vernichtet die Wälder, er baut darauf Straßen, Häuser, Industriegebiete. Dadurch werden auch viele Tiere und Vögel bedroht. Der saure Regen tötet die Wälder, auch Tiere und Vögel sterben. Ohne Wasser gibt es kein Leben. Wasserverschmutzung ist ein ernstes Problem. Viele Industriebetriebe verschmutzen Flüsse und Seen mit ihren Abwässern. In den Flüssen sterben die Fische, und die Verschmutzung ist an vielen Stellen so schlimm, dass man dort nicht mehr baden darf. Dasselbe kann man auch über die Seen sagen. Es wird immer öfter über Katastrophen berichtet, die Öltanker verursachen. Wegen des verschmutzten Wassers in Seen sterben die Meerestiere und Pflanzen. Das andere Problem ist der Wasserverbrauch. Man verbraucht viel und denkt nicht daran, dass die Vorräte an Trinkwasser begrenzt sind.

Ein weiteres Problem stellt der Müll dar. Es gibt einfach zu viel Abfall! Sehr oft wird sinnlos Müll produziert. Papier wird z.B. aus Holz gemacht. Zur Herstellung werden Chemikalien und

Energie verbraucht. Papier sparen ist also wirklicher Umweltschutz. Außerdem gehören alte Hefte nicht in die Mülltonne, sondern zum Altpapier. Es kann dann wieder verwertet werden. Original- Umweltschutzpapier wird aus vollständig aus Altpapier und ohne jegliche Chemikalien hergestellt. Recycling- Papier wird aus Altpapier, aber mit Hilfe von Entfärbungschemikalien hergestellt. Es ist wesentlich umweltfreundlicher, aber etwas teurer als weißes Papier, aber billiger als Umweltschutzpapier. Plastikumschläge sind aus Kunststoffen angefertigt, bei deren Herstellung die Umwelt belastet wird und die auf der Müllkippe kaum verrotten. Bei der Verbrennung entstehen giftige Gase. Der Nutzen dieser Umschläge ist relativ gering. Außerdem werden sie schon nach kurzer Zeit brüchig. Besser wären die Umschläge aus Papier.

Alles Mögliche kommt auf die Mülldeponien. Etwa ein Drittel des Mülls wird verbrannt. Dabei entstehen giftige Gase, die in unsere Luft, in unseren Boden und in das Grundwasser kommen.

Реферирование

1. Referieren Sie den Text

- a) *Составьте специальный словарь по теме;*
- b) *Составьте план реферата из 5-6 пунктов;*
- c) *Передайте письменно основные сведения об охране окружающей среды.*
- d) *Расскажите кратко, что Вы узнали из текста?*

Перевод без словаря

1. Переведите бессоюзные условные придаточные предложения.
 1. Soll ein warmes Wohnhaus entworfen werden, so hat der entwerfende Ingenieur für die tragenden Außenwände wärmedämmende Baustoffe vorzusehen.
 2. Will man eine größere Festigkeit des Betons erzielen, so hat man den Beton von Zeit zu Zeit zu befeuchten und ständig feucht zu halten.
 3. Befinden sich in der Nähe der Baustelle Natursteinvorkommen, so muß überprüft werden, ob die Verwendung der Natursteine als Baustoff die Baukosten senken hilft.
 4. Besitzt das Holz nur eine kleine Dauerhaftigkeit, so schützt man es gegen Licht und Wasser durch Anstrich mit Ölfarbe.
 5. Will man beim Bau lange Balken verwenden, so benutzt man das Holz der Kiefer, der Tanne oder der Fichte, aus deren Holz man die längsten Balken herstellen kann.
 6. Lagert der Zement zu lange, beispielsweise ein Jahr, verringert sich die Festigkeit um 25 bis 50 %.
2. Переведите, обращая внимание на многозначность предлогов.
 1. Durch die Anwendung neuer Baustoffe und neuer Baumethoden können die Baukosten gesenkt werden.
 2. Der Antrieb der Betonmischmaschine erfolgt meistens durch Elektromotoren.
 3. Die schweren Großblöcke werden mit Lastkraftwagen auf die Baustelle befördert und ohne Abladen mit dem Drehkran montiert.
 4. Die Zuschlagstoffe werden im Betonmischer zunächst 1-2 Minuten trocken mit den Bindemitteln vermischt.
 5. Der entwerfende Ingenieur muß alles über die Eigenschaften der Baustoffe wissen.
 6. Bei einer Temperatur unter 0 darf nur mit Vorsicht und unter Beachtung betreffender Maßregeln betoniert werden.

7. Vor dem Haus will man eine Grünanlage mit Ruheplätzen und Kinderspielplätzen anlegen.
8. Der Stahlbeton wurde bekanntlich von dem französischen Gärtner Monier vor etwa 90 Jahren erfunden.
9. Das neue Theatergebäude soll im Zentrum der Stadt erbaut werden.
10. Man teilt die Baustoffe nach ihrer Verwendung in Hauptbaustoffe und Bindemittel.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он выполнил практическую работу;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выполнения.

7.3.4. Темы презентаций

Подготовка презентации по теме задания.

Презентация должна состоять из 5-6 слайдов и сопровождаться текстом на немецком языке.

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5 -Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тематика заданий:

1. Романская архитектура Германии
2. Готическая архитектура Германии

3. Фахверковая архитектура
4. Архитектурный стиль Дрездена
5. Архитектурный стиль Берлина
6. Ганзейская готика

Тема презентации также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы презентаций согласуются с преподавателем.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

7.3.5. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тестирование может проводиться либо письменно, либо онлайн на портале <http://pt.kantiana.ru> или на портале test DaF (A1-A2), выявляющем уровень владения языком в соответствии с Европейским языковым портфелем.

При проведении тестирования используются вопросы разных типов: с открытым ответом, простой выбор, множественный выбор, соответствие. Вопросы имеют различный уровень сложности.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5 – Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примеры тестовых заданий по курсу:

SingleSelection	Mein Vater _____ Unternehmer.	<table border="1"> <tr><td>seid</td></tr> <tr><td>ist</td></tr> <tr><td>bist</td></tr> <tr><td>sein</td></tr> </table>	seid	ist	bist	sein
seid						
ist						
bist						
sein						
SingleSelection	Wir _____ eine Baufirma.	<table border="1"> <tr><td>hat</td></tr> <tr><td>habt</td></tr> <tr><td>haben</td></tr> <tr><td>hast</td></tr> </table>	hat	habt	haben	hast
hat						
habt						
haben						
hast						
SingleSelection	Ich _____ guter Spezialist.	<table border="1"> <tr><td>werden</td></tr> <tr><td>wirst</td></tr> <tr><td>werde</td></tr> <tr><td>wird</td></tr> </table>	werden	wirst	werde	wird
werden						
wirst						
werde						
wird						
SingleSelection	Seine Schwester _____ vier Jahre an der Universität.	<table border="1"> <tr><td>studierten</td></tr> <tr><td>studierte</td></tr> <tr><td>studirtest</td></tr> <tr><td>studiertet</td></tr> </table>	studierten	studierte	studirtest	studiertet
studierten						
studierte						
studirtest						
studiertet						
SingleSelection	Der Student _____ den Text gelesen.	<table border="1"> <tr><td>sind</td></tr> <tr><td>haben</td></tr> <tr><td>hat</td></tr> <tr><td>hast</td></tr> </table>	sind	haben	hat	hast
sind						
haben						
hat						
hast						

Тест оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл.

Критерии оценки по тесту:

80% баллов и более – отлично/(зачтено);

70%-79% баллов – хорошо/(зачтено);

60%-69% баллов– удовлетворительно/(зачтено);

59 % баллов и менее – неудовлетворительно/(не зачтено).

7.3.6. Опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка

Целью опроса является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение опроса позволяет ускорить контроль за усвоением полученных знаний по основным грамматическим и лексическим показателям по немецкому языку и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-5 - Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7 - Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Пример заданий:

1. Gebrauchen Sie die Modalverben im Präsens.

Er _____ (wollen) an der Baumesse 2018 teilnehmen.

Meine Freundin _____ (dürfen) nicht in einem Betonwerk arbeiten.

Dieser Bauleiter _____ (müssen) immer gut in Form sein.

Mein Sohn _____ (wollen) künftig als Architekt tätig sein.

Ich _____ (wollen) in diesem Jahr von meiner Firma prophetieren.

Olga _____ (können) sehr anstrengend viermal die Woche wirken.

Unser Arbeitnehmer _____ (müssen) jeden Tag hart arbeiten.

2. Gebrauchen Sie die Verben im Präteritum.

Unser Bruder _____ (beginnen) mit fünf Jahren zu rechnen.

Diese bekannte Firma _____ (gewinnen) eine Medaille.

Er _____ (verlieren) nie den Mut, er _____ immer Erfolg (haben).

Damals _____ (sich interessieren) für sein Unternehmen.

Ihre Arbeiter _____ (sollen) keinesfalls auf dem Arbeitsplatz rauchen.

Alle Arbeitgeber _____ (träumen) von den Gewinnen.

Die Party _____ (enden) unentschieden und beide Baumanagner

_____ (bekommen) einen Punkt.

3. Gebrauchen Sie die Verben im Perfekt.

Kein Wunder, dass unser Direktor gut _____ (verdienen).

Kein Wunder, dass er dieses Gebäude _____ (beobachten).

Kein Wunder, dass dieses Werk viele Autos _____ (produzieren).

Weißt du, wo er _____ (wirken).

Weißt du, wer dieses Projekt _____ (organisieren).

Weißt du, dass wir keine Verhandlungen _____ (versäumen).

Weißt du, warum er _____ für diese Fachrichtung _____ (sich entscheiden).

4. Ergänzen Sie die Verben durch das Futurum:

1. Ich sitze im Auditorium ganz hinten. Ich höre alles gut von meinem Platz.
2. Ich gehe jetzt nicht nach Hause. Ich arbeite noch im Lesesaal.
3. Ich besuche oft das Konservatorium. Ich habe Musik sehr gern.
4. Der Lektor wiederholt oft diese Zitate. Wir verstehen sie nicht.
5. Morgen helfe ich dir. Wir gehen zusammen ins Kino.
6. Schreibst du dein Referat heute? Machst du das später?
7. Es ist sehr spät. Wir gehen noch nicht nach Hause.
8. Der Text ist sehr schwer. Sie verstehen den Inhalt.
9. Ich rufe dich heute abend an. Ich mache das morgen.
10. Der Professor hält die Vorlesung. Die Studenten folgen seiner Vorlesung sehr aufmerksam.

5. Übersetzen Sie in Passiv:

В городе строятся дома (bauen).

Здесь сносились старые дома (abtragen).

Там будут надстраиваться новые мансарды (aufbauen).

Этот замок может быть отреставрирован (restaurieren).

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»/«зачтено» выставляется студенту, если он принял участие, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы;

оценка «неудовлетворительно»/«не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.7. Итоговый контроль

На итоговый контроль (экзамен, зачет) выносятся устные сообщения по пройденным темам и перевод профессионального текста (1000 знаков).

Ответ оценивается на «отлично» («зачтено»), если тема содержательна, рассказывается студентом свободно и без грубых грамматических ошибок.

Ответ оценивается на «хорошо» («зачтено»), если тема раскрыта неполно, свободно излагается, содержит незначительные грамматические ошибки.

Ответ оценивается на «удовлетворительно» («зачтено»), если тема раскрыта неполно, излагается с опорой на письменный текст, содержит незначительные грамматические ошибки.

Ответ оценивается на «неудовлетворительно» («не зачтено»), если тема не раскрыта, излагается с опорой на письменный текст, содержит грубые лексико-

грамматические ошибки, нарушающие понимание. Или, если студент отказывается отвечать.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Иностранный язык (немецкий)» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (презентация);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Иностранный язык» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена на очной форме обучения

Экзамен (зачет) проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена (зачета) определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена (зачета) – «отлично» (зачтено), «хорошо» (зачтено), «удовлетворительно» (зачтено), «неудовлетворительно» (не зачтено).

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Презентация (доклад)	Презентация (доклад) – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы докладов
2	Практическая работа	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Фонд практических работ
3	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
4	Зачет, экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету (экзамену)

Бально-рейтинговая оценка

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	3	2	6
	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	6	1	6
	выполнение практической работы	3	2,67	8
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	5	1,25	6
	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	6	1,25	6
	презентация	1	8	8
Рубежный	тестирование	3	5	15
	опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка	1	15	15
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	2	3	6
	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	3	2	6
	презентация	1	8	8
Рубежный	тестирование	1	15	15
	опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка	1	15	15
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	обсуждение тем на немецком языке, диалоги на немецком языке	8	0,5	4
	выполнение практической работы	1	4	4
	самостоятельная работа индивидуально, в парах и группах	7	1	7
	презентация	2	2,5	5
Рубежный	тестирование	4	3,75	15
	опрос по основным грамматическим и лексическим темам немецкого языка	3	5	15
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Миляева, Н. Н.

Немецкий язык. Deutsch. A1 -A2 [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры/ Н. Н. Миляева, Н. В. Кукина ; под ред. А. Ф. Зиновьевой. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 348 с.. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019 г..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература

1. Потеемина, Т. А.
Немецкий язык: от простого к сложному: пособие для взрослых : в 2 кн./ Т. А. Потеемина, Т. Ю. Тамбовкина. - Калининград: Янтар. сказ, 1998, 2001, 2002 - Кн. 1. - 304 с.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 603: УБ(598), ч.з.N3(1), ч.з.N1(1), ч.з.N4(1), ч.з.N7(1), ИБО(1)
2. Потеемина, Т. А.
Немецкий язык: от простого к сложному: пособие для взрослых : в 2 кн./ Т. А. Потеемина, Т. Ю. Тамбовкина. - Калининград: Янтар. сказ, 1999 - Кн. 2. - 256 с.: ил..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 198: ч.з.N4(1), ч.з.N3(1), ч.з.N1(1), УБ(193), ч.з.N7(1), ИБО(1)

Для самостоятельной работы

1. Завьялова В. М. Практический курс немецкого языка (для начинающих): учебник/ В. М. Завьялова, Л. В. Ильина. - Изд. испр. и доп.. - М.: ЧеРо: Лань, 1995, 1996, 1997, 2002. (УБ(64), ч.з.N2(1), НА(3)).
2. Немецкий язык: учеб. для вузов/ Г.Б. Архипов, Л.В. Егорева. – 3-е изд.,испр.и доп.. - М.: Высш. шк., 1991. (НА(2)).
3. Баскакова Н. А. Немецкий язык: Курс ускор. обучения/ Н.А. Баскакова, Т.Я. Андриушенко, О.Н. Хмельюк. - М.: Изд-во МГУ, 1990. (НА(2)).
4. Володина М.Н. Deutsch. Лексический тренинг/ М.Н. Володина, И.М. Горохова, Н.А. Прохорова . - М.: Иностр. яз.: ОНИКС, 2002. (ч.з.N4(1))
5. Дрейер Х. Грамматика немецкого языка. Упражнения. Ключи: учебное пособие/ Дрейер Х., Шмитт Р.; [Пер. и обраб. Ю. Казанчева]. - СПб.: Спец. лит., 1996. (ч.з.N4(2), ч.з.N6(1), УБ(14)).
6. Абрамов Б.А. Теоретическая грамматика немецкого языка. Сопоставительная типология немецкого и русского языков: учеб. пособие для бакалавров/ Б. А. Абрамов. – 2-е изд. – М.: Лань, 2012. – 285 [1] с. ч.зN1,4, Сетевой ресурс.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
 - <http://lib.kantiana.ru/> – Библиотека БФУ им. И. Канта;
 - <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн;
 - <https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации

Методические указания при чтении

1. Работая над текстом, выписывайте и запоминайте слова в исходной форме с соответствующими грамматическими характеристиками (т.е. сущ. в ед. ч., глагол в неопределенной форме, указывая основные формы для неправильных глаголов).

2. Во время просмотрового чтения важно понять основное содержание, не обращая внимания на незнакомые слова. Необходимо следить за развитием главной темы по ключевым словам, которые часто повторяются в тексте. Особенно внимательно читайте первый и последний абзацы текста, в которых обычно формулируется основная мысль автора. Прочитав текст, проверьте свое понимание по вопросам или другим заданиям после текста, стараясь не заглядывать в текст.

3. Пользуйтесь отраслевыми терминологическими словарями, словарями сокращений, словарями персоналий и др.

4. Обращайте внимание на транскрипцию незнакомых слов, отработайте их произношение.
5. Выписывайте ключевые слова и выражения, которые помогут составить краткий пересказ текста, выразить основную мысль.
6. Запомните слова-клише, способствующие изложению текста.

Методические указания для проработки лексического запаса

1. Расширяйте словарный запас путем ознакомления с правилами немецкого словообразования. Выучите производные к исходной форме слова и наиболее распространенные словосочетания с ними.
2. Отрабатывайте произношение незнакомых слов.
3. Изучайте значение фразовых глаголов и сочетаемость слов.
4. Выписывайте незнакомые слова, составляйте с ними предложения и вопросы.
5. Подбирайте к словам синонимы и антонимы.
6. Упражнения на перефразирование и перевод следует выполнять письменно.

Методические указания для изучения грамматики

1. Регулярно выполняйте тренировочные упражнения по базовому учебнику грамматики.
2. Выполняйте письменно упражнения по переводу с русского на немецкий.
3. Употребляйте в общении изучаемые грамматические структуры.
4. Составляйте грамматические карточки с примерами.
5. Составьте «грамматику для себя», включая запись грамматических правил, обобщений, схем, таблиц, составленных по индивидуальным потребностям.
6. Выполняйте работу над ошибками сразу после получения от преподавателя тетради с проверенным заданием.

Методические указания для выполнения письменных работ

1. Анализируйте модели письма.
2. Приводите аргументы и примеры, развивающие и подкрепляющие главный тезис письменного высказывания.
3. Стройте высказывание логично, используйте связующие слова, обеспечивающие переход от одной фразы к другой (deshalb, aber, kurz und gut, in diesem Zusammenhang, als Folge и др.).
4. Тщательно отбирайте лексические и грамматические структуры.
5. Соблюдайте структуру, принятую для того или иного типа эссе, поддерживайте «равновесие» между его частями (все параграфы должны быть примерно одинаковые по объему).
6. Выполняйте письменные переводы с русского языка на немецкий.

Методические указания для проработки говорения

1. Изучите формулы речевого этикета, используемые в различных ситуациях общения, при этом особое внимание уделяйте интонации.
2. Составляйте диалоги сначала в письменном виде, затем разучивайте их с партнером.

3. Тренируйте составление различных видов вопросов, чтобы задавать их с легкостью.
4. При подготовке пересказа внимательно прочитайте текст, подчеркните предложения, содержащие основные мысли. Затем составьте план высказывания, выпишите лексику, необходимую для передачи содержания. Не надо стремиться пересказать текст дословно, опускайте маловажные детали.
5. Анализируйте собственные и чужие высказывания на предмет ошибок.
6. Готовьте устное высказывание заранее.

Методические указания для проработки аудирования

1. Слушайте и смотрите программы на интересующие вас темы. Желательно регулярно, хотя бы 15 минут в день.
2. При возникновении сложностей с пониманием на слух пользуйтесь аудиоскриптом или немецкими субтитрами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе преподавания дисциплины «Иностранный язык» предусмотрено использование информационных технологий, активизирующих усвоение материала, увеличение его объема и улучшающих подготовку студентов. Информационные технологии могут использоваться следующим образом:

- студенты проходят тест на сайте test DaF (A1-A2), выявляющий уровень владения языком в соответствии с Европейским языковым портфелем, а также на Портале тестирования БФУ;
- при поиске аутентичной информации по специальности студенты используют глобальную информационную сеть Интернет;
- для перевода текстов студенты используют электронный словарь Lingvo;
- для перевода и редактирования переводов текстов студенты используют компьютерную программу-переводчик PROMT;
- презентацию студенты оформляют в виде электронной презентации с использованием программы PowerPoint;
- для обратной связи студентов и преподавателя предусмотрено использование электронной почты.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» используются:

Учебная аудитория № 6 ул. Пацаева, д.12-14

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iN61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Самостоятельная работа студентов также включает применение ИКТ. Общий фонд включает учебники и учебные пособия, вся справочная литература, энциклопедии – универсальные и отраслевые, электронные учебники. Фонд дополнительной литературы помимо учебной, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Фонд периодики представлен отраслевыми изданиями, соответствующими профилю вуза. Фонд периодических изданий комплектуется массовыми центральными и местными общественно-политическими изданиями.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «История дизайна»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: ассистент отделения «Дизайн» Куканос О.С. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания
- 7.3.2. Перечень тем для выполнения коллективного задания
- 7.3.3. Темы докладов и презентаций
- 7.3.4. Перечень тем для опроса на семинарских занятиях
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной, дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

История дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «История дизайна» является изучение предпосылок возникновения основных закономерностей и этапов становления новой интегрированной отрасли искусствоведения – истории дизайна. Необходимо показать студентам специфику дизайна как искусства проектирования и создания предметной среды человека способами машинного производства, отвечающей требованиям утилитарности, функциональности и эстетики.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о закономерностях процесса развития мирового изобразительного искусства, его специфику; Знать: различные живописные школы художественных направлений и творчество отдельных художников, архитекторов, скульпторов. Владеть: навыками самоорганизации и самообразования; Уметь: находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития дизайна; Знать: хронологические границы возникновения дизайна в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития дизайна; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов дизайна и их места в структуре общей теории и истории дизайна; Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использова-	Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества; Владеть: основными методами и средствами получения информации; Уметь: применять методы хранения и переработки информации

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	нием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
ПКг-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики	<p>Иметь представление: об основных этапах развития мирового дизайна от древнейших времен протодизайна до современности;</p> <p>Знать: хронологические границы возникновения промышленного искусства в странах Европы, США и России, основные предпосылки и этапы развития дизайна, а также специфики развития технической эстетики в каждой из этих стран;</p> <p>- особенности нового вида художественной деятельности как синтеза развития производства, инженерной и технической мысли, технологии новых материалов и современных эстетических требований к предметной среде обитания человека, определенных социально-историческим развитием общества и государства;</p> <p>– теоретические основы формообразования и основных проблем в истории развития дизайна;</p> <p>– отечественные и зарубежные школы художественного проектирования и творчества отдельных художников-дизайнеров.</p> <p>Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей нового вида искусства и его места в структуре общей теории и истории искусства.</p> <p>Уметь: разбираться в основных стилях и направлениях дизайна, относить произведения формотворчества к основным этапам развития дизайна, науки и техники.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История дизайна» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части (Б1.В.01.02) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	История Философия	История дизайна	Рекламные технологии в дизайне
ОК-10	Цветоведение и колористика		История искусств

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК-7	Проектирование		Компьютерная графика
ПКГ-6	-		История искусств

Дисциплина изучается на: *1-ом курсе в 1-ом семестре на очном отделении.*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «История дизайна» составляет 3 зачетных единиц (108 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	60,35
Аудиторная работа (всего):	60
в т. числе:	
Лекции	28
Практические занятия	28
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	47,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	0,35

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Промежуточная аттестация

			Контрактная работа	Самостоятельная работа	Контрактная работа	Самостоятельная работа	Контрактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в историю дизайна. Формообразование в эпоху первобытно-общинного строя. Формообразование Древнего Египта.	1	1	2	1	2	1		
Тема 2. Формообразование Древней Греции. Формообразование Древнего Рима.	1	2	2	1	2	1		
Тема 3. Формообразование в эпоху средневековья: Византия, Дороманский период, Романский период, Готика.	1	3	2	1	2	1		
Тема 4. Формообразование в эпоху Возрождения.	1	4	2	1	2	1		
Тема 5. Формообразование к.16-18 вв.: Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота 19 в. "Викторианский стиль".	1	5-6	4	1	4	1		
Тема 6. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г.Земпер, Ф. Рёло.	1	7	2	1	-	-		
Тема 7. Модерн в архитектуре, графике. Неорусский стиль	1	8	2	2	4	3		
Тема 8. Формообразование в эпоху авангарда: футуризм, супрематизм, неопластицизм, конструктивизм.	1	9-10	4	2	4	2		
Тема 9. Функционализм. Чикагская архитектурная школа. Ф.Л.Райт. Веркбундт. Баухаус. Американский коммерческий дизайн. Ар-деко.	1	11	2	1	2	1		
Тема 10. Развитие дизайна после Второй Мировой Войны. Англия, Франция, Италия, Германия, Америка, Советский Союз.	1	12-13	2	1	2	1		
Тема 11. Формообразование 50-х гг. 20 в. Советский Союз, Америка, Италия, Скандинавия.	1	14-15	2	2	2	2		
Тема 12. Ульмская высшая школа формообразования. Эксподизайн 60-х гг. 20 в. "Дизайн для реального мира" В. Папанек. Антидизайн. Радикальный дизайн.	1	16-17	2	2	2	2		
Итого за первый семестр			28		28		0,35	15,65
Контактная работа			28		28			
Самостоятельная работа				16		16		15,65

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контрактная работа	Самостоятельная работа	Контрактная работа	Самостоятельная работа	Контрактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
КСР-8								
Итоговая аттестация – экзамен								
Итого часов			28	16	28	16	0,35	15,65
КСР			4					
Итого по дисциплине			108					
			3 ЗЕ					

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКг-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Тема 1. Введение в историю дизайна. Формообразование в эпоху первобытно-общинного строя. Формообразование Древнего Египта.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема 2. Формообразование Древней Греции. Формообразование Древнего Рима.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема 3. Формообразование в эпоху средневековья: Византия, Дороманский период, Романский период, Готика.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема 4. Формообразование в эпоху Возрождения.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема 5. Формообразование к.16-18 вв.: Барокко, Классицизм, Рокко. Формообразование в эпоху промышленного переворота 19 в. "Викторианский стиль".	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема 6. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин, Г.Земпер, Ф. Рёло.	ОК-7 ОК-10	- тестирование			письменно
Тема 7. Модерн в архитектуре, графике. Неорусский стиль	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКг-6	- опрос по теме - доклад на тему - тестирование			письменно устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Тема 8. Формообразование в эпоху авангарда: футуризм, супрематизм, неопластицизм, конструктивизм.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКг-6	- опрос по теме - доклад на тему	- тестирование - коллективное задание по всем пройденным темам		письменно устно
Тема 9. Функционализм. Чикагская архитектурная школа. Ф.Л.Райт. Веркбундт. Баухаус. Американский коммерческий дизайн. Ар-деко.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема 10. Развитие дизайна после Второй Мировой Войны. Англия, Франция, Италия, Германия, Америка, Советский Союз.	ОК-7 ОК-10	- тестирование			письменно
Тема 11. Формообразование 50-х гг. 20 в. Советский Союз, Америка, Италия, Скандинавия.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКг-6	- тестирование - доклад на тему			письменно устно
Тема 12. Ульмская высшая школа формообразования. Эксподизайн 60-х гг. 20 в. "Дизайн для реального мира" В. Папанек. Антидизайн. Радикальный дизайн.	ОК-7 ОК-10	- тестирование			письменно
				Экзамен (по билетам, тестирование)	письменно устно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована в не полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен про</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при</p>

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	демонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

К теме: Дизайн и зарождение проектной деятельности. На заре технической цивилизации.

1. Продолжите определение: дизайн — вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на...	<table border="1"> <tr><td>функциональных началах</td></tr> <tr><td>рациональных началах</td></tr> <tr><td>функциональных и рациональных началах</td></tr> </table>	функциональных началах	рациональных началах	функциональных и рациональных началах	3							
функциональных началах												
рациональных началах												
функциональных и рациональных началах												
2. Высказывание, какого немецкого дизайнера представлено ниже: «Хороший дизайн — минимум дизайна»		Д. Рамс										
3. Если считать, что дизайн зародился с появлением художников-изобретателей, то кого можно считать первым дизайнером?	<table border="1"> <tr><td>Леонардо да Винчи</td></tr> <tr><td>Петер Беренс</td></tr> <tr><td>Андрей Нартов</td></tr> </table>	Леонардо да Винчи	Петер Беренс	Андрей Нартов	1							
Леонардо да Винчи												
Петер Беренс												
Андрей Нартов												
4. Первые орудия труда человека, возникшие в каменном веке?	<table border="1"> <tr><td>Ручные рубила или ударники</td></tr> <tr><td>Составные орудия труда с использованием рукоятки</td></tr> <tr><td>Лук и стрелы</td></tr> </table>	Ручные рубила или ударники	Составные орудия труда с использованием рукоятки	Лук и стрелы	1							
Ручные рубила или ударники												
Составные орудия труда с использованием рукоятки												
Лук и стрелы												
5. В каком периоде были изобретены лук и стрелы?	<table border="1"> <tr><td>Палеолит</td></tr> <tr><td>Мезолит</td></tr> <tr><td>Неолит</td></tr> </table>	Палеолит	Мезолит	Неолит	2							
Палеолит												
Мезолит												
Неолит												
6. Открытие, давшее самый мощный толчок развитию науки и техники:	<table border="1"> <tr><td>Текстиль</td></tr> <tr><td>Лук и стрелы</td></tr> <tr><td>Керамика</td></tr> <tr><td>Колесо</td></tr> </table>	Текстиль	Лук и стрелы	Керамика	Колесо	4						
Текстиль												
Лук и стрелы												
Керамика												
Колесо												
7. Из какого материала были созданы первые ткани?	<table border="1"> <tr><td>Шерсть</td></tr> <tr><td>Трава</td></tr> </table>	Шерсть	Трава	2								
Шерсть												
Трава												
8. В какой стране был изобретен гончарный круг в 300 г. до н.э.?	<table border="1"> <tr><td>Греция</td></tr> <tr><td>Египет</td></tr> <tr><td>Греция и Египет одновременно</td></tr> </table>	Греция	Египет	Греция и Египет одновременно	3							
Греция												
Египет												
Греция и Египет одновременно												
9. Какие достижения и открытия были сделаны человеком в эпоху мезолита? (3 из 5)	<table border="1"> <tr><td>Использование орудий с кремневыми вкладышами</td></tr> <tr><td>Изобретение лука и стрел</td></tr> <tr><td>Открытие бронзы</td></tr> <tr><td>Изобретение керамической посуды</td></tr> <tr><td>Изобретение лодки как первого средства передвижения</td></tr> </table>	Использование орудий с кремневыми вкладышами	Изобретение лука и стрел	Открытие бронзы	Изобретение керамической посуды	Изобретение лодки как первого средства передвижения	1, 2, 5					
Использование орудий с кремневыми вкладышами												
Изобретение лука и стрел												
Открытие бронзы												
Изобретение керамической посуды												
Изобретение лодки как первого средства передвижения												
10. Расположите в правильном порядке, в соответствии с первичностью изобретения и использования металлов в производстве орудий труда:	<table border="1"> <tr><td>А. Железо</td><td>1</td></tr> <tr><td>Б. Самородная медь</td><td>2</td></tr> <tr><td>В. Бронза</td><td>3</td></tr> <tr><td>Г. Медная руда</td><td>4</td></tr> <tr><td>Д. Сталь</td><td>5</td></tr> </table>	А. Железо	1	Б. Самородная медь	2	В. Бронза	3	Г. Медная руда	4	Д. Сталь	5	А-4, Б-1, В-3, Г-2, Д-5
А. Железо	1											
Б. Самородная медь	2											
В. Бронза	3											
Г. Медная руда	4											
Д. Сталь	5											
11. Греческий ученый, в 3 в. до н.э. соорудивший оборонительные механизмы, при помощи которых можно было бросать на большие расстояния огромные камни и целые бревна:	<table border="1"> <tr><td>Диад</td></tr> <tr><td>Архимед</td></tr> <tr><td>Герон Александрийский</td></tr> </table>	Диад	Архимед	Герон Александрийский	2							
Диад												
Архимед												
Герон Александрийский												

12.Первое крупное общественное разделение труда, произошедшее при первобытнообщинном строе:	Отделение религиозных вождей от военной части общества	2
	Отделение пастушеских племен от земледельческих	
	Отделение ткачей от мастеров керамического производства	
	Отделение ремесленников от торговцев	
13.Самая древняя из сохранившихся технологий получения различных форм изделий:	Плетение	1
	Шарниры	
	Обжиг глины	
14.В начале, какого столетия появились в Московском Кремле первые часы, созданные монахом Лазарем Сербии?	XV в.	1
	XVII в.	
	XVIII в.	
15.С какой страной связано изобретение стекла?	Древняя Греция	2
	Древний Египет	
	Передняя Азия и Двуречье	
16.Наиболее редкий и дорогостоящий строительный и декоративно-прикладной материал в Древнем Египте?	Камень	2
	Дерево	
	Кожа	
17.Основная форма древнегреческого жилого дома - однокомнатное помещение:		Мегарон
18.Легкий, элегантный стул с серповидными ножками (изогнутые задние ножки держали спинку) для повседневного пользования, преимущественно для женщин, в V в. до н. э. в Древней Греции:	Клисмос	1
	Дифрос	
	Гидрия	
19.Характеристика предметов, утилитарных вещей, созданных во времена Римской Империи:	Каждый из создаваемых предметов в своей основе был утилитарен и полон здравого смысла. Не было ни одного предмета, который был бы только утилитарным или служил только для украшения	2
	Обильное украшение утилитарных вещей, облицовка, внешняя оболочка предмета скрывала иногда очень прозаическую сущность	

20.Характерные черты европейской мебели, созданной в романскую эпоху:	Роскошь, искусство оформления и развитое художественное ремесло. В мебели господствовал эклектизм, заимствовались все, что можно было приспособить к господствующим вкусам.	2
	Стремление к роскоши было невелико, мебельное ремесло весьма примитивно. Изделия имели примитивную конструкцию и громоздкие массивные формы.	

К теме: Ремесленное производство в средние века.

1.Сущность исторического этапа формообразования ремесленного производства:	Ремесленник создает прототипы изделий, которые впоследствии производятся другими людьми	2
	Преобладание ручного труда, примитивная технология, малосерийное производство. Учитывались все потребности потребителя – полезность, функциональное совершенство, удобство, красота, экономность	
2.Характерная черта предметного формообразования эпохи Высокого Ренессанса:	Форма неразрывно связана с содержанием. Органичное соединение красоты и пользы, в котором польза осмысливает красоту, а красота одухотворяет пользу	1
	Форма продиктована исключительно требованиями господствующего декоративного стиля	
3.Характерные черты мебели жилых помещений эпохи Высокого Ренессанса: (3 из 6)	Мебель жилых помещений тяготеет к стенам	2, 4, 6
	Легкая, «подвижная» мебель	
	Небольшое количество типов мебели	
	Разнообразие, индивидуальностью решений отдельных предметов	
	Четкая форма, ясное по-	

	<p>строение и активное использование в оформлении архитектурных элементов</p> <p>Мебель имела примитивную конструкцию и громоздкие массивные формы</p>	
4. Мануфактурное производство подразделяло работников по следующему принципу:	<p>По степени подготовки (ученик - подмастерье - мастер)</p> <p>По выполняемой стадии производства, освоив которую каждый работник становился в своем роде мастером</p>	2
5. В какой стране возникли первые мануфактуры в XIV в.:	<p>Россия</p> <p>Германия</p> <p>Франция</p> <p>Италия</p>	2
6. Характерные черты стиля рококо: (3 из 6)	<p>Ведущий элемент орнаментики - крупные, симметричные мотивы стилизованной лозы</p> <p>Изящные по формам, украшенные тонким, изысканным декором художественные изделия</p> <p>Инкрустация мебели черепаховым панцирем (техника «пике»), широкое применение эбенового дерева, слоновой кости, бронзы и олова</p> <p>Атектоничность, иные, чем в природе, пропорции, отвержение законов силы тяжести</p> <p>Утонченный и интимный характер мебели</p> <p>Парадный и масштабный характер мебели</p>	2, 4, 5
7. Сфера промышленности Англии, с которой связан первый переход от ремесленного и мануфактурного производства к машинному:	<p>Ткацкая промышленность</p> <p>Стеклодувная промышленность</p> <p>Оружейная промышленность</p>	1
8. Изобретатель первого печатного станка в 1445 году:	<p>Уильям Кекстон</p> <p>Иоганн Гуттенберг</p> <p>Иван Федоров</p>	2

9. Английский изобретатель, создатель парового двигателя «двойного действия»:	Дж. Уайетт		3
	Дж. Харгривс		
	Дж. Уатт		
10. Расположите в правильном порядке, в соответствии с авторством изобретения:	А. Никола-Луи Робер	1. Типографская наборная машина	А-2, Б-3, В-1
	Б. Фридрих Кениг	2. Машина для производства бумаги (самочерпалка)	
	В. Уильям Черч	3. Паровой печатный станок	
11. Изобретателей и инженер в России XVIII в., соратник Петра I, конструировавший винторезный станок, токарный и копировальные станки, приводимые в движение ножной педалью, скорострельную батарею из 44 мортирок:			Андрей Константинович Нартов
12. Стиль формообразования в машиностроении, в соответствии с которым машины были подобны архитектурным сооружениям, что выражалось в форме колонн, станин, в литой чугунной орнаментации:			Архитектурный стиль

К теме: Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18 – н.19вв.

1. Последствия промышленной революции XVIII – XIX вв.:	Становление способа производства, при котором ремесленник соединял в себе качества конструктора и художника, проектировщика и непосредственного исполнителя своего замысла	2
	Становление способа производства, при котором осуществляется механизированное изготовление деталей, их геометризация стандартизация.	
2. Особенности произведенных промышленным образом изделий в начальный период Промышленной революции:	Чтобы скрыть технологические недостатки, к вещам машинного производства буквально «прикладывали» различные штампованные или печатные картинки, накладные узоры, орнаменты.	1
	Вещи представляли собой четко выверенные, геометрические конструкции, яр-	

	ко демонстрирующие принцип стандартизации механизированного производства	
3.Изобретение Джорджа Истмена в 1888 году:	Цветная фотография Первый портативный фотоаппарат Свернутая в рулон пленка на целлулоидной основе	3
4.С чем было связано название «Красный дом», созданного У. Моррисом при ближайшем участии друзей – прерафаэлитов?	Революционные стремления его владельца Дом был выстроен из красного кирпича, традиционного английского материала	2
5.Какой принцип производства был заложен в художественно-промышленной компании «Моррис, Маршалл энд Фолкнер», основанной в 1861 г. У. Моррисом?	Ремесленное производство Машинное производство Совмещение ремесленного и машинного производства	1

К теме: Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.

1.Год проведения первой Всемирной выставки в Лондоне:		1851
2.Автор проекта выставочного павильона Кристалл-палас (Хрустальный дворец) для первой Всемирной выставки в Лондоне:	Ф. Рёло Д. Пакстон У. Морис	2
3. Отличительные черты первых экспонатов промышленных выставок вт.пол.19 в.:	Инженеры, создавая опытные выставочные образцы паровозов, котлов локомотивов, насосов и сенокосилок, пытались придавать им те или иные архитектурные формы в стиле барокко, готики, обильно покрывали их орнаментом методом литья, чеканки и т. д. Инженеры, создавая опытные выставочные образцы паровозов, котлов локомотивов, насосов и сенокосилок, придавали им технически выверенные формы, зависящие исключительно от функционального назначения	2
4.Всемирно известный экспонат, впервые продемонстрированный на выставке 1889 г. в Париже, когда горизонтальное сооружение Пакстона стало возможным поставить вертикально:		Эйфелева башня, башня Эйфеля


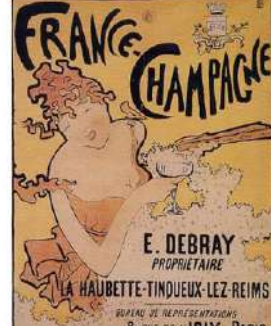
К теме: Конец 19 века. Первые теории дизайна.

<p>1.Идеи, какого теоретика дизайна вт.пол. XIX в. описаны: противоречие между техникой и искусством решалось путем полного отрицания техники и машинного производства. Он страстно любил раннюю готику и боролся за возрождение ремесел в том самом виде, в котором они существовали в эпоху Средневековья.</p>	<p>Дж. Рёскин Г. Земпер Ф. Рёло У. Моррис</p>	<p>1</p>
<p>2.Идеи, какого теоретика дизайна вт. пол. XIX в. описаны: форма каждой вещи определяется, во-первых, целью, которой эта вещь служит, то есть ее функцией; во-вторых, материалом, из которого она сделана; в-третьих, характером технологии производства этой вещи. Он не выступал против машинного производства, а старался понять закономерности нового способа производства изделий, его специфику и особую эстетику.</p>	<p>Дж. Рёскин Г. Земпер Ф. Рёло У. Моррис</p>	<p>2</p>
<p>3.Идеи, какого теоретика дизайна вт. пол. XIX в. описаны: он не отрывал развития техники от общего развития человеческой культуры и начал с того, что провозгласил возможность единого гармонического развития искусства и техники, которое он считал неперенным условием правильного развития общества, где техника становится «носителем культуры, сильной, неутомимой работницей в деле цивилизации и образования человеческого рода».</p>	<p>Дж. Рёскин Г. Земпер Ф. Рёло У. Моррис</p>	<p>3</p>

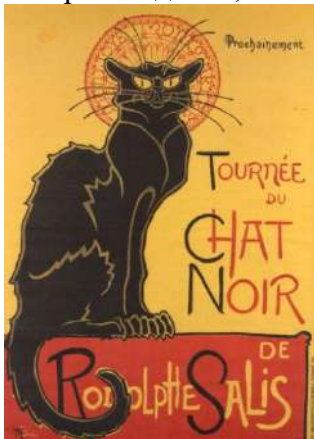
К теме: Новый стиль в Европе на рубеже 19-20вв.

<p>1.Становление, какого стиля, захватившего эстетику Европейских стран приблизительно до 1910 г., связано с именем У.Морриса?</p>		<p>Модерн, Ар-нуво</p>
<p>2.Характерные черты зародившегося в производственно-творческих мастерских У.Морриса стиля модерн? (4 из 7)</p>	<p>Простота, непосредственность и логика творчества Декорация ради декорации, логика довлеющего декоративного стиля Основой декора стали стилизованные изображения плодов, птиц, животных, упрощенные фигуры людей в плавно ниспадающих одеждах. Основой декора стали исключительно антропоморфные изображения героев древнегреческой мифологии Часто встречается изобра-</p>	<p>1, 3, 5, 6</p>

	<p>жение павлина</p> <p>Излюбленными цветами были синий, зеленый и золотой</p> <p>Излюбленными цветами были цвета земли</p>	
3. В чем У. Моррис видел главный социальный порок машинного века?	<p>Развитие капиталистической собственности</p> <p>Гибель ручного труда, отделение труда от радости творчества, искусства от ремесла</p> <p>Совмещение первого и второго варианта</p>	2
4. Какого архитектора пригласил мебельщик Самуэль Бинг в 1895 г. в Париже для оформления художественного магазина-салона, по названию которого новый стиль получил имя Art Nouveau?	<p>Виктор Орта</p> <p>Анри Ван де Вельде</p> <p>Отто Гимар</p>	2
5. Характерные черты стиля Ар-нуво: (4 из 9)	<p>Естественное плавное движение изогнутых линий</p> <p>Преобладание прямых линий и углов</p> <p>Все элементы архитектурного объекта, убранства его интерьеров должны быть связаны в единое художественное целое</p> <p>Отсутствие задачи синтетической организации пространства</p> <p>Преобладание тяжеловесных форм</p> <p>Статичные и симметричные композиции</p> <p>Ассиметричные композиции, элементы которых находились в динамическом равновесии</p> <p>Форма в искусстве важнее содержания</p> <p>Содержание в искусстве важнее формы</p>	1, 3, 7, 8
6. Название знаменитой вышивки Германа Обриста на портъере 1895 г, ставшей фирменным знаком Ар-нуво:		Удар Бича, Цикламен
7. Какого французского художника XIX в. считают родоначальником рекламного плаката, впервые начавшего подписывать свои работы?	<p>Эжен Грассе</p> <p>Теофиль Стейнлен</p> <p>Жюль Шере</p> <p>Пьер Боннар</p>	3

<p>8.Художник, ставший заложником своего таланта в создании коммерческих плакатов, создатель утонченных рекламных женских образов, создавший серию картин посвященных «Славянской эпопее», изготовивший первые чехословацкие почтовые марки, денежные знаки и государственный герб:</p>	<table border="1"> <tr><td>Альфонс Муха</td></tr> <tr><td>Теофиль Стейнлен</td></tr> <tr><td>Чарльз Дана Гибсон</td></tr> <tr><td>Обри Бёрдслей</td></tr> </table>	Альфонс Муха	Теофиль Стейнлен	Чарльз Дана Гибсон	Обри Бёрдслей	1
Альфонс Муха						
Теофиль Стейнлен						
Чарльз Дана Гибсон						
Обри Бёрдслей						
<p>9.Один из самых известных американских художников-иллюстраторов, чье имя связано с идеалом женской красоты, создавший новый образ «американской красавицы» к.ХІХ в.:</p>	<table border="1"> <tr><td>Джозеф Кристиан Лейендекер</td></tr> <tr><td>Чарльз Дана Гибсон</td></tr> <tr><td>Теофиль Стейнлен</td></tr> <tr><td>Обри Бёрдслей</td></tr> </table>	Джозеф Кристиан Лейендекер	Чарльз Дана Гибсон	Теофиль Стейнлен	Обри Бёрдслей	2
Джозеф Кристиан Лейендекер						
Чарльз Дана Гибсон						
Теофиль Стейнлен						
Обри Бёрдслей						
<p>10.Выдающийся американский иллюстратор, которому принадлежит создание двух архетипов – идеала американского мужчины и того образа Санта Клауса н. ХХ в.:</p>	<table border="1"> <tr><td>Джозеф Кристиан Лейендекер</td></tr> <tr><td>Чарльз Дана Гибсон</td></tr> <tr><td>Альфонс Муха</td></tr> <tr><td>Обри Бёрдслей</td></tr> </table>	Джозеф Кристиан Лейендекер	Чарльз Дана Гибсон	Альфонс Муха	Обри Бёрдслей	1
Джозеф Кристиан Лейендекер						
Чарльз Дана Гибсон						
Альфонс Муха						
Обри Бёрдслей						
<p>11.Особенности стиля, какого художника иллюстратора описаны: в рисунках - лишь два цвета: черный и белый. Градации серых полутонов отсутствуют. Сплошная черная заливка в контрасте с белыми плоскостями удивительно декоративна, поэтому персонажи рисунков выглядят несколько плоскими, ибо выявляющую объем штриховку художник не использует.</p>	<table border="1"> <tr><td>Джозеф Кристиан Лейендекер</td></tr> <tr><td>Обри Бёрдслей</td></tr> <tr><td>Альфонс Муха</td></tr> <tr><td>Теофиль Стейнлен</td></tr> </table>	Джозеф Кристиан Лейендекер	Обри Бёрдслей	Альфонс Муха	Теофиль Стейнлен	2
Джозеф Кристиан Лейендекер						
Обри Бёрдслей						
Альфонс Муха						
Теофиль Стейнлен						
<p>12.Произведение, какого автора представлено:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Жюль Шере</td></tr> <tr><td>Пьер Боннар</td></tr> <tr><td>Эжен Грассе</td></tr> <tr><td>Теофиль Стейнлен</td></tr> </table>	Жюль Шере	Пьер Боннар	Эжен Грассе	Теофиль Стейнлен	2
Жюль Шере						
Пьер Боннар						
Эжен Грассе						
Теофиль Стейнлен						
<p>13.Произведение, какого автора представлено:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Жюль Шере</td></tr> <tr><td>Пьер Боннар</td></tr> <tr><td>Эжен Грассе</td></tr> <tr><td>Теофиль Стейнлен</td></tr> </table>	Жюль Шере	Пьер Боннар	Эжен Грассе	Теофиль Стейнлен	2
Жюль Шере						
Пьер Боннар						
Эжен Грассе						
Теофиль Стейнлен						

14.Произведение, какого автора представлено:



Жюль Шере	4	
Пьер Боннар		
Эжен Грассе		
Теофиль Стейнлен		

15.Произведение, какого автора представлено:



Жюль Шере	3	
Пьер Боннар		
Эжен Грассе		
Теофиль Стейнлен		

16.Произведение, какого автора представлено:



Жюль Шере	2	
Альфонс Муха		
Чарльз Дана Гибсон		
Джозеф Кристиан		
Лейендекер		



17.Произведение, какого автора представлено:



Жюль Шере	3	
Альфонс Муха		
Чарльз Дана Гибсон		
Джозеф Кристиан		
Лейендекер		

18.Произведение, какого автора представлено:




Жюль Шере	4	
Альфонс Муха		
Чарльз Дана Гибсон		
Джозеф Кристиан		
Лейендекер		



			
<p>19.Произведение, какого автора представлено:</p> 	<p>Обри Бёрдслей Альфонс Муха Чарльз Дана Гибсон Джозеф Кристиан Лейендекер</p>	<p>1</p>	
<p>20.Художественное объединение, созданное в Петербурге в 1898 г. под руководством С.Дягилева, ставшего главным идеологом группы, непосредственно связанное с эстетикой и принципами стиля Модерн:</p>			<p>Мир искусства</p>

К теме: Дизайн и авангардное искусство 20в.

<p>1.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: для концепции характерно стремление к "универсальной гармонии", выразившееся в строго уравновешенных комбинациях крупных прямоугольных фигур, чётко разделённых перпендикулярными линиями чёрного цвета и окрашенных в локальные цвета основного спектра (с добавлением белого и серого тонов)?</p>	<p>Супрематизм Неопластицизм Конструктивизм Пуризм</p>	<p>2</p>	
<p>2.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: отвержение декора, деформацию натуры, стремление к рационалистически упорядоченной передаче устойчивых и лаконичных предметных форм, как бы "очищенных" от деталей, к изображению "первичных" элементов. Для работ характерны плоскостность, плавная ритмика лёгких силуэтов и контуров однотипных предметов (кувшинов, стаканов и т. п.)?</p>	<p>Пуризм Веризм Абстракционизм Симультаннизм</p>	<p>1</p>	
<p>3.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: тенденция художественного мышления к абстрагированию, отвлечению изобразительных образов от конкретных материальных объектов?</p>	<p>Дадаизм Веризм Абстракционизм Кубизм</p>	<p>4</p>	

4.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: направление авангарда, поставившее в центр своей эстетики и художественной практики категорию конструкции, как некий рационалистически обоснованный тип композиционной организации произведения, в котором на первое место выдвигается функция, а не художественно-эстетическая значимость?	<table border="1"> <tr><td>Функционализм</td></tr> <tr><td>Кубизм</td></tr> <tr><td>Супрематизм</td></tr> <tr><td>Конструктивизм</td></tr> </table>	Функционализм	Кубизм	Супрематизм	Конструктивизм	4		
Функционализм								
Кубизм								
Супрематизм								
Конструктивизм								
5.Идейному лидеру, какого концептуального направления формообразования принадлежит следующая цитата: «Констатируем, — что красоты мира пополнились еще одной: красотой скорости. Ревущий автомобиль, который точно мчится против картечи — прекраснее, чем Ника Самофракийская».	<table border="1"> <tr><td>Футуризм</td></tr> <tr><td>Кубизм</td></tr> <tr><td>Супрематизм</td></tr> <tr><td>Неопластицизм</td></tr> </table>	Футуризм	Кубизм	Супрематизм	Неопластицизм	1		
Футуризм								
Кубизм								
Супрематизм								
Неопластицизм								
6.Жанр, в котором работал футурист Филиппо Томмазо Маринетти:	<table border="1"> <tr><td>Графическая поэзия</td></tr> <tr><td>Станковая живопись</td></tr> <tr><td>Архитектура</td></tr> <tr><td>Скульптура</td></tr> </table>	Графическая поэзия	Станковая живопись	Архитектура	Скульптура	1		
Графическая поэзия								
Станковая живопись								
Архитектура								
Скульптура								
7.Какая концепция формообразования н. XX в. описана: концепция включала формально-композиционный метод моделирования и философию движения цвета и форм в отвлеченном многомерном пространстве?	<table border="1"> <tr><td>Футуризм</td></tr> <tr><td>Кубизм</td></tr> <tr><td>Неопластицизм</td></tr> <tr><td>Супрематизм</td></tr> </table>	Футуризм	Кубизм	Неопластицизм	Супрематизм	4		
Футуризм								
Кубизм								
Неопластицизм								
Супрематизм								
8.Первая предметная область применения супрематизма:	<table border="1"> <tr><td>Архитектурные сооружения</td></tr> <tr><td>Текстильный орнамент, рисунок на одежде</td></tr> <tr><td>Конструктивные мебельные разработки</td></tr> </table>	Архитектурные сооружения	Текстильный орнамент, рисунок на одежде	Конструктивные мебельные разработки	2			
Архитектурные сооружения								
Текстильный орнамент, рисунок на одежде								
Конструктивные мебельные разработки								
9.Расположите в правильном порядке, в соответствие с видением К. Малевича трехступенчатую эволюцию стиля супрематизм с точки зрения художественного эксперимента в живописи:	<table border="1"> <tr><td>А. Цветной супрематизм</td><td>1</td></tr> <tr><td>Б. Черный супрематизм</td><td>2</td></tr> <tr><td>В. Белый супрематизм</td><td>3</td></tr> </table>	А. Цветной супрематизм	1	Б. Черный супрематизм	2	В. Белый супрематизм	3	1-Б, 2-А, 3-В
А. Цветной супрематизм	1							
Б. Черный супрематизм	2							
В. Белый супрематизм	3							
10.Как назывались проекты объемных сооружений на основе супрематических форм, созданных Э.Лисицким в содружестве со своими студентами?		Проун, проуны						
11.Описание, какого объекта концепции супрематизма дано: архитектурная композиция из призматических объемов, по-разному комбинированных, стоящих или парящих под разными углами друг к другу?	<table border="1"> <tr><td>Архитектон</td></tr> <tr><td>Проун</td></tr> <tr><td>Живописная супрематическая композиция</td></tr> </table>	Архитектон	Проун	Живописная супрематическая композиция	2			
Архитектон								
Проун								
Живописная супрематическая композиция								
12.Описание, какого объекта концепции супрематизма дано: составленные из однотипных геометрических объемов прямоугольных призм и кубов композиции, подчиненные вертикальным или горизонтальным ритмам?	<table border="1"> <tr><td>Архитектон</td></tr> <tr><td>Проун</td></tr> <tr><td>Живописная супрематическая композиция</td></tr> </table>	Архитектон	Проун	Живописная супрематическая композиция	Эпический жанр Лирика Религиозные гимны			
Архитектон								
Проун								
Живописная супрематическая композиция								

<p>13. Концепция формообразования, проповедующая отказ от изобразительности, все размеры и пропорции элементов заданы прямоугольной сеткой, квадраты и прямоугольники стыкуются здесь, как в мозаике:</p>	<table border="1"> <tr><td>Неопластицизм</td></tr> <tr><td>Супрематизм</td></tr> <tr><td>Конструктивизм</td></tr> </table>	Неопластицизм	Супрематизм	Конструктивизм	1
Неопластицизм					
Супрематизм					
Конструктивизм					
<p>14. Принципы, какой формообразующей концепции читаются в картине Джакомо Балла «Девочка, бегущая по балкону»?</p> 		Футуризм			
<p>15. Принципы, какой формообразующей концепции читаются в плакате Эля Лисицкого «Клином красным бей белых»?</p> 		Супрематизм			
<p>16. Как называется данный элемент супрематической архитектуры, разработанный К. Малевичем?</p> 		Архитектон			
<p>17. Объект, какого участника группы Де Стиль представлен:</p>	<table border="1"> <tr><td>Тео ван Дусбург</td></tr> <tr><td>Пит Мондриан</td></tr> <tr><td>Геррит Ритфелд</td></tr> </table>	Тео ван Дусбург	Пит Мондриан	Геррит Ритфелд	3
Тео ван Дусбург					
Пит Мондриан					
Геррит Ритфелд					

		
<p>18. Основа первоначального этапа развития конструктивизма с 1914 по 1921 гг.:</p>	<p>Создание экспериментально-художественных абстрактных конструкций</p> <p>Создание концепции конструктивизма на основе перехода к «производственному искусству»</p> <p>Создание методики проектирования не столько отдельных предметов мебели, сколько комплектов оборудования, многофункциональных трансформирующихся вещей-аппаратов</p>	<p>1</p>
<p>19. Назовите автора данного контррельефа:</p> 	<p>Родченко</p> <p>Иогансен</p> <p>Татлин</p>	<p>3</p>
<p>20. Стилиевые особенности конструктивизма в дизайне и архитектуре: (3 из 6)</p>	<p>Утрирование каркаса: структурной и несущей системы вещи</p> <p>Тенденция к максимальному нивелированию каркасной системы</p> <p>Пространственное вычленение объемов, связанных с различными функциями</p> <p>Здание строится «снаружи-внутри», изначально проектируются внешние составляющие, затем внутренние помещения</p> <p>Зрительное выделение</p>	<p>1, 3, 5</p>

	всевозможных технических деталей — крепежа, рукояток, ручек	
--	---	--

К теме: У истоков функционализма. Модернизм. От экспрессионизма - к дисциплине форм.

1.Название Германского художественно-промышленного союза, образованного в 1907 г. в результате объединения «Дрезденских мастерских» и Соединенных мастерских в Мюнхене:		Веркбунд
2.Основная цель объединения Веркбунд:	Установление единого немецкого вкуса, не допускающего экстравагантности и индивидуализма	1
	Установление единого немецкого вкуса, не допускающего экстравагантности и индивидуализма	
3.Какой точки зрения придерживался Герман Мутезиус, один из основоположников Вербунда, по вопросу стандартизации художественных форм?	Требование от вещей безусловной целесообразности, подчинения новым законам формообразования	1
	Установка, согласно которой внешняя форма предмета вытекает из его сущности, устройства, технологии, назначения составляет опасность для свободы творческих устремлений дизайнера и ущемление его индивидуальности	
4.Кого историки дизайна признают первым промышленным дизайнером?	Людвиг Мис ван дер Роэ	1
	Вальтер Гропиус	
	Петер Беренс	
5.С деятельностью, какой компании связано развитие Петера Беренса как промышленного дизайнера, создавшего первый всеобъемлющий фирменный стиль организации?		АЭГ, AEG
6.Первая крупная школа промышленного проектирования Германии, созданная В. Гропиусом в 1919 г. в Веймаре?	ВХУТЕМАС	3
	Веркбунд	
	Баухаус	
7.Какая концепция формообразования лежит в основе «производственного искусства»:	Лучизм	2
	Конструктивизм	
	Кубизм	
	Футуризм	
	Супрематизм	

8.Одним из известнейших дизайнерских произведений М.Билла является:	Бумажный стул	2
	Ульмская стойка	
	Растиражированное изображение банки с супом Кемпбелл	
9.Кто является автором проекта «Город на ресурсах»:	А. Веснин	2
	А. Лавинский	
	К. Мельников	
	А. Шусев	
	Н. Леонидов	
10.Архитектор, автор здания Бахметьевского автобусного парка:	А. Веснин	3
	А. Лавинский	
	К. Мельников	
	А. Шусев	
	Н. Леонидов	
11.В 1925 г. М. Брейер спроектировал кресло. В честь какого русского художника оно было названо?	Василий Кандинский	1
	Казимир Малевич	
	Алексей Явленский	
12.Какое учебное заведение является школой европейского функционализма:	Веркбунд	2
	Баухауз	
	Мюнхенский Сецессион	
	Венский Сецессион	
	Венские производственные мастерские	
13.Кто был первым директором школы Баухаус?	Ханнес Мейер	2
	Вальтер Гропиус	
	Людвиг Мис ван дер Роэ	

К теме: Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Ар-деко.





1.Что послужило причиной увлечения американских дизайнеров искусственными материалами в послевоенное время:	Активные рекламные компании по их продаже	2
	Дефицит материальных ресурсов	
	Забота об окружающей среде	
2.Творчество, какого архитектора соответствует принципам органической архитектуры:	Л. Салливен	3
	Э. Хаббард	
	Ф.Л. Райт	
	Мисс ван дер Роэ	
3.Геодезический купол — сферическое архитектурное сооружение изобрёл:	Бакминстер Фуллер	1
	Джо Чезере Коломбо	
	Вернер Пантон	
4.Изречение архитектора Луиса Салливена ставшее лозунгом функционализма:	«форма следует за функцией»	1
	«форма следует за декором»	




5.Страна, которой принадлежит изобретение нового типа деревянной рамно-каркасной конструкции:	<table border="1"> <tr><td>Германия</td></tr> <tr><td>Англия</td></tr> <tr><td>США</td></tr> <tr><td>Россия</td></tr> </table>	Германия	Англия	США	Россия	3						
Германия												
Англия												
США												
Россия												
6.Характерные черты американского жилого дома: (5 из 10)	<table border="1"> <tr><td>Солидное здание кубической формы</td></tr> <tr><td>Двери тяжелые, как правило, они заперты</td></tr> <tr><td>Раздвижные двери никогда не выходят в вестибюль, они соединяют лишь комнаты между собой</td></tr> <tr><td>Половины дверей нет ключей, а стенные и платяные шкафы не имеют замков, нет ставень и занавесок</td></tr> <tr><td>Редки заборы вокруг дома</td></tr> <tr><td>Высокие потолки, темные комнаты, заставленные мебелью, роскошная отделка стен</td></tr> <tr><td>Стены и потолки светлых тонов, низкие потолки</td></tr> <tr><td>Строительство дома в каком-либо историческом стиле</td></tr> <tr><td>Строительство дома в зависимости от функционального назначения</td></tr> <tr><td>Открытая планировка здания</td></tr> </table>	Солидное здание кубической формы	Двери тяжелые, как правило, они заперты	Раздвижные двери никогда не выходят в вестибюль, они соединяют лишь комнаты между собой	Половины дверей нет ключей, а стенные и платяные шкафы не имеют замков, нет ставень и занавесок	Редки заборы вокруг дома	Высокие потолки, темные комнаты, заставленные мебелью, роскошная отделка стен	Стены и потолки светлых тонов, низкие потолки	Строительство дома в каком-либо историческом стиле	Строительство дома в зависимости от функционального назначения	Открытая планировка здания	4, 5, 7, 9, 10
Солидное здание кубической формы												
Двери тяжелые, как правило, они заперты												
Раздвижные двери никогда не выходят в вестибюль, они соединяют лишь комнаты между собой												
Половины дверей нет ключей, а стенные и платяные шкафы не имеют замков, нет ставень и занавесок												
Редки заборы вокруг дома												
Высокие потолки, темные комнаты, заставленные мебелью, роскошная отделка стен												
Стены и потолки светлых тонов, низкие потолки												
Строительство дома в каком-либо историческом стиле												
Строительство дома в зависимости от функционального назначения												
Открытая планировка здания												
7.Отрасль экономики, выигравшая в большей степени от становления и развития Чикагской архитектурной школы:	<table border="1"> <tr><td>Сталепрокатные заводы</td></tr> <tr><td>Кирпичные заводы</td></tr> <tr><td>Лесопилки</td></tr> <tr><td>Чугунно-промышленные заводы</td></tr> </table>	Сталепрокатные заводы	Кирпичные заводы	Лесопилки	Чугунно-промышленные заводы	1						
Сталепрокатные заводы												
Кирпичные заводы												
Лесопилки												
Чугунно-промышленные заводы												
8.Основатель чикагской архитектурной школы, создатель первого небоскреба – Дома страхового общества в1884-1885 гг.	<table border="1"> <tr><td>Уильям ле Барон Дженни</td></tr> <tr><td>Луис Салливен</td></tr> <tr><td>Фрэнк Ллойд Райт</td></tr> </table>	Уильям ле Барон Дженни	Луис Салливен	Фрэнк Ллойд Райт	1							
Уильям ле Барон Дженни												
Луис Салливен												
Фрэнк Ллойд Райт												
9.Принципы проектирования и строительства Луиса Салливена:	<table border="1"> <tr><td>Ярусное расчленение зданий с помощью ордера, аркад и промежуточных карнизов</td></tr> <tr><td>Строительство многоэтажного конторского здания-этажерки, состоявшего в основном из одинаковых по высоте и назначению этажей на основе не сущего стального каркаса</td></tr> <tr><td>Увеличение высоты здания не может обходиться без увеличения ширины стен</td></tr> </table>	Ярусное расчленение зданий с помощью ордера, аркад и промежуточных карнизов	Строительство многоэтажного конторского здания-этажерки, состоявшего в основном из одинаковых по высоте и назначению этажей на основе не сущего стального каркаса	Увеличение высоты здания не может обходиться без увеличения ширины стен	2							
Ярусное расчленение зданий с помощью ордера, аркад и промежуточных карнизов												
Строительство многоэтажного конторского здания-этажерки, состоявшего в основном из одинаковых по высоте и назначению этажей на основе не сущего стального каркаса												
Увеличение высоты здания не может обходиться без увеличения ширины стен												
10.Один из любимых строительных материалов Салливана, использованный при отделке Гаранти-билдинг в Буффало:	<table border="1"> <tr><td>Мрамор</td></tr> <tr><td>Терракота</td></tr> <tr><td>Майолика</td></tr> <tr><td>Облицовочный кирпич</td></tr> </table>	Мрамор	Терракота	Майолика	Облицовочный кирпич	2						
Мрамор												
Терракота												
Майолика												
Облицовочный кирпич												
11.Автор проектов жилых домов для средней части Соединенных Штатов, получивших название «домов-прерий»:	<table border="1"> <tr><td>Данкмар Адлер</td></tr> <tr><td>Луис Салливен</td></tr> <tr><td>Фрэнк Ллойд Райт</td></tr> </table>	Данкмар Адлер	Луис Салливен	Фрэнк Ллойд Райт	3							
Данкмар Адлер												
Луис Салливен												
Фрэнк Ллойд Райт												
12.Что такое дом в «гонтовом» стиле?	<table border="1"> <tr><td>Дом с открытым интерьером</td></tr> <tr><td>Дом с закрытым интерьером</td></tr> <tr><td>Дом со смешанным интерьером</td></tr> </table>	Дом с открытым интерьером	Дом с закрытым интерьером	Дом со смешанным интерьером	1							
Дом с открытым интерьером												
Дом с закрытым интерьером												
Дом со смешанным интерьером												

13.Какую позицию занимал Фрэнк Ллойд Райт по отношению к выбираемому способу производства?	<p>Категорично принимал только ручной труд, так как машина лишает труд творческой составляющей, нивелирует творческую деятельность художника, дизайнера, архитектора</p> <p>Допускал использование машинного труда, но призывал изучать работу машины, ее логику, ее формы, ее влияние на людей, не допускать того, чтобы с помощью машины индустриальным путем тиражировалась пошлость и эклектика</p>	2
14.Допускал ли Фрэнк Ллойд Райт комбинирование различных материалов в постройке?	<p>Категорично допускал</p> <p>Категорично не допускал</p> <p>Стремился исключить комбинирование различных материалов и, по мере возможности, стремиться к применению одного материала в постройке.</p>	3
15.Какова графическая основа проектов Фрэнка Ллойда Райта?	<p>Прямые линии и геометрические формы, соответствующие работе машины</p> <p>Извилистые линии, изобилие криволинейных форм, соответствующих ремесленному труду</p>	1
16.Архитектор, автор частного особняка «Тэлайзина»:	<p>Джон Уэлборн Рут</p> <p>Даниэл Х. Бернем</p> <p>Фрэнк Ллойд Райт</p> <p>Луис Салливен</p>	3
17.Американский архитектор, автор следующего тезиса, непосредственно воплощаемого им в архитектуре: «Не строй живописно»:	<p>Фрэнк Ллойд Райт</p> <p>Луис Салливен</p> <p>Адольф Лоос</p>	3
18.Форма объектов предметного дизайна, так часто воплощаемая Норманом Белом Геддесом?	<p>Кристаллообразная</p> <p>Прямолинейная</p> <p>Каплевидная</p>	3

К теме: Массовый дизайн 50-60-х гг.


1.С именем, какого дизайнера связано создание фирменного стиля компании Оливетти?	<p>Пьеро Форназетти</p> <p>Карло Моллино</p> <p>Джованни Понти</p> <p>Марчелло Ниццоли</p>	4
2.Итальянский дизайнер, считавший, что любой предмет может быть декорирован на 100% и при этом не потеряет своего назначения. Занимался созданием изображений-обманок, построенных на оптических эффектах искажения перспективы:	<p>Марко Дзанузо</p> <p>Пьеро Форназетти</p> <p>Джованни Понти</p> <p>Марчелло Ниццоли</p>	2





<p>3. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> <tr><td>Эро Аарнио</td></tr> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> </table>	Акилле Кастильони	Пьеро Форназетти	Эро Аарнио	Джованни Понти	2
Акилле Кастильони						
Пьеро Форназетти						
Эро Аарнио						
Джованни Понти						
<p>4. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Эро Аарнио</td></tr> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> </table>	Марчелло Ниццоли	Эро Аарнио	Джованни Понти	Акилле Кастильони	1
Марчелло Ниццоли						
Эро Аарнио						
Джованни Понти						
Акилле Кастильони						
<p>5. Итальянский дизайнер, работающий в авторском стиле, который получил название «туринского барокко» и «аэродинамического сюрреализма»:</p>	<table border="1"> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2
Джованни Понти						
Карло Моллино						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						
<p>6. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2
Джованни Понти						
Карло Моллино						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						
<p>7. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2
Джованни Понти						
Карло Моллино						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						
<p>8. Выдающийся итальянский дизайнер, крупнейший представитель классического промышленного дизайна в Италии, создатель эталонных образцов «хорошей формы», отмеченный эсте-</p>	<table border="1"> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> </table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Акилле Кастильони	3
Джованни Понти						
Карло Моллино						
Марчелло Ниццоли						
Акилле Кастильони						



<p>тическим аскетизмом и полностью лишенный артистической экстравагантности и эффектной, обеспечивающей популярность авторской манеры:</p>						
<p>9. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Джованни Понти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> </table>	Джованни Понти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Акилле Кастильони	3
Джованни Понти						
Карло Моллино						
Марчелло Ниццоли						
Акилле Кастильони						
<p>10. Отношение итальянского дизайнера Марчелло Ниццоли к стайлингу в своих проектах:</p>	<table border="1"> <tr><td>Категорически не принимал</td></tr> <tr><td>Считал возможным в определенных случаях прибегать к стайлингу</td></tr> <tr><td>Работал исключительно в креативной манере стайлинга</td></tr> </table>	Категорически не принимал	Считал возможным в определенных случаях прибегать к стайлингу	Работал исключительно в креативной манере стайлинга	1	
Категорически не принимал						
Считал возможным в определенных случаях прибегать к стайлингу						
Работал исключительно в креативной манере стайлинга						
<p>11. Тезис «Дизайн подразумевает наблюдение» принадлежит следующему итальянскому дизайнеру, создавшему «Улыбающийся стереофонический радиодинамик» в 1965 г.:</p>	<table border="1"> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> </table>	Пьеро Форназетти	Карло Моллино	Акилле Кастильони	3	
Пьеро Форназетти						
Карло Моллино						
Акилле Кастильони						
<p>12. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> <tr><td>Карло Моллино</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> </table>	Пьеро Форназетти	Карло Моллино	Марчелло Ниццоли	Акилле Кастильони	4
Пьеро Форназетти						
Карло Моллино						
Марчелло Ниццоли						
Акилле Кастильони						
<p>13. Дизайнерский объект, какого автора представлен:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Эро Аарнио</td></tr> <tr><td>Джозе Чезаре Коломбо</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Эро Аарнио	Джозе Чезаре Коломбо	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	1
Эро Аарнио						
Джозе Чезаре Коломбо						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						

14. Дизайнер, создавший целую серию «воздушных» шедевров, в том числе Bubble Chair, напоминающее собой огромный мыльный пузырь, пропускающий свет, выполненное из акриловой смолы:	<table border="1"> <tr><td>Эро Аарнио</td></tr> <tr><td>Джоэ Чезаре Коломбо</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Эро Аарнио	Джоэ Чезаре Коломбо	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	1
Эро Аарнио						
Джоэ Чезаре Коломбо						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						
15. Известный итальянский дизайнер, один из наиболее ярких представителей футурологического дизайна жилой среды 60-х годов:	<table border="1"> <tr><td>Эро Аарнио</td></tr> <tr><td>Джоэ Чезаре Коломбо</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Эро Аарнио	Джоэ Чезаре Коломбо	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2
Эро Аарнио						
Джоэ Чезаре Коломбо						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						
16. Дизайнерский объект, какого автора представлен: 	<table border="1"> <tr><td>Эро Аарнио</td></tr> <tr><td>Джоэ Чезаре Коломбо</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Эро Аарнио	Джоэ Чезаре Коломбо	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	2
Эро Аарнио						
Джоэ Чезаре Коломбо						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						
17. Мастер, который никогда не был дизайнером законченной формы, работающий с такими материалами, как плексиглас, фиброглас, фанера, пластик, стекло, сталь, пенорезина, пенопропилен, создающий психоделические интерьеры, главный тезис которого «цвет важнее формы»:	<table border="1"> <tr><td>Вернер Пантон</td></tr> <tr><td>Джоэ Чезаре Коломбо</td></tr> <tr><td>Марчелло Ниццоли</td></tr> <tr><td>Пьеро Форназетти</td></tr> </table>	Вернер Пантон	Джоэ Чезаре Коломбо	Марчелло Ниццоли	Пьеро Форназетти	1
Вернер Пантон						
Джоэ Чезаре Коломбо						
Марчелло Ниццоли						
Пьеро Форназетти						

К теме: Поиски и эксперименты в дизайне 70-90-х гг.

1. Стиль, в котором работам Дитер Рамс:	<table border="1"> <tr><td>Авангард</td></tr> <tr><td>Ар-деко</td></tr> <tr><td>Нео-барокко</td></tr> <tr><td>Минимализм</td></tr> <tr><td>Фьюжн</td></tr> </table>	Авангард	Ар-деко	Нео-барокко	Минимализм	Фьюжн	4
Авангард							
Ар-деко							
Нео-барокко							
Минимализм							
Фьюжн							
2. Дизайнер, создавший следующий объект (Braun MPZ 2 Citromatic): 	<table border="1"> <tr><td>Ганс Гугелот</td></tr> <tr><td>Дитер Рамс</td></tr> <tr><td>Фриц Айхель</td></tr> <tr><td>Отль Айхель</td></tr> </table>	Ганс Гугелот	Дитер Рамс	Фриц Айхель	Отль Айхель	2	
Ганс Гугелот							
Дитер Рамс							
Фриц Айхель							
Отль Айхель							
3. С какой фирмой связана большая часть деятельности немецкого дизайнера в стиле минимализм Дитера Рамса:	Braun						
4. Главный куратор XIII Миланской триеннале, интерпретировавший заявленную тему досуга как «критику экологии свободного времени»:	<table border="1"> <tr><td>Витторио Греготти</td></tr> <tr><td>Вернер Хафтманн</td></tr> <tr><td>Джанкарло де Карло</td></tr> </table>	Витторио Греготти	Вернер Хафтманн	Джанкарло де Карло	1		
Витторио Греготти							
Вернер Хафтманн							
Джанкарло де Карло							

<p>5.Что являлось главным стимулом в организации выставок Visiona, первая из которых прошла в Кёльне в 1968 г.?</p>	<table border="1"> <tr><td>Привлечение массового потребителя к новой культуре психоделики</td></tr> <tr><td>Реклама тканей – дракон немецким химическим концерном Bayer AG</td></tr> <tr><td>Личная инициатива Вернера Пантона, желающего продвинуть свои идеи</td></tr> </table>	Привлечение массового потребителя к новой культуре психоделики	Реклама тканей – дракон немецким химическим концерном Bayer AG	Личная инициатива Вернера Пантона, желающего продвинуть свои идеи	2		
Привлечение массового потребителя к новой культуре психоделики							
Реклама тканей – дракон немецким химическим концерном Bayer AG							
Личная инициатива Вернера Пантона, желающего продвинуть свои идеи							
<p>6.Дизайнер, не участвовавший в оформлении выставок Visiona:</p>	<table border="1"> <tr><td>Вернер Пантон</td></tr> <tr><td>Лэнс Вайман</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> <tr><td>Оливье Мург</td></tr> <tr><td>Джек Ленор Ларсен</td></tr> </table>	Вернер Пантон	Лэнс Вайман	Джо Коломбо	Оливье Мург	Джек Ленор Ларсен	2
Вернер Пантон							
Лэнс Вайман							
Джо Коломбо							
Оливье Мург							
Джек Ленор Ларсен							
<p>7.Дизайнер, создатель следующего интерьера для выставки Visiona:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Вернер Пантон</td></tr> <tr><td>Лэнс Вайман</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> <tr><td>Оливье Мург</td></tr> <tr><td>Джек Ленор Ларсен</td></tr> </table>	Вернер Пантон	Лэнс Вайман	Джо Коломбо	Оливье Мург	Джек Ленор Ларсен	4
Вернер Пантон							
Лэнс Вайман							
Джо Коломбо							
Оливье Мург							
Джек Ленор Ларсен							
<p>8.Дизайнер, создатель следующего интерьера для выставки Visiona:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Вернер Пантон</td></tr> <tr><td>Лэнс Вайман</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> <tr><td>Оливье Мург</td></tr> <tr><td>Джек Ленор Ларсен</td></tr> </table>	Вернер Пантон	Лэнс Вайман	Джо Коломбо	Оливье Мург	Джек Ленор Ларсен	4
Вернер Пантон							
Лэнс Вайман							
Джо Коломбо							
Оливье Мург							
Джек Ленор Ларсен							
<p>9.Дизайнер, создатель следующего интерьера для выставки Visiona:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Вернер Пантон</td></tr> <tr><td>Лэнс Вайман</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> <tr><td>Оливье Мург</td></tr> <tr><td>Джек Ленор Ларсен</td></tr> </table>	Вернер Пантон	Лэнс Вайман	Джо Коломбо	Оливье Мург	Джек Ленор Ларсен	1
Вернер Пантон							
Лэнс Вайман							
Джо Коломбо							
Оливье Мург							
Джек Ленор Ларсен							
<p>10.Дизайнер, автор следующего объекта:</p> 	<table border="1"> <tr><td>Геррит Ритвельд</td></tr> <tr><td>Эрне Якобсен</td></tr> <tr><td>Чарльз Имс</td></tr> <tr><td>Алвар Аалто</td></tr> </table>	Геррит Ритвельд	Эрне Якобсен	Чарльз Имс	Алвар Аалто	1	
Геррит Ритвельд							
Эрне Якобсен							
Чарльз Имс							
Алвар Аалто							

11. Одна из самых известных революционных книг, написанная практиком архитектуры и дизайна Виктором Папанеком:		Дизайн для реального мира				
12. Дизайнерские установки Виктора Папанека:	<table border="1"> <tr><td>Установка на создание идеальной формы</td></tr> <tr><td>Установка на использование достижений высоких технологий</td></tr> <tr><td>Установка на коммерческий спрос</td></tr> <tr><td>Установка на изучение первоисточков предметных форм</td></tr> </table>	Установка на создание идеальной формы	Установка на использование достижений высоких технологий	Установка на коммерческий спрос	Установка на изучение первоисточков предметных форм	4
Установка на создание идеальной формы						
Установка на использование достижений высоких технологий						
Установка на коммерческий спрос						
Установка на изучение первоисточков предметных форм						
13. Дизайнер, автор следующего объекта (Радиоприемник, спроектированный для стран третьего мира): 	<table border="1"> <tr><td>Бакминстер Фуллер</td></tr> <tr><td>Виктор Папанек</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> <tr><td>Оливье Мург</td></tr> </table>	Бакминстер Фуллер	Виктор Папанек	Джо Коломбо	Оливье Мург	2
Бакминстер Фуллер						
Виктор Папанек						
Джо Коломбо						
Оливье Мург						
14. Промышленная компания, на которую в значительной степени повлияли идеи Виктора Папанека:	<table border="1"> <tr><td>Дженерал Моторс</td></tr> <tr><td>ИКЕА</td></tr> <tr><td>Браун</td></tr> <tr><td>АЭГ</td></tr> </table>	Дженерал Моторс	ИКЕА	Браун	АЭГ	2
Дженерал Моторс						
ИКЕА						
Браун						
АЭГ						
15. Дизайнер, которому принадлежит известная фраза: «Все люди дизайнеры»:	<table border="1"> <tr><td>Дитер Рамс</td></tr> <tr><td>Акилле Кастильони</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> <tr><td>Виктор Папанек</td></tr> </table>	Дитер Рамс	Акилле Кастильони	Джо Коломбо	Виктор Папанек	4
Дитер Рамс						
Акилле Кастильони						
Джо Коломбо						
Виктор Папанек						
16. Дизайнер, автор следующего объекта (Красное надувное кресло и шарообразный пуфик из серии UP 5): 	<table border="1"> <tr><td>Джонатан Де Пас</td></tr> <tr><td>Газтано Пеше</td></tr> <tr><td>Этторе Соттсасс</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> </table>	Джонатан Де Пас	Газтано Пеше	Этторе Соттсасс	Джо Коломбо	2
Джонатан Де Пас						
Газтано Пеше						
Этторе Соттсасс						
Джо Коломбо						
17. Архитектор и дизайнер, инженер и изобретатель, писатель и футурист, работавший над созданием геодезического купола:	<table border="1"> <tr><td>Виктор Папанек</td></tr> <tr><td>Джо Понти</td></tr> <tr><td>Бакминстер Фуллер</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> </table>	Виктор Папанек	Джо Понти	Бакминстер Фуллер	Джо Коломбо	3
Виктор Папанек						
Джо Понти						
Бакминстер Фуллер						
Джо Коломбо						
18. Был ли построен геодезический купол Бакминстера Фуллера:	<table border="1"> <tr><td>Да</td></tr> <tr><td>Нет</td></tr> </table>	Да	Нет	1		
Да						
Нет						
19. Дизайнер, автор следующего объекта (Геодезический купол):	<table border="1"> <tr><td>Виктор Папанек</td></tr> <tr><td>Джо Понти</td></tr> <tr><td>Бакминстер Фуллер</td></tr> <tr><td>Джо Коломбо</td></tr> </table>	Виктор Папанек	Джо Понти	Бакминстер Фуллер	Джо Коломбо	3
Виктор Папанек						
Джо Понти						
Бакминстер Фуллер						
Джо Коломбо						

							
<p>20. Дизайнер, автор следующего объекта (автомобиля «Димаксион» - трёхколёсное средство передвижения аэродинамической формы и с перископом):</p> 		<table border="1"> <tr> <td>Виктор Папанек</td> </tr> <tr> <td>Джо Понти</td> </tr> <tr> <td>Бакминстер Фуллер</td> </tr> <tr> <td>Джо Коломбо</td> </tr> </table>	Виктор Папанек	Джо Понти	Бакминстер Фуллер	Джо Коломбо	3
Виктор Папанек							
Джо Понти							
Бакминстер Фуллер							
Джо Коломбо							

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 28 баллов и более; **«хорошо»** – 27-21 баллов; **«удовлетворительно»** – 20-15 баллов; **«неудовлетворительно»** – 14-0 баллов.

7.3.2. Перечень тем коллективного задания

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПКг-6 Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики.

Темы коллективного задания

1. Древняя Греция
2. Древний Рим
3. Романский стиль
4. Готика
5. Ренессанс
6. Барокко
7. Рококо

8. Классицизм
9. Викторианский стиль
10. Модерн
11. Неопластицизм
12. Конструктивизм

Студенты делятся по группам (2-3 человека), выбирают предложенную тему. На листах формата А4 создают коллажное изображение атрибутов стиля той или иной эпохи, иллюстрируют интерьер и экстерьер здания определенного стилевого течения. Техника выполнения изображения – ручная (карандаш, акварель, гуашь, мягкий материал). Готовые изображения переводятся в электронный вид для дальнейшей демонстрации в ходе презентации подготовленного материала.

На семинарском занятии группа студентов презентуют подготовленный материал, характеризуя выбранный стиль, отвечают на вопросы преподавателя и других студентов.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется группе студентов, если удалось воссоздать основные элементы стиля в изображении, была проявлена творческая составляющая, а не простое копирование в отображении интерьера и экстерьера здания. При устном сообщении должна быть продемонстрирована осведомленность в характеристиках элемента выбранного стиля.

оценка «не зачтено» выставляется группе студентов в случае, если не был подготовлен визуальный материал, электронная презентация, сообщение по анализируемому стилю.

В случае если единичный студент, участник группы, проявил безучастность по отношению к работе группы, отказался от выступления с сообщением, то ему так же выставляется оценка «не зачтено».

7.3.3. Темы докладов и презентаций

Доклад – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания доклада – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании доклада необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы доклада;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;

- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем доклада может достигать 10-15 стр. Подготовка доклада подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При подготовке доклада необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план доклада, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме доклада. Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПКг-6 Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики.

Тематика докладов:

Темы для докладов (Модерн):

1. Бельгийский модерн (Виктор Орта)
2. Венский модерн (Отто Вагнер)
3. Югендстиль
4. Шотландский модерн (Чарльз Ренни Макинтош)
5. Анри Ван де Вельде
6. Антонио Гауди
7. Эктор Гимар
8. Рене Лалик

Темы для докладов (Авангард):

1. А.М. Родченко
2. В.Е. Татлин
3. Л.М. Лисицкий
4. Братья Стенберги
5. Г.Клуцис
6. К. Мельников
7. Братья Веснины

Темы для докладов (Функционализм):

1. Петер Беренс
2. Вальтер Гропиус
3. Л. Мис ван дер Роэ
4. Бруно Таут
5. Ш.Ле Корбюзье

Темы для докладов (Дизайн после Второй мировой войны):

1. Генри Дрейфус
2. Бенджамин Боуден
3. Миша Блэк
4. Люсьен Лелонг
5. Фламинио Бертони
6. Каррадино д'Асканио
7. Баттиста Фарина
8. Вильгельм Вагенфельд
9. Чарльз и Рей Имс

Темы для докладов (Дизайн 50-х гг. 20 века):

1. Харли Эрл

2. Данте Джакоза
3. Алвар Аалто
4. Кай Франк
5. Тимо Сарпанева
6. Арне Якобсен
7. Пол Хеннингсен
8. Макс Билл

Темы для докладов (Дизайн 60-70-х гг. 20 века):

1. Вернер Пантон
2. Джо Коломбо
3. Джо Понти
4. Пьеро Форназетти
5. Акилле Кастильони
6. Бакминстер Фуллер
7. Марко Дзанузо
8. Гаэтано Пеше

Темы для докладов (Постмодернизм):

1. Этторе Соттсасс
2. Широ Куромата
3. Рон Арад
4. Карло Моллино
5. Фрэнк Герри

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональн	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	ые термины.	профессиональный термин.	более 2 профессиональных терминов.	связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания доклада

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании доклада

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме доклада; – соответствие содержания теме и плану доклада; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему доклада; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к докладу и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема доклада раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.4. Перечень тем для опроса

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

Примерные темы для семинарского занятия:

Семинар №1. Первобытно-общинный строй, Древний Египет

Палеолит (определение, датировка)

Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)

Мезолит (определение, датировка)

Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)

Неолит (определение, датировка)

Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)

Петроглиф

Эпоха бронзы (датировка)

Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)

Мегалитическая архитектура

Менгир

Дольмен

Кромлех

Эпоха железа (датировка)

Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)

Скифский орнамент (характеристики)

Додинастический период Древнего Египта (датировка)

Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период

Эпоха Раннего царства (датировка)

Мастаба

Эпоха Древнего царства (датировка)

Папирусообразная, лотосообразная, протодорическая колонны

Ступенчатая пирамида

Эпоха Среднего царства (датировка)

Заупокойный храм

Гипостиль (гипостильный зал)

Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта

Эпоха Нового царства (датировка)

Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)

Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)

Особенности архитектурных решений в строительстве храмов

Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Семинар №2. Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)

2. Стиль вазовой росписи «камарес»

3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стиль
30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Семинар №3. Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов

10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера задания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

Семинар №4. Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели
4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели
11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль
13. Эkleктика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

Семинар №5. Модерн

1. Цикламен Германа Обриста
2. Характерные особенности стиля Модерн в архитектуре
3. Характерные особенности стиля Модерн в интерьере
4. Характерные особенности стиля Модерн в мебели
5. Характерные особенности стиля Модерн в графике
6. Неорусский стиль

Семинар №6. Авангард

1. Манифест футуризма (суть)
2. Визуальная поэзия
3. Формально-композиционные закономерности футуризма в живописи, графике
4. Супрематизм (суть)

5. Черный супрематизм
6. Цветной супрематизм
7. Белый супрематизм
8. Возможности применения супрематической системы в предметном мире
9. Проун Э.Лисицкого
10. Архитектон К.Малевича
11. Неопластицизм (суть)
12. Три уровня геометрических построений в системе неопластицизма
13. Конструктивизм (суть)
14. Контррельеф
15. Особенности архитектурного языка конструктивистов

Семинар №7. Функционализм

1. Чикагская архитектурная школа. Принципы формообразования
2. Органическая архитектура Ф.Л.Райта
3. Дом-прерия
4. Немецкий Веркбунд. Принципы формообразования
5. Принцип формообразования в работах Петера Беренса
6. Принцип формообразования в работах, созданных в Баухаусе
7. Функционализм (суть)
8. Пять признаков функционализма Ле Корбюзье
9. Стайлинг
10. Принцип формообразования в американском коммерческом дизайне
11. Принцип формообразования в стиле ар-деко (экстерьер, интерьер здания)

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение доклада, презентации (оценка);
- выполнения тестовых заданий (оценка);
- участие в опросе на семинарском занятии (зачтено/не зачтено);
- участие в коллективном задании (зачтено/не зачтено);
- устное собеседование по билетам (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен в 1 семестре. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, разви-

тия творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПКг-6 Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики.

Вопросы:

1. Характеристики формообразования первобытного общества
2. Характеристики формообразования Древнего Египта
3. Характеристики формообразования Древней Греции
4. Характеристики формообразования Древнего Рима
5. Характеристики формообразования Романского стиля
6. Характеристики формообразования Готики
7. Характеристики формообразования Ренессанса
8. Характеристики формообразования Барокко
9. Характеристики формообразования Рококо
10. Характеристики формообразования Классицизма
11. Характеристики формообразования Викторианского стиля
12. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца 19 в.
13. Практическая эстетика Земпера. Идеи Джона Рескина. Уильям Моррис и Движение «Искусства и ремесла».
14. Модерн
15. Неопластицизм
16. Конструктивизм
17. Дизайн в условиях сталинского режима.
18. Немецкий Веркбунд - Германский художественно-промышленный союз. Питер Беренс – основоположник современного дизайна.
19. Создание школы «Баухаус». Периоды существования. Социально-жилищное строительство в Германии.
20. Художественное формообразование в нацистской Германии.
21. Чикагская архитектурная школа.
22. Принципы функционализма в строительстве и архитектуре. Луис Салливан. Фрэнк Ллойд Райт.
23. Стилистика Ар-деко.
24. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна в США.
25. Новый взгляд на развитие моды. Кристиан Диор.

26. Стиль «Оливетти».
27. Послевоенный дизайн в Германии. Лозунг «Хорошая форма» в дизайне послевоенной Германии.
28. Высшая школа формообразования в Ульме.
29. Поп-культура и поп-дизайн. Одноразовая продукция.
30. Дизайн современного постиндустриального общества.
31. Постмодерн как интернациональный стиль.
32. Дизайн в стиле «Хай-тек».
33. «Радикальный дизайн». «Антидизайн».

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: История дизайна

Профиль подготовки: Графический дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Характеристики формообразования Рококо
2. «Де Стиль»: особенности пластического языка.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. отделения _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История дизайна» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на семинарских занятиях (опрос по темам);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (доклад, презентация);
- тестирование;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования)
- выполнение коллективного задания.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История дизайна» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, письменный - тестирование). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самосто-	Темы докладов

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		<p>ательно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
2	Участие в выполнении коллективного задания	<p>Студенты делятся по группам (2-3 человека), выбирают предложенную тему. На листах формата А4 создают коллажное изображение атрибутов стиля той или иной эпохи, иллюстрируют интерьер и экстерьер здания определенного стилевого течения. Техника выполнения изображения – ручная (карандаш, акварель, гуашь, мягкий материал). Готовые изображения переводятся в электронный вид для дальнейшей демонстрации в ходе презентации подготовленного материала.</p> <p>На семинарском занятии группа студентов презентуют подготовленный материал, характеризуя выбранный стиль, отвечают на вопросы преподавателя и других студентов.</p>	Перечень тем для коллективного задания
3	Устный опрос по темам	<p>Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.</p>	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тестирование	<p>Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.</p>	Фонд тестовых заданий
5	Экзамен	<p>Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.</p>	Комплект вопросов к экзамену

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Доклад	3	1,25	3,75
	Устный опрос по темам	8	1,25	10
	Тестирование	5	1,25	6,25
Рубежный	Участие в выполнении коллективного задания	1	15	15
	Тестирование	1	15	15
Итоговый	Экзамен	1	50	50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Соловьев, Н. К.

История исторического интерьера в России [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. К. Соловьев; Моск. гос. худож.-пром.ун-т им. С. Г. Строганова. - 2-е изд.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 272 с.. - (Авторский учебник). - Библиогр.: с. 397-398 (128 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Кнорринг, В. Г.

История и методология науки и техники. Информационная сфера человеческой деятельности с древнейших времен до начала XVI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ В. Г. Кнорринг; С.-Петербург. политехн. ун-т Петра Великого. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 353 с.: ил., табл.. - (Авторский учебник). - Вариант загл.: Информационная сфера человеческой деятельности с древнейших времен до начала XVI века. - Библиогр. в конце гл..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Рунге, В. Ф.

Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие/ В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2001. - 251 с.: ил.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

2. Ковешникова, Н. А.

Дизайн: история и теория: учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер.. - М.: Омега-Л, 2007. - 223 с.: ил.. - (Университетский учебник).

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N6(1)

3. Техническая эстетика и дизайн: словарь/ [авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова]. - М.: Акад. проект: Культура, 2012. - 354, [1] с., [16] л.цв. ил.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

4. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей : [учеб. пособие для вузов]/ сост. Александр Лаврентьев. - М.: Унив. кн., 2010. - 243 с.: ил.. - (Практический дизайн). - Библиогр. в подстроч. примеч.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.№9(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История дизайна» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению	Консультирует в оформлении доклада и презентации	Оформляет конечные результаты

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
нию результатов		
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к семинарским занятиям.

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, решение индивидуальных тестов.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики историко-культурных исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История дизайна» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- доклады студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История дизайна» используются:

№ 6 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Ул. Космонавта Пацаева, д.12-14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «История искусств»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: ассистент отделения «Дизайн» Куканос О.С. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания
- 7.3.2. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.3. Опрос по темам
- 7.3.4. Курсовые работы
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

История искусств.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «История искусств» является подготовка художника-дизайнера, владеющего знанием об общих и уникальных для каждого региона и страны историко-художественных, социальных и национальных свойствах искусства, умеющего анализировать как отдельные произведения искусства, так и процессы развития мирового искусства.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о закономерностях процесса развития мирового изобразительного искусства, его специфику; Знать: различные живописные школы художественных направлений и творчество отдельных художников, архитекторов, скульпторов. Владеть: навыками самоорганизации и самообразования; Уметь: находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства; Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства; Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требу-	Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества; Владеть: основными методами и средствами получения информации; Уметь: применять методы хранения и пере-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	ефом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	работки информации
ПКг-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики	Иметь представление: об основных этапах развития мирового дизайна от древнейших времен протодизайна до современности; Знать: закономерности развития мирового художественного процесса; Владеть: определять основные художественные стили, относить произведения дизайна к основным этапам развития искусства; Уметь: характеризовать важнейшие художественные явления и факты в сфере дизайна, ведущие тенденции мировой художественной культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История искусств» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части (Б1.В.01.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	История Философия	История искусств	Рекламные технологии в дизайне
ОК-10	Цветоведение и колористика		Основы проектной графики
ОПК-7	Основы предпринимательской деятельности		Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности Конфликтология
ПКг-6	История дизайна		-

Дисциплина изучается на: *1-3-ем курсах во 2-6-ом семестрах на очном отделении.*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 12 зачетных единиц (432 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	310,1
Аудиторная работа (всего):	265
в т. числе:	
Лекции	122
Практические занятия	122
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	21
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	121,9
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	1,1

*В рамках данной дисциплины предусмотрено выполнение курсовой работы

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Раздел 1. История зарубежного искусства. Искусство Древнего Мира.</i>								
Тема №1. Введение в искусствоведение.	2	1	2	1	2	1		
Тема №2. Происхождение искусства.	2	2	2	1	2	1		
Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.	2	3	2	1	2	1		
Тема №4. Искусство Древнего Египта.	2	4-5	4	1	4	1		
Тема №5. Эгейское искусство. Критомикенская культура.	2	6	2	1	2	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.	2	7-8	4	1	4	1		
Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	2	9	2	1	2	1		
<i>Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.</i>								
Тема №8. Искусство Византии.	2	10	2	1	2	1		
Тема №9. Романское искусство.	2	11	2	1	2	1		
Тема №10. Готическое искусство.	2	12	2	1	2	1		
Тема №11. Искусство Проторенессанса.	2	13	2	1	2	1		
Тема №12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.	2	14	2	1	2	1		
Тема №13. Высокое Возрождение в Италии.	2	15-16	4	1	4	1		
Тема №14. Позднее Возрождение в Венеции.	2	17	2	1	2	1		
Тема №15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.	2	18	2	1	2	1		
<i>Итого за 2 семестр</i>			36		36		0,25	2,75
<i>Контактная работа</i>			36		36		0,25	
<i>Самостоятельная работа</i>				15		15		2,75
<i>КСР 3</i>								
<i>Промежуточная аттестация – зачет</i>								
<i>Раздел 3. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII веков.</i>								
Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.	3	1-2	5		1	1		
Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.	3	3	5		1	1		
Тема №3. Искусство За-	3	4	5		1	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
падной Европы XVII века. Голландия.								
Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.	3	5	5		1	1		
Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.	3	6-7	5		1	1		
<i>Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.</i>								
Тема №6. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.	3	8-9	5		1	1		
Тема №7. Развитие искусства Италии в XVIII в.	3	10-11	5		1	1		
Тема №8. Французский неоклассицизм 19в.	3	12-13	6		1	1		
Тема №9. Эстетическая программа романтизма.	3	14	5		1	-		
Итого за 3 семестр			46		10		0,25	4,75
Контактная работа							0,25	
Самостоятельная работа						9		4,75
КСР 2								
Промежуточная аттестация – зачет								
<i>Раздел 5. Искусство Западной Европы в XIX-XX веках.</i>								
Тема №1. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.	4	1-2	6	1	1	1		
Тема №2. Искусство импрессионизма.	4	3-4	7	1	-	1		
Тема №3. Искусство постимпрессионизма.	4	5-6	7	1	1	1		
Тема №4. Основные художественные направления в искусстве первой половины XX века.	4	7	7	2	1	2		
<i>Раздел 6. Русское искусство IX-XVII вв.</i>								
Тема №5. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон	4	8	7	2	1	2		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
древнеславянских богов.								
Тема №6. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм	4	8	7	2	1	2		
Тема №7. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.	4	9	7	2	1	2		
Тема №8. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.	4	10	7	2	1	2		
Тема №9. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.	4	11	7	2	1	2		
Итого за 4 семестр			62	16	10	16		
Контактная работа			62		10			
Самостоятельная работа				16		16		
КСР 4								
Промежуточная аттестация – отсутствует								
Раздел 7. Русское искусство XVIII-начала XIX вв.								
Тема №10. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.	5	12	11	3	-	3		
Тема №11. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.	5	13	11	3	1	3		
Тема №12. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.	5	14-18	12	4	1	4		
Итого за 5 семестр			34	10	10	10	0,25	1,75
Контактная работа			34		10		0,25	
Самостоятельная работа				10		10		1,75
КСР 6								
Промежуточная аттестация – зачет								
Раздел 8. Русское искусство XIX - XX вв.								
Тема №1. Искусство середины XIX века. Живо-	6	1-4	8	2	2	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
пись, архитектура, скульптура.									
Тема №2. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	6	5-8	8	2	2	1			
Тема №3. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	6	9-10	9	2	3	1			
Тема №4. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	6	11-14	9	3	3	1			
Курсовая работа	6	15-16				5			
Итого за 6 семестр			34	9	10	9			3,65
Контактная работа			34		10			0,35	
Самостоятельная работа				9		9			3,65
КСР 6									
Промежуточная аттестация – экзамен									
Итого часов	411		212	50	76	59	1,1		12,9
КСР	21								
Итого по дисциплине	432								
	12 ЗЕ								

*Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Изобразительные и видео материалы;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПКг-6	Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
<i>Раздел 1. История зарубежного искусства. Искусство Древнего Мира.</i>					
Тема №1. Введение в искусствоведение.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема №2. Происхождение искусства.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №3. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №4. Искус-	ОК-7	- опрос по	- тестирова-		устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ство Древнего Египта.	ОК-10	теме	ние		письменно
Тема №5. Эгейское искусство. Критомикенская культура.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №6. Искусство Древней Греции. Эллинизм.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №7. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
<i>Раздел 2. Искусство Средних веков и Возрождения.</i>					
Тема №8. Искусство Византии.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №9. Романское искусство.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №10. Готическое искусство.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №11. Искусство Проторенессанса.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №12. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №13. Высокое Возрождение в Италии.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №14. Позднее Возрождение в Венеции.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №15. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
				-зачет	устно письменно
<i>Раздел 3. Искусство Западной Европы в XVII – XVIII веков.</i>					
Тема №1. Искусство Западной Европы XVII века. Италия.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема №2. Искусство Западной Европы XVII века. Фландрия.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема №3. Искусство Западной Европы XVII века. Голландия.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат			устно
Тема №4. Искусство Западной Европы XVII века. Испания.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема №5. Искусство Западной Европы XVII века. Франция.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно
<i>Раздел 4. Искусство Западной Европы XVIII-XIX веков.</i>					
Тема №6. Искусство Западной Европы XVIII века. Англия.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат			устно
Тема №7. Развитие искусства Италии в XVIII в.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема №8. Французский неоклассицизм 19в.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема №9. Эстетическая программа романтизма.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат	- тестирование		устно
				- зачет	устно письменно
<i>Раздел 5. Искусство Западной Европы в XIX-XX веках.</i>					
Тема №1. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно
Тема №2. Искусство импрессионизма.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат			устно письменно
Тема №3. Искусство постимпрессионизма.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно письменно
Тема №4. Основ-	ОК-7	- опрос по			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ные художественные направления в искусстве первой половины XX века.	ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	теме -реферат			письменно
				- тестирование	письменно
<i>Раздел 6. Русское искусство IX-XVII вв.</i>					
Тема №5. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме			устно письменно
Тема №6. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №7. Русская культура и искусство в период Феодалной раздробленности.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №8. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №9. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
				- тестирование	письменно
<i>Раздел 7. Русское искусство XVIII-начала XIX вв.</i>					
Тема №10. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №11. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №12. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский клас-	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
сицизм.					
				- тестирование	письменно
<i>Раздел 8. Русское искусство XIX вв.</i>					
Тема №1. Искусство середины XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №2. Искусство конца XIX века. Живопись, архитектура, скульптура.	ОК-7 ОК-10	- опрос по теме	- тестирование		устно письменно
Тема №3. Искусство начала XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат	- тестирование		устно письменно
Тема №4. Искусство середины XX века. Живопись, архитектура, скульптура.	ОК-7 ОК-10 ОПК-7 ПКГ-6	- опрос по теме -реферат	- тестирование		устно письменно
Курсовая работа (подготовка презентации)	ОК-6 ОК-7 ОПК-7 ПКГ-6				устно
				экзамен	устно письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована в не полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

	навыка	
--	--------	--

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Первый этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недоста-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения дан-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	точно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	ной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
Второй этап			
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем обще-профессиональных по компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на по-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		вышнем уровне, то есть с оценкой «хорошо».	к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

К теме 2 раздела 1. Происхождение искусства.

1. Появление стилизованных абстрактных мотивов является признаком, какой эпохи?

А) Палеолит

Б) Мезолит

В) Неолит

Вариант (В)

2. Характерные черты украшения керамических изделий в эпоху неолита:

А) Многофигурные композиции сцен охоты, празднеств

Б) Изображение натуралистичных одиночных фигур животных

В) Построчное размещение орнамента на поверхности сосуда

Вариант (В)

3. С каким открытием 2-го тыс. до н.э. связаны следующие события: литейное, гончарное, ткацкое дело становятся самостоятельными отраслями производства; хозяйство ведется одной семьей, которая получает прибавочный продукт; появление имущественной дифференциации?

А) Изобретение железа

Б) Изобретение бронзы

В) Изобретение плуга

Вариант (Б)

4. Цель возведения памятников мегалитической архитектуры:

- А) Строительство жилищ для вождей
 - Б) Строительство жилищ для рядовых членов рода
 - В) Строительство в целях организации религиозного культа
- Вариант (В)

5. Характерные черты искусства эпохи железа:

- А) Строгость, четкость, симметрия в композиции
 - Б) Нарастание декоративности и орнаментальности, усложненности и перегруженности в композиции
- Вариант (Б)

К теме 3 раздела 1. Искусство Передней Азии. Искусство Древнего Востока.

1. Главный строительный материал в районе древнейшей культуры Передней Азии, в Двуречье:

- А) Дерево
 - Б) Камень
 - В) Кирпич-сырец
- Вариант (В)

2. Планировка и общая композиция характерная для храмов Шумера:

- А) Прямоугольный храм сооружен на высокой платформе, все храмовые помещения распределены вокруг центрального зала или двора
 - Б) Часть помещений храма врублена в скалу, огромный гипостильный зал
- Вариант (А)

3. Что такое геральдическая композиция в искусстве Передней Азии и Двуречья?

- А) Композиция, основанная на постепенном разворачивании повествования, с распределением изображений поясами
 - Б) Композиция, основанная на принципе ритмической идентичности правой и левой половин
- Вариант (Б)

4. Нормы изображения человеческой фигуры Шумера раннединастического периода южных городов:

- А) Детальность реалистично проработанных форм, удлиненные пропорции фигур, горделивость в позе
 - Б) Схематизм обобщенных форм, укороченные пропорции фигур, молитвенная поза, мольба в глазах
- Вариант (Б)

5. Характерные черты проработки скульптуры Шумера раннединастического периода:

- А) Различная лепка причесок, бород, крупных прядей шерсти на одежде
 - Б) Канонизированные приемы в лепке лица, волос, одежды
- Вариант (А)

К теме 4 раздела 1. Искусство Древнего Египта.

1. Временные рамки раннего царства искусства Древнего Египта:

- А) Кон. 5-го – 4-е тыс. до н.э.
 - Б) С 3000 до 2800 гг. до н.э.
 - В) 28-23 вв. до н.э.
- Вариант (Б)

2. Функциональное применение Плиты фараона Нармера:

- А) Предмет религиозного поклонения
- Б) Перемешивание, растирание красок, применявшихся во время культовых, магических обрядов

Вариант (Б)

3. Манера изображения человеческого лица, свойственная для древнего Египта:

- А) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в фас
- Б) Человеческое лицо изображено в профиль, с глазом, прорисованным в профиль
- В) Человеческое лицо изображено в фас, с глазом, прорисованным в профиль

Вариант (А)

4. Полуколонны в ансамблях пирамид, переданные в камне как связки стеблей тростника:

- А) Папирусообразные
- Б) Лотосообразные
- В) Протодорические

Вариант (В)

5. Характерные черты скульптуры Древнего царства Египта:

- А) Симметрия, строжайшая уравновешенность правой и левой половины тела. Статуи прислонены спиной к плоскости стены
- Б) Допуск некоторой асимметричности, фигуры могут быть даны в случайном движении и рассматриваться с разных сторон

Вариант (А)

К теме 5 раздела 1. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.

1. Характерные черты античного искусства:

- А) Гуманистический, жизнеутверждающий характер, прославление физической и духовной красоты человека
- Б) Религиозный, аскетический характер искусства, построенный на каноне культа. Образ человека, просветленного страданием и аскезой

Вариант (А)

2. Мотивы в изобразительном искусстве Крита Среднеминойского периода: (2 из 4)

- А) Образ человека
- Б) Орнамент
- В) Растительный мир
- Г) Животный мир

Вариант (А, Б)

3. Один из древнейших известных нам храмов Греции:

- А) Храм Геры в Пестуме
- Б) Храм Зевса в Олимпии
- В) Храм Артемиды Орфии в Спарте

Вариант (В)

4. Преобладающий художественный стиль орнаментов, применяемый в изобразительном искусстве Греции 11-9 вв. до н.э.:

- А) Геометрический
- Б) Анималистический
- В) Растительный

Г) Антропоморфный

Вариант (А)

5. Какие два ордера греческой архитектуры возникли в первую очередь? (2 из 3)

А) Ионический

Б) Дорический

В) Коринфский

Вариант (А, Б)

К теме 6 раздела 1. Искусство Древней Греции. Эллинизм.

1. К какой ордерной системе следует отнести храм Геры в Олимпии, построенный в к.7-н.6 вв. до н.э.?

А) Дорическая

Б) Ионическая

В) Коринфская

Вариант (А)

2. Колористическое решение, применяемое для оформления архитектурных деталей и скульптурных украшений в Древней Греции:

А) Монохромное

Б) Полихромное

Вариант (Б)

3. Архитектор, построивший храм Зевса в Олимпии в сер.5 в. до н.э.:

А) Ихтин

Б) Калликрат

В) Либон

Вариант (В)

4. Основной материал, используемый в Греции классического периода для создания круглой скульптуры:

А) Мрамор

Б) Глина

В) Бронза

Вариант (В)

5. Скульптор сер.5в. до н.э. – автор круглой скульптуры «Дискобол»:

А) Фидий

Б) Полигнот

В) Мирон

Вариант (В)

К теме 7 раздела 1.

1. Какой тип ордера чаще всего применялся в этрусских храмах?

А) Ионический

Б) Коринфский

В) Тосканский

Вариант (В)

2. Какая каста стояла во главе городов Этрурии?

А) Аристократическая жреческая каста

Б) Предводители воинства

В) Народные управители

Вариант (А)

3. Известные варианты Этрусских храмов: (2 из 4)

А) Большие храмовые сооружения с тремя целлами и глубоким колонным портиком

Б) Храм на ступенчатом основании (зиккурат)

В) Небольшие храмы с двухколонным портиком и одной целлой

Г) Храм, имеющий портик на фасаде и помещения, сгруппированные анфиладой

Вариант (А, В)

4. С какими народами смешались этруски во 2 в. н.э.?

А) Греческими

Б) Египетскими

В) Римскими

Вариант (В)

5. Описание тосканского ордера:

А) Отсутствие баз капители; очень просты и состоят из квадратной плиты (абака) и поддерживающей её круглой подушки (эхина); фриз делится на прямоугольные, слегка выступающие части и находившиеся между ними квадратные доски (метопы).

Б) Колонны не имеют канелюр, включают в себя базу и капитель, сходную с капителью греческого дорического стиля

В) Колонны имеют профилированные базы; капитель включает спиралевидной формы вальюты; фриз – гладкий, в виде ленты (зафорный фриз).

Вариант (В)

К теме 8 раздела 2. Искусство Византии.

1. Черта, определяющая весь строй искусства Византии:

А) Духовное начало преобладает над телесным

Б) Телесное начало преобладает над духовным

Вариант (А)

2. Тип церковных построек, наиболее характерных для византийского искусства V-VII вв.: (2 из 4)

А) Крестово-купольный храм

Б) Базилика

В) Центрическое культовое сооружение

Г) Зиккурат

Вариант (Б, В)

3. Каким, словом обозначается преддверие храма?

А) Неф

Б) Апсида

В) Конха

Г) Нартекс

Вариант (Г)

4. Черты монументальной Византийской живописи XI-XII вв.: (3 из 6)

А) Фигуры утрачивают телесность, помещаются вне реальной среды, на золотом фоне

Б) Фигуры телесны и скульптурно трактованы, помещены в реалистически переданный пейзаж

В) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают условный характер

- Г) Архитектурный пейзаж или ландшафт приобретают реалистичный характер
 - Д) Колорит условный
 - Е) Колорит реалистичный
- Вариант (А, В, Д)

5. В иконописном искусстве Византии X-XII вв. используются следующие красители:

- А) Восковые краски
 - Б) Яичная темпера
 - В) Масляные краски
- Вариант (Б)

К теме 9 раздела 2. Романское искусство.

1. Основной вид искусства в Романский период:

- А) Живопись
 - Б) Архитектура
 - В) Скульптура
- Вариант (Б)

2. Характерные черты романской архитектуры: (4 из 7)

- А) Большая толщина стен, создающая впечатление мощи
 - Б) Очень узкие оконные и дверные проемы
 - В) Широкие оконные и дверные проемы
 - Г) В очертаниях форм преобладают простые вертикальные и горизонтальные линии
 - Д) В очертаниях форм преобладают сложные линии растительного и геометрического орнамента
 - Е) Наличие полуциркульных арок, применяемых в окнах, дверях, аркадах.
 - Ж) Наличие стрельчатого свода в аркадах, окнах, дверях
- Вариант (А, Б, Г, Е)

3. Значение колонн в архитектуре романского периода:

- А) Один из главных конструктивных элементов
 - Б) Декоративный элемент в аркадах, порталах, при членении оконных проемов
- Вариант (Б)

4. Характерные черты живописного романского искусства: (4 из 8)

- А) Отражение в зрительных образах теологической, иерархической системы мироздания
 - Б) Отображение исторически происходящих событий, военных побед, героических подвигов
 - В) Присутствие в изображаемых сценах разновременных эпизодов
 - Г) Действие в изображениях развивается последовательно
 - Д) В композиции преобладает объемное начало
 - Е) В композиции преобладает плоскостное начало
 - Ж) Человеческая фигура лишается материальности, пропорции произвольны
 - З) Человеческая фигура материальна, обладает гармоничными пропорциями
- Вариант (А, В, Ж, З)

К теме 10 раздела 2. Готическое искусство.

1. Сущность готической конструкции состоит в:

А) Строительство сооружений, перекрытых сводами, что позволило возводить огромные каменные храмы, устойчивость которых зависела от верного распределения сил тяжести и присущего каждому своду распора

Б) Строительство каркаса здания при сочетании трех главнейших элементов: свод на нервюрах стрельчатой формы, система аркбутанов и мощные контрфорсы

Вариант (Б)

2. Наиболее значимый вид изобразительного искусства периода готики:

А) Архитектура

Б) Скульптура

В) Живопись

Вариант (Б)

3. Главные черты, характеризующие готическую скульптуру: (5 из 7)

А) Преобладание концепции абстрактного начала

Б) Интерес к явлениям реального мира

В) Религиозная тематика

Г) Светские сюжеты

Д) Появление скульптурного портрета

Е) Преобладание круглой скульптуры

Ж) Скульптурные изображения не применяются в декорировании внешнего убранства сооружений

Вариант (Б, В, Г, Д, Е)

4. С чем связана замена монументальной фресковой живописи витражами в готический период?

А) Фресковая монументальная живопись была признана недолговечной

Б) Утратилось мастерство художников монументалистов

В) Каркасная конструкция готического собора не оставила места для монументальной фресковой живописи

Вариант (В)

5. Страна, признанная колыбелью готического искусства:

А) Германия

Б) Англия

В) Франция

Вариант (В)

К теме 11 раздела 2. Искусство Проторенессанса.

1. Отличительные черты культуры Возрождения: (3 из 6)

А) Аскетизм и презрение ко всему земному

Б) Жадный интерес к реальному миру, человеку

В) Первенство богословия над наукой

Г) Вера в неограниченные возможности человеческого разума

Д) Подчинение человеческой личности феодальным и церковным авторитетам

Е) Принцип свободного развития индивидуальности

Вариант (Б, Г, Е)

2. Основатель Пизанской школы скульптуры во вт.пол.XIII в.:

А) Арнольдо ди Камбио

- Б) Никколо Пизано
- В) Джовани Пизано

Вариант (Б)

3. Характерная черта живописи Пьетро Каваллини:

- А) Плоскостность форм и композиционного построения
- Б) Наличие светотеневой моделировки, округлость и пластичность форм

Вариант (Б)

4. Сферы приложения таланта величайшего мастера итальянского Проторенессанса Джотто ди Бондоне:

- А) Живопись
- Б) Архитектура
- В) Скульптура
- Г) Живопись, архитектура
- Д) Архитектура, скульптура
- Е) Живопись, архитектура, скульптура

Вариант (Е)

5. Прославленным художником, какой школы был Дуччо ди Буонинсенья?

- А) Сиенская школа
- Б) Пизанская школа
- В) Флорентийская школа

Вариант (А)

К теме 12 раздела 2. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.

1. Характерные черты искусства Раннего Возрождения: (4 из 8)

- А) Искусство проникнуто идеями гуманизма
- Б) Искусство проникнуто идеями аскетизма
- В) Тщательная детализация
- Г) Обобщенность и монументальность форм
- Д) Реалистическая направленность
- Е) Символическая направленность
- Ж) Светский характер
- З) Религиозный характер

Вариант (А, Г, Д, Ж)

2. Произведение, какого художника продемонстрировано



- А) Фра Анджелико
 - Б) Бенноццо Гоццоли
 - В) Пьеро Делла Франческа
- Вариант (В)

3. Итальянский город, считающийся главным очагом раннего Возрождения:

- А) Сиена
- Б) Флоренция
- В) Пиза

Вариант (Б)

4. Архитектор, работавший над созданием церкви Сан Лоренцо во Флоренции, новатор, считающийся создателем стиля Возрождение:

- А) Леон Баттиста Альберти
- Б) Филиппо Брунеллески
- В) Микелоццо ди Бартоломео

Вариант (Б)

5. Мастер раннего Возрождения пер. пол. 15 в., с именем которого связан решительный перелом в искусстве живописи:

- А) Паоло Уччелло
- Б) Фра Филиппо Липпи
- В) Мазаччо

Вариант (В)

К теме 13 раздела 2. Высокое Возрождение в Италии.

1. Увлечение, каким культурным наследием характерно для искусства Высокого Возрождения?

- А) Готика
- Б) Древняя Греция
- В) Древний Египет

Вариант (Б)

2. Характерные черты искусства Высокого Возрождения: (3 из 6)

- А) Освобождение искусства от многословия
- Б) Обращение внимания на незначительные с точки зрения общего замысла детали
- В) Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира
- Г) Вера в теологическое устройство мира, приверженность канонам
- Д) Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека
- Е) Образ аскетического, религиозного человека, настроенного на преобладание духовного над телесным началом

Вариант (А, В, Д)

3. Архитектор Высокого Ренессанса, определивший своим творчеством развитие архитектуры XVI века, создавший проект реконструкции Ватиканских сооружений:

- А) Браманте
- Б) Антонио да Сангалло
- В) Микеланджело

Вариант (А)

4. Произведение, какого художника продемонстрировано:



- А) Сандро Боттичелли
 - Б) Леонардо да Винчи
 - В) Микеланджело
- Вариант (В)

5. Характерные черты живописи Леонардо да Винчи: (3 из 6)

- А) Утонченный декоративизм
 - Б) Тяга к архаизации
 - В) Перегруженность композиции деталями
 - Г) Ясность пространственного решения, ощущение спокойного равновесия
 - Д) Противопоставление фигур и тона
 - Е) Единство пространства, общность настроения
 - Ж) Неясный рассеивающий свет, моделирующий лица и руки
- Вариант (В, Д, Е)

К теме 14 раздела 2. Позднее Возрождение в Венеции.

1. Назревание, какого стиля намечается во время угасания стиля Ренессанс в Средней Италии?

- А) Барокко
 - Б) Рококо
 - В) Классицизм
- Вариант (А)

2. Архитектор Позднего Возрождения, автор труда, написанного в 1570 г. в Италии, - «Четыре книги по архитектуре»

- А) Якопо Сансовино
 - Б) Андреа Палладио
 - В) Микеланджело Буонарроти
- Вариант (Б)

3. Характеристики стиля итальянской парковой архитектуры, сформировавшегося в эпоху Позднего Возрождения: (2 из 4)

- А) Многочисленные декоративные сооружения, гроты, фонтаны, скульптуры и т.п.
 - Б) Отсутствие декоративных сооружений, гротов, фонтанов, скульптуры и т.п.
 - В) Принцип планировки - симметрия
 - Г) Принцип планировки - асимметрия
- Вариант (А, В)

4. Характерные черты искусства маньеризма: (3 из 6)

- А) Нарушается пространственность
- Б) Фигуры деформируются и причудливо изгибаются
- В) Четко простроенные пространственные соотношения
- Г) Классические пропорции в изображении фигур
- Д) Краски не передают более реальных цветов; неожиданные, пронзительные сочетания
- Е) Реалистично трактованные цветовые сочетания

Вариант (А, Б, Д)

5. Имя живописца, не принадлежащего к искусству маньеризма:

- А) Пармиджанино
- Б) Джулио Романо
- В) Паоло Веронезе

Вариант (В)

К теме 15 раздела 2. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов. Искусство Германии и Франции.

1. Какой вид живописного искусства был развит в Нидерландах в XV в.?

- А) Монументальная живопись
- Б) Книжная миниатюра
- В) Скульптурный рельеф

Вариант (Б)

2. Характерные черты скульптурных произведений нидерландского мастера Клауса Слютера:

- А) Идеализированные, утонченные скульптурные изображения
- Б) Реалистичные, обладающие суровой выразительностью скульптуры

Вариант (Б)

3. Особенности портретных изображений Яна ван Эйка: (2 из 4)

- А) Исключительно профильное изображение
- Б) Разворот лица в три четверти
- В) Для моделировки лица используются тональные отношения
- Г) Для моделировки лица используется эффект светотени

Вариант (Б, В)

4. Характерные черты живописных произведений Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Индивидуализация образов
- Б) Отсутствие индивидуализации образов
- В) Перенос сцены в реальную конкретную обстановку
- Г) Отказ от переноса сцены в реальную конкретную обстановку
- Д) Реализм
- Е) Аллегоризм

Вариант (Б, Г, Д)

5. Характерные черты портретов Рогира ван дер Вейдена: (3 из 6)

- А) Выделение физиономических и психологических черт
- Б) Обобщенная, условная передача индивидуальных черт
- В) Обрисовка форм носа, губ, подбородка с помощью линии
- Г) Большое значение уделяется моделировке
- Д) Главные персонажи – представители высшей знати

Е) Главные персонажи – люди из народа
Вариант (А, В, Д)

К теме 2 раздела 6. Русская цивилизация в Киевский период. Религиозный дуализм.

1. Какой город являлся столицей раннефеодального древнерусского государства со второй половины IX века?

- А) Киев
 - Б) Чернигов
 - В) Новгород
- Вариант (А)

2. Культурный опыт какой страны был принят древнерусским государством в качестве ориентира для дальнейшего развития в X веке?

- А) Древний Египет
 - Б) Византия
 - В) Ахеменидский Иран
- Вариант (Б)

3. Распространение какого религиозного верования было свойственно для древнерусского государства X века?

- А) Христианство
 - Б) Язычество
 - В) Религиозный дуализм (христианство, язычество)
- Вариант (В)

4. Тип храма, легший в основу развития древнерусского каменного культового зодчества в X веке:

- А) Базилика
 - Б) Акрополь
 - В) Крестово-купольный храм
- Вариант (А)

5. Какой храм считается древнейшим каменным культовым сооружением в древнерусском государстве к. X века?

- А) Десятинная церковь в Киеве
 - Б) Киевский Софийский собор
 - В) Новгородский Софийский собор
- Вариант (А)

К теме 3 раздела 6. Русская культура и искусство в период Феодальной раздробленности.

1. Характерные черты развития архитектуры в период феодальной раздробленности:

- А) Меньшие масштабы зданий культового строительства, более компактный и статичный наружный объем храма
- Б) Увеличение масштабов зданий культового строительства, дальнейшее развитие динамичной композиции внешнего облика здания, большое количество декоративного убранства.

Вариант (А)

2. Какой тип храма наиболее распространен в строительстве периода феодальной раздробленности?

- А) Базилика
- Б) Шестистолпный крестово-купольный храм
- В) Четырехстолпный крестово-купольный храм

Вариант (В)

3. Какое количество глав свойственно для храмов периода феодальной раздробленности?

- А) 3
- Б) 1
- В) 5

Вариант (А)

4. В каком направлении идет переработка киевской живописной традиции в период феодальной раздробленности:

- А) Борьба с пережитками язычества, за чистоту и строгость христианских обрядов
- Б) Влияние народной, древнеславянской культуры
- В) Совмещение двух вышеназванных разноплановых тенденций

Вариант (В)

5. В чем проявились реалистические тенденции Новгородской живописной традиции? (2 из 4)

- А) Использование в церковной живописи энергичных, выразительных лиц новгородцев
- Б) Использование резких белых бликов (так называемые света) в живописи
- В) Цитирование реальных исторических сооружений в произведениях культовой живописи
- Г) Портретные черты реально существующих исторических лиц

Вариант (А, В)

К теме 4 раздела 6. Искусство и культура Московского государства 14-15 вв.

1. Какой строительный материал был применен в первых каменных постройках Московского Кремля XIV в.: Успенского собора, Церкви Спаса на Бору?

- А) Кирпич сырец
- Б) Белый камень
- В) Красный кирпич

Вариант (Б)

2. Какое архитектурное композиционное решение было применено в Успенском соборе в Коломне?

- А) Бесстолпный храм
- Б) Четырехстолпный храм
- В) Шестистолпный храм

Вариант (В)

3. Художник, работавший в Москве н. XV в. Над росписью иконостаса Благовещенского собора?

- А) Феофан Грек
- Б) Андрей Рублев
- В) Дионисий

Вариант (А)

4. Икона живописной школы какого города:



- А) Суздаль
 - Б) Псков
 - В) Новгород
- Вариант (Б)

5. Каково традиционное расположение фигур в «деисусном чине»?

- А) Мария, Христос, Иоанн Предтеча
 - Б) Апостол Петр, Христос, Апостол Павел
 - В) Архангел Гавриил, Христос, Архангел Михаил
- Вариант (А)

К теме 5 раздела 6. Искусство и культура Московского государства 16-17 вв.

1. В каком направлении шла переработка форм крестовокупольного храма пер. пол. XVI в.? (2 из 4)

- А) Применение щипцовой кровли
- Б) Композиционное усложнение верха храмов с помощью кокошников и других декоративных элементов
- Г) Возрождение шатровой конструкции храма
- Д) Строгость в композиционном решении храма

Вариант (Б, Г)

2. Какое сооружение является хронологически первым и самым выдающимся памятником каменной шатровой архитектуры XVI в.?

- А) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- Б) Покровский собор в Москве
- В) Церковь Бориса и Глеба в Борисове-городке

Вариант (А)

3. Название храма на изображении:



- А) Собор Андронникова монастыря в Москве
- Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском
- В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (В)

4. Название храма на изображении:



А) Собор Рождественского монастыря в Москве н.16в.

Б) Церковь Вознесения в селе Коломенском

В) Церковь в селе Дьякове под Москвой

Вариант (Б)

5. Каковы исторические основы шатровой храмовой архитектуры XVI в.?

А) Византийская архитектурная традиция

Б) Образцы деревянного русского зодчества

В) Архитектурная традиция, возникшая в период феодальной раздробленности древнерусского государства

Вариант (Б)

К теме 6 раздела 7. Искусство начала XVIII века. Петровское барокко.

1. Какой характер приняла русская культура VIII века?

А) Церковная

Б) Светская

Вариант (Б)

2. Какое явление обеспечило максимальную централизацию феодально-абсолютистской монархии VIII века?

А) Дальнейшее функционирование Думы и боярской аристократии

Б) Появление Сената и системы коллегий

Вариант (Б)

3. Черта, отличающая искусство VIII века от искусства предыдущего периода:

А) Давление средневековой, церковной идеологии

Б) Тесная связь с практическими задачами государственного строительства

Вариант (Б)

4. Какая характерная черта свойственна для живописи начала VIII века?

А) Создание произведений, передававших образ современников или события эпохи

Б) Показная пышность и парадность

В) Развитие религиозной живописи как приоритетного направления

Вариант (А)

5. Сюжеты, преобладающие в гравюре начала VIII века? (2 из 4)

А) Сельские пейзажи

Б) Портретные изображения

В) Батальные сюжеты

Г) Городские пейзажи

Вариант (В, Г)

К теме 7 раздела 7. Искусство середины XVIII века. Елизаветинское барокко.

1. В какой технике выполнено Ломоносовым М.В. грандиозное произведение «Полтавская баталия»?

- А) Живопись
 - Б) Графика
 - В) Мозаика
- Вариант (В)

2. В какой области работал в России XVIII в. Иоганн Фридрих Гроот?

- А) Парадный портрет
- Б) Изображение птиц и животных
- В) Батальные сцены

Вариант (Б)

3. Художник, создавший следующее живописное произведение:



- А) Георг Христофор Гроот
- Б) Джузеппе Валериани
- В) Стефано Торелли

Вариант (А)

4. Художник, создавший следующее живописное произведение:



- А) Иоганн Фридрих Гроот
- Б) Пьетро Ротари
- В) Луи Токе

Вариант (Б)

5. В соответствии с чьим заказом выполнялись крупнейшие постройки середины XVIII в.?

- А) Царский двор
- Б) Представители придворной знати
- В) Крупные монастыри
- Г) Городское население

Вариант (А, Б, В)

К теме 8 раздела 7. Искусство конца XVIII века – начала XIX века. Русский классицизм.

1. С именем, какого художника связано появление картин, изображавших внешний облик, предметы бытового уклада крестьян?

- А) Фирсов И.
- Б) Шибанов М.
- В) Ерменев И.А.

Вариант (Б)

2. Основная область применения скульптурного гения Шубина Ф.И.:

- А) Монументы
- Б) Скульптурные портреты
- В) Надгробные памятники

Вариант (Б)

3. Основная область применения скульптурного таланта Гордеева Ф.Г.:

- А) Монументы
- Б) Скульптурные портреты
- В) Надгробные памятники

Вариант (В)

4. К какому стилю относятся скульптурные произведения Гордеева Ф.Г.?

- А) Классицизм
 - Б) Барокко
- Вариант (А)

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 28 баллов и более; «хорошо» – 27-21 баллов; «удовлетворительно» – 20-15 баллов; «неудовлетворительно» – 14-0 баллов.

7.3.2. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;

- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПКг-6 Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики.

Тематика рефератов:

1. Творчество А. Дюрера.
2. Английская школа портрета Дж. Рейнольдс.
3. Великая Китайская стена.
4. Венецианская школа живописи.
5. Гомеровская Греция. Керамика.
6. Живопись П. Каваллини.
7. Искусство скифов.
8. Леонардо да Винчи.
9. Мазаччо – основоположник живописи Кватроченто.
10. Маньеризм.
11. Мезолит. Наскальные росписи Восточной Испании.
12. Мозаики св. Софии, мозаики монастыря Дафнии.
13. Мозаики церкви Успения в Нике.
14. Мохенджо-даро. Культовые здания буддизма.
15. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи.
16. Немецкая готическая архитектура и скульптура.
17. Неолит. Монументальная антропоморфная скульптура.
18. Основные типы римской архитектуры.
19. Палетка Нармера.
20. Памятники Французской романской архитектуры и скульптуры.
21. Пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена.
22. Рогир ван дер Вейден.
23. Росписи Альтамиры, Ляско.
24. Связь этрусков с Грецией и странами Востока.
25. Скульптура Двуречья. Ассирия.
26. Скульптура Х. Гужона.
27. Скульптура, статуи Куросов.
28. Скульптура. Д.Л. Бернини.
29. Скульптура. Н. Пизано.
30. Творчество Д.С. Веласкеса
31. Творчество Караваджо.
32. Творчество П.П. Рубенса.
33. Творчество С. Боттичелли.
34. Творчество Тициана.
35. Тип храмов (Карнак, Луксор), скульптура, росписи.
36. Храм Зевса в Олимпии.
37. Храм св. Софии в Константинополе.
38. Ян ван Эйк.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none">– актуальность проблемы и темы;– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none">– соответствие плана теме реферата;– соответствие содержания теме и плану реферата;– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;– обоснованность способов и методов работы с материалом;– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none">– круг, полнота использования литературных источников по проблеме;– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none">– правильное оформление ссылок на используемую литературу;– грамотность и культура изложения;– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;– соблюдение требований к объему реферата;– культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none">– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;– литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.3. Опрос по темам

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примерный список терминов и определений к различным темам:

Первобытно-общинный строй, Древний Египет

1. Палеолит (определение, датировка)
2. Характеристики создания изображений в течение эпохи палеолита (что изображают, на чем, как)
3. Мезолит (определение, датировка)
4. Характеристики создания изображений в течение эпохи мезолита (что изображают, на чем, как)
5. Неолит (определение, датировка)
6. Характеристики создания изображений в течение эпохи неолита (что изображают, на чем, как)
7. Петроглиф
8. Эпоха бронзы (датировка)
9. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
10. Мегалитическая архитектура
11. Менгир
12. Дольмен
13. Кромлех
14. Эпоха железа (датировка)
15. Характеристики создания изображений в течение эпохи железа (что изображают, на чем, как)
16. Скифский орнамент (характеристики)
17. Додинастический период Древнего Египта (датировка)
18. Правила изображения человеческой фигуры, ставшие каноническими в Додинастический период
19. Эпоха Раннего царства (датировка)

20. Масаба
21. Эпоха Древнего царства (датировка)
22. Папирусообразная, лотосообразная, протодорическая колонны
23. Ступенчатая пирамида
24. Эпоха Среднего царства (датировка)
25. Заупокойный храм
26. Гипостиль (гипостильный зал)
27. Принцип планировки г.Кахуна и других городов Древнего Египта
28. Эпоха Нового царства (датировка)
29. Особенности формообразования эпохи Нового царства (мебель, утварь, интерьер)
30. Время правления Аменхотепа 4 (Эхнатона) (датировка)
31. Особенности архитектурных решений в строительстве храмов
32. Особенности формообразования во время правления Эхнатона

Древняя Греция. Древний Рим.

1. Эгейская культура (датировка)
2. Стиль вазовой росписи «камарес»
3. «Старые» и «Новые» дворцы острова Крита. Особенности планировочных и оформительских решений.
4. «Дворцовый» стиль в вазописи
5. Гомеровский период (датировка)
6. Геометрический стиль в вазописи, эволюция изображения человеческих и животных фигур в течение гомеровского периода
7. Архаический период (датировка)
8. Греческий архитектурный орден (из чего состоит, показать на рисунке)
9. Дорический ордер
10. Ионический ордер
11. Ориентализирующий стиль вазописи
12. Чернофигурная (силуэтная) техника вазописи
13. Краснофигурная техника вазописи
14. Храм в Антах
15. Простиль
16. Амфипростиль
17. Периптер
18. Диптер
19. Классический период (датировка)
20. Характеристика планировочного решения Афинского акрополя
21. Особенности формообразования в эпоху Древней Греции (мебель)
22. Эллинистический период (датировка)
23. Коринфский ордер
24. Тосканский ордер
25. Гипподамова система планировки городов
26. Перистиль
27. Эпоха Древнего Рима (датировка)
28. Форум
29. Первый декоративный стиль

30. Второй декоративный стиль
31. Третий декоративный стиль
32. Четвертый декоративный стиль
33. Домус
34. Инсула
35. Особенности формообразования в эпоху Древнего Рима (мебель)

Средневековье. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

1. Эпоха средневековья (датировка с искусствоведческой точки зрения)
2. Время существования Византийской империи (датировка)
3. Базилика
4. Здание с центрическим планом
5. Контр-форс
6. Неф
7. Крестовокупольный храм
8. Перегородчатая эмаль
9. «Полихромный стиль» в изготовлении изделий из металлов
10. Романский период (датировка)
11. Апсида, апсидиола
12. Особенности экстерьера и интерьера здания романского периода
13. Характеристика формообразования романского периода (мебель)
14. Крестовый свод
15. Донжон
16. Готический период (датировка)
17. Каркасная готическая конструкция сооружения
18. Готическая роза
19. Характеристика формообразования готического периода (мебель)
20. Эпоха возрождения (датировка)
21. Палаццо
22. Пилястра
23. «Рустичный стиль» в отделке здания
24. Характеристика формообразования эпохи ренессанса (мебель)

Барокко, Классицизм, Рококо. Формообразование в эпоху промышленного переворота.

1. Характеристика стиля барокко в архитектуре
2. Характеристика стиля барокко в интерьере
3. Характеристика стиля барокко в мебели
4. Система итальянского парка (в стиле барокко)
5. Характеристика стиля классицизм в архитектуре
6. Характеристика стиля классицизм в интерьере
7. Характеристика стиля классицизм в мебели
8. Характеристика парка в стиле классицизм
9. Характеристика стиля рококо в интерьере
10. Характеристика стиля рококо в мебели
11. Характеристика формообразования в эпоху промышленного переворота
12. Инженерный стиль

13. Эkleктика в архитектуре
14. Характеристика Викторианского стиля в архитектуре, интерьере здания

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.4. Курсовая работа

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер; представляет собой самостоятельное законченное исследование на определенную тему, свидетельствующее об умении студента работать с литературой, пользоваться необходимым оборудованием, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении дисциплины.

Примерная тематика курсовых работ

1. Загадки Тайной вечери. История одной исчезающей фрески.
2. От сотворения мира до страшного суда. Излом в мировоззрении Микеланджело.
3. Огонь Савонаролы. Предпосылки, последствия.
4. Образ Юдифи от Боттичелли до современности.
5. От сакрального образа Матери всего сущего до Блудницы. Как менялось отношение к женщине.
6. Образ Богоматери от Феофана Грека к Михаилу Врубелю. Канон и творчество.
7. От Сталинского ампира к Брежневскому минимализму. Советская архитектура - было или не было?
8. Непонятый Рафаэль Санти. Популярность и/или гениальность.
9. Иероним Босх и инквизиция. Почему Босх остался жив.
10. Сакральный образ Коня от Древних славян к Кузьме Петрову-Водкину.
11. За что Прерафаэлиты не любили Рафаэля.
12. Малые голландцы. История в деталях.
13. Символизм и Рубенс.
14. Мы новый мир построим. Живописный и проектный словарь К. Малевича.
15. Тайны и явные смыслы живописи и графики Франциско Гойи.
16. От Кенигсберга к Калининграду. Пути послевоенной архитектуры.
17. Ничего нового. Использование сакральных древнейших символов в рекламе современности.
18. Истоки анимационного искусства.
19. От Кенигсберга до Калининграда. Судьбы замкового зодчества.
20. Женский образ. Символика и аллегории в творчестве Леонардо да Винчи.

Методические указания по выполнению курсовых работ:

Структура курсовой работы по дисциплине «История искусств» должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;

- введение;
- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (если имеются).

Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приводятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка). Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовки с переносом

сами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;

- не оставляйте: висячих строк, коротких конечных строк, коридоров, висячих предлогов.

Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текста без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что дополнительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

Правила оформления библиографического списка и ссылок

Образец оформления библиографических ссылок и списков

Ссылки в тексте:

[Бахтин, 2003, с. 18].

Если отсылка содержит сведения о нескольких источниках, группы сведений разделяют знаком точка с запятой: [Сергеев, Латышев, 2001; Крохин, 2000].

На многочастный (многотомный) документ в отсылке указывают обозначение и номер тома (выпуска, части и т.п.): [Целищев, 2002, ч. 1, с. 17].

Прочие моменты, кроме оговоренных, в оформлении ссылок регулируются ГОСТом 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

После основного текста размещается перечень изученной, использованной и цитируемой литературы под названием Библиографический список. Библиографический список имеет сквозную нумерацию, внутри списка возможна различная группировка записей (печатные ресурсы, неопубликованные ресурсы, электронные ресурсы, источники, словари и т.д.).

Список составляется в алфавитном порядке.

Правила оформления библиографического списка

Книга одного автора:

Бушмин А. С. Наука о литературе: проблемы, суждения, споры. М., 1980. 334 с.

Современная литературная критика: вопросы теории и методологии. М.: Наука, 1977. 271 с.

Книга нескольких авторов:

Гришаева Л. И., Цурикова Л. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006. 123 с. (Высшее профессиональное образование. Языкознание).

Статья из журнала:

Соболев Ал. Книга об Андрее Белом // Лит. обозрение. 1990. № 1. С. 65–68.

Статья из собрания сочинений:

Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т.1. С. 35–36.

Статья из газеты:

Пастернак Б. Маяковский в моей жизни // Литературная газета. – 1 окт. – С. 5.

Статья из сериального издания:

ГОСТ Р 7.0.4–2006. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления. М., 2006. II, 43 с. (Система стандартов по информ., библиотеч. и изд. делу).

Статья из коллективного сборника:

Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. Киев, 1991. С. 183–188.

Автореферат диссертации:

Полева Е. . Мотив исчезновения в романах В. Набокова конца 1920 – 1930-х годов: автореферат дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2008. С. 7.

Рецензия:

Пороховский А. А. Учитесь управлять в XXI веке // США. Канада: экономика, политика, культура. 2002. № 1. С. 103–106. Рец. на кн.: Управление современной компанией / под ред. Б. Мильнера, Ф. Лииса. – М.: ИНФРА-М, 2001. – XVII, 585 с.

Электронные ресурсы:

Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библиотеч. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. М., 2004. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского А.А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова; Ин-т «Открытое общество». М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books/473/> (дата обращения: 17.04.2006).

Авилова Л. И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит – поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вестник РФФИ. 1997. № 2. URL: <http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf> (дата обращения: 19.09.2007).

Правила составления презентации

Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.

Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).

Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:

1. Оформляйте слайды проще. Использование различных шрифтов, большого количества рисунков, градиентной заливки, многообразия цветов, теней, трехмерных объектов не делает слайд лучше, а только усложняет восприятие.
2. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
3. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
4. Используйте минимум текста.
5. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
6. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
7. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.

Все эти рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы.

Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- устное собеседование по билетам (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачеты во 2,3 семестрах, экзамен в 5 семестре. Экзамен и зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по итогам зачета: «зачтено», «не зачтено»

Проверяемые компетенции:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПКг-6 Умение анализировать произведения в различных видах дизайна, обладание навыками работы с искусствоведческой периодикой и средствами массовой информации, навыками научно-исследовательской деятельности в области искусства дизайна, профессиональными навыками в области художественной критики.

Вопросы:

К зачету второго семестра:

1. Историография науки искусствоведения.
1. Мадленский период.
2. Мезолит.
3. Неолит.
4. Мегалитическая архитектура. Искусство скифов.
5. Искусство Шумера и Аккада.
6. Искусство Двуречья.
7. Нововавилонское искусство.
8. Искусство Древней Индии и Китая.
9. Греко-буддийское искусство.
10. Культура Яншао.
11. Додинастический период.

12. Искусство Древнего царства.
13. Искусство Среднего царства.
14. Искусство Нового царства.
15. Амарнский период.
16. Эгейское искусство. Крито-микенская культура.
17. Архаика.
18. Греческая классика. Ранняя классика.
19. Греческая классика. Высокая классика.
20. Эллинистическая культура.
21. Искусство Этрусков.
22. Искусство Древнего Рима.
23. Раннехристианское искусство.
24. Византийское искусство до эпохи иконоборчества.
25. Период иконоборчества. Связь византийского искусства с религией.
26. Расцвет византийского искусства в эпоху Македонской династии и эпоху Комнинов.
27. Эпоха Палеолитов.
28. Романское искусство.
29. Готическое искусство.
30. Искусство Проторенессанса.
31. Искусство Раннего Возрождения. Живопись Италии XV в.
32. Высокое Возрождение в Италии.
33. Позднее Возрождение в Венеции. Маньеризм.
34. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов.
35. Искусство Западной Европы XVII века. Барокко в Италии.
36. Искусство Западной Европы XVII века. Особенности фламандского барокко.
37. Искусство Западной Европы XVII века. Специфика голландской живописи.
38. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие испанской культуры XVII в.
39. Искусство Западной Европы XVII века. Своеобразие исторического пути Франции XVII в.

К зачету третьего семестра:

1. Искусство Западной Европы XVIII века. Развитие бытового жанра в Англии XVIII в.
2. Развитие искусства Италии в XVIII в. Творчество Д.Б.Тьеполо.
3. Французский неоклассицизм 19в.
4. Эстетическая программа романтизма. Романтизм во Франции. Творчество Т. Жерико и Э. Делакруа.
5. Романтизм в Германии. Творчество Ф.О.Рунге и К.Д.Фридриха.
6. Реализм в искусстве Франции второй половины XIX века.
7. Искусство импрессионизма.
8. Искусство постимпрессионизма.
9. Фовизм.
10. Экспрессионизм.
11. Кубизм.
12. Футуризм.
13. Абстракционизм.
14. Сюрреализм.

15. Общие условия развития культуры Древних славян. Пантеон древнеславянских богов. Славянские идолы, капища.
16. Искусство древнерусского государства. Киевский период.
17. Искусство периода феодальной раздробленности .
18. Искусство русского государства к.15-н.16вв. Архитектура. Московский Кремль.
19. Искусство русского государства. Архитектура 16 в. Скульптура и ДПИ.
20. Искусство русского государства. Живопись 16 в.
21. Искусство русского государства 17в. Архитектура. ДПИ.
22. Искусство русского государства 17в. Живопись.

К экзамену пятого семестра:

1. Строительство Санкт-Петербурга. Первые постройки. Принципы строительства.
2. Петровское барокко. Примеры сооружений.
3. Графика начала 18 века.
4. Портретная живопись Ивана Никитина.
5. Портретная живопись А.М. Матвеева.
6. Карло Бартоломео Растрелли – скульптура первых десятилетий 18 века.
7. Архитекторы начала 18 века – И.П. Зарудный, А.Шлютер, Ж.Б. Леблон.
8. Архитекторы начала 18 века –Д.Трезини, М.Г. Земцов.
9. Архитекторы начала 18 века – И.К.Коробов, П.М. Еропкин.
10. Живописная команда Канцелярии от строений в Петербурге. И.Я.Вишняков.
11. Живопись А.П. Атропова.
12. Живопись И.П. Аргунова.
13. Формирование пейзажного жанра в творчестве М.И.Махаева.
14. Творчество иностранных художников середины 18 века. П.Ротари, Г.Х. Гроот, И.Ф.Гроот, Д.Валериани, С. Торелли, Л.Токе.
15. Архитектура середины 18 века. Творчество В.В. Растрелли.
16. Создание и функции Академии художеств в Санкт-Петербурге.
17. Живопись А.П.Лосенко.
18. Портрет второй половины 18 века. Ф.С. Рокотов.
19. Портрет второй половины 18 века. Д.Г. Левицкий.
20. Бытовой жанр второй половины 18 века. И.Фирсов, М.Шибанов
21. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество ШубинаФ.И.
22. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Гордеева Ф.Г., Козловского М.И.
23. Русская скульптура второй половины 18в. Творчество Щедрина Ф.Ф., Прокофьева И.П.
24. Архитектура 60-70-х гг. 18 века. Принципы строительства.
25. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Кокоринова А.Ф., Ж.Б.В.Деламота.
26. Архитектура. Ранний классицизм в творчестве Ю.М.Фельтена, К.М. Бланка.
27. Архитектура. Русский классицизм в творчестве В.И.Баженова.
28. Архитектура. Русский классицизм в творчестве М.Ф.Казакова.
29. Архитектура. Русский классицизм в творчестве И.Е.Старова.
30. Архитектура 80-90-х гг. 18в. Русский классицизм в творчестве Д.Кваренги, Н.А.Львова, Ч.Камерона.
31. Архитектура к.18-н.19в. А.Н.Воронихин.

32. Архитектура к.18-н.19в. А.Д.Захаров.
33. Скульптура к.18-н.19в. И.П. Мартос.
34. Историческая живопись к.18-н.19 в. Г.И. Угрюмов, А.И.Иванов.
35. Историческая живопись к.18-н.19 в. А.Е.Егоров, В.К.Шебуев.
36. Пейзаж к.18-н.19 в. С.Ф. Щедрин, М.М. Иванов.
37. Пейзаж к.18-н.19 в. Ф.Я.Алексеев, Ф.М.Матвеев.
38. Портретная живопись к.18-н.19 в. В.Л.Боровиковский.
39. Архитектура 10-20-х гг.19в. О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Ф. Григорьев.
40. Архитектура 10-20-х гг.19в. В.П. Стасов.
41. Архитектура 10-20-х гг.19в. К.И. Росси
42. Портрет первой трети 19 в. О.А. Кипренский.
43. Пейзаж первой трети 19 в. С.Ф. Щедрин.
44. Портрет первой трети 19 в. В.А. Тропинин.
45. Бытовой жанр в творчестве А.Г. Венецианова.
46. Скульптура первой трети 19 в. В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов.
47. Скульптура первой трети 19 в. И.И. Терещенев, Б.И. Орловский.
48. Скульптура первой трети 19 в. С.И.Гальберг, Ф.П. Толстой.
49. Творчество К.П. Брюлова.
50. Творчество Александра Андреевича Иванова.
51. Творчество П.А. Федотова.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: История искусств

Профиль подготовки: Графический дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

- 1.
- 2.
- 3.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «неудовлетворительно».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История искусств» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос по темам)
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История искусств» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской)	Темы рефератов (докладов)

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		<p>темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	
2	Опрос по теме	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Тестирование	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

Бально-рейтинговая оценка

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат			
	Устный опрос по темам	15	1,3	20
Рубежный	Тестирование	14	2,1	30
Итоговый	Зачет	1	50	50
Итого:				100%

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	4	2,5	10
	Устный опрос по темам	9	1,1	10
Рубежный	Тестирование	2	15	30
Итоговый	Зачет	1	50	50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	4	5	20
	Устный опрос по темам	12	1,6	20
Рубежный	Тестирование	4	15	60
Итоговый				
Итого:				100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	2	5	10
	Устный опрос по темам	7	1,4	10
Рубежный	Тестирование	7	4,2	30
Итоговый	Экзамен	1	50	50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Ильина, Т. В.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. для академ. бакалавриата/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 330 с., [16] цв. л. ил.: ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 323-330. - Лицензия до 31.12.2019. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Соколова, М. В.

Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 378, [2] с.: ил.. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 377-379. - Лицензия до 31.12.2020 г..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

Дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В.

История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., пер. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 370 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Литература для самостоятельной работы:

2. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство: энциклопедия/ ред., сост. М. И. Андреев, ред. В. Д. Синюков. - М.: Большая Рос. энцикл.: Ленингр. галерея: Норинг, 1995, 1996
3. Александр Дейнека: [альбом]/ [авт.-сост. В. П. Сысоев]. - Л.: Аврора, 1971.
4. Александр Шилов. Живопись. Графика: альбом/ авт. текста Ю. И. Селезнев. - 2-е изд., доп.. - М.: Изобр. искусство, 1985.
5. Английские художники от Хогарта до Тернера: Альбом репродукций/ Сост.и авт.вступит.ст.И.Кузнецова. - М.: Сов. художник, 1966.
6. Арагон, Л.Арагон, Л.Анри Матисс: роман : в 2 т./ Л. Арагон; пер. с фр. Л. Зониной. - М.: Прогресс, 1981
7. Архипов, Н. И. Бартоломео Карло Растрелли: 1675-1744: альбом/ Н. И. Архипов, А. Г. Раскин. - Л.; М.: Искусство, 1964.
8. Афанасьева, В. К. Искусство Древнего Востока. - М.: Искусство, 1976
9. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. - М.: Культура, 1995
10. Белозерова, В. Г. Искусство китайской каллиграфии/ В. Г. Белозерова; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2007
11. Босх, И. Живопись. Графика: альбом : пер./ И. Босх. - М.: АРС: Алекс: Панас, 1993.
12. Брион, М. Дюрер: [пер. с фр.]/ Марсель Брион. - М.: Молодая Россия, 2006.
13. Булеков, В. М. Античное и средневековое искусство. - Самара: Самар. ун-т, 1993.
14. Варшавский, Л.Р. Гюстав Доре/ Л. Р. Варшавский. - М.: Искусство, 1966.
15. Ватто. Альбом: альбом/ Ватто; Авт.-сост.М.Ю.Герман. - М.: Изобр. искусство, 1984.
16. Вейс, Г. Всеобщая история мировой культуры. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычай и нравы. - М.: Эксмо, 2007
17. Вельфлин, Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения. - СПб.: Алетейя, 1997.
18. Виленкин, В. Я. Модильяни/ В. Я. Виленкин. - М.: Республика, 1996.

19. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь/ В. Г. Власов. - СПб.: Кольна, 1995 - Т. 1: Архитектура, графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись, скульптура. - 1995
20. Всеобщая история искусств: В 6-ти т. Ред. коллегия: Б. В. Веймарн Акад. художеств СССР. Ин-т теории и истории изобразит. искусств. - М.: Искусство, 1956-1965
21. Гнедич, П. П. История искусств: В 3 т. - Калининград: Янтар. сказ, 1995
22. Голынец, С. В. Л. С. Бакст, 1866-1924/ С. В. Голынец. - Л.: Художник РСФСР, 1981.
23. Грановский, И.Н. Сергей Васильевич Иванов: Жизнь и творчество:1864-1910/ И. Н. Грановский. - М.: Искусство, 1962.
24. Гримм, Г. Г. Графическое наследие Кваренги/ Г. Г. Гримм. - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1962
25. Гуттузо, Р. Альбом репродукций: альбом/ Р. Гуттузо; Сост.и авт.вступит.статьи А.Г.Барская и Ю.А.Русаков. - Л.; М.: Сов. художник, 1965.
26. Дейнека, А.А. Из моей рабочей практики: альбом/ А. А. Дейнека. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961.
27. Дмитриева, Н. А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество: Для ср.и ст.возраста/ Н. А. Дмитриева. - М.: Дет. лит., 1984
28. Дневник Делакура: альбом/ Пер.с франц.Т.М.Пахомовой;Реди предисл.М.В.Алпатова. - М.: Искусство, 1950
29. Древнерусское градостроительство X - XV веков: Научное издание/ ВНИИ теории арх. и градостроительства; Под ред. Н. Ф. Гуляницкого. - Б.м.: Стройиздат, 1993.
30. Жерико о себе и современники о нем: сборник/ пер. с фр. : сост., предисл. и коммент. В. Н. Прокофьева. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
31. Знамеровская, Т.П. Творчество Хусепе Риберы и проблемы народности испанского реалистического искусства: научно-популярная литература/ Т.П. Знамеровская; Ленингр.гос.ун-т им.А.А.Жданова. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1955.
32. Иван Яковлевич Билибин. 1876-1942/ авт.-сост. Т. Верижникова. - СПб.: Аврора, 2001.
33. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века, - М.: Высш. шк., 1999.
34. Илья Глазунов: альбом/ Авт.текста И.И.Березина. - М.: Белый город, 2003.
35. Искусство Западной Европы и Византии. Под ред. В. Н. Гращенко, А. И. Комеч. - М.: Наука, 1978.
36. Искусство Прибалтики: ст. и исслед.. - Таллин: Кунст, 1981.
37. Искусство, рожденное революцией: Из опыта использ.худож.-полит.оформл.в ком.воспитании ленинградцев/ Авт.-сост. Т.И.Жданова, Б.Г.Стрекалов. - М.: Плакат, 1988.
38. Искусство: Живопись, скульптура, архитектура, графика: кн. для учителя : в 3 ч./ сост. М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Просвещение, 1987
39. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: Учебник для худож.вузов, под ред. В. И. Раздольской. - 2-е изд. - М.: Изобр. искусство, 1988
40. История искусства зарубежных стран в 3 т.под ред. М.В.Доброклонского. - М.: Искусство, 1961-1964

41. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для вузов искусства и культуры; Под ред. М.В. Доброклонского, А.П.Чубовой. - М.: Изобр. искусство, 1979
42. История искусства. Под ред. А. М. Кантор, Т. С. Воронина. - М.: Искусство XXI век: Республика, 2003.
43. История культуры России новейшего времени 1917-2000 гг.: Хрестоматия. - Минск: Изд-во БГУ, 2003.
44. История культуры России: Пособие для негуманит. спец. Под ред. В. И. Добрынина и др.. - М.: Правление о-ва "Знание" России, 1993.
45. История русского искусства/ Акад. художеств СССР. Ин-т теории искусств; Под общ. ред. И. Э. Грабаря и др.. - М.: Наука, 1965
46. К. А. Сомов: Письма, дневники, суждения современников: научно-популярная литература/ Вступит.ст.,сост.,примеч.Ю.Н.Подкопаевой,А.Н.Свешниковой. - М.: Искусство, 1979.
47. Карл Брюллов. Живопись. Графика: альбом/ авт.-сост. Г. К. Леонтьева. - СПб.: Аврора, 2000.
48. Качановский, В. В. История культуры Западной Европы.: - Минск: Экоперспектива, 1998.
49. Кент, Р. Живопись,графика: Альбом репродукций/ Р. Кент; Акад.художеств СССР;Авт.текста А.Д.Чегодаев. - 2-е изд.. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963
50. Кертман, Л. Е. История культуры стран Европы и Америки,1870-1917:- М.: Высш. шк., 1987.
51. Книга о Владимире Фаворском/ [сост. А. И. Молок ; введ. ст. М. Алпатов]. - М.: Прогресс, 1967.
52. Князева, В.П. Николай Константинович Рерих.1874-1947: научно-популярная литература/ В. П. Князева. - Л.; М.: Искусство, 1963
53. Коваленская, Н.Н. Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика: научно-популярная литература/ Н. Н. Коваленская. - М.: Искусство, 1964.
54. Корнилова, А.В. Григорий Гагарин. Творческий путь: От романтизма к русско-византийскому стилю/ А. В. Корнилова. - М.: Искусство, 2001.
55. Крючкова, В.А. Пикассо: от "Парада" до "Герники", 1917-1937/ В.А.Крючкова;НИИ теор.и ист.изобр.искусств Рос.акад.худ.. - М.: Прогресс-Традиция, 2003.
56. Куинджи, А.И. Альбом репродукций: альбом/ А.И. Куинджи; Сост.и авт.предисл.Н.Новоуспенский. - М.; Л.: Изогиз, 1961.
57. Кустодиев, Б. М. Альбом репродукций: альбом/ Б. М. Кустодиев; предисл. В. Е. Лебедевой. - М.: Сов. художник, 1961.
58. Лебедева, В.Е. Борис Михайлович Кустодиев : Живопись, Рисунок. Театр. Книга. Эстамп: научно-популярная литература/ В.Е. Лебедева; АН СССР. Ин-т истории искусства М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1966.
59. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы, - М.: Просвещение, 1982
60. Лясковская, О.А. Илья Ефимович Репин: научно-популярная литература/ О. А. Лясковская. - 2-е изд.,испр.и доп.. - М.: Искусство, 1962.
61. Малицкая, К.М. Франсиско Сурбаран:1598-1664: альбом/ К. М. Малицкая. - М.: Искусство, 1963

62. Марке, М. Альберт Марке: научно-популярная литература/ М. Марке; пер. с франц. Примеч. и послесл. А. Н. Замятиной. - М.: Искусство, 1969.
63. Маркелов, Г.В.Святые Древней Руси: Материалы по иконографии (прориси, переводы, иконописные подлинники)/ Г.В. Маркелов; РАН;Ин-т рус.лит.(Пушкин.Дом). - СПб.: Дмитрий Буланин, 1998
64. Матвиевская, Г.П. Альбрехт Дюрер-ученый,1471-1528: научно-популярная литература/ Г.П. Матвиевская; АН СССР;Отв.ред.Ю.А.Белый. - М.: Наука, 1987
65. Матье, М.Э. Искусство Древнего Египта. - СПб.: Летний сад: Журн. "Нева", 2001
66. Миттельштедт, Куно. Альбрехт Дюрер: 17 цвет.табл.и 57 черно-белых ил./ Миттельштедт Куно. - Берлин: Изд-во Хиншель, 1982.
67. Михаил Врубель: Живопись, графика, кн.ил.,декорат.-прикл.искусство,скульптура,театр.-декорац.искусство: Альбом/ Сост.,авт.вступит.ст.,летописи жизни и творчества М.Ю.Герман;авт.кат.А.А.Гайдук и др.. - Л.: Аврора, 1989.
68. Многогранный мир Кандинского/ [редкол.: Н. Б. Автономова, Д. В. Сарабьянов, В. С. Турчин] ; Гос. Третьяковская гал. ; РАН, Науч. совет по ист.-теорет. пробл. искусствознания отд-ния лит. и яз. - М.: Наука, 1999.
69. Николаева, Н. С. Япония - Европа: Диалог в искусстве. Середина XVI - начало XX века. - М.: Изобр. искусство, 1996.
70. Новоуспенский, Н.Н. Алексей Кондратьевич Саврасов:1830-1897: научно-популярная литература/ Н. Н. Новоуспенский. - Л.; М.: Искусство, 1967
71. Новоуспенский, Н.Н. Иван Иванович Шишкин: альбом/ Н. Н. Новоуспенский. - Л.: Художник РСФСР, 1999.
72. От конструктивизма до сюрреализма. Отв. ред. Е. К. Виноградова, Г. Ф. Коваленко. - М.: Наука, 1996.
73. Перрюшо, А. Жизнь Ренуара: научно-популярная литература/ А. Перрюшо; пер. с франц. С. А. Тархановой и Ю. Я. Яхниной. - М.: Прогресс, 1979.
74. Перрюшо, А. Жизнь Тулуз-Лотрека: Пер.с фр./ А. Перрюшо; [Послесл.О.В.Мамонтовой]. - М.: Радуга, 1990.
75. Петр Оссовский. Живопись. Графика. - М.: Сов. Россия, 1978.
76. Петров, В.Н. Юрий Алексеевич Васнецов: научно-популярная литература/ В. Н. Петров. - Л.; М.: Искусство, 1961.
77. Пикассо, П. Графика Пикассо: Альбом репродукций/ Авт.очерков о жизни и творчестве Пабло Пикассо И.Г.Эренбург и М.В.Алпатов]. - М.: Искусство, 1967.
78. Пименов, Ю.И. Альбом репродукций: альбом/ Ю.И. Пименов; Вступит.ст.А.Д.Чегодаева. - М.: Искусство, 1964.
79. Пименов, Ю.И. Альбом репродукций: альбом/ Ю.И. Пименов; Вступит.ст.А.Д.Чегодаева. - М.: Искусство, 1964.
80. Римский маньеризм: Альбом/ Сост.Гере Дж.;Под ред.В.Фицтума,Ю.Кузнецова. - М.: Изобр. искусство, 1985.
81. Сагалович, М.В. По следам Фернана Леже/ М. В. Сагалович. - М.: Сов. художник, 1983.
82. Серов, В.А. Альбом репродукций: альбом/ В.А. Серов; Вступит.ст.А.И.Зотова. - 2-е изд.. - М.: Искусство, 1965.
83. Сидоров, А.А. О мастерах зарубежного, русского и советского искусства: избр. труды/ А. А. Сидоров; сост.: Н. А. Сидорова. - М.: Сов. художник, 1985.

84. Смирнова-Ракитина, В. А. Валентин Серов: научно-популярная литература/ В. А. Смирнова-Ракитина. - М.: Молодая гвардия, 1961.
85. Смирнягина, Н. П. Живопись. Графика. Гобелен.: Альбом/ Н. П. Смирнягина; [Худож. оформл. Ю. Смирнягин; Авт. ст. Т. Бойцова, И. Кузнецова, В. Мейланд и др.]. - Калининград: Янтар. сказ, 1998
86. Советское изобразительное искусство: Живопись. Скульптура. Графика: научно-популярная литература/ Акад. архитектуры СССР; НИИ теории и истории изобразит. искусства; Общ. ред. Н. И. Соколовой. - М.: Искусство, 1962.
87. Сойер, Р. Альбом репродукций: альбом/ Р. Сойер; Авт.вступит.ст.А.Чегодаев. - М.: Сов. художник, 1968.
88. Соколова, Н.И. Валентин Александрович Серов: научно-популярная литература/ Н. И. Соколова. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1961.
89. Соколова, Н.И. Кукрыниксы. Михаил Васильевич Куприянов, Порфирий Никитич Крылов, Николай Александрович Соколов: научно-популярная литература/ Н. И. Соколова. - М.: Изд-во Стасов, В.В Избранное. Живопись. Скульптура. Графика: в 2 т./ В.В. Стасов; В. В. Стасов. - М.; Л.: Искусство, 1951 - Т. 2: Искусство XIX века Акад. художеств СССР, 1962.
90. Стасов, В.В.Избранные сочинения: В 3 т./ В.В. Стасов; В. В. Стасов. - М.: Искусство, 1952
91. Стенерсен, Р. Эдвард Мунк/ Рольф Стенерсен ; [пер. норв. Н. И. Крымовой ; послесл. И. Я. Цагарелли]. - М.: Искусство, 1972.
92. Суздалев, П.К. Врубель. Личность. Мирровозрение. Метод: научно-популярная литература/ П. К. Суздалев. - М.: Изобр. искусство, 1984.
93. Тихомиров, А.Н. Гюстав Курбе/ А. Н. Тихомиров. - М.: Искусство, 1965.
94. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства. Художественная культура Запада. Искусство октябрьской эпохи. Художественная промышленность и архитектура СССР: избр. ст. и очерки/ Я. А. Тугендхольд. - М.: Сов. художник, 1987
95. Турова, В.В. Современная французская графика: Плакат,карикатура/ В.В. Турова; АН СССР.Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1966.
96. Успенский, Б. А. Гентский алтарь Яна ван Эйка: композиция произведения. Божественная и человеческая перспектива : научное издание/ Борис Успенский. - М.: Индрик, 2009
97. Халаминский, Ю. Я. Владимир Андреевич Фаворский: научно-популярная литература/ Ю. Я. Халаминский. - М.: Искусство, 1964.
98. Харасты-Такач, М. Тулуз-Лотрек, 1864-1901: [пер. с венг.]/ Марианна Харасты-Такач. - Будапешт: Корвина, 1962.
99. Черемных, Н. А. Хочется, чтобы знали и другие...: воспоминания о М. М. Черемных/ Н. А. Черемных. - М.: Сов. художник, 1965.
100. Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 1997
101. Шахнович, М.И. Гойя против папства и инквизиции: научно-популярная литература/ М.И. Шахнович; АН СССР.Музей истории религии и атеизма. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1955.
102. Шевалье, Д. Пауль Клее: [Альбом/ Д. Шевалье; Пер. Н. Н. Захарова]. - М.: Слово, 1995

103. Шибанов М. Художник второй половины XVIII века: Живопись. Скульптура. Графика: научно-популярная литература/ Г. В. Жидков. - М.: Искусство, 1954.
104. Шурыгин, Я. И. Борис Иванович Орловский : Скульптор (1792-1837): научно-популярная литература/ Я. И. Шурыгин. - Л.; М.: Искусство, 1962
105. Энгр, Ж. Альбом репродукций: альбом/ Ж. Энгр; Предисл. В. Н. Березиной. - Л.: Сов. художник, 1967.
106. Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка: Пер. с фр./ Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. - М.: Республика, 1998.
107. Эсколье, Р. Матисс: Сокр. пер. с франц./ Р. Эсколье; авт. послесл. и примеч. А. Г. Костеревич. - Л.: Искусство, 1979
108. Эсколье, Р. Оноре Домье: Пер. с франц./ Р. Эсколье; Науч. ред., коммент. и послесл. Н. Калитиной. - М.: Искусство, 1978.
109. Эткинд, Александр Николаевич Бенуа: 1870-1960: научно-популярная литература/ М. Эткинд. - Л.; М.: Искусство, 1965.
110. Яблонская, М. Н. Александр Александрович Дейнека: научно-популярная литература/ М. Н. Яблонская. - Л.: Художник РСФСР, 1964

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История искусств» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
 - «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
 - ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
 - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
 - ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
 - ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
 - ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	идеи, высказывает предположения	методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к семинарским занятиям.

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, решение индивидуальных тестов.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям

темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики историко-культурных исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История искусств» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История искусств» используются:

№ 6 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
 - компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
 - скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
 - выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
 - белая магнитно-маркерная доска;
 - Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
 - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
 - ВIЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.
- Ул. Космонавта Пацаева, д. 12

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «История религии»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент кафедры истории Института гуманитарных наук
Д.В. Манкевич

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кузнецова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Вопросы для семинарских занятий
- 7.3.2. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.3. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

История религии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «История религии» является понимание студентами роли и сущности религии в обществе. К задачам дисциплины относятся: обучение студентов основным знаниям о происхождении и развитии религии, о её функциях в общественной жизни; формирование у студентов представления о роли религии в развитии духовной культуры в различных обществах, об исторической обусловленности развития религиозных систем на различных этапах развития человечества; формирование у студентов представления о результативности междисциплинарного подхода к феномену религии, о возможностях интеграции различных гуманитарных наук в интерпретации истории религии; закрепление навыков самостоятельной работы по изучению источников и литературы.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> - основную учебную и справочную литературу по истории религии, а также наиболее значимые источники; <i>Уметь:</i> - систематизировать и анализировать теоретический и конкретно-исторический материал; - тиражировать и распространять результаты исследовательской работы в многовариантной форме (в виде научного, научно-популярного сочинения, электронного издания и пр.); - применять полученные знания в профессиональной, в том числе исследовательской, деятельности. <i>Владеть:</i> - навыками работы с историческими источниками и научной литературой.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<i>Иметь представление:</i> - о роли религии в жизни человека и общества; признаках религиозной веры; особенностях религиозного отражения действительности; структуре и специфике религиозного сознания; сущности и видах культа; специфике связи религии с мистикой, мифологией, философией, идеологией; видах и специфике первобытных верований; о типологии религий; об основном содержании религиозных учений и специфических особенностей мировых религий.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать признаки религиозной веры; - различать монотеизм и политеизм; - отличать обрядовую и догматическую стороны религии; - оперировать основными понятиями вероучений; - отличать мировые религии от национальных; - выявлять различия в вероучениях мировых религий; - выявлять современные социальные функции религии; - вычленять составные элементы религиозного культа; - объяснять особенности религиозной психологии; - анализировать причины сохранения религиозности; - понимать причины развития свободомыслия в различные исторические эпохи. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки конкретных аспектов истории религии с использованием печатных и сетевых электронных ресурсов
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности концептуального творческого подхода в решении дизайнерских задач; - творческие методы решения художественно-проектных задач; - приемы грамотного обоснования собственных художественно-проектных предложений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - использовать различные творческие подходы в решении художественно-проектных проблем. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; - умениями разрабатывать оригинальную идею на основе применения творческих подходов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История религии» представляет собой факультатив для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	История Философия Психология и педагогика художественного творчества	История религии	Авторское право Деловая этика
ОК-10	История Философия История искусств История дизайна		Типографика Авторское право
ПК-2	Конфликтология Основы проектной графики Проектирование		Маркетинг в сфере дизайнерской деятельности Менеджмент в сфере дизайнерской деятельности

Дисциплина изучается на: 3 курсе в шестом семестре на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «История религии» составляет 2 зачетных единиц и 72 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38
в т. числе:	
Лекции	26
Практические занятия	10
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Религия как общественное явление.	6	1-2	2	1	1	1		
Тема 2. Исторические формы религии.	6	3-4	2	1	1	1		
Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.	6	5-7	3	1	1	1		
Тема 4. История иудаизма.	6	8-9	2	1	1	1		
Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.	6	10-12	3	1	1	1		
Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.	6	13-15	3	1	1	1		
Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.	6	16-18	3	1	1	1		
Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.	6	19-21	4	2	1	2		
Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.	6	22-23	4	2	2	2		
Итого за шестой семестр			26	11	10	11	0,25	11,75
Контактная работа			26		10		0,25	
Самостоятельная работа				11		11		11,75
<i>КСР-2</i>								
Промежуточная аттестация*		<i>Зачет</i>						
Итого часов		70	26	11	10	11	0,25	11,75
КСР		2						
Итого по дисциплине		72						
		2 ЗЕ						

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы семинарских занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Шестой семестр					
Тема 1. Религия как общественное явление.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 2. Исторические формы религии.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 3. История и	ОК-7	- выступление	- тестирование		устно

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
основы вероучения религий Востока.	ОК-10 ПК-2	ние на семинаре; - тестирование; - реферат	ние		письменно
Тема 4. История иудаизма.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - реферат			устно
Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - тестирование; - реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - реферат			устно
Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - тестирование; - реферат			устно письменно
Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - реферат			устно
Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.	ОК-7 ОК-10 ПК-2	- выступление на семинаре; - реферат	- тестирование		устно письменно
				- зачет	устно письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована в не полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции

<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	--	--

2 этап

<p>Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</p>	<p>Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на по-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтвержде-</p>

<p>выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>следующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>нии наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
--	---	---	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Вопросы для семинарских занятий

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Вопросы по теме 1:

1. Каково место истории религии в религиоведческом знании?
2. Перечислите основные концепции религии и их представителей. Назовите основные отличия концепций друг от друга.
3. Используя точки зрения представителей различных концепций, раскройте предпосылки и причины появления религии.
4. Охарактеризуйте методы исследования в религиоведении.
5. В чем заключается проблема определения религии?
6. Какова структура религии?
7. Перечислите функции религии в современном обществе.

Вопросы по теме 2:

1. В чем проявляется связь мифологии и религии?
2. Какова классификация мифов?
3. В чем заключаются сходства и различия в мифах народов мира? Чем это обусловлено?
4. Какую роль в развитии религиозных воззрений сыграли мифы Древней Греции и Рима?
5. Охарактеризуйте исторические типы религий, используя точки зрения разных авторов.
6. Как проблема происхождения религии рассматривалась на протяжении истории?
7. Охарактеризуйте ранние формы верований и культа, такие как фетишизм, анимизм, тотемизм, магию.

Вопросы по теме 3:

1. Каковы истоки протоиндийской религии?
2. Охарактеризуйте комплекс представлений и ритуальных действий ведической религии.
3. Что такое брахманизм? Чем обусловлено его появление?
4. Дайте общую характеристику индуизма.
5. Чем обусловлено возникновение религии джайнизма? Охарактеризуйте его вероучение и ритуалы.
6. Что такое сикхизм?
7. Охарактеризуйте религии Древнего Ирана (митраизм, зороастризм, парсизм, манихейство).
8. Что такое даосизм?
9. Дайте характеристику философско-религиозному учению Конфуция.
10. Почему синтоизм является национальной религией Японии?

Вопросы по теме 4:

1. В чем заключалась географическая особенность формирования Ветхого Завета?
2. Какие племена и союзы племен населяли территорию Ханаана?
3. Опишите особенности формирования культа в Израиле.
4. Сравните иудейские праздники с православными. Выделите общее и специфику.
5. Охарактеризуйте книги Ветхого Завета как религиозный и исторический источник.
6. В чем заключалась мораль Ветхого Завета? Приведите примеры.

Вопросы по теме 5:

1. Охарактеризуйте Новый Завет как религиозный и исторический источник.
2. Каковы исторические условия формирования Нового Завета?
3. Дайте общую характеристику основной части Нового Завета - Евангелий.
4. Опираясь на текст Евангелий, расскажите об Иисусе Христе. Какие существуют школы, изучающие личность Христа?
5. Охарактеризуйте две наиболее известные Книги о деяниях святых апостолов – Деяния апостола Петра и Деяния апостола Павла. Как их содержание отражает исторические условия того времени?
6. Каково значение посланий – важной части Нового Завета? Приведите примеры.
7. Причины появления жанра апокалипсиса в начале новой эры. Каковы религиозная и историческая трактовки откровения Иоанна Богослова?

Вопросы по теме 6:

1. Что является основой вероисповедания в православии?
2. Чем православная догматика отличается от католической?
3. Что представляют собой православные религиозные обряды? Расскажите о православных таинствах.

4. Приведите существующие классификации православных праздников.
5. Перечислите и охарактеризуйте особенности православных храмов и храмостроения.
6. Расскажите об иконописи на Руси. Какие типы икон Вы знаете?
7. Что такое поместные православные церкви?
8. Охарактеризуйте исторические условия крещения Руси.
9. В чем заключались особенности вероучения, культа и организации Русской православной церкви?
10. Какова роль православной церкви в становлении российской государственности?
11. Раскройте предпосылки и причины раскола в русской православной церкви.
12. Расскажите о роли православия в Российской империи.
13. Как изменилось положение православной церкви после революции 1917 г?
14. В чем заключается социальная концепция Русской православной церкви?

Вопросы по теме 7:

1. Каковы причины распада христианской церкви на католицизм и православие?
2. Дайте характеристику западному христианству в 1-5 в.в.
3. В чем проявлялась борьба католической церкви за инвеституру?
4. Чем было вызвано появление ересей в католицизме?
5. Расскажите о монашестве, монашеских орденах и их роли в католической церкви.
6. Что такое инквизиция? Причины создания и обоснование ее деятельности.
7. Раскройте предпосылки, причины, ход и последствия Реформации.
8. Что такое Контрреформация?
9. Дайте характеристику современному устройству и состоянию католической церкви.
10. Сравните католические вероучение и культ в историческом срезе. Как они отличались в разные периоды? Чем это было обусловлено?
11. Дайте характеристику современному католическому вероучению и культу.

Вопросы по теме 8:

1. Охарактеризуйте религиозную ситуацию в Аравии накануне зарождения ислама.
2. Какова роль Мухаммада в распространении ислама?
3. Выявите особенности распространения ислама после смерти Мухаммада.
4. Каковы религиозные источники ислама?
5. Перечислите основные направления в исламе.
6. На чем основывается мусульманское право?
7. Какое место занимает ислам в современном мире?
8. Каковы основные тенденции развития ислама на Северном Кавказе?
9. Дайте характеристику догматике и культовой обрядности в исламе.

Вопросы по теме 9:

1. Почему свободомыслие - часть духовной культуры?
2. Как свободомыслие проявляло себя в разные исторические эпохи?
3. Какие ученые исследовали феномен свободомыслия?
4. Что такое богоборчество?
5. Как скептицизм подготавливал почву для возникновения атеистических учений?
6. Какие типы антиклерикализма можно выделить?
7. Что такое религиозный индифферентизм?
8. Можно ли говорить, что религиозный нигилизм – «бунт» против религии?
9. Что отличает атеизм от других форм свободомыслия?

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Тематика рефератов:

К теме 1:

1. Проблема определения религии.
2. Концепции религии в зарубежном религиоведении (на примере одной или нескольких концепций).
3. Исторические формы критического отношения к религии.
4. Марксизм о религии и церкви.
5. Религия в современном мире.

К теме 2:

1. Религия в первобытном обществе.
2. Мифы античности.
3. Специфика ритуала и мифа.
4. Миф и современность.
5. Исторические формы религии в современной жизни.

К теме 3:

1. Религия Древней Месопотамии.
2. Древнеегипетская религия.
3. Религия Древнего Ирана.

4. Древнекитайская религиозная философия.
5. Идея милосердия в конфуцианстве.
6. Структура и основное содержание Вед.

К теме 4:

1. Религия Древнего Израиля.
2. Основные предписания, ритуалы и праздники иудаизма.
3. Ветхий завет: история и этапы формирования.
4. Влияние иудаизма на формирование христианского вероучения.

К теме 5:

1. История и мифология в Новом завете.
2. Античные критики христианства.
3. Социальная доктрина христианства.
4. Исторические условия возникновения древних христианских церквей.
5. Христианство в современном мире.

К теме 6:

1. Религия древних славян.
2. Исторические условия крещения Руси.
3. Особенности вероучения, культа и организации православной церкви.
4. Роль православной церкви в становлении российской государственности.
5. Старообрядчество в русской истории.
6. Ереси в православии.
7. Русская православная церковь и революция 1917 г.
8. Православие сегодня.

К теме 7:

1. Неотомизм как философия католицизма.
2. Монашество в католицизме.
3. Инквизиция в истории католической церкви.
4. Ереси в католицизме.
5. Особенности католического вероучения и культа.
6. Социальная доктрина католицизма.
7. Католическая церковь и проблемы экуменизма.

К теме 8:

1. Особенности мусульманского права.
2. Социальная доктрина ислама.
3. Ислам о семье и браке.
4. Ислам на Северном Кавказе.
5. Женщина в исламе.
6. Ислам в современном мире.

К теме 9:

1. Искусство Возрождения и религия.
2. Скептицизм и свободомыслие как элементы духовной культуры.

3. Свободомыслие Древнего мира.
4. Свободомыслие средневековья.
5. Гуманизм Возрождения как проявление свободомыслия.
6. Естественно – научный атеизм Нового времени.
7. Атеизм Л. Фейербаха, К. Маркса, Ф. Энгельса.
8. Современное немарксистское свободомыслие.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
				пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;

Критерии	Показатели
	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.3. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Тесты для текущей аттестации

(размещены на портале тестирования БФУ им. И. Канта)

Тема 3

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
-------------	---------------	------------------	-------------------

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
1.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Тримурти	Собрание текстов индуизма, считающихся в широком смысле слова «откровениями»	1-4;2-3;3-2;4-1
		Веды	Одна из четырех варн в индуизме (высшая)	
		Брахманы	Собрание сакральных текстов религиозно-культурной традиции Индии	
		Агама	Индуистская модель отражения абсолюта в трех взаимодействующих формах	
2.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Трилока	Вселенная в индуизме	1-1;2-2;4-3;3-4
		Дхарма	Важнейшая понятийная универсалия в религиозно-философских идеях индуизма, мировой закон	
		Веды	Действие, жертвоприношение в индуизме	
		Карма	Один из священных текстов Индии	
3.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	смрити	В индуизме знание в той или иной области, данные богами	1-2;2-3;3-4;4-1
		Шакти	Литература «предания»	
		Шрути	Богиня – источник физических и психических явлений	
		Шатри	Тексты «услышанные»	
4.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Полное или частичное воплощение божества в зооморфных или антропоморфных формах с целью восстановления перио-	Атман	1-4;2-3;3-2;4-1

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		дически деградирующего мира		
		Древнеиндийская эпическая поэма	Рамакришна	
		Виднейший представитель неоиндуизма	Махабхарата	
		Всеобъемлющее духовное начало, чистое сознание в индуистской религиозно-культурной традиции	аватара	
5.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Категория «недеяния» в даосизме	Ци	1-2;2-4;3-3;4-1
		Основоположник даосизма	У Вэй	
		Философ, развивавший идеи даосизма	Чжуанцзы	
		Жизненная сила, энергия в даосизме и китайской философии	Лаоцзы	
6.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Оппоненты даосов «законники»	Чжан Даолин	1-3;2-4;3-1;4-2
		Важнейший трактат даосизма	Сюань	
		Даос, повлиявший на восстание «желтых повязок»	Фацзя (легисты)	
		Важнейшая категория даосизма, «сокровенное», «мистическое»	Дао дэ Цзин	
7.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Китайский мудрец, современник Конфуция	Сына Цянь	1-2;2-1;3-4;4-3
		Древнекитайский историк, оставивший сведения о Лао Цзы	Лаоцзы	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		Мифический желтый император	Дао	
		Фундаментальная категория даосизма	Хуанди	
8.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«Великий предел» в даосизме	Инь Си	1-4;2-3;3-2;4-1
		«Великое единение» в даосизме	Фэн Лю	
		Поведение и творчество у даосов «ветра и потока»	Датун	
		Первый ученик Лаоцзы в даосской традиции	Тайцзи	
9.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«пустота», «нерепальное» у даосов	У Вэй	1-2;2-1;3-3;4-4
		«недеяние» у даосов	суй	
		Категория универсальной дуализированности мира у даосов	Инь ян	
		Полное собрание религиозно-философской литературы даосизма	Дао Цзан	
10.	Соотнесите имена (понятия) и принадлежность к религиозному направлению	Чжуанцзы	Конфуцианец	1-4;2-3;3-1;4-2
		Шан Ян	Натурфилософ, рационалист	
		Мэнцзы	Представитель легистов	
		Ван Чун	Даос	
11.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	Понятие человеколюбия в конфуцианстве	И	1-2;2-4;3-1;4-3
		Ритуал или правило в конфуцианстве	Жэнь	
		Должная справедливость в конфуцианстве	Чжи	
		Разумность в кон-	Ли	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		фуцианстве		
12.	Соотнесите имена исторических деятелей и характеристики, под которыми они вошли в историю	Второй совершенномудрый	Дун Чжуншу	1-2;2-1;3-4;4-3
		Конфуций эпохи Хань	Мэнцзы	
		Хромой мудрец, младенец	Конфуций	
		Учитель десяти тысяч поколений	Лаоцзы	
13.	Соотнесите термины (понятия) и их определения	«Благородный муж» в конфуцианстве	Жэнь	1-2;2-3;3-4;4-1
		«Ученый» в конфуцианстве	Цзюнь цзы	
		«Сыновья почтительность» в конфуцианстве	Шэньши	
		Человеколюбие в конфуцианстве	Сяо	
14.	Соотнесите религиозные труды и их авторов	Книга правителя области Шан	Мэнцзы	1-2;2-3;3-4;4-1
		Суждения и беседы	Шан Ян	
		«Обильные росы весен и осеней»	Конфуций	
		Мэнцзы	Дун Чжуншу	
15.	Установите соответствие между историческими деятелями и их деяниями	Окончательное оформление экзаменационной системы в конфуцианстве и Китае	Сыма Цянь	1-2;2-4;3-1;4-3
		Официальное запрещение конфуцианских этико-философских текстов	Дун Чжуншу	
		Первая биография Конфуция	Кан Ювэй	
		Китайский реформатор, «100 дней реформ»	Цинь Шихуанди	
16.	Как в конфуцианстве называется идеальный человек, воплощение гармонии и добродетели?			Цзюньцзы
17.	Как в конфуцианстве называется совокуп-			Жэнь

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	ность всех видов гуманного, правильного отношения к человеку и обществу?		
18.	Как в конфуцианстве называется чувство долга, справедливости и порядочности?		И
19.	Как в конфуцианстве называется этико-ритуальные нормы, определяющие моральное поведение человека?		Ли
20.	Как в конфуцианстве называется человек, сдавший традиционные экзамены и усвоивший конфуцианские тексты?		Шэньши
21.	Как в конфуцианстве называется гармония мира людей и природы, естественного и рукотворного, искусство ветра и потоков?		Фэншуй
22.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. В индуизме тримурти образуют Брахма, _____, Вишну.		Шива
23.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. Переход из одной касты в другую при жизни невозможен. Идеальным поведением является строгое соблюдение соответствующего кодекса _____, способного обеспечить более высокий статус в следующем рождении.		Варна-ашрама-дхарма
24.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. «Существует предположение, что _____ был современником Кон-		Лаоцзы

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	фуция и даже встречался с учителем Куном в библиотеке царства Чжоу, хранителем которой был.		
25.	Вставьте слово, пропущенное в тексте. «Великое _____ всеохватно и распростёрто и влево, и вправо. Мириады созданий опираются на него, а оно порождает их и не отрекается от них, но достигая успеха, остаётся безвестным».		Дао
26.	Главным каноническим текстом какой религии является «Дао дэ цзин»?		даосизм
27.	Какой принцип в даосизме, знаменующий собой отказ от нарочитой искусственной преобразующей природу деятельности, означает «У Вэй»?		недеяние
28.	Представители какого религиозного направления участвовали в массовых социальных движениях, в том числе восстании «желтых повязок».		Даосизм
29.	Назовите имя китайского мыслителя, которому принадлежат эти слова: «Только человеколюбивый способен любить [кого-то из] людей и способен возненавидеть [кого-то из] людей»		Конфуций
30.	Назовите имя китайского мыслителя, которому принадлежат эти слова: «Благородный муж всегда исходит из чувства долга. Это про-		Конфуций

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	является в том, что в делах он следует Правилам, в речах скромн, завершая дела, правдив».		

Темы 5 и 7

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
1.	Укажите главную причину возвышения папства в XI – XIII вв.	<table border="1"> <tr><td>союз между королями и сословиями</td></tr> <tr><td>феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе</td></tr> <tr><td>коммутация ренты</td></tr> </table>	союз между королями и сословиями	феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе	коммутация ренты	2	
союз между королями и сословиями							
феодалная раздробленность ослабила власть монархов в Европе							
коммутация ренты							
2.	Укажите годы «Авиньонского пленения пап».	<table border="1"> <tr><td>1309 – 1377 гг.</td></tr> <tr><td>1337 – 1453 гг.</td></tr> <tr><td>1226 – 1270 гг.</td></tr> </table>	1309 – 1377 гг.	1337 – 1453 гг.	1226 – 1270 гг.	1	
1309 – 1377 гг.							
1337 – 1453 гг.							
1226 – 1270 гг.							
3.	В какой период складывается христианская догматика?	<table border="1"> <tr><td>IV – VI вв.</td></tr> <tr><td>I – II вв.</td></tr> <tr><td>III - V вв.</td></tr> <tr><td>VI – VII вв.</td></tr> </table>	IV – VI вв.	I – II вв.	III - V вв.	VI – VII вв.	1
IV – VI вв.							
I – II вв.							
III - V вв.							
VI – VII вв.							
4.	Что собой представлял «Диктат папы»?	<table border="1"> <tr><td>документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти</td></tr> <tr><td>документ, закрепляющий верховенство папы римского и европейских монархов на власть</td></tr> <tr><td>литературное произведение</td></tr> </table>	документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти	документ, закрепляющий верховенство папы римского и европейских монархов на власть	литературное произведение	1	
документ, закрепляющий верховенство папы римского в делах церкви и в светской власти							
документ, закрепляющий верховенство папы римского и европейских монархов на власть							
литературное произведение							
5.	Назовите главный религиозный труд Ульриха Цвингли.	<table border="1"> <tr><td>«95 тезисов»</td></tr> <tr><td>«67 тезисов»</td></tr> <tr><td>«Наставление в христианской вере»</td></tr> </table>	«95 тезисов»	«67 тезисов»	«Наставление в христианской вере»	2	
«95 тезисов»							
«67 тезисов»							
«Наставление в христианской вере»							
6.	В каком швейцарском городе проповедовал Цвингли?	<table border="1"> <tr><td>Цюрих</td></tr> <tr><td>Женева</td></tr> <tr><td>Базель</td></tr> </table>	Цюрих	Женева	Базель	1	
Цюрих							
Женева							
Базель							
7.	Укажите год, когда произошел церковный раскол?	<table border="1"> <tr><td>325 г.</td></tr> <tr><td>381 г.</td></tr> <tr><td>652 г.</td></tr> <tr><td>1054 г.</td></tr> </table>	325 г.	381 г.	652 г.	1054 г.	4
325 г.							
381 г.							
652 г.							
1054 г.							
8.	Какого религиозного реформатора называли «Женевский папа»?	<table border="1"> <tr><td>У. Цвингли</td></tr> <tr><td>М. Лютер</td></tr> <tr><td>Ж. Кальвин</td></tr> </table>	У. Цвингли	М. Лютер	Ж. Кальвин	3	
У. Цвингли							
М. Лютер							
Ж. Кальвин							

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
9.	Какие два обряда оставили Ж. Кальвин и У. Цвингли в своих вероучениях?	крещение соборование причащение	1,3
10.	Когда возникло христианство?	I в. н.э. I до н.э. II в. н.э. VI в.н.э	1
11.	Из каких двух частей состоит Библия?	Ветхий завет Новый завет Евангелия Деяния апостолов	1,2
12.	Назовите главный религиозный труд Жана Кальвина.	«95 тезисов» «67 тезисов» «Наставление в христианской вере»	3
13.	Что относят к трем основным догматам христианства?	догмат троичности Бога догмат о непорочности Девы Марии догмат боговоплощения догмат искупления догмат о филиокве	1,3,4
14.	Укажите главную религиозную идею учения Ж. Кальвина	оправдание верой учение о двойном предопределении равенство всех перед Богом	2
15.	Назовите главный религиозный труд Мартина Лютера.	«95 тезисов» «67 тезисов» «Наставление в христианско вере»	1
16.	Укажите основной нравственно-религиозный принцип кальвинизма.	аскетизм бережливость смирение	1
17.	Укажите имя основателя и центрального образа христианства, давшее название религии и в переводе с греческого означающее «помазанник».		Христос
18.	Кальвинизм и цвинглианство относятся к какому направлению христианства?	католицизм православие протестантизм	3
19.	Укажите главную религиозную идею учения	оправдание верой учение о двойном предопределе-	1

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	Мартина Лютера.	нии равенство всех перед Богом	
20.	Укажите два радикальных реформационных учения, которые утвердились в Швейцарском союзе в XVI в.	цвинглианство баптизм кальвинизм	1, 3
21.	Лютеранство относится к какому направлению христианства?	католицизм православие протестантизм	3
22.	Как называется философско-богословское учение Отцов Церкви?		патристика
23.	Как называется систематическая европейская средневековая философия, представляющая собой синтез христианского (католического) богословия и логики Аристотеля?		схоластика
24.	Какие две причины способствовали утверждению в Швейцарском союзе радикальных реформационных учений?	слабые позиции Католической церкви централизация государства широкое распространение демократических и гуманистических идей	1, 3
25.	Укажите два основных положения религиозной доктрины лютеранства.	оправдание верой учение о двойном предопределении признание Священного Писания единственным авторитетом в области религиозной истины	1, 3
26.	Как термином обозначается фундаментальная категория христианского богословия, выражающая троичность, трехличность, божественной реальности		Троица
27.	Какие из перечисленных культовых действий относятся к таинствам во всех христианских конфессиях	Брак Причащение Крещение Миропомазание Покаяние	2,3
28.	Как в христианстве называется та часть храма, где находится		алтарь

№ задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы								
	престол?										
29.	Какие из перечисленных положений являются общими для всех христианских религий?	<table border="1"> <tr><td>Вера в чистилище</td></tr> <tr><td>Признание всех семи таинств</td></tr> <tr><td>Вера в существование ада и рая</td></tr> <tr><td>Признание постановлений первых семи соборов</td></tr> </table>	Вера в чистилище	Признание всех семи таинств	Вера в существование ада и рая	Признание постановлений первых семи соборов	3,4				
Вера в чистилище											
Признание всех семи таинств											
Вера в существование ада и рая											
Признание постановлений первых семи соборов											
30.	Соотнесите понятия и их определения	<table border="1"> <tr> <td>признание происхождения святого духа только от бога-отца</td> <td>лютеранство</td> </tr> <tr> <td>признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына</td> <td>православие</td> </tr> <tr> <td>Признание только первых двух таинств</td> <td>католицизм</td> </tr> <tr> <td>Особая роль догмата о предопределении</td> <td>кальвинизм</td> </tr> </table>	признание происхождения святого духа только от бога-отца	лютеранство	признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына	православие	Признание только первых двух таинств	католицизм	Особая роль догмата о предопределении	кальвинизм	1-2;2-3;3-1;4-4
признание происхождения святого духа только от бога-отца	лютеранство										
признание происхождения святого духа от бога-отца и бога-сына	православие										
Признание только первых двух таинств	католицизм										
Особая роль догмата о предопределении	кальвинизм										

Тесты для промежуточной аттестации:

К теме 1

1. Отметьте верные суждения:

- К числу основных характеристик религиозного относятся вера в сверхъестественное, наличие культа, дихотомия сакрального и профанного;
- Слово «религия» происходит от древнегреческого «religio» – «вера, поклонение»;
- Религия – это форма общественного сознания, характеризующаяся сакрализацией всех явлений действительности, пространства и времени;
- Богословско-теологический подход к религии – одна из разновидностей научного подхода.

2. Основой религиозного мировоззрения служит:

- а) Знание, рационализирующее отношение человека к действительности;
- б) Знание, не требующее доказательств и данное человеку, согласно его представлениям, свыше;
- в) Интуитивное проникновение человека в сущность духовной первоосновы мира;
- г) Понимание мира как упорядоченной целостности, основанной на имманентно присущих ей законам развития.

3. Соотнесите названия разделов религиоведения с определениями их предметов:

Определение предмета – Раздел.

- Изучение религии как общественной подсистемы, социокультурных основ религии, общественных (исторических) закономерностей её возникновения, функционирования и развития. История религии.

- Выявление специфики философского осмысления феномена религии; изучение сущности религии; исследование онтологических и гносеологических предпосылок религии; анализ специфики религиозного мировоззрения и языка. Психология религии.

- Анализ психологических основ религии, специфики религиозно-психологических явлений, специфики религиозно-психологического опыта, психологических аспектов религиозной деятельности и отношений. Социология религии.

- Изучение происхождения религии, ранних форм религиозности, эволюции религиозных верований в историческом контексте. Феноменология религии.

- Изучение специфики сакрального, соотношения идей и практик находящихся в коммуникации индивидов с религиозными значениями и смыслами. Философия религии.

К теме 2

4. Укажите, кому из авторов принадлежат следующие книги:

Е. Ярославский «Естественная история религии»

С. Жижек «Так говорил Заратустра»

И. Кант «Религия в пределах только разума»

Ф. Ницше «Кукла и карлик»

Д. Юм «Библия для верующих и неверующих».

5. Кто из исследователей:

- Рассматривал религию как опиум народа, ложное сознание К. Маркс;

- Разрабатывал проект позитивной религии О. Конт;

- Стал основоположником философии жизни Ф. Ницше;

- Сформулировал материалистическое понимание происхождения религии через обусловленность общественного сознания условиями материального бытия К. Маркс;

- Доказал автономию морали от религии И. Кант.

6. Определите истинные и ложные суждения:

Суждение Верно Неверно

- Л. Фейербах был последователем марксизма;

- Ф. Ницше придерживался атеистических взглядов;

- Ф. Ницше эволюционировал от глубокой жажды религиозного чувства к критике религии;

- Будучи в молодости атеистом, Ф. Ницше к концу жизни пришёл к глубокой религиозности;

- Э. Дюркгейм сформулировал функциональный подход к религии.

7. Кто из указанных мыслителей принадлежит к числу протестантских теологов:

а) А. Мень

б) П. Тейяр де Шарден

в) Х. Кокс

г) Ж. Маритен

8. Укажите, кому из исследователей принадлежат тезисы:

- У. Джеймс Психология имеет для наук о духе статус, равный статусу математики в науках о природе;
- В. Дильтей Чувство есть глубочайший источник религии;
- К.Г. Юнг Первобытное пралогическое мышление отличается от мышления в цивилизованных обществах;
- Л. Леви-Брюль Религия – это коллективно выработанная форма защиты от невроза

9. Кто из исследователей противопоставил гуманистические тенденции в религиях авторитарным:

- а) Л. Леви-Брюль
- б) З. Фрейд
- в) Э. Фромм
- г) К.Г. Юнг

10. Структуру волшебной сказки впервые описал:

- а) К. Леви-Строс
- б) Е.М. Мелетинский
- в) В.Я. Пропп
- г) В.Н. Топоров

11. Определите верное суждение:

Суждение Верно Неверно

- Э. Фромм принадлежит к числу неомарксистов
- Э. Фромм принадлежит к числу неофрейдистов
- Э. Фромм принадлежит к числу структуралистов
- Э. Фромм принадлежит к числу семиотиков

12. Расставьте в хронологическом порядке мыслителей (от 1 – самый ранний к 5 – самый поздний):

Мыслитель Номер

- Х. Кокс
- Д. Юм
- К. Маркс
- Гегель
- Л. Леви-Брюль

К теме 3

13. Какое из указанных божеств никогда не существовало в человеческом облике:

- а) Будда
- б) Аллах
- в) Иисус
- г) Зевс

14. Какие из религиозных течений относятся к исламу:

- а) Кальвинизм и лютеранство
- б) Махаяна и Хинаяна

- в) Шиизм и суннизм
- г) Шиваизм и вишнуизм

15. Священной книгой мусульман является:

- а) Талмуд
- б) Коран
- в) Тора
- г) Бхагавадгита

16. Пророк – основатель ислама:

- а) Зороастр
- б) Моисей
- в) Мухаммед
- г) Кришна

К теме 5

17. Представители какой из перечисленных конфессий не являются христианами:

- а) Католики
- б) Лютеране
- в) Сунниты
- г) Англикане

18. Евангелия – это:

- а) Сборники христианских молитв
- б) Письма апостолов, распространявших христианское вероучение
- в) Описания святых таинств
- г) Жизнеописания Иисуса Христа

19. Достижение нирваны для буддиста означает:

- а) Прервать цепочку телесных перерождений и обрести высшее нематериальное блаженство
- б) Достижение долголетия и впоследствии физического бессмертия
- в) Гибель в борьбе с противниками вероучения
- г) Следование естественным природным законам

К теме 9

20. Какая из перечисленных религий не относится к мировым:

- а) Христианство.
- б) Иудаизм.
- в) Буддизм.
- г) Ислам

21. Магия – это:

а) Вера в возможности человека воздействовать на окружающий мир при помощи колдовства.

б) Вера людей в священное животное, считавшееся предком и покровителем рода.

в) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов.

г) Вера в сверхъестественную душу или духов, влияющих на жизнь людей, предметы и явления окружающего мира

22. Фетишизм – это:

а) Вера в возможности человека воздействовать на окружающий мир при помощи колдовства.

б) Вера людей в священное животное, считавшееся предком и покровителем рода.

в) Вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов.

г) Вера в сверхъестественную душу или духов, влияющих на жизнь людей, предметы и явления окружающего мира.

23. Монотеизм — это:

а) Поклонение пантеону богов.

б) Вера в духов и божественное провидение.

в) Вера в бога, представляющего единое целое с природой.

г) Поклонение единому всемогущему Богу.

24. Зооморфные боги – это:

а) Боги, внешний облик которых подобен животным

б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу

в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества

г) Боги, внешний облик которых подобен человеку

25. Антропоморфные боги — это:

а) Боги, внешний облик которых подобен животным.

б) Боги, представляющие собой высшую абстрактную силу.

в) Идолы и амулеты как носители сверхъестественного могущества.

г) Боги, внешний облик которых подобен человеку.

26. Церковь – это:

а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом

б) Миссионеры, распространяющие религиозное вероучение

в) Профессиональные служители религиозного культа

г) Система управления верующими и организации отправления культа.

27. Конфессия – это:

а) Объединение последователей одного вероучения и культа в рамках единой организации

б) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом.

в) Профессиональные служители религиозного культа

г) Система управления верующими и организации отправления

культы.

28. Клир – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом.
- б) Миссионеры, распространяющие религиозное вероучение
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа.

29. Миряне – это:

- а) Ритуалы, позволяющие установить взаимосвязь между человеком и Богом
- б) Рядовые последователи одного вероучения
- в) Профессиональные служители религиозного культа
- г) Система управления верующими и организации отправления культа

30. Социальная функция религии:

- а) Поддержание веры в грядущее вознаграждение за страдания в земной жизни
- б) Установление правил поведения, которых придерживается большинство верующих
- в) Удовлетворение потребности человека в психологической разрядке
- г) Способ самозащиты человека от внешнего враждебного начала.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично» (зачтено)* выставляется за 26 баллов и более; *«хорошо» (зачтено)* – 20-25 баллов; *«удовлетворительно» (зачтено)* – 15-19 баллов; *«неудовлетворительно» (не зачтено)* – 0-14 баллов.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Перечень вопросов к зачету:

1. Основные концепции возникновения и сущности религии.
2. Структура и функции религии.
3. Исторические формы религии. Религия первобытного общества.

4. Типология религий.
5. Религиозные системы Древнего мира (IV – II тыс. до р.Х.).
6. Национальные религии Китая: даосизм, конфуцианство.
7. Религии Индии (возникновение, идеология, этика).
8. Возникновение вероучения и этика буддизма.
9. Синтоизм как национальная религия Японии.
10. Происхождение и основные вехи истории иудаизма.
11. Идеология, особенности вероучения и организация иудаизма.
12. Предпосылки возникновения христианства и его идейные источники.
13. Особенности католического вероучения и культа.
14. Социальная доктрина католицизма.
15. Возникновение протестантизма.
16. Протестантская догматика и этика.
17. Основные направления протестантизма.
18. Протестантизм в России и Ставропольском крае.
19. Особенности вероучения, культа и организации православной церкви.
20. Крещение Руси.
21. Роль православной церкви в становлении Российской государственности.
22. Старообрядчество.
23. Исторические условия и идейные источники возникновения ислама.
24. Особенности идеологии, культа и организации ислама.
25. Мусульманское право и этика.
26. Основные направления в исламе.
27. Ислам на Северном Кавказе.
28. Скептицизм и свободомыслие как элементы духовной культуры.
29. Новые религиозно - мистические движения и культы.
30. Свобода совести. Проблема отделения церкви от государства.

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, ло-

гичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История религии» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

–на занятиях (опрос);

–выполнение реферата, презентации (оценка);

–по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;

–по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

–по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История религии» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Вопросы для семинарских занятий	Опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
3	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выступление на семинаре	9	0,6	6
	тестирование	3	1,6	5
	реферат	9	1	9
Рубежный	тестирование	5	6	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История религии [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак.; под ред. И. Н. Яблокова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018.
Т. 1. кн. 1: Происхождение религии. Автохтонные религии и религии древнего мира. - 1 on-line, 271 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 256-259. - Указ. имен: с. 260-264. - Предм. указ.: с. 265-271.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. История религии [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак.; под ред. И. Н. Яблокова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018
Т. 1. кн. 2: Религии древнего мира. Народностно-национальные религии. - 1 on-line, 276 с.). - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 259-262. - Указ. имен: с. 263-266. - Предм. указ.: с. 267-276.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
3. История религии [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак.; под ред. И. Н. Яблокова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018.
Т. 2. кн. 1: Буддизм. Восточные церкви. Православие. - 1 on-line, 376 с.). - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 351-353. - Указ. имен: с. 354-362. - Предм. указ.: с. 363-376.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
4. История религии [Электронный ресурс]: в 2 т. : учеб. для акад. бакалавриата/ Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак.; под ред. И. Н. Яблокова. - 4-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018
Т. 2. кн. 2: Западные конфессии. Ислам. Новые религии. - 1 on-line, 422 с.). - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Философия религии [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / [Г. Е. Боков [и др.] ; под ред. М. М. Шахновича; С.-Петербург. гос. ун-т . - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 271, [2] . - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 273 . - Библиогр. в конце ст. и в подстроч. примеч..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Устинова, И. А.
Государство и церковь в России в X - начале XX веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата/ И. А. Устинова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 193 с.. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
3. Красников, А. Н.
Религиоведение и философия религии. Актуальные проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры/ А. Н. Красников, Л. М. Гав-

рилина, Е. С. Элбакян. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 141 с.. - (Бакалавр и магистр. Модуль). - Вариант загл.: Актуальные проблемы. - Библиогр.: с. 136-141.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Религиоведение для студентов педагогических вузов: учеб. пособие/ под ред. А. Ю. Григоренко. - Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2010. - 1 on-line, 507 с.: рис.. - (Учебное пособие).

Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)

2. Смирнов, А. В. (протоиерей).

Курс истории религий/ протоиерей А. В. Смирнов. - М.: ФИВ, 2013. - 382 с. - (Православная мысль).

Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

3. Яблоков, И. Н.

Религиоведение: Учебный словарь- минимум по религиоведению/ И. Н. Яблоков. - Москва: Гардарики, 2002. - 536 с..

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N10(1)

4. Религиоведение: учеб. пособие для вузов/ под ред. М. М. Шахнович. - 2-е изд., доп.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 444 с. - (Учебное пособие). - Библиогр. в конце гл..

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N2(1)

5. Дмитриев, В. В.

Основы религиоведения: учеб.-метод. пособие/ В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. - Санкт-Петербург: СпецЛит, 2012. - 190, [1] с. - Библиогр.: с. 191.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N2(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История религии» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности
---------------------------	--------------------------------

	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Религия как общественное явление.

История религии в системе религиоведческого знания: философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, история религии. Основные концепции религии (теологическая, научный анализ богословских книг, атеизм, философская, социологическая, биологическая, психологическая, мифолого-лингвистическая и др.). Методы исследования в религиоведении (каузальный анализ, историзм, типологический, структурно-функциональный, герменевтический, феноменологический и др.). Религия как общественно-исторический феномен. Неоднозначность понятия «религия». Проблемы определения религии. Многообразие религий. Основы и предпосылки религии (космические, атмосферные, социумные, антропные и др.). Структура религии: религиозное сознание, деятельность, институты и организации, отношения. Человек как носитель религиозного сознания. Функции религии (компенсаторная, мировоззренческая, регулятивная, интегрирующе-дезинтегрирующая и др.). Религия как общественное явление.

Тема 2. Исторические формы религии.

Мифология и религия. Причины возникновения мифов. Миф как духовное воспроизведение действительности в виде повествования. Особенности мифологического восприятия действительности. Мифологическое сознание. Язык мифа. Метафоричность и символизм мифологических персонажей. Бинарность и дуализм мифа. Системы и типология мифов. Трансформация мифов и мифологического сознания. Ритуал и миф. Миф и религия. Мифы Древней Греции и Рима. Исторические типы религий. Родоплеменные религии в первобытном обществе. Религия и культ. Народностно-национальные религии в условиях классового общества. Специфика народностно-национальных религий. Мировые религии – условия и особенности возникновения и распространения. Христианство, буддизм и ислам как мировые религии. Полидемонизм, политеизм, супремотеизм, генотеизм, монотеизм как типы религий. Теория прамотеизма Э. Лэнга и В. Шмидта. Ранние формы религии (магия, фетишизм, анимизм, тотемизм, земледельческий культ, шаманизм и др.). Формы фетишизма. Специфика фетишизма в разных культурах и эпохах. Причины возникновения тотемизма. Система табу. Магия как форма первобытных верований. Классификация магии. Анимистические верования в истории человечества. Теория «динамизма» Р. Маретта. Трансформация ранних форм религий в современных условиях.

Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.

Религия в Древнем Египте. Религиозные учения в Древней Месопотамии. Религия в Древней Сирии и Финикии. Религия Индии. Религия протоиндийской цивилизации. Культ буйвола, женского начала, земледельческий культ. Ведическая религия и Веды (структура, содержание, характер). Брахманский период. Брахман. Упанишады. Атман. Социальная дифференциация в эпоху брахманизма. Представление о сансаре и карме. Индуизм как религия Индии. Территория и особенности распространения. Дхарма в индуизме. Триада богов – Брахма, Вишна, Шива. Вишнуизм, кришнаизм, шиваизм, шактизм как направления индуизма. Индуистский храм. Эволюция индуизма. Джайнизм: возникновение, вероучение, культ. Принцип ахимсы. Три пути в джайнизме. Сикхизм: возникновение, развитие и основные идеи. Отличия от джайнизма. Древнеиранская

религия. Митраизм. Время и территория распространения. Культ Митры. Религиозные ритуалы в митраизме. Традиция религиозных инициаций в Митраизме. Зороастризм как официальная религия древних иранских империй. Заратуштра и его вероучение. Распространение зороастризма в государствах Древнего Ирана. Этика, религиозные обряды и праздники в зороастризме. Парсизм в Индии. Манихейство как религиозно-философское учение. Учение Мани. Манихейский канон. Манихейский культ. Религия Китая. Даосизм. Дао как закон спонтанного бытия космоса, всеобщий закон природы. Принцип «недеяния». Религиозно-философское учение даосизма и его эволюция. Конфуцианство: история возникновения и распространения, главные принципы, фундаментальные понятия. Культ Конфуция. Неоконфуцианство (Ван Тун, Хань Юй, сунское неоконфуцианство). Синто – национальная религия Японии. Идеиные источники и условия формирования. Особенности вероучения и культа. Тэнноизм. Место синтоизма в современной Японии.

Тема 4. История иудаизма.

Иудаизм как комплекс правовых, морально-этических, философских и религиозных представлений евреев. Возникновение и формирование Танаха (Сфарима). Структура Танаха: Тора (Учение), или Пятикнижие Моисея; Нэвиим (Пророки); Кэтувим (Писания). Религиозная доктрина иудаизма. Причины локализации иудаизма. Формирование Ветхого Завета как историко-религиозного источника. Десять Заповедей Моисея. Исторические условия формирования и развития иудаизма (завоевание Ханаана, образование Израильско-Иудейского царства, падение Израиля, образование диаспор, усиление эллинистического влияния, завоевание Иудеи Римской империей и др.). Талмуд как религиозное учение, основа законодательства, судопроизводства и морально-этический кодекс иудеев. Раввинистическая эпоха. Культ, религиозные обряды и праздники в иудаизме. Основные направления в иудаизме: традиционалистское, модернистское. Мистические течения в иудаизме (Мэркава, Сефирот, Каббала, хасидизм). Современный иудаизм.

Тема 5. Формирование христианства как мировой религии.

Социально-политические предпосылки и идейные источники христианства. Связь христианства с иудаизмом и античной философией. Причины популярности христианства. Религиозные течения в Палестине (саддукеи, сикарии, zeloty, эссены). Распространение христианства в Римской империи. Раннехристианские общины. Социальная среда распространения христианства. Появление течений в христианстве. Преследования ранних христиан со стороны римских властей. Изменение отношения к христианству со стороны римских императоров. Миланский эдикт (313 г.) императора Константина. Отделение христианства от других религиозных учений. Утверждение христианской догматики, этики, эстетики. Становление епископальной церкви. Канонизация Нового Завета и, в целом, Библии. Иисус Христос – основатель христианства. Библейские и небиблейские источники о личности Иисуса. Историческая и мифологическая школы о Христе. Разделение христианских церквей. Образование «нехалкидских» церквей. Исторические условия и причины деления христианства на православие и католицизм.

Тема 6. Православие. Православная церковь в России: история и современность.

Особенности вероучения православия. Священное Писание православных. Догматы православной веры: тринитарные, христологические, мариологические, хамартиологические, сотериологические и эсхатологические, еклесиологические. Символ Веры и основы православия. Отличия православной догматики от католической. Православный культ и организация церкви. Православные религиозные обряды, таинства. Православные праздники. Православные иконы и иконопись. Церковное право. Поместные православные церкви (Константинопольская, Александрийская, Антиохийская, Грузинская, Русская, Сербская и др.). Крещение Руси: исторические условия, причины, ход, значение, последствия. Роль православной церкви в становлении Российской государственности. Организация русской церкви. Специфика и эволюция русского православия и русской православной церкви. Ереси в православии. Старообрядчество. Русские секты в православии. Современная православная церковь. Социальная концепция русской православной церкви. Православие в Ставропольском крае.

Тема 7. Католицизм и протестантизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.

Понятие «католицизм». Западное христианство в древности. Католицизм в средние века. Возникновение Церковной области. Борьба за инвеституру. Крестовые походы. Монашество: история создания орденов, организация, деятельность. Католический культ; особенности формирования и отправления, отличия от православного культа, эволюция. Ереси в католицизме (богомилы, павликиане, вальденсы и др.). Эволюция католической церкви на протяжении веков. Инквизиция. Реформация и Контрреформация. Постреформационный католицизм. Современный католицизм и католическая церковь (организация, культ, теология, миссионерская деятельность и др.).

Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.

Исторические условия возникновения ислама. Религиозная ситуация в Аравии накануне зарождения ислама. Мухаммад – пророк Аллаха. Проповедническая деятельность Мухаммада. Основные идеи проповедей. Правление халифов. Арабские завоевания и складывание мусульманского мира. Распространение ислама после смерти Мухаммада. Коран. Сунна. Догматика и ритуалы в исламе. Основные направления в исламе (суннизм, шиизм, хариджизм). Течения в шиизме (имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты и др.). Суфизм как мистико-аскетическое направление в исламе. Шариат – мусульманское право. Источники мусульманского права (Коран, Сунна, иджма, кияс, фирманы, кануны). Черты шариата и характеристика шариата. Школы мусульманского права. Ислам в современном мире. Концепции панисламизма, фундаментализма и «исламского пути». Ислам в России. Ислам на Северном Кавказе (суфизм, имамат, ваххабизм и др.).

Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

Свободомыслие и атеизм как элементы духовной культуры и жизни общества. Свободомыслие и атеизм рабовладельческого общества (на примере Древних Греции и Рима). Античные религия и философия как пример свободомыслия. Свободомыслие в эпоху феодализма: особенности и источники. Ереси. Народная культура. Свободомыслие

и атеизм Возрождения. Идеиные источники. Антицерковная направленность новой культуры. Скептицизм. Рационализм. Свободомыслие Нового времени. Причина роста атеистических воззрений. Социальная база свободомыслия и атеизма Нового времени. Свободомыслие и атеизм в XIX - XX вв.: специфика и источники. Разновидности свободомыслия: богоборчество, скептицизм, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, нигилизм, атеизм.

Методические рекомендации к семинарским занятиям.

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, решение индивидуальных тестов.

Тематика семинарских занятий

Тема 1. Религия: определение и историческое значение. Религия как общественное явление.

План

1. История религии в системе религиоведческого знания.
2. Концепции религии в зарубежном религиоведении.
3. Методы исследования в религиоведении.

Основные понятия

Религия, история религии, религиоведение, философия религии, социология религии, психология религии, феноменология религии, формационный подход, цивилизационный подход, эволюционизм, номотетические науки, идиографические науки, каузальный анализ, историзм, типологический метод, феноменологический метод, герменевтический метод, структурно-функциональный анализ, теологическая концепция, атеизм, атеистический экзистенциализм, неопозитивистское направление, фрейдизм, натуралистический гуманизм, нигилизм, субъективно-идеалистическая концепция, биологическая концепция, психологическая концепция, социологическая концепция, мифолого-лингвистическая концепция.

Методические рекомендации

При подготовке данного практического занятия важно усвоить роль и место истории религии в современном социогуманитарном знании и проследить ее связь с такими дисциплинами как философия, социология, история, культурология и др. Опираясь на знания, полученные в ходе изучения этих наук, необходимо сформулировать и определить предмет и объект исследования, методы, функции и задачи изучаемой дисциплины.

Выяснить причины многоплановости и многообразия определений понятия «религия». Проследить трансформацию изменений данного понятия в ходе исторического развития.

Охарактеризовать структуру религии, выделив ее составные элементы: религиозные отношения, религиозную деятельность, религиозное сознание и религиозные институты и организации.

Дать характеристику функциям религии. Учитывая их многообразие, выделить основные: мировоззренческую, коммуникативную, компенсаторную, регулятивную, интегрирующе-дезинтегрирующую, легитимирующе-разлегитимирующую, культурно-транслирующую и др.

Раскрыть предпосылки и причины зарождения и развития религии как общественно-го феномена, проследив корни религии на примере религиоведческих концепций. Провести сравнительный анализ концепций религии в религиоведении (теологической, атеизма, атеистической, экзистенциализма, неопозитивистской, фрейдизма, натуралистического гуманизма, нигилизма, субъективно-идеалистической концепции, биологической, психологической, социологической, мифолого-лингвистической и др.).

Охарактеризовать методы исследования в религиоведческом знании, такие как типологический, феноменологический, герменевтический, каузального анализа, историзма, структурно-функционального анализа. Уметь приводить примеры применения данных методов при изучении религий.

Тема 2. Исторические формы религии.

План

1. Мифология и религия (на примере мифов разных народов).
2. Исторические типы религий.
3. Проблема происхождения религий. Ранние формы религии.

Основные понятия

Миф, мифология, дуализм, бинарность, родоплеменные религии, народностно-национальные религии, мировые религии, полидемонизм, политеизм, супрематеизм, генотеизм, монотеизм, прамонотеизм, магия, фетишизм, анимизм, мана, спиритизм, тотемизм, табу, культ, антропоморфизм, шаманизм.

Методические рекомендации

В данной теме следует раскрыть причины появления мифов и их роль в формировании религии. Что такое мифология? Основные черты мифологии и специфика мифологического мировоззрения. Мифологические комплексы и

системы мифов. Когда и почему миф перестал быть единственным способом объяснения действительности? Следует обратить внимание на религиозно-мифологические представления античности и на их примере проследить роль мифов в становлении мировоззренческих основ.

Необходимо охарактеризовать исторические типы религий, выделив классификационные признаки. Приведите примеры типологических схем, выделяя такие критерии деления религий, как территория, время распространения религий, центральные понятия и представления, и т.д.

Что такое родоплеменные религии? Когда и на каких территориях они сформировались? Выясните причины смены родоплеменных религий народностно-национальными. В чем их отличие? Приведите исторические примеры. Назовите причины появления мировых религий. Какие религии являются мировыми?

Следует рассмотреть проблему происхождения религии в историческом развитии. Выделить и охарактеризовать исторические формы религии, такие как анимизм, фетишизм, тотемизм и магия. Проследить их трансформацию в современной религии.

Тема 3. История и основы вероучения религий Востока.

План

1. Религия протоиндийской цивилизации и Индии.
2. Религия Древнего Ирана.
3. Философско-религиозные учения Китая.
4. Национальная религия японцев.

Основные понятия

Веды, Ригведа, Яджурведа, Самаведа, араньяки, индуизм, упанишады, шрути, сансара, карма, брахманизм, брахман, брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры, дхарма, вишнуизм, шиваизм, джайнизм, джива, ахимса, сикхизм, митраизм, зороастризм, манихейство, даосизм, Дао, принцип «недеяния», конфуцианство, неоконфуцианство, синтоизм, тэнноизм.

Методические рекомендации

При изучении данной темы следует уделить основное внимание наиболее крупным религиозным системам и религиозно-философским воззрениям Востока, таких стран как Индия, Иран, Китай и Япония, оказавших существенное влияние на современные религии. Религиозно-мифологические учения Древнего Египта, Древней Месопотамии, Древней Сирии и Финикии студенты изучают самостоятельно или представляют в реферативной форме.

Показать значение протоиндийских религий в формировании религиозных воззрений Индии. Охарактеризовать специфику ведической религии и причины появления брахманизма.

Следует охарактеризовать индуизм как учение многомерное, многоплановое и распадающееся на ряд школ и учений (шиваизм, вишнуизм, кришнаизм и др.).

Каковы причины и исторические условия возникновения джайнизма? Охарактеризуйте религиозное учение и ритуалы в джайнизме.

Охарактеризуйте сикхизм как одну из самых молодых религий, особенности его возникновения и распространения, основные идеи.

Следует выявить особенности религий Древнего Ирана: митраизма, зороастризма, парсизма, манихейства, и проследить их влияние на иудаизм и христианство.

Необходимо отметить многоликость даосизма как религиозно-философского воззрения Китая. Что такое Дао?

Почему конфуцианство считается этико-философским и религиозным учением?

Выявить истоки формирования синтоизма – национальной религии в Японии. Каковы особенности культовой практики в синтоизме?

В ходе данного семинарского занятия следует уяснить роль религий Древнего Востока и их влияние на современные религии, в том числе и мировые.

Тема 4. Иудаизм: история, вероучение, мораль, культ.

План

1. Геополитические и исторические условия создания и этапы формирования Священного Писания иудеев (Ветхого Завета).
2. Книги Ветхого Завета (Книги Моисея, «Исторические Книги», Книги Пророков, Книги Премудростей).
3. Мораль Ветхого Завета, религиозный культ и священные праздники в иудаизме.

Основные понятия

Иудаизм, Танах, Сфарим, Тора, Кэтувим, Нэбиим, Ветхий Завет, Пятикнижие Моисея (Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие), Талмуд, Мишна, Галаха, Аггада, аммо-рай, песах, шаббат, рош-га-шана, йом-кипур, суккот, шавуот, симхат Тора, Пурим, Ханука, бар-мицва, бат-мицва, кашрут, раввинат, сионизм, хахамы, диаспора, монотеизм, синагога, фарисеи, саддукеи, zeloty, сикарии, ессеи, Мэркава, Сефирот, Каббала, «Зогар».

Методические рекомендации

Необходимо уяснить, что Ветхий Завет - одновременно памятник древней культуры, религиозный и исторический источник. Ветхий Завет – еврейская Библия или Священное Писание. Завет – союз бога с человеком. Ветхий Завет формировался из различных источников и собраний, поэтому количество книг в нем у разных народов отличалось.

Следует обратить внимание на особенности географического положения – связь Ветхого Завета с территорией Ханаана (Палестина, Сирия, Финикия), Иудеи, Самарии, Галилеи и др.

Выявить связь формирования новой религии с историей союза племен, населяющих Ханаан.

Проследить изменение представлений о боге у еврейского народа, от культа Яхве, Элохима, других семитских богов до монотеизма.

Особенности культа, священные праздники (шаббат, рош-га-шана, йом-кипур, песах и др.), ритуалы и обряды (обрезание, бар-мицва, бат-мицва и др.) древних евреев.

Книги Ветхого Завета (Книги Моисея, «Исторические Книги», Книги Пророков, Книги Премудростей). В чем заключалась особенность их формирования?

Первая часть Ветхого Завета – Пятикнижие Моисея, Тора, учение, данное богом, но преподносимое священником.

Книги исторического характера – «Исторические книги»: цель и особенности создания.

Книги пророков – исторические условия формирования. Почему книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля и Даниила наиболее значимы для христиан?

Книги Премудростей или Поучения как источник морали Ветхого Завета. Псалтирь и его роль в религиозной жизни евреев и христиан. Отличие Книги Песни песней Соломона от других книг Библии. Почему Песнь Песней считается гимном любви? Дайте характеристику другим Книгам Премудростей.

Тема 5. Христианство как мировая религия.

План

1. Библия – Священное Писание христиан:
 - Понятие и структура Библии.
 - Канон и богодухновенность Священного Писания.
 - Текст и язык Библии.

- Переводы Библии.
- 2. Новый Завет как религиозный и исторический источник:
 - Исторические условия формирования христианского учения.
 - Евангелия в структуре Нового Завета.
 - Деяния Святых апостолов.
 - Послания и их функциональное назначение.
 - Откровение Иоанна Богослова.
- 3. Иисус Христос – миф или реальность:
 - Нехристианская литература об Иисусе Христе и христианстве.
 - Иисус Христос в описаниях христианских авторов.
 - Мифологическая и историческая школы об Иисусе Христе.

Основные понятия

Христианство, фарисеи, zeloty, сикарии, хасидеи, диаспора, саддукеи, эссены, «не-халкидские» церкви, православие, католицизм, еkkлeсия, ереси, церковь, клир, епископ, пресвитер, Библия, Новый Завет, канон, Евангелия, койне, масореты, Септуагинта, Вульгата, Деяния Святых апостолов, Послания, Апокалипсис, эбиониты, мессия, синагога, мистерия, Туринская плащаница, прозелиты, апокрифы, синоптические Евангелия.

Методические рекомендации

Данное практическое занятие посвящено самой крупной мировой религии - христианству. Изучение истории и основ христианского культа и вероучения предполагается на примере основного источника - Нового Завета.

Следует еще раз уточнить понятие и происхождение названия «библия», уяснить структуру Библии. Особого внимания заслуживает вопрос о каноне и богодухновенности Священного Писания. Рассмотреть особенности исторического формирования текста, языка и переводов Библии.

Необходимо учитывать, что Новый Завет является одновременно как религиозным, так и историческим источником.

Каковы исторические условия формирования христианского учения? Почему в начале новой эры именно христианство получило столь широкое распространение?

Следует уяснить место Евангелий в структуре Нового Завета. Каковы особенности Евангелий от Марка, Матфея, Луки и Иоанна? Что в них общего и чем они отличаются?

Деяния Святых апостолов как религиозно-исторический источник. Деяния апостолов Петра и Павла.

Охарактеризовать Послания и их функциональное назначение. Почему Послания более характерны для Нового Завета?

Причины распространения в начале новой эры жанра апокалипсиса. Откровение Иоанна Богослова. Различные трактовки откровения – эсхатологическая, богословская и историческая.

Особое внимание необходимо уделить вопросу мифологичности или историчности Иисуса Христа, рассмотрев все точки зрения и теории. Для этого следует изучить нехристианскую литературу об Иисусе Христе и христианстве (Тацит, Плиний Младший, Светоний и др.), проследить описание Иисуса Христа у христианских авторов (Тертуллиан, Иоанн Златоуст, Лоренцо Валла и др.) и рассмотреть точки зрения представителей мифо-

логической (Депюи, Бауэр, Робертсон, Смит и др.) и исторической школы (Каждан, Амушин, Кубланов и др.) об Иисусе Христе.

Тема 6. Православие. Православная церковь в России.

План

1. Вероучение православия.
2. Православный культ.
3. Православие на Руси и в России.

Основные понятия

Православие, ортодоксия, догмат, православный культ, таинство, эротология, икона, «Оранта», «Влахернитисса», «Елеуса» («Умиление»), «Одигитрия», «Агиосиритисса», «Ассунта», иконостас, крестово-купольная система, двенадцатые праздники, каноническое право, поместная православная церковь, патриархия, епископ, язычество, волхв, капище, автокефальная церковь, митрополия, епархия, поместный собор, ереси, стригольники, иконоборчество, ересь жидовствующих, старообрядчество, раскол, духовные христиане, скопцы, молокане, Синод, «обновленчество», свобода совести и вероисповедания, социальная концепция русской православной церкви.

Методические рекомендации

В данном практическом занятии необходимо раскрыть роль православия и русской православной церкви, показать ее значение в истории и общественной жизни.

Следует начать с вопроса вероучения, осветив при этом роль Библии и Священного Предания для православных и важнейших догматов (тринитарных, христологических, мариологических, хамартиологических, сотериологических, эсхатологических, экклесиологических и др.)

Необходимо уяснить причины и суть отличия православной и католической догматики, выявив их историческую обусловленность.

Изучая православный культ, следует акцентировать внимание на семи таинствах (крещение, миропомазание, причащение, покаяние, священство, брак, елеосвящение (соборование)) и обрядах, установленных православной церковью. Что такое литургия и торжественные песнопения праздника?

Говоря о православных праздниках, важно выделить двенадцатые (Рождество, Крещение или Богоявление, Сретение и Преображение Христовы, Благовещения и др.) и «праздник праздников» - Пасху.

Теория иконы, иконоборчество, типология или классификация икон («Оранта», «Влахернитисса», «Елеуса» («Умиление»), «Одигитрия», «Агиосиритисса», «Ассунта»).

Необходимо осветить предпосылки и причины принятия христианства на Руси, особенности распространения Византийского образца православия. Рассмотреть изменение положения церкви на Руси в 10-13, 13-15, 15-17 в.в., выявить причины и последствия этих изменений. Каковы были особенности церковной организации в эти периоды? Церковь в Российской империи. Русская православная церковь в 20 в. В чем заключается социальная концепция Русской православной церкви?

Особое внимание уделить тенденциям развития православия в современном мире, в частности, в России и Ставропольском крае.

Тема 7. Католицизм. Особенности вероучения, культа и церковной организации.

План

1. Католицизм: история и современность.
2. Католические вероучение и культ.

Основные понятия

Католицизм, понтификат, папство, катары, вальденсы, рукоположение, клир, эпитимии, интердикт, «ордалии», инвеститура, «симония», инквизиция, миссионерство, монашество, реформация, контрреформация, протестантизм, лютеранство, кальвинизм, галликанизм, иезуит, «аккомодация», конклав, экуменическое движение,

Методические рекомендации

В данном практическом занятии необходимо изучить историю католицизма и особенности вероучения и культовой обрядности.

Проследить связь с историческими условиями и политическим развитием Европы в изучаемый период. Изучить историю западного христианства в древности (1-5 в.в.).

Показать основные тенденции развития католицизма в средние века. В чем выражалась борьба католической церкви за инвеституру? Следует выяснить роль монашества и монашеских орденов (доминиканского, францисканского и др.) в католической церкви. Раскрыть причины появления и распространения еретических течений в католицизме (катары, вальденсы и др.). Инквизиция как специальное судебное учреждение, средство уничтожения политических противников и т.д. Теоретическое обоснование деятельности инквизиции католической церковью.

Выявить специфику развития католической церкви в эпоху Реформации и Контрреформации. Уяснить причины, ход и последствия этих процессов.

Дать характеристику католицизму в современном мире. Каково современное устройство католической церкви? Основные направления ее деятельности.

Сравнить вероучение и культ в католицизме в разные периоды и проследить их обусловленность особенностями исторического процесса.

Дать характеристику современному католическому вероучению. Выявить основные тенденции развития и специфику культовой обрядности.

Тема 8. Ислам: возникновение, вероучение, культ, право, этика, основные направления.

План

1. Ислам: история и современность.
2. Догматика и ритуал в исламе.
3. Мусульманское право.

Основные понятия

Ислам, мусульманин, шариат, Коран, кахины, хадж, ханифы, халифат, коранистика, Сунна, сура, хадис, шахад, намаз, закят, суннизм, шиизм, хариджизм, кайсаниты, зайдиты, имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты, друзы, суфизм, ханбалитство, ашаризм, джихад, ваххабиты, сенуситы, махдистское движение, бабиды, концепция «исламского государства».

Методические рекомендации

Данное практическое занятие посвящено самой молодой, но быстро распространяющейся мировой религии – исламу. Изучение темы следует начать с исторических условий возникновения и распространения ислама на Аравийском полуострове. Охарактеризовать религиозную ситуацию, переход от политеизма к единобожию. Влияние иудаизма и христианства.

Следует привести различные точки зрения на личность Мухаммада. Основные идеи его проповедей. Показать роль Мухаммада в распространении ислама.

Изучит особенности распространения ислама во время правления «праведных халифов, арабские завоевания и процесс формирования арабского мира. Положение иноверцев в исламе.

Дать характеристику основным направлениям в исламе – суннизму, шиизму, хариджизму. Пять течений шиизма (кайсаниты, зайдиты, имамиты, «крайние» шииты, исмаилиты - друзы). Суфизм как мистико-аскетическое направление в исламе.

Охарактеризовать религиозно-политические движения на мусульманском Востоке в 18-20 в.в. (джихад, ваххабиты, сенуситы, махдистское движение, бабиды, концепция «исламского государства»).

Ислам на Северном Кавказе: история, основные тенденции и формы развития.

Особое внимание следует уделить идейным и религиозным источникам ислама. Коран – главная священная книга мусульман. Особенности и этапы составления и написания Корана. Структура и содержание Корана (суры, айяты, джузы, хизбы). В чем заключается особенность мусульманской теологии? Сунна – второй после Корана источник вероучения ислама. Структура и содержание Сунны (хадис, иснад, матн). Специфика распространения норм Сунны (сахабы, мухаддисы и др.).

Показать, что догматы ислама вытекают из содержания Корана. Охарактеризовать основные догматы (единобожие (таухид), вера в божественную справедливость (адль), признание пророческой миссии Мухаммада (нубувва), вера в потусторонний мир (маад или кийяма), учение об имамате-халифате (имама-хияфа). Пять «столпов» ислама: шахад, намаз, пост (саум), закят, хадж. Какую роль играют запреты в исламе?

Эволюция исламской догматики (джабариты, кадариты, калам, ханбалитство, ашаризм и др.)

Праздники в исламе и их роль в регламентации жизни мусульман (курбан-байрам, рамадан байрам, ид аль-адха, ид аль-фитр, йаум аль-джума и др.).

Третий вопрос посвящен мусульманскому праву - шариату. Следует уяснить, что шариат – это правовые предписания, неотъемлемые от теологии ислама, и тесно связанные с его религиозно-мистическими представлениями. Особенности формирования шариата. Виды действия мусульманина. Источники мусульманского права (Коран, Сунна, Иджма, Кияс, Фирманы, Кануны). Семья и брак по мусульманскому праву.

Тема 9. Свободомыслие и атеизм в истории духовной жизни общества.

План

1. Свободомыслие и атеизм как элементы духовной культуры.
2. Разновидности свободомыслия.

Основные понятия

Свободомыслие, атеизм, ереси, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, религиозный нигилизм, пантеизм, деизм, богоборчество, теория двойственной истины, гуманизм, скептицизм, секуляризация.

Методические рекомендации

Тема практического занятия посвящена изучению феномена свободомыслия в истории и духовной жизни общества.

Необходимо показать роль свободомыслия в духовной культуре всего человечества. Для этого предполагается начать с рассмотрения вопроса о свободомыслии в разные исторические эпохи.

Было ли свободомыслие в сознании первобытного человека? Почему считается, что впервые условия для свободомыслия появились в странах древнего Востока? В чем это проявлялось?

Показать роль религии и церкви в формировании особенностей свободомыслия. Народная культура и свободомыслие.

Следует уяснить, что свободомыслие Возрождения были синтезом идей Античности и Средневековья. Скептицизм как методологическая основа критики религии.

Почему в Новое время наблюдался расцвет атеистических учений? Социальная база атеизма. Критика религии (Фейербах, Дарвин, Бредло, Геккель, Маркс, Энгельс и др.)

Необходимо изучить разновидности свободомыслия и показать их роль в разные исторические эпохи (атеизм, антиклерикализм, религиозный индифферентизм, религиозный нигилизм, богоборчество, скептицизм).

Феномен свободомыслия в современном мире: специфика и тенденции развития.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории в виде семинаров. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики историко-культурных исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История религии» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История религии» используются:

Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «История»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: профессор кафедры истории, д-р ист. наук Никулин Валерий Николаевич.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень вопросов для семинарских занятий
- 7.3.2. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.3. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

История.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью изучения дисциплины «История» является знакомство студентов с важнейшими историческими событиями, понятийным аппаратом учебной дисциплины, ее главными исследовательскими методами, научными концепциями, наиболее авторитетными гипотезами, историографией периода, с основными этапами мировой и отечественной истории.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	знать: - основные события, явления и процессы отечественной и мировой истории; - ключевые методологические, исторические и источниковедческие проблемы отечественной истории; - важнейшие понятия, термины и их определения, имена, географические названия и даты, связанные с мировой историей и с историей России; уметь: - выработать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем; - уметь ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве мировой истории; владеть: навыками сопоставления фактов мировой и отечественной истории в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иметь представление: о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей; Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы; Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социальную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи; Уметь: применять полученные знания на практике.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основных закономерностях и тенденциях развития мирового исторического процесса, месте и роли России в истории человечества и в современном мире; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать явления и исторические процессы, изучаемые в курсе; - вырабатывать собственную позицию в отношении изучаемых исторических проблем; - выявлять закономерности и основные этапы в развитии событий, устанавливать причинно-следственные связи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планировать учебную деятельность, определять порядок самостоятельной работы, осуществлять самоконтроль учебной деятельности; - навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и публичной речи, ведения дискуссии по проблемам отечественной истории с представителями различных идеологических направлений.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о ключевых методологических, историографических и источниковедческих проблемах истории Отечества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в историческом и этнокультурном пространстве истории Отечества; - иметь навыки сопоставления фактов истории России в контексте других знаний гуманитарного и специально профессионального характера. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История» является дисциплиной базовой части основной профессиональной образовательной программы (Б1.Б.01.01) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-2	Философия	История	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-6	Философия	История	Основы предпринимательской деятельности. Психология и педагогика художественного творчества
ОК-7	Философия	История	История искусств. История дизайна
ОК-10	Философия	История	История искусств. История дизайна. Основы предпринимательской деятельности. Психология и педагогика

Обучение ведется на 1 курсе (1 семестр) очной формы обучения, включает лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «История» - 3 зачетных единиц (ЗЕ) (108 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42
В том числе: лекции	18
практические занятия	18
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся	65,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основы методологии исторической науки	1	1	2	2	2	2	-	-
Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире	1	2	2	2	2	2	-	-
Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	1	3	2	2	2	2	-	-
Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	1	4-6	2	2	2	2	-	-
Тема 5. Россия и мир в XVIII – начале XX века	1	7-12	2	2	2	2	-	-
Тема 6. СССР и мир в первой половине XX века	1	13	2	2	2	2	-	-
Тема 7. Советский Союз и мир во второй половине XX века	1	14-16	2	2	2	2	-	-
Тема 8. Россия и мир в XXI столетии	1	17	4	4	4	4	-	-
Итого за первый семестр			18	18	18	18	0,25	29,75
Контактная работа			18		18		0,25	
Самостоятельная работа				18		18		29,75
КСР - 6								
Промежуточная аттестация*		Зачет						
Итого часов		102	18	18	18	18	0,25	29,75
КСР		6						
Итого по дисциплине		108						
		3 ЗЕ						

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы семинарских занятий
3. Учебно-методическая литература
4. Информационные ресурсы «Интернета»
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Основы методологии исторической науки	ОК-2 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос			письменно устно
Тема 2. Особенности становления государственности	ОК-2 ОК-6 ОК-7	тестирование устный опрос	круглый стол		устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
в России и мире	ОК-10				
Тема 3. Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье	ОК-2 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос			письменно устно
Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации	ОК-2 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос			письменно устно
Тема 5. Россия и мир в XVIII – начале XX века	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос	круглый стол		устно письменно
Тема 6. СССР и мир в первой половине XX века	ОК-2 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос			письменно устно
Тема 7. Советский Союз и мир во второй половине XX века	ОК-2 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос			письменно устно
Тема 8. Россия и мир в XXI столетии	ОК-2 ОК-6 ОК-7 ОК-10	тестирование устный опрос	круглый стол		устно письменно
				зачет	устно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Уровни сформированности компетенций	пороговый	достаточный	повышенный
Критерии	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, при-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	чем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных ком-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтвержде-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
	«удовлетворительно»	петенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	нии 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для семинарских занятий

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примерные темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Объект и предмет исторической науки.
2. Общее и особенное в историческом развитии России и мира.
3. Основные направления современной исторической науки
4. Функции исторического знания.

Семинар №2.

1. Теории происхождения государства.
2. Проблемы этногенеза.
3. Древнейшие культуры Северной Евразии.
4. Варварские королевства.
5. Проблема этногенеза и ранней истории славян.

Семинар №3.

1. Эволюция древнерусской государственности.
2. Политическая раздробленность на Руси.
3. Культурные влияния Востока и Запада.
4. Причины и направления монгольской экспансии.

5. Установление зависимости русских земель от Золотой Орды.

Семинар №4.

1. Великие географические открытия.
2. «Новое время» в Европе. Развитие капитализма.
3. Особенности развития России в эпоху Ивана Грозного.
4. Смута в истории России.
5. Правление первых Романовых.

Семинар №5.

1. Промышленный переворот в Европе и России.
2. Формирование колониальной системы.
3. Эпоха правления Петра Великого.
4. Время дворцовых переворотов. Екатерина Великая.
5. Эпоха Наполеоновских войн в Европе и Россия.
6. Изменения в системе управления Россией. Александр I и Николай I.
7. Международные отношения на рубеже XIX - XX веков.
8. «Пробуждение Азии».
9. Российская экономика на рубеже веков. Витте и Столыпин.
10. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги.

Семинар №6.

1. Революции и гражданская война в России.
2. Международные отношения в межвоенный период.
3. Строительства социализма в СССР.
4. Вторая мировая война.

Семинар №7.

1. Международные отношения в послевоенном мире.
2. Начало холодной войны
3. Восстановление экономики страны.
4. Оттепель в 1950-х – 1960-х годах.
5. Формирование «Третьего мира».
6. Трансформация капиталистической системы.
7. Разрядка международной напряженности.
8. Перестройка в России.
9. Распад СССР.

Семинар №8.

1. Мир на пороге XXI века. Глобализация экономических, политических и социальных процессов.
2. Модернизация социально-политических отношений в России.
3. Социально-экономическая политика.
4. Внешняя политика Российской Федерации.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемые компетенции:

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

К теме 1: Основы методологии исторической науки

Задание 1: Основной функцией исторической науки является:

- А) Изучение прошлого
- Б) Построение перспективных моделей развития общества.
- В) Хранение и классификация письменных исторических источников.
- Г) Разработка научных методов для гуманитарных дисциплин.

Ответ: А.

Задание 2: Фактор, которому марксизм отводит решающую роль в развитии общества:

- А) Религия
- Б) Политические отношения
- В) Способ производства материальных благ
- Г) Научно-технический прогресс

Ответ: В.

К теме 2: Особенности становления государственности в России и мире

Задание 1. В результате реформ Петра Великого в России:

1. созданы основы конституционной монархии
2. усилена роль Земских соборов и Боярской думы
3. император должен был править вместе с Верховным тайным советом
4. утвердилась абсолютная монархия

Ответ: 4.

Задание 2: Что было главным итогом правления Василия III?

1. завоевание Россией выхода к Балтийскому морю
2. оформление в России сословно-представительной монархии
3. присоединение Пскова к Москве
4. завершение политического и территориального объединения русских земель

Ответ: 4.

К теме 3: **Русские земли в XII - XV веках и европейское Средневековье**

Задание 1. **Отработочная рента - это**

1. плата феодалу деньгами
2. работа в личном услужении феодалу
3. плата феодалу продуктами
4. работа в хозяйстве феодала

Ответ: 4.

Задание 2. **Соотнести определения и термины:**

- | | |
|--|--------------|
| 1. крупное земельное владение без права передачи | а) вотчина |
| 2. административно-территориальная единица | б) кормление |
| 3. крупное земельное владение с правом передачи | в) волость |
| 4. система вознаграждения должностных лиц | д) поместье |

1	2	3	4

Ответ: 1 д; 2 в; 3 а; 4 б.

К теме 4: **Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации**

Задание 1: **Соотнести события и даты:**

- | | |
|------------------------|------------|
| Андрусовское перемирие | б) 1654 г. |
| Переяславская Рада | г) 1681 г. |
| Бахчисарайский договор | д) 1667 г. |
| Кардисский мир | е) 1661 г. |

Событие	Дата
Андрусовское перемирие	
Бахчисарайский договор	
Кардисский мир	
Переяславская Рада	

Ответ: Андрусовское перемирие – 1667; Переяславская Рада – 1654; Бахчисарайский договор – 1681; Кардисский мир – 1661.

Задание 2: **В XVII веке центральными исполнительными органами власти были**

- 1) коллегии
- 2) приказы
- 3) воеводские избы
- 4) земские старосты

Ответ: приказы.

К теме 5: **Россия и мир в XVIII – начале XX века**

Задание 1. **В состав «Северного союза», направленного против Швеции, входили**

1. Речь Посполитая, Россия, Австрия и Саксония
2. Россия, Речь Посполитая, Дания и Саксония
3. Россия, Речь Посполитая, Саксония и Англия
4. Речь Посполитая, Россия, Дания и Голландия.

Ответ: 2.

Задание 2: **Кто из государственных деятелей России выдвинул формулу «маленькой победоносной войны»?**

- 1) С.Ю. Витте
- 2) П.А. Столыпин
- 3) И.Л. Горемыкин
- 4) В.К. Плеве

Ответ: 4.

К теме 6: **СССР и мир в первой половине XX века**

Задание 1: **Советский Союз был исключен из Лиги Наций в...**

- 1) 1922 г.
- 2) 1934 г.
- 3) 1936 г.
- 4) 1939 г.

Ответ: 4.

Задание 2: **В годы первой пятилетки были построены и начали работать**

- 1) Камский и Волжский автозаводы
- 2) Путиловский завод
- 3) Харьковский тракторный завод и Турксиб
- 4) Братская и Красноярская ГЭС

Ответ: 3.

К теме 7: **Советский Союз и мир во второй половине XX века**

Задание 1: **СССР в результате боевых действий против Японии в 1945 г.**

- 1) временно оккупировал остров Хоккайдо
- 2) вернул территории, отошедшие от России к Японии по Портсмутскому миру
- 3) добился выплаты компенсации за КВЖД
- 4) заключил мирный договор с Японией

Ответ: 2.

Задание 2: **Программа освоения целинных и залежных земель была принята по инициативе**

- 1) Н. Хрущёва
- 2) Л. Брежнева
- 3) Ю. Андропова
- 4) М. Горбачёва

Ответ: 1.

К теме 8: **Россия и мир в XXI столетии**

Задание 1: **Лидером Коммунистической партии в современной России является**

- 1) И. Мельников
- 2) Г. Зюганов
- 3) Б. Грызлов
- 4) С. Миронов

Ответ: 2.

Задание 2: **Изменение геополитического положения России после распада СССР связано с потерей...**

- 1) выхода к Чёрному морю
- 2) выхода к Каспийскому морю
- 3) выхода к важным морским портам на Балтийском море
- 4) Курильских островов

Ответ: 2.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

7.3.3. Перечень тем для круглого стола

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-2 – Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

ОК-6 – Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примерные темы для круглого стола:

1. Особенности становления государственности в России и мире
2. Россия и мир в XVIII – начале XX века
3. Россия и мир в XXI столетии

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»; присуждается 5 баллов.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением, присуждается 0 баллов.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Вопросы к зачету:

1. Восточные славяне и образование Древнерусского государства.
2. Киевская Русь в X - первой трети XII вв.
3. Феодалная раздробленность Руси.
4. Борьба Руси за независимость в XIII в.
5. Начало объединения русских земель вокруг Москвы.
6. Образование Российского централизованного государства.
7. Россия времени Ивана Грозного.
8. Россия на рубеже XVI - XVII вв. «Смута».
9. Российское государство в XVII в.
10. Россия в конце XVII столетия.
11. Россия в первой четверти XVIII века.
12. Россия во второй четверти XVIII века.
13. Социально-экономическое развитие России во второй половине XVIII в.
14. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
15. Россия на рубеже XVIII - XIX вв.
16. Либеральные реформы Александра I.
17. Отечественная война 1812 г.
18. Декабристы.
19. Самодержавие Николая I.
20. Общественная мысль конца 30-40-х гг.
21. Крымская война.
22. Падение крепостного права в России.
23. Реформы 60-70-х гг.
24. Революционное движение 60-70-х гг.
25. Либерализм и марксизм в 80 - е годы XIX - начале XX вв.
26. Внутренняя политика самодержавия в 80 - е гг. XIX - начале XX в.
27. Революция 1905-1907 гг.
29. Третьеиюньская монархия.
30. Мир и Россия накануне и в годы первой мировой войны.
31. Февральская буржуазно-демократическая революция.
32. Россия в июле - сентябре 1917 г.
33. Октябрьское вооружённое восстание и установление советской власти в стране.
34. Гражданская война и иностранная военная интервенция.
35. Переход от войны к миру и восстановление хозяйства.
36. Форсированная индустриализация.
37. Сталинский «великий перелом» 1929 г.
38. Внешняя политика СССР в предвоенные годы.
39. Великая Отечественная война народов СССР против фашизма.
40. Страна в 50-е - первой половине 60 - х гг.
41. СССР в эпоху Л.И. Брежнева.
42. Советское общество в годы перестройки (1985 - 1991).
43. Крах политики перестройки и смена ориентиров.
44. Внешняя политика Советского Союза в годы перестройки.
45. Россия после августовских событий 1991 г.

46. Перемены в духовной жизни общества.
47. Изменение политического и социально - экономического строя (1993 - 2008 гг.).
48. Международное положение России в 1990-е гг.
49. Территория и население России с древности до наших дней.
50. Проблемы методологии истории.
51. Основные теории происхождения государства.
52. Древнейшие культуры Северной Евразии
53. Промышленный переворот в Европе и России.
54. Россия и мир в начале XX века.
55. Международные отношения в послевоенном мире.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: История

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

1. Восточные славяне и образование Древнерусского государства
2. СССР в эпоху Л.И. Брежнева

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Зачтено (ОТЛИЧНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачтено (ХОРОШО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «История», проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем опроса и тестирования.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (круглый стол).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История» для направления «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный зачет – путем собеседования по вопросам; письменная работа – в форме тестирования и др.). Оценка по результатам зачета – не зачтено («неудовлетворительно»), зачтено («удовлетворительно»), зачтено («хорошо»), зачтено («отлично»).

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Обсуждение на «круглом столе»	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволя-	Перечень вопросов для обсужде-

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	дискуссии, полемика, диспут, дебаты	ющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	ния, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	тест	8	1,25	10
	устный опрос	8	1,25	10
Рубежный	круглый стол	3	10	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

- Зуев, М. Н.
История России [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ М. Н. Зуев. - 4-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 545 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Библиогр.: с. 508-514. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1).
- История России XX-начала XXI в. [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ [Д. О. Чураков [и др.] ; под ред.: Д. О. Чуракова, С. А. Саркисян; Всерос. акад. внеш. торговли Минэкономразвития России, Моск. пед. гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 270 с.. - (Бакалавр. Академический курс). Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература

- История средних веков [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ Моск. пед. гос. ун-т, Моск. гор. пед. ун-т; под ред. И. Н. Осинковского, Г. А. Ртищевой, Н. В. Симоновой. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 463 с.: ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 462-463 и в конце гл..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
- Никишин, В. О.
История древнего мира. Древний Рим [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата/ В. О. Никишин. - Москва: Лань, 2017. - 1 on-line, 299 с.. - (Бака-

лавр. Академический курс. Модуль). - Вариант загл.: Древний Рим.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

3. Сергеев, В. С.

История древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ В. С. Сергеев. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 391 с.: ил. - (Антология мысли). - Библиогр. в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы

1. История России для технических вузов: Учебник для бакалавров / под ред. М.Н. Зуева, А.А. Чернобаева, 2013. - 639 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Бакалавр. Базовый курс). Имеются экземпляры в отделах: всего 4: ч.з.N1(1), ЭБС Кантиана (1), ч.з.N10(1), НА(1).
2. Фортунатов, В. В. История: [учеб. пособие для бакалавров и специалистов]/ В. В. Фортунатов. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 462, [1] с.: ил. - (Учебное пособие). - (Стандарт третьего поколения). Имеются экземпляры в отделах: всего 48: УБ(47), ч.з.N1(1)
3. Блестящий век Екатерины II. Вторая половина XVIII века: биогр. справ.: в 4 частях. Ч. 4 / [авт.-сост. В.Н. Никулин]. - Калининград, 2010.
4. Воронцов В.А. Новейшая история России. Шоки без терапии эпохи Ельцина. М., 2009.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
4. ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
5. ЭБС «Айбукс.py/books.ru» (<http://ibooks.ru/>).
6. ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке доклада

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов;	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предложения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
– установление критериев оценки результата и процесса		
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении доклада	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного доклада.
Подведение итогов: рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Содержание лекционного курса

Тема 1. Основы методологии исторической науки.

Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Методология и теория исторической науки.

Понятие истории России и его основные элементы (народ, территория, формы социальной общности). Связь отечественной истории с всеобщей историей. Мировой исторический процесс – единство и многообразие. Методология и теория исторической науки. История России - неотъемлемая часть всемирной истории.

Главные особенности и факторы русского исторического процесса (природно-климатический, геополитический, религиозный, социальной организации). Общие сведения об историографии истории России. Ключевые проблемы курса истории России.

Понятие и классификация исторического источника. Типы и виды источников. Роль вещественных, лингвистических и фольклорных источников в изучении истории России.

Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное.

Тема 2. Особенности становления государственности в России и мире.

Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов. Восточный и античный типы цивилизационного развития. Древнейшие культуры Северной Евразии. Арии. Скифы. Древние империи Центральной Азии. Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Варварские королевства. Византийская империя. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Рождение варяжской теории, ее сторонники и противники. Современное состояние проблемы: вопрос о типологии древнерусского общества и государства. Вопрос о происхождении слова «Русь».

Общий очерк образования Древнерусского государства: формирование политической власти (родоплеменная знать, князья, дружинная и родовая аристократия, норманнское и хазарское влияние на политическую структуру славян). Формирование государственной территории (племенные княжения и их союзы, города, роль международных торговых путей). Становление этнополитического самосознания народа (эволюция понятия «Русь», обретение этноконфессионального единства).

Политические институты Киевской Руси: формы правления и политическая система; центральные институты власти (киевский князь, дума – совет, специфика княжьего права в Киевской Руси). Вопрос о вече в Древней Руси. Роль церкви в политической системе Киевской Руси.

Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространения ислама.

Эволюция восточнославянской государственности в XI - XII вв. Киевская Русь времени правления Владимира Святославича – укрепление центральной власти, завоевательные походы первой половины 80-х годов X века, «языческая реформа». Крещение Руси (причины, поход на Корсунь, политика христианизации и церковного строительства; историческое значение крещения Руси). Русь и печенеги.

Киевская Русь в эпоху Ярослава Мудрого – расцвет государства, разгром печенегов, продвижение в Прибалтику и конфликт с Византией. Международное положение и династические связи Руси в середине XI века. Законодательная деятельность Ярослава, политика просвещения и градостроительства. Митрополит Илларион. Владимир Мономах. Укрепление центральной власти. Устав и Поучение Владимира Мономаха. Мстислав Великий.

Международное положение Руси в начале XII века. Общая характеристика политической раздробленности Руси домонгольского времени: сущность, причины и периодизация политической раздробленности. Основные черты политического и социального развития Руси в XII – начале XIII века – борьба за Киев в 1132–1169 годах, вопрос о политической роли Киева и характере социальных конфликтов, подъем общинно-вечевой активно-

сти народа. Эволюция понятия «Русская земля». Владимиро-Суздальская, Новгородская и Галицко-Волынские земли. Итоги политической раздробленности.

Тема 3. Русские земли в XIII - XV веках и европейское Средневековье.

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке, России. Производственные отношения, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах. Дискуссия о феодализме. Социально-политические изменения в русских землях в XIII в.

Образование монгольской империи. Причины и направления монгольской экспансии. Социальная структура монголов. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния. Монгольское нашествие на Русь. Разорение Рязанской земли. Поход монголов во Владимиро-Суздальскую Русь (битва у Коломны, взятие Владимира, сражение на реке Сить, «облава»). Поход на Новгород. Козельск – «злой город». Разорение монголами Юго-Западной Руси. Героическая борьба русского народа против монгольских завоевателей. Масштабы разорения Руси. Иго и дискуссии о его месте в становлении и развитии Российского государства.

Образование Золотой Орды и установление ее власти над Русью: система выдачи ярлыков, дань, повинности и система их сбора, баскаки. Антиордынские восстания и карательные рати. Политические, экономические и культурные последствия монгольского нашествия и золотоордынского ига.

Борьба русского народа за безопасность западных границ. Разгром шведских захватчиков на Неве. Вторжение ливонских рыцарей в Новгородскую землю. Разгром крестоносцев на Чудском озере (Ледовое побоище). Александр Невский.

Тема 4. Россия в XVI – XVII веках в контексте развития европейской цивилизации.

Россия и средневековые государства Европы и Азии. Эпоха Возрождения. Великие географические открытия. Эпоха Нового времени. Реформация. Первые буржуазные революции в Европе. Развитие капиталистических отношений. Торговый и мануфактурный капитализм. Абсолютизм в Европе. Восточные деспотии.

Специфика формирования российского централизованного государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Характер и предпосылки объединения русских земель и княжеств. Борьба за Великое княжение Владимирское. Первые столкновения Москвы и Твери. Борьба за митрополичий престол. Тверское восстание 1327 года. Причины возвышения Москвы: вопрос о «выгоде» географического положения, роль внешнеполитических факторов. Московские князья и боярство. Роль церкви в возвышении Москвы. Иван Калита и политика его сыновей.

Русь и Орда в 60-х – начале 80-х годов. Дмитрий Иванович и начало открытой борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее историческое значение. Присоединение к Москве Нижнего Новгорода, Ярославля, Ростова, Великого Новгорода. Распад Золотой Орды. Стояние на Угре и свержение ордынского ига. Присоединение Твери, Пскова, Рязани. Возвращение Смоленска и Чернигово-Северской земли.

Социально-экономические, внутривластные и внешнеполитические условия развития единого Российского государства. Великокняжеская власть, боярство, церковь, дворянство, города, их роль в объединении страны.

Государственно-политический строй России в конце XV – начале XVI века. Усиление власти московских государей. Боярская дума. Государев двор. Зарождение приказного

управления. Судебник 1497 года. Начало оформления крепостного права в общегосударственном масштабе.

Укрепление самодержавия в середине XVI века. Восстание в Москве 1547 года. Иван Грозный. Избранная рада. Складывание сословно-представительной монархии. Начало Земских соборов. Судебник 1550 года. Губная и земская реформы. Военные реформы. Поместное войско. Стрельцы. Артиллерия. Устройство засечных черт и организация станичной службы. Церковь и государство в XVI веке. «Стоглав». Опричнина. Основные направления внешней политики России в XVI веке. Присоединение Казани и Астрахани. Ливонская война.

Политический кризис в России в начале XVII столетия. Смуты и ее последствия. Земский собор 1613 года и начало правления Романовых.

Территория и население страны в XVII веке. Развитие общественного разделения труда и рост товарного производства. Первые мануфактуры, их характер. Соборное уложение 1649 года. Завершение юридического оформления общегосударственной системы крепостного права и его значение в дальнейшей истории России. Высшие, центральные и местные органы управления и власти. Земские соборы. Усиление самодержавной власти, начало перехода к абсолютизму. Русское войско. Финансовая система. Податная реформа. Церковная реформа. Патриарх Никон и протопоп Аввакум. Раскол, его социальная и идеологическая сущность. Конфликт государства и церкви. Дело патриарха Никона.

Причины массовых народных выступлений в «бунташном» столетии. Восстания горожан в середине века. Обострение классовой борьбы во второй половине XVII столетия. Медный бунт в Москве. Усиление побегов крестьян, рост казачества. Крестьянская война под предводительством С.Т. Разина, ее этапы, ход, причины поражения и значение.

Переяславская рада и воссоединение Украины с Россией. Русско-польская война 1654-1667 годов. Андрусовское перемирие, его решения. Историческое значение воссоединения Украины с Россией.

Тема 5. Россия и мир в XVIII – начале XX века.

XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальных империй. Первоначальное накопление капитала. Мануфактурное производство. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Идеология Просвещения. Великая Французская революция и её влияние на развитие Европы. Американская революция и возникновение США.

Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Личность Петра I, его роль в преобразованиях, в дипломатии, развитии военного искусства. Реформы Петра Великого. Реформирование высшего, центрального и местного аппарата власти и управления. Сенат. Коллегии. Губернии, провинции, уезды. Городская реформа и магистраты. Церковная реформа. Создание регулярной армии и флота. Рекрутская система. Формирование чиновничье-бюрократического аппарата абсолютизма. Табель о рангах. Превращение России в абсолютную монархию. Основание Петербурга и строительство Балтийского флота. Северная война и ее итоги. Формирование и развитие светской культуры, превращение ее в главное направление русской культуры.

Век Екатерины II. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия. «Просвещенный» абсолютизм в России, его

сущность и особенности. Социальная политика и крепостническое законодательство. Секуляризация церковного землевладения, ее цели и значение. Реформа Сената. Уложенная комиссия 1767-1768 гг. Создание Вольного экономического общества. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева. Изменения во внутренней политике правительства. Укрепление бюрократического государственного аппарата. «Учреждение о губерниях Российской империи». Развитие сословного строя, сословные дворянские организации и усиление власти дворянства на местах. Жалованная грамота дворянству 1785 года. Основные направления внешней политики Российской империи во второй половине XVIII века. Русско-турецкие войны 1768-1774 гг., 1787-1791 гг. и их значение. Разделы Речи Посполитой.

Россия и мир в первой половине XIX в.

Основные тенденции мирового развития в XIX веке. Европейский колониализм. Эпоха наполеоновских войн в Европе. Антифранцузские коалиции. Формирование национальных государств в Европе. Буржуазные революции середины XIX века. Секуляризация сознания. Романтизм. Реализм. Дарвинизм.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурное производство.

Личность Александра I и его ближайшее окружение. Политика правительства по крестьянскому вопросу. Реформа образования. Новое в устройстве учебных заведений. Университетский устав. Преобразование органов центрального управления: реформа Сената, создание министерств, учреждение Государственного совета. М.М. Сперанский, план преобразований и попытки его реализации. Отношение консерваторов к замыслам Александра I. Записка Н.М. Карамзина «О древней и новой России». Падение Сперанского. Отечественная война 1812 года и военные кампании 1813-1814 гг.

Декабристы, их программы и деятельность. Восстание 14 декабря 1825 г. Личность Николая I. Административные преобразования. Централизация и режим личной власти императора. Создание отделений «Собственной е. и. в. канцелярии». Деятельность III отделения. А.Х. Бенкендорф. Кодификация законов, роль М.М. Сперанского. Усиление карательных функций государства. Государственные крестьяне и реформа графа П.Д. Киселева. Денежная реформа. Е.Ф. Канкрин. Политика в области просвещения и печати. Восточный вопрос в 30-50-х гг. Крымская война 1853-1856 гг. Парижский конгресс. Условия Парижского мирного договора. Причины поражения России и последствия войны для нее.

Эпоха Великих реформ (вторая половина XIX в.)

Становление индустриального общества в мире и в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Общественно-политический подъем в стране и становление революционной демократии, либеральной оппозиции. Революционные организации и кружки середины 60-х – начала 70-х гг. Покушение Д.В. Каракозова на Александра II и ответные меры правительства. Волнения студентов в Петербурге. С.Г. Нечаев и нечаевщина. Народничество 70-х – начала 80-х гг. Основные направления в революционном народничестве 1870-х гг. Пропагандистское направление. П.Л. Лавров. Бунтарское направление. М.А. Бакунин. Русский бланкизм. П.Н. Ткачев. Общество «Земля и воля» (1876-1879): возникновение, состав, организационные основы. А.Д. Михайлов, Г.В. Плеханов. Программа и деятельность «Земли и воли».

Террористические акты В.И. Засулич, А.К. Соловьева. Липецкий и Воронежский съезды землевольцев. Раскол «Земли и воли». Цареубийство 1 марта 1881 года. Гибель «Народной воли» и попытки ее восстановления (Г.А. Лопатин, А.И. Ульянов). Рабочее движение 70-х гг.: рабочие стачки и первые рабочие организации – Южнороссийский союз рабочих и Северный союз русских рабочих. Деятели рабочего движения. Либерально-оппозиционное движение второй половины 60-80-х гг. Сущность и эволюция российского пореформенного либерализма. И.С. Аксаков, А.И. Кошелев, К.Д. Кавелин. Славянофилы в общественной жизни пореформенной России. Земское либерально-оппозиционное движение: газеты «Голос» и «Земство», адресная земская кампания, нелегальные съезды представителей земского либерализма. Консервативное направление. М.Н. Катков. К.П. Победоносцев. Общественная деятельность консерваторов.

Реформы и реформаторы в России. Отмена крепостного права. Я.И. Ростовцев, Н.А. Милютин, великий князь Константин Николаевич. Реформы в области местного самоуправления: земская и городская. Состав и характер деятельности земских и городских выборных учреждений. Судебная реформа и судебные уставы 1864 года. Финансовые реформы: отмена откупов, учреждение Государственного банка, закон 1862 г. о порядке составления государственного бюджета, изменение налоговой системы. Реформы в области народного образования и печати. Цензурные правила. Военная реформа. Д.А. Милютин. Преобразование Военного министерства, введение окружной системы управления войсками. Военно-учебные заведения. Перевооружение русской армии и флота. Закон о всеобщей воинской повинности 1874 г. Соотношение буржуазных начал и крепостнических пережитков в реформах 60-70-х гг. Судьбы реформаторов. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Россия и мир в начале XX века

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновения тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма. Международные отношения на рубеже XIX-XX веков. Складывание военно-политических блоков. «Пробуждение Азии».

Россия в начале XX в. Объективная потребность в индустриальной модернизации страны. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века.

Николай II и его ближайшее окружение. Начало правления. Русско-японская война. Революция 1905-1907 гг. Манифест 17 октября 1905 г. «Об усовершенствовании государственного порядка». Изменения в государственном строе России после 17 октября 1905 г. Закон от 11 декабря 1905 г. о выборах в Государственную думу. Создание Совета министров. Издание 23 апреля 1906 г. «Основных государственных законов Российской империи» и их значение. Государственная дума в Российской империи. Выборы, состав, деятельность.

Основные политические партии и их программы. Партии социалистической ориентации: РСДРП, партия социалистов-революционеров (эсеры), эсеры-максималисты, трудовая народно-социалистическая партия. Либеральные буржуазные партии: Конституционно-демократическая партия, «Союз 17 октября», Партия мирного обновления, Партия прогрессистов. Монархические организации: Союз русского народа и Русский народный союз имени Михаила Архангела.

Сущность третьеиюньской политической системы. П.А. Столыпин как государственный деятель, его программа. Проблема столыпинской альтернативы. Общие направления реформаторской деятельности Столыпина.

Россия в Первой мировой войне. Экономическое и политическое положение России в годы войны. Кризис власти. «Министерская чехарда». Г.Е. Распутин и распутинщина. Усиление оппозиционных выступлений в Государственной думе. Рост массового движения. Назревание политического кризиса к концу 1916 г.

Февральская революция 1917 г. Отречение Николая II. Расстановка общественных и партийных сил в стране: октябристы, кадеты, эсеры, меньшевики, большевики. Образование и состав Петроградского совета. Н.С. Чхеидзе, А.Ф. Керенский, А.Г. Шляпников. Приказ №1 Исполкома Совета. Образование и состав Временного правительства. Князь Г.Е. Львов. Декларация Временного правительства. Складывание двоевластия.

Политика Временного правительства. Большевики и их ориентация на развитие революции в условиях двоевластия. Лозунг «Вся власть Советам!». Кризисная ситуация в стране, углубление хозяйственной разрухи.

Июль 1917 г. Новый политический кризис. Июльская демонстрация и введение военного положения в Петрограде. Уход князя Львова с поста премьер-министра. Образование второго коалиционного правительства во главе с А.Ф. Керенским. Курс большевиков на вооруженный захват власти.

Август 1917 года: кризис в экономике и политике. Мятеж Корнилова. Рост популярности и увеличение рядов большевистской партии. Большевизация Советов. Партия большевиков и ее политические противники осенью 1917 г. Провозглашение Российской республики. Демократическое совещание и создание Предпарламента. Создание третьего коалиционного правительства. А.И. Верховский, М.И. Терещенко.

Тема 6. СССР и мир в первой половине XX века.

Октябрьское вооруженное восстание 1917 г. Открытие II Всероссийского съезда Советов. Передача власти в руки Советов. Уход части меньшевиков и эсеров со съезда. Первые декреты советской власти. Формирование Совета народных комиссаров во главе с В.И. Лениным. Избрание ВЦИК.

Создание Советского государства. Слом старого и создание нового государственного аппарата в центре и на местах. Учредительное собрание и его судьба. Формирование однопартийного политического режима. Принятие первой советской Конституции.

Гражданская война и иностранная военная интервенция. Основные этапы и решающие сражения войны. Экономические, социальные, демографические и политические последствия гражданской войны. Экономическая и социальная политика советской власти в годы гражданской войны. Политика военного коммунизма. Российская эмиграция.

Особенности международных отношений в межвоенный период. Лига Наций. Альтернативы развития западной цивилизации в 1920-1930-х гг.

Социально-экономическое развитие Советской России и СССР в 1920-е гг. Рост массового недовольства. Крестьянские восстания в Тамбовской, Воронежской губерниях и Западной Сибири. Восстание моряков Кронштадта. Ленинская концепция нэпа. X съезд РКП(б) и его решения. Первые антикризисные меры – замена продразверстки продналогом. Финансовая реформа 1922-1924 гг. Промышленное производство в 20-е гг. План ГО-ЭЛРО и его итоги. Особенности развития сельского хозяйства. Соотношение экономических и командных методов в народном хозяйстве. План и рынок. Социально-

экономические противоречия и причины их углубления: рост социальной дифференциации, безработица, аграрное перенаселение, проблема народнохозяйственных накоплений. Причины хлебозаготовительного кризиса конца 20-х гг. Культурная жизнь страны в 20-е гг.

Образование СССР. Внешняя политика. Национальный вопрос в программе большевиков. Самоопределение народов и создание национальной государственности. Подготовка к объединению советских республик. Социально-экономические и политико-идеологические предпосылки создания Союза советских республик. Проекты создания Советского многонационального государства, позиции лидеров (автономизация, федерация, конфедерация). И.В. Сталин, В.И. Ленин. Позиция грузинских и украинских лидеров. П.Г. Мдивани, Х.Г. Раковский. Процесс объединения советских республик. I Всесоюзный съезд Советов. Декларация и Договор об образовании Союза ССР. Конституция СССР 1924 г.

СССР в 30-е гг.

Мировой экономический кризис 1929 г. Государственно-монополистический капитализм. Приход к власти фашистов в Германии. «Новый курс» Рузвельта. Дискуссия о тоталитаризме в современной научной литературе.

Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. 1929 год - год «великого перелома». Социально-экономические преобразования в 30-е гг. Индустриализация в СССР. Первый пятилетний план развития народного хозяйства. Источники, темпы и методы индустриализации. Коллективизация. Курс на форсированную коллективизацию. Политика сплошной коллективизации и раскулачивание. Итоги индустриализации и коллективизации.

Государственный аппарат. Конституция 1936 г. Усиление режима личной власти Сталина. Устранение политической оппозиции. Громкие процессы конца 20-х и начала 30-х гг. Сопrotивление сталинизму. Убийство С.М. Кирова и усиление репрессий. НКВД и ГУЛАГ. Культ личности И.В. Сталина и тоталитарное государство.

Вступление СССР в Лигу Наций. Фашизм и внешняя политика СССР. Война в Испании. Конфликт с Японией.

Вторая мировая война: причины, этапы, итоги. СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенного развития: 1941-1953 гг.

СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Народное хозяйство страны в годы третьей пятилетки. Расширение территории СССР, его экономическое и военно-политическое значение. Меры по укреплению обороноспособности страны. Советская военная доктрина.

Нападение фашистской Германии на СССР и начало Великой Отечественной войны. План «Барбаросса». Объективные и субъективные трудности первого этапа войны. Создание Государственного Комитета Оборона (ГКО). Эвакуация населения, материальных и культурных ценностей на восток. Смоленское сражение. Блокада Ленинграда. Операция «Тайфун» и битва за Москву.

Окружение и разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом. Начало массового изгнания фашистских захватчиков с советской земли зимой 1943 г. Битва на Курской дуге летом 1943 г. Снятие блокады Ленинграда. Операция «Багратион» и освобождение Белоруссии. Изгнание немецко-фашистских войск с территории СССР. Открытие вто-

рого фронта в Европе. Освобождение стран Центральной и Юго-Восточной Европы. Висло-Одерская операция советских войск. Берлинская операция. Безоговорочная капитуляция Германии. Потсдамская конференция, ее решения. Участие Советского Союза в разгроме милитаристской Японии.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Переход к мирной жизни. Отмена чрезвычайного положения в СССР. Перевыборы Советов всех уровней. Возобновление съездов общественных организаций. Противоречивость общественной жизни страны. Меры по усилению режима личной власти Сталина. Политические процессы: «Ленинградское дело», «Дело врачей». XIX съезд ВКП(б) и реформа высших партийных органов. Советский политический режим в последние годы жизни И.В. Сталина. Изменение соотношения сил в мире. Создание НАТО. Образование Совета экономической взаимопомощи. Корейская война 1950-1953 гг. и СССР.

Тема 7. СССР и мир во второй половине XX века.

Международные отношения в послевоенном мире. Крах колониальной системы. Новые международные организации. Трансформация капиталистической экономики. Развитие мировой экономики в 1945-1991 гг.

Холодная война. Образование социалистического лагеря. Создание организации Варшавского договора. Достижение военного паритета между СССР и США. Договор о нераспространении ядерного оружия. Берлинский, Карибский кризисы и Пражская весна. Советский Союз и страны «третьего мира». Афганская война.

Трудности послевоенного восстановления хозяйства. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Избрание Н.С. Хрущева первым секретарем ЦК КПСС. «Оттепель». XX съезд КПСС и постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Реформы и их последствия. Отставка Н.С. Хрущева. СССР в середине 60-х - 80-х гг.: нарастание кризисных явлений. Неосталинизм. Попытки осуществления политических и экономических преобразований. Реформы А.Н. Косыгина. Конституция 1977 г. НТР и ее влияние на ход общественного развития. Теневая экономика и ее роль. Диспропорции в структуре единого народнохозяйственного комплекса страны.

Советский Союз в 1985-1991 гг. Приход к власти М.С. Горбачева. Перестройка и ее последствия. Изменения в государственном механизме СССР. Введение института президентской власти.

Углубление противостояния общесоюзного центра и республиканских политических элит. Декларации республик о суверенитете. Провозглашение суверенитета РСФСР. Формирование массовых национальных движений - фронтов. Референдум 1991 г. о судьбе Союза и позиция народа. Избрание Б.Н. Ельцина президентом РСФСР. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Образование СНГ.

Тема 8. Россия и мир в XXI столетии.

Многополярный мир в начале XXI века. Глобализация мирового, экономического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современно мировом сообществе.

Становление новой российской государственности. Обновление Конституции РСФСР. Конфликт между президентскими структурами власти и Верховным Советом России. Октябрьские события 1993 г. Ликвидация советской политической системы. Выборы в Парламент Российской Федерации. Принятие Конституции РФ 12 декабря 1993 г.

Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Курс на всемерное развитие частной собственности. Приватизация. Формирование финансово-промышленных групп, банковского и промышленного капитала. Социальные последствия изменений в экономике страны. Социальные конфликты 90-х гг. Избирательные кампании в Государственную Думу 1995, 1999 и 2003 гг. В.В. Путин - второй Президент Российской Федерации. Борьба за укрепление вертикали власти. События в Чечне.

Культура в современной России. Поиски новых духовных ориентиров. Пропаганда ценностей западного либерализма. Положение конфессий в России.

Внешиполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации. Присоединение РФ к программе НАТО «Партнерство во имя мира» и принятие ее в Совет Европы. Расширение НАТО и ЕС на восток и проблема Калининградской области. Проблемы России в международной политике - Югославский вопрос, терроризм и наращивание военных сил США.

Модернизация общественно-политических отношений. Социально-экономические отношения в начале XXI в. Региональные и глобальные интересы России на современном этапе.

Тематика практических занятий

Практические занятия являются важной составной частью учебной работы, они существенно дополняют и углубляют знания студентов, полученные на лекциях и в читальных залах библиотеки. Специфика практических занятий на 1 курсе обусловлена завершением переходного периода от школьной методики к вузовским формам и требованиям. В процессе практических занятий студенты приобретают навыки работы с историческими источниками и специальной литературой, учатся грамотно оформлять письменные работы, составлять библиографию.

Одна из главных целей практических занятий – научить студентов работать с историческими источниками. Обучение проводится путем чтения и комментирования источников. Основной целью источниковедческого анализа является раскрытие полноты объема и степени достоверности информации, содержащейся в источнике. Достижение этой цели ограничено рамками текстологического анализа.

Второй основной целью работы на практических занятиях является подготовка, заслушивание и обсуждение студенческих докладов. Работа студентов над докладами начинается с важного и ответственного дела – выбора темы. Студенты, как правило, имеют еще весьма слабое представление о событиях, явлениях, процессах, которым посвящены темы докладов, и практически ничего не знают об источниках и литературе, необходимых при работе над ними. Поэтому, выбирая тему будущего доклада, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю. После определения темы студенты приступают к самостоятельной подготовке докладов.

Тема 1. *Социально-экономическое и политическое развитие России в XVI в.*

Тема 2. *Внешняя политика России во второй половине XVI века*

Тема 3. *Народные движения в России XVII-XVIII веков*

Тема 4. *Великая Северная война (1700-1721 гг.).*

Тема 5. *Декабристы.*

Тема 6. *Россия в эпоху буржуазных революций (1905-1917 гг.).*

Тема 7: *Советский Союз в 1946-1953 годах.*

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «История» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- заслушивание докладов студентов с использованием слайдов.

информационные справочные ресурсы:

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «История» используются:

Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Компьютерная верстка Indesign»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Черевко К.Б.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Практические контрольные работы
- 7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Компьютерная верстка Indesign.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Компьютерная верстка Indesign» является изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием программы Adobe InDesign.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине	Иметь представление: о графической работе как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды графической продукции, как дизайнерское решение; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами; Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики; Уметь: применять приобретенные знания на практике
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту; Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Компьютерная верстка Indesign» представляет собой дисциплину вариативной части модуля 7 Компьютерных дисциплин (Б1.В.05.01) дисциплин подготовки студентов по

направлению 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Рисунок, живопись	Компьютерная верстка Indesign	Производственно-творческая практика Производственная (преддипломная) практика
ОК-10	Цветоведение и колористика		Производственно-творческая практика Производственная (преддипломная) практика
ПК-4	Проектирование		Технология полиграфии (практика)
ПК-6	Проектирование Фотографика		Производственно-творческая практика Производственная (преддипломная) практика

Дисциплина изучается на: 3 курсе в 6 семестре

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерная верстка Indesign» составляет 2 зачетные единицы и 72 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	62,35
Аудиторная работа (всего):	62
в т. числе:	
Лекции	28
Практические занятия	28
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	9,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	0,35

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.	6	1-2	2		2	4		
Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	6	3-5	3		3	4		
Тема 3. Импорт и экспорт растровых и векторных изображений.	6	6-7	3		3	4		
Тема 4. Создание журнального разворота. Работа со стилями абзаца, обтекание текстом объектов, фигурный текст.	6	8-9	2		2	4		
Тема 5. Сквозной дизайн основных страниц каталога продукции. Применение принципов швейцарской типографики. Работа со стилями текста, функциями разных типов текстов. Работа с колонэлементами каталога с использованием шаблона страниц.	6	10-12	3		3	4		
Тема 6. Экспорт таблиц из программы Microsoft Excel. Дизайн и верстка таблицы в Adobe InDesign в соответствии с концепцией оформления каталога продукции.	6	13-15	3		3	4		
Тема 7. Иерархия элементов оформления каталога продукции, порядок и назначение специальных страниц. Структура каталога продукции.	6	16-17	3		3	4		
Тема 8. Подготовка к печати каталога продукции. Экспорт готового файла в различные	6	18-20	3		3	4		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
форматы. Раскладка страниц. Цветокоррекция импортированных файлов в форматах tiff. Соблюдение технических требований при подготовке каталога к печати.								
Тема 9. Создание интерактивного портфолио. Работа с кнопками, ссылками и другими интерактивными элементами.	6	21-22	3		3	4		
Тема 10. Создание электронной книги	6	23	3		3	5		
Итого за шестой семестр			28	-	28	5	0,35	4,65
Контактная работа			28		28		0,35	
Самостоятельная работа				-		5		4,65
КСР-6								
Промежуточная аттестация*		<i>Экзамен</i>						
Итого часов		66	28	-	28	5	0,35	4,65
КСР		6						
Итого по дисциплине		72						
		2 ЗЕ						

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Раздел 1. Программа Adobe InDesign					
Тема 1. Интерфейс программы Adobe InDesign.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
Тема 3. Импорт и экспорт растровых и векторных изображений.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
Тема 4. Создание журнального разворота. Работа со стилями абзаца, обтекание текстом объектов, фигурный текст.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6		- выполнение практической работы		- устно - письменно
Тема 5. Сквозной дизайн основных страниц каталога продукции. Примене-	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической			- устно - письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
ние принципов швейцарской типографики. Работа со стилями текста, функциями разных типов текстов. Работа с колонэлементами каталога с использованием шаблона страниц.		работы			
Тема 6. Экспорт таблиц из программы Microsoft Excel. Дизайн и верстка таблицы в Adobe InDesign в соответствии с концепцией оформления каталога продукции.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
Тема 7. Иерархия элементов оформления каталога продукции, порядок и назначение специальных страниц. Структура каталога продукции.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6		- выполнение практической работы		- устно - письменно
Тема 8. Подготовка к печати каталога продукции. Экспорт готового файла в различные форматы. Раскладка страниц. Цветокоррекция импортированных файлов в форматах tiff. Соблюдение технических требований при подготовке каталога к печати.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
Тема 9. Создание интерактивного портфолио. Работа с кнопками, ссылками и другими интерактивными элементами.	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
Тема 10. Создание электронной книги	ОК-7, ОК-10, ПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			- устно - письменно
				экзамен	

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Первый этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции

<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
---	--	--	--

Второй этап

<p>Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции</p>	<p>Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции</p>	<p>Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся дол-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при</p>

<p>же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>жен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>
--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Практические контрольные работы

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

К теме 4:

Практическая работа 1. Создание журнального разворота

Проверяется умение работать со стилями абзаца, приемом обтекания текстом объектов, приемами работы с фигурным текстом, сквозной нумерации страниц, различными типами выравнивания текста, присвоения стилей абзаца.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-

проекта

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

К теме 7: Иерархия элементов оформления каталога продукции, порядок и назначение специальных страниц. Структура каталога продукции.

Практическая работа 2. Верстка отдельных страниц каталога промышленной продукции (мебель, предметы интерьера одного из известных производителей).

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Критерии и шкала оценивания:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- экзамен (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 6 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

На экзамен студенты представляют результаты итоговой практической работы в печатном виде (каталог). Работа студента оценивается комиссией преподавателей. По данной работе оценивается умение студента работать в программе InDesign со стилями текста, умение различать и применять на практике полученные навыки оформления специальных и основных страниц каталога, различных по функции типов текстов в согласии с их иерархией, работать с модульной сеткой, сквозным дизайном, экспортом и импортом файлов, цветокоррекцией и подготовкой к печати как отдельных иллюстраций каталога, так и всего издания в целом.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если издание (каталог) был сверстан в согласии с требованиями оформления специальных страниц издания, с соблюдением единой цветовой гаммы, в согласии с фирменным стилем производителя продукции, с учетом приемов сквозного дизайна, с использованием стилей абзаца, с проявленным пониманием различных функций типов текстов и их иерархии на полосе и развороте; если каталог был правильно подготовлен к печати с учетом требований к разрешению для иллюстраций, цветовой модели, вывода финального файла pdf, учетом полей под обрез, был собран в правильном порядке после печати и прошит на скрепку.

ХОРОШО ставится в случае, если издание (каталог) был сверстан в согласии с требованиями оформления специальных страниц издания, с соблюдением единой цветовой гаммы, в согласии с фирменным стилем производителя продукции, с учетом приемов сквозного дизайна, с использованием стилей абзаца, с проявленным пониманием различных функций типов текстов и их иерархии на полосе и развороте; но в оформлении специальных страниц присутствует та информация, которая характерна для других страниц (2-3 страницы), либо кегль, число переносов, выравнивание отдельных блоков текстов не соответствует требованиям удобочитаемости; либо могут присутствовать 2-3 ошибки при подготовке каталога к печати (ошибки цветокоррекции, неверная цветовая модель, либо ошибки с выходом изображений за поля при 3-х сторонней обрезке блока)

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если каталог содержит не полный, указанный в задании объем страниц, если имеются ошибки в оформлении специальных страниц более чем на 5-и разворотах, не соблюдена единая цветовая гамма, либо студент не проявил внимания к оформлению отдельных блоков текста в согласии с их функцией (более чем в пяти случаях)

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если студент выполнил работу не в полном объеме (присутствует менее половины страниц каталога); либо работа выполнена в полном объеме без соблюдения требований к оформлению специальных страниц, цветовой гаммы, а блоки текста размещены вне заданной модульной сетки без какой-либо иерархии и продуманной идеи относительно функции каждого текста хаотично (заголовки, описания, данные о продукте, колонэлементы); либо если работа в печатном виде отсутствует.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы

формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Компьютерная верстка InDesign» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам выполнения практических работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Компьютерная верстка InDesign» требованиям ВГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена: предоставление в печатном виде итоговой практической работы. Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля, рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач опреде-	Комплект практических работ

	ленного типа по теме или разделу.	
--	-----------------------------------	--

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	8	2,5	20
Рубежный	Практическая работа	2	15	30
Итоговый	Экзамен	1	50	50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018
Т. 1. - 1 on-line, 328 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018
Т. 2. - 1 on-line, 279 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Боресков, А. В.
Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 219 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Чурсинов, С. Н.
Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: пособие/ С. Н. Чурсинов; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2016. - 1 on-line, 41 с.. - Библиогр. в конце кн.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Кантиана(1)

Для самостоятельной работы:

1. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка: учеб. пособие для студентов вузов/ Т. М. Иванова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2004. - 366 с.: ил + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 342-343 (32 назв.). (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1)).
2. Adobe InDesign CS5: полн. рук. дизайнера и верстальщика: [пер. с англ.]/ Т. Ридберг. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 461 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1))

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Компьютерная верстка InDesign» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы
Планирование: – определение источников медиафайлов, способов и методов выполнения задания, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы выполнения
Выполнение задания: наблюдение, работа с исходными медиафайлами.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его работой	Импортирует исходные медиафайлы в проект
Выполнение задания: наблюдение, монтаж исходных медиафайлов в результирующий файл проекта	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Создает из исходных медиафайлов законченный проект
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении результата	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты работы по заранее установленным критериям	Представляет результаты работы по заданию в форме готового видеофайла
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения и улучшения (при необ-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		ходимости) работы

Содержание курса

Раздел 3. Верстка. Программа Adobe InDesign

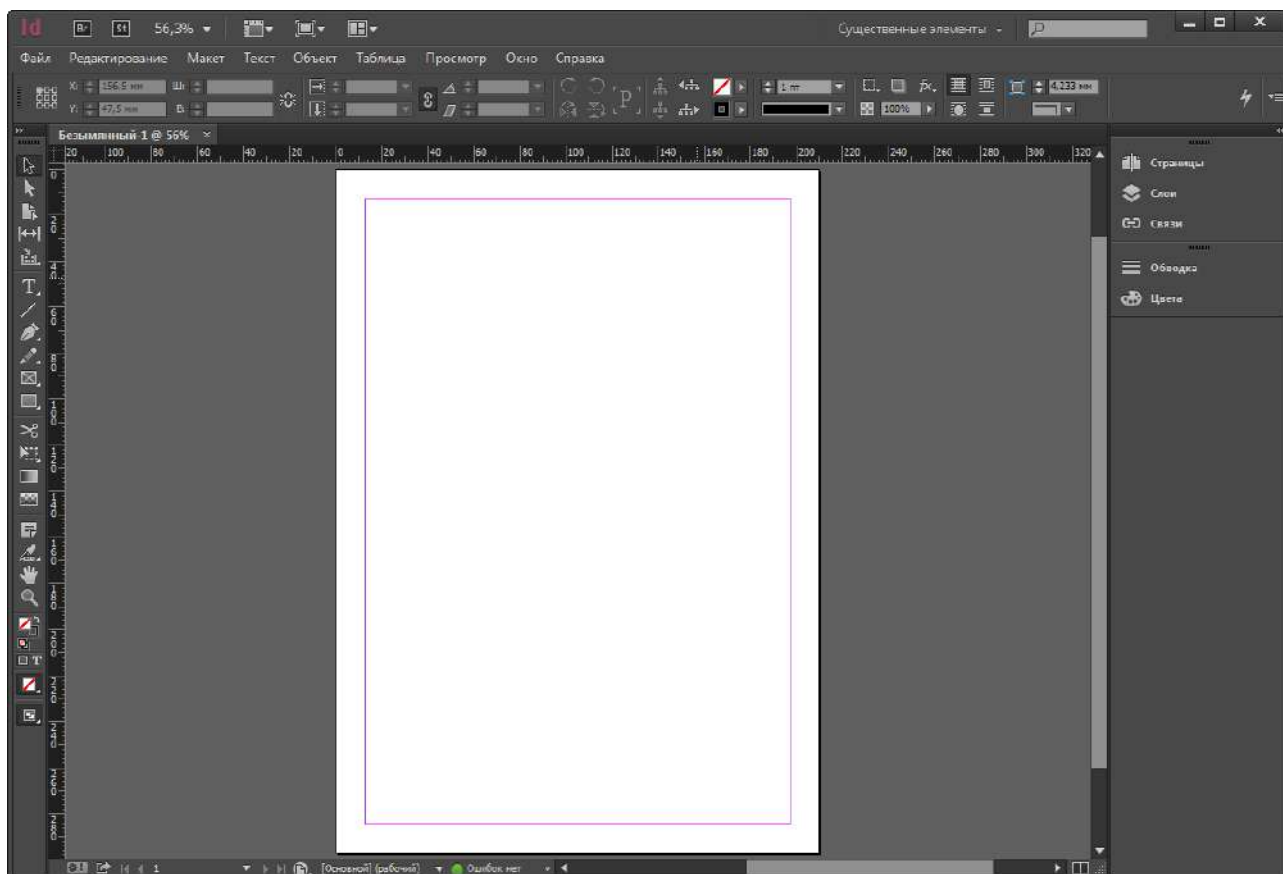
Тема 1. Интерфейс Adobe InDesign. Настройки программы

Программа Adobe InDesign ориентирована на использование профессиональными верстальщиками, дизайнерами и художниками, работающими в издательствах, рекламных агентствах и фирмах, занимающихся подготовкой к печати и цветоделению печатной продукции. Программа предназначена для верстки полиграфических изданий различных типов. Она позволяет располагать на странице документа в требуемой последовательности текстовые блоки и графические изображения.

Программа Adobe InDesign позволяет выполнять импорт текста и графических изображений из других программ. Созданный макет можно напечатать, выполнить его цветоделение, сохранить для передачи в другие программы или передать в электронном виде заказчику. Adobe InDesign хорошо совместима с программами пиксельной графики и верстки фирмы Adobe, такими как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, а также с другими графическими программами. Это позволяет выполнять весь проект в схожих программах, что существенно ускоряет его создание, обеспечивает высокое качество и надежность.

Интерфейс Adobe InDesign по внешнему виду похож на интерфейсы других программ Adobe. Интерфейс включает такие типовые элементы, как меню, панель инструментов, палитры, диалоговые окна. Все идентичные или похожие команды у программ этой группы находятся в одних и тех же меню и имеют одинаковые клавиатурные эквиваленты. Внешнее сходство интерфейса делает удобной параллельную работу с приложениями и позволяет быстро освоить работу в программе.

При запуске программы на экране отображается фирменная заставка, а затем описание новых возможностей программы.



Тема 2. Работа с шаблонами страниц, сквозная нумерация

Основными элементами верстки являются текстовые блоки, состоящие из символов и абзацев. Любой текст в Adobe InDesign размещается не сам по себе, а в текстовом фрейме, создаваемом перед вводом текста, или автоматически создаваемом при вставке заранее подготовленного текста. Прежде чем изучать работу с текстовыми фреймами, позначимся с параметрами символов и абзацев. Эти параметры составляют основу дизайна текста. В процессе верстки выполняется их настройка требуемым образом, процесс которой называется форматированием.

Форматирование символов и абзацев может выполняться с помощью различных средств программы: командами меню, с помощью панели Управление, а также с использованием символьных стилей и стилей абзаца.

Основные параметры символов и абзацев настраиваются с помощью панели Управление. Аналогичные параметры, а также многие дополнительные параметры содержатся на палитрах Символ и Абзац, или могут быть назначены командами меню Текст.

Тема 4. Работа с текстовыми фреймами

Основным объектом верстки публикаций является текст и графические изображения. Для их размещения в публикации используется один и тот же подход — и текст, и графические изображения размещаются во фреймах. Во фрейме располагается, например, даже текст, расположенный по произвольному контуру.

Фрейм представляет собой специальным образом определенное место в публикации. Наиболее часто для размещения графики используются прямоугольные фреймы,

фреймы в виде эллипса, а также в виде многоугольника. Текст располагается в прямоугольных фреймах. Кроме того, для размещения текста или графики в качестве фрейма можно использовать замкнутый или разомкнутый контур произвольной формы, созданный инструментами Карандаш, Перо, Прямоугольник, Эллипс или Многоугольник.

Фреймы создаются и используются по следующим правилам:

- фрейм — это контейнер, куда помещается некоторое содержимое. В качестве содержимого служит текст и графика. Фон фрейма также может быть закрашен сплошной или градиентной заливкой;
- фрейм может быть пустым. Он будет занимать на странице такое же место, как и заполненный фрейм. В любой момент пустой фрейм можно заполнить содержимым;
- размер фрейма не зависит от его содержимого. В связи с этим содержимое может не полностью заполнять фрейм, или фрейм может скрывать часть своего графического содержимого;
- размеры фрейма определяются габаритным прямоугольником. Ограничивающий контур содержимого внутри фрейма может быть произвольной формы;
- на габаритном прямоугольнике фрейма расположены восемь размерных маркеров. В центре находится центральный маркер;
- габаритный прямоугольник фрейма и ограничивающий контур содержимого можно трансформировать произвольным образом.

Текст может быть набран в самой программе Adobe InDesign или подготовлен во внешней программе. Причем текст может располагаться в одном или нескольких связанных фреймах.

Текст в одном текстовом фрейме или в цепочке связанных фреймов называется материалом. В публикации может быть один или несколько материалов. Например, в отдельных материалах размещаются главы книги, введение и приложения.

Материал каждой главы или приложения располагается на отдельных страницах в связанных фреймах. Такая организация текста облегчает его редактирование и дополнение, замену, форматирование, изменение размеров полосы набора или количества колонок. Например, в режиме редактора материала, весь материал выводится подряд как единый текстовый блок.

Тема 5. Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров

Графические изображения, ориентированные на полиграфическую печать, делятся на векторные и пиксельные. Программа Adobe InDesign позволяет не только выполнять набор текста и его верстку, но также позволяет создавать векторные иллюстрации. Дополнительно в ней имеется возможность работать с импортированными графическими пиксельными изображениями, созданными во внешних программах или полученными после сканирования.

Конечно, основными изображениями в публикациях являются пиксельные изображения. Вместе с тем, векторные изображения обладают многими положительными свойствами: могут создаваться непосредственно в самой программе или импортироваться из современных векторных программ, иллюстрации могут быть любых видов и размеров, легко преобразуются в текстовые фреймы или обтравочные контуры. Все это повышает их значимость и интерес к изучению их создания.

Форму любого векторного объекта определяет его контур. Контур может быть замкнутым и открытым. Замкнутый контур может быть закрашен внутри (иметь заливку) или быть прозрачным. Для заливки объекта можно использовать однотонный (плоский) цвет, градиентную или декоративную заливку.

Как правило, при создании векторных объектов их контуры имеют обводку, которая характеризуется шириной и цветом. Обводка, как и заливка, может быть прозрачной. В этом случае говорят, что объект не имеет обводки (иногда — не имеет контура).

Для создания векторных объектов предназначены специальные программы, такие как CorelDRAW, FreeHand, Adobe Illustrator. Особенно следует выделить программу Adobe Illustrator, наиболее совместимую с программой Adobe InDesign. Векторные объекты и контуры Adobe Illustrator могут быть легко импортированы в Adobe InDesign. В Adobe Illustrator имеется больше возможностей создания векторных объектов.

Основными свойствами векторной графики являются следующие:

- рисунок строится из векторных объектов, которые при сохранении на диск описываются в виде математических формул, что существенно уменьшает объем файла;
- векторные объекты легко трансформируются без ухудшения их качества;
- обработка векторных изображений удобна и продуктивна, т. к. имеется возможность оперировать целыми объектами или сразу выделять и обрабатывать несколько объектов рисунка;
- печать векторных иллюстраций не связана с разрешением изображения. Они могут быть напечатаны с максимальным разрешением, на которое способно устройство;
- одной из лучших векторных программ является программа Adobe Illustrator, которая полностью совместима с программой Adobe InDesign. Иллюстрации самой сложной формы, созданные в этой программе, можно использовать без каких-либо проблем.

К недостаткам векторной графики можно отнести следующее:

- векторные рисунки выглядят примитивными, плоскими, не фотореалистичными. Создание сложных художественных векторных изображений затруднительно и требует высоких навыков и больших затрат времени;
- векторные изображения не могут быть получены сканированием. Их можно либо создавать "от руки", либо с использованием программ трассировки, которые не обеспечивают надлежащего качества.

Как бы то ни было, векторная графика и векторные программы для ее создания в настоящее время широко используются в области полиграфии. Чертежи различной сложности и диаграммы, схемы, логотипы, эмблемы, фирменные знаки, изображения для упаковок, газетные рекламные модули, денежные знаки и ценные бумаги — вот примерный перечень областей использования векторных изображений.

В Adobe InDesign можно работать и с пиксельными изображениями, импортируя их из других программ.

Простейшее представление о пиксельном изображении, состоящем не из отдельных объектов, как это принято в векторной графике, а из отдельных элементов, которые называются пикселями, следующее. Представьте себе, что вы рисуете на миллиметровой бумаге. Вы используете привычные инструменты: кисть, карандаш, удаляете лишнее ластиком, можете выполнять тоновую или цветовую коррекцию изображений, но при нескольких ограничениях. Вы можете закрашивать каждую клеточку только одним сплошным цветом, другими словами, пиксел не может быть закрашен несколькими цветами или цветовой растяжкой. Клетки могут быть большего или меньшего, но всегда одного размера. Обыч-

но клетки квадратные, но в последних пиксельных программах можно работать и с неквадратными пикселями.

В пиксельной графике можно использовать множество различных цветов, создавая фотореалистические изображения. Фотореалистичность, использование привычных для художника инструментов, простота представления являются достоинствами пиксельных изображений. Однако такие изображения имеют и существенные недостатки. Одним из таких недостатков является большой размер файла, в котором сохраняется созданный рисунок. Дело в том, что при сохранении на диск пиксельного изображения кодируется отдельно цвет каждого пиксела. Это и приводит к большому размеру файла. Чем больше пикселей в изображении и чем "сложнее" цвет пиксела (глубина цвета), тем больше информации необходимо сохранять на диск.

Одной из основных характеристик пиксельной графики является разрешение. При работе с пиксельными изображениями следует различать три вида разрешения: графическое разрешение изображения, разрешение монитора и разрешение выводного устройства.

Графическое разрешение изображения определяет количество пикселей, из которых состоит изображение и измеряется в пикселях на дюйм (pixels per inch, ppi). Чем больше пикселей приходится на дюйм, тем выше разрешение. С увеличением разрешения увеличивается четкость отображения снимка, но вместе с тем увеличивается и объем файла.

Достаточно часто в компьютерной графике используется единица dpi (dots per inch) — количество точек на дюйм. Однако эта единица измерения относится к устройствам вывода (принтеру или фотонаборному автомату), поскольку эти устройства создают изображение отдельными точками.

Кроме того, что пиксельные изображения с различным разрешением имеют различный размер файла даже при одинаковых геометрических размерах, такие изображения и на экране монитора отображаются не одинаково.

Мониторы имеют фиксированное разрешение, устанавливаемое производителем. Для IBM-совместимых компьютеров в режиме 1024×768 оно составляет 96 пикселей на дюйм. Если графическое разрешение изображения выше, чем разрешение монитора, на экране оно будет больше, чем в напечатанном виде.

Разрешение выводного устройства обозначает количество точек на дюйм (dpi), воспроизводимых печатным устройством. Для лазерных принтеров оно составляет 300—600 dpi, а для фотонаборных автоматов 1200 — 2400 dpi. С разрешением выводного устройства связана частота раstra (линиатура), определяющая количество точек раstra на дюйм при печати изображения в градациях серого или цветоделенной формы. Сочетание разрешения и частоты раstra определяет четкость печатного изображения.

Основными достоинствами пиксельной графики являются:

- простота кодирования. При сохранении пиксельных изображений кодируется количество пикселей и цвет каждого пиксела;
- возможность отобразить на экране или напечатать фотореалистичное изображение. Поэтому такой тип компьютерной графики используют для печати фотографических изображений, а также для размещения фотографий в Интернете;
- получение таких изображений возможно не только рисованием, но и сканированием;
- для обработки пиксельных изображений в настоящее время создано много программ, которые поддерживают одни и те же форматы пиксельных файлов. Это позво-

ляет выполнять импорт и экспорт изображений в различные программы, что расширяет возможность их обработки. Программа Adobe Photoshop наиболее известна и используемая в настоящее время для создания и обработки пиксельных изображений. Ее изображения можно верстать в Adobe InDesign во внутреннем формате Adobe Photoshop с сохранением всех свойств и эффектов пиксельного изображения.

Однако, как известно, то, что имеет много достоинств, имеет еще больше недостатков.

- Основным недостатком пиксельной графики является большой размер файла. Обычная цветная фотография размером 9×12 см, отсканированная с разрешением 300 ppi, имеет объем порядка 6 Мбайт. Правда, в связи с развитием компьютерной техники, появлением в последнее время все новых и новых типов накопителей большой емкости, этот недостаток становится не столь критичным.

- Такие изображения трансформируются с искажениями. Наибольшие проблемы возникают при добавлении пикселей, т. к. неизвестно, каким цветом закрасить эти пиксели. Аналогичные проблемы, может быть с меньшей остротой, проявляются и при попытке удалить пиксели.

- Любая наклонная линия или фрагмент изображения, расположенный под углом, представляются на экране или при печати в виде "лестницы". Ничего другого и быть не может, т. к. любой фрагмент построен из квадратных пикселей. Правда, эти "кирпичики" могут быть настолько малы, что искажения не слишком заметны, однако все равно это создает проблемы при работе с пиксельными изображениями.

Вместе с тем, несмотря на недостатки, основными изображениями в полиграфии и Web-дизайне, а, следовательно, и в компьютерной графике, являются пиксельные изображения. Такие представления изображений используются для получения фотографий цифровыми аппаратами, при обработке фотографий, создании рисунков с большим количеством цветов и цветовыми растяжками.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Компьютерная верстка InDesign» широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Photoshop;
- Программный комплекс Adobe Illustrator;
- Программный комплекс Adobe InDesign;
- Программный комплекс Autodesk 3ds Max;
- Программный комплекс Adobe Muse;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Компьютерная верстка InDesign» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением ви-

деопроектора и компьютерных технологий:

<p>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования</p>	<p>Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий</p>
<p>№ 7 Компьютерный класс укомплектованный мультимедийным оборудованием: - 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro; - 4 компьютера - Intel® core™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business; - 4 монитора LG Flatron W2253TQ; - проектор Epson EB-450W - компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro - скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.); - выделенная Интернет-линия (Liesed Line); - Акустическая система EUROSOUND RM-2610; - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S; - ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U; - белая магнитно-маркерная доска.</p> <p>Программное обеспечение: ZBrush 4 Adobe Photoshop CS 5.5 Adobe InDesign CS5.5 Adobe Illustrator CS 5.5 Corel Draw X3 MicroSoft Office Autodesk AutoCAD 2012 Autodesk 3ds Design Max 2012 Graphisoft ArchiCAD 19</p>	<p>г. Калининград, ул. Пацаева, д.12-14</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Компьютерная графика (основы производственного мастерства)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель отделения «Дизайн» Чурсинов С.Н. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Практические контрольные работы
- 7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Компьютерная графика (Основы производственного мастерства).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» является изучение законов и методов создания различных видов графической продукции с использованием аппаратных и программных компьютерных средств.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине	Иметь представление: о графической работе как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды графической продукции, как дизайнерское решение; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании	Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами; Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики; Уметь: применять приобретенные знания на практике
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Иметь представление: о социальной значимости профессии дизайнера; Знать: методы мотивационного самосовершенствования; Владеть: навыками повышения мотивационной составляющей дизайнерского проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту; Уметь: выдвигать возможные решения за-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		дач или подходы к выполнению дизайн-проекта

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» представляет собой дисциплину базовой части модуля 7 Компьютерных дисциплин (Б1.Б.07.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Рисунок, живопись	Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)	Производственно-творческая практика Производственная (преддипломная) практика
ОК-10	Цветоведение и колористика		Производственно-творческая практика Производственная преддипломная практика
ОПК-4	Проектирование		Фотографика Технология полиграфии (практика)
ПК-2	Шрифт Основы проектной графики		Организация печатного производства
ПК-6	Проектирование Фотографика		Производственно-творческая практика Производственная преддипломная практика

Дисциплина изучается на: 1-4 курсах в 1-7 семестрах

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» составляет 17 зачетных единиц и 612 академических часов.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	612
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	476,15

Объем дисциплины	Всего часов
Аудиторная работа (всего):	474
в т. числе:	
Лекции	–
Практические занятия	434
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	40
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	135,85
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	2,15

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop								
Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.	1	1-2	–	–	6	–	–	–
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.	1	3-4	–	–	6	1	–	–
Тема 3. Техника выделения областей изображения.	1	5-6	–	–	6	1	–	–
Тема 4. Создание многослойного изображения.	1	7-8	–	–	6	1	–	–
Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения	1	9-10	–	–	6	1	–	–
Тема 6. Техника рисования	1	11-12	–	–	6	1	–	–
Тема 7. Работа с фильтрами	1	13-14	–	–	6	1	–	–
Тема 8. Автоматизация операций	1	15-16	–	–	4	1	–	–
Тема 9. Система управления цветом	1	17	–	–	4	1	–	–
Итого за первый семестр			–	–	50	8	0,25	7,75
Контактная работа			–	–	50		0,25	
Самостоятельная работа			–	–		8		7,75
КСР-6								

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Промежуточная аттестация*	Зачет							
Тема 10. Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки	2	1-3	–	–	10	2	–	–
Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом	2	4-6	–	–	10	1	–	–
Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.	2	7-8	–	–	7	1	–	–
Тема 13. Техника ретуширования	2	9-10	–	–	7	1	–	–
Тема 14. Работа с каналами	2	11-12	–	–	7	1	–	–
Тема 15. Работа с текстом	2	13-14	–	–	7	1	–	–
Тема 16. Коллажи.	2	15-16	–	–	7	1	–	–
Тема 17. Фотомонтажи.	2	17-18	–	–	7	1	–	–
Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.	2	19-20	–	–	7	1	–	–
Тема 19. Электронные публикации.	2	21-22	–	–	7	1	–	–
Итого за второй семестр			–	–	76	11	0,35	10,65
Контактная работа			–	–	76		0,35	
Самостоятельная работа			–	–		11		10,65
КСР-10								
Промежуточная аттестация*	Экзамен							
Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator								
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	3	1-2	–	–	6	–		
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	3	3-4	–	–	6	–		
Тема 3. Работа с примитивами.	3	5-6	–	–	6	1		
Тема 4. Работа с цветом	3	7-8	–	–	6	1		
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	3	9-10	–	–	6	1		
Тема 6. Эффекты трансформации	3	11-12	–	–	6	1		
Тема 7. Сложные формы	3	13-14	–	–	7	1		
Тема 8. Инструмент Перо	3	15-16	–	–	7	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 9. Градиент. Переходы	3	17	–	–	6	1		
Итого за третий семестр			–	–	56	7	0,35	6,65
Контактная работа			–	–	56		0,35	
Самостоятельная работа			–	–		7		6,65
КСП-2								
Промежуточная аттестация*			Экзамен					
Тема 10. Градиентная сетка.	4	1-3	–	–	7	1	–	–
Тема 11. Техники рисования	4	4-6	–	–	7	2	–	–
Тема 12. Работа с текстом	4	7-8	–	–	7	2	–	–
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	4	9-10	–	–	7	2	–	–
Тема 14. Символы, стили, эффекты	4	11-12	–	–	7	2	–	–
Тема 15. Импорт и экспорт	4	13-14	–	–	7	2	–	–
Тема 16. Узорная заливка	4	15-16	–	–	7	2	–	–
Тема 17. Кисти.	4	17-20	–	–	7	2	–	–
Тема 18. Инфографика	4	21-22	–	–	7	2	–	–
Тема 19. Работа с прозрачностью	4	23-24	–	–	7	2	–	–
Итого за четвертый семестр			–	–	70	19	0,35	10,65
Контактная работа			–	–	70		0,35	
Самостоятельная работа			–	–		19		10,65
КСП-8								
Промежуточная аттестация*			Экзамен					
Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта								
Тема 1. Веб-дизайн. Основы	5	1	–	–	4	–	–	–
Тема 2. HTML 5, CSS	5	1	–	–	4	–	–	–
Тема 3. Постановка задачи.	5	2	–	–	4	–	–	–
Тема 4. Структура сайта	5	3	–	–	4	–	–	–
Тема 5. Технические требования к сайту	5	4	–	–	4	1	–	–
Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера	5	5	–	–	4	1	–	–
Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки	5	6	–	–	4	1	–	–
Тема 8. Юзабилити	5	7	–	–	4	1	–	–
Тема 9. Теория цвета в веб-дизайне	5	8	–	–	4	1	–	–
Тема 10. Работа со шрифтами	5	9	–	–	4	1	–	–
Тема 11. Изображения для сайта	5	10	–	–	4	1	–	–
Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне	5	11	–	–	4	1	–	–

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 13. Презентация дизайна сайта	5	12	–	–	4	1	–	–
Тема 14. Совместная работа	5	13	–	–	4	–	–	–
Итого за пятый семестр			–	–	56	9	0,25	4,75
Контактная работа			–	–	56		0,25	
Самостоятельная работа			–	–		9		4,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация		Зачет						
Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop	6	1-3	–	–	8	2	–	–
Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы	6	4-6	–	–	8	2	–	–
Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами	6	7-8	–	–	8	2	–	–
Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом	6	9-10	–	–	8	1	–	–
Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями	6	11-13	–	–	9	1	–	–
Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML	6	14-16	–	–	9	1	–	–
Тема 21. Программа Adobe Muse. Добавление виджетов	6	17-20	–	–	10	1	–	–
Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта	6	21-23	–	–	10	1	–	–
Итого за шестой семестр			–	–	70	19	0,25	10,75
Контактная работа			–	–	70		0,25	
Самостоятельная работа			–	–		19		10,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация		Зачет						
Раздел 4. Видеографика, видеомонтаж								
Тема 1. Теория видеомонтажа	7	1-3	–	–	11	2	–	–
Тема 2. Интерфейс и настройка программы Adobe Premiere Pro	7	4-6	–	–	11	1	–	–
Тема 3. Этапы монтажа. Структурирование материала	7	7-9	–	–	11	1	–	–
Тема 4. Форматы файлов. Импорт и создание композиции	7	10-12	–	–	12	1	–	–
Тема 5. Цветокоррекция и вывод го-	7	13-14	–	–	11	1	–	–

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
того фильма									
Итого за седьмой семестр			–	–	56	6	0,35	5,65	
Контактная работа			–	–	56		0,35		
Самостоятельная работа			–	–		6		5,65	
КСР-4									
Промежуточная аттестация			Экзамен						
Итого часов		572	–	–	–	434	79	2,15	56,85
КСР		40							
Итого по дисциплине		612							
		17 ЗЕ							

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop 1-й семестр					
Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6				устно
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 3. Техника выделения областей изображения.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 4. Создание многослойного изображения.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 6. Техника рисования	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 7. Работа с фильтрами	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 8. Автоматизация операций	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 9. Система управления цветом	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
			зачет		
2-й семестр					
Тема 10. Принципы рисования с помощью графического планшета и	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической			устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
его настройки		работы			
Тема 11. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 12. Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 13. Техника ретуширования	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 14. Работа с каналами	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 15. Работа с текстом	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 16. Коллажи.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 17. Фотомонтажи.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 18. Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 19. Электронные публикации.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
			экзамен		
Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator 3-й семестр					
Тема 1. Векторная графика. Цветовые модели.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6				устно
Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 3. Работа с прими-	ОК-7, ОК-10,	- выполне-			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
тивами.	ОПК-4, ПК-6	ние практической работы			письменно
Тема 4. Работа с цветом	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Вспомогательные элементы интерфейса	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 6. Эффекты трансформации	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 7. Сложные формы	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 8. Инструмент Перо	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 9. Градиент. Переходы	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
			экзамен		
4-й семестр					
Тема 10. Градиентная сетка.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 11. Техники рисования	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 12. Работа с текстом	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 13. Слои. Маски отсечения.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 14. Символы, стили, эффекты	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 15. Импорт и экспорт	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно пись-

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
					менно
Тема 16. Узорная заливка	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 17. Кисти.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 18. Инфографика	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 19. Работа с прозрачностью	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
			экзамен		
Раздел 3. Веб-дизайн. Создание сайта 5-й семестр					
Тема 1. Веб-дизайн. Основы	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6		- тестирование		устно
Тема 2. HTML 5, CSS	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6				устно письменно
Тема 3. Постановка задачи.	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 4. Структура сайта	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 5. Технические требования к сайту	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 6. Программное обеспечение веб-дизайнера	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 7. Эскиз сайта, модульные сетки	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 8. Юзабилити	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 9. Теория цвета в	ОК-7, ОК-10,	- выполне-			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
веб-дизайне	ОПК-4, ПК-6	ние практической работы			письменно
Тема 10. Работа со шрифтами	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 11. Изображения для сайта	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 12. Стили. Современные тенденции в веб-дизайне	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 13. Презентация дизайна сайта	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 14. Совместная работа	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
				зачет	
6-й семестр					
Тема 15. Верстка сайта в программе Photoshop	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно
Тема 16. Программа Adobe Muse. Интерфейс и основы работы	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 17. Программа Adobe Muse. Работа со страницами	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 18. Программа Adobe Muse. Работа с текстом	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 19. Программа Adobe Muse. Работа с изображениями	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 20. Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6		- тестирование		устно письменно
Тема 21. Программа	ОК-7, ОК-10,	- выполне-			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Adobe Muse. Добавление виджетов	ОПК-4, ПК-2, ПК-6	ние практической работы			письменно
Тема 22. Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
зачет					
Раздел 4. Видеографика. Видеомонтаж 7-й семестр					
Тема 1. Теория видеомонтажа	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6	- выполнение практической работы			устно
Тема 2. Интерфейс и настройка программы Adobe Ptemiere Pro	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 3. Этапы монтажа. Структурирование материала	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 4. Форматы файлов. Импорт и создание композиции	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-2, ПК-6	- выполнение практической работы			устно письменно
Тема 5. Цветокоррекция и вывод готового фильма	ОК-7, ОК-10, ОПК-4, ПК-6		- тестирование		устно письменно
ЭКЗАМЕН					

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стан-	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетен-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на по-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, сле-

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
дартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	ции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	дует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформиро-

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
		должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	ванной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 2: **Интерфейс программы Adobe Photoshop.**

1. Как называется инструмент?



- а) Рисование "руками"
- б) оттиск
- в) перемещение
- г) рука

Ответ: г)

2. Что это за инструмент?







- а) Штамп
- б) Выделение
- в) Градиент
- г) Прямоугольник

Ответ: в)

3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это
- а) PSD
 - б) JPG
 - в) TXT
 - г) HTML

Ответ: а)

4. Какой из инструментов называется Осветление?

- а) 
- б) 
- в) 
- г) 

Ответ: в)

5. Что такое кадрирование изображения?

- а) Изменение контрастности изображения;
- б) Отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки;
- в) Улучшение качества изображения;
- г) Изменение цветовой гаммы.

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 4: Создание многослойного изображения.

1. Каким инструментом можно двигать направляющие линии?

- а) Рука
- б) Палец
- в) Стрелка
- г) Перемещение

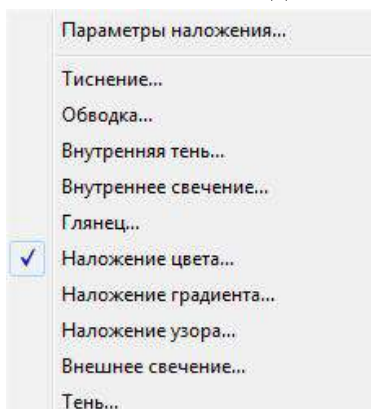
Ответ: в)

2. Какую комбинацию клавиш используют для объединения слов?

- а) CTRL+E
- б) CTRL+B
- в) CTRL+D
- г) CTRL+C

Ответ: а)

3. Как называется и для чего применяется данное окно?



- а) окно Эффекты для создания эффектов слоя
- б) окно Стиль слоя для создания стиля слоя
- в) окно Смарт объект для преобразования слоев в смарт объекты
- г) окно Наложение цвета, для работы с цветом и тенью

Ответ: б)

4. Какой из режимов наложения слоев установлен в программе по умолчанию?

- а) Экран
- б) Яркость
- в) Цветность
- г) Обычные

Ответ: г)

5. Что происходит в режиме смешивания слоев?

- а) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно над ним;
- б) пиксели верхнего слоя смешиваются с пикселями нижнего слоя;
- в) пиксели активного слоя смешиваются с пикселями слоя, расположенного непосредственно под ним;
- г) пиксели всех слоев смешиваются между собой.

Ответ: в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 8: Автоматизация операций.

1. Клавиша для пропорционального уменьшения выделенного фрагмента?

- а) Ctrl
- б) Shift
- в) Alt
- г) Delete

Ответ: б)

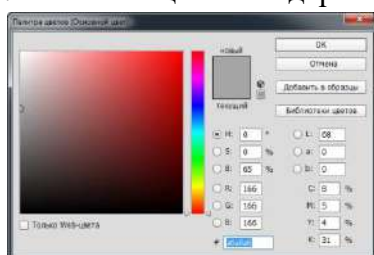
2. Инструмент, позволяющий плавно переходить от одного цвета к другому – это
- Губка
 - Штамп
 - Кисть
 - Градиент

Ответ: г)

3. Какую команду необходимо использовать для того, чтобы загрузить в Photoshop новую кисть с флешки или компакт диска?
- Файл – Экспортировать
 - Управление наборами – Загрузить
 - Файл – Открыть
 - Файл - Поместить

Ответ: б)

4. Сколько цветов содержит Палитра цветов в режиме Только Web цвета?



- 48 бит;
- 256;
- 16 бит;
- 32 бита

Ответ: б)

5. Какую комбинацию клавиш следует использовать для увеличения масштаба изображения?
- Q+"+";
 - Shift+"+";
 - Ctrl+"+";
 - Alt+"+".

Ответ: в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 9: Система управления цветом.

1. Сколько цветовых каналов в модели RGB?
- Четыре
 - Два
 - Один
 - Три

Ответ: г)

2. Определите градацию цветов по их цветовой температуре? (слева направо)
- а) Холодный – Нормальный - Теплый
 - б) Нормальный – Холодный - Теплый
 - в) Теплый – Нормальный - Холодный
 - г) Теплый – Холодный - Нормальный

Ответ: г)

3. Как называется процедура получения из фото 1 фото 2?



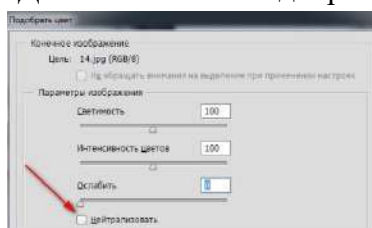
- а) Цветовая коррекция изображения
- б) Поиск цвета
- в) Замена цвета
- г) Коррекция экспозиции

Ответ: а)

4. Какой командой можно вызвать гистограмму изображения?
- а) Изображение-Коррекция-Кривые;
 - б) Изображение-Тримминг;
 - в) Изображение-Коррекция-Уровни;
 - г) Изображение-Коррекция-Экспозиция

Ответ: в)

5. Для чего в окне Подобрать цвет нужен флажок Нейтрализовать?



- а) чтобы автоматически удалить паразитный цветовой оттенок в фото-изображении;
- б) для нейтрализации зеленого цвета;
- в) для нейтрализации синего цвета;
- г) для нейтрализации красного цвета.

Ответ: а)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 13: **Техника ретуширования.**

6. Какой инструмент точно не применялся для того, чтобы сделать кожу гладкой?



- а) Резкость;
- б) Размытие;
- в) Размытие по Гауссу;
- г) Палец.

Ответ: а)

11. Самый часто используемый инструмент для устранения царапин и точек при ретуши это:

- а) Ластик;
- б) Штамп;
- в) Инструмент Красные глаза;
- г) Перо.

Ответ: б)

16. Какой инструмент не пригоден для ретуши (удаления) тату на руке?



- а) Архивная кисть;
- б) Штамп;
- в) Заплата;
- г) Перемещение с учетом содержимого.

Ответ: а)

19. Какой фильтр применяется для создания эффекта движения?



- а) Размытие по Гауссу;
- б) Размытие в движении;
- в) Искажение;
- г) Исправление перспективы.

Ответ: б)

25. Какой командой можно задать время для периодического фонового сохранения и автоматического восстановления файлов?

- а) Окно-Набор параметров для инструментов;
- б) Файл-Автоматизация-Создать дроплет;
- в) Редактирование-Настройки-Обработка файлов;
- г) Редактирование-Наборы-Управление наборами.

Ответ: в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту.

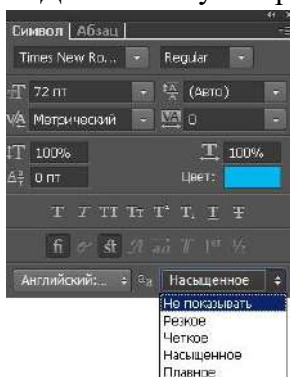
К теме 15: **Работа с текстом.**

7. В каких палитрах можно изменить цвет текста?

- а) Образцы;
- б) Цвет;
- в) Контуры;
- г) Стили.

Ответ: а), б), г)

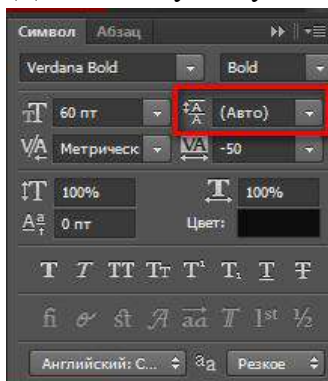
12. Для чего служит развернутый на рисунке ниже список?



- а) задает кернинг шрифта;
- б) задает трекинг шрифта;
- в) задает степень сглаживания шрифта;
- г) задает интерлиньяж шрифта.

Ответ: в)

18. Для чего служит указанный на рисунке ниже инструмент?



- а) Задает трекинг;
- б) Задает хинтинг;
- в) Задает кернинг;
- г) Задает интерлиньяж.

Ответ: г)

24. Какой из инструментов применен для создания такого текста?

- а) Абзац;
- б) Стили;
- в) Контуры;
- г) Символ.

Ответ: г)

30. Какой из инструментов применен для создания такого текста?



- а) Заливка;
- б) Стили;
- в) Образцы;
- г) Градиент.

Ответ: б)

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 2: **Интерфейс программы Adobe Illustrator.**

1. Цветовые модели, используемые в Adobe Illustrator?

- a. RGB;
- b. Lab;
- c. HSB;
- d. CMYK

Ответ: а), з)

7. Какие единицы измерения используются в программе?

- а) Пункты;
- б) Сантиметры;
- в) Пики;
- г) Дециметры.

Ответ: а), б), в)

13. Что содержится на управляющей панели?

- а) Инструменты для создания изображений;
- б) Инструменты для создания и редактирования страниц;
- в) Настройка выбранного на данный момент инструмента;
- г) Инструменты вывода на печать.

Ответ: в)

19. Какой вариант разрешения используется при создании графических работ для экранного отображения?

- а) 300ppi;
- б) 72 ppi;
- в) 300 dpi;
- г) 150 dpi.

Ответ: в)

25. Выберите правильные утверждения

- а) При масштабировании растровые изображения не теряют в качестве;
- б) При масштабировании векторные изображения не теряют в качестве;
- в) Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами;
- г) В векторной графике качество изображения зависит от разрешения.

Ответ: б), в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 5: Вспомогательные элементы интерфейса.

2. Сколько градаций яркости в модели RGB имеет каждый цвет на экране монитора?

- а) 16;
- б) 256;
- в) 1024;
- г) 64.

Ответ: б)

8. В каких единицах в модели СМҮК измеряется количество каждого цвета?

- а) Пункты;
- б) Пиксели;
- в) Проценты;
- г) Миллиметры.

Ответ: в)

14. Какой из перечисленных цветов не входит в модель СМҮК?

- а) Голубой;
- б) Желтый;
- в) Зеленый;
- г) Черный.

Ответ: а)

20. Каким образом можно перемещаться по рабочей области документа?

- а) С помощью указания X и Y координат нужного места;
- б) С помощью инструмента Рука;
- в) С помощью горячих клавиш Ctrl -;
- г) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел.

Ответ: б), г)

26. Какие приемы можно использовать для изменения масштаба изображения?

- а) Увеличение масштаба (при любом активном инструменте) — быстрые клавиши Ctrl+;
- б) Увеличение определенной части изображения комбинацией клавиш Ctrl+Пробел и очерчиванием мышкой нужной области;
- в) Удерживая в нажатом состоянии клавишу Пробел;
- г) С помощью инструмента Рука.

Ответ: а), б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 9: Градиент. Переход.

3. Каким образом можно скопировать цвет объекта?

- а) Щелкнуть по объекту с нужным цветом инструментом Пипетка;
- б) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Кисть;
- в) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему инструментом Перо;
- г) Выделить объект с образцом нужного цвета и щелкнуть по нему ин-

струментом Рука.

Ответ: а)

9. Как изменить цветовую модель документа?

- а) Изменить цветовую модель в палитре Цвет;
- б) Изменить цветовую модель в палитре Образцы;
- в) Командой Файл – Цветовой режим документа;
- г) Включить команду Просмотр – Цветопроба.

Ответ: в)

15. Какие типы заливок могут использоваться в программе Adobe Illustrator?

- а) Цвет;
- б) Материал;
- в) Градиент;
- г) Узор.

Ответ: а), в), г)

21. Какие из нижеперечисленных переходов можно выполнить с помощью инструмента градиент?

- а) Создать градиентный переход между двумя цветами;
- б) Задать направление и распределить градиентную заливку внутри объекта;
- в) Создать плавное превращение одной формы в другую;
- г) Распределить один градиент между несколькими объектами.

Ответ: а), б)

27. Какой инструмент служит для создания градиента?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 12: **Работа с текстом.**

4. Как можно расположить текст вдоль контура?



- а) Щелкнуть по готовому контуру инструментом Текст по контуру;
- б) Щелкнуть по тексту инструментом Линия Ж
- в) ;Создать текстовый блок и линию. Выделив их, применить команду Объект – Обтекание текстом ;
- г) Применить операцию Текст – Ориентация текста.

Ответ: а)

10. Каким образом можно превратить текст в векторные контуры?

- а) Применить к тексту команду Объект – Растрировать;
- б) Выбрать команду Текст – Преобразовать в кривые;
- в) Выбрать команду Текст – Преобразовать текст в области;
- г) Выбрать команду Эффекты – Растрировать.

Ответ: б)

16. Для чего применяется маленькая согнутая стрелка, нарисованная в панели инструментов рядом с Обводкой и Заливкой?



- а) Щелкая по ней, можно сделать активной то Обводку, то Заливку;
- б) Щелкая по ней, можно убрать Обводку или Заливку у объекта;
- в) Щелкая по ней, можно менять местами цвета Обводки и Заливки;
- г) Щелкая по ней, можно изменить цвет у Обводки и Заливки.

Ответ: в)

22. Как нарисовать треугольник?

- а) Указать в настройках инструмента Прямоугольник количество сторон – 3;
- б) Указать в настройках инструмента Многоугольник количество сторон – 3;
- в) Создать прямоугольник и у него удалить одну из сторон, это автоматически приведет к превращению фигуры в треугольник;
- г) Воспользоваться специальным инструментом Треугольник.

Ответ: б)

28. Чтобы сохранить из Adobe Illustrator изображение в формате JPEG необходимо:

- а) Вызвать команду Save;
- б) Вызвать команду Export;
- в) Вызвать команду Import;
- г) Вызвать команду Place.

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

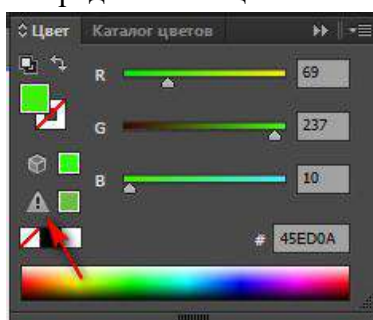
К теме 14: **Символы, стили, эффекты.**

5. Какие параметры могут сохраняться в палитре *Стили графики*?

- а) Параметры форматирования текста;
- б) Любые параметры, характеризующие внешний вид объекта;
- в) Параметры расположения палитр в рабочей области Illustrator;
- г) Только настройки обводки и заливки объекта.

Ответ: г)

11. О чем предупреждает прямоугольник с восклицательным знаком при выборе определенных цветов в палитре *Цвет*?



- а) Данный цвет находится вне диапазона и не может быть воспроизведен на экране монитора;
- б) Данный цвет не может быть воспроизведен устройством печати, на которое настроена программа;
- в) Данный цвет не может быть воспроизведен на экране мобильных устройств;
- г) Данный цвет не сочетается с остальными цветами, использованными в данном документе.

Ответ: а)

17. Каковы функции палитры *Слои*?

- а) Она используется для того, чтобы иметь возможность работать с объектами, независимо друг от друга, например, чтобы иметь возможность перемещать один объект, не сдвигая остальные;
- б) Может использоваться для выделения объектов;
- в) Может использоваться для автоматической трассировки объектов
- г) Позволяет организовать документ путем размещения различной информации на разных слоях;

Ответ: а), г)

23. Какой инструмент используется для выделения узлов в контуре?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4;

Ответ: б)

29. Каким инструментом можно задать объекту различные эффекты деформации?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 15: **Импорт и экспорт.**

6. Каким инструментом создаются градиентные переходы?



- а) 1;
- б) 2;
- в) 3;
- г) 4.

Ответ: б)

12. Каким инструментом можно разделить изображение на фрагменты?



- а) 1;
- б) 2;

- в) 3;
- г) 4.

Ответ: а)

18. Что делает команда *Растреризации изображения*?

- а) Конвертирует векторные объекты в Bitmap;
- б) Создает градацию текстуры на векторном изображении;
- в) Позволяет использовать выбранный объект в качестве шаблона;
- г) Изменяет атрибуты расцветки существующего объекта в Illustrator.

Ответ: а), з)

24. В какие форматы можно экспортировать документ Illustrator посредством сценария (скрипта)?

- а) GIF;
- б) JPEG;
- в) PNG;
- г) TIFF;

Ответ: а), б), в)

30. Как называется нижняя часть в изображении?



- а) Плавающая панель;
- б) меню;
- в) панель инструментов;
- г) строка состояния.

Ответ: з)

Раздел 3. Моделирование и визуализация трехмерных объектов

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 1: Основы трехмерной графики. Моделирование примитивами

1. Какой из перечисленных объектов относится к стандартным примитивам?
 - а) Chamfer Box;
 - б) Spindle;
 - в) Torus;
 - г) Capsule.

Ответ: в)

8. Какой из вариантов клона создает независимый объект?

- а) Instance;

- б) Copy;
- в) Reference;
- г) Все варианты.

Ответ: б)

13. «Горячая» клавиша выделить все?

- а) Ctrl+A;
- б) Ctrl+I;
- в) W;
- г) Alt+A.

Ответ: а)

19. К каким элементам можно применить стили и форматирование?

- а) К Мастер-страницам;
- б) Для колонтитулов;
- в) К маркерам номеров страниц;
- г) К тексту.

Ответ: в), г)

25. В какой цветовой модели задают цвет в Adobe InDesign?

- а) HSV;
- б) CMYK;
- в) Lab;
- г) RGB.

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 4: Работа с текстовыми фреймами.

2. Какая команда применяется для изменения размеров и положения картинки в графическом фрейме?

- а) Объект → Упорядочить;
- б) Редактирование → Поместить и связать материал;
- в) Объект → Подгонка;
- г) Файл → Стили документов → Определить.

Ответ: в)

9. Когда возникает необходимость использования шаблона страниц?

- а) Если выполняется команда Файл → Новый → Библиотека;
- б) Если необходимо использовать много одинаковых элементов страниц (общих «шапок», логотипов, фоновых изображений и т.п.) в одинаковых местах страниц на протяжении всего документа;
- в) Если выполняется команда Файл → Новый → Книга;
- г) Если необходимо создать новый стиль документа.

Ответ: б)

14. Как можно задать нумерацию страниц?
- а) Текст → Вставить специальный символ → Маркеры;
 - б) Файл → Поместить;
 - в) Макет → Страницы;
 - г) Редактирование → Вставить на место.

Ответ: в)

20. Какая команда используется для вставки изображения в документ?
- а) Файл → Экспорт;
 - б) Файл → Поместить;
 - в) Файл → Новый;
 - г) Файл → Открыть.

Ответ: б)

26. Какого разрешения требует фотография для верстки журнала?
- д) разрешение может быть любым;
 - е) 150 dpi;
 - ж) с разрешением не ниже 300 dpi;
 - з) не менее 72 dpi.

Ответ: в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 7: Работа с цветом.

3. Как печатаются компонентные цвета?
- а) согласно цветовой модели HSB;
 - б) в соответствии с цветовой моделью Lab;
 - в) с помощью комбинации из трех красок: красной, зеленой, голубой (RGB);
 - г) с помощью комбинации четырех стандартных красок: голубой, пурпурной, желтой и черной (СМΥК).

Ответ: г)

10. Каким инструментом можно копировать заливку и обводку от одного объекта (например, многоугольника) на другой объект (например, окружность)?
- а) Командой Подгонка;
 - б) Инструментом Пипетка;
 - в) Инструментом Выделение;
 - г) Инструментом Рука.

Ответ: б)

15. Какую кнопку нужно использовать для того, чтобы переопределить текущую связь для изображения?
- а) Информация о связи;
 - б) Обновить связь;

- в) Предпечатная подготовка;
- г) Связать заново.

Ответ: з)

21. Каким образом можно задать цвет, отсутствующий в цветовой модели CMYK (металлик, бронза, серебро, золото и т.п.)?

- а) использовать триадные цвета;
- б) использовать плашечные цвета;
- в) использовать индексированные цвета;
- г) использовать компонентные цвета.

Ответ: в)

27. Какие операции произведены на рисунке?



- а) цветовая коррекция изображения;
- б) процесс разделения изображения на несколько цветов;
- в) цветоделение;
- г) подготовка пленки для форм цветовой модели RGB.

Ответ: б), з)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 10: **Многостраничные публикации.**

4. Как оформляют оглавление (содержание)?

- а) текст содержания набирается на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
- б) текст содержания набирается на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
- в) текст содержания набирается гарнитурой arial;
- г) текст содержания набирается гарнитурой Таhоmа.

Ответ: в)

11. Какое начертание принято использовать для написания колонтитулов?

- а) Подчеркнутый шрифт;
- б) полужирное;
- в) курсив;
- г) любое.

Ответ: з)

16. Какие приемы работы с текстом принято использовать в верстке для уничтожения «висячих строк»?

- а) приемы вгонки строк;
- б) трекинг;
- в) приемы выгонки строк;
- г) кернинг.

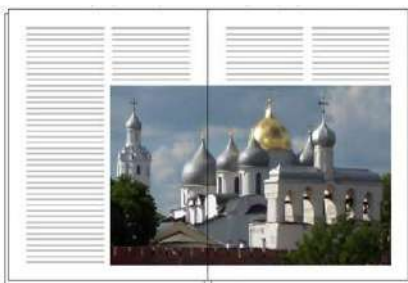
Ответ: а), в)

22. Какой величины по правилам верстки рекомендуется размер кегля для сносок?

- а) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта больше кегля основного текста;
- б) кегль сносок должен быть равен кеглю основного текста;
- в) кегль сносок должен быть на 1-2 пункта меньше кегля основного текста;
- г) кегль сносок должен быть на 5 пунктов меньше кегля основного текста.

Ответ: в)

28. Как называют верстку иллюстраций, показанную на рисунке ниже?



- а) Верстка на полях;
- б) Распашная верстка;
- в) Полосная верстка;
- г) Верстка с выходом на поле.

Ответ: б)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

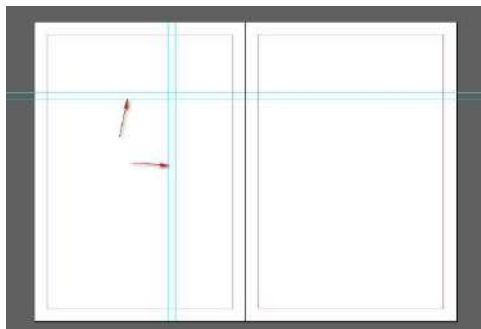
ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 11: Создание и использование стилей.

5. Каково назначение линий, показанных на рисунке?



- а) Линии выравнивания;


- б) Направляющие линии;
- в) Базовые линии;
- г) Вспомогательные линии.

Ответ: б)

12. Что происходит с текстом и графикой при связывании текстовых фреймов?

- а) текст блокируется от перемещения;
- б) текст блокируется от удаления;
- в) текст может перетекать между фреймами;
- г) изображения могут перетекать из меньшего фрейма в больший.

Ответ: в)

17. Для чего используется инструмент  ?

- а) позволяет удалить из контура лишние углы;
- б) позволяет удалить из контура точки;
- в) позволяет нарисовать произвольный контур;
- г) позволяет рисовать прямые и кривые контуры.

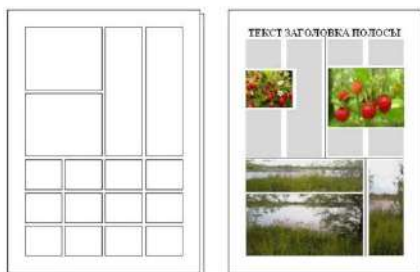
Ответ: в)

23. Что происходит с изображением по команде Редактировать → Создать серию дубликатов?

- а) повторение изображение указанное число раз;
- б) смещение изображения на указанную величину по вертикали;
- в) смещение изображения на указанную величину по горизонтали;
- г) зеркальное отображение изображения по вертикали или по горизонтали.

Ответ: а), б), в)

29. Что изображено на рисунке?



- а) разворот книги (2 страницы);
- б) разворот газеты (2 страницы);
- в) модульная сетка полосы (слева) и сверстанная по ней полоса (справа);
- г) таблица из 16 ячеек (слева) и документ с пятью иллюстрациями (справа).

Ответ: в)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской зада-

чи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 13: **Организация публикаций.**

6. Какие из документов являются книгой?
- а) периодическое текстовое издание объемом 60 страниц;
 - б) непериодическое текстовое издание объемом из 50 страниц;
 - в) брошюра из 40 страниц;
 - г) непериодическое текстовое издание объемом свыше 48 страниц.

Ответ: б), г)

13. Какого формата бумаги не существует?

- а) А0;
- б) А10;
- в) А7;
- г) А20.

Ответ: г)

18. Какое из утверждений ниже не является корректным??

- а) количество точек в кривых должно точно совпадать с разрешением фотонаборного автомата;
- б) все рисунки следует конвертировать в формат *.jpg;
- в) количество точек в кривых не должно превосходить возможности фотонаборного автомата;
- г) все текстовые элементы в векторных изображениях должны быть переведены в кривые.

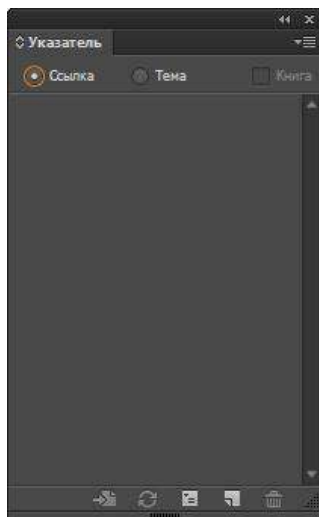
Ответ: в)

24. Где по правилам верстки нельзя ставить точку?

- д) в заголовке таблицы и внутри нее;
- е) в эпиграфе;
- ж) в заголовке и подзаголовке;
- з) в конце подрисуночной подписи.

Ответ: а), в), г)

30. Какой командой вызывается палитра для создания предметного указателя книги?



- а) Окно → Текст и таблицы → Указатель;
- б) Макет → Настройка макета;
- в) Файл → Параметры документа;
- г) Окно → Утилиты.

Ответ: а)

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 26 баллов и более; *«хорошо»* – 19-25 баллов; *«удовлетворительно»* – 10-18 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-9 баллов.

7.3.2. Практические контрольные работы

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 3: Техника выделения областей изображений.

Практическая работа 1. Освоение всех методов выделения: с помощью инструментов выделения, маски выделения, цветового диапазона. Освоение методов и свойств выделения.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 5: Работа со слоями многослойного изображения.

Практическая работа 2. Создание, удаление, перемещение слоя. Свойства, стили слоя. Группы слоев. Слияние слоев. Растрирование слоев. Режимы наложения слоев. Трансформация содержимого слоя.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 6: Техника рисования.

Практическая работа 3. Инструменты свободного рисования. Использование кистей, аэрографа, карандаша, ластика. Настройка кисти. Подключение библиотек кистей. Непрозрачность, режимы наложения.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 7: Работа с фильтрами.

Практическая работа 4. Использование фильтров для коррекции изображения. Стандартные фильтры – Галерея фильтров, Рендеринг, Стилизация, Искажения, Размытие. Подавление цифрового шума с помощью фильтров. Повышение резкости с помощью фильтров.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 10: Базовые принципы рисования с помощью графического планшета и его настройки.

Практическая работа 5. Навыки использования графического планшета. Инструменты, используемые при рисовании планшетом. Подробное изучение кистей, их настроек и создания новых.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 11: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике живописи маслом.

Практическая работа 6. Живопись маслом. Программные настройки для имитации работы маслом. Настройка кистей для работы "маслом". Создание изображений в технике рисования маслом с помощью фильтров Photoshop.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 12: Создание цифровых изображений с помощью графического планшета в технике акварели и в технике рисования мелками.

Практическая работа 7. Средства, позволяющие создавать "акварельные" настройки. Технология создания акварельных кистей. Настройка инструмента "Архивная художественная кисть" для рисования "мелками".

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 13: Техника ретуширования.

Практическая работа 8. Чистка и восстановление деталей изображения с помощью инструментов "Штамп", "Точечная восстанавливающая кисть", "Восстанавливающая кисть", "Заплатка", "Перемещение с учетом содержимого". Настройка источников для клонирования. Использование инструмента "Архивная кисть". Удаление локальных цветовых искажений («красные глаза»). Использование инструментов коррекции изображения

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 14: Работа с каналами.

Практическая работа 9. Каналы изображения как способ выполнения тоновой и цветовой коррекции. Манипуляции с каналами. Режимы наложения. Получение высококачественных черно-белых фотографий из цветных изображений. Использование информации из

цветовых каналов для получения черно-белых изображений из цветных. Приемы стилизации фотоизображений.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 16: Коллажи.

Практическая работа 10. Маски как основной инструмент создания цифровых коллажей. Использование режимов наложения в цифровых коллажах. Программные средства, задействованные при создании цифровых коллажей.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 17: Фотомонтажи.

Практическая работа 11. Правила создания фотореалистичного монтажа. Программные средства, позволяющие достигнуть максимальной фотореалистичности. Правила создания теней.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 18: Подготовка изображений к печати. Цветоделение. Сканирование.

Практическая работа 12. Сканирование изображений. Удаление муара. Обзор методов печати. Подготовка к печати на принтере.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 19: Электронные публикации.

Практическая работа 13. Настройки и оптимизация при сохранении для Web. Создание PDF-презентаций. Создание веб-галерей. Создание красивых иконок для сайтов. Создание различных функциональных элементов для сайтов и интерфейсов.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 3: Работа с примитивами.

Практическая работа 1. Работа с примитивными объектами: Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс, Звезда. Атрибуты объектов. Создание сложных форм из примитивов.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 4: Работа с цветом.

Практическая работа 2. Цветовая модель документа. Палитры: Образцы, Градиент. Инструмент Градиент. Цветовые группы.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 6: **Эффекты трансформации.**

Практическая работа 3. Использование различных вариантов трансформации объектов для реализации идеи проекта. Создание визитки.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 7: **Сложные формы.**

Практическая работа 4. Палитра Обработка контуров. Инструмент Создание форм. Создание пиктограммы.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 8: **Инструмент Перо.**

Практическая работа 5. Использование различных методов и способов работы с инструментом Перо. Написание контурного текста инструментом Перо.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 9: **Градиент. Переходы.**

Практическая работа 6. Имитация объёма объекта с помощью градиента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

чи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 10: **Градиентная сетка.**

Практическая работа 7. Приёмы работы с сеткой градиента. Имитация сложной поверхности. Особенности работы со сложными сетками градиента. Сопряжение сеток. Воссоздание фотореалистического сюжета на основе фотографии при помощи сеток. Использование масок прозрачности для повышения реалистичности. Имитация различных объектов реального мира.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 11: **Техника рисования.**

Практическая работа 8. Техники рисования. Рисование по силуэту. Быстрая заливка. Быстрая трассировка. Создание витража.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 13: **Слои. Маски. Отсечения.**

Практическая работа 9. Работа со слоями. Векторная маска отсечения. Текстовая маска отсечения. Создание обтравочного контура. Рисование контуров.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 16: **Техника выделения областей изображений.**

Практическая работа 10. Особенности работы с узорами. Изменение стандартных узоров. Создание собственных узоров. Использование палитры Оформление.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 17: **Кисти.**

Практическая работа 11. Типы кистей. Палитра Кисти. Параметры кистей. Рисование дерева.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 18: **Инфографика.**

Практическая работа 12. Базовые принципы перспективного рисования. Сетка перспективы. Построение объектов в перспективе. Добавление объектов в перспективу.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 19: **Работа с прозрачностью.**

Практическая работа 13. Палитра Прозрачность. Подготовка к печати объектов с прозрачностью. Команда Сведение прозрачности.

Раздел 3. Верстка. Программа Adobe InDesign

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 3: **Форматирование символов и абзацев.**

Практическая работа 1. Верстка простой визитной карточки.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 5: Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров.

Практическая работа 2. Верстка рекламной статьи.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 6: Расположение и трансформирование объектов и текста.

Практическая работа 3. Верстка газетной полосы.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 8: Работа с графикой.

Практическая работа 4. Верстка печатного издания с элементами векторной графики.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 9: Цветовые эффекты.

Практическая работа 5. Верстка буклета.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 10: Многостраничные публикации.

Практическая работа 6. Верстка многостраничного буклета.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 12: Работа с таблицами.

Практическая работа 7. Верстка газетной полосы с табличной информацией.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 13: Организация публикаций.

Практическая работа 8. Верстка журнальной полосы. Верстка книги.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 14: Управление цветоделением.

Практическая работа 9. Вывод полос цветоделения.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту
К теме 15: **Управление цветоделением.**

Практическая работа 10. Верстка всех полос иллюстрированного журнала.

Раздел 4. Трехмерная графика. Визуализация и анимация трехмерных объектов

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 1: **Источники света в трехмерной сцене**

Практическая работа 1. Освещение объекта различными типами источников света

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 2: **Методы освещения с использованием отраженного света**

Практическая работа 2. Освещение объекта методом «классического треугольника»

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 3: **Материалы и текстуры**

Практическая работа 3. Создание основных материалов для сцены

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 4: **Настройки рендеринга. Рендер Mental Ray**

Практическая работа 4. Настройки чернового рендера

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 5: **Пакетный рендеринг**

Практическая работа 5. Настройки финального рендера

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 6: **Поэлементный рендеринг**

Практическая работа 6. **Настройка поэлементного рендера сложной сцены**

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 8: **Анимация поворота и перемещения объекта**

Практическая работа 8. Простая анимация объектов

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 9: **Анимация облета камерой**

Практическая работа 9. Анимация движения объектов

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 10: Круговая анимация облетом

Раздел 5. Веб-дизайн. Создание сайта

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 7: Эскиз сайта, модульные сетки, детализация

Практическая работа 1. Создание эскизного варианта сайта с использованием модульной сетки.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 10: Работа со шрифтами

Практическая работа 2. Использование веб-шрифтов при верстке сайта.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 11: Изображения для сайта

Практическая работа 3. Подготовка изображений в программе Adobe Photoshop для использования при верстке сайта.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 13: Презентация дизайна сайта

Практическая работа 4. Загрузка сайта на сервер в сети Internet.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 15: Верстка сайта в программе Photoshop.

Практическая работа 5. Разметка страницы сайта в программе Photoshop.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 17: Программа Adobe Muse. Работа со страницами

Практическая работа 6. Работа со страницами в программе Adobe Muse.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

чи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 18: Программа Adobe Muse. Работа с текстом

Практическая работа 7. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 19: Программа Adobe Muse. Добавление изображений

Практическая работа 8. Работа с изображениями в программе Adobe Muse.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 20: Программа Adobe Muse. Работа с ссылками. Вставка кода HTML

Практическая работа 9. Создание ссылок, вставка кода HTML при верстке сайта в программе Adobe Muse.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 21: Программа Adobe Muse. Добавление виджетов

Практическая работа 10. Использование виджетов.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

К теме 22: Программа Adobe Muse. Экспорт и публикация сайта

Практическая работа 11. Экспорт и публикация сайта в сети Internet.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- выполнение тестов (оценка);
- экзамен (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 2, 3, 4, 7 семестре является зачет, в 1, 5, 6 семестре является экзамен. Зачет/экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале **«зачтено»**, **«не зачтено»**; экзамена выставляется оценка по шкале порядка: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самодисциплине

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 – Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании

ПК-2 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-6 – Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекту

Вопросы к экзамену:

1. Векторная графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
2. Растровая графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
3. Представление графических данных. Форматы графических данных. Сравнение.
4. Цветовые модели. Модели RGB и CMYK.
5. Цветовые модели. Модели HSB и Lab.
6. Разновидности компьютерной графики. Сфера применения компьютерной графики.
7. Понятие растровой графики, достоинства и недостатки.
8. Средства для работы с растровой графикой, источники получения растровых изображений.
9. Разрешение монитора. Разрешение принтера.
10. Обзор растровых графических редакторов. Инструментальные средства растровых редакторов.
11. Векторная графика, достоинства и недостатки. Фрактальная графика.
12. Средства создания векторных изображений. Структура векторной иллюстрации.
13. Понятие цветовой модели, типы цветковых моделей.
14. Способы описания цвета, аддитивные цветковые модели. Ограничения RGB модели.
15. Субтрактивные цветковые модели, CMYK. Ограничения модели CMYK.
16. Цветовые режимы. Цветовые палитры.
17. Форматы графических изображений, растровые форматы, векторные форматы.
18. Алгоритмы сжатия растровых изображений.
19. Заливки и контуры.
20. Экспорт и импорт рисунков.
21. Основные приёмы рисования.
22. Графический редактор Photoshop: назначение, возможности, основные характеристики.
23. Инструменты выделения в Photoshop. Работа с выделениями.
24. Слои, основные характеристики слоёв в Photoshop.
25. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.
26. Фильтры, основные характеристики фильтров в Photoshop.
27. Цветовая и тоновая коррекция изображений.
28. Инструменты ретуширования и корректировки изображений в Photoshop.
29. Интерфейс программы Adobe Illustrator. Обзор рабочей среды.
30. Режимы просмотра иллюстраций. Навигация по нескольким монтажным областям. Adobe Illustrator.
31. Выделение и выравнивание объектов. Adobe Illustrator.
32. Управление группами объектов. Упорядочивание объектов. Adobe Illustrator.
33. Работа с базовыми фигурами. Adobe Illustrator.
34. Комбинирование и редактирование фигур. Adobe Illustrator.
35. Трансформирование объектов.

36. Рисование с помощью инструмента Перо. Adobe Illustrator.
37. Цвет и заливка. Adobe Illustrator.
38. Работа с текстом. Форматирование текста, использование стилей. Adobe Illustrator.
39. Работа со слоями. Adobe Illustrator.
40. Рисование перспективы. Adobe Illustrator.
41. Создание переходов между цветами. Adobe Illustrator.
42. Создание переходов между объектами. Adobe Illustrator.
43. Работа с кистями. Adobe Illustrator.
44. Применение эффектов. Adobe Illustrator.
45. Применение атрибутов оформления и стилей графики. Adobe Illustrator.
46. Работа с символами. Adobe Illustrator.
47. Комбинирование графики Adobe Illustrator с файлами других приложений.
48. Интерфейс программы. Рабочее пространство. Adobe InDesign
49. Работа с мастер-страницами. Adobe InDesign
50. Работа со слоями. Adobe InDesign
51. Создание и редактирование текстового фрейма. Методы ввода текста в Adobe InDesign
52. Создание и редактирование графических фреймов. Изменение формы фреймов. Adobe InDesign
53. Преобразование и выравнивание объектов. Adobe InDesign
54. Перетекание текста. Adobe InDesign
55. Редактирование и форматирование текста Adobe InDesign
56. Работа с типографикой. Adobe InDesign
57. Создание и применение цвета. Adobe InDesign
58. Работа с градиентами. Adobe InDesign
59. Подготовка изображения для верстки. Adobe InDesign
60. Создание плашечных цветов. Adobe InDesign
61. Создание и назначение стилей абзаца. Adobe InDesign
62. Создание и назначение стилей символов. Adobe InDesign
63. Импорт и модификация графических объектов. Adobe InDesign
64. Создание таблиц. Adobe InDesign
65. Эффекты прозрачности в Adobe InDesign
66. Вывод и экспорт. Adobe InDesign
67. Что такое веб-дизайн?
68. Разработка структуры и прототипа сайта
69. Составление технического задания
70. Набор программ для веб-дизайнера
71. Работа со шрифтами при создании сайта
72. Работа с графикой. Подготовка, источники
73. Работа над дизайном.
74. Верстка и подготовка макета к верстке

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)

Профиль подготовки: Графический дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Растровая графика. Особенности, достоинства, недостатки, сфера использования.
2. Субтрактивные цветовые модели, СМΥК. Ограничения модели СМΥК.
3. Каналы в Photoshop, основы работы с альфа – каналами.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не-санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования);
- по результатам выполнения практических работ;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект практических работ
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к экзамену

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	4	5	20
Рубежный	Тестирование	4	7,5	30
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	9	2,22	20
Рубежный	Тестирование	2	15	30
Итоговый	Экзамен			50
Итого:				100%

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	6	3,33	20
Рубежный	Тестирование	3	10	30
Итоговый	Экзамен			50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	7	2,86	20
Рубежный	Тестирование	3	10	30
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	9	2,22	20
Рубежный	Тестирование	6	5	30
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	6	3,33	20
Рубежный	Тестирование	2	15	30
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	4	5	20
Рубежный	Тестирование	1	30	30
Итоговый	Экзамен			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Боресков, А. В.
Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 219 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Чурсинов, С. Н.
Компьютерные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: пособие/ С. Н. Чурсинов; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2016. - 1 on-line, 41 с.. - Библиогр. в конце кн..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Кантиана(1)

Дополнительная литература:

1. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018
Т. 1. - 1 on-line, 328 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Инженерная 3D-компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ А. Л. Хейфец [и др.] ; под ред. А. Л. Хейфеца. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018.
Т. 2. - 1 on-line, 279 с.: ил., табл.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
3. Чурсинов, С. Н.
Информационные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: пособие/ С. Н. Чурсинов; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2016. - 1 on-line, 60 с.. - Библиогр. в конце кн..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Кантиана(1)
4. Габидулин, В. М.
Трехмерное моделирование в AutoCAD 2016/ В. Н. Габидулин. - Москва: ДМК Пресс, 2016. - 267, [2] с.: ил.. - (Проектирование). - Библиогр. в конце кн..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 10: ч.з.N9(1), УБ(9)
5. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Adobe InDesign CS5: полн. рук. дизайнера и верстальщика: [пер. с англ.]/ Т. Ридберг. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 461 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1))

2. Adobe Photoshop CS5 для всех: [наиболее полн. рук.]/ Нина Комолова, Елена Яковлева. - СПб.: БХВ-Петербург, 2011. - 596, XXI с.: ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (В подлиннике). - Предм. указ.: с. 572-596. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1))
3. Веб-дизайн. Идеи, секреты, советы. Самые актуальные темы, тенденции и стили/ Патрик Макнейл. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 271 с.: цв.ил. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1))
4. Компьютерная графика: учеб.пособие для студентов вузов/ М.Н. Петров, В.П. Молочков. – 2-е изд. – М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2006. – 810с.: ил. + 1 эл.опт.диск (CD-ROM). – (Учебник для вузов). – Прил. CD. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1)).
5. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка: учеб. пособие для студентов вузов/ Т. М. Иванова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2004. - 366 с.: ил + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебное пособие). - Библиогр.: с. 342-343 (32 назв.). (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. №3(1)).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы
Планирование: – определение источников медиафайлов, способов и методов выполнения задания, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы выполнения

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Выполнение задания: наблюдение, работа с исходными медиафайлами.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его работой	Импортирует исходные медиафайлы в проект
Выполнение задания: наблюдение, монтаж исходных медиафайлов в результирующий файл проекта	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Создает из исходных медиафайлов законченный проект
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении результата	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты работы по заранее установленным критериям	Представляет результаты работы по заданию в форме готового видеофайла
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения и улучшения (при необходимости) работы

Содержание курса

Раздел 1. Растровая графика. Программа Adobe Photoshop

Тема 1. Виды компьютерной графики. Цветовые модели.

Различают два основных вида компьютерной графики — растровую и векторную.

В *растровой графике* изображение состоит из мельчайших точек — *пикселей* (pixel, px). Любое растровое изображение имеет фиксированное количество пикселей. Качество на печати растровых изображений зависит от *разрешения*. При масштабировании, в силу своей пиксельной природы, растровые изображения всегда теряют в качестве. Примером растрового изображения может служить любая фотография, отсканированная или полученная путем цифровой съемки.

Основными характеристиками растрового изображения являются высота и ширина, задаваемые в момент его создания, которые можно изменить в процессе работы. В зависимости от дальнейшего использования выбирают различные единицы измерения: для полиграфии (печатный оттиск на бумаге, фотография в рамочке) — сантиметры (см); если для Web-графики — пиксели (px).

Существует также величина, определяющая качество на печати растрового изображения — разрешение.

Пиксел (сокращение от picture element, элемент картинки) — наименьший неделимый компонент растрового изображения, с которым осуществляется работа. Он имеет две характеристики: положение и цвет.

Разрешение изображения — это количество пикселей (точек) на единицу длины. Обычно его измеряют в точках на дюйм (dots per inch, dpi) или в пикселях на дюйм (pixel per inch, ppi). Чем больше разрешение, тем меньше размер пиксела. Чем больше разреше-

ние, тем больше пикселей приходится на дюйм. Чем больше разрешение, тем лучше качество изображения. Разрешение подбирается для каждого изображения индивидуально и зависит от того, где оно будет использовано. Варианты: для Интернета - 72 ppi, газетная печать – 150 dpi, качественная полиграфия – 300 dpi.

Достоинства растровой (пиксельной) графики - полутоновое изображение фотографического качества, основной недостаток – плохая масштабируемость.

Векторная графика состоит из линий и кривых, заданных векторами, математическими объектами, которые описывают изображение в соответствии с его геометрическими характеристиками.

В векторной графике качество изображения не зависит от разрешения. Векторные объекты описываются математическими уравнениями, поэтому при масштабировании они не теряют в качестве. Но уравнения сами по себе ничего не значат, если нельзя увидеть их результат. Векторные объекты растриваются на устройствах вывода, таких как монитор или принтер. Векторные изображения можно трансформировать без потери детализации и четкости, поскольку такие изображения не зависят от разрешения. Их края остаются четкими при изменении размера, печати на принтере PostScript, сохранении в PDF файле, а также при импорте в приложение для работы с векторной графикой. Таким образом, векторные изображения — это лучший выбор для иллюстраций, выводимых на различные носители и размер которых приходится часто изменять, например, логотипы.

Достоинства векторной графики - хорошая масштабируемость, недостаток – малое количество цветов, в следствии чего невозможно передавать полутоновые переходы.

В компьютерной графике цвет представляется в различных цветовых моделях и цветовых пространствах. Каждая цветовая модель имеет определенное назначение и ориентирована на экранное представление цвета либо типографскую печать. Цветовые пространства используются при представлении изображений на различных устройствах ввода и вывода, а также при экспорте и импорте документов из различных программ.

Если публикация готовится для полиграфической печати, то все цвета ее объектов должны быть выбраны из цветового пространства CMYK, а если для отображения на экране, то лучше определить цвета в модели RGB.

Цветовая модель RGB. Это основная модель представления цвета на экране монитора. Любой цвет, из более чем 16 миллионов цветов, получается смешением (сложением) трех основных цветов: красного, зеленого и синего цвета. Каждый из названных цветов имеет 256 уровней насыщенности и яркости и кодируется целыми числами от 0 до 255. Важным является то, что при сложении двух основных цветов результирующий цвет светлее составляющих его цветов. Так, при сложении красного и синего цвета получается пурпурный цвет, при сложении синего и зеленого — голубой, при сложении зеленого и красного — желтый. При сложении всех трех цветов получается белый цвет. Если же складывать в равных отношениях ненасыщенные основные цвета, то получается серый цвет. Цвета такого типа называются аддитивными.

Цветовая модель CMYK. В этой цветовой модели следует готовить все графические изображения, предназначенные для печати. Базовыми цветами модели CMYK являются Cyan (Голубой), Magenta (Пурпурный) и Yellow (Желтый). Теоретически при смешении трех цветов голубого, пурпурного и желтого получается черный цвет. Но на практике (а цветовая модель CMYK ориентирована на реальные полиграфические процессы) краски не спектрально чистые, а содержат примеси, ухудшающие их цвет. Поэтому при

смешении трех красок получается не черный цвет, а "грязно-коричневый". В таких случаях и добавляется черная краска, чтобы придать черному цвету глубину.

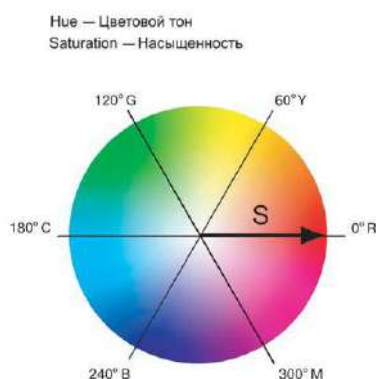
Цвета напечатанного рисунка по восприятию (цветовому ощущению) существенно отличаются от цветов изображения, видимого на экране монитора. Экран излучает цвет, а печатный оттиск отражает его. При отражении белого цвета, освещающего печатное изображение, часть спектра белого цвета поглощается, а другая часть, та, которая и определяет цвет печатного оттиска, отражается. Цветовая модель CMYK, построенная на таком принципе, называется субтрактивной ("вычитательной"). При сложении (смешении) двух субтрактивных цветов результирующий цвет получается темнее составляющих цветов. Составляющие цвета цветовой модели CMYK кодируются целыми числами в диапазоне от 0 до 100 (по значению процентов смешения красок). При смешении голубого (Cyan) и пурпурного (Magenta) цветов получается цвет Blue (Синий), при смешении пурпурного (Magenta) и желтого (Yellow) цветов получается красный (Red) цвет, а при смешении желтого (Yellow) цвета с голубым (Cyan) — зеленый (Green). Наконец, смешение трех цветов — Cyan (Голубой), Magenta (Пурпурный) и Yellow (Желтый) — дает черный цвет (Black).

Цветовая модель Lab. Цвет, созданный по цветовой модели RGB или CMYK с одними и теми же параметрами, на разных мониторах отображается не одинаково. Точно так же невозможно напечатать одинаково одну и ту же иллюстрацию на разных устройствах печати. Другими словами, эти цветовые модели являются аппаратно-зависимыми. Цветовая модель Lab создана скорее не для подбора по ней цвета, а для описания цвета независимо от параметров аппаратуры. Для описания цвета используются три независимых параметра. Параметр L (Lightness) определяет яркость цвета и изменяется в диапазоне от 0 до 100%. Практически это равномерная полутоновая шкала, разделенная на 100 градаций.

Параметры a и b определяют цветовой тон и его насыщенность. Каждый из них имеет 256 уровней и изменяется в диапазоне от -128 до +127. Изменяя параметр a, можно назначить цвет от зеленого до красного, параметр b несет информацию о цвете в диапазоне от синего до желтого. Цвет получается сложением значений хроматических компонентов a и b с добавлением яркости, вносимой значением параметра L.

Цветовая модель Lab обладает самым широким цветовым охватом. Она наиболее точно описывает параметры цвета, поэтому ее используют в качестве промежуточной модели для пересчета цветовых параметров из одной модели цвета в другую. Кроме того, ее цветовое пространство положено в основу управления цветом.

Важной особенностью данной модели является то, что в ней информация о цвете и яркости разделены и являются независимыми. Это дает возможность корректировать цвет изображения, не изменяя его тон, или наоборот. Ее недостатком считается высокая концентрация цветовой информации при средних значениях параметров a и b. Это затрудняет тонкую коррекцию цвета с помощью градационных кривых.



Цветовая модель HSB. Цветовая модель HSB используется в программах Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, в которых готовятся изображения. Ее название происходит от слов Hue (Цветовой тон), Saturation (Насыщенность) и Brightness (Яркость). Представляет-

ся в виде цветового круга, содержащего все цвета видимого спектра. На цветовом круге наглядно отображено положение цветов и взаимодействие цветовых моделей RGB и CMYK. В той и другой моделях их базовые цвета являются некоторыми "средними" цветами из всех цветов цветового круга. Положение цвета на цветовом круге отсчитывается в градусах относительно красного цвета. Положительные значения определяются углом, отсчитываемым против часовой стрелки. Таким образом, красный цвет (Red) имеет значение 0 градусов, зеленый цвет (Green) — 120 градусов и синий (Blue) — 240 градусов.

Цвета цветовой модели CMYK смещены относительно цветов модели RGB. Так, голубой цвет (Cyan) находится под углом 180 градусов, пурпурный (Magenta) расположен под углом 300 градусов и желтый цвет (Yellow) — под углом 60 градусов.

Любой цвет цветового круга может быть получен сложением цветов, между которыми он находится. При этом сложение двух базовых цветов модели RGB дает базовый цвет цветовой модели CMYK, а в результате сложения базовых цветов цветовой модели CMYK получается базовый цвет модели RGB. Например, сложение зеленого и синего цвета дает голубой цвет, а сложение красного и зеленого цвета — желтый. Аналогично сложение желтого и пурпурного цвета дает красный цвет, а сложение желтого и голубого — зеленый цвет.

Пары цветов, расположенные на цветовом круге напротив друг друга, называются комплементарными или дополнительными цветами. Такие цвета связаны тесной зависимостью. Усиливая один из них, мы ослабляем другой цвет. Так, усиливая красный цвет, ослабляется голубой, а ослабляя зеленый цвет, усиливается пурпурный цвет.

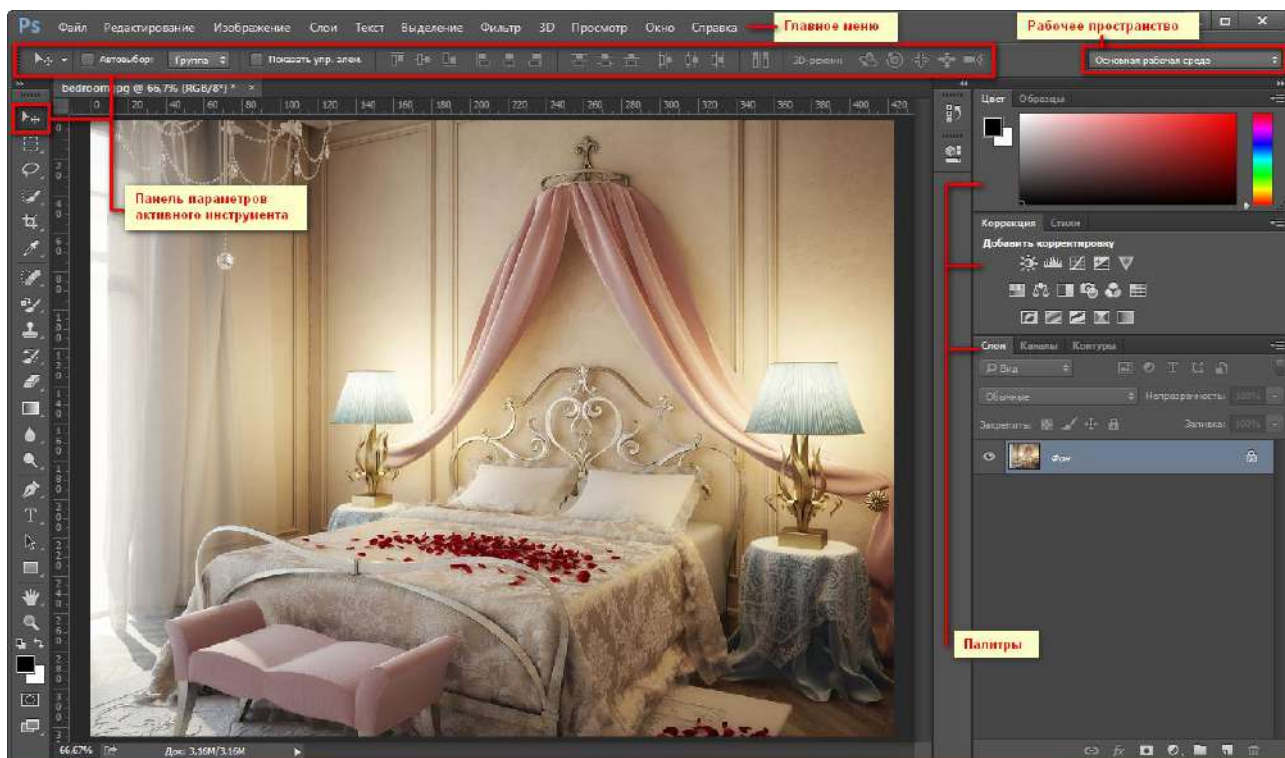
Цветовая модель HSB позволяет подготовить цвет привычным для художников способом: как будто добавляя в выбранную краску (Hue) белую (Saturation) и черную (Brightness) краски.

Цветовая модель Grayscale. Полутоновая шкала (Grayscale) содержит оттенки серого цвета. Шкала разделена на 100 или 256 градаций (уровней яркости) в процентном отношении (от белого цвета до черного), для выбора значения которых используется один параметр. Цвета цветовой модели Grayscale (Полутоновое) могут быть получены из цветовой модели RGB или CMYK при условии равенства значений составляющих их цветов. Таким образом, цвет присваивается заливке или обводке объекта. Для текста полутоновый цвет назначается выбором его процентного состава с помощью ползунка или интерактивно на цветовой полосе в нижней части палитры Color (Цвет).

В общем случае изображение в оттенках серого может быть получено преобразованием цветного изображения в полутоновое. При этом его цветовая модель может быть не изменена. В таком случае максимально снижается насыщенность всех цветов изображения (desaturate). Если же цветное изображение преобразуется в Grayscale (Полутоновое), его цветовые параметры теряются.

Тема 2. Интерфейс программы Adobe Photoshop.

После запуска Photoshop на экране появляется окно программы, в котором можно открыть уже готовое изображение или создать новое.



Строка заголовка показывает название и значок программы Adobe Photoshop. Кнопки управления в правой части строки используются для свертывания/развертывания, изменения размеров и закрытия окна программы.

Главное меню содержит основные команды управления, объединенные по общему назначению.

Панель параметров активного инструмента. Содержимое данной панели зависит от выбранного инструмента в Палитре инструментов.

Строка состояния активного документа (в предыдущих версиях она находилась в нижней части окна программы). Предназначена для отображения информации о документе, рабочих дисках, активном инструменте и пр.

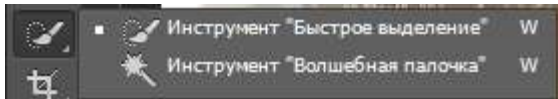
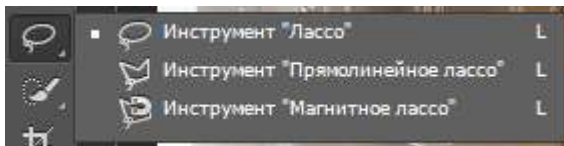
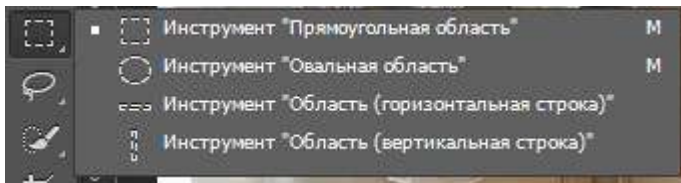
Палитры содержат наборы или настройки, необходимые в работе. Довольно редко необходимо видеть все палитры сразу. Поэтому многие палитры отображаются в виде значков, символизирующих назначение, а также могут быть представлены в полностью развернутом виде. Полное представление неудобно, т. к. занимает большую часть рабочей области программы.

Тема 3. Техника выделения областей изображения.

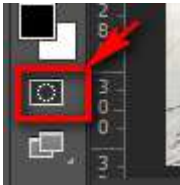
Выделение в Photoshop является чуть не основной операцией, от которой зависит результат работы. Что же такое выделение ?

Выделение — это область ограничения действия инструментов и команд. Выделение — это ограничение области пикселей для дальнейшей работы (например, копирования на новый слой, перемещения в другой файл).

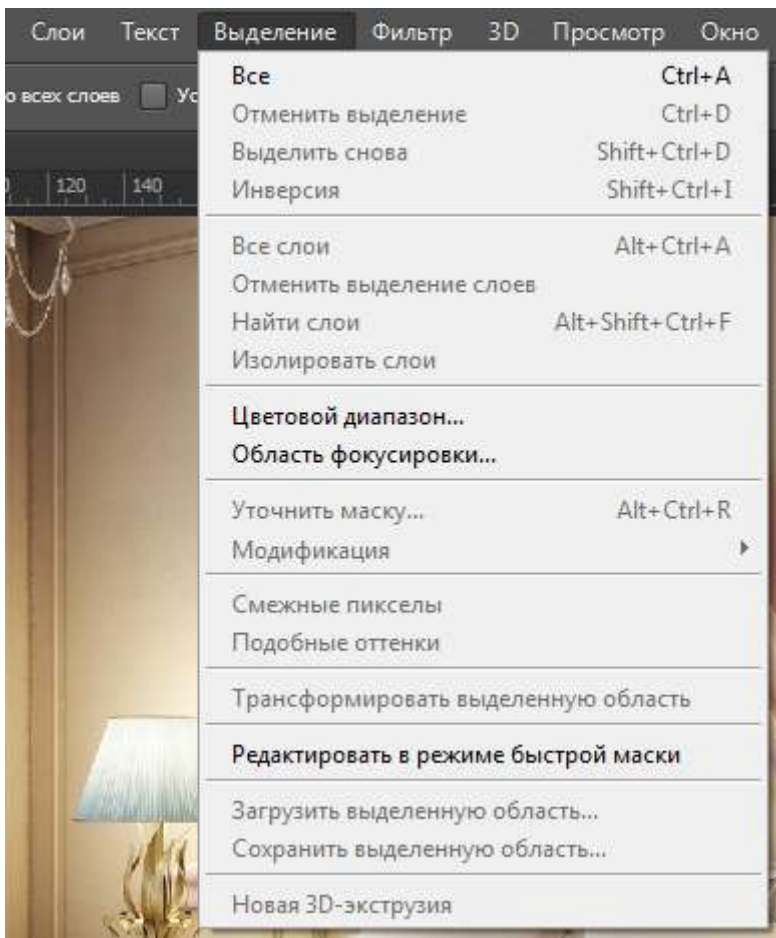
Инструменты выделения:



Кроме инструментов выделения, собранных на панели инструментов, можно еще воспользоваться режимом Быстрая маска



Все инструменты, методы и способы выделения собраны в пункте Выделение Главного меню.

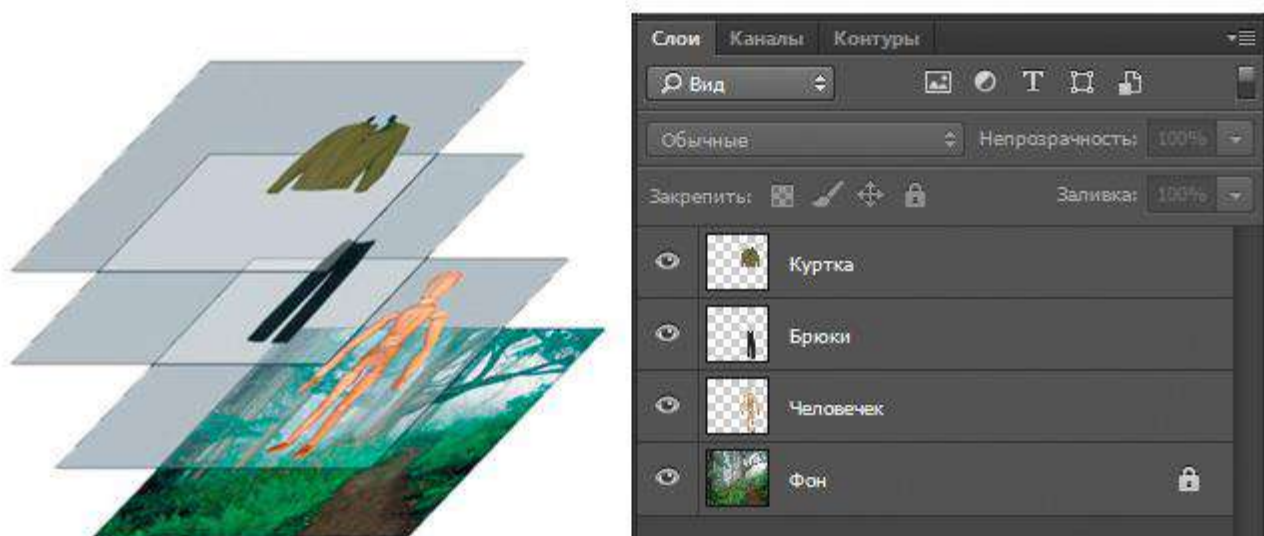


Тема 4. Создание многослойного изображения. Тема 5. Работа со слоями многослойного изображения.

Слой — самостоятельное изображение в составе документа. Различают различные типы слоев. В Photoshop каждый файл содержит один или несколько слоев. Новые файлы обычно создаются со слоем Фон, который содержит цвет, обычно белый. Работать со слоями можно с помощью палитры Слои.

Все новые слои в изображении прозрачны. Работа со слоями аналогична помещению изображений на листы прозрачной пленки, отдельные листы которой можно изменять, перемещать и удалять без ущерба для других частей рисунка.

Когда листы сложены в стопку друг на друга, вы видите весь получившийся рисунок. Порядок расположения слоев называется последовательностью. Она определяет общий характер изображения. Чтобы какие-то предметы находились на переднем плане и закрывали собой другие, просто измените последовательность слоев.

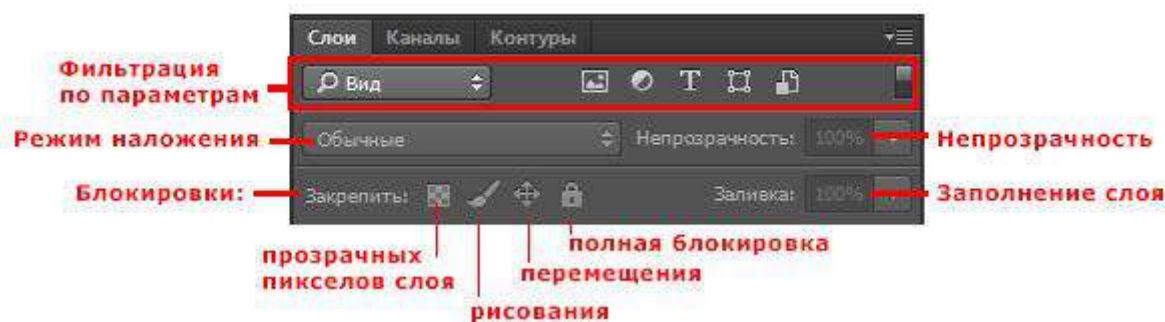


Первоначально пустые слои прозрачны. С появлением на слое изображения (пикселей) прозрачность нарушается. Прозрачные области слоя отображаются на экране в виде клетчатого узора.

Палитра Слои (если ее нет на экране — нажмите клавишу <F7>) отображает все слои с именами и эскизами изображений, помещенных на слой. Палитру можно использовать Слои для скрытия, перемещения, удаления, переименования и слияния слоев.

Слои выделяются обычно по одному для работы в конкретном файле. Можно выделить сразу несколько слоев с целью совместных действий, например, для перемещения или трансформации.




Выделенный слой называется активным. Когда слой активен, его название и эскиз изображения подсвечены синим (серым) цветом в палитре Слои. Слой активизируют потому, что рисование, трансформация, изменение параметров и другие действия ведутся только в активном слое.



Тема 6. Техника рисования.

Adobe Photoshop располагает многочисленными средствами для рисования. Возможности их использования безграничны.

Основные инструменты рисования

Инструмент		Действие инструмента
	Ластик	Стирает цвет пиксела изображения, делая его прозрачным (или задавая разные степени прозрачности). Исключение составляет слой Фон, где заблокирована прозрачность. Тогда ластик рисует цветом заднего плана
	Кисть	Инструмент подобен настоящей кисти. Содержит разнообразные настройки, позволяющие имитировать мазок кисти
	Карандаш	Используется для создания тонких, четких произвольных линий
	Замена цвета	Заменяет выбранный цвет в изображении на новый в зависимости от установленного режима наложения инструмента
	Микс-кисть	Смешивает цвета в изображении, создавая эффект рисования настоящей кистью
	Архивная художественная кисть	Создает хаотичное размытие со скручиванием. Используется для художественных спецэффектов
	Градиент	Создает цветовой переход. Используется для заливки фона или выделенной области
	Заливка	Заполняет область изображения сплошным цветом или заранее заданным образцом

Тема 7. Работа с фильтрами

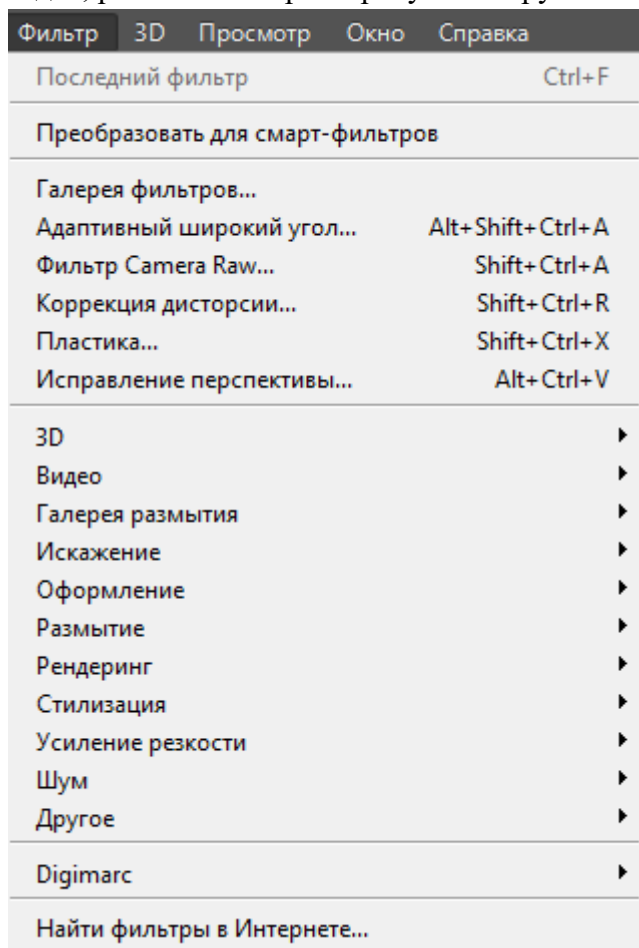
Фильтры — это возможность артистических эффектов и расширения возможностей по ретуши, подключение сторонних программ для внедрения новшеств и многое другое, так необходимое и профессиональное для дизайнера.

Многие из спецэффектов, которые можно создать с помощью Photoshop, достигаются исключительно на основе встроенных фильтров и определенной фантазии дизайнера. Фильтры — это модули в составе Photoshop, выполняющие работу по обработке изображения и основанные на математических операциях.

Существует понятие стандартных фильтров. Это фильтры, загружаемые вместе с программой. Помимо них существует целая индустрия по производству фильтров, кото-

рые можно добавить в Photoshop самостоятельно, устанавливая файлы с новыми фильтрами в папку Plug-ins.

Что следует знать о фильтрах? Фильтры подразделяются на художественные, служебные и фильтры с собственным интерфейсом. Художественные предназначены для улучшения изображения с точки зрения «зрелищности», а служебные — для решения задач улучшения качества изображения или приведения его в соответствие условиям, заданным автором. Фильтры с собственным интерфейсом используются для специфических задач, решение которых требует инструментов, отсутствующих в Photoshop.



Не все фильтры работают во всех цветовых пространствах. Многие фильтры не работают в модели CMYK.

Фильтры можно применять как к целому слою, так и к выделенному участку слоя. Фильтры бывают настраиваемые и не настраиваемые. Настраиваемые фильтры имеют диалоговые окна с параметрами, не настраиваемые — нет.

Главное меню содержит команды вызова и настройки фильтров, а также группы фильтров. В верхней части меню располагаются команды и фильтры с собственным интерфейсом, расширяющие возможности программы.

Группы фильтров содержатся в подменю главного меню программы. В таблице приведены описания наиболее часто используемых групп фильтров.

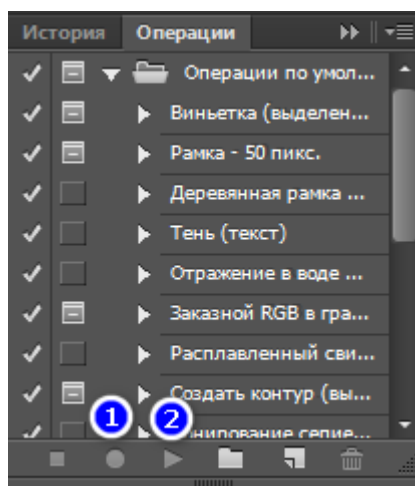
Группы фильтров

Группы фильтров	Описание
3D	Фильтры для создания карты рельефа

Группы фильтров	Описание
Видео	Содержит фильтры Цвета NTSC и Устранение чересстрочной развертки
Галерея размытия	Предназначены для задач, связанных с уменьшением резкости и обеспечением разной степени смягчающего эффекта
Искажение	Служат для геометрических искажений изображения
Оформление	Повышают резкость выделенной области, объединяя в ячейки пиксели с близкими цветовыми значениями
Размытие	Предназначены для задач, связанных с уменьшением резкости и обеспечением разной степени смягчающего эффекта
Рендеринг	Позволяют создавать в изображении трехмерные формы, облака, рефракцию и имитировать отражения света. Обеспечивается также возможность управлять объектами в трехмерном пространстве, создавать трехмерные объекты (кубы, сферы и цилиндры) и текстурные заливки из файлов изображений в градациях серого для реализации объемных эффектов освещения
Стилизация	Производят смещение пикселей, а также поиск и усиление контраста в изображении, создавая в выделенной области эффект живописи или импрессионизма
Усиление резкости	Позволяют фокусировать расплывчатые изображения, повышая контраст смежных пикселей
Шум	Добавляют в изображение пиксели со случайными цветовыми значениями и тем самым как бы смягчают изображение в выделенной области
Другое	Представлены фильтры, позволяющие создавать собственные фильтры, использовать их для изменения масок, сдвигать выделенную область в изображении и быстро выполнять коррекцию цвета

Тема 8. Автоматизация операций

В программе возможно автоматизировать операции, которые приходится часто выполнять. Для этого используется панель Операции.

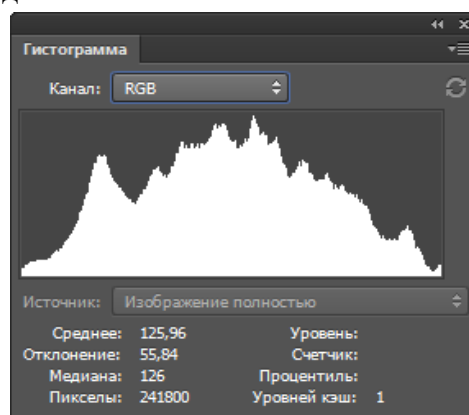
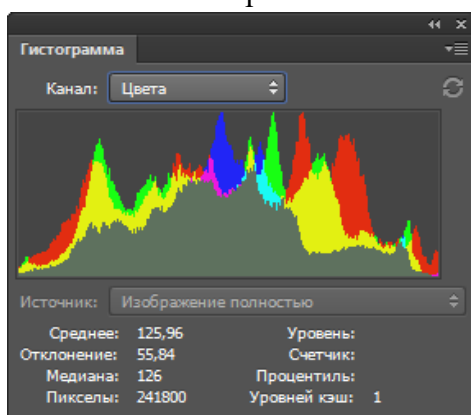


В программе уже существует готовый набор операций, которые позволяют автоматизировать выполнение повторяющихся или часто используемых процедур. Чтобы активировать такую операцию, нужно выделить ее в списке и нажать на кнопку 2.

Чтобы создать собственную операцию, нажать на кнопку 1, выполнить последовательность действий, которые будут входить в операцию, затем нажать на кнопку Стоп. Теперь эта последовательность будет сохранена и ее можно использовать в дальнейшем.

Тема 9. Система управления цветом

Тоновый (динамический) диапазон изображения определяется распределением пикселей в темных, средних и светлых областях изображения (от черных пикселей до белых). Photoshop способен показывать распределение пикселей в изображении графически, в виде гистограммы. Гистограмма организована в виде отдельной палитры Гистограмма и показывает значения яркости пикселей и их распределение.

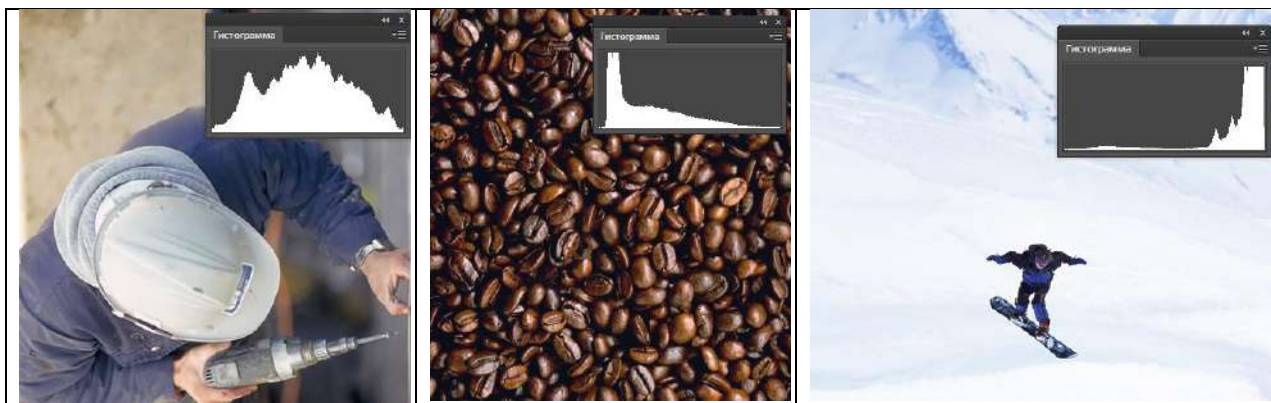


На гистограмме пиксели выстраиваются вдоль горизонтальной оси в зависимости от уровня яркости: от 0 (черный цвет) до 255 (белый). Для удобства описания областей гистограммы диапазон тонов делят на три части: тени (области низкой яркости, shadows), света (области высокой яркости, highlights) и средние тона (области средней яркости, midtones).

При выполнении коррекции цвета гистограмма используется как средство контроля оптимальной яркости и контрастности изображения и обязательное условие проверки действия команд для достижения необходимого результата.

Прежде чем приступить к коррекции цвета, следует обратить внимание на тоновую характеристику исходного изображения.

В зависимости от визуального распределения тонов изображения делятся на три типа: темные, средние по тону и светлые. Это деление применимо не только к черно-белым картинкам, но и к цветным. Темное изображение состоит в основном из темных тонов, светлое — из светлых, а среднее по тону — из средних тонов, темных и светлых гораздо меньше, и представлены они примерно поровну.

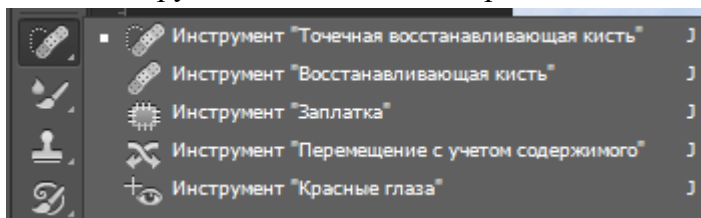


Тема 13. Техника ретуширования

Под операцией ретуширования понимают коррекцию дефектов и устранение нежелательных деталей изображения с целью улучшения качества последнего и достижения большей художественной выразительности. В процессе ретуширования могут применяться практически все инструменты из арсенала Photoshop. Далее представлены некоторые приемы и инструменты, наиболее часто используемые при ретушировании.

Метод «заплатки». Этот подход предполагает использование фрагментов изображения в качестве своего рода «заплаток». Определяется область, нуждающуюся в коррекции, и копируется в нее фрагмент подходящего размера из другой части изображения, а может, даже и из другого изображения. Данный алгоритм ретуши полезен, когда отсутствует часть изображения, но такая же деталь есть или в этом, или в другом изображении.

Инструменты ретуши. Используя инструменты ретуши, можно получить неограниченные возможности работы с любыми типами изображений. Нет невозможных задач в ретуши, есть инструменты, ваш опыт и терпение.



Тема 14. Работа с каналами

Каналы (палитра Channels) в программе Adobe Photoshop используются для хранения служебной информации: о цвете и уровнях прозрачности. С помощью информации в каналах можно оценить качество изображения, а также применять различные служебные алгоритмы для устранения дефектов. Также можно сохранить растушеванное выделение в виде растровой карты и в любой момент времени загрузить его для работы.

Канал — полутоновое (в оттенках серого) растровое изображение, используемое для хранения служебной информации. Служебная информация — это цвет, уровни прозрачности, служебные маски.

Содержимое каналов отображается в палитре Channels (Каналы).

Photoshop представляет полноцветное изображение не как единый набор точек, а в виде трех или четырех «каналов» (в градации серого) пикселей. Содержимое каналов зависит от цветовой модели изображения. К примеру, RGB-изображение состоит из каналов

красного, зеленого и синего цветов, каждый из которых представляется как отдельное изображение в градации серого. Точно так же Lab-изображение содержит три канала, один из которых соответствует яркости, а остальные два цветности. CMYK-изображение состоит из четырех каналов, каждый соответствует определенному цвету используемых при печати красителей.

Каналы соответствуют особенностям того или иного устройства вывода или ввода. Например, каналы модели CMYK соответствуют различным матрицам, с помощью которых печатается изображение. Голубая матрица печатает изображение голубым красителем, пурпурная — пурпурным, желтая — желтым, а черная — черным. Каждый канал RGB соответствует проходу над изображением сканирующего элемента соответствующего цвета. Единственным режимом, который не привязан ни к какому устройству, является режим Lab. Его каналы представляют собой чистую абстракцию.

Композитный канал (клавиатурная комбинация <Ctrl>+<2>) — стандартный режим, в котором для редактирования доступны все цветовые каналы текущей цветовой модели.

Тема 15. Работа с текстом

Для текста не требуется создавать слои заранее. Ввод текста осуществляется инструментом Текст. Щелчок по документу инструментом Текст создает текстовый слой.

Различают три способа ввода текста:

1. Заголовочный текст (отдельные текстовые фразы) — ввод щелчком по изображению.
2. Блочный текст (для абзацев в заданных границах расположения) — предварительно создается область ввода (блок), поэтому ввод текста ограничен размерами данного блока.
3. Текст вдоль контура (декоративный), если предварительно создан контур. Щелчком по контуру вводится текст.

Во всех случаях создается отдельный текстовый слой.

Текстовый слой имеет параметрическое задание текста, он не растровый, поэтому к нему не применимы растровые операции, например, рисование и фильтры.

К текстовому слою можно применять слоевые эффекты, трансформировать его как обычный слой, изменять непрозрачность и режимы наложения. Можно изменять текстовые параметры с помощью панели параметров или текстовых палитр, пока текст находится на отдельном слое; при переводе в растровый слой возможно рисование и применение фильтров, но невозможно изменение параметров текста.

При наборе текста мелких кеглей в растровых редакторах текст плохо отображается из-за сглаживания, поэтому буквы небольшого размера рекомендуется набирать в векторных редакторах или при верстке.

Если нужно изменить содержимое тестового слоя (исправить или добавить что-либо) вам необходимо перейти в режим форматирования текста. Для этого необходимо включить инструмент Текст, выделить соответствующий текстовый слой и щелкнуть курсором в пределах текста или сделать двойной щелчок по пиктограмме текстового слоя в палитре Слои. Дальнейшие действия обычны для работы с текстом.

Результат форматирования зависит от состояния документа.

Если в документе активизирован текстовый слой, параметры применяются ко всему слою; когда в активном текстовом слое выделено несколько символов, изменение происходит только для выделенных символов.

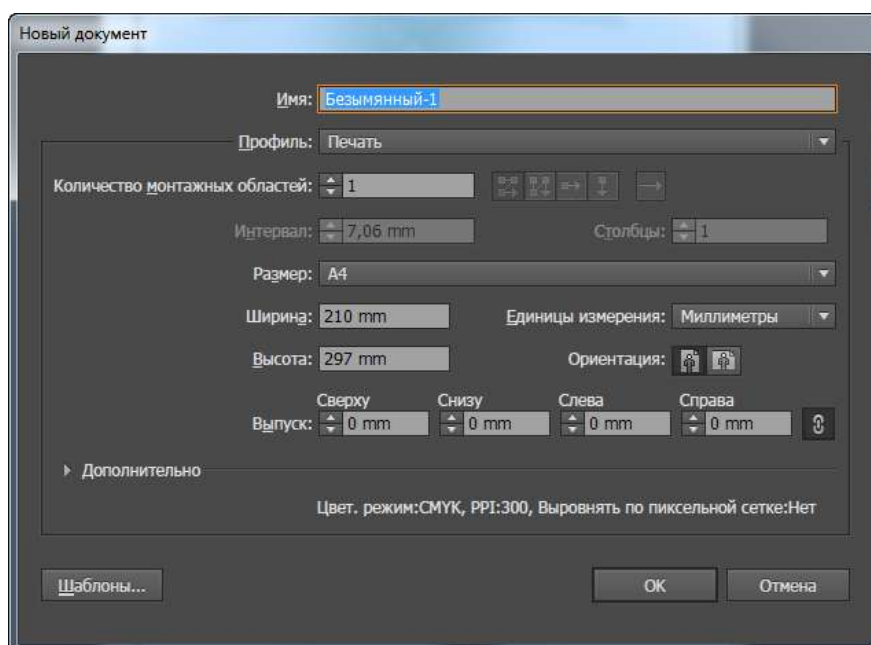
Если в активном текстовом слое инструментом Текст выделен один или несколько символов, параметры изменяются только для выделенных символов.

Если в документе есть активный текстовый объект с курсором в конце, параметры задаются для всех вновь вводимых символов после этой точки.

Раздел 2. Векторная графика. Программа Adobe Illustrator

Тема 2. Интерфейс программы Adobe Illustrator.

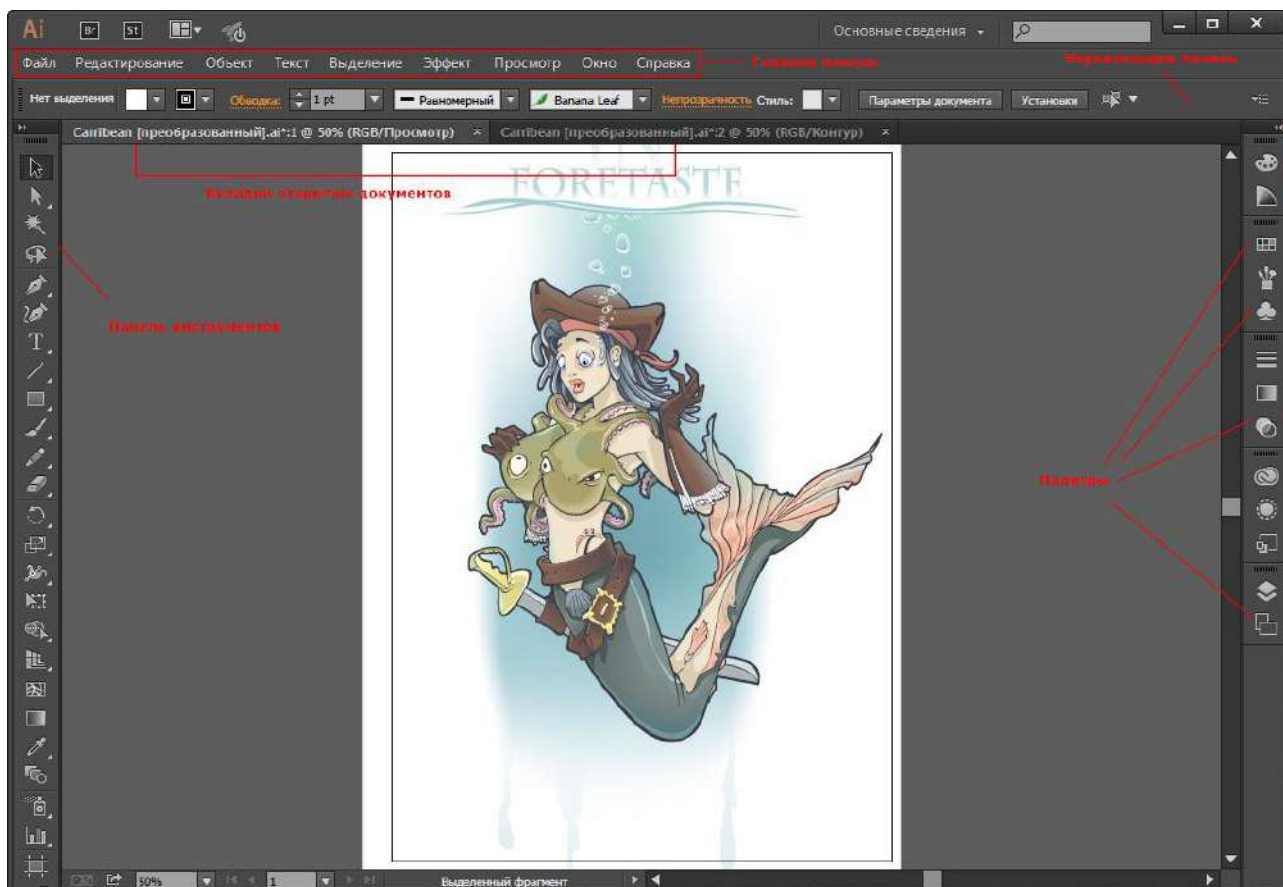
Создадим новый документ для изучения окна открытия нового документа. Выполним из главного меню программы команду Файл | Создать. В открывшемся диалоговом окне можно задать параметры нового документа.



В поле Имя по умолчанию установлено значение Безымянный-1. В начале работы не стоит терять время на название, т. к. непонятно, что мы там такое нарисуем, и дорог ли потом будет рисунок как память. Название дают уже выполненной работе, сохраняя значимый результат.

Поле Количество монтажных областей устанавливается по числу ожидаемых проектов в одном документе. Мы зададим пока одну монтажную область в документе. Из расположенного ниже списка Размер выберите формат А4. Установите сантиметры.

Рассмотрим рабочее пространство программы с двумя открытыми файлами.



Главное меню содержит основные команды управления, объединенные по общему назначению:

- Файл) — операции с файлами, такие как открытие и сохранение, помещение в документ. Здесь же находятся команды вывода документа на печать;
- Редактирование — команды редактирования (отмена и возврат действий, операции с буфером обмена, задание узора и т. д.), а также установки программы;
- Объект — команды, предназначенные для работы с объектом (трансформация, группировка, следование в уровнях, трассировки и т. д.);
- Текст — команды работы с текстом;
- Выделение — команды сохранения, изменения выделения;
- Эффект — различные эффекты программы;
- Просмотр — здесь сосредоточено все, что вы можете видеть на экране. Команды по изменению масштаба просмотра документа, а также отображению различных вспомогательных элементов интерфейса;
- Окно — команды организации рабочего пространства, отображения палитр и окон документов;
- Справка — вызов справочной информации.

Палитры (панели) содержат наборы или настройки. Довольно редко необходимо видеть и использовать все палитры сразу. Поэтому многие палитры отображаются в виде пиктограмм, символизирующих их назначение, а также могут быть представлены в полностью развернутом виде. Полное представление неудобно, т. к. занимает большую часть рабочего пространства программы.

Функциональные клавиши. Для отображения и сокрытия наиболее важных палитр используются следующие функциональные клавиши:

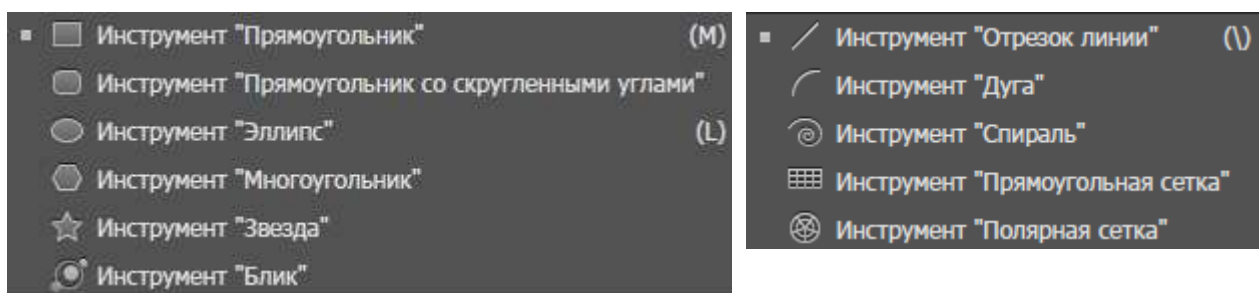
- палитра Кисти — <F5>;
- палитра Цвета — <F6>;
- палитра Слои — <F7>.

Управляющая панель. Под главным меню по умолчанию располагается управляющая панель, которая предоставляет быстрый доступ к параметрам выделенного объекта. Набор параметров, отображаемых в управляющей панели, изменяется в зависимости от типа выделенного объекта или инструмента. Например, если выделен текстовый объект, то в управляющей панели помимо цветовых атрибутов, положения и размеров объекта отображаются параметры форматирования текста.


Панель инструментов. На панели инструментов представлены все инструменты, цвета атрибутов заливки и обводки, а также средства просмотра и построения изображения.

Тема 3. Работа с примитивами

В Illustrator существуют заготовки фигур — примитивы, которые можно нарисовать за одно движение. Это инструменты группы прямоугольника и часть группы линии.



Инструменты Прямоугольник, Скругленный прямоугольник, Эллипс. Данные фигуры можно строить двумя способами: «на глаз» (произвольно) и с заданными параметрами. Для произвольного построения существуют «горячие» клавиши, которые изменяют место построения и пропорции. Чтобы создать примитив с заданными параметрами, следует активизировать инструмент и щелкнуть кнопкой мыши в точке предполагаемого центра. На экран выведется диалоговое окно, в котором по умолчанию отображаются параметры предыдущего построения. Нужно ввести значения и нажать Enter

Инструменты выделения объектов. Инструмент  Выделение:

- выделяет объекты и группы щелчком мыши или перетаскиванием указателя;
- при перетаскивании с нажатой клавишей <Alt> копирует объект;
- при перетаскивании с нажатой комбинацией клавиш <Alt>+<Shift> копирует объект горизонтально, вертикально или под углом, кратным 45°;
- двойной щелчок данным инструментом по объекту или группе объектов вызывает Режим изоляции;

- при выделении объекта или группы объектов с помощью данного инструмента образуется Габаритный контейнер, посредством которого возможна свободная трансформация.

Тема 4. Работа с цветом

Применение цвета к иллюстрации является обычной задачей. Но, несмотря на это требует определенных знаний о цветовых моделях и цветовых режимах.

Цветовая модель документа. Для каждого нового документа Illustrator создает цветовой профиль, который определяет специфику использования цвета в документе. Чтобы правильно выбрать цветовую модель и применять цвет к иллюстрации, необходимо иметь определенные знания в области цветовых моделей. При создании документа нужно учитывать конечный носитель для публикации иллюстрации.

При создании документа для параметра Цветовая модель выбирается значение RGB, если вы разрабатывается Web проект или иллюстрацию для электронной презентации, либо значение CMYK, если документ предназначен для печати.

Если же документ уже создан или открыт, можно выполнить из главного меню команду Файл | Цветовая модель документа, чтобы изменить цветовую модель документа.

Заливка и обводка объектов. Каждый векторный объект в Illustrator обладает двумя цветовыми атрибутами: Fill (Заливка) и Stroke (Обводка).

Заливка — это цвет, узор или градиент, заполняющий внутреннюю часть векторного контура. Обводка — это цвет или мазок кисти, наносимые на границе объекта замкнутого или незамкнутого контура. Можно задать ширину и цвет обводке. Кроме того, можно создавать различные пунктирные линии или оформлять обводки в виде кистей.

Заливка и обводка объекта задаются в палитре Инструменты. Также цветовые атрибуты объекта можно поменять при помощи цветовых палитр, таких как Цвет или Образцы. По умолчанию в программе заданы белый цвет заливки и черный цвет обводки для объектов.

Тема 6. Эффекты трансформации

Трансформация объектов в программе Illustrator всегда остается одной из самых актуальных операций. Благодаря особенностям построения векторной графики в любой момент можно выделить объект или группу объектов и преобразовать их. Трансформация в Illustrator включает в себя такие операции, как поворот, масштабирование, перемещение, наклон и искажение объектов.

Как и при создании объектов, можно осуществлять трансформацию «на глаз» либо указывать точные параметры преобразований в диалоговых окнах и палитрах. Для трансформации объектов в программе используются палитра Трансформация, команды главного меню Объект | Трансформация и специальные инструменты. Кроме того, в программе имеются эффекты трансформации и искажения.

При использовании различных способов трансформации можно копировать объект, а также повторять последнюю выполненную трансформацию.

Изменять объекты следующими методами трансформации объектов:

- преобразование объекта инструментом Выделение;

- трансформация объектов при помощи команд главного меню;
- применение палитры Трансформация;
- использование специальных инструментов трансформации.

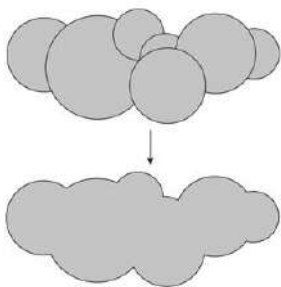
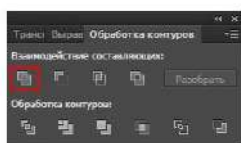
Тема 7. Сложные формы

Для создания сложных форм из простых в программе можно использовать палитру Обработка контуров и инструмент Создание форм.

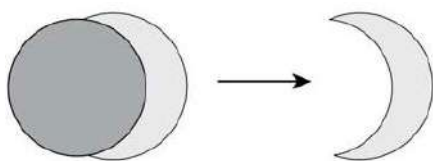
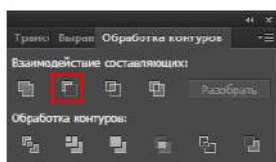
Палитра Обработка контуров делится на две строки, «отвечающие» за совершенно разные способы действий.

Первая строка содержит 4 кнопки, создающие цельные контуры:

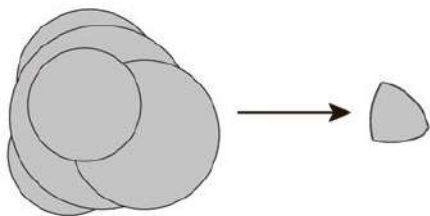
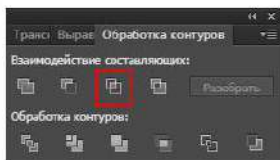
- Объединение — объединение всех участвующих в операции контуров в общую форму;



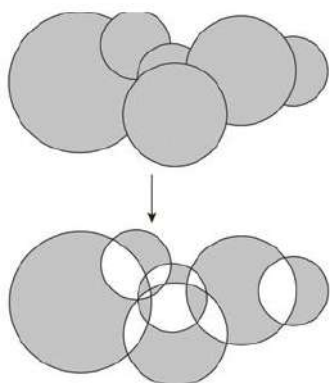
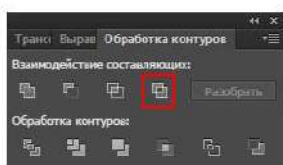
- Вычесть верхние — вырезание из самого нижнего объекта в стопке всех объектов, лежащих выше него;



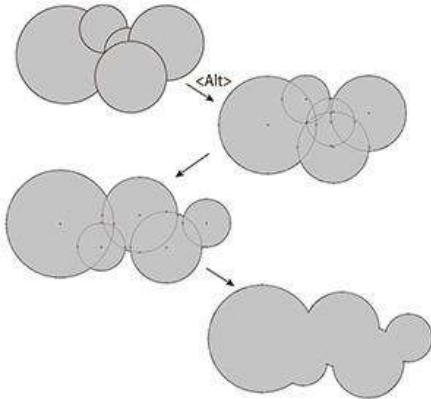
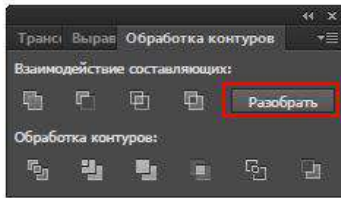
- Пересечение — создание контура, представляющего собой пересечение всех объектов, входящих в массив;



- Исключение — создание контура, в который входят все непересекающиеся детали объектов, входящих в массив.

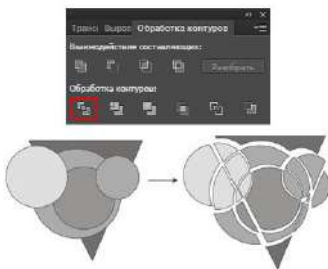


Для этой строки существует дополнительная возможность: при выборе команды с нажатой клавишей <Alt> образуется Compound Shape (Составная форма) комбинация исходных объектов, выглядящая как готовая новая форма, но позволяющая перемещать элементы компоновки и таким образом добиваться наилучшего результата. Будучи «незавершенным» объектом, составная форма налагает некоторые ограничения на последующее использование готовой формы, поэтому после окончательного определения новой фигуры ее необходимо финализировать, нажав кнопку Разобрать палитры Обработка контуров.

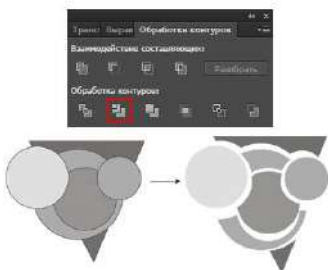


Нижняя строка содержит 6 кнопок, управляющих так называемыми «эффектами Обработки контуров»:

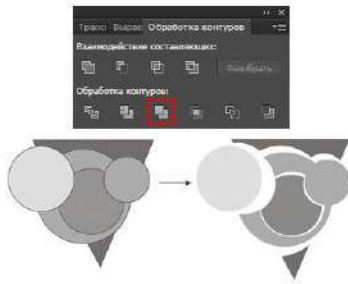
- **Разделение** — разделение массива объектов на кусочки по всем линиям пересечения объектов. При этом те участки, где происходит наложение нескольких объектов, превращаются в один объект, ограниченный линиями пересечения;



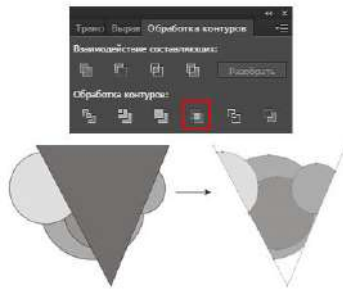
- **Подрезка** — уничтожает скрытые части объектов. При этом всем объектам в массиве присваивается «пустая» обводка. Если в массиве имеется несколько одинаково окрашенных объектов, они остаются независимыми;



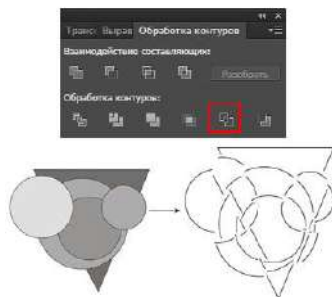
- **Слияние** — уничтожает скрытые части объектов и объединяет прилегающие друг к другу одинаково окрашенные объекты в общую форму. Присваивает всем объектам «пустую» обводку;



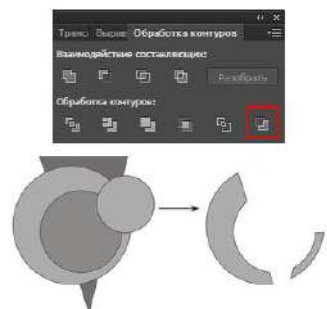
- Обрезка — отрезает части объектов, выступающие за контур верхнего объекта в стопке. Также присваивает всем объектам «пустую» обводку;



- Преобразование в контур — преобразует весь массив объектов в группу контуров без заливки; контуры рассекаются по точкам пересечения объектов. Кусочки контуров остаются незамкнутыми;



- Вычесть нижние — вырезает из верхнего объекта все, находящиеся ниже него.

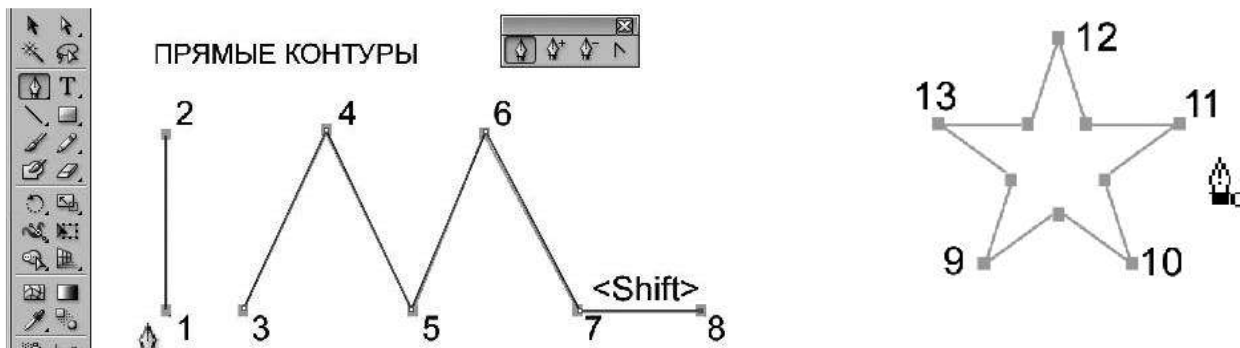


Тема 8. Инструмент Перо

Инструменты группы Перо используются во всех программах Adobe, где существует векторная графика. Владение инструментом Перо намного сокращает время работы, позволяет использовать возможности векторной графики в решении профессиональных задач дизайнера.

Чем хороши векторные контуры? Их можно масштабировать их без ущерба качеству, легко настраивать, они занимают мало места в памяти компьютера в силу своей математической природы, и ими можно нарисовать сколь угодно сложную форму.

Создание прямолинейных контуров пером. Прямолинейный контур создается простыми щелчками инструмента по документу (не «шаркая» мышью по коврику).



Создание криволинейных сегментов пером. Для создания кривых при помощи инструмента Перо нужно нажать кнопку мыши и, не отпуская ее, протянуть. Когда вы нажимаете кнопку мыши и начинаете перемещать указатель мыши в первый раз, то ставите начальную точку для будущего контура, а также задаете направление и величину кривой.




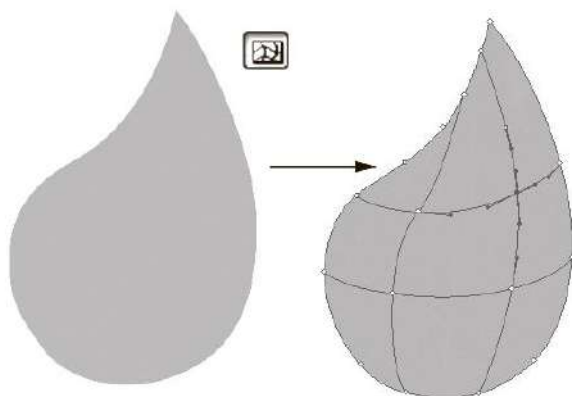
Тема 10. Градиентная сетка.

Градиентная сетка — это цветовой переход по криволинейному сегменту, во множественном значении сетке. При создании сетчатого объекта линии сетки образуют решетку из опорных точек. С их помощью можно легко изменять цветовые переходы в объекте. Перемещая и редактируя опорные точки на линиях сетки, можно изменить интенсивность цветового перехода.

Способы создания сеточного объекта. Правила создания сеточного объекта. При создании сеточного объекта необходимо помнить правила.

- Возможно создание сеточного объекта из векторных объектов, за исключением составных контуров и текстовых объектов. Нельзя создавать сетчатые объекты из связанных изображений.
- Максимально упрощайте составные части проекта. Лучше и проще создать несколько небольших несложных сетчатых объектов. Данное правило упрощает вам работу и скорость прорисовки компьютером.
- При печати сеточных объектов рекомендуется растривать объект до вывода в PostScript. Данное правило связано со сложностью математического представления в программе.
- Сеточные объекты не имеют атрибута обводки.
- Сеточные объекты нельзя отменить.

Создание сеточного объекта при помощи инструмента. Данный способ использует инструмент  Сетчатый градиент (Градиентная сетка, Сетка). Создайте объект нужной формы и щелкните по нему инструментом Сетка.



Добавьте дополнительные узлы сетки щелчком в нужных точках.

Узлы сетки обладают всеми свойствами опорной точки, а также свойством цветовой характеристики. Можно добавлять и удалять узлы сетки, редактировать их или изменять цвет, связанный с каждым из узлов сетки.

Участок между любыми четырьмя узлами сетки называется контуром сетки. Чтобы удалить узел сетки, щелкните по нему инструментом Сетка, удерживая нажатой клавишу <Alt>. Чтобы переместить узел сетки, перетащите его инструментом Сетка или Пустой стрелкой.

Тема 11. Техники рисования

Стандартная техника, когда Illustrator размещает нарисованные объекты последовательно, начиная с первого нарисованного объекта. Размещение объектов определяет порядок их отображения при наложении. Проблема построения объектов в данной технике — сообразить, в какой последовательности нарисовать и как перекрыть объекты, и самая главная — одинаковая обводка объекта.

Рисование по силуэту — это создание иллюстрации поверх базового контура всего изображения целиком (силуэта), при котором все цветные объекты рисуются поверх. Эта техника позволяет создать контуры, плавающая ширина которых определяется расстояни-

ем между объектами, что придает контуру большую декоративность и в дальнейшем облегчает его редактирование.

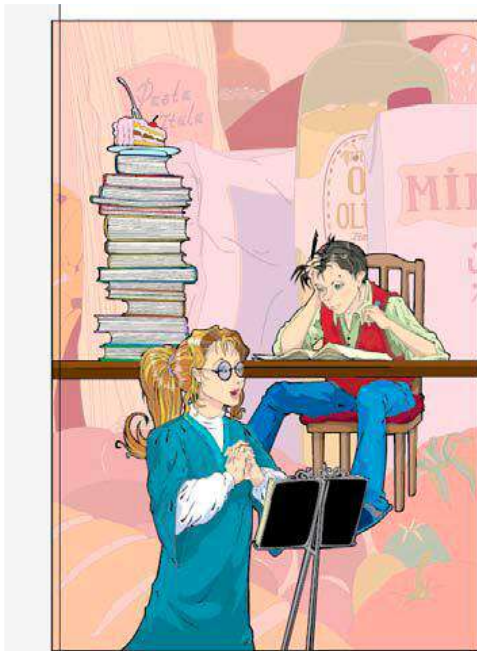
Стандартная техника

Illustrator размещает нарисованные объекты последовательно, начиная с первого нарисованного объекта. Размещение объектов определяет порядок их отображения при наложении. При рисовании в стандартном режиме новый объект создается прямо над старым объектом. Таким образом, формируется «стопка» объектов, в зависимости от времени их создания. Вы можете изменить порядок следования объектов командой Монтаж.

Второй важной отличительной чертой стандартного метода рисования было то, что каждый из объектов был со своими индивидуальными атрибутами: обвод, кой и заливкой. Обводка у каждого объекта заданной толщины и одинаковая по всему объекту. Необходимо помнить, что при масштабировании с помощью Габаритного контейнера толщина обводки не учитывается, что может привести к ужасному результату. Таким способом рисуется достаточно большое количество иллюстраций.



Рисование по силуэту — это создание иллюстрации поверх базового контура всего изображения целиком (силуэта), при котором все цветные объекты рисуются поверх. Эта техника позволяет создать контуры, плавающая ширина которых определяется расстоянием между объектами, что придает контуру большую декоративность и в дальнейшем облегчает его редактирование.



Тема 12. Работа с текстом

Одной из наиболее сильных сторон программы Adobe Illustrator является возможность верстки и форматирования текста. Можно быстро изменять размер и форму символов, размещать текст в любых областях, а также располагать его вертикально или горизонтально вдоль произвольных контуров. Вы можете использовать для текста стандартные цвета и декоративные орнаменты, а также видоизменять его с помощью команд трансформирования.

Текст также можно перевести в обычные кривые, тогда его нельзя будет редактировать, но возможно применять многие операции, недоступные ранее: заливать градиентом, изменять за опорные точки.

<p>T Type (Текст)</p> <p>Заголовочный текст, не ограничен в своем объеме, строка бесконечна... применимо только выравнивание</p>	<p>T Vertical Type (Вертикальный текст)</p> <p>в о т в з г е е а с р к р г т а с т о р н т и л о и , к о к ч , а в е е н л о н е ь ч н н ы й</p>
<p>T Area Type (Текст в области)</p> <p>Текст в прямоугольной области или блочный текст. Ограничен размерами области.</p> <p>Текст в области. Ограничен размерами области. Изменяем область - текст перераспределяется.</p>	<p>T Vertical Area Type (Вертикальный текст в области)</p> <p>о р о т в б а г б е л з р л к а м а с т с е н т и и а ч и в . м е . и н</p>
<p>T Type on a Path (Текст вдоль контура)</p> <p>Текст вдоль контура</p> <p>Текст вдоль контура</p>	<p>T Vertical Type on a Path (Вертикальный текст вдоль контура)</p> <p>Текст вдоль контура</p> <p>Текст вдоль контура</p>

Тема 13. Слои. Маски отсечения.

Любое достаточно сложное изображение, созданное в программе Adobe Illustrator, состоит из множества объектов, и разобраться в них иногда бывает не так то легко. Для организации материала в макете и упрощения доступа к отдельным объектам служат слои — специальная иерархическая ступень в программе, позволяющая быстро и легко добраться до любого объекта, где бы он ни находился. Слои, кроме того, обеспечивают удобную работу с маской отсечения — алгоритмом, позволяющим скрыть ненужную нам часть растрового изображения.

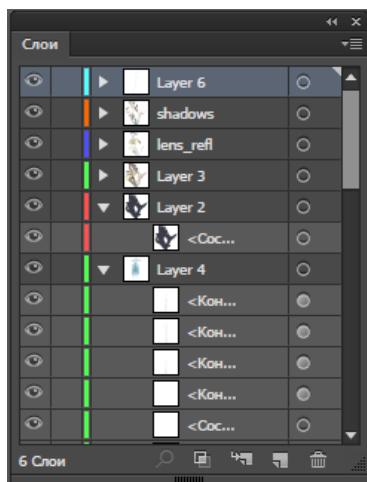
Слои — мощное средство организации материала в вашем документе. Слои подобны прозрачным листам кальки, на которых вы располагаете объекты.

Сквозь пустые участки слоя видны объекты, расположенные на нижних слоях. Структура слоев иерархическая. Любой слой может содержать произвольное количество подслоев. В любой момент времени можно обратиться каждому из слоев, поменять местами, скрыть из видимости и печати, заблокировать и прочее.

Преимущества работы со слоями:

- создавать или модифицировать объекты на любом слое независимо от других слоев иллюстрации;
- просматривать и печатать отдельные слои;
- блокировать выборочные слои;
- изменять порядок следования слоев;
- создавать трафаретные слои для трассировки растровых изображений;
- выделять объекты, группы, слои для изменения атрибутов оформления.

Управление слоями происходит с помощью палитры Слои. Палитра вызывается «горячими» клавишами <Ctrl>+<7>.



Маска отсечения. Растровое изображение — это всегда прямоугольная матрица неделимых пикселей. Поэтому если необходимо скрыть часть фотографии, то это можно сделать операцией отсечения (визуальной, разумеется) в программе Illustrator.

Маска отсечения — способ скрытия части растрового изображения векторным объектом. Часть растрового изображения внутри контура будет видна, за пределами контура часть растра будет скрыта, поэтому и название — отсечение. Векторный объект может быть любым, исключая группы и составную форму. Все остальные виды замкнутых контуров, в том числе текст, могут играть роль маски отсечения.

Раздел 3. Верстка. Программа Adobe InDesign

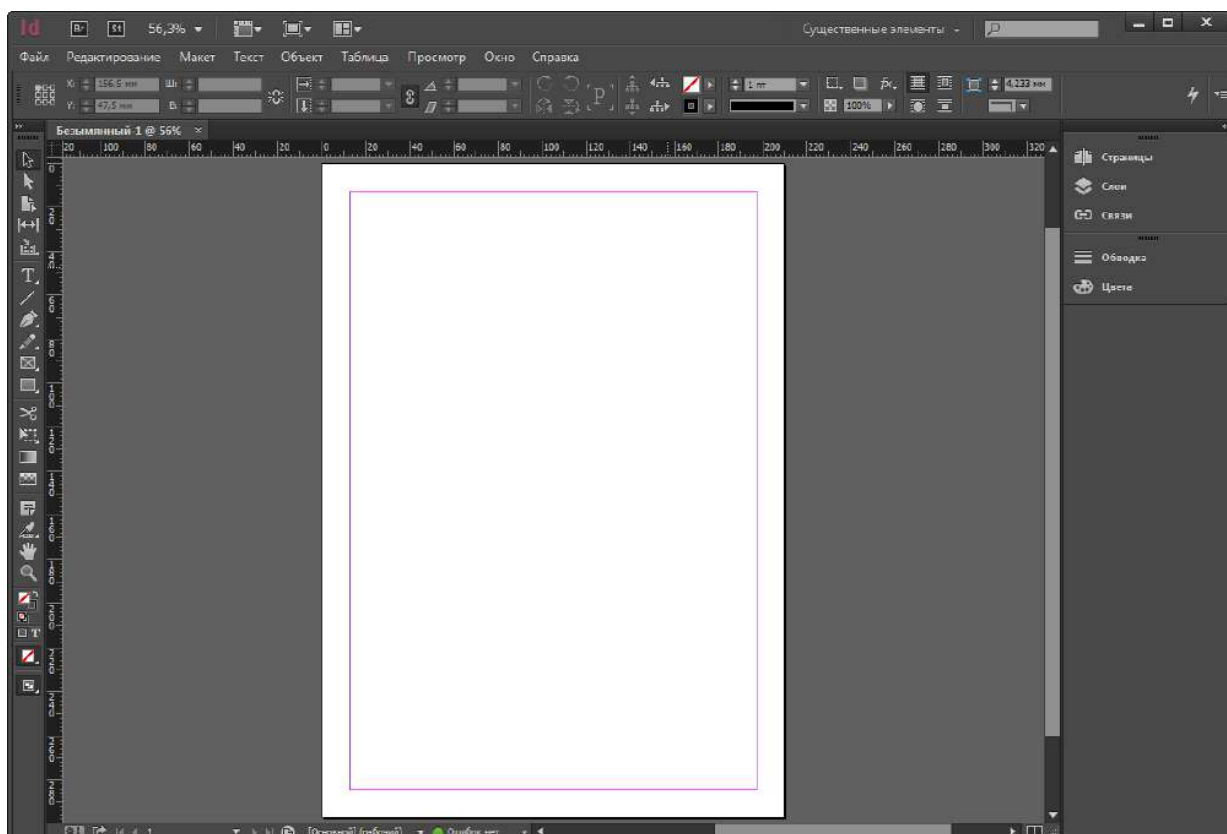
Тема 2. Интерфейс Adobe InDesign. Настройки программы

Программа Adobe InDesign ориентирована на использование профессиональными верстальщиками, дизайнерами и художниками, работающими в издательствах, рекламных агентствах и фирмах, занимающихся подготовкой к печати и цветоделению печатной продукции. Программа предназначена для верстки полиграфических изданий различных типов. Она позволяет располагать на странице документа в требуемой последовательности текстовые блоки и графические изображения.

Программа Adobe InDesign позволяет выполнять импорт текста и графических изображений из других программ. Созданный макет можно напечатать, выполнить его цветоделение, сохранить для передачи в другие программы или передать в электронном виде заказчику. Adobe InDesign хорошо совместима с программами пиксельной графики и верстки фирмы Adobe, такими как Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, а также с другими графическими программами. Это позволяет выполнять весь проект в схожих программах, что существенно ускоряет его создание, обеспечивает высокое качество и надежность.

Интерфейс Adobe InDesign по внешнему виду похож на интерфейсы других программ Adobe. Интерфейс включает такие типовые элементы, как меню, панель инструментов, палитры, диалоговые окна. Все идентичные или похожие команды у программ этой группы находятся в одних и тех же меню и имеют одинаковые клавиатурные эквиваленты. Внешнее сходство интерфейса делает удобной параллельную работу с приложениями и позволяет быстро освоить работу в программе.

При запуске программы на экране отображается фирменная заставка, а затем описание новых возможностей программы.



Тема 3. Форматирование символов и абзацев

Основными элементами верстки являются текстовые блоки, состоящие из символов и абзацев. Любой текст в Adobe InDesign размещается не сам по себе, а в текстовом фрейме, создаваемом перед вводом текста, или автоматически создаваемом при вставке заранее подготовленного текста. Прежде чем изучать работу с текстовыми фреймами, познакомимся с параметрами символов и абзацев. Эти параметры составляют основу дизайна текста. В процессе верстки выполняется их настройка требуемым образом, процесс которой называется форматированием.

Форматирование символов и абзацев может выполняться с помощью различных средств программы: командами меню, с помощью панели Управление, а также с использованием символьных стилей и стилей абзаца.

Основные параметры символов и абзацев настраиваются с помощью панели Управление. Аналогичные параметры, а также многие дополнительные параметры содержатся на палитрах Символ и Абзац, или могут быть назначены командами меню Текст.

Тема 4. Работа с текстовыми фреймами

Основным объектом верстки публикаций является текст и графические изображения. Для их размещения в публикации используется один и тот же подход — и текст, и графические изображения размещаются во фреймах. Во фрейме располагается, например, даже текст, расположенный по произвольному контуру.

Фрейм представляет собой специальным образом определенное место в публикации. Наиболее часто для размещения графики используются прямоугольные фреймы, фреймы в виде эллипса, а также в виде многоугольника. Текст располагается в прямоугольных фреймах. Кроме того, для размещения текста или графики в качестве фрейма можно использовать замкнутый или разомкнутый контур произвольной формы, созданный инструментами Карандаш, Перо, Прямоугольник, Эллипс или Многоугольник.

Фреймы создаются и используются по следующим правилам:

- фрейм — это контейнер, куда помещается некоторое содержимое. В качестве содержимого служит текст и графика. Фон фрейма также может быть закрашен сплошной или градиентной заливкой;
- фрейм может быть пустым. Он будет занимать на странице такое же место, как и заполненный фрейм. В любой момент пустой фрейм можно заполнить содержимым;
- размер фрейма не зависит от его содержимого. В связи с этим содержимое может не полностью заполнять фрейм, или фрейм может скрывать часть своего графического содержимого;
- размеры фрейма определяются габаритным прямоугольником. Ограничивающий контур содержимого внутри фрейма может быть произвольной формы;
- на габаритном прямоугольнике фрейма расположены восемь размерных маркеров. В центре находится центральный маркер;
- габаритный прямоугольник фрейма и ограничивающий контур содержимого можно трансформировать произвольным образом.

Текст может быть набран в самой программе Adobe InDesign или подготовлен во внешней программе. Причем текст может располагаться в одном или нескольких связанных фреймах.

Текст в одном текстовом фрейме или в цепочке связанных фреймов называется материалом. В публикации может быть один или несколько материалов. Например, в отдельных материалах размещаются главы книги, введение и приложения.

Материал каждой главы или приложения располагается на отдельных страницах в связанных фреймах. Такая организация текста облегчает его редактирование и дополнение, замену, форматирование, изменение размеров полосы набора или количества колонок. Например, в режиме редактора материала, весь материал выводится подряд как единый текстовый блок.

Тема 5. Создание графических фреймов, стандартных фигур и контуров

Графические изображения, ориентированные на полиграфическую печать, делятся на векторные и пиксельные. Программа Adobe InDesign позволяет не только выполнять набор текста и его верстку, но также позволяет создавать векторные иллюстрации. Дополнительно в ней имеется возможность работать с импортированными графическими пиксельными изображениями, созданными во внешних программах или полученными после сканирования.

Конечно, основными изображениями в публикациях являются пиксельные изображения. Вместе с тем, векторные изображения обладают многими положительными свойствами: могут создаваться непосредственно в самой программе или импортироваться из современных векторных программ, иллюстрации могут быть любых видов и размеров, легко преобразуются в текстовые фреймы или обтравочные контуры. Все это повышает их значимость и интерес к изучению их создания.

Форму любого векторного объекта определяет его контур. Контуры могут быть замкнутыми и открытыми. Замкнутый контур может быть закрашен внутри (иметь заливку) или быть прозрачным. Для заливки объекта можно использовать однотонный (плоский) цвет, градиентную или декоративную заливку.

Как правило, при создании векторных объектов их контуры имеют обводку, которая характеризуется шириной и цветом. Обводка, как и заливка, может быть прозрачной. В этом случае говорят, что объект не имеет обводки (иногда — не имеет контура).

Для создания векторных объектов предназначены специальные программы, такие как CorelDRAW, FreeHand, Adobe Illustrator. Особенно следует выделить программу Adobe Illustrator, наиболее совместимую с программой Adobe InDesign. Векторные объекты и контуры Adobe Illustrator могут быть легко импортированы в Adobe InDesign. В Adobe Illustrator имеется больше возможностей создания векторных объектов.

Основными свойствами векторной графики являются следующие:

- рисунок строится из векторных объектов, которые при сохранении на диск описываются в виде математических формул, что существенно уменьшает объем файла;
- векторные объекты легко трансформируются без ухудшения их качества;
- обработка векторных изображений удобна и продуктивна, т. к. имеется возможность оперировать целыми объектами или сразу выделять и обрабатывать несколько объектов рисунка;

- печать векторных иллюстраций не связана с разрешением изображения. Они могут быть напечатаны с максимальным разрешением, на которое способно устройство;
- одной из лучших векторных программ является программа Adobe Illustrator, которая полностью совместима с программой Adobe InDesign. Иллюстрации самой сложной формы, созданные в этой программе, можно использовать без каких-либо проблем.

К недостаткам векторной графики можно отнести следующее:

- векторные рисунки выглядят примитивными, плоскими, не фотореалистичными. Создание сложных художественных векторных изображений затруднительно и требует высоких навыков и больших затрат времени;
- векторные изображения не могут быть получены сканированием. Их можно либо создавать "от руки", либо с использованием программ трассировки, которые не обеспечивают надлежащего качества.

Как бы то ни было, векторная графика и векторные программы для ее создания в настоящее время широко используются в области полиграфии. Чертежи различной сложности и диаграммы, схемы, логотипы, эмблемы, фирменные знаки, изображения для упаковок, газетные рекламные модули, денежные знаки и ценные бумаги — вот примерный перечень областей использования векторных изображений.

В Adobe InDesign можно работать и с пиксельными изображениями, импортируя их из других программ.

Простейшее представление о пиксельном изображении, состоящем не из отдельных объектов, как это принято в векторной графике, а из отдельных элементов, которые называются пикселями, следующее. Представьте себе, что вы рисуете на миллиметровой бумаге. Вы используете привычные инструменты: кисть, карандаш, удаляете лишнее ластиком, можете выполнять тоновую или цветовую коррекцию изображений, но при нескольких ограничениях. Вы можете закрашивать каждую клеточку только одним сплошным цветом, другими словами, пиксел не может быть закрашен несколькими цветами или цветовой растяжкой. Клетки могут быть большего или меньшего, но всегда одного размера. Обычно клетки квадратные, но в последних пиксельных программах можно работать и с неквадратными пикселями.

В пиксельной графике можно использовать множество различных цветов, создавая фотореалистичские изображения. Фотореалистичность, использование привычных для художника инструментов, простота представления являются достоинствами пиксельных изображений. Однако такие изображения имеют и существенные недостатки. Одним из таких недостатков является большой размер файла, в котором сохраняется созданный рисунок. Дело в том, что при сохранении на диск пиксельного изображения кодируется отдельно цвет каждого пиксела. Это и приводит к большому размеру файла. Чем больше пикселов в изображении и чем "сложнее" цвет пиксела (глубина цвета), тем больше информации необходимо сохранять на диск.

Одной из основных характеристик пиксельной графики является разрешение. При работе с пиксельными изображениями следует различать три вида разрешения: графическое разрешение изображения, разрешение монитора и разрешение выводного устройства.

Графическое разрешение изображения определяет количество пикселов, из которых состоит изображение и измеряется в пикселах на дюйм (pixels per inch, ppi). Чем больше пикселов приходится на дюйм, тем выше разрешение. С увеличением разрешения

увеличивается четкость отображения снимка, но вместе с тем увеличивается и объем файла.

Достаточно часто в компьютерной графике используется единица dpi (dots per inch) — количество точек на дюйм. Однако эта единица измерения относится к устройствам вывода (принтеру или фотонаборному автомату), поскольку эти устройства создают изображение отдельными точками.

Кроме того, что пиксельные изображения с различным разрешением имеют различный размер файла даже при одинаковых геометрических размерах, такие изображения и на экране монитора отображаются не одинаково.

Мониторы имеют фиксированное разрешение, устанавливаемое производителем. Для IBM-совместимых компьютеров в режиме 1024×768 оно составляет 96 пикселей на дюйм. Если графическое разрешение изображения выше, чем разрешение монитора, на экране оно будет больше, чем в напечатанном виде.

Разрешение выводного устройства обозначает количество точек на дюйм (dpi), воспроизводимых печатным устройством. Для лазерных принтеров оно составляет 300—600 dpi, а для фотонаборных автоматов 1200 — 2400 dpi. С разрешением выводного устройства связана частота раstra (линиатура), определяющая количество точек раstra на дюйм при печати изображения в градациях серого или цветоделенной формы. Сочетание разрешения и частоты раstra определяет четкость печатного изображения.

Основными достоинствами пиксельной графики являются:

- простота кодирования. При сохранении пиксельных изображений кодируется количество пикселей и цвет каждого пикселя;
- возможность отобразить на экране или напечатать фотореалистичное изображение. Поэтому такой тип компьютерной графики используют для печати фотографических изображений, а также для размещения фотографий в Интернете;
- получение таких изображений возможно не только рисованием, но и сканированием;
- для обработки пиксельных изображений в настоящее время создано много программ, которые поддерживают одни и те же форматы пиксельных файлов. Это позволяет выполнять импорт и экспорт изображений в различные программы, что расширяет возможность их обработки. Программа Adobe Photoshop наиболее известна и используемая в настоящее время для создания и обработки пиксельных изображений. Ее изображения можно верстать в Adobe InDesign во внутреннем формате Adobe Photoshop с сохранением всех свойств и эффектов пиксельного изображения.

Однако, как известно, то, что имеет много достоинств, имеет еще больше недостатков.

- Основным недостатком пиксельной графики является большой размер файла. Обычная цветная фотография размером 9×12 см, отсканированная с разрешением 300 ppi, имеет объем порядка 6 Мбайт. Правда, в связи с развитием компьютерной техники, появлением в последнее время все новых и новых типов накопителей большой емкости, этот недостаток становится не столь критичным.
- Такие изображения трансформируются с искажениями. Наибольшие проблемы возникают при добавлении пикселей, т. к. неизвестно, каким цветом закрасить эти пиксели. Аналогичные проблемы, может быть с меньшей остротой, проявляются и при попытке удалить пиксели.

- Любая наклонная линия или фрагмент изображения, расположенный под углом, представляются на экране или при печати в виде "лестницы". Ничего другого и быть не может, т. к. любой фрагмент построен из квадратных пикселей. Правда, эти "кирпичики" могут быть настолько малы, что искажения не слишком заметны, однако все равно это создает проблемы при работе с пиксельными изображениями.

Вместе с тем, несмотря на недостатки, основными изображениями в полиграфии и Web-дизайне, а, следовательно, и в компьютерной графике, являются пиксельные изображения. Такие представления изображений используются для получения фотографий цифровыми аппаратами, при обработке фотографий, создании рисунков с большим количеством цветов и цветовыми растяжками.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» широко используются информационные технологии такие как:

- Объяснение материала практических занятий с демонстрацией процесса работы с помощью проекционной системы: компьютер и проектор,
- Программный комплекс Adobe Photoshop;
- Программный комплекс Adobe Illustrator;
- Программный комплекс Adobe InDesign;
- Программный комплекс Autodesk 3ds Max;
- Программный комплекс Adobe Muse;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий:

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
<p>№ 7 Компьютерный класс укомплектованный мультимедийным оборудованием: - 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro; - 4 компьютера - Intel ® core ™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista</p>	<p>г. Калининград, ул. Пацаева, д.12-14</p>

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий
<p>Business;</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 монитора LG Flatron W2253TQ; - проектор Epson EB-450W - компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro - скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.); - выделенная Интернет-линия (Liesed Line); - Акустическая система EUROSOUND RM-2610; - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S; - ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U; - белая магнитно-маркерная доска. <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ZBrush 4 Adobe Photoshop CS 5.5 Adobe InDesign CS5.5 Adobe Illustrator CS 5.5 Corel Draw X3 MicroSoft Office Autodesk AutoCAD 2012 Autodesk 3ds Design Max 2012 Graphisoft ArchiCAD 19 	

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Макетирование и бумага-пластика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Латышева Е. О.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Выполнение практической работы
- 7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Макетирование и бумага-пластика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целями курса является решение следующих профессиональных задач:

- Приобретение практических навыков, необходимых для работы с бумагой;
- Овладение знаниями о художественных возможностях бумага-пластика;
- Формирование пространственного мышления у студента;
- Расширение границ понимания дизайна.

- Получение навыков создания объемных форм из различных материалов, начиная с базового - бумага, заканчивая сложно формируемым в объем пластиком так же является неотъемлемой частью макетирования и бумага-пластика.

- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с введением студентов в мир бумага-пластика, макетного дела, с изучением основных материалов и инструментов, используемых в выполнении макетов и возможных областей применения в современном дизайн - макетировании среды - печатных издания – городские рекламные щиты с элементами объема - малые архитектурные формы, интерьерного пространства, архитектурных объектов, обучением основным приемам и техникам макетирования из бумаги, картона, дерева, пластика и других современных макетных материалов с целью применения полученных профессиональных знаний, умений и высокой культуры в исполнении макетных работ.

Задачи курса:

- изучить макетные материалы и инструменты для выполнения учебных макетных работ;
- изучить технические приемы в работе с бумагой и картоном;
- грамотно исполнять разметку чертежей;
- развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона и пластика;
- правильно выбирать и оформлять основу макета – подмакетник, согласно композиционного решения;
- сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о графическом производстве как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения;

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств;</p> <p>Уметь: применять полученные знания на практике.</p>
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства;</p> <p>Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур;</p> <p>Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства;</p> <p>Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<p>Иметь представление: об объемном решении объектов; о масштабе и сомасштабности предметов; о возможности деформации бумаги по средствам различных манипуляций.</p> <p>Знать: основы пропедевтики, возможности деформации бумаги;</p> <p>Владеть: объемно – пространственным мышлением;</p> <p>Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.</p>
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Иметь представление: о методах и основных приемах работы в рисунке и макетировании.</p> <p>Знать: общие понятия о композиции; о возможностях применения графики в пластическом моделировании; о законах и средствах объемно-пространственного решения по средствам рисунка;</p> <p>Владеть: навыками в использовании рисунка, при усилении образа объемного изделия;</p> <p>практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом макетируемого объема.</p> <p>Уметь: грамотно проектировать развертки,</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		с учетом оптимизации последующих действий, применять графику для усиления выразительности макета.
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту; Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта
ПК-7	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Иметь представление: об постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.
ПКГ-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале	Иметь представление: о технологиях проектирования и конструирования предметов; возможных технологиях и техниках выполнения чертежей и разверток. Знать: методы соотношения объемных форм при абстрактном мыслительном процессе; принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства в объеме; используемые технологии и материалы. Уметь: работать с различными материалами; чисто и без ошибок выполнять чертежи и развертки проектируемых объектов; качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Макетирование и бумага-пластика» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров дисциплиной для обязательного изучения по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	История искусства История Философия Основы предпринимательской деятельности	Макетирование и бумага-пластика	Рекламные технологии в дизайне Авторское право Компьютерная графика
ОК-10	История дизайна История искусств Цветоведение и колористика		Скульптура Основы проектной графики
ОПК-3	Проектирование		Скульптура
ПК-1	Проектирование		Типографика Проектирование персонажа
ПК-3	Проектирование		Типографика Основы проектной графики Скульптура
ПК-7	Цветоведение и колористика		Техника графики
ПКг-5	-		Скульптура Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 2-ом курсе в 3 и 4-ом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» составляет 8 зачетные единицы (288 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	152,6
Аудиторная работа (всего):	152
в т. числе:	
Лекции	-

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Практические занятия	-
Лабораторные работы	144
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	135,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
			4	5	6	7	8	9
1	2	3						
Тема 1. Основы бумажной пластики. Виды бумага-пластики. Материалы и инструменты, используемые в бумага-пластике и макетировании. Роль бумажного макетирования в дизайне.	3	1-2	-	-	12	6		
Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	3	3-4	-	-	12	6		
Тема 3. Линейные орнаменты. Линейные, плоскостные орнаменты. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Композиции из линейных элементов в объеме.	3	5-7	-	-	12	8		
Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности. Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом – розетка. Членение фронтальной поверхности геометриче-	3	8-12	-	-	12	8		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ским орнаментом.								
Тема 5. Простые объемные. Простые геометрические тела. Объемная композиция из геометрических тел.	3	13-14	-	-	12	8		
Тема 6. Шрифты. Шрифтовые композиции. Создание шрифтового объемного плаката.	3	15-17	-	-	12	8		
Итого в третьем семестре			-	-	72	44	0,25	23,75
Контактная работа			-	-	72		0,25	-
Самостоятельная работа			-	-		44	-	23,75
<i>КСР-4</i>								
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>зачет</i>						
Тема 7. Модуль. Модульные системы	4	1-7	-	-	12	6		
Тема 8. Пластика и пластичные формы.	4	8-14	-	-	12	6		
Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.	4	15-19	-	-	12	8		
Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	4	20-24	-	-	12	8		
Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	5	1-6	-	-	12	8		
Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.	5	7-13	-	-	12	8		
Итого в пятом семестре			-	-	72	44	0,35	23,65
Контактная работа			-	-	72		0,35	
Самостоятельная работа			-	-		44		23,65
<i>КСР-4</i>								
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>экзамен</i>						
Итого часов	280		-	-	144	88	0,6	44,7
КСР	8							
Итого по дисциплине	288							
	8 ЗЕ							

*Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-3	Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПКг-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Основы бумажной пластики. Виды бу-	ОК-7 ОК-10 ПК-3	- выполнение практической работы	предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
мага-пластики.	ПК-7	(создание элементов из бумаги)			
Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.	ОК-7 ОК-10 ОПК-3 ПК-3 ПК -7	- выполнение практической работы (создание тактильных поверхностей)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. Линейные орнаменты.	ОК-10 ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПКг-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.	ОК-10 ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПКг-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 5. Простые объемные формы.	ОК-7 ОК-10 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7, ПКг-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 6. Шрифты.	ОК-10 ПК-1 ПК-7	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 7. Модуль. Модульные системы	ОК-7 ОК-10 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7, ПКг-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 8. Пластика и пластичные формы.	ОК-7 ОК-10 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7, ПКг-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 9. Геомет-	ОК-7	- выполнение	предвари-		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
рия и природная пластика в структурах.	ОК-10 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7, ПКГ-5	практической работы (создание элементов из бумаги)	тельный просмотр		
Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.	ОК-10 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7 ПКГ-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.	ОК-10 ПК-1 ПК-7 ПКГ-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 12. Объемное стилизованное решение выставочного стенда / пространства.	ОК-7 ОК-10 ОПК-3 ПК-1 ПК-3 ПК-7, ПКГ-5	- выполнение практической работы (создание элементов из бумаги)	предварительный просмотр		просмотр

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятель-

ности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформиро-	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практи-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>рованной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>уровне</p>	<p>ческой демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетен-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
			ций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Выполнение практической работы

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-3 Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПКг-5 Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

Практическая работа студентов является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим его личность и повышающим его профессиональный уровень. Для выполнения практической работы необходимо полное понимание задания.

Тезисное пояснение каждого задания всего курса обучения:

Тема 1. Основы бумажной пластики.

Виды бумага-пластики. Материалы и инструменты, используемые в бумага-пластике и макетировании. Роль бумажного макетирования в дизайне.

Тема 2. Тактильные фактуры и поверхности.

Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги. Выполнение элементов тактильной поверхности, используя только свойства бумаги и дополнительные материалы.

Тема 3. Линейные орнаменты.

Линейные, плоскостные орнаменты. Орнаментальные композиции из линейных элементов на плоскости. Композиции из линейных элементов в объеме.

Тема 4. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.

Членение фронтальной поверхности прямолинейным и криволинейным орнаментом. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом – розетка. Членение фронтальной поверхности геометрическим орнаментом.

Тема 5. Простые объемные формы.

Простые геометрические тела. Создание членения формы с условием ее подчеркивания и усиление. Создание членения формы с условием визуального разрушения. Объемная композиция из геометрических тел.

Тема 6. Шрифты.

Шрифтовые композиции. Создание шрифтового объемного плаката.

Тема 7. Модуль. Модульные системы.

Виды модулей. Виды систем. Метр и ритм в системах. Значение модульного применения в дизайне. Восприятие данных форм.

Тема 8. Пластика и пластичные формы.

Значение форм пластичного характера. Психология восприятия углов. Сомасштабность и проверка объемных пластичных форм.

Тема 9. Геометрия и природная пластика в структурах.

Различия и разность восприятия систем. Использование.

Тема 10. Выполнение дизайн макета по декорированию фасада.

Разработка системы на основе любого вида модуля. Проектирование системы относительно заданного габарита фасада, с учетом светопрозрачности и функциональных элементов (окна, двери, пожарные выходы и т.д.)

Тема 11. Объемное решение в типографских изданиях.

Разработка 3d книги с латинскими буквами. Проектирование возможной супер обложки с макетными элементами.

Тема 12. Объемное стилевое решение выставочного стенда / пространства.

Фирменные элементы стиля в объеме. Виды стандартного выставочного оборудования. Требования в выставочному пространству.

Критерии и шкала оценивания зачета:

При выполнении практических работ оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания проектного задания. Оценка итогов восьмой практической работы осуществляется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Макетирование и бумага-пластика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если практическая выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

Шкала оценивания экзамена:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- подготовка творческих работ к просмотру («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);

Форма итогового контроля – экзамен по окончании 3, 5 семестров, зачеты по окончании 4 семестра.

Объектом рассмотрения и изучения курса «Макетирование и бумага-пластика» являются законы построения композиции в объеме, терминология и образ подачи финального проекта.

Знания практического применения навыка бумага-пластика и макетирования.

Зачет по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им методических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен по дисциплине проходит в форме публичной демонстрации (выставки) созданных учебных и творческих работ, портфолио с последующим обсуждением в контексте круглого стола, на котором студенту предоставляется возможность пояснить идею задания, выбор материала и техники, а затем ответить на вопросы преподавателя и других студентов. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено», По итогам экзамена выставляется оценка по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-3 Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПКз-5 Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично» / «зачтено» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов, композиций и технического качества макетов, оригинальность и разработанность идеи.

«Хорошо» / «зачтено» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» / «зачтено» – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

«Неудовлетворительно» / «не зачтено» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Макетирование и бумага-пластика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– на занятиях (решение задач, творческие задания);

- по результатам проверки качества технического выполнения макетов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольной работы, просмотр).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Макетирование и бумага-пластика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выполнение практической	Совместная и индивидуальная деятельность группы обучающихся и преподавателя под	Задания практического применения

	работы	управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	навыка бумага-пластики и макетирования.
2	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

Бально-рейтинговая оценка

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	6	3,34	20
Рубежный	Предварительный просмотр	6	5	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	4	5	20
Рубежный	Предварительный просмотр	4	7,5	30
Итоговый	зачет	1		50
Итого:				100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	2	10	20
Рубежный	Предварительный просмотр	2	15	30
Итоговый	экзамен	1		50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Киплик, Д. И.

Техника живописи [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Д. И. Киплик. - Москва:

Лань, 2018. - 1 on-line, 442 с., [30] цв. вкл. - (Авторский учебник).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Бионика для дизайнеров [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Жданов [и др.]; Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 232 с.. - (Бакалавр. Академический курс).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Заварихин, С. П.

Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ С. П. Заварихин. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 186 с.: ил.. - (Авторский учебник).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16.
2. Ефремов Н.Ф. Конструирование и дизайн изделий из бумаги и картона [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Ф. Ефремов, Д.А. Счеславский. — М.: МИПК, 2015. - 132 с.
3. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).
4. Макознак Н. А. Основы декоративного садоводства. Ч. 2. Строительство и эксплуатация объектов озеленения [Электронный ресурс]: В 2 ч.: учеб. пособие. / Н.А. Макознак [и др.]. – Минск: Выш. шк., 2010. – 272 с.
5. Теодоронский В. С. Ландшафтная архитектура: Учебное пособие / В.С. Теодоронский, И.О. Боговая. - М.: Форум, 2010. - 304 с.: ил.; 70x100 1/16. - (Высшее образование).
6. Фатиев М. М. Строительство городских объектов озеленения: Учебник / М.М. Фатиев. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Макетирование и бумага-пластика» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)
- <http://alta-d.ru/encyclopedia> - АЛТА: - статьи о ландшафтном дизайне новости рынка стройматериалов, советы.
- <http://techvesti.ru/> - Научно-популярный блог. Новости современных технологий в архитектуре и дизайне;
- <http://www.strekoza-dizain.ru/> - СТРЕКОЗА-ДИЗАЙН: сайт фирмы ландшафтного

- искусства;
- <http://www.creativ.ru/> - Креативное бюро Алексея Соловьёва;

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации для проведения практических занятий.

Практическая работа заключается в выполнении студентами под руководством преподавателя индивидуального задания по теме – объемно – пространственная композиция интерьерного, экстерьерного пространства, или объемного решения печатной продукции. В результате практического изучения дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» студенты должны уметь выполнять учебные задания по всем разделам программы – выполнять линейные и геометрические орнаменты, розетки, плоскостные и объемные фигу-

ры и композиции с использованием макетных материалов, таких как цветная и фактурная бумага, пластик и дерево и т.д. Изготавливать подмакетники и выполнять грамотно в графике чертежи генеральных планов ландшафтной среды. Развивать эстетический вкус и аккуратность при выполнении учебных работ из бумаги и картона, правильно выбирать и оформлять основу макета – подмакетник, согласно композиционного решения, сформировать навыки профессионального исполнения макетов.

«Макетирование и бумага-пластика» – это моделирование, направленное на получение наглядной информации о свойствах проектируемого изделия в форме объемно-пространственного изображения, о пространственной структуре, размерах, пропорциях, пластике поверхностей, цвето-фактурном решении и других особенностях проектируемого объекта.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию и формированию профессиональных компетенций студентов:

1. владение основами бумага-пластики, умение создавать макет будущего средового объекта по эскизу;
2. способность пользоваться разнообразными макетными материалами и инструментами, владеть основными приемами и техниками конструирования из бумаги и картона.

При проведении практических занятий рекомендуется пользоваться следующими методами обучения:

- объяснительным (дополнение и пояснение информации лекционного курса);
- репродуктивным (студенты воспроизводят, иллюстрируют информацию лекционного курса);
- проблемным (эвристическим) (студенты решают проблемные задачи).

Для работы по выполнению макетных работ требуются чертежный и макетный инструмент, бумага (белая, тонированная, фактурная, пастельная). Для выполнения макета интерьерного пространства, необходим пенокартон, толщиной в 3, 5, 10мм и клей (ПВА, нитро клей, резиновый).

Тематика практических занятий должна соответствовать рабочей программе дисциплины.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Главная задача студента для максимально эффективной работы над дизайн - проектированием, развить жесткую, структурированную логическую систему, а также повышать качество и уровень анализа окружающего мира. Только при условии работы над данными качествами возможен результат в проектных разработках.

Для этого дизайнер должен обладать профессионально развитой способностью формировать образные представления на базе понятийно логического материала, который нарабатывается на стадии предпроектных исследований.

В процессе работы над проектами студент должен самостоятельно знакомиться с новейшими разработками в сфере графического дизайна и не только. Это даст понимание о современных требованиях к дизайну в целом.

В процессе обучения проектированию следует помнить, что креативные разработки в проекте предполагают наличие живой и подвижной фантазии. А это подразумевает анализ форм и природных поверхностей, развитие аналитического мышления. Полагаясь только на восприятие и память без сравнительной и мыслительной работы возможен вариант повторений в проектах и «зацикливания» на одной разработке.

Исходя из общих требований проблемно-методологического подхода, каждое практическое задание в явной или скрытой форме содержит в себе определенное противоречие, для разрешения которого требуются вполне определенные методологические принципы и средства. Т.е. всякое учебное задание формулируется так, чтобы предельно выявлялась объективная взаимосвязь между определенным классом проблем и строго определенными методами и средствами их разрешения. Разумеется, это не означает, что студент должен (или может) идти по пути бездумного подведения требуемого решения под готовую и заранее данную ему схему композиционной организации. Как раз наоборот. Осмысление проблемы должно направить его на сознательный поиск (своего рода конструирование) конкретных принципов формальной организации композиционного материала в соответствии со спецификой заданной темы и учебно-методическими целями ее освоения. Таким образом в его сознании должна самостоятельно устанавливаться строгая функциональная связь между целями и средствами, содержанием и формой, логическим и образным, абстрактным и конкретным.

Так же одним из немаловажных требований к студенту, является применение навыков других предметов в работе над проектированием. Одним из важнейших сопутствующих предметов является пропедевтика, остальные предметы курса так же в той или иной степени играют роль в воспитании дизайнерских качеств. Поэтому важной задачей студента является понимание целостности данных предметов и неразрывная их связь с проектированием.

Самостоятельная работа.

Целью самостоятельной работы студентов (СРС) по дисциплине «Макетирование и бумага-пластика» является интенсивное освоение основ макетирования. Основными задачами СРС являются: приобретение опыта выполнения линейных и геометрических орнаментов, развитие самостоятельности, формирование профессиональных навыков создания методами макетирования разнообразных геометрических форм, простых и сложных объемных форм и композиций, архитектурных объектов и интерьерного пространства жилых и общественных помещений по эскизам.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- подготовку эскизов и клаузур для выполнения архитектурно – планировочного решения интерьерного пространства;
- формирование опыта создания разнообразных архитектурных форм и объектов в соответствии с творческим замыслом.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Студенты самостоятельно выполняют черновые и чистовые (демонстрационные) макеты объектов среды – малых архитектурных форм, интерьерного пространства по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Результаты СРС: черновые и выставочные макеты учебных заданий, орнаменты и геометрические тела, шрифты и объемные композиции, макеты малых форм и интерьеров, демонстрируются в аудитории и являются элементом итогового контроля.

Формы самостоятельной работы

Рабочей учебной программой дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» предусмотрено несколько видов самостоятельной работы:

- самоподготовка к практическим занятиям;
- подготовка макета к выполнению учебного задания по теме;
- выполнение контрольных работ, макетов объектов среды и интерьерного пространства по темам практических занятий.

Перечень тем самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям соответствует тематическому плану рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа способствует развитию коммуникативных навыков студентов, культуры речи, ведению диалога, погружению в материал, более детальному и глубокому осмыслению темы и конкретной проблемы, а так же предусмотрена.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Макетирование и бумага-пластика» широко используются информационные технологии такие как:

- Тематические дискуссии с использованием слайд-презентаций,
- Демонстрация работ из сформированных фондов;
- использование информационных (справочных) систем

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Макетирование и бумага-пластика» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.

№ 4 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W

- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
 - выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
 - меловая поверхность;
 - макетное покрытие на столах, для использования резаков.
 - Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
 - Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
 - ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.
- Ул. Пацаева, 12/14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Модуль информационно-технологический»
Шифр: 54.03.01
Направление подготовки: Дизайн
Программа (Профиль) «Графический дизайн»**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Калининград
2021**

Лист согласования

Составитель: ассистент Института физико-математических наук и информационных технологий Е.А. Кириллова

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль информационно-технологический»

Целью освоения дисциплины «Модуль информационно-технологический» является формирование представления о методике контент-анализа, в основе которого содержится количественный и/или качественный анализ текста; овладение практическими навыками работы с программными продуктами для анализа текстовой информации различного типа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения образовательной программы	Результаты обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные методы анализа текстов. Уметь: использовать данные методы в рамках своего направления подготовки.
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построения карьеры и/или педагогики	Владеть: практическими навыками проведения анализа текстов, относящихся к изучаемой предметной области.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль информационно-технологический» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7, ПКУ-1	Иностранный язык Основы вожатской деятельности	Модуль информационно-технологический. Гуманитарные направления: Технологии контент-анализа	Модуль коммуникационный

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
	Модуль личностно-ориентированного совершенствования		
	Модуль предпринимательский		
	Модуль педагогический		

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль информационно-технологический» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само-стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	2	2			24
2	Тема 2. Общая структура исследования на основе контент-анализа.	4	4			26
3	Тема 3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях	2	2			24
4	Тема 4. Фоносемантический анализ текстов.	2	2			24
5	Тема 5. Управление брендом.	4	4			24
6	Тема 6. Контент-анализ в различных областях деятельности.	2	2	2		23,75

	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО	16	16	2	0,25	145,75
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

5.1. Содержание основных разделов и тем курса

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	Дается понятие контент-анализа. Рассматривается текущий кризис переизбытка неструктурированных данных. Повторяются характеристики текста. Рассматриваются методологические основания контент-анализа. Приводятся примеры использования контент-анализа в различных сферах гуманитарного знания.
2.	Общая структура исследования на основе контент-анализа.	Рассматривается содержание каждого из 5 этапов контент-анализа на конкретных примерах.
3.	Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.	Вводится понятие интеллектуального анализа данных (data mining). Рассматриваются основные задачи data mining: ассоциация, последовательность, классификация, кластеризация и прогнозирование. Дается понятие искусственной нейронной сети, ее составных элементов. Приводятся примеры использования искусственных нейронных сетей.
4.	Фоносемантический анализ текстов.	Дается определение фоносемантики как части лингвистики. Рассматривается система символики звуков русского языка и модель фонетического значения каждого звука, разработанная Журавлевым А.П. Формулы расчета фонетического значения слов. Примеры изучения фоносемантических особенностей текстов. Обзор компьютерных программ для фоносемантического анализа.
5.	Управление брендом.	Модель «жизненного цикла предприятия» И. Адизеса. Теория трансформаций систем управления Грейнера. Вводится понятие бренда. Применение контент-анализа в бренд-менеджменте.
6.	Контент-анализ в различных областях деятельности.	Рассматриваются различные примеры (из разных предметных областей) исследований с применением технологий контент-анализа. Выявляются недочеты при их проведении.

5.2. Тематика практических занятий

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
1.	Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	История контент-анализа. Виды контент-анализа.

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы
2.	Общая структура исследования на основе контент-анализа.	Гендерные особенности восприятия текущих событий. Инфографика. A survey of sentiment analysis in current economic news.
3.	Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.	Соционические типы Определение социотипа политического деятеля по тексту
4.	Фоносемантический анализ текстов	Фоносемантический анализ текстов СМИ
5.	Управление брендом.	Анализ брендов – потребности и эмоции
6.	Контент-анализ в различных областях деятельности.	Проведение исследования при помощи контент-анализа

5.3. Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельных работ
1.	Контент-анализ в различных областях деятельности	По выбору студента. Использование контент-анализа при разработке теоретических основ исследования студента.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы практических занятий
3. Учебно-методическая литература (см п.7 рабочей программы)
4. Информационные ресурсы сети "Интернет"
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики
-------	--

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	промежуточный контроль по дисциплине	
Тема 1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы.		письменно, устно
Тема 2. Общая структура исследования на основе контент-анализа.	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
Тема 3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
Тема 4. Фоносемантический анализ текстов.	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной		письменно, устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций		Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	промежуточный контроль по дисциплине	
		практической работы		
Тема 5. Управление брендом.	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
Темаб. Контент-анализ в различных областях деятельности.	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практической работы		письменно, устно
			Зачёт	

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	ОК-7, ПКУ-1	
Этап формирования	Содержание этапа	Номера тем (раздел 4 настоящей РПД)
1	Знает основные понятия контент-анализа и методы количественного и качественного анализа текстов. Умеет использовать данные методы в рамках своего направления подготовки. Владеет практическими навыками проведения анализа текстов, относящихся к изучаемой предметной области.	1, 2, 3, 4, 5, 6
2	Усвоение понятийного аппарата контент анализа, проведение качественного и	1, 2, 3, 4, 5, 6

количественного контент-анализа предложенных текстов, умение правильно сформулировать задачу и категориальный аппарат исследования.

Критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня подготовки по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин

Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Код компетенции	ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию, ПКУ-1 Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построения карьеры и/или педагогики			Тип ФОС
Показатели оценивания	Уровни сформированности компетенций			
	Пороговый	Продвинутый	Высокий	
Знание основных методов решения типовых задач. Умение работать со справочной литературой, Способность представить результаты своей работы. Владение основной терминологией в	Студент дает определения основных понятий, воспроизводит основные факты, идеи теории информационных процессов и систем, знает основные	Студент понимает связи между различными понятиями теории, аргументирует выбор метода решения задачи и умеет их применять на практике.	Студент устанавливает связи между основными концепциями в предметной области, теориями, дисциплинами. Оценивает достоверность	Тестирование, выполнение практической работы, защита выполненной практи-

<p>предметной области, начальными навыками в области информационных технологий. Способность применять информационные технологии для решения типовых задач контент-анализа.</p>	<p>методы решения типовых задач. Умеет работать со справочной литературой, представлять результаты своей работы. Владеет основной терминологией в предметной области, начальными навыками в области информационных технологий, способен применять информационные технологии для решения типовых задач.</p>	<p>Применяет методы решения задач в незнакомых ситуациях, умеет корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. Способен применять информационные технологии для решения прикладных задач, адаптировать типовые технологии к решению практикоориентированных задач.</p>	<p>полученного решения задачи, методы решения задачи и выбирает оптимальный метод, разрабатывает модели реальных процессов и ситуаций. Способен передавать результат проведенных исследований в виде конкретных рекомендаций в терминах предметной области знания, интерпретировать знания предметной области.</p>	<p>ческой работы</p>
--	--	---	--	----------------------

Критерии и шкала оценивания компетенций

«зачтено» ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

«не зачтено» ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билет с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1 Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Понятие контент-анализа. Применение контент-анализа в различных гуманитарных сферах.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Какая из перечисленных областей знания не является методологическим основанием контент-анализа?	1. Нейронные сети 2. Лингвистика 3. Физика 4. Математика
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Что является основным признаком текста?	1. Связанность 2. Завершенность 3. Модальность 4. Точка зрения
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Какая из приведенных характеристик не относится к информации, получаемой в результате контент-анализа?	1. Неочевидность 2. Объективность 3. Практическая полезность 4. Завершенность

Тема 2. Общая структура исследования на основе контент-анализа.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Что не может выступать в роли объекта контент-анализа?	1. Анкетные данные 2. Мемуары 3. Воображение 4. Интервью
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Что из перечисленного не влияет на выбор единиц анализа текста?	1. Гипотеза исследования 2. Цель и задачи исследования 3. Методы исследования 4. Объект исследования
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Что является третьим этапом проведения контент-анализа?	1. Выдвижение гипотеза исследования 2. Формулировка цели и задачи исследования 3. Выполнение контент-анализа 4. Поиск источников информации и ее сбор

Тема 3. Использование не интерпретируемых математических моделей (нейронных сетей) в гуманитарных исследованиях.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий	Что происходит с точностью модели с увеличением количества	1. уменьшается 2. не изменяется 3. стремиться к нулю

уровень освоения компетенции	исследуемых данных?	4. увеличивается
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Что должен определить аналитик при работе с нейронной сетью? (выберите не менее 2-х вариантов)	1. количество слоев в сети 2. количество нейронных сетей 3. количество нейронов в каждом слое
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	В случае представления нейронной сети направленным графом с взвешенными связями, искусственные нейроны являются:	1. связями 2. вершинами 3. ребрами 4. дугами

Тема 4. Фоносемантический анализ текстов.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Какая область лингвистики изучает звуки языка в их взаимосвязи со смыслом и восприятием на психологическом уровне?	1. Фоносемантика 2. Орфография 3. Пунктуация 4. Фонодинамика
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Назовите ученого, разработавшего основные шкалы, используемые в фоносемантике.	1. Журавлев 2. Жуковский 3. Жуков 4. Жидков
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Согласно работам Р.О. Якобсона звук «А» имеет следующий цвет:	1. ярко-красный, 2. зеленый 3. черный 4. сиреневый

5. Управление брендом.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Сочетание названия какого-либо товара и его графического изображения, используемое для большей узнаваемости потребителем товара, – это...	1. товарная марка (товарный знак) 2. торговая марка 3. бренд 4. дизайн 5. узнаваемость торговой марки
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Основные качества, необходимые для успешного позиционирования бренда, это:...	1. актуальность, простота, отличие, последовательность, постоянство 2. загадочность, эклектичность, переменчивость 3. запоминаемость и навязчивость рекламы 4. объем рекламного бюджета

		5. креативность создателей бренда
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Продаваемый во всем мире при сохранении целостности и единства бренд (т. е. применяется одинаковое позиционирование, один и тот же ассортимент продукции, используются одинаковая коммуникация и система распространения), называется....	1. местным брендом. 2. глобальным брендом. 3. популярным брендом. 4. транскорпорацией. 5. большим брендом.

6. Контент-анализ в различных областях деятельности.

	Вопрос теста	Варианты ответов
Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Если единица анализа – сообщения информационных агентств о высших представителях исполнительной власти Республики Башкортостан, то что будет единицей счета?	1. Количество упоминаний о деятельности высших представителей исполнительной власти данного региона в информационных сообщениях 2. Воспоминания о представителях исполнительной власти данного региона. 3. Интервью политического руководства страны
Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Какая характеристика не подходит для категорий контент-анализа?	1. Взаимная дополняемость 2. Уместность. 3. Взаимная исключительность 4. Надежность
Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции	Что из перечисленного не является единицей контент-анализа?	1. число строк 2. площадь в квадратных сантиметрах 3. время вещания 4. объем в кубических сантиметрах

Проверяемые компетенции

УК – 6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
--------	---

Критерии и шкала оценивания компетенций

При оценивании степени усвоения компетенций путем проведения тестирования используется следующая шкала:

- менее 50 % правильных ответов – неудовлетворительно (недостаточный уровень освоения компетенции);
- 50 – 69 % правильных ответов – удовлетворительно (пороговый уровень освоения компетенции);
- 70 – 89 % правильных ответов – хорошо (продвинутый уровень освоения компетенции);
- 90 – 100 % правильных ответов – отлично (высокий уровень освоения компетенции).

7.3.2 Тематика практических занятий

1. История контент-анализа.
2. Виды контент-анализа.
3. Гендерные особенности восприятия текущих событий.
4. Инфографика.
5. A survey of sentiment analysis in current economic news.
6. Соционические типы
7. Определение социотипа политического деятеля по тексту
8. Фоносемантический анализ текстов СМИ
9. Анализ брендов – потребности и эмоции
10. Проведение исследования при помощи контент-анализа

Практическая работа №1

История контент-анализа.

Целью данной работы является знакомство с историей развития контент-анализа и другими точками зрения на понятие контент-анализа.

В качестве задания студентам предлагается на выбор:

- презентация одного из понятий контент-анализа вместе с его анализом;
- презентация одного из известных применений контент-анализа, относящихся к истории применения рассматриваемого метода.

Студенты готовят презентацию, продолжительностью не более 5 минут по одной из обозначенных выше тематик.

Практическая работа №2

Виды контент-анализа.

Целью данной работы является знакомство с различными подходами при проведении контент-анализа и примерами исследований.

Примерный список вопросов в практической работе:

Количественный контент-анализ (с примерами).

Качественный контент-анализ (с примерами).

Тематический подход в контент-анализе (с примерами).

Семантический подход в контент-анализе (с примерами).

Методологические основания кодирования текста (с примерами).

Манифестное кодирование текстовой информации (с примерами).

Латентное кодирование текстовой информации (с примерами).

Практическая работа №3

Гендерные особенности восприятия текущих событий.

Целью данной работы является изучение гендерных особенностей восприятия текущих событий и проведения исследования на основе контент-анализа.

Необходимое программное обеспечение.

Yoshikoder, версия 0.6.5.0 или выше.

MS Excel 2010 или выше.

Ход работы.

1. Выдвигается гипотеза о различии или наоборот об отсутствии гендерных различий в восприятии важности тех или иных событий.
2. Студентами находятся 5 мужских и 5 женских блогов по сходной тематике, например, по обзору текущих событий, и составляется сводный текст (примерно одинакового объема) по каждому блогу. Объем текста выбирается студентом самостоятельно, но с условием чтобы данного объема хватило для подтверждения гипотезы.
3. В программе Yoshikoder формулируется собственный словарь, характеризующий ключевые события, например, Сирия, Украина, кризис и т.д. Другими словами, студентом формулируются категории и единицы анализа.
4. Студент выбирает подходящие единицы счета.
5. Выполняется анализ полученных текстов на количественное содержание данных слов в каждом блоге. Результаты сводятся в таблицы Excel и проводятся количественные расчеты. На их основе формулируются выводы.
6. Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

Отчет по работе.

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

1. Описание этапов работы и результаты их выполнения;
2. Выводы по работе.

Практическая работа №4

Инфографика.

Цель работы: изучение особенностей создания инфографики при помощи on-line инструментов.

Ход работы.

1. Студентами продумывается структура инфографики по результатам предыдущей практической работы.
2. При помощи сервиса <https://piktochart.com> или аналогичного создается инфографика.
3. Презентация работ студентов и обратная связь.

Отчет по работе.

Выполненная инфографика по результатам предыдущей практической работы.

Практическая работа №5

A survey of sentiment analysis in current economic news.

Цель работы: investigation differences between news-channel's content.

Задания.

1. Students should to prepare some files with current economic news from different news-channels (in English).
2. To analyze these texts using valid collection of word lists from Bill McDonald for processing financial reports.
3. All steps of investigation are similar to stages from previews practice.
4. Discussion of the results obtained by the group.

Report.

Presentation contained:

1. Description of the stages of work and the main results of their implementation;
2. Your interpretation of obtained results.

Практическая работа №6

Соционические типы.

Цель работы: знакомство с соционическими типами.

Ход работы.

Студенты готовят презентацию, продолжительностью не более 5 минут по одному из соционических типов

Практическая работа №7

Определение социотипа политического деятеля по тексту.

Цель работы: изучение применения нейронных сетей для определения соционического типа.

Ход работы.

Студентами проводится работа по поиску текстов, написанных тем или иным политическим деятелем, в итоге должен быть сформирован файл, объемом не менее 10000 знаков (и не более 50000).

На основе данного текста при помощи сервиса <http://tipodrom.ru/tiper/text> определяется соционический тип.

Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

Отчет по работе.

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

Описание этапов работы и результаты их выполнения;

Выводы по работе, включая мнение о приемлемости использования данной типологии.

Практическая работа №8

Фоносемантический анализ текстов СМИ.

Цель работы: выполнение фоносемантического анализа текстов СМИ.

Необходимое программное обеспечение.

ВААЛ-mini.

Ход работы.

Выдвигается гипотеза, связанная с фоносемантикой.

Выбирается объект исследования - статьи в прессе или блоги, или иные текстовые документы.

Подбираются источники, например, не менее 40 случайных статей одного конкретного СМИ.

При помощи программного продукта ВААЛ-mini определяется «тональность» рассматриваемого СМИ и его отношение к читателю.

Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

Отчет по работе.

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

Описание этапов работы и результаты их выполнения;

Выводы по работе.

Практическая работа №9

Анализ брендов – потребности и эмоции.

Цель работы: изучение основ анализа рекламных текстов и особенностей работы с программой *QDA MINER LITE*.

Необходимое программное обеспечение.

QDA MINER LITE или платная версия *QDA MINER*.

Ход работы.

1. Выдвигается гипотеза, связанная с эмоциональной составляющей рекламных текстов.
2. Выбирается компания для анализа.
3. Подбирается необходимое количество рекламных текстов выбранной компании, а также отзывы пользователей.
4. Категориальный аппарат позитив/негатив и пирамида Маслоу.
5. Выполняется контент-анализ.
6. Презентация и обсуждение результатов, полученных группой.

Отчет по работе.

Составьте отчет по работе в виде презентации, в него включается:

1. Описание этапов работы и результаты их выполнения;
2. Выводы по работе.

Практическая работа №10**Проведение исследования при помощи контент-анализа.**

Цель работы: самостоятельное выполнение исследования с применением контент-анализа.

Ход работы.

Студентам выдается задания для индивидуального проекта (формулируется гипотеза, определяется область исследования, методы, выбирается программный продукт, формируется категориальный аппарат и т.д.). Студентами подбирается необходимый материал для анализа, выполняется контент-анализ. Защита проектов.

Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

7.3.3 Типовые контрольные задания

В рамках дисциплины предусмотрена одна контрольная работа по теме «Контент-анализ в различных областях деятельности».

1. Используйте контент-анализ при разработке теоретических основ вашего исследования.
2. Проанализируйте открытые вопросы вашей анкеты, руководствуясь справочными материалами.
3. Проанализируйте ученические сочинения вначале традиционным способом, а затем с помощью контент-анализа. Сопоставьте результаты.

Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

7.3.4 Промежуточный контроль по дисциплине

В качестве допуска к промежуточному контролю необходимо выполнение следующих условий:

- выполнение и сдача всех практических работ (все практические работы должны быть выполнены на положительную оценку);
- промежуточное тестирование по отдельным разделам дисциплины должно быть пройдено на положительную оценку.

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет. Промежуточный контроль по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Вопросы к зачету:

1. Что такое контент-анализ?
2. Назовите три характерные особенности контент-анализа.
3. Каковы цели проведения научного или основанного на теории контент-анализа?
4. Каковы цели проведения прикладного контент-анализа?

5. Назовите этапы контент-анализа.
6. Как формулируются вопросы исследования и выдвигаются гипотезы?
7. Какие вопросы, как правило, возникают в ходе прикладного контент-анализа?
8. Каковы признаки хорошо составленного операционального определения генеральной совокупности?
9. В чем заключается разница между сплошным обследованием и выборкой в контент-анализе? В какой ситуации предпочтительнее проводить сплошное обследование, а в какой – извлекать выборку?
10. Какова роль категорий и параметров в контент-анализе?
11. Как используются различные уровни измерения в контент-анализе? Приведите примеры использования каждого из уровней измерения в контент-анализе.
12. Как определить необходимое число параметров для конкретной категории?
13. Что такое кодировочные таблицы? Какова их роль в контент-анализе?
14. Что такое кодировочный бланк? В чем состоят его особенности?
15. Какими важнейшими соображениями следует руководствоваться при отборе и обучении кодировщиков?
16. Почему настолько важно предварительное тестирование контент-анализа?
17. Какие три метода существуют для определения согласованности кодировщиков? В чем преимущества и недостатки каждого метода?
18. Какие методы используются при анализе данных, получаемых с помощью контент-анализа?

Проведение итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль информационно-технологический» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета. Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Промежуточный контроль проводится в форме устного собеседования, по результатам которого ставится «зачтено» или «не зачтено» на основе следующих

критериев: полноты, структурированности и правильности ответа по сути поставленных вопросов.

Итоговый рейтинг по дисциплине определяется суммой всех рейтинговых оценок текущего и промежуточного контроля.

Итоговый рейтинг по дисциплине (зачет)				Итоговый рейтинг по дисциплине
Тестирование	Выполнение практических работ	Промежуточный контроль (зачет)		
вес	0,2	0,4	0,4	
оценка				зачтено

На основе итогового рейтинга студент получает оценку «зачтено», «не зачтено».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

Ткаченко, С. Н. Технологии контент-анализа [Электронный ресурс]: учеб. электрон. изд./ С. Н. Ткаченко. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2017. - 1 on-line, 60 с.. - Бессрочная лицензия. Имеются экземпляры в отделах /: ЭБС Кантиана(1).

Дополнительная литература

Сердобинцева, Е. Н. Структура и язык рекламных текстов: учеб. пособие/ Е. Н. Сердобинцева. - 3-е изд., стер.. - Москва: Флинта; Москва: Наука, 2015. - 159 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: УБ(11), ч.з.N4(1)

Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учеб. пособие/ В. Е. Чернявская. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА; Москва: Наука, 2015. - 201, [1] с.: ил.. - Текст рус., англ., нем. Имеются экземпляры в отделах: всего 12: ч.з.N4(1), УБ(11).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. ЭБС «Лань». (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Российская национальная библиотека. Педагогические науки. Образование (Электронный ресурс) URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> (дата обращения 18.01.2020).
2. Словари (Электронный ресурс) URL: <http://slovo.vaxy.ru> (дата обращения 18.01.2020).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературой	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует по вопросам построения и оформления доклада и презентации	Готовит доклад и оформляет презентацию
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по видам занятий

Лекции. Основная цель – формирование у студентов когнитивного и мотивационного компонентов целевых компетенций. В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного

материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения дискуссионных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

Практические занятия. Основная цель – формирование у студентов когнитивного и функционального компонентов целевых компетенций. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Наиболее эффективными формами **самостоятельной работы** по дисциплине студентов во внеаудиторное время, предусматриваются:

- проработка лекционного материала, работа с основной и дополнительной литературой;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации;
- подготовка заданий в БРС.

Контроль самостоятельной работы

На контроль самостоятельной работы студентов отводится 2 часа контактной работы. Самостоятельная работа студентов проверяется преподавателем:

- На практических занятиях проверяется выполнение домашних заданий
- Проверка контрольных работ
- Проведение тестирования
- Проведение устного опроса
- Защита группового задания
- На зачете

Общие рекомендации

При освоении дисциплины рекомендуется по возможности посещать занятия, внимательно следить за изложением материала преподавателем и задавать вопросы немедленно при их возникновении. Перед началом очередного практического занятия

рекомендуется повторить лекционный материал, соответствующий практическому занятию и материал предыдущего практического занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Выполнение самостоятельной работы студентом требует точного и полного усвоения поставленной задачи. При необходимости конкретизации вопроса следует обратиться к преподавателю за разъяснениями. При выполнении самостоятельной работы студенту рекомендуется обращаться к текстам основной и дополнительной литературы и информационным системам, указанным в настоящей рабочей программе.

Методические рекомендации по организации групповой работы и решению ситуационных задач

Групповая работа по решению ситуационных задач в первую очередь требует внимательного изучения задания и поставленных в нем вопросов каждым членом группы индивидуально. В дальнейшем рекомендуется сделать общее обсуждение содержания задания для выяснения однозначности понимания изложенного материала и поставленных вопросов. В случае ограниченности во времени рекомендуется назначить формального «руководителя», отвечающего за готовность группы к презентации и «контролера», отслеживающего регламент. В случае серьезного расхождения во взглядах на решение поставленной задачи, во время презентации группа может доложить о наличии особого мнения. Презентация должна быть готова в электронном виде (Microsoft Power Point), быть краткой и информативной.

Требования к презентациям

Общие требования:

Наличие титульного листа.

Соответствие теме сообщения.

Слайд должен содержать минимально возможное количество слов.

Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Текст легко читаем.

Правильность используемой терминологии.

Отсутствие ошибок правописания и опечаток.

Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неядовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.

Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы должны, по возможности, максимально равномерно заполнить все экранное поле. Но при этом не перегружать слайд зрительной информацией.

Наличие выводов по рассматриваемой проблеме.

Наличие однотипных элементов навигации на всех слайдах (управляющие кнопки, гиперссылки)

Работа всех ссылок.

Единый стиль оформления всех слайдов.

Соответствие дизайна слайда содержанию. Сочетается фон, текст и графика.

Целесообразно использование эффектов анимации.

Звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.

К содержанию:

соответствие заявленной теме и целям;

наличие логической связи между рассматриваемыми явлениями и показателями;

представление информации в виде картосхем, графиков и диаграмм;

отсутствие географических, грамматических и стилистических ошибок;

формулировка вывода по результатам проведенной работы.

К оформлению:

дизайн должен соответствовать содержанию презентации;

анимационные эффекты не должны отвлекать от информации, представленной на слайде;

предпочтительно представлять информации кратко, в виде схем, тезисов, карт, диаграмм и т.д., в едином стиле, масштабах и цветовой гамме;

чередовать использование разных видов слайдов для обеспечения разнообразия,

размер шрифта должен соответствовать важности информации.

На первом слайде размещается тема работы и данные автора или авторов.

На последнем слайде обязательно должен присутствовать перечень используемой литературы, веб-сайты.

Правила оформления работы

Работа должна иметь стандартный формат А4 (296x210 мм). Поля должны оставаться по всем четырём сторонам листа: левое поле – 35 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм, количество знаков на странице – примерно 2000.

Текст должен быть отформатирован, выровнен по ширине. Рекомендуется использовать 14 кегль шрифта Times New Roman.

Абзацный отступ должен быть одинаковым во всем тексте работы. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно равняться трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками глав и параграфов. Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Введение, главы содержательной части и заключение нумеруются в пределах всей работы, параграфы – в пределах каждой главы, пункты – в пределах каждого параграфа.

Все ошибки и опечатки должны быть исправлены.

Страницы работы с рисунками и приложениями должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Первой страницей является титульный лист, он не нумеруется.

Титульный лист оформляется по установленному образцу.

Правила представления формул, написания символов

Формулы набираются с помощью соответствующего редактора: Microsoft Equation 3.0, встроенный редактор формул Microsoft Office Word, MathType и т.п.

Формулы обычно располагают отдельными строками посередине листа или внутри текстовых строк. В тексте рекомендуется помещать формулы короткие, простые, не имеющие самостоятельного значения и не пронумерованные. Наиболее важные формулы, а также длинные и громоздкие формулы, содержащие знаки суммирования, произведения, дифференцирования, интегрирования, располагают на отдельных строках. Для экономии места несколько коротких однотипных формул, выделенных из текста, можно помещать на одной строке, а не одну под другой.

Нумеровать следует наиболее важные формулы, на которые имеются ссылки в последующем тексте. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы.

Правила оформления таблиц, рисунков, графиков

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию (например, табл. 1, рис. 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста выпускной квалификационной работы. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над её названием. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых табличных данных, то её приводят в заголовке таблицы после её названия.

Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. При построении графиков по осям координат откладываются соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи.

Правила оформления списка использованной литературы

При использовании в работе материалов, заимствованных из литературных источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы принципиальных положений, включаются в работу со ссылкой на источник.

Список использованной литературы должен быть выполнен в соответствии с ГОСТ 7.32.2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и правилами библиографического описания документов ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

Рекомендуется представлять единый список литературы к работе в целом. Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

Наиболее удобным является алфавитное расположение материала, так как в этом случае произведения собираются в авторских комплексах. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий.

Официальные документы ставятся в начале списка в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; другие нормативные акты (письма, приказы и т.д.). Внутри каждой группы документы располагаются в хронологическом порядке.

Литература на иностранных языках ставится в конце списка после литературы на русском языке, образуя дополнительный алфавитный ряд.

Для каждого документа предусмотрены следующие элементы библиографической характеристики: фамилия автора, инициалы; название; подзаголовочные сведения (учебник, учебное пособие, словарь и т. д.); выходные сведения (место издания, издательство, год издания); количественная характеристика (общее количество страниц в книге).

Пример оформления списка использованной литературы:

Монографии

Атаманчук, Г.В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика / Г.В. Атаманчук. – М.: РАГС, 2003. – 268 с.

Holland, John H.; Holyoak, Keith J.; Nisbett, Richard E. and Thagard, Paul R. Induction: process of inference, learning and discovery. Cambridge, MA: MIT Press, 1986. – 302 p.

Учебники и учебные пособия

Экономика предприятия: учеб. пособие / Е. А. Соломенникова, В. В. Гурин, Е. А. Прищенко, И. Б. Дзюбенко, Н. Н. Кулабухова – Новосибирск: НГУ, 2002. – 243 с.

Агафонова, Н. Н. Гражданское право: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова; под общ. ред. А. Г. Калпина; изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Юрист, 2002. – 542 с.

Macroeconomics. A European Text. Michael Burda, Charles Wyplosz. Oxford University Press. 1993. – 486 p.

Периодические издания

Кузнецов, Е. Механизм запуска инновационного роста в России // Вопросы экономики. – 2003. – № 3. – С. 19-32.

Hahn, Frank. The Next Hundred Years. Economic Journal, January, 1991, 101 (404) – pp. 47-50.

Электронные ресурсы

Statsoft, Inc.(1999). Электронный учебник по статистике. Москва, Statsoft. Web: <http://www.statsoft.ru/home/textlbook>.

Правила оформления ссылок на использованные литературные источники

Цитаты (выдержки) из источников и литературы используются в тех случаях, когда свою мысль хотят подтвердить точной выдержкой по определенному вопросу. Цитаты должны быть текстуально точными и заключены в кавычки. Если в цитату берется часть текста, т.е. не с начала фразы или с пропусками внутри цитируемой части, то место пропуска обозначается отточиями (три точки). В тексте необходимо указать источник приводимых цитат. Как правило, ссылки на источник делаются под чертой, внизу страницы (сноска). Если мысль из какого-нибудь источника излагается своими словами, то сноска должна иметь вид: «См.:» («смотри»), а затем выходные данные произведения или документа. Если на странице работы повторно дается ссылка на один и тот же источник, то сноска должна иметь вид: «Там же. С. □». Возле цитаты в строке ставится цифра или звездочка, по которой под чертой определяется принадлежность цитаты. Цитаты можно приводить только по источнику, ссылка на который обязательна.

Можно использовать и другой вариант оформления научного аппарата работы, не прибегая к подстрочным ссылкам. В этом случае достаточно указать в квадратных скобках порядковый номер источника в списке литературы и номер процитированной страницы. Например: [5, 236]. Так делается в случае дословного цитирования. Если же просто ссылаются на соответствующее место в источнике, то перед его номером ставится «См.:». Например: [См.: 11, 118].

Такой порядок оформления ссылок на литературные источники позволяет избежать повторения названий источников при многократном их использовании в тексте.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,

- рефераты студентов с использованием слайдов.

- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования

 Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль коммуникационный»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Калининград
2021**

Лист согласования

Составитель: доцент Института гуманитарных наук, к. ф. н., А.А. Остапенко

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль коммуникационный»

Целью дисциплины «Модуль коммуникационный» является овладение основами как бытовой, так и деловой коммуникации путем совершенствования навыков всех видов речевой деятельности (чтения, письма, говорения, слушания), а также в процессе изучения дисциплины студентам необходимо:

- Сформировать системное представление о структурно-содержательных и функциональных особенностях устной и письменной коммуникации;
- обучиться техникам и приемам эффективной коммуникации в различных ситуациях (персональное общение, публичное выступление, институциональные формы коммуникации и т.п.), обучиться приемам активного слушания;
- углубить представление о естественном языке в его функциональном многообразии, сформировать представление об актуальном состоянии и направлениях развития русского языка.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Модуль коммуникационный»
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: принципы профессиональной этики
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики	Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития Владеть: навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль коммуникационный» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице. Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

ОК-7, ПКУ-1	Иностранный язык Основы вожатской деятельности	Модуль коммуникационный	Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы
-------------	---	-------------------------	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль коммуникационный» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Самостоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Человек в мире знаков: вербальное и невербальное в коммуникации. Культура речи.	2	2			20
2	Тема 2. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	2	2			20
3	Тема 3. Психология коммуникации.	2	2			20
4	Тема 4. Культура официально-деловой речи.	2	2			20

5	Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	2	2	1		20
6	Тема 6. Этические нормы делового общения. Манипулятивное взаимодействие.	2	2			20
7	Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие.	4	4	1		25,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО	16	16	2	0,25	145,75
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

Содержание дисциплины

Тема 1. Человек в мире знаков: вербальное и невербальное в коммуникации.

Культура речи. Речевое взаимодействие. Языковая норма.

Культура языка и экология слова. Язык и культура общения сегодня. Культура речи и языковая политика общества. Культура речи как элемент общей культуры личности. Основные виды речевой деятельности (слушание, говорение, письмо, чтение). Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективность использования языка для целей коммуникации. Основные аспекты культуры речи (коммуникативный, нормативный, этический). Устная и письменная формы речи. Основные единицы общения. Речевое общение, речевая ситуация и речевое событие. Социальная и персональная значимость культуры речевого общения. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Понятие правильной речи. Речевые ошибки, нарушающие правильность речи. Норма как центральное понятие культуры речи. Связь нормативного, коммуникативного и этического аспектов речевой культуры. Классификация норм, специфика языковых норм. Уровни реализации и вариантность языковых норм. Историческая подвижность и колебания литературных норм. Нормы устной и письменной речи, их общность и различие. Причины отступлений от норм в речи, типы речевых ошибок, пути их устранения и предупреждения. Норма и кодификация. Становление норм русского литературного языка. Подходы к определению понятия «литературный язык». Основные черты литературного языка. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Роль литературного произношения. Основные черты современного русского литературного произношения на уровне гласных

и согласных звуков. Основные черты русского ударения (подвижность и разноместность). Акцентные варианты. Типология акцентных вариантов. Словарный состав языка. Лексическое значение слова. Лексическая сочетаемость слов и случаи ее нарушения. Использование в речи фразеологизмов. Процессы неологизации, архаизации и заимствования в лексике. Синонимия, антонимия и омонимия. Лексические ошибки (использование слова без учета его значения, нарушение сочетаемости слов, плеоназм и его разновидности тавтология). Понятие морфологической нормы. Морфологические нормы в области именных частей речи (имен существительных, прилагательных). Основные ошибки в использовании форм имен существительных и прилагательных. Склонение числительных. Склонение некоторых имен и фамилий. Морфологические нормы использования глагола и глагольных форм. Место глагола в разных стилях речи. Характеристика форм глагола. Устранение ошибок в использовании глаголов и глагольных форм. Понятие синтаксической нормы. Изменение синтаксических норм. Нормы управления, согласования. Порядок слов в русском предложении. Прямой и обратный порядок слов. Стилистическое использование однородных членов предложения, обращений. Ошибки в построении сложных предложений. Устранение речевых ошибок, связанных с нарушением синтаксических норм. Место стилистики и культуры речи в системе языковедческих дисциплин, история их становления и современная исследовательская парадигма. Специфика понятия “функциональный стиль”. Нормативные стилиевые черты функциональных стилей и стилистическая норма. Общие признаки выделения и общая характеристика функциональных стилей русского литературного языка. Взаимопроникновение стилей.

Тема 2. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.

Математическая модель. В рамках данной модели выделяются три уровня коммуникации: технический, семантический и уровень эффективности. Кибернетическая модель Н. Винера связана с таким важным аспектом коммуникации, как обратная связь. Интегральная обобщенная модель Б. Вестли и М. Маклина совмещает механистические и интеракционистские элементы математической и социально-психологической моделей. Она показывает, каким образом с помощью коммуникации может быть удовлетворена потребность социального субъекта в ориентации относительно некоторого объекта в условиях различной информационной доступности последнего. Б. Вестли и М. Маклин развили Ньюкомбово понимание ориентации, включив в нее как аффективное (эмоция), так и когнитивное (рациональное, опирающееся на информацию) отношение к объекту. Трансакционная модель сочетает элементы всех четырех моделей, собирая воедино их достоинства. В качестве такого изменения могут выступать: снижение уровня неопределенности благодаря получению нового знания; возбуждение эмоции (радость, грусть, страх, гнев); мотивация к действию (желание сменить фирму производителя косметики или попробовать новый сорт пива); изменение установок поведения. Шэннон и Уивер интересовались только объемом (количеством) отправленной и доставленной информации, то трансакционная модель предполагает учет не

только количества, но и содержания (значения) информации. Безупречная (perfect) коммуникация происходит тогда, когда объемы отправленной и полученной информации равны и когда смысл отправленного сообщения эквивалентен смыслу полученного сообщения. Достигнуть такой безупречной коммуникации удастся крайне редко. Это обусловлено влиянием культурных различий на процесс восприятия, а также наличием или отсутствием шумов (помех) в процессе коммуникации.

Тема 3. Психология коммуникации

Понятие общения. Философское осмысление феномена общения в истории человеческой мысли. Проблема общения в западной культуре XX века. XX век как век «антропологической философии». Феноменологическая концепция человеческого общения. Проблематика общения в концепции классического психоанализа. Социобиологическая, этологическая трактовка общения. Структурные компоненты аспекты и уровни общения. Типология коммуникации (классификации Э.Берна, Н.Сагатовского и др.). Интимно-личностное, деловое, социально-ролевое общение. Этический контекст человеческого общения. Этика как наука и явление духовной жизни. Мораль и этические регуляторы поведения и профессиональных взаимоотношений. Моральные категории, принципы и нормы профессиональной этики. Противоречия между этикой и бизнесом, болевые точки российского предпринимательства. Профессиональные и корпоративные этические кодексы. Деловое общение как взаимодействие партнеров. Способы влияния на партнера в процессе общения. Манипуляции и защита от них в деловом взаимодействии. «Ролевое» взаимодействие. Теория транзактного анализа Э.Берна. Позиции в общении («родитель», «взрослый» и «дитя»). Основные типы транзакций. Взаимодополнительные, пересекающиеся, скрытые транзакции. Возможности и значение транзактного анализа в деловом взаимодействии.

Тема 4. Культура официально-деловой речи

Культура деловой речи. Коммуникативный, нормативный, этический аспекты культуры деловой речи. Понятие коммуникации. Язык и речь. Понятие языка как знаковой системы. Структура коммуникативного акта. Понятие ситуации. Речь как реализация возможностей языковой системы. Понятие текста. Динамика нормы официально-деловой речи. Структурная схема деловой коммуникации, интеракция, перцепция, условия эффективного функционирования делового взаимодействия, коммуникационный процесс. Характеристики делового общения. Детерминанты межличностного восприятия. Атрибуции (приписывание) как источник ошибок при восприятии. Способы приписывания: «проекция», «эхо», «вера в первый взгляд». Личностная, объектная и обстоятельственная атрибуция. «Эффекты» межличностного восприятия (галлоэффект, новизны и первичности, стереотипизации). Источники галлоэффекта (факторы превосходства, привлекательности, отношения к оцениваемому). Самопрезентация в общении. Межличностная аттракция в общении. Социальные экспектации (ожидания), их роль в деловом общении. Механизмы взаимопонимания в общении (идентификация, эмпатия)

Тема 5. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.

Информация, ее значимость и типы. Побудительная и констатирующая информация. Человек как источник информации. Виды устных форм делового взаимодействия. Деловая беседа как специально организованный предметный разговор. Классификация деловых бесед. Технология кадровых бесед. Собеседование при приеме на работу. Беседа при увольнении с работы. Проблемные или дисциплинарные беседы. Технология телефонных бесед. Деловое совещание: подготовка и проведение. Пресс-конференция, ее подготовка и проведение. Презентация, ее смысл и назначение. Деловая полемика, правила ее проведения. Культура делового спора. Переговоры как форма деловой коммуникации: подготовка и проведение. Психологический климат во время переговоров. Переговоры как средство разрешения конфликтов. Компьютерная видеоконференцсвязь и ее использование в организации делового общения при подготовке и проведении рекламной компании. Объективная и субъективная составляющая в организации коммуникативного пространства. Коммуникативное равновесие. Динамика конфликта. Кумулятивный характер конфликта. Основные модели конфликта. Способы разрешения конфликтов: уклонение от противоречия, «сглаживание», компромисс, конфронтация, подавление (принуждение). Процедурные аспекты регулирования конфликтов: примирение, посредничество, арбитраж. Стили поведения в конфликтных ситуациях. Возможности управления конфликтной ситуацией. Предупреждение конфликтов. Средства предотвращения конфликтов и методы кризисного управления (информационный, коммуникативный, социально психологический, организационный). Управленческая и корпоративная этика в условиях конфликта. Современные нормы и эталоны управленческого взаимодействия

Тема 6. Этические нормы делового общения

Понятие культуры общения. «Технология» позитивного, продуктивного общения. Принципы, правила и нормы делового общения. Официальные мероприятия в системе делового общения. Этикет приветствия и представления. Визитная карточка, ее роль в деловом мире. Деловой подарок. Деловые приемы, их коммуникативный смысл. Организация приемов. Правила телефонных разговоров. Одежда деловых людей. Застолье в системе делового общения, этикетные нормы и предписания для устроителей и приглашенных. Правила рассадки, сервировка стола, виды обслуживания. Теоретические предпосылки становления этики делового общения. Этические принципы деловой коммуникации. Развитие деловой культуры в России и за рубежом. Общие черты современного российского предпринимательства. Особенности этики делового общения в западноевропейской культурной традиции. Расширение содержания этики деловых отношений: этика бизнеса и социальная ответственность (в области здравоохранения, социальной зашиты, общественной безопасности, защиты гражданских прав, интересов потребителя, защиты среды обитания ит. д.).

Тема 7. Условия успешности общения.

Необходимым условием возникновения коммуникации и успешного ее завершения является потребность в общении, коммуникативная заинтересованность (глубина знакомства, время знакомства, наличие дружеских отношений); степень социальной зависимости (например, главенство отца, подчиненное положение в коллективе); эмоциональный фон (благожелательность, нейтральность, неприязнь). Настроенность на мир адресата, близость мировосприятия коммуникатора и коммуниканта. Умение адресата проникнуть в коммуникативный замысел (намерение, интенцию) адресанта. Качества речи. Типовая речевая ситуация. Основные особенности средств документной коммуникации. Деловое общение как восприятие людьми друг друга. Невербальные средства общения и их функции: дополнение речи, замещение речи, репрезентация эмоциональных состояний. Сознательное и бессознательное в невербальном поведении. Проблема интерпретации невербальной информации. Физиогномика и физиогномические стереотипы в интерпретации внешности партнера по общению. Кинесика как наука об оптико-кинестической системе знаков (жестах, мимике, пантомимике). Паралингвистическая и экстралингвистическая системы знаков. Проксемика как наука о пространственной и временной организации общения. Социальная дистанция. Организация пространства общения. Территории и зоны делового общения. Визуальная составляющая в межличностном общении. Имидж делового человека в контексте невербалики. Особенности делового общения с использованием технических средств коммуникации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики
-------	--

Основными этапами формирования указанных компетенций является последовательное изучение студентами содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий на лекциях, на занятиях семинарского типа (практических занятиях) и во время самостоятельной работы. Результаты текущего контроля студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Человек в мире знаков: вербальное и невербальное в коммуникации. Культура речи. Языковая норма.	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 2. Коммуникативные модели. Виды и типы коммуникации.	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология коммуникации	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Проверка конспектов, круглый стол, эссе	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Культура	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-	зачет	устно; электронно (портал БРС)

официально-деловой речи			коллективно й и групповой формам работы.		
Тема 5. Этические нормы делового общения	ОК-7, ПКУ- 1	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС); создание проекта
Тема 6. Публичное выступление. Устная деловая коммуникация: средства и организация.	ОК-7, ПКУ- 1	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельност ь
Тема 7. Условия успешности общения. Речевое взаимодействие .	ОК-7, ПКУ- 1	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	Проектная деятельност ь
Зачет	ОК-7, ПКУ- 1			зачет	устно; электронно (портал БРС); выполнение проекта

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ Темы раздела дисциплины						
	1	2	3	4	5	6	7
	Формируемые компетенции						
ОК-7, ПКУ-1	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии Уровни	Когнитивный	Личностный	Профессиональный
1	2	3	4
Низкий	характеризует слабое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется слабо	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в недостаточной мере и слабо включает в себя профессионально важные качества
Средний	демонстрирует некоторое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется удовлетворительно	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется удовлетворительно и но включает в себя профессионально важные качества
Высокий	демонстрирует уверенное владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется в полной мере	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в полной мере и включает в себя профессионально важные качества

Компетенцией ОК-7, ПКУ-1 студенты овладевают на лекциях (информационно-аналитический компонент формирования компетенций), на практических занятиях (семинарах), а также в ходе выполнения заданий по

самостоятельной работе (деятельностный компонент формирования компетенций).

1-й этап – темы 1-5. На лекциях студенты должны усвоить основы теоретических представлений о риторике, этике и эстетике. На занятиях семинарского типа и в ходе самостоятельной работы студенты должны углубить приобретенные на лекциях теоретические знания, а также сформировать умения и навыки риторической культуры и работать над голосом и фонационными навыками. Оценка компетенций осуществляется в ходе опроса и дебатов на практических занятиях и при проверке письменных заданий, выполненных во время самостоятельной работы.

2-й этап – темы 5-7. Во время всех форм занятий студенты овладевают комплексом представлений о целостности и связи фундаментального и прикладного компонентов базовых коммуникативных знаний, комплексом социально-психологических знаний о процессуально-структурных компонентах коммуникации как процесса общения; о факторах, способствующих или мешающих осуществить коммуникацию (реализовать эффективную коммуникацию); об основных механизмах и закономерностях межличностного общения; о конструктивном поведении в конфликте. На практических занятиях студенты вырабатывают умения и навыки учебной деятельности как индивидуально, так и в малых группах при ведении учебных дискуссий; демонстрируют умения анализа межличностных отношений и их особенностей с позиции конструктивности/деструктивности по заданной теме. Оценки уровня обученности по учебной дисциплине осуществляется на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого принимается наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Шкала оценивания компетенций

1-й этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
--	--	---	---

<p>Допущены существенные ошибки в знании теоретического материала, в оперировании понятиями.</p> <p>Сформированность знаний, умений, навыков не показана.</p> <p>Существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый проявляет определенную самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий.</p> <p>Демонстрирует знание основной литературы, основного учебно-программного материала, владение базовым категориальным аппаратом.</p> <p>Выполнено не менее 50% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при выполнении заданий.</p> <p>Демонстрирует знание основной и частично дополнительной литературы, основных подходов.</p> <p>Выполнено 70% - 85% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый способен к полной самостоятельности в выборе способа решения заданий в рамках учебной дисциплины.</p> <p>Демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, основных подходов.</p> <p>Выполнено более 85% предусмотренных программой заданий.</p>
---	---	---	--

2-й этап

Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
У студента не сформированы все компетенции или не сформирована	Сформировано не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине на	Обучающийся должен продемонстрировать наличие не менее 75% сформированных	Оценка может быть выставлена при наличии сформированных компетенций у обучающегося,

одна компетенция	пороговом (низком) уровне	знаний, умений и навыков, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».	выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине
------------------	---------------------------	--	---

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы баллов	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в ходе собеседования студент должен продемонстрировать: хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, выполнил контрольную работу.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в контрольной работе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Комплекс тестовых заданий

1. Выберите правильный вариант

Процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом и который предполагает достижение определенного результата, решения конкретной проблемы или реализацию определенной цели называется:

- а) деловые переговоры
- б) деловое общение
- в) деловая беседа

2. Заполните пропуски в таблице

Поведение партнеров во время деловых переговоров бывает:

Позитивное	Негативное
Компетентность
.....	Сдержанность
Оптимизм
.....	Пассивная позиция

3. Выберите правильные ответы

К функциям документа относятся:

- а) Информационная
- б) Регулирующая
- в) Коммуникативная
- г) Эмотивная

4. Существует три типа точности изложения денотативный, _____, _____.

5. К основным функциям невербальных эмоций относят:

- а) Регулирование
- б) Изменение
- в) Изучение
- г) Дополнение

6. Определите типы деловых писем:

«Направляем Вам подписанный и скрепленный печатью договор № ... от..... с протоколом. Протокол просим подписать, скрепить печатью и один экземпляр выслать на наш адрес в течение 15 дней»

«Направляем вам контракт. Согласно данному контракту, ваша фирма обязалась поставить нам партию персональных компьютеров с соответствующими техническими

характеристиками. Однако полученные нами персональные компьютеры не соответствуют указанным в контракте техническим характеристикам. Согласно контракту, мы имеем право отказаться от приема данной партии персональных компьютеров»

7. Определите вид слушания по следующему диалогу:

- Что-то тебя давненько не видать, Прокофьич?
- Делишки все. Неуправка в хозяйстве.
- Что так? Сыны вон какие, а неуправка.
- Что ж сыны-то: Петра в лагеря проводил, двое с Гришкой и ворочаем.
- Да, голубчик, ты, что же это примолчался-то?
- А что?
- Как что? Сына задумал женить, а сам ни гугу.
- Какого сына?
- Григорий у тебя ведь неженатый.
- Покудова ишо не собирался женить.

8. Определите виды жестов по их описанию:

а) закрыть глаза; кивать;

б) качать головой; махать рукой; отвернуться; отрезать рукой; повести подбородком вбок

в) дернуть уголком рта; закусить губу; качать головой; надуть губы; нахмуриться; опустить глаза; посмотреть исподлобья

9. Выполните задание

Риэлтор позвонил своему клиенту в воскресенье в 10:00, очень долго (10 мин.) рассказывал об интересующей клиента, недвижимости, не давая клиенту возможности задать вопрос. Затем поинтересовался, подходит ли клиенту данный вариант, на что получил отрицательный ответ.

Какие правила ведения телефонного разговора были нарушены риэлтором?

10. Напишите основные правила ведения деловых переговоров

Ответы:

1. б)
2. некомпетентность, заинтересованность, скептическое отношение, конструктивная позиция.
3. а), в)
4. коннотативный, коммуникативный
5. а); г)
6. сопроводительное письмо; письмо рекламация (претензия)
7. рефлексивное
8. а) подтверждение, б) отрицание, в) недовольство

9. В выходные дни звонить по телефону можно не раньше 12:00 и не позже 18:00, а риэлтор позвонил слишком рано в 10:00; коммуникация должна длиться 10 -15 сек., т.к. нужно дать собеседнику время на обдумывание разговора и на возможность включиться в диалог; также телефонный разговор не должен длиться более 3 -5 мин., а риэлтор очень долго рассказывал клиенту о недвижимости, что естественно рассердило клиента.
10. Основные правила ведения переговоров:
Правильная жестикуляция и мимика;
Обоснование целей переговоров;
Коммуникация на 360 градусов: умение слушать собеседника, правильная речь 160 -180 слов в минуту;
Использование аргументов и контраргументов;
Нельзя затягивать переговоры.

Тест 1. Отметьте условия реализации ДЕЛОВОЙ коммуникации:

- 1) информационное содержание коммуникации;
- 2) обязательность контактов всех участников коммуникации;
- 3) соблюдение формально-ролевых принципов взаимодействия;
- 4) выражение эмоционального состояния участников коммуникации;
- 5) ситуативные ограничения.

Тест 2. Коммуникация – это

- 1) обмен идеями;
- 2) общение;
- 3) трансляция информации через средства технической связи;
- 4) стилистическое оформление речи.

Тест 3. Отметьте функции, реализуемые при деловом общении:

- 1) инструментальная;
- 2) поэтическая;
- 3) интегративная;
- 4) магическая;
- 5) функция социального контроля.

Тест 4. Отметьте верную характеристику логического коммуникативного барьера:

- 1) барьер возникает у партнеров с неодинаковым видом мышления;
- 2) логический барьер возникает из-за неправильной стилистической организации речи;
- 3) логический барьер возникает из-за национальных особенностей участников коммуникации.

Тест 5. Трудности эффективного слушания возникают из-за

- 1) низкой техники чтения;
- 2) отключения внимания;
- 3) незнания законов построения речи.

Тест 6. Определите размеры «личной» зоны деловой коммуникации:

- 1) менее 45 см;
- 2) 45 см - 120 см;
- 3) 1,2 м – 3,5 м;

4) Более 3,5 м.

Тест 7. Отметьте характеристики, соответствующие типу «случайный посетитель выставок и ярмарок»:

- 1) ориентированность на общую информацию;
- 2) планомерная подготовка к посещению выставки (ярмарки);
- 3) предпочтение общения непосредственно с изготовителем;
- 4) использование посещения выставки (ярмарки) для развития деловых контактов;
- 5) использование посещения выставки (ярмарки) для сбора технической информации.

Тест 8. Отметьте характеристики, соответствующие коммуникативно-ролевому типу «космополит»:

- 1) занимает лидерские позиции в коллективе;
- 2) является «поставщиком» свежих идей;
- 3) чаще других контактирует с внешней средой;
- 4) контролирует потоки сообщений в организации;
- 5) находится на пересечении информационных потоков.

Тест 9. Деловая коммуникация – это

- 1) информационно-целевое общение;
- 2) управленческое общение;
- 3) предметно-целевое общение;
- 4) «зондирующее» общение.

Тест 10. Отметьте вопросы, необходимые для самоанализа перед деловой беседой:

- 1) каковы предположения о целях собеседника;
- 2) каким образом избежать обозначения собственной цели;
- 3) какие коммуникативные барьеры могут возникнуть;
- 4) какими способами активизировать конфронтационный стиль взаимодействия;
- 5) насколько раскрывать свои позиции.

Тест 11. Отметьте характеристики, соответствующие понятию «партнерский подход к переговорам»:

- 1) реализуется путем совместного с партнером анализа проблем;
- 2) использует приемы военной тактики;
- 3) ориентируется на однозначную «победу» в переговорном процессе;
- 4) ориентируется на стимулирование эффективного взаимопонимания.

Тест 12. Отметьте возможные варианты концовки выступления:

- 1) призыв к действию;
- 2) постановка вопроса;
- 3) моделирование ситуации, вызывающей смех;
- 4) перечисление исследователей обозначенной проблемы;
- 5) цитирование.

Тест 13. Телефон – это техническое средство:

- 1) информирования;

- 2) обслуживания;
- 3) демонстрации.

Тест 14. Отметьте функцию, наиболее полно реализуемую в процессе рекламной коммуникации:

- 1) информационная;
- 2) волюнтаристическая (воздействия);
- 3) аккумулятивная (накопления информации).

Тест 15. Отметьте принятые в практике критерии классификации деловой документации:

- 1) по грифу;
- 2) по важности;
- 3) по назначению;
- 4) по срокам исполнения;
- 5) по способу передачи;
- 6) по эффективности.

Контрольная работа и методические рекомендации по ее выполнению

Представленные задания обеспечивают проблемный характер обучения, его поисковую и экспериментально-исследовательскую направленность, реализуют индивидуальный подход к студенту в рамках коллективной формы учебного процесса. Основное назначение заданий - формирование у студентов навыков и умений научного осмысления теоретического материала и его соотнесения с внеучебными материалами и ситуациями. Задания ориентируют студентов на распознавание однородных языковых явлений в бытовых ситуациях и разностилистической литературе (публицистике, научной, официально-деловой и художественной литературе).

Главным компонентом контрольной работы является самостоятельная работа студентов над изучением и анализом дополнительной литературы и индивидуальная поисковая работа по иллюстрации изучаемого материала.

Задания 1, 2 выполняются студентом самостоятельно после изучения соответствующих тем курса. Работа оформляется в формате А4 (шрифт 14). Все примеры должны быть представлены в работе. Библиографические данные литературы приводятся после представленного фрагмента.

Задание 3 выполняется по плану:

1. Эпоха как фон создания образа.
2. Первое представление героя.
3. Имидж персонажа (внешний вид, невербальные средства общения)
4. Речь персонажа.

5. Личностные качества.
6. Деловые качества.
7. Способы построения взаимоотношений с партнерами.
8. Общение с оппонентами.
9. Действия персонажа в сложных, критических ситуациях.
10. Авторская позиция в оценке деловых качеств современников, переданная посредством создания литературного образа.

Задание 4 представляет собой тезисное раскрытие выбранной студентом темы, оформленное в виде связного текста со стандартной структурой (содержание, вступление, основная часть, заключение, список литературы) в соответствии с требованиями научного стиля. Работу должен отличать самостоятельный, творческий подход к раскрытию темы.

Вариант контрольной работы выбирается по первой букве фамилии студента:

I - А, С

II - Б, Т

III - В, У

IV - Г, Ф

V - Д, Х

VI - Е, Ц

VII - Ж, Ч

VIII - З, Ш

IX - И, Щ

X - К, Э

XI - Л, Ю

XII - М, Я

XIII - Н

XIV - О

XV - Р

Контрольная работа по курсу «Модуль коммуникационный»

Вариант 1

Задание 1. Подберите в художественной литературе (М. Булгаков, И. Тургенев и т. д.) отрывок, где представлена деловая беседа. Охарактеризуйте с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель делового совещания.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в литературе»

Вариант 2

Задание 1. Подберите в публицистической литературе пример конфликтной ситуации. Проследите этапы конфликта, модели поведения оппонентов, пути сглаживания конфликта. Дайте варианты возможного развития ситуации.

Задание 2. Опишите игровую модель пресс-конференции.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 3

Задание 1. Подберите в художественной литературе по одному примеру пресс-конференции и деловой беседы. Охарактеризуйте данные примеры с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель конфликта в процессе делового совещания.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 4

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе по одному примеру функционально-смысловых типов речи (слушание, говорение, чтение, письмо). Охарактеризуйте данные примеры с точки зрения структуры и механизма построения данного типа речи.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель «мозгового штурма».

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 5

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе пример переговоров. Охарактеризуйте пример с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель конфликта внутри фирмы на почве нарушения корпоративной культуры.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 6

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе по одному примеру дискуссии и публичной речи. Охарактеризуйте примеры с точки зрения структуры и механизма построения данных форм деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель конфликтной ситуации между представителями фирм-партнеров.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 7

Задание 1. Подберите в художественной или публицистической литературе по одному примеру самопрезентации и делового совещания. Охарактеризуйте примеры с точки зрения структуры и механизма построения данных форм деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель отчета психолога после индивидуальной и группой работы с сотрудниками фирмы на предмет их психологической совместимости.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 8

Задание 1. Подберите в художественной литературе по одному примеру деловой беседы и торгов. Охарактеризуйте данные примеры с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель корпоративной культуры.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе».

Вариант 9

Задание 1. Подберите в художественной литературе три примера деловой беседы. Охарактеризуйте каждый пример с точки зрения структуры и механизма построения данной формы деловой коммуникации. Сравните поведение участников коммуникации.

Задание 2. Придумайте и опишите игровую модель дискуссии по вопросу формирования имиджа фирмы.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Образ делового человека в художественной литературе» .

7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине

Проведение итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль коммуникационный» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Вопросы к зачету:

1. История, современное состояние и перспективы развития официально-делового стиля русского языка.
2. Официально-деловой стиль в системе стилей современного русского литературного языка.
3. Общелитературная норма и стилевое своеобразие деловой речи. Проблема канцелярита. Основные жанры служебных документов. Взаимодействие жанра и стиля.
4. Цифровая информация в текстах служебных документов.
5. Географические названия; наименования учреждений, предприятий, организаций, должностей, документов в текстах служебных документов (проблемы использования прописных букв и кавычек).
6. Порядок слов и строение предложения в текстах служебных документов.
7. Композиция текста документа. Понятие этикетной рамки.
8. Логические основы композиции текста документа. Правила деления понятий.
9. Логические правила дефиниции. Ошибки в определениях.
10. Логические правила аргументации. Приемы проверки аргументов.
11. Основные принципы работы редактора. Специфика редактирования текстов служебных документов.
12. Основные принципы возвышения имиджа.
13. Характерные черты и значение рекламы и антирекламы в процессе коммуникативного взаимодействия.
14. Принцип обратной связи. Организация деятельности приёмных и отделов жалоб и обращений граждан.

15. Функции, задачи и порядок работы пресс-центра.
16. Виды и типы активного слушания.
17. Условия успешности общения. Коммуникативные качества речи.
18. Этические кодексы и способы их восприятия.
19. Симптомы, символы и знаки в невербальной коммуникации.
20. Структура публичного сообщения. Способы работы с «трудной аудиторией».

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контроль над процессом обучения является непрерывным и многоаспектным. Используются средства контроля качества обученности различных уровней: диагностирующие, текущие, рубежные (промежуточная аттестация).

Диагностирующие средства имеют целью определение начального уровня знаний, умений и навыков, на базе которых формируются компетенции дисциплины. Сформированный уровень знаний студентов определяется на основе индивидуального устного собеседования. На основе входящего контроля корректируются учебно-методические материалы, методы организации аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы текущего контроля - тесты, выполнение контрольной работы, мониторинг результатов семинарских занятий. Планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы студентов и играет важную роль в обеспечении компетентностной направленности обучения. Результаты самостоятельной работы студентов проверяются в ходе тестирования, устных собеседований.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К итоговой форме контроля по дисциплине относится зачет.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения

студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих компонентах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным вопросам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
3	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного	Комплект вопросов к

		процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	зачету, работа на практических занятиях.
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Паршукова, Г. Б. Основы теорий коммуникаций. Теории и модели коммуникаций : учебное пособие / Г. Б. Паршукова. — Новосибирск : НГТУ, 2017. — 71 с. — ISBN 978-5-7782-3287-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118280> (дата обращения: 03.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

2. Анпилогова, Л. В. Теория коммуникации : учебное пособие / Л. В. Анпилогова, Ю. В. Кудашова. — Оренбург : ОГУ, 2016. — 205 с. — ISBN 978-5-7410-1459-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98141> (дата обращения: 03.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.
4. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Библиотека Университета риторики и ораторского мастерства
2. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/> (дата обращения: 31.01.2020)
3. Национальный электронно-информационный консорциум:

4. Он-лайн курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus> (дата обращения: 31.01.2020)
5. Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14> (дата обращения: 31.01.2020)
6. Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/> (дата обращения: 31.01.2020)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном плане по дисциплине «Модуль коммуникационный» значительное место отводится самостоятельной работе студентов. Основное содержание самостоятельной работы касается освоения теоретических основ курса для выработки навыков самостоятельного исследования источников касающихся тематики дисциплины. Для текущего контроля самостоятельной работы проводится тестирование.

Работа студентов во время *аудиторных занятий* разделяется на два вида: конспектирование лекций и практические занятия.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих правил: а) записывать материал, выслушав мысль лектора до конца; б) в конспекте выделять отдельные части –необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой; в) выделение можно делать подчеркиванием или другим цветом; г) использовать условные обозначения, сигнальные знаки, аббревиатуры, собственную систему сокращений; д) не фиксировать материал дословно, передавать только главную мысль лектора; е) для непонятных терминов – оставить место для последующего уточнения значения у преподавателя.

Чтобы *работа на практическом занятии* была успешной, необходима тщательная подготовка к нему – основательная проработка темы, отличное знание материала, анализ инструментария. Практические занятия – вид учебных занятий, ориентированный на практическое усвоение материала с помощью приборов, инструментов, технических средств обучения, компьютеров и другого специального оборудования.

Обучающая функция практических занятий заключается в освоении обучающимся практических навыков, позволяющих решать прикладные задачи из будущей профессиональной деятельности. Развивающая функция практических занятий реализуется через ориентацию обучающегося на самостоятельное решение отдельных проблем из будущей профессиональной деятельности с помощью специальных знаний и инструментов.

Воспитательная функция практических занятий заключена в тесном контакте преподавателя с каждым обучающимся, позволяющем максимально эффективно воздействовать на мировоззрение обучающегося, на формирование у обучающихся навыков культуры общения и чувства корпоративной этики. Организующая функция практических занятий предусматривает управление самостоятельной работой обучающихся, как в процессе практических занятий, так и после них. В ходе практических занятий осваиваются запланированные преподавателем задания, которые создают базис для дальнейшей самостоятельной работы обучающихся, для формирования навыков исследовательской работы, для генерации новых знаний через использование различных информационных ресурсов.

Практические занятия проводятся по подгруппам в компьютерных классах. Цель практических занятий по дисциплине заключается в установлении связей теории с практикой в форме экспериментального подтверждения положений теории; обучении умению выполнять поставленные задачи из предметной области, проведении контроля самостоятельной работы обучающихся по освоению курса; обучении навыкам профессиональной деятельности. Основными структурными элементами практических занятий являются:

- обсуждение преподавателем совместно с обучающимися темы занятий с пояснением ее взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью;
- освоение специфики работы с программными средствами, используемыми в профессиональной деятельности;
- консультации преподавателя во время занятий;
- обсуждение и оценка полученных результатов;
- письменный или устный отчет обучающихся о выполнении заданий;
- текущий контроль знаний.

Проведение практических занятий должно осуществляться в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и календарным планом. Задания для практических занятий берутся из рекомендуемых в рабочей программе.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Калининград
2021**

Лист согласования

Составители: доцент Института образования А.В. Блаженко, доцент Института гуманитарных наук С.В. Луговой, доцент Института гуманитарных наук В.С. Попова, доцент Института образования П.Б. Торопов, доцент Института образования Е.В. Шахторина, старший преподаватель Института гуманитарных наук Ю.Ю. Лёвкина.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Целью изучения дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» является развитие навыков самостоятельного анализа различных видов информации, использования гуманитарных знаний и психологических технологий для личностного и профессионального роста. Формирование у студентов представлений о критическом мышлении, ценностях и морали, об эффективном личностном самосовершенствовании, междисциплинарной картине развития представлений о личности в человеческой культуре и цивилизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Коммуникационный модуль»
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: принципы профессиональной этики
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики	Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития Владеть: навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7, ПКУ-1	Иностранный язык Основы вожатской деятельности	Модуль личностно-ориентированного совершенствования	Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само-стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры	4	4			36
2	Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	4	4			36
3	Тема 3. Психология выбора	4	4			36

	и взаимоотношений					
4	Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	4	4	2		37,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО	16	16	2	0,25	145,75
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

Содержание дисциплины

Тема 1. Мысль и слово: основы риторической культуры

Курс сформирует навыки яркого, ясного и последовательного, красивого выражения собственного мнения. Владение риторической культурой и основами ораторской практики позволит не только самостоятельно подготавливать успешные выступления, защищать этические и эстетические ценности, весомо выражать позицию по вопросам практического характера, но и оценивать чужую речь. В курсе даются инструменты для разбора и оценки публичных выступлений, звучащих в современном информационном пространстве. Актуальная риторическая практика раскрывает возможности быть профессиональным, точным и естественным, выступая с речами и общаясь со знакомыми и незнакомыми людьми. Девиз курса: Из хорошей мысли должно следовать совершенное слово! Тематика курса: Значение этических и эстетических ценностей для риторики. Две риторические стратегии в культуре: критико-рационалистическая и антропологически-релятивистская. О воплощении ораторского замысла. Изобретение: что сказать. Расположение мыслей в речи: где сказать. Построение речи, структура выступления. Выбор уместных и эффективных аргументов: аргумент в действии. Полемическое красноречие (эристика): о теории и практике спора. Этические основы ведения спора. Дебаты по актуальным проблемам современности, отработка навыков ведения спора.

Тема 2. Моральная культура личности в современном мире

Дискуссионный характер современной этики, связь с публичными сферами общества, потребность в профессиональных знаниях, ориентация на открытость, плюрализм различных точек зрения. Современные направления этики: деонтология, утилитаризм, этика добродетелей. Трактовка морального выбора и моральной ответственности в них. Понятие моральной культуры личности. Проблемы прикладной этики. Экологическая этика («нравственно-понимающее» отношение к природе, новое экологическое мышление, инвайронментализм).

Биомедицин-ская этика (принципы биоэтики, типы взаимоотношений врача и пациента, этика биомедицинских исследований).

Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений

Выбор: от чего он зависит и как его делают. Психология выбора.

Пол, гендер, сексуальность и сексуальная культура. Мужчины и женщины: личностные различия, индивидуальные характеристики и социализация. Проблема формирования гендерных ролей и стереотипов. Психологическая динамика отношений

Основные понятия и проблемы психологии семьи и семейной психотерапии. Проблемные зоны в психологии семьи и системный подход к её диагностике. Принципы и методы семейной психотерапии.

Социально-психологические компоненты сексуального поведения. Формирование сексуальности и сексуального поведения. Клиническая психология сексуальных расстройств у мужчин. Клиническая психология сексуальных расстройств у женщин. Сексуальные дисгармонии супружеской пары. Сексуальные расстройства связанные с нарушениями психики. Профилактика сексуальных нарушений.

Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха

Тренировка самопрезентации. Формирование и развитие «Я-образа». Тренировка памяти, внимания и навыков саморегуляции. Тренировка навыков общения.

Средства создания атмосферы безопасности и доверия. Основные аспекты эффективной беседы. Виды слушания и принципы их применение.

Поведение в конфликте. Конструктивное разрешение конфликтов. Медиация. Особенности общения с агрессивным клиентом.

Психология здоровья и телесности. Апатия, депрессия и тревога – как они появляются и как с ними справляться. Средства саморегуляции эмоциональных состояний. Обратная связь в общении (критика, одобрение).

Определение понятия «психосоматика», место психосоматических расстройств в современных классификациях. Основные концепции происхождения психосоматических расстройств. Образ тела и нарушения пищевого поведения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

-Материалы лекций

- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Основными этапами формирования указанных компетенций является последовательное изучение студентами содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий на лекциях, на занятиях семинарского типа (практических занятиях) и во время самостоятельной работы. Результаты текущего контроля студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Мысль и слово: основы	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Подготовка хрии	зачет	устно; электронно (портал БРС, Stepik)

риторической культуры					
Тема 2. Моральная культура личности в современном мире	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Собеседование	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 3. Психология выбора и взаимоотношений	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	Активность на занятиях. Участие во фронтально-коллективной и групповой формах работы.	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Тема 4. Тренинг личностного роста и профессионального успеха	ОК-7, ПКУ-1	Работа на практических занятиях	устные ответы, участие в дискуссии, письменные работы	зачет	устно; электронно (портал БРС)
Зачет	ОК-7, ПКУ-1			зачет	устно; электронно (портал БРС)

Последовательность формирования компетенций в процессе освоения дисциплины «Модуль личностно-ориентированного совершенствования»

Индекс контролируемой компетенции (или её части)	№ Темы раздела дисциплины			
	1	2	3	4
ОК-7, ПКУ-1	+	+	+	+

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии Уровни	Когнитивный	Личностный	Профессиональный
1	2	3	4
Низкий	характеризует слабое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется слабо	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в недостаточной мере и слабо включает в себя профессионально важные качества
Средний	демонстрирует некоторое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется удовлетворительно	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется удовлетворительно и но включает в себя профессионально важные качества
Высокий	демонстрирует уверенное владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется в полной мере	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в полной мере и включает в себя профессионально важные качества

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики
-------	--

Данными компетенциями студенты овладевают на лекциях (информационно-аналитический компонент формирования компетенций), на практических занятиях (семинарах), а также в ходе выполнения заданий по самостоятельной работе (деятельностный компонент формирования компетенций).

1-й этап – темы 1-3. На лекциях студенты должны усвоить основы теоретических представлений о риторике и этике. На занятиях семинарского типа и в ходе самостоятельной работы студенты должны углубить приобретенные на лекциях теоретические знания, а также сформировать умения и навыки риторической культуры и морального анализа собственной личности. Оценка компетенций осуществляется в ходе опроса и дебатов на практических занятиях и при проверке письменных заданий, выполненных во время самостоятельной работы.

2-й этап – темы 4-5: Во время всех форм занятий студенты овладевают комплексом представлений о целостности и связи фундаментального и прикладного компонентов базовых психологических знаний, комплексом социально-психологических знаний о процессуально-структурных компонентах выбора; о факторах, способствующих или мешающих сделать выбор (принятию эффективного решения); об основных механизмах и закономерностях межличностного общения; о конструктивном поведении в конфликте. На практических занятиях студенты вырабатывают умения и навыки учебной деятельности как индивидуально, так и в малых группах при ведении учебных дискуссий; демонстрируют умения анализа межличностных отношений и их особенностей с позиции конструктивности/деструктивности по заданной теме в рамках дисциплины «Психология выбора и межличностных отношений». Оценки уровня обученности по учебной дисциплине осуществляется на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого принимается наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Шкала оценивания компетенций

1-й этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Допущены существенные ошибки в знании теоретического материала, в оперировании понятиями.</p> <p>Сформированность знаний, умений, навыков не показана.</p> <p>Существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый проявляет определенную самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий.</p> <p>Демонстрирует знание основной литературы, основного учебно-программного материала, владение базовым категориальным аппаратом.</p> <p>Выполнено не менее 50% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Студент демонстрирует самостоятельное применение знаний, умений и навыков при выполнении заданий.</p> <p>Демонстрирует знание основной и частично дополнительной литературы, основных подходов.</p> <p>Выполнено 70% - 85% предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучаемый способен к полной самостоятельности в выборе способа решения заданий в рамках учебной дисциплины.</p> <p>Демонстрирует знание основной и дополнительной литературы, основных подходов.</p> <p>Выполнено более 85% предусмотренных программой заданий.</p>

2-й этап

Оценка «неудовлетворительно» (незачтено) или	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный	Оценка «отлично» (зачтено) или
--	---	--	--------------------------------

отсутствие сформированности компетенции	уровень освоения компетенции	уровень освоения компетенции	высокий уровень освоения компетенции
У студента не сформированы все компетенции или не сформирована одна компетенция	Сформировано не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине на пороговом (низком) уровне	Обучающийся должен продемонстрировать наличие не менее 75% сформированных знаний, умений и навыков, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо».	Оценка может быть выставлена при наличии сформированных компетенций обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% знаний, умений и навыков по дисциплине

Критерии оценивания знаний студента на зачете

Баллы (рейтинговая оценка)	Оценка	Требования к знаниям
Не менее 85% от максимальной суммы баллов	Зачтено	а) сумма баллов по тестовым заданиям не должна быть менее 50%; б) в ходе собеседования студент должен продемонстрировать хорошее знание основной и дополнительной литературы, основных подходов и методов анализа; в) студент подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, работал на практических занятиях, принимал

		участие в круглом столе по проблеме критериев искусства.
Менее 50% суммы баллов от максимально возможной	Не зачтено	а) студент набрал по результатам тестирования менее 50% суммы баллов от максимально возможной; б) показал плохие знания по основным вопросам содержания курса; в) не подготовил конспекты текстов для самостоятельной работы, не работал на практических занятиях, не принимал участие в круглом столе.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Комплекс тестовых заданий

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1.	Что такое хрия?	Окончание речи Риторический аргумент Краткое риторическое сочинение, имеющее определенную структуру Выразительное чтение ораторского отрывка	3
2.	Какое этимологическое значение имел термин «риторика» в древнегреческом языке?	Искусство спора Теория красноречия Изучение языка Убедительное слово	2
3.	Какое из приведенных определений риторики является наиболее точным?	Это теория, систематизирующая способы убеждения и виды их выражения в речи Это теория общения	1

		Это способность склонить адресата к желаемому действию		
		Это филологическая дисциплина, изучающая стили речи		
4.	Убеждение в рамках риторики можно определить как:	Мысль, которая представляется субъекту истинной, в которую он верит и которая может служить основанием для его действий		1
		Процесс навязывания собственного мнения некоторому адресату		
		Правильное умозаключение о предмете речи		
		Завершающий этап всякого ораторского воздействия		
5.	Какая из перечисленных характеристик наиболее точно отражает содержание понятия «способ убеждения»?	Это позиция оратора по отношению к публике, которую можно оценить как уместную		4
		Это адекватный тип речевой реакции в случае несогласия с предлагаемой позицией		
		Это прием эмоционального воздействия на адресата аргументации		
		Это прием, который позволяет делать некоторые мысли приемлемыми для самого себя или другого человека		
6.	Следует ли повторять главный тезис на протяжении выступления?	нет, повторы в речи придают ей тавтологический характер		2
		да, следует напоминать слушателям		
7.	В каком смысле можно согласиться с утверждением Цицерона: «Поэтами рождаются, ораторами становятся»?	Оратором беспрепятственно может стать каждый		4
		Ораторская стезя – престижное занятие, сулящее большие выгоды, престижная и потому - труднодостижимая, требующая покровительства		
		Оратор – это профессия		
		Ораторское искусство требует большого труда, выучки, практики		
8.	Кто из представленных мыслителей является основоположником науки риторики?	Тисий		3
		Цицерон		
		Аристотель		
		Демосфен		
9.	Чем определяется уместность обращения?	Главным тезисом		4
		Эмоциональностью оратора		
		Расположением публики		
		Целью речи		
10.	Главный тезис речи – это	Главная мысль риторического произведения		2
		Суждение, некоторое утверждение о предмете речи, доказательство которого ведет к достижению цели речи		
		Состояние умов, которого хочет добиться оратор		

		Цель выступления					
11.	Ценность человеческой жизни в традиционной христианской нравственности определяется	<table border="1"> <tr><td>социальным положением</td></tr> <tr><td>психической и физической полноценностью</td></tr> <tr><td>финансовой состоятельностью</td></tr> <tr><td>уникальностью и неповторимостью личности</td></tr> </table>	социальным положением	психической и физической полноценностью	финансовой состоятельностью	уникальностью и неповторимостью личности	4
социальным положением							
психической и физической полноценностью							
финансовой состоятельностью							
уникальностью и неповторимостью личности							
12.	Что означает понятие «мораль» в этике Канта?	<table border="1"> <tr><td>этикетные нормы.</td></tr> <tr><td>правила поведения в общественных местах.</td></tr> <tr><td>свод всеобщих правил, принципов и норм поведения</td></tr> <tr><td>понятие, равнозначное понятию «Этика».</td></tr> </table>	этикетные нормы.	правила поведения в общественных местах.	свод всеобщих правил, принципов и норм поведения	понятие, равнозначное понятию «Этика».	3
этикетные нормы.							
правила поведения в общественных местах.							
свод всеобщих правил, принципов и норм поведения							
понятие, равнозначное понятию «Этика».							
13.	Категорический императив есть	<table border="1"> <tr><td>ответная реакция</td></tr> <tr><td>безусловное требование</td></tr> <tr><td>осознание вины и допущение наказания за нее</td></tr> <tr><td>покорность судьбе</td></tr> </table>	ответная реакция	безусловное требование	осознание вины и допущение наказания за нее	покорность судьбе	2
ответная реакция							
безусловное требование							
осознание вины и допущение наказания за нее							
покорность судьбе							
14.	«Должное» морали - это	<table border="1"> <tr><td>идеальная сторона морали</td></tr> <tr><td>вся совокупность мотивов и поступков человечества</td></tr> <tr><td>конкретное состояние нравственности в обществе</td></tr> </table>	идеальная сторона морали	вся совокупность мотивов и поступков человечества	конкретное состояние нравственности в обществе	1	
идеальная сторона морали							
вся совокупность мотивов и поступков человечества							
конкретное состояние нравственности в обществе							
15.	«Сущее» морали - это	<table border="1"> <tr><td>идеальная сторона морали</td></tr> <tr><td>вся совокупность мотивов и поступков человечества</td></tr> <tr><td>конкретное состояние нравственности в обществе</td></tr> </table>	идеальная сторона морали	вся совокупность мотивов и поступков человечества	конкретное состояние нравственности в обществе	3	
идеальная сторона морали							
вся совокупность мотивов и поступков человечества							
конкретное состояние нравственности в обществе							
16.	Мораль поддерживается в обществе	<table border="1"> <tr><td>путем экономических стимулов</td></tr> <tr><td>голосом совести</td></tr> <tr><td>общественными институтами</td></tr> <tr><td>принуждением со стороны государства</td></tr> </table>	путем экономических стимулов	голосом совести	общественными институтами	принуждением со стороны государства	2,3
путем экономических стимулов							
голосом совести							
общественными институтами							
принуждением со стороны государства							
17.	Определяющим регулятором решения сложных этических проблем в профессиональной деятельности является	<table border="1"> <tr><td>международное право</td></tr> <tr><td>принципы профессиональной этики</td></tr> <tr><td>экономических интересов</td></tr> <tr><td>благополучия индивидуальной карьеры</td></tr> </table>	международное право	принципы профессиональной этики	экономических интересов	благополучия индивидуальной карьеры	1,2,4
международное право							
принципы профессиональной этики							
экономических интересов							
благополучия индивидуальной карьеры							

18.	Генетический скрининг и позитивная евгеника — это	<table border="1"> <tr><td>благо для человека</td></tr> <tr><td>зло для человека</td></tr> <tr><td>допустимо в практике</td></tr> <tr><td>недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности</td></tr> </table>	благо для человека	зло для человека	допустимо в практике	недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности	4
благо для человека							
зло для человека							
допустимо в практике							
недопустимо, так как может привести к моральным конфликтам и нарушению прав личности							
19.	Генетический скрининг и негативная евгеника	<table border="1"> <tr><td>благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней</td></tr> <tr><td>зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека</td></tr> <tr><td>запрещены из-за позиции церкви</td></tr> <tr><td>разрешены и используются в практике ряда стран мира</td></tr> </table>	благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней	зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека	запрещены из-за позиции церкви	разрешены и используются в практике ряда стран мира	1,4
благо для человека, так как может избавить индивидуума и общество от генетических болезней							
зло для человека, так как допускает возможность манипуляции личностными качествами человека							
запрещены из-за позиции церкви							
разрешены и используются в практике ряда стран мира							
20.	Использование перинатальной диагностики в евгенических целях в биомедицинской этике	<table border="1"> <tr><td>признается</td></tr> <tr><td>осуждается</td></tr> <tr><td>является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека</td></tr> </table>	признается	осуждается	является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека	2	
признается							
осуждается							
является нейтрально, полагаясь на собственное мнение человека							
21.	Количество вариантов, считающееся оптимальным при свободном выборе.	<table border="1"> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	2	3	4	5	4
2							
3							
4							
5							
22.	С выбором всегда связаны ...	<table border="1"> <tr><td>Удача и драйв</td></tr> <tr><td>Планирование и тревога</td></tr> <tr><td>Свобода и общение</td></tr> <tr><td>Расчет и ответственность</td></tr> </table>	Удача и драйв	Планирование и тревога	Свобода и общение	Расчет и ответственность	2
Удача и драйв							
Планирование и тревога							
Свобода и общение							
Расчет и ответственность							
23.	При выборе всегда присутствуют ...	<table border="1"> <tr><td>Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий</td></tr> <tr><td>Элементы игры и расчета</td></tr> <tr><td>Учет возможностей и свобод</td></tr> <tr><td>Желания и потребности</td></tr> </table>	Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий	Элементы игры и расчета	Учет возможностей и свобод	Желания и потребности	1
Рассмотрение альтернатив и проектирование последствий							
Элементы игры и расчета							
Учет возможностей и свобод							
Желания и потребности							

24.	Адекватному выбору мешают ...	<table border="1"> <tr><td>Стереотипы выбирающего</td></tr> <tr><td>Страхи окружающих</td></tr> <tr><td>Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	Стереотипы выбирающего	Страхи окружающих	Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии	Все перечисленное	4
Стереотипы выбирающего							
Страхи окружающих							
Реальные или воображаемые ограничения свободы и миссии							
Все перечисленное							
25.	Снижения верности выбора способствуют выражения ...	<table border="1"> <tr><td>«Делай правильно»</td></tr> <tr><td>«Ты опять ошибся»</td></tr> <tr><td>«Как тебе не стыдно»</td></tr> <tr><td>Все перечисленное</td></tr> </table>	«Делай правильно»	«Ты опять ошибся»	«Как тебе не стыдно»	Все перечисленное	4
«Делай правильно»							
«Ты опять ошибся»							
«Как тебе не стыдно»							
Все перечисленное							
26.	«Суперкачествами» считаются	<table border="1"> <tr><td>Плановость, целеустремленность и настойчивость</td></tr> <tr><td>Коммуникабельность, свобода и активность</td></tr> <tr><td>Творческое мышление, воображение и нестандартность</td></tr> <tr><td>Ничего из перечисленного</td></tr> </table>	Плановость, целеустремленность и настойчивость	Коммуникабельность, свобода и активность	Творческое мышление, воображение и нестандартность	Ничего из перечисленного	1
Плановость, целеустремленность и настойчивость							
Коммуникабельность, свобода и активность							
Творческое мышление, воображение и нестандартность							
Ничего из перечисленного							
27.	Большинство отличий в поведении и мышлении людей связаны с ...	<table border="1"> <tr><td>Наследственностью</td></tr> <tr><td>Национальностью</td></tr> <tr><td>Воспитанием</td></tr> <tr><td>Все верно</td></tr> </table>	Наследственностью	Национальностью	Воспитанием	Все верно	1
Наследственностью							
Национальностью							
Воспитанием							
Все верно							
28.	Индивидуальные особенности человека это ...	<table border="1"> <tr><td>Препятствие к общению</td></tr> <tr><td>Потенциал для совместной активности</td></tr> <tr><td>Цель жизни</td></tr> <tr><td>Предмет гордости</td></tr> </table>	Препятствие к общению	Потенциал для совместной активности	Цель жизни	Предмет гордости	2
Препятствие к общению							
Потенциал для совместной активности							
Цель жизни							
Предмет гордости							

29.	Психофизиологическая реакция психики, выражающаяся в неадекватном преувеличении значения одного человека, по сравнению с другими	<table border="1"> <tr><td>Невроз</td></tr> <tr><td>Любовь</td></tr> <tr><td>Влюбленность</td></tr> <tr><td>Зависть</td></tr> </table>	Невроз	Любовь	Влюбленность	Зависть	43
Невроз							
Любовь							
Влюбленность							
Зависть							
30.	С возрастом у любого человека ...	<table border="1"> <tr><td>Снижается уровень любви</td></tr> <tr><td>Изменяется структура любви</td></tr> <tr><td>Повышается потребность в общении</td></tr> <tr><td>Стабилизируется потребность в одиночестве</td></tr> </table>	Снижается уровень любви	Изменяется структура любви	Повышается потребность в общении	Стабилизируется потребность в одиночестве	2
Снижается уровень любви							
Изменяется структура любви							
Повышается потребность в общении							
Стабилизируется потребность в одиночестве							
31.	Общение, направленное на извлечение выгоды от собеседника с использованием разных приемов (лесть, запугивание, «пускание пыли в глаза», обман, демонстрация доброты) – это ... общение.	<table border="1"> <tr><td>Деловое</td></tr> <tr><td>Манипулятивное</td></tr> <tr><td>Светское</td></tr> <tr><td>Формально-ролевое</td></tr> </table>	Деловое	Манипулятивное	Светское	Формально-ролевое	2
Деловое							
Манипулятивное							
Светское							
Формально-ролевое							
32.	Возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого – это ...	<table border="1"> <tr><td>Аттракция</td></tr> <tr><td>Аффилиация</td></tr> <tr><td>Гипноз</td></tr> <tr><td>Трансакция</td></tr> </table>	Аттракция	Аффилиация	Гипноз	Трансакция	1
Аттракция							
Аффилиация							
Гипноз							
Трансакция							
33.	Приписывание сходных характеристик всем членам какой-либо социальной группы или общности – это ...	<table border="1"> <tr><td>Самоактуализация</td></tr> <tr><td>Самореализация</td></tr> <tr><td>Стереотипизация</td></tr> <tr><td>Обобщение</td></tr> </table>	Самоактуализация	Самореализация	Стереотипизация	Обобщение	3
Самоактуализация							
Самореализация							
Стереотипизация							
Обобщение							

34.	Постижение эмоциональных состояний другого человека, сопереживание при общении – это ...	<table border="1"> <tr><td>Экзальтация</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Эмоция</td></tr> <tr><td>Интроверсия</td></tr> </table>	Экзальтация	Эмпатия	Эмоция	Интроверсия	2
Экзальтация							
Эмпатия							
Эмоция							
Интроверсия							
35.	На формирование аттракции оказывают наибольшее влияние:	<table border="1"> <tr><td>«Помогающее поведение»</td></tr> <tr><td>Сходство характеристик общающихся</td></tr> <tr><td>Сходство ситуации, в которой находятся партнеры</td></tr> <tr><td>Верны все варианты ответов</td></tr> </table>	«Помогающее поведение»	Сходство характеристик общающихся	Сходство ситуации, в которой находятся партнеры	Верны все варианты ответов	4
«Помогающее поведение»							
Сходство характеристик общающихся							
Сходство ситуации, в которой находятся партнеры							
Верны все варианты ответов							
36.	Осознанное внешнее согласие с группой при внутреннем расхождении с ее позицией – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Конформность</td></tr> <tr><td>Убеждение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Психическое заражение	Конформность	Убеждение	Подражание	2
Психическое заражение							
Конформность							
Убеждение							
Подражание							
37.	Передача эмоционального состояния человеку или группе помимо собственно смыслового воздействия – это ...	<table border="1"> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Психическое заражение</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> <tr><td>Эмпатия</td></tr> </table>	Психическое заражение	Психическое заражение	Подражание	Эмпатия	1
Психическое заражение							
Психическое заражение							
Подражание							
Эмпатия							
38.	Основные механизмы познания другого человека:	<table border="1"> <tr><td>Эмпатия</td></tr> <tr><td>Рефлексия</td></tr> <tr><td>Идентификация</td></tr> <tr><td>Подражание</td></tr> </table>	Эмпатия	Рефлексия	Идентификация	Подражание	1,2,3
Эмпатия							
Рефлексия							
Идентификация							
Подражание							
39.	С течением времени функции семьи	<table border="1"> <tr><td>Изменяются</td></tr> <tr><td>Остаются ригидными</td></tr> <tr><td>Стабилизируются</td></tr> <tr><td>Упрощаются</td></tr> </table>	Изменяются	Остаются ригидными	Стабилизируются	Упрощаются	1
Изменяются							
Остаются ригидными							
Стабилизируются							
Упрощаются							

40.	Подлинное и полное равноправие жены и мужа	<table border="1"> <tr><td>Бикарьерная семья</td></tr> <tr><td>Эгалитарная семья</td></tr> <tr><td>Неопатриархальная семья</td></tr> <tr><td>Нуклеарная семья</td></tr> </table>	Бикарьерная семья	Эгалитарная семья	Неопатриархальная семья	Нуклеарная семья	2
Бикарьерная семья							
Эгалитарная семья							
Неопатриархальная семья							
Нуклеарная семья							
41.	Свойство высокоорганизованной живой материи, заключающееся в активном отражении субъектом объективного мира, в построении субъектом неотчуждаемой от него картины этого мира и регуляции на этой основе поведения и деятельности - это...	<table border="1"> <tr><td>Пластичность</td></tr> <tr><td>Гибкость</td></tr> <tr><td>Психика</td></tr> <tr><td>Личность</td></tr> </table>	Пластичность	Гибкость	Психика	Личность	3
Пластичность							
Гибкость							
Психика							
Личность							
42.	Направленность, темперамент, способности, характер — это...	<table border="1"> <tr><td>Психические состояния</td></tr> <tr><td>Психические свойства</td></tr> <tr><td>Познавательные процессы</td></tr> <tr><td>Врожденные черты</td></tr> </table>	Психические состояния	Психические свойства	Познавательные процессы	Врожденные черты	2
Психические состояния							
Психические свойства							
Познавательные процессы							
Врожденные черты							
43.	Сколько выделяют психических познавательных процессов?	<table border="1"> <tr><td>6</td></tr> <tr><td>8</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>9</td></tr> </table>	6	8	5	9	2
6							
8							
5							
9							
44.	Сколько основных уровней/понятий в системе человекознания выделил Б.Г. Ананьев	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	4	3	2	5	1
4							
3							
2							
5							

45.	Совокупность способностей, определяющая успешность социального взаимодействия, включающая в себя способность понимать поведение другого человека, своё собственное поведение, а также способность действовать сообразно ситуации – это...	<table border="1"> <tr><td>Находчивость</td></tr> <tr><td>Смекалка</td></tr> <tr><td>Врожденное свойство</td></tr> <tr><td>Социальный интеллект</td></tr> </table>	Находчивость	Смекалка	Врожденное свойство	Социальный интеллект	4
Находчивость							
Смекалка							
Врожденное свойство							
Социальный интеллект							
46.	Сколько существует стратегий поведения в конфликтных ситуациях в соответствии с моделью Томаса-Килменна?	<table border="1"> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> <tr><td>7</td></tr> <tr><td>3</td></tr> </table>	4	5	7	3	2
4							
5							
7							
3							
47.	Самой эффективной стратегией в жизни, личном и профессиональном взаимодействии и разрешении конфликтов является...	<table border="1"> <tr><td>Конкуренция</td></tr> <tr><td>Избегание</td></tr> <tr><td>Уступка</td></tr> <tr><td>Сотрудничество</td></tr> </table>	Конкуренция	Избегание	Уступка	Сотрудничество	4
Конкуренция							
Избегание							
Уступка							
Сотрудничество							
48.	Альтернативное урегулирование споров с участием третьей нейтральной, беспристрастной, не заинтересованной в данном конфликте стороны — это...	<table border="1"> <tr><td>Третейский суд</td></tr> <tr><td>Ссора</td></tr> <tr><td>Медиация</td></tr> <tr><td>Арбитраж</td></tr> </table>	Третейский суд	Ссора	Медиация	Арбитраж	3
Третейский суд							
Ссора							
Медиация							
Арбитраж							
49.	Основное условие возможности проведения медиации при урегулировании споров - ...	<table border="1"> <tr><td>Платежеспособность обеих сторон</td></tr> <tr><td>Желание обеих сторон сохранить отношения</td></tr> <tr><td>Постановление суда</td></tr> <tr><td>Отсутствие альтернативы</td></tr> </table>	Платежеспособность обеих сторон	Желание обеих сторон сохранить отношения	Постановление суда	Отсутствие альтернативы	2
Платежеспособность обеих сторон							
Желание обеих сторон сохранить отношения							
Постановление суда							
Отсутствие альтернативы							

50.	Способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач - ...	Мышление	3
		Практический навык	
		Эмоциональный интеллект	
		Абстрактный интеллект	

7.3.2. Итоговый контроль по дисциплине

Проведение итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено». Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. Зачет может выставляться по результатам аттестации всех блоков модуля или по вопросам для зачета. Форма проведения зачета должна быть доведена до студентов.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

Вопросы к зачету:

1. Предмет риторики. Риторика и ораторское искусство.
2. Структура речи. Вступление.
3. Структура речи. Главная часть.
4. Структура речи. Заключение.
5. Рекомендуемые способы борьбы со страхом и волнением. Способы устранения помех при выступлении.

6. Эвдемонизм и деонтология как основные направления в этике.
7. Понятие прикладной этики и специфика ее проблем.
8. Современные биомедицинские технологии и их моральные оценки.
9. Моральные аспекты использования атомной энергии.
10. Дискуссии наказания в современной этике и юриспруденции.
11. Мой мир и его границы: кто их определяет?
12. Кто управляет моей жизнью?
13. Индивидуум и общество: чем другие могут помочь?
14. Другой: плохой или хороший: как его использовать?
15. Семья в России и в Евросоюзе: почему семья изменяется?
16. Конфликт: причина или следствие?
17. Стратегии поведения в конфликте: какую стратегию выбираю я?
18. Виды межличностных отношений: я выбираю – нас выбирают...
19. Гендерные различия: современная ситуация.
20. Мой идеальный партнер.
21. Психологическое знание в структуре современных наук и жизни человека.
22. Личность как один из уровней изучения человека в психологии.
23. Общение как особый вид деятельности.
24. Стратегии поведения в конфликтных ситуациях.
25. Психологические аспекты успешности саморазвития и самореализации человека.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контроль над процессом обучения является непрерывным и многоаспектным. Используются средства контроля качества обученности различных уровней: диагностирующие, текущие, рубежные (промежуточная аттестация).

Диагностирующие средства имеют целью определение начального уровня знаний, умений и навыков, на базе которых формируются компетенции дисциплины. Сформированный уровень знаний студентов определяется на основе индивидуального устного собеседования. На основе входящего контроля корректируются учебно-методические материалы, методы организации аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль призван, с одной стороны, определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины и диагностировать затруднения в

изучении материала, а с другой – показать эффективность выбранных средств и методов обучения. Формы текущего контроля - тесты, контрольные работы, прохождение дополнительных онлайн-курсов, мониторинг результатов семинарских занятий. Планирование текущего контроля неразрывно связано с планированием аудиторной и самостоятельной работы студентов и играет важную роль в обеспечении компетентностной направленности обучения. Результаты самостоятельной работы студентов проверяются в ходе тестирования, устных собеседований.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня сформированности компетенций по дисциплине в целом. К форме контроля по дисциплине относится зачет.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих компонентах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
-------	----------------------------------	---	---

1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам практических занятий
2	Онлайн-курс	Осуществляется дистанционно на образовательном портале. Применение онлайн-курса определяется преподавателем	Курс размещен на российской образовательной платформе Stepik
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях или вне аудитории. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется дистанционно на университетском портале тестирования или на образовательной платформе Moodle. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий на университетском портале тестирования и на образовательной платформе Moodle
4	Зачет	Проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету, работа на практических занятиях.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1.Одинцова, О. В. Профессиональная этика [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ О. В. Одинцова. - 3-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 141, [2] с.. - (Высшее образование - бакалавриат). Имеются экземпляры в отделах всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1).

Дополнительная литература

Гонтарь, О. П. Профессиональная этика : учебное пособие / О. П. Гонтарь, С. П. Романова. — Красноярск : СФУ, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-7638-4120-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157604>

Резник, А. И. Социальная психология : учебное пособие / А. И. Резник. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 129 с. — ISBN 978-5-86045-977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112100>

Чернов, А. Ю. Социальная психология : учебное пособие / А. Ю. Чернов, И. С. Буланова. — Волгоград : ВолГУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-9669-1678-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144021>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Библиотека Университета риторики и ораторского мастерства
2. Библиотека философского факультета МГУ <http://philos.msu.ru/> (дата обращения: 31.01.2020)
3. Национальный электронно-информационный консорциум: <http://neicon.ru/> (дата обращения: 31.01.2020)
4. Он-лайн курс по риторике <https://stepik.org/course/4594/syllabus> (дата обращения: 31.01.2020)
5. Сайт для учащихся и обучающихся риторике <http://pedved.ucoz.ru/publ/14> (дата обращения: 31.01.2020)
6. Электронный справочник по биоэтике <http://bioethica.iatp.by/> (дата обращения: 31.01.2020)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном плане по дисциплине «Модуль личностно-ориентированного совершенствования» значительное место отводится самостоятельной работе студентов. Основное содержание самостоятельной работы касается освоения теоретических основ курса для выработки навыков самостоятельного исследования источников касающихся тематики дисциплины. Для текущего контроля самостоятельной работы проводится тестирование.

Работа студентов во время *аудиторных занятий* разделяется на два вида: конспектирование лекций и практические занятия.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

При конспектировании лекций рекомендуется придерживаться следующих правил: а) записывать материал, выслушав мысль лектора до конца; б) в конспекте выделять отдельные части –необходимо разграничивать заголовки, подзаголовки, выводы, обособлять одну тему от другой; в) выделение можно делать подчеркиванием или другим цветом; г) использовать условные обозначения, сигнальные знаки, аббревиатуры, собственную систему сокращений; д) не фиксировать материал дословно, передавать только главную мысль лектора; е) для непонятных терминов – оставить место для последующего уточнения значения у преподавателя.

Чтобы *работа на практическом занятии* была успешной, необходима тщательная подготовка к нему – основательная проработка темы, отличное знание материала, анализ инструментария. Практические занятия – вид учебных занятий,

ориентированный на практическое усвоение материала с помощью приборов, инструментов, технических средств обучения, компьютеров и другого специального оборудования.

Обучающая функция практических занятий заключается в освоении обучающимся практических навыков, позволяющих решать прикладные задачи из будущей профессиональной деятельности. Развивающая функция практических занятий реализуется через ориентацию обучающегося на самостоятельное решение отдельных проблем из будущей профессиональной деятельности с помощью специальных знаний и инструментов. Воспитательная функция практических занятий заключена в тесном контакте преподавателя с каждым обучающимся, позволяющем максимально эффективно воздействовать на мировоззрение обучающегося, на формирование у обучающихся навыков культуры общения и чувства корпоративной этики. Организующая функция практических занятий предусматривает управление самостоятельной работой обучающихся, как в процессе практических занятий, так и после них. В ходе практических занятий осваиваются запланированные преподавателем задания, которые создают базис для дальнейшей самостоятельной работы обучающихся, для формирования навыков исследовательской работы, для генерации новых знаний через использование различных информационных ресурсов.

Практические занятия проводятся по подгруппам в компьютерных классах. Цель практических занятий по дисциплине заключается в установлении связей теории с практикой в форме экспериментального подтверждения положений теории; обучении умению выполнять поставленные задачи из предметной области, проведении контроля самостоятельной работы обучающихся по освоению курса; обучении навыкам профессиональной деятельности. Основными структурными элементами практических занятий являются:

- обсуждение преподавателем совместно с обучающимися темы занятий с пояснением ее взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью;
- освоение специфики работы с программными средствами, используемыми в профессиональной деятельности;
- консультации преподавателя во время занятий;
- обсуждение и оценка полученных результатов;
- письменный или устный отчет обучающихся о выполнении заданий;
- текущий контроль знаний.

Проведение практических занятий должно осуществляться в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины и календарным планом. Задания для практических занятий берутся из рекомендуемых в рабочей программе.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль педагогический»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Калининград
2021**

Лист согласования

Составитель: доцент Института образования, к. психол. н., С.В. Несына

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Модуль педагогический».

Целью освоения дисциплины является создание условий для формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Коммуникационный модуль»
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: принципы профессиональной этики Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики	Владеть: навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль педагогический» представляет собой дисциплину по выбору части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины

ОК-7, ПКУ-1	Иностранный язык Основы вожатской деятельности	Коммуникационный модуль	Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы
-------------	---	-------------------------	--

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль педагогический» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Самостоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Педагогика как наука	2				10
2	Инклюзивное образование в современном мире	4				10
3	Преподавание и воспитательная работа	2				10
4	Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса	2				10
5	Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ	2				10

6	Педагогическая конфликтология	4				10
7	Тренинг профессиональной идентичности		1			10
8	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом		5			20
9	Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда		9			40
10	Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)		1	2		15,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО	16	16	2	0,25	145,75
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики
-------	--

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенции показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1 Педагогика как наука	ОК-7, ПКУ-1	Дискуссия, тестирование			Устно, письменно, компьютерное тестирование
2. Инклюзивное образование в современном мире	ОК-7, ПКУ-1	Дискуссия, тестирование			Устно, письменно, компьютерное тестирование

3.	Преподавание и воспитательная работа	ОК-7, ПКУ-1	Дискуссия, тестирование			Устно, письменно
4.	Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса	ОК-7, ПКУ-1	Дискуссия, тестирование			Устно
5.	Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование, составление структурно-логических схем			Письменно, компьютерное тестирование
6.	Педагогическая конфликтология	ОК-7, ПКУ-1	Тестирование	Решение кейс-задач		Устно, письменно, компьютерное тестирование
7.	Тренинг профессиональной идентичности	ОК-7, ПКУ-1	Эссе			устно
8.	Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом	ОК-7, ПКУ-1	Презентация практических заданий	Презентация проекта		Устно, письменно
9.	Методика предметного обучения с практикумом на базе школ г. Калининграда	ОК-7, ПКУ-1	Разработка плана-конспекта урока			Письменно
10.	Педагогическая дискуссионная	ОК-7, ПКУ-1	Дискуссия			Письменно

площадка (образовательное событие)					
				Зачет	Письменно

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Формирование компетенций (ОК-7, ПКУ-1) происходит в три этапа:

Наименование этапов формирования компетенций	Содержание этапов	Перечень компетенций
Когнитивный этап	<p>Ознакомление с теоретическими положениями учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущими отечественными и зарубежными педагогическими исследованиями; - социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся; - требованиями нормативно-правовых документов в образовании; - современными методами и технологиями обучения и диагностики. 	ОК-7, ПКУ-1
Прикладной этап	<p>Формирование представлений и умений, связанных с организацией и проведением анализа условий и факторов образовательного процесса с целью повышения его эффективности путем использования современных образовательных технологий.</p>	

Демонстрационный этап	Формирование умений - использовать современные методики и образовательные технологии в своей педагогической деятельности; - адекватно оценивать знания учеников; - планировать учебный процесс и конструировать учебные занятия; - анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы.	
------------------------------	---	--

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Познавательный	Личностный	Профессиональный
Уровни			
1	2	3	4
Низкий	Различает изучаемые явления только в том виде, в котором они представлены. Результаты тестирования на уровне 55-69%.	Показывает низкий уровень самостоятельности практического навыка в аспекте повышения эффективности образовательного процесса путем использования современных образовательных технологий.	демонстрирует способность отличать педагогическую ситуацию от любой другой, образовательную технологию от любой другой и т.п., но умения по проектированию образовательной среды и использованию современных образовательных технологий требуют дальнейшей отработки и закрепления.

		Компетенция сформирована.	Компетенция сформирована. Правильное определение педагогической ситуации. Полное решение кейса вызывает затруднения.
Средний	<p>Может дать определение изучаемого явления, пересказать содержание определенного текста, правила, закономерности и пр., объяснить на примере. Результаты тестирования на уровне 70-84%.</p>	<p>Показывает достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка в аспекте повышения эффективности образовательного процесса путем использования современных образовательных технологий. Компетенция сформирована.</p>	<p>Демонстрирует наличие умений по проектированию образовательной среды и использованию современных образовательных технологий с учетом определенных условий и факторов образовательного процесса, но способен их применять лишь в стандартных ситуациях. Компетенция сформирована. Правильное решение кейса по стандартной ситуации. Нетипичные педагогические ситуации могут вызывать затруднения</p>
Высокий	<p>Не только воспроизводит формулировку какого-либо явления и объясняет на примере, но и переносит изученные и усвоенные понятия, законы и закономерности на новую нестандартную ситуацию.</p>	<p>Показывает высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка в аспекте повышения эффективности образовательного процесса путем использования современных</p>	<p>Демонстрирует умение творчески подойти к решению той или иной педагогической проблемы, составлять и внедрять новые эффективные технологии; владение способами проектирования образовательной среды обучающихся. Компетенция сформирована. Полное и правильное решение кейса, представлены несколько</p>

	Результаты тестирования на уровне 85-100%.	на образовательных технологий. Компетенция сформирована.	вариантов ситуации	развития
--	--	--	--------------------	----------

Шкала оценивания сформированности компетенций

«**Зачтено**» ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи.. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя. Компетенции сформированы на высоком или достаточном уровне.

«**Незачтено**» ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции не сформированы.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует.

или

Отказ от ответа.

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «**незачтено**».

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Наименование этапов формирования компетенций	Содержание этапов	Типовые задания
Когнитивный этап	<p>Ознакомление с теоретическими положениями учебной дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущими отечественными и зарубежными педагогическими исследованиями; - социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся; - требованиями нормативно-правовых документов в образовании; - современными методами и технологиями обучения и диагностики. 	<p>система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося - тестирование</p> <p>оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения - дискуссия</p> <p>план предстоящего ответа на теоретический вопрос в виде схемы - составление структурно-логических схем</p>
Прикладной этап	<p>Формирование представлений и умений, связанных с организацией и проведением анализа условий и факторов образовательного процесса с целью повышения его эффективности путем использования современных образовательных технологий</p>	<p>подробное и полное изложение содержания и хода урока, отражающее совместную деятельность учителя и учащихся - разработка</p> <p>проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы - решение кейс-задач</p> <p>проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают письменно изложить собственные мысли по определенной профессионально-ориентированной проблеме - написание эссе.</p>

		Выполнение и представление результатов выполненных профессионально-ориентированных заданий - представление практических заданий
Демонстрационный этап	<p>Формирование умений</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные методики и образовательные технологии в своей педагогической деятельности; - адекватно оценивать знания учеников; - планировать учебный процесс и конструировать учебные занятия; - анализировать, адаптировать и применять опыт ведущих педагогов-практиков Калининградской области; - реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - осуществлять рефлексию своей педагогической деятельности в реальных условиях современной школы. 	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся – представление проекта</p>

Когнитивный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

Раздел 1 Вопросы для подготовки к тестированию

К теме 1 «Педагогика как наука»

- 1) Понятие «педагогика»
- 2) Этапы развития педагогической науки.
- 3) Предмет и объект педагогики.

- 4) Функции педагогической науки.
- 5) Задачи педагогики.
- 6) Научные методы педагогики.

К теме 2 «Инклюзивное образование в современном мире»

1. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
2. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
3. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
4. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.
5. Понятие и структура специальных образовательных условий.
6. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.

К теме 3 «Преподавание и воспитательная работа»

1. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
2. Цели воспитания, факторы.
3. Основные виды воспитательной деятельности.
4. Содержание воспитания
5. Воспитание как общественное явление
6. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.

К теме 4 «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса».

1. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
2. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
3. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
4. Демократический стиль взаимодействия с классом.
5. Нормативная регуляция поведения школьников.
6. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
7. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
8. Стратегии разрешения проблем.

К теме 5 «Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ».

1. Понятие основная образовательная программа
2. Концепция основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные стандарты среднего общего образования
3. Понятие о государственном образовательном стандарте.
4. Компоненты государственного стандарта образования.
5. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».

К теме 6 «Педагогическая конфликтология»

1. Конфликтность педагогического процесса.
2. Противоречия педагогического процесса.
3. Конфликты в начальной школе.
4. Конфликтность подросткового возраста.
5. Конфликты с родителями.
6. Конфликты в вузе.
7. Рабочее место студента. Студент-студент. Студент-группа. Студент – преподаватель.
8. Корпоративная культура учебной группы как условие профилактики конфликтов.
9. Самосохранительное поведение учителя.
10. Структурная, содержательная и динамическая модель конфликта как основа урегулирования конфликтов.
11. Стратегии и тактики конфликтного взаимодействия.
12. Способы предупреждения конфликтов.
13. Нормативно-правовые основы разрешения педагогических конфликтов.
14. Институциональные формы урегулирования споров.
15. Комиссия по урегулированию споров (ст.45. Закон об образовании РФ), школьная служба примирения.

Примеры тестирования

к темам 1 – 6

1. Государственная политика в области педагогической конфликтологии регулируется в нормативно-правовых документах:

А. Закон об образовании в РФ, Профессиональный стандарт педагога, Федеральный образовательный стандарт школьного образования

Б. Конституция РФ, Закон о медиации, Закон об образовании

2. Профессиональный стандарт педагога в области педагогической конфликтологии включает:

А. профессиональное умение в поддержке учащегося в конфликтной ситуации

Б. создание психолого-педагогических условий обучения

В. участие в работе комиссии по урегулированию споров

3. Понятие «педагогический конфликт» означает:

А. ссора между педагогом и учащимся

Б. предельный случай обострения противоречий педагогического процесса

В. конфликт с педагогическим коллективом

4. Соотношение 70% (обязательная часть) и 30% (часть, формируемая участниками образовательного процесса), по требованиям ФГОС ООО, должно прослеживаться:

А. в учебном плане и плане внеурочной деятельности образовательной организации;

Б. исключительно в учебном плане образовательной организации;

В. во всех трех разделах основной образовательной программы – целевом, содержательном и организационном;

Г. в индивидуальных учебных планах обучающихся.

5. Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» принят в:

А. 1989 году

Б. 2006 году

В. 2008 году

Г. 2011 году

Д. 2012 году

6. Структурное подразделение, создаваемое в образовательной организации с целью сопровождения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, называется:

- А. психолого-педагогическая служба
- Б. социально-педагогическая служба
- В. служба медиации
- Г. психолого-медико педагогическая комиссия
- Д. психолого-медико педагогический консилиум

7. К обучающимся с с ограниченными возможностями здоровья НЕ относят обучающихся с:

- А. нарушениями слуха
- Б. с задержкой психического развития
- В. нарушениями речи
- Г. онкологическими заболеваниями
- Д. хроническими соматическими заболеваниями

8. Содержание обучения - это

- А. все то, что должен знать преподаватель о процессе обучения языкам.
- Б. все то, чему обучающиеся должны научиться в процессе обучения языкам.
- В. все то, чему преподаватель должен научить, а обучающиеся научиться в процессе обучения языкам.
- Г. все то, чему преподаватель и обучающиеся должны научиться в процессе обучения языкам.

9. Термин «компетенция» был впервые введен:

- А. Советом Европы
- Б. Н.Хомским
- В. Н.Д.Гальсковой
- Г.И.Л.Бим

10. В чем суть принципа сознательности в обучении?

- А. обучающийся сознательно посещает занятия;

Б. обучающийся осознает ценность образования;

В. обучающийся осознает осваиваемые действия и операции с учебным материалом;

Дискуссия

К теме 1 «Педагогика как наука»

Цель: определить понятие педагогики как науки, ее основные функции и задачи.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука, объект и предмет.
2. История развития педагогики
3. Основные функции и задачи педагогики.
4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.

Задание:

Дать определения понятиям: педагогика, образование, обучение, дидактика, гармоническое развитие, воспитание, воспитательная система, педагогическая деятельность, педагогическая теория, практика.

К теме 2 «Инклюзивное образование в современном мире»

Цель: ввести основные понятия инклюзивного образования, изучить нормативно-правовые и этические основы инклюзивного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.
2. Сопоставление интеграции и инклюзии.
3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.
4. Этические основы инклюзивного образования
5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации
6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.

Задания:

Решите следующие психологические задачи (определить тип нарушенного развития)

1. У Дэниэла одна любимая игрушка и десятки других, которые для него будто и не существуют. Единственная обожаемая моим сыном игрушка

– деревянный Паровозик Томас, с физиономией в виде часов с черным ободком и трубой, здорово смахивающей на шляпу. Паровозик должен следовать за Дэниэлом повсюду, находясь либо у него во рту, либо в руке. Ни в коем случае не в руке Эмили и уж конечно не в раковине, под струей воды. Никакие мои уговоры и обещания вымыть игрушку за минутку – меньше чем за минутку – на Дэниэла не действовали: он барабанил кулачками по моим бедрам и верещал как мартышка, горестно округлив рот. Я протянула руку, чтобы погладить Дэниэла по спине, он меня отпихнул. Он не позволял ни прикоснуться к себе, ни обнять, а сам все плакал, словно его кто-то чудовищно колотит, словно его пчела ужалила или какая другая беда приключилась, еще страшнее. Дети *так* не делают. Оттолкнувшись головой от моей лодыжки, Дэниэл возил лбом по полу, потом дополз до стены и изо всех своих силенок тыкался головой в угол комнаты.

Дэниэл с каждым днем плакал все больше и больше, по любым, самым странным и необъяснимым поводам. И я представления не имела – почему.

Я отошла взглянуть на Дэниэла – и поняла, что его нигде нет. Кошмарная девичья поп-группа завывала в самое ухо, не желая умолкнуть. Я не только *слышала* этих девиц, но и *видела*, как они танцуют на сцене. В моей голове полным ходом шло светозвуковое шоу. Тщетно я затыкала уши пальцами и, прикрыв глаза ладонями, волчком вертелась на месте. Точь-в-точь как Дэниэл, когда сильно расстроен.

– Дэниэл!!!

Тишина в ответ. Дэниэл никогда не отзывается (отрывок из книги Марти Леймбаха «Дэниэл молчит»).

Ответ: РАС

2. Мать Гренуя родила его под столом рыбной лавки, среди рыбных голов. Мать обвиняют в детоубийстве и казнят, а новорождённого полиция отдаёт некой кормилице. Женщина отказывается ухаживать за ребёнком, потому, что, по её словам, он «не пахнет как другие дети» и одержим дьяволом. Затем его отдают в приют мадам Гайяр. Здесь Гренуй живёт до восьми лет, дети сторонятся его, к тому же он некрасив. Никто не подозревает о том, что он обладает острым обонянием. Единственная радость для него — это изучение новых запахов. *Однажды* на улице он чувствует приятный аромат, он его манит. Источником аромата оказывается юная девушка. Гренуй опьянён её ароматом, душит девушку, наслаждаясь её запахом, а затем скрывается незамеченным. Его не мучает совесть, он находится под властью аромата.

Гренуй попадает в пещеру и живёт там несколько лет. Он понимает, что сам не пахнет и хочет изобрести духи, чтобы люди перестали сторониться его и приняли за обычного человека. В городе начинается волна странных убийств, жертвами становятся юные девушки. Это Гренуй собирает запахи, обривая своих жертв и обмазывая их жиром (отрывок из книги Зюскинд Патрик «Парфюмер. История одного убийцы»).

Ответ : психопатия

3. Он знал, что быть матерью такого мальчика, как он, это не то что быть матерью обыкновенного мальчика. Руки и ноги обыкновенных ребят слушаются их всегда, а Джона его руки и ноги слушаются только иногда. И когда мама из-за этого расстраивается, Джону обычно становится хуже. Он начинает спотыкаться, ронять вещи, заикаться, и иногда ему приходится отчаянно колотить себя кулаками по бокам, чтобы выговорить слово.

Пора бы им догадаться, что он целый мальчик, но связанный по рукам и ногам. Что он — молодой лев в цепях, орел с подрезанными крыльями. Что это они заточили его тело в тюрьму (отрывок из книги Саутолл Айвен «Пусть шарик летит»).

Ответ: ДЦП

4. Наконец малышка закричала, и тогда он перевернул ее и взглянул в крошечное лицо.

Нежную кожу покрывал сметанный узор родовой смазки, тельце скользило от околоплодных вод и остатков крови. У нее были мутные голубые глазки и угольно-черные волосы, однако всего этого он почти не заметил, потому что видел совсем другое. Безошибочные признаки: вздернутые, словно от смеха, наружные уголки глаз, эпикантус век, приплюснутый нос. «Классический случай, — всплыли в мозгу слова профессора, произнесенные много лет назад, когда они осматривали точно такого же ребенка. — Монголоидные черты. Вам известно, что это значит?» Тогда он послушно перечислил симптомы, заученные по книге: пониженный мышечный тонус, замедленный рост и умственное развитие, возможные болезни сердца, ранняя смерть. Профессор кивнул и приложил стетоскоп к гладкой голой груди новорожденного. «Несчастный малыш. Родителям только и остается, что менять подгузники. А лучше пожалеть себя и отдать бедняжку в интернат» (отрывок из книги Эдвардс Ким «Дочь хранителя тайны»).

Ответ: синдром Дауна

5. Дома Сингер без устали разговаривал с Антонапулосом. Руки его вычерчивали слова быстрыми жестами, а лицо при этом было крайне оживленное, и зеленовато-серые глаза ярко блестели. Своими худыми, сильными руками он рассказывал Антонапулосу обо всем, что случилось за день. Антонапулос сидел, лениво развалиясь, и смотрел на Сингера. Если он и шевелил руками, а это бывало редко, то только для того, чтобы сказать, что ему хочется есть, спать или выпить. Эти свои три желания он выражал одними и теми же неопределенными неуклюжими движениями (отрывок из книги Карсон Маккалерс «Сердце – одинокий охотник»).

Ответ: глухота

6. Я не люблю, когда люди на меня кричат. Я от этого пугаюсь, потому что они могут ударить меня или ко мне притронуться. И я не знал, что мне делать дальше.

Потом миссис Ширз снова принялась кричать. Я закрыл уши руками, зажмурил глаза и стал клониться вперед, пока не согнулся так, что лоб коснулся травы. Трава была холодной и влажной. И мне сразу сделалось лучше.

Полицейский мужчина сказал:

— Ну? Что тут приключилось?...

Я отвернулся от него и снова упал лицом в траву. А потом издал звук, который отец называет стенаниями. Этот звук у меня вырывается, когда из внешнего мира приходит слишком много информации разом. Так бывает, например, когда я огорчаюсь. Тогда я подхожу к радиоприемнику и ставлю его на промежуточный канал между двумя станциями. Из него начинает вырываться шипение, которое называется. Если сильно отвернуть громкость, то, кроме него, ничего не слышно. И когда я его слушаю, я чувствую себя в безопасности... (отрывок из книги Марк Хэддон «Загадочное ночное убийство собаки»).

Ответ: ПАС

К теме 3 «Преподавание и воспитательная работа»

Цель: обозначить важность организации воспитательной работы, определить ее особенности, основные формы и методы.

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональная компетентность педагога.
2. Общие характеристики понятий «преподавание» и «воспитательная работа» и их отличия.
3. Формы и методы воспитательной работы.

4. Критерии эффективности воспитательной работы.

Задание:

- составить краткую программу воспитательной работы для 5 класса.

К теме 4 «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса»

Цель: уметь анализировать психолого-педагогическое взаимодействие с точки зрения целесообразности используемых педагогом стратегий и тактик.

Дискуссия проходит в групповой форме. Студенты делятся на группы, обсуждают ситуации из своей школьной жизни и выбирают одну из них для последующего анализа. Далее результаты работы групп представляются всем участникам.

Вопросы для обсуждения:

- 1) Насколько типичной является описанная ситуация?
- 2) Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?
- 3) На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.
- 4) Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?
Как бы вы поступили в этой ситуации?

Задание:

1. Что делать, если ребенок нарушает правило? Продемонстрируйте алгоритм действий взрослого
2. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: выяснение
3. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: перефразирование
4. Продемонстрируйте технику рефлексивного слушания: отражение чувств

К теме 10 «Педагогическая дискуссионная площадка (образовательное событие)».

Цель: способствовать саморефлексии студентов в педагогической деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?
2. Какими педагогическими технологиями в овладели?

3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?

4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.

5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества индивидуальности и личности. Какие?

Задание: Заполнить таблицу:

Цели профессиональной деятельности	Результат (что сделано, конкретные достижения)
Совершенствовать свое педагогическое мастерство	
Овладеть конкретной педагогической технологией	
Добиться высоких результатов в обучении	
Реализовать в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу	
Добиться признания своих коллег	
Проанализировать собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщить его	
Развивать у себя профессионально значимые свойства и качества	

Составление структурно-логических схем

К теме 5 «Особенности ФГОС. Общая характеристика основных образовательных программ»

Задание: Составить схемы:

- «Структура предметной программы».
- «Структура основной образовательной программы»

Прикладной этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

Решение кейс-задачи

К теме 6 «Педагогическая конфликтология».

Задание: решить педагогическую задачу и обосновать свое решение:

1. В одной из школ драмкружком руководили две учительницы литературы: одна – опытная, другая – молодая, работавшая первый год после института. Когда подошло время смотра драмкружков, молодая учительница стала сильно волноваться. Тогда опытная учительница неожиданно отказалась ехать, хотя ее просили и дети, и дирекция, аргументировав свой отказ тем, что она занята (на самом же деле она совсем не была занята). Почему она так поступила? Правильно ли она поступила? Назовите причины конфликтов между молодыми и опытными учителями.
2. На уроке в пятом классе вы попросили двух мальчиков дать вам дневники, но они отказались это сделать. С одной стороны, идет урок, с другой – нельзя психически травмировать этих мальчиков; а в то же время, раз вы потребовали дневники, значит, обязательно нужно добиться, чтобы вам их дали, иначе дети воспримут этот случай как сигнал к тому, чтобы вообще не слушаться вас. Как вы поступите? Составьте картографию конфликта.
3. Вы решили пойти со своим классом в поход. Возле вашей школы находятся два лесных массива, оба приблизительно на одинаковом расстоянии. Около половины детей живет возле одного леса, а другая половина – возле другого. Когда вы объявили детям, что намечается поход, одна половина сразу закричала: «Пойдемте в наш лес!», а другая: «Нет, в наш!» Когда же вы резонно возразили, что не можете разорваться на две части и пойти сразу в два места, то одна половина класса заявила: «Ну себе в свой лес, а нам и дома

хорошо!» Таким образом, если пойти в один лес, обидится одна половина класса, если в другой – другая; все это может привести к возникновению вражды между детьми. А если отменить поход, то обидится весь класс, а кроме того, это делать я неудобно: родители уже взяли за свои деньги в прокате – палатки и рюкзаки. Как вы поступите? Какие стили конфликтного взаимодействия используете, в какой последовательности? Обоснуйте свой ответ.

4. Вы встретили на улице женщину, которая прямо на глазах у прохожих жестоко избивает своего ребенка. Ребенок отчаянно плачет. Если сделать женщине замечание, она еще больше, разозлится, пройти мимо тоже невозможно. Как быть? Какие стили конфликтного взаимодействия используете, в какой последовательности? Обоснуйте свой ответ.

5. Дети, которых баловали в детстве, часто отличаются болезненным честолюбием. Почему? Дайте характеристику конфликтных детей.

6. Вот несколько образных формул педагогической мудрости:

- Огонь тушится не огнем, а водой.
- Агрессия – крик о помощи.
- Подготовка к обороне – это подготовка к нападению.
- Хочешь рассеять тьму – включи свет.
- Бунтовщик – это взбесившийся раб.
- Самый несчастный тот, кто считает себя всегда правым.
- Не спрашивай человека, совершившего ошибку, почему он так поступил: он этого не знает.

В чем их смысл? Верны ли они? Составьте рейтинг педагогических ценностей.

7. Так называемое золотое правило педагогики гласит: никогда не сравнивай людей друг с другом, сравнивай человека только с самим собой. Почему это так?

Написание эссе

К теме 7 «Тренинг профессиональной идентичности»

Написать эссе «Рефлексия образа профессионального педагога».

К теме 8 «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Написать эссе на темы:

- «Альтернативные системы образования».
- «Может ли системное мышление стать одним из способов моего познания мира и моим подходом к профессиональной деятельности?»

Разработка плана-конспекта урока

Задание: Разработать план-конспект урока учебного предмета, соответствующего направлению подготовки студента, по следующему шаблону:

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Предмет _____

Урок № _____

Тема

урока: _____

Тип урока: **Урок «открытия» нового знания**

Деятельностная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Образовательная цель: расширение понятийной базы за счёт включения в неё новых элементов.

Формирование УУД:

Личностные действия: (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация)

Регулятивные действия: (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция)

Познавательные действия: (общеучебные, логические, постановка и решение проблемы)

Коммуникативные действия: (планирование учебного сотрудничества, постановка вопросов, разрешение конфликтов, управление поведением партнера, умение с достаточной точностью и полнотой выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации)

Этап урока	Действия учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Организационный момент (1-2 минуты)			
2. Актуализация знаний			

<p>(4-5 минут)</p> <p>3. Постановка учебной задачи (4-5 минут)</p> <p>4. «Открытие нового знания»(построение проекта выхода из затруднения) (7-8 минут)</p> <p>5. Первичное закрепление (4-5 минут)</p> <p>6. Самостоятельная работа с проверкой по эталону. Самоанализ и самоконтроль. (4-5 минут)</p> <p>7. Включение нового знания в систему знаний и повторение. (7-8 минут)</p> <p>8. Рефлексия деятельности.</p> <p>9. (Итог урока 2-3 минуты)</p>			
--	--	--	--

Представление практических заданий

К теме 8 «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом»

Цель сформировать представления по проектированию контекста педагогической деятельности.

Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?

Образовательная система — это совокупность образовательных программ, удовлетворяющих запросы определенных групп населения на данной территории и обеспечивающих стабильность результатов образовательной деятельности (О. Е. Лебедев).

Образовательная система — это специально выстраиваемая силами общества и государства в соответствии с историческим и социокультурным контекстом система сохранения, воспроизводства и развития Человеческого Качества.

Образовательная система это специально организованная система, предназначенная включить человека в культуру (прошлую, настоящую, будущую), придать эволюции культуры безопасный ход, т. е. выработать, сформировать определенную готовность к действию, развернуть, наладить механизмы ориентации, адаптации, побуждения, коммуникации, продуцирования ценностей в той или иной области (В. Е. Радионов).

Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.

Задание 3. Изучите содержание представленных интернет-ресурсов учителей математики и информатики и подготовьте краткие обзоры с использованием средств ИКТ.

Интернет-ресурсов учителей:

Жбанов С. А. (Липецкая область, математика): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Комаров М. С. (Республика Мордовия, математика): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Пономаренко В. Н. (Самарская область, математика и информатика и ИКТ): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Хамидуллин А. Н. (Республика Татарстан, математика): [ссылка на интернет-ресурс](#).

Васильева И. В., Новгородская область, математика, алгебра, геометрия. [Ссылка на интернет-ресурс](#).

Лагутин А. А., Московская область, информатика. [Ссылка на интернет-ресурс](#).

Малгаров И. И., Республика Саха (Якутия), физика, информатика. [Ссылка на интернет-ресурс](#).

Волкова А. А., Липецкая область, физика и информатика. [Ссылка на интернет-ресурс](#)

Ронжина Р. Р., Республика Башкортостан, математика. [Ссылка на интернет-ресурс](#) .

Задание 4. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.

Задание 5. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.

Задание 6. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.

Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Задание 8. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.

Демонстрационный этап (примеры типовых контрольных заданий, процедур)

Защита группового проекта

По теме 8 «Современные аспекты преподавания учебного предмета»

Примерные темы проектов:

1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности.
2. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «ВКонтакте»
3. Использование MS Access при обучении информатике.
4. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками.
5. Применение Adobe Photoshop при обучении информатике.
6. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы

7. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор»
8. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы
9. Школьная успешность
10. Советы учеников учителям
11. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе)
12. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.
13. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.
14. Общие черты и особенности стандартов обществоведческого образования в РФ и зарубежных странах (на примере США).
15. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.
16. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.
17. Совершенствование учебного процесса через внеурочную деятельность.
18. Периодическая система химических элементов.
19. Введение в органическую химию.

Проведение итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль педагогический» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

Перечень вопросов и заданий для итоговой аттестации по дисциплине (промежуточная аттестация)

1. Определение понятия «педагогика».
2. Этапы развития педагогической науки.
3. Предмет и объект педагогики.
4. Функции педагогической науки.
5. Задачи педагогики.
6. Научные методы педагогики.
7. Сущность инклюзивного образования в современном образовательном пространстве.
8. История становления и развития специального и инклюзивного образования.
9. Модели реализации инклюзивного образования в современном мире.
10. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования.

11. Понятие и структура специальных образовательных условий.
12. Требования ФГОС общего образования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы.
13. Понятие воспитания. Его цели, факторы.
14. Цели воспитания, факторы.
15. Основные виды воспитательной деятельности.
16. Содержание воспитания
17. Воспитание как общественное явление
18. Нормативно-правовые основы воспитательной деятельности в школе.
19. Понятие психолого-педагогического сопровождения.
20. Специфика психолого-педагогического взаимодействия.
21. Стили психолого-педагогического взаимодействия.
22. Демократический стиль взаимодействия с классом.
23. Нормативная регуляция поведения школьников.
24. Стратегии поддержки позитивного климата в классе.
25. Стратегии кратковременного контроля и пресечения нежелательного поведения учеников в классе
26. Стратегии разрешения проблем.
27. Понятие основная образовательная программа
28. Концепция основных образовательных программ, реализующих федеральные государственные стандарты среднего общего образования
29. Понятие о государственном образовательном стандарте.
30. Компоненты государственного стандарта образования.
31. Концептуальные положения закона «Об образовании в РФ».
32. Конфликтность педагогического процесса.
33. Противоречия педагогического процесса.
34. Конфликты в начальной школе.
35. Конфликтность подросткового возраста.
36. Конфликты с родителями.
37. Конфликты в вузе.
38. Рабочее место студента. Студент-студент. Студент-группа. Студент – преподаватель.
39. Корпоративная культура учебной группы как условие профилактики конфликтов.
40. Самосохранительное поведение учителя.
41. Структурная, содержательная и динамическая модель конфликта как основа урегулирования конфликтов.
42. Стратегии и тактики конфликтного взаимодействия.
43. Способы предупреждения конфликтов.

44. Нормативно-правовые основы разрешения педагогических конфликтов.
45. Институциональные формы урегулирования споров.
46. Комиссия по урегулированию споров (ст.45. Закон об образовании РФ), школьная служба примирения.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Модуль педагогический» проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (дискуссия, тестирование, обсуждение результатов выполнения практических заданий, решение кейс-задач, представление групповых проектов);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (написание эссе, составление структурно-логических схем, разработка плана-конспекта урока);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и материалов подготовки к практическим занятиям;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль педагогический» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения - тестирование на последнем практическом занятии. Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	Тестирование	Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем.	Фонд тестовых заданий

		Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
	Дискуссия	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	<p>Перечень вопросов для дискуссионных тем, полемика в рамках семинарских, практических занятий</p> <p>Темы для обсуждений:</p> <p>1.1. Педагогика как наука, объект и предмет.</p> <p>1.2. История развития педагогики</p> <p>1.3. Основные функции и задачи педагогики.</p> <p>1.4. Взаимосвязь педагогики с другими науками.</p> <p>2.1. Модели обучения детей с ограниченными возможностями здоровья: сегрегация, интеграция, инклюзия.</p> <p>2.2. Сопоставление интеграции и инклюзии.</p> <p>2.3. Основные понятия и категории инклюзивного образования.</p> <p>2.4. Этические основы инклюзивного образования</p> <p>2.5. Нормативно-правовые основы инклюзивного образования в Российской Федерации</p> <p>2.6. ФГОС НОО обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>2.7. Профессиональная готовность педагогов к инклюзивному образованию.</p> <p>3.1. Профессиональная компетентность педагога.</p> <p>3.2. Общие характеристики понятий «преподавание» и</p>

«воспитательная работа» и их отличия.

3.3. Формы и методы воспитательной работы.

3.4. Критерии эффективности воспитательной работы.

4.1. Насколько типичной является описанная ситуация?

4.2. Какой тип стратегий использовал педагог во взаимодействии с классом (с учеником / учениками)?

4.3. На какую перспективу (краткосрочную или долгосрочную) ориентированы эти стратегии? Докажите.

4.4. Поставьте себя на место участников. Что они чувствовали, о чем думали, к чему стремились, каковы были их мотивы?

4.5. Как бы вы поступили в этой ситуации?

10.1. Как вы совершенствовали свое педагогическое мастерство?

10.2. Какими педагогическими технологиями в овладели?

10.3. Реализовали ли вы в своем опыте современные подходы к педагогическому процессу и какие?

10.4. Проанализируйте собственный опыт работы с учащимися (или их родителями) и обобщите его.

10.5. Развили ли вы у себя профессионально значимые свойства и качества

			индивидуальности и личности. Какие?
Решение кейс-задач	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Фонд проблемных заданий (кейсов): решение педагогических задач.	
Презентация групповых проектов	Продукт коллективной работы студентов на практическом занятии. Тематика работ выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом (группой) самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.	Темы проектов: 1. Применение средств ИКТ в учебной деятельности. 2. Использование социальных сетей в образовательном процессе на примере сети «Вконтакте» 3. Использование MS Access при обучении информатике. 4. Использование программы Flowgorithm на уроке информатики для изучения блок-схем учениками. 5. Применение Adobe Photoshop при обучении информатике. 6. Психологическое здоровье детей (проблемы троллинга, буллинга, безопасности в Интернете) 5-7 классы 7. Профориентация 7-8 классы: «Твой выбор»	

			<p>8. Стресс перед экзаменами 9 и 11 классы</p> <p>9. Школьная успешность</p> <p>10. Советы учеников учителям</p> <p>11. Я в школе (что меня устраивает, что не устраивает в моей школе)</p> <p>12. Высокоэффективный класс. Творчество и технологии в процессе обучения.</p> <p>13. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.</p> <p>14. Общие черты и особенности стандартов обществоведческого образования в РФ и зарубежных странах (на примере США).</p> <p>15. Методы преподавания обществознания в 70-80 годах 20 века.</p> <p>16. Проблемы подготовки студентов к преподаванию обществознания на основе организации деятельности учащихся.</p> <p>17. Совершенствование учебного процесса через внеурочную деятельность.</p> <p>18. Периодическая система химических элементов.</p> <p>19. Введение в органическую химию.</p>
	<p>Составление структурно-логических схем</p>	<p>Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он усваивает знание на основе изучаемого. Подготовка</p>	<p>Перечень вопросов для ответов на которые составляются структурно-логические схемы:</p> <p>1. Составить схему «Структура предметной программы».</p>

		осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются непосредственно на занятии.	2. Составить схему «Структура основной образовательной программы»
Написание эссе	Продукт индивидуальной творческой работы студента, представляющий собой письменное изложение собственных мыслей по определенной профессионально-ориентированной проблеме. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются преподавателем во время, отведенное на КСР.	Продукт индивидуальной творческой работы студента, представляющий собой план-конспект урока по учебному предмету, соответствующему направлению подготовки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются преподавателем во время, отведенное на КСР.	Темы эссе: 1. «Рефлексия образа профессионального педагога». 2. «Современные аспекты преподавания учебного предмета с практикумом» 3. «Альтернативные системы образования». 4. «Может ли системное мышление стать одним из способов моего познания мира и моим подходом к профессиональной деятельности?»
Разработка плана-конспекта урока	Продукт индивидуальной творческой работы студента, представляющий собой план-конспект урока по учебному предмету, соответствующему направлению подготовки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются преподавателем во время, отведенное на КСР.	Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он представляет усвоенные знания, умения и навыки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются	Разработка плана-конспекта урока по представленному шаблону.
Защита практических заданий	Продукт индивидуальной работы студента, в результате которого он представляет усвоенные знания, умения и навыки. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Задания оцениваются	Фонд практических заданий: Задание 1. Ниже приведены три определения понятия «образовательная система». Как будут различаться стратегии проектирования в зависимости от выбора того или иного определения? Что будет	

		<p>непосредственно на занятии.</p>	<p>приоритетно являться предметом преобразования в каждом из вариантов?</p> <p>Задание 2. На основе анализа образовательных ресурсов Интернет составить перечень сайтов, которые помогут разработать методические материалы к уроку по учебному предмету.</p> <p>Задание 3. Изучите содержание представленных интернет-ресурсов учителей математики и информатики и подготовьте краткие обзоры с использованием средств ИКТ.</p> <p>Задание 4. Проанализируйте ФГОС ООО и определите содержание компонент, необходимых для проектирования образовательной программы.</p> <p>Задание 5. Разработайте памятку составителю учебного плана (образовательной программы) образовательного учреждения.</p> <p>Задание 6. Разработайте схему представления результатов выбора системы средств обучения.</p> <p>Задание 7. Вы собираетесь готовить учебный материал для обучения определенному учебному действию. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.</p>
--	--	------------------------------------	---

			Задание 8. Вы собираетесь готовить учебный материал по определенной теме. Составьте не менее трех «хорошо определенных» целей обучения для описания результатов, которых должны достичь обучающиеся с помощью Вашей программы.
	Зачет	Проводится на последнем занятии, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Вопросы к зачету

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Критерии оценки тестирования

5 баллов – наблюдается глубокое и прочное усвоение программного материала; даются полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы; студент свободно справляется с поставленными задачами, принимает правильно обоснованные решения. 85-100% правильных ответов.

4 балла – демонстрируется хорошее знание программного материала, грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний. 70-84% правильных ответов.

3 балла – наблюдается усвоение основного материала, при ответе допускаются неточности, присутствуют недостаточно правильные формулировки, нарушается последовательность в изложении программного материала. 55% - 69% правильных ответов.

2 балла – незнание программного материала. 41% - 54 % правильных ответов.

1 балл – менее 40 % правильных ответов

Критерии оценки дискуссии

5 баллов – студент принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, обработал информацию, четко систематизировал, может грамотно применить её при проведении дискуссии.

Приведено более 4 оригинальных и разнообразных аргументов или контраргументов, принимает во внимание мнение других участников, отлично владеет навыком критического мышления, на высоком уровне проявлено умение работать в команде.

4 балла – студент принял участие в дискуссии по теме, проявлено понимание взаимосвязи между изучаемыми событиями и явлениями через приведение 2 разнообразных примеров из прошлого и современности, информация обработана и систематизирована. Регламент соблюден, выступление имеет обозначенные в речи смысловые части, соблюдена культура ведения дебатов и уважение к мнению участников, проявлено умение действовать в новых непредсказуемых условиях, проявлена терпимость к другим точкам зрения.

3 балла – студент принял участие в дискуссии, сделал подборку необходимых источников информации, но не обработал информацию или не достаточно разобрался в ее содержании, существуют затруднения в применении отобранной информации. Систематизация информации слабая. Проявлен навык логического и критического мышления с помощью наводящих вопросов участников дискуссии или преподавателя, слабо проявлено умение работать в команде.

2 балла – студент принял участие в дебатах по теме, но не привел высказываний из источников, опираясь только на свое мнение, отсутствует систематизация информации. Регламент не соблюден, выступление не разделено на смысловые части, отсутствует культура ведения дискуссии и уважение к мнению участников, умение работать в команде не проявлено.

1 балл – студент не принял участия в дискуссии или участие принял, но не по теме.

Критерии оценки решения кейс-задач

5 баллов – студент показал умение мыслить логически; ясно и последовательно представил анализ в убедительной и обоснованной форме. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать подробный и обоснованный план действий или провести тщательный анализ ситуации, уложился в указанные временные рамки.

4 балла – студент показал умение мыслить логически; представил анализ в убедительной и обоснованной форме. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать подробный и обоснованный план действий или провести анализ ситуации, уложился в указанные временные рамки.

3 балла – студент показал умение мыслить логически с помощью наводящих вопросов; представил анализ, допустив логические ошибки. Использовал имеющиеся в его распоряжении данные, чтобы разработать план действий или провести анализ ситуации, не уложился в указанные временные рамки.

2 балла – отсутствие решения (составления) кейс-задачи.

Критерии оценки плана-конспекта урока

5 баллов обучающие и развивающие цели четко определены, четко выделены цели урока, направленные на формирование метапредметных умений и ЗУН по предмету. Урок имеет четкую структуру, этапы урока логично выстроены и взаимосвязаны. Наблюдается чёткое различие содержания образования и содержания учебного материала, содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Эффективно подобран учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников. Учебный материал полностью соответствует школьной программе, содержание урока соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке организована с пониманием логики переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы разные виды ЭОР. Представлена смена видов работы на уроке.

4 балла – обучающие и развивающие цели четко определены, четко выделены цели урока, направленные на формирование метапредметных умений и ЗУН по предмету. Урок имеет четкую структуру, этапы урока логично выстроены и взаимосвязаны. Наблюдается чёткое различие содержания образования и содержания учебного материала, содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Эффективно подобран учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников. Учебный материал полностью соответствует школьной программе,

содержание урока соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке организована с пониманием логики переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы разные виды ЭОР. Представлена смена видов работы на уроке, Могут быть несколько несущественных недочетов в структуре урока, которые студент сам исправляет при указании на них преподавателя.

3 балла – обучающие и развивающие цели урока не четко определены. Этапы урока не всегда логично выстроены и взаимосвязаны. Содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников подобран в соответствии со школьной программой. Содержание урока не полностью соответствует/не соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке не всегда логична в аспекте переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы один вид ЭОР. Смена видов работы на уроке не представлена в полном объеме, В построении урока могут быть несколько ошибок, которые студент не в состоянии исправить самостоятельно.

2 балла – обучающие и развивающие цели урока не определены. Этапы урока выстроены нелогично. Содержание образования соответствует требованиям ФГОС. Учебный материал для освоения запланированной единицы содержания образования на основе мотивации учеников подобран в соответствии со школьной программой. Содержание урока не полностью соответствует/не соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся. Работа на уроке не всегда логична в аспекте переходов от одного этапа к другому (какова была задача этапа, что уже сделано, что предстоит делать далее по отношению к поставленной цели, готовность к переходу на новый этап). Используемые методы (репродуктивные, продуктивные) соответствуют цели урока, данным педагогической и психологической диагностики. На уроке использованы один вид ЭОР. Смена видов работы на уроке не представлена, В построении урока многочисленные ошибки, которые студент не в состоянии исправить самостоятельно.

1 балл – план-конспект урока не подготовлен.

Критерии оценки защиты групповых проектов

5 баллов – проект составлен достаточно полно и исчерпывающе. Студенты ориентируется в материале, умеют оперировать данными, приведенными в проекте. На высоком уровне проявлено умение работать в команде.

4 балла – проект составлен достаточно полно, но имеется некоторый формализм, недостаточное оперирование данными схемы. Проявлено умение действовать в новых условиях, умение работать в команде.

3 балла – проект в наличии, но составлен формально и не полно, отсутствует важный материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными проекта, умение работать в команде проявлено слабо.

2 балла – проект имеется, но студенты совершенно не ориентируется в его содержании, умение работать в команде не проявлено.

1 балл – проект отсутствует.

Критерии оценивания эссе (критерии оценивания эссе разработаны Л.М. Корчагиной)

Критерии оценки эссе:

1) знание и понимание учебного материала:

— умение определять предмет эссе;

— умение обозначать круг педагогический понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос;

— понимание и правильное использование педагогических терминов и понятий;

— иллюстрирование понятия соответствующими примерами.

2) анализ и оценка информации:

— использование основных категорий анализа;

— выделение причинно-следственных связей;

— умение применять аппарат сравнительных характеристик;

— умение давать личную субъективную оценку по данной проблеме.

3) логика построения суждений:

— умение выделять вопрос исследования;

— умение делить эссе на смысловые части.

— умение сохранять логику рассуждений при переходе от одной части к другой;

— умение аргументировать основные положения эссе;

— умение делать промежуточные и конечные выводы.

Оценка	Критерии
5 баллов	Рассматриваемые понятия определены четко и полно, приводятся соответствующие примеры. Приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений приводятся умело, применяются категории анализа, дается личная оценка по проблеме. Ответ показывает ясность и последовательность в рассуждениях. Выдвинутые тезисы сопровождаются аргументацией. Приводятся различные точки зрения и дается собственная их оценка.
4 балла	Рассматриваемые понятия определены четко, но не полно, приводятся соответствующие примеры. Приводятся приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, применяются категории анализа, но личная оценка по проблеме может отсутствовать. Присутствуют отдельные нарушения последовательности и логики в ответе. Аргументация выдвинутых тезисов не всегда убедительна. Приводятся различные точки зрения и дается собственная их оценка.
3 балла	Дается одностороннее определение рассматриваемых понятий, приводятся соответствующие примеры. Присутствуют логические ошибки и непоследовательность при использовании приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, категории анализа применяются неверно, отсутствует личная оценка по проблеме. Присутствуют нарушения последовательности и логики в ответе. Аргументация выдвинутых тезисов не всегда убедительна. Приводятся одна точка зрения и собственная ее оценка может отсутствовать.
2 балла	Рассматриваемые понятия не раскрыты, соответствующие примеры отсутствуют. Нарушена логика построения рассуждения, наблюдается непоследовательность при использовании приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, категории анализа применяются неверно, отсутствует личная оценка по проблеме. Отсутствует аргументация выдвинутых тезисов. Может приводиться одна точка зрения и собственная ее оценка отсутствует.
1 балл	Эссе отсутствует

Критерии оценки составления структурно-логических схем

5 баллов – схема составлена достаточно полно и исчерпывающе. Студент ориентируется в материале, умеет оперировать данными, приведенными в схеме.

4 балла – схема составлена достаточно полно, но имеется некоторый формализм, недостаточное оперирование данными схемы.

3 балла – схема в наличии, но составлена формально и не полно, отсутствует важный материал, затруднение в самостоятельном оперировании данными схемы.

2 балла – схема имеется, но студент совершенно не ориентируется в ее содержании.

1 балл – схема отсутствует.

Критерии оценки выполнения практических заданий (уровни владений освоения дисциплинарных частей компетенций при выполнении практических заданий)

Балл за владения	Уровень приобретен	Критерии оценивания уровня приобретенных владений
5	Максимальный	Студент правильно выполнил задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы
4	Средний	Студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов
3	Минимальный	Студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы допущено много неточностей

Балл за владения	Уровень приобретеня	Критерии оценивания уровня приобретенных владений
2	Минимальный уровень не достигнут	При выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы допущено множество неточностей

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

Резник, А. И. Социальная психология : учебное пособие / А. И. Резник. — Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2018. — 129 с. — ISBN 978-5-86045-977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112100>

Чернов, А. Ю. Социальная психология : учебное пособие / А. Ю. Чернов, И. С. Буланова. — Волгоград : ВолГУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-9669-1678-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144021>

Дополнительная:

Марокова, М. В. Психология детей младшего школьного возраста : учебное пособие / М. В. Марокова. — Волгоград : ВГАФК, 2014. — 156 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158012>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» (<https://e.lanbook.com/>)

Дополнительные ресурсы:

1. Национальная педагогическая энциклопедия (Электронный ресурс) URL: <http://didacts.ru> (дата обращения 18.02.1019).

2. Национальная психологическая энциклопедия (Электронный ресурс) URL: <http://vocabulary.ru> (дата обращения 18.02.1019).

3. Российская национальная библиотека. Педагогические науки. Образование (Электронный ресурс) URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> (дата обращения 18.02.1019).

4. Российская педагогическая энциклопедия (Электронный ресурс) URL: <http://www.otrok.ru/teach/enc/index.html> (дата обращения 18.02.1019).

5. Словари (Электронный ресурс) URL: <http://slovo.vaxy.ru> (дата обращения 18.02.1019).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов при подготовке реферата, доклада, выступления защите групповых проектов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи,	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
представления результатов; – установление критериальной оценки результата и процесса	высказывает предположения	
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекция

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине

Практические занятия

Цель освоения дисциплины – формирования базовых педагогических компетенций студентов непедагогических направлений подготовки, формирование понимания значимости профессии педагога для реализации профессиональных и личностных устремлений; обучение основам ведения педагогической деятельности, умениям проектировать современное образовательное пространство с учетом современных образовательных технологий в своей предметной области, основам педагогической рефлексии.

Общая концепция построения практических занятий

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется разбор конкретных ситуаций, решение кейс-задач, организуется дискуссия, представляются доклады с презентациями.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде: изучения литературы; эмпирических данных по публикациям и из практики работы педагога начальных классов; работы с лекционным материалом; самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов, обсуждения результатов индивидуальной работы (доклад с презентацией, реферат), обсуждения результатов групповой работы (решение кейс-задач, защита групповых проектов, дискуссия) тестирования.

При подготовке к *опросу* студент должен освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос.

Подготовка к *индивидуальным работам* требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение.

Подготовка к *групповой работе* требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение, поиск аргументов и контраргументов в защиту своего мнения, настройку на командную работу.

При подготовке к аудиторному *тестированию* необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателем темам.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Модуль предпринимательский»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Калининград
2021**

Лист согласования

Составитель: доцент Института экономики и менеджмента, к.э.н., И.В.Броян

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

Содержание

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: Модуль предпринимательский.

Целью дисциплины является формирование у студентов системы компетенций в области предпринимательства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине «Коммуникационный модуль»
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: принципы профессиональной этики
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики	Уметь: выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития Владеть: навыками тайм-менеджмента и построения траектории саморазвития

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Модуль предпринимательский» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 3-м курсе в 5/6 семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7, ПКУ-1	Иностранный язык Основы вожатской деятельности	Модуль предпринимательский	Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Модуль предпринимательский» составляет 5 зачётных единиц (180 академических часов), из них на контактную работу

обучающихся с преподавателем отводится 34,25 академических часа (16 часов лекций, 16 часов практических занятий, 2 часа КСР, ИКР – 0,25 часа), 145,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само- стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИК Р	
1	Тема 1. Введение в инновационное развитие. Инновационная экосистема. Государственная инновационная политика	1	1			14
2	Тема 2. Формирование и развитие команды	1	1			14
3	Тема 3. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план	2	1			14
4	Тема 4. Маркетинг. Оценка рынка	2	2			14,75
5	Тема 5. Product Development. Разработка продукта	2	2			15
6	Тема 6. Customer Development. Выведение продукта на рынок	1	1			15
7	Тема 7. Нематериальные активы и охрана интеллектуальной собственности. Трансфер технологий и лицензирование	1	1			14
8	Тема 8. Создание и развитие стартапа. Коммерческий НИОКР	2	2			15
9	Тема 9. Инструменты привлечения финансирования	2	2			15
10	Тема 10. Оценка инвестиционной привлекательности проекта. Риски проекта	2	2			15
11	Итоговая презентация группового проекта (питч-сессия)	—	1	2		
	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО	16	16	2	0,25	145,75
Итого по дисциплине (5 ЗЕТ)						

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в инновационное развитие. Инновационная экосистема

Сущность и свойства инноваций; классификация инноваций; инновационный процесс и инновационная деятельность; инновационное предпринимательство; базисные инновации и технологические уклады; основные этапы развития теории инноваций; модели инновационного процесса: линейная, модель давления рыночного спроса, интерактивная модель; гипотезы инновационного процесса: «технологического толчка» (от науки — к рынку), «давления рыночного спроса» (от потребностей рынка — к науке), «интерактивной модели» (дуальная модель, объединяющая два предыдущих подхода); способы выхода инноваций- на рынок: парадигма «закрытых -инноваций», модель «открытые инновации»; соответствие бизнес-модели инновационному процессу; понятие и структура инновационной среды; схема построения национальных инновационных систем; инновационная инфраструктура России; сущность государственной инновационной политики и этапы ее трансформации; современные инструменты инновационной политики.

Тема 2. Формирование и развитие команды

Понятие предпринимательской команды; эффективность команды; командное лидерство; мотивация команды; распределение командных ролей и функций; развитие команды; поддержание командного духа; учет психологических особенностей личности; технологии командообразования.

Тема 3. Бизнес-идея, бизнес-модель, бизнес-план

Содержание процессов генерирования бизнес-идей; алгоритм креативного рождения идеи бизнеса с ее последующим развитием в систему решений (бизнес-модель); базовые положения создания и применения бизнес-моделей: понятие и виды моделей бизнеса (бизнес-модель М. Джонсона, К. Кристенсена, Х. Кагерманна), ключевые этапы формирования бизнес-модели; механизм выбора бизнес-модели компании; ключевые элементы, функциональные блоки бизнес-модели; концепция ценностного предложения А. Остервальдера; переход от бизнес-модели к бизнес-плану.

Тема 4. Маркетинг. Оценка рынка

Специфика маркетинговых исследований в сфере инноваций; методы и подходы к оценке рынка в разных отраслях; критерии оценки привлекательности сегмента; инструменты маркетинговых- исследований: алгоритмы, методы исследования и методы сбора информации; особенности маркетинга высокотехнологичных стартапов; особенности продаж инновационных продуктов.

Тема 5. Product development. Разработка продукта

Концепция жизненного цикла продукта; основные подходы к разработке продукта — метод водопада (каскадный метод) и метод гибкой разработки; теория решения изобретательских задач; теория ограничений; процесс улучшения характеристик существующих видов продукции; разработка новых видов продукции; техническое сопровождение проекта создания нового продукта (технологии) от предпроектных разработок до проектирования, создания и использования; инструменты современного процесса product development: анализ конкурентной среды, технический аудит, разработка технико-экономического обоснования, технической документации, управляющих программ.

Тема 6. Customer development. Выведение продукта на рынок

Основы понятия Customer development, по С. Бланку и Б. Дорфу; составляющие Customer development: выявление потребителей, верификация потребителей,

расширение клиентской базы, выстраивание компании; изучение потребностей и запросов потребителей; методы моделирования потребностей потребителей; факторы поведения потребителя; приемы привлечения внимания потребителя; оценка эффективности проводимых мероприятий и оптимизация маркетинговой деятельности предприятия; специфика поведения индивидуальных и корпоративных потребителей.

Тема 7. Нематериальные активы и охрана интеллектуальной собственности.

Трансфер технологий и лицензирование

Понятие интеллектуальной собственности, ее основные юридические свойства и система охраны, понятие и содержание интеллектуальных прав, их соотношение с понятием нематериальных активов; IP-стратегия инновационного проекта и ее составляющие; различия между двумя основными режимами правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности — авторским правом и патентным правом; патентование, системы и процедуры патентования в России, за рубежом, на международном уровне; понятия «формула изобретения (полезной модели)», «приоритет», «уровень техники», «патентный поиск», «патентная чистота»; существующие правовые способы приобретения и коммерциализации интеллектуальной собственности; основные особенности секретов производства (ноу-хау) и средств индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий; понятия «трансфер технологий» и «лицензирование» как правовые институты в сфере интеллектуальной собственности.

Тема 8. Создание и развитие стартапа. Коммерческий НИОКР

Определение и сущность стартапа; методика «бережливого стартапа»; модель SPACE; HADI-цикл — методика циклического процесса проверки гипотез. Этапы развития стартапа. Техника проведения переговоров и формирование партнерств с индустриальными компаниями; механизмы планирования работы с индустриальными партнерами по направлению коммерческого НИОКР; программы повышения международной активности транснациональных корпораций в области НИОКР; особенности организации деятельности трансграничных венчурных фондов; горизонты и механизмы принятия решений в индустриальных компаниях относительно покупки результатов НИОКР.

Тема 9. Инструменты привлечения финансирования

Источники финансирования проекта: средства бюджета и внебюджетных фондов, государственных институтов развития, компаний, индивидуальных предпринимателей, частных, институциональных и иностранных инвесторов, кредитно-финансовых организаций, научных и образовательных учреждений; инструменты финансирования: инвестиции бизнес-ангелов и венчурных фондов, гранты, субсидии; выбор и обоснование источников финансирования инновационного проекта; финансовое моделирование проекта; технологии переговоров с инвесторами о финансировании проекта.

Тема 10. Оценка инвестиционной привлекательности проекта. Риски проекта

Статические и динамические методы оценки экономической эффективности инновационных проектов; принципы оценки эффективности проектов; чистая прибыль инновационного проекта как критерий экономической эффективности; сравнительный анализ различных видов оценки. Риски, возникающие при осуществлении инновационного проекта; идентификация риска; качественный и количественный анализ вероятности возможного влияния риска на проект; применение методов и средств для снижения рисков и последствий от рискованных событий; мониторинг рисков по проекту; методы оценки проектных рисков.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

<i>Код компетенции</i>	<i>Содержание компетенции</i>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям.

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии Уровни	Когнитивный	Личностный	Профессиональный
	1	2	3
Низкий	характеризует слабое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования

		нестандартных ситуациях проявляется слабо	ния проявляется в недостаточной мере и слабо включает в себя профессионально важные качества
Средний	демонстрирует некоторое владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется удовлетворительно	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется удовлетворительно и но включает в себя профессионально важные качества
Высокий	демонстрирует уверенное владение знанием содержания компетентности	практическое и оперативное применение знаний, опыт их проявления в разнообразных стандартных и нестандартных ситуациях проявляется в полной мере	осознание значимости профессионального саморазвития и личностного самосовершенствования проявляется в полной мере и включает в себя профессионально важные качества

Контрольно-измерительные материалы (КИМ)

КИМ «Тестирование»

Параметры оценивания	Оценка	Уровень выполнения
Свободно владеет терминологией, знает закономерности и особенности инновационной экономики и технологического предпринимательства, развития стартапов, умеет выделять и классифицировать существенные признаки высокотехнологичных стартапов	86-100	Высокий (отлично)
Владеет терминологией, знает основные закономерности и особенности инновационной экономики и технологического предпринимательства, развития стартапов, умеет выделять и классифицировать существенные признаки высокотехнологичных стартапов	70-85	Продвинутый (хорошо)
Имеет представление об основных терминах, основных закономерностях инновационной экономики и технологического предпринимательства, развития стартапов	41-69	Пороговый (удовлетворительно)
Знания отрывочные, поверхностные, бессистемные	40 и менее	Неудовлетворительно
Тест не выполнялся	0	

КИМ «Решение ситуационной задачи (кейса)»

Параметры оценивания	Оценка	Уровень выполнения
Проведен полный анализ фактической стороны проблемы (определены факторы внешней и внутренней среды, полно выявлены существенные для решения проблемы обстоятельства). Полностью проведен анализ экономической, финансовой, маркетинговой, управленческой, юридической (с точки зрения интеллектуальной собственности) сторон проблемы (правильно применены инструменты анализа внешней и внутренней организационной среды компании). Аргументация и результат решения (логичность, убедительность, ясность, терминологическая и общая грамотность, предложены варианты решения, проблема увидена с разных сторон). Решение полностью самостоятельное.	5	Высокий (отлично)
Анализ фактической и экономической сторон в основном осуществлен правильно, но не исчерпывающе, не без помощи преподавателя (при аудиторной работе). Предложены варианты решения, однако аргументация и формулировка решения недостаточно убедительны и точны.	4	Продвинутый (хорошо)
Стандартное решение, со стандартной аргументацией, с помощью преподавателя (при аудиторной работе). Допущены несущественные ошибки и неполнота в анализе фактической и экономической сторон.	3	Пороговый (удовлетворительно)
Стандартное решение. Допущены грубые ошибки существенные пробелы в анализе фактической и экономической сторон. Слабая аргументация.	2	
Стандартное решение, без анализа и аргументации.	1	Неудовлетворительно
Кейс не решен	0	

КИМ «Творческое задание»

Параметры оценивания	Оценка
Соблюдена требуемая форма работы. Работа выполнена аккуратно, грамотно.	0 баллов – не соответствует; 2 балла – в целом соответствует; 5 баллов – полностью соответствует
Данные представлены полно.	
Логичная и последовательная структура работы.	
При выполнении использована научная литература (не менее 3 источников)	
Работа оригинальна и самостоятельна (прошла проверку на Антиплагиат (не менее 50% оригинального текста), не имеет аналогов в Интернете, не имеет аналогов у других студентов или групп, демонстрирует творческий подход к выполнению).	
Общий балл	0-25
Уровень выполнения задания	Итоговый балл
Высокий (отлично)	22-25
Продвинутый (хорошо)	16-21
Пороговый (удовлетворительно)	10-15
Неудовлетворительно	9 и менее

КИМ «Деловая игра»

Параметры оценивания	Оценка	Уровень выполнения
Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.	40 баллов	Высокий (отлично)
Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.	30 баллов	Продвинутый (хорошо)
Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.	20 баллов	Пороговый (удовлетворительно)
Суждения поверхностные, отрывочные, слабо связанные с содержанием деловой игры и практическими заданиями к ней. Допущены грубые фактологические, терминологические, грамматические ошибки.	5 баллов	Неудовлетворительно
Ответ отсутствует.	0 баллов	

КИМ «Зачет»

Уровень выполнения экзамена	Итоговый балл
Низкий (зачтено)	30-65
Не зачтено	29 и менее

Шкала итоговой балльно-рейтинговой оценки

знаний, умений, навыков студента

Итоговая оценка по дисциплине складывается по результатам оценок, выставленных в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://brs.kantiana.ru/> Предусмотрены следующие типы контроля и распределение рейтинговых баллов по ним:

Аудиторный (семинары)		Рубежный (тестирование)		Рейтинг допуска к итоговому контролю		Итоговый (зачет)	Суммарный
мин.	макс.	мин.	макс.	мин.	макс.	макс.	макс.
10	20	20	30	30	50	50	100

По каждому типу контроля в АИС балльно-рейтинговой оценки создаются события с заданиями, по которым выставляются оценки в соответствии с контрольно-измерительными материалами. В АИС автоматически формируется соответствующий рейтинг, результаты которого переводятся системой в итоговую оценку согласно локальным актам БФУ им. И. Канта и Юридического института:

- 90-100 баллов – отлично;
- 75-89 баллов – хорошо;
- 50-74 баллов – удовлетворительно;
- 49 и менее баллов – неудовлетворительно.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Примерные тестовые задания

01. Закрытый тест с одним правильным ответом.

Инновации — это конечный результат инновационной деятельности, получивший воплощение в (отметьте неправильный вариант):

- A. Новых продуктах.
- B. Новом технологическом процессе.
- C. Новом способе организации производства.
- D. Новом дизайне упаковки продукта.

02. Закрытый тест с множественным выбором ответа.

К улучшающим инновациям можно отнести:

- A. Освоение скотоводства.
- B. Выпуск новой модели мобильных телефонов с функцией LTE.
- C. Новый формат упаковки крема для лица Revitalift (50 мл, ранее — 100 мл).
- D. Смарт-часы Pebble (проект собрал на площадке KickStarter более 10 млн долларов).

03. Установление соответствия.

Установите соответствие между типом инноваций и их основными характеристиками.

Это продукты, процессы или услуги, обладающие либо невиданными ранее свойствами, либо известными, но значительно улучшенными по производительности или по цене свойствами	Подрывные инновации
Инновации, направленные на развитие и модификацию базисных инноваций, они намного многочисленнее их, но отличаются значительно меньшей новизной и более коротким жизненным циклом	Базисные (радикальные) инновации

Инновации, меняющие само соотношение ценностей на рынке, при котором старые продукты становятся невостребованными просто потому, что характеристики, на основе которых раньше происходила конкуренция, становятся неважными

Улучшающие инновации

04. Установление последовательности.

Расставьте в правильном порядке стадии традиционного жизненного цикла продукта:

- A. Изучение рынка.
- B. Разработка продукта.
- C. Обслуживание и поддержка.
- D. Вывод на рынок.
- E. Продажи.
- F. Утилизация.

05. Свободный ответ.

Уровень развития технологии, описываемый фразой «Прототип испытан в лабораторных условиях» имеет, по классификации NASA, номер _____.

7.3.2. Примерные задания для работы в малых группах (деловые игры), ситуационные задачи (кейсы).

01. Деловая игра «Разработка продукта».

Необходимо ответить на вопросы ниже по разработке продукта для Вашего проекта и подготовить слайды в финальной презентации по разработке продукта.

- Шаг 1. Выбор метода разработки.
- Шаг 2. Уровень готовности технологии.
- Шаг 3. Постановка требований.
- Шаг 4. Противоречия.
- Шаг 5. Ограничение.
- Шаг 6. Умное проектирование.
- Шаг 7. Презентация модели разработки продукта.

02. На рынок РФ выводится новая модель мобильного телефона. Товар ориентирован на возрастную группу подростков и взрослых от 13 до 45 лет. Позиционируется как самый легкий и тонкий смартфон в мире, бренд неизвестен, производство — Южная Корея. Стоимость 36 000 рублей за штуку (одна комплектация).

Задание.

Продумать коммуникационные действия (реклама, PR, стимулирующие программы), активизирующие осознание потребности в подобном товаре (как убедить, что легче — значит лучше, что это действительно нужно?).

7.3.3. Перечень творческих заданий

1. Предложите свой сегмент рынка, на котором стартап 3X-Video мог бы оказывать свои услуги. Решение кейса должно включать в себя:

- A. Выбор сегмента рынка.
- B. Анализ и описание потребностей представителей данного сегмента.
- B. Количественный и качественный анализ данного сегмента:

2. Укажите, какой тип исследования необходимо провести, чтобы получить ответы на следующие вопросы: компания оценивает возможность открытия завода и переноса производства на локальный рынок для большего его освоения. Необходимо принять решение о целесообразности данных вложений.

3. Изучите предлагаемое описание прорывных технологий последних лет. В группах придумайте по одному примеру нового гаджета, основанного на данных технологиях, который мог бы появиться в повседневной жизни каждого жителя нашей планеты (пример технологии: интернет вещей).

7.3.4. Перечень тем контрольных рубежных тестирований

Рубежный тест № 1. Введение в инновационную экономику и технологическое предпринимательство.

Рубежный тест № 2. Бизнес-моделирование, разработка, маркетинг и продвижение продукта на рынок.

Рубежный тест № 3. Варианты коммерциализации инноваций.

7.3.5. Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Раскройте сущность инноваций. Основные свойства инноваций.
2. Понятия инновационного процесса, две фазы инновационного процесса и их характеристика. Модели инновационного процесса.
3. Базисные, улучшающие и псевдоинновации. Понятие технологических укладов.
4. Чем команда отличается от малой группы?
5. Какие изменения происходят с командой на протяжении жизненного цикла проекта?
6. Содержание и сущность процесса генерирования идей.
7. Понятие бизнес-модели: подходы, авторы.
8. Типовая структура бизнес-плана. Виды планов.
9. В чем основная причина для проведения маркетинговых исследований?
10. Каковы основные требования к маркетинговой информации, получаемой в исследованиях?
11. В чем специфика маркетинговых исследований для высокотехнологичных стартапов?
12. Что в себя включает классический комплекс маркетинга (маркетинг-микс)?
13. Опишите жизненный цикл продукта в традиционном представлении; в методе водопада; в гибком методе разработки. Оцените их основные преимущества и недостатки.
14. Перечислите девять уровней готовности технологии и кратко опишите каждый уровень.
15. Этапы развития потребности, формы и стадии.
16. Внутренние и внешние барьеры на пути удовлетворения потребности.
17. Модель потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса.
18. Модель потребительского поведения. Этапы. Описание. Способы воздействия на потребителей на различных стадиях.
19. Внешние и внутренние детерминанты поведения потребителей.
20. Как соотносятся понятия «интеллектуальная собственность» и «нематериальные активы»?
21. Перечислите основные источники правового регулирования интеллектуальной собственности, действующие в России.
22. Перечислите основные виды интеллектуальной собственности по российскому законодательству.
23. Как соотносятся понятия «трансфер технологий», «коммерциализация разработки» и «лицензирование»?
24. Назовите три ключевых типа цены лицензии, поясните, в чем заключается суть каждого из них.

25. Раскройте смысл следующих понятий: стартап, экономичный (бережливый) стартап (Lean Startup), модель SPACE, HADI-цикл, бизнес-модель, разворот (пивот), малое инновационное предприятие, «долина смерти».

26. Опишите основные отличия стартапа от «традиционного» бизнеса, методики и путь развития.

27. Что такое модель SPACE? Опишите шаблон, описание, характеристики «орбит», примеры применения.

28. Что такое малое инновационное предприятие: определение, преимущества и недостатки, этапы создания?

29. Каковы три сценария коммерциализации разработок и компетенций?

30. Какие инструменты финансирования характерны для каждой стадии инновационного цикла?

31. Краудфандинг как инструмент финансирования.

32. Особенности финансирования инновационных проектов бизнес-ангелами и венчурными инвесторами.

33. Проведите сравнительную характеристику грантов и субсидий, выделите общие черты, различия между этими видами финансовых инструментов.

34. Основные принципы оценки эффективности инновационных проектов.

35. Характеристика видов денежных потоков проекта. Понятие нормы дисконта.

36. Что есть риск инновационного проекта? Основные виды рисков инновационного проекта.

37. Для каких целей осуществляется формирование инновационной среды? Ее задачи и структура.

38. Цели и задачи технопарков (научных парков) России.

7.3.6. Примерные варианты письменного зачетного задания задания

Задание 1. Осуществите глубокий сравнительный анализ двух типов бизнес-моделей: 1) бизнес-модель М. Джонсона, К. Кристенсена, Х. Кагерманна; 2) бизнес-модель А. Остервальдера и И. Пенье. Выделите их достоинства и недостатки.

Задание 2. Решите микрокейс.

Найдите находящийся ближе всего к вашему вузу технопарк (научный парк). Есть ли у этого технопарка специализация? Какие условия, услуги и льготы предоставляет технопарк для своих резидентов? Что нужно, чтобы стать резидентом технопарка?

Задание 3. Представить и защитить групповой проект по выбранной соответствующей командой студентов технологии на основе предоставленного ведущим преподавателем шаблона презентации.

Проведение итоговой аттестации по дисциплине

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Модуль предпринимательский» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» в форме

зачета. Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающихся основаны на локальных актах БФУ им. И. Канта, Юридического института, настоящей рабочей программе. Весь ход образовательного процесса отражается в электронной информационно-образовательной среде: в Системе электронного образовательного контента <https://lms-3.kantiana.ru> и в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

Балльно-рейтинговая система предполагает систематическую проверку знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающегося на всех этапах формирования компетенций. В АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта автоматически формируется рейтинг студента, результаты которого переводятся системой в итоговую оценку по дисциплине.

На этапе «погружения» обучающиеся приобретают знания, умения и навыки в ходе контактной аудиторной (на лекции, семинаре, индивидуальной консультации) и внеаудиторной (посредством электронных средств коммуникации) работы с преподавателем, а также в ходе самостоятельной внеаудиторной работы (тестирование, подготовка к аудиторным занятиям). На этапе «погружения» осуществляются аудиторный и рубежный контроль работы обучающихся.

Аудиторный контроль осуществляется в рамках семинарских занятий и включает выполнение таких учебных заданий, как ситуационные задачи (кейсы), творческие задания, деловые игры. Все типы заданий направлены на формирование соответствующих компетенций. Оценки за выполненные задания вносятся в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта и влияют на допуск обучающегося к итоговому контролю и итоговую оценку по дисциплине.

Рубежный контроль осуществляется в форме тестирования, которое проводится на платформе АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта после изучения крупных тематических блоков (разделов). Тесты позволяют проверить уровень овладения преимущественно объективированными знаниями, предполагающими, как правило, однозначный характер ответов (например, точное указание формулировок, фактов и т.п.). Поэтому объектами проверки в рамках рубежного тестирования являются базовые знания основных понятий, терминов, закономерностей инновационного процесса в целом, основных закономерностей развития и специфических черт инновационной экономики и технологического предпринимательства. Структура рубежного тестирования предполагает наличие 50 вопросов, равномерно распределенных по тематическим блокам. Время проведения тестирования – 60 минут. Процедура и способ контроля при этом стандартизированы и определяются правилами пользования АИС и заложенными в нее параметрами оценки. Рейтинговые баллы по рубежному контролю влияют на допуск обучающегося к итоговому контролю и итоговую оценку по дисциплине.

Итоговый контроль осуществляется в форме письменно-устного зачета, который проводится на результирующем этапе изучения дисциплины в форме «зачета

с открытой книгой» (Open Book Exam), когда студентам разрешено пользоваться различными источниками, в том числе учебниками, конспектами, Интернет-ресурсами. Целью такого зачета является не воспроизводство и оценивание знаний, тестирование памяти студента, а оценка уровня приобретенных в результате изучения курса умений, навыков, овладения познавательными процедурами, связанными с экономическим описанием, анализом, объяснением, интерпретацией. Ориентиром для подготовки к зачету являются примерные вопросы по дисциплине. Структура зачета состоит из трех частей: задания по сравнительному анализу проблематики инновационной экономики и технологического предпринимательства (понятий, категорий, явлений, институтов в области инноваций); итоговая презентация группового проекта; ситуационные задачи (кейсы). Процедура проведения зачета основывается на федеральном законодательстве, а также локальных актах БФУ им. И. Канта. Оценка за зачет складывается из оценки каждой структурной части в соответствии с контрольно-измерительными материалами по видам заданий, вносится в АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта и влияет на рейтинг обучающегося и итоговую оценку по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

Бизнес-планирование : учебное пособие / составители Ю. В. Устинова, Н. Ю. Рубан. — Кемерово : КемГУ, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-8353-2614-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156122>

Дополнительная

Николаева, А. В. Бизнес-планирование : учебное пособие / А. В. Николаева. — Иркутск : ИрГУПС, 2019. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157931>

Стрекалова, Н. Д. Бизнес-планирование: [учеб. пособие] для бакалавров и специалистов/ Н. Д. Стрекалова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2013. - 351, [1] с.: табл. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Стандарт третьего поколения). - (Учебное пособие). - (Теория и практика). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N5(1).

9. Перечень ресурсов сети «Интернет», рекомендуемых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018

года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Дополнительные ресурсы:

1. Словари (Электронный ресурс) URL: <http://slovo.vaxy.ru> (дата обращения 18.01.2020).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной, нормативно-правовой, учебной, научной и др. литературой	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует по вопросам построения и оформления доклада и презентации	Готовит доклад и оформляет презентацию
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по видам занятий

Лекции. Основная цель – формирование у студентов когнитивного и мотивационного компонентов целевых компетенций. В ходе лекционных занятий

обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения дискуссионных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

Практические занятия. Основная цель – формирование у студентов когнитивного и функционального компонентов целевых компетенций. На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Самостоятельная работа по изучению дисциплины

Учебная информация по дисциплине располагается в ряде источников, среди которых как опубликованные, так и электронные (в первую очередь, Система электронного образовательного контента lms-2 – URL: <https://lms-3.kantiana.ru>). Основой для организации самостоятельной работы является учебно-методический комплекс.

Изучение содержания тем дисциплины осуществляется в первую очередь по материалам учебников, учебных пособий (теоретическая часть учебно-методического комплекса), лекций. Каждая тема включает в себя ряд вопросов. Работая над темой, следует первоначально изучить ее содержание, затем изучить соответствующую главу (параграф) учебника, учебного пособия. При чтении этих источников необходимо обращать внимание на термины (их значение можно уточнить в словаре), фактический материал, установление причинно-следственных связей. Рекомендуем при этом также пользоваться учебными схемами, презентациями, чтобы тут же подкрепить текстовую информацию визуальной.

Весьма важную информацию дает лекция. К ней можно подготовиться заранее: сообразуясь с тематическим планом, прочитать соответствующий материал в учебнике и учебном пособии. Это позволит более осознанно воспринимать лекцию, уяснить для себя ее содержание, задать преподавателю конкретный, обдуманый вопрос. На лекции рекомендуется вести конспект. Лекционный материал необходимо закрепить: после лекции прочитайте конспект, исправьте или дополните его, если нужно, пока впечатления от лекции еще свежи в памяти. Лекционный материал – существенное дополнение к учебнику и учебному пособию.

После изучения учебного материала осуществите самоконтроль: путем ответа на контрольные вопросы и тесты к теме.

В отношении выбора основных и дополнительных источников и литературы следует руководствоваться соответствующим общим списком, который является составной частью учебно-методического комплекса, а также проявлять инициативу в поиске иных источников информации. Специальная литература, собранная студентом, может находиться в виде конспектов, ксерокопий, в электронном виде и т.п.

При изучении источников и литературы нужно выделять главное (определения, признаки, значимые факты, причинно-следственные связи и т.п.). Для фиксирования, уяснения и закрепления полученной информации составляйте краткие и подробные конспекты, схемы, таблицы, словари понятий.

В течение учебного года организуются текущие консультации ведущих преподавателей. Рекомендуется в тех случаях, когда испытываются различные сложности в изучении дисциплины, своевременно обращаться за консультацией к преподавателю.

Для выяснения критериев оценки различных видов работ и условий балльно-рейтинговой системы необходимо обратиться к соответствующим учебно-методическим материалам на lms-2 и в рабочей программе дисциплины. Это позволит уяснить для себя систему контроля индивидуальных достижений в изучении дисциплины и выработать собственную образовательную траекторию овладения компетенциями, ориентируясь на качественные и количественные критерии.

Работа в группе

Овладение материалом, выполнение заданий может проходить не только в рамках самостоятельной индивидуальной работы, но и при работе в группе студентов. Важной составляющей совместной деятельности является определение соотношения индивидуальных вкладов участников группы в выполнение задания. Здесь возможны три варианта (модели):

- совместно-индивидуальная деятельность, когда каждый участник группы делает свою часть общей работы независимо от других,
- совместно-последовательная деятельность, когда общая работа выполняется последовательно каждым участником,
- совместно-взаимодействующая деятельность, когда каждый участник одновременно взаимодействует со всеми остальными.

Выбор модели зависит от задания, а также от видения процесса выполнения этого задания членами группы. Однако рекомендуется, если учебное задание имеет своей целью создание целостного продукта, имеющего демонстрационно-иллюстративный характер, связанный с получением новой информации (например, учебный проект, сопровождающийся презентацией), то должна иметь место «совместно-индивидуальная деятельность», когда каждый член группы выполняет свою часть работы с последующим объединением результатов.

В группе, как правило, необходим руководитель (организатор, ответственный), который либо назначается преподавателем, либо выбирается членами самой группы. Руководитель организует работу группы – как внеаудиторную, так и аудиторную.

Подготовка к семинарским занятиям

Семинары служат закреплению полученных знаний, активизируют творческое мышление, создает предпосылки к заинтересованному обсуждению проблем инновационной экономики и технологического предпринимательства, содействует формированию компетенций.

Выбор тем семинаров и объем времени, выделяемый на них, обусловлены соответствующим тематическим планом. В каждой теме выделяются: план (основные вопросы) семинара; дополнительные проблемные вопросы и задания; список источников и литературы; методические советы. В ходе семинарских занятий обсуждаются дискуссионные проблемы, решаются ситуационные задачи (кейсы), выполняются письменные задания, творческие задания. Семинарские занятия проводятся в академических группах, работа на семинарах осуществляется как индивидуально студентом, так и в составе небольших (3-7 человек) групп.

Основное внимание в тематике семинарских занятий уделено основным этапам технологического предпринимательства. Работа на практических занятиях проходит в форме решения кейсов, выполнения упражнений, творческих заданий, тестов и деловых игр. Целью проведения кейсов и деловых игр выступает развитие креативных, творческих способностей студентов, необходимых для работы по проекту; формирование у них способности к моделированию определенных ситуаций и их анализу.

Немаловажную часть семинаров занимает отработка определенного раздела технологического стартапа. Это предполагает предварительное ознакомление с информацией к соответствующей теме – до семинара (как домашнее задание). Выполнение домашних заданий по групповому проекту (в форме командных работ) является важнейшим инструментом формирования практических компетенций студента в области планирования инновационно-предпринимательской деятельности. Домашнее задание по каждой теме должно быть сдано каждой командой преподавателю в начале каждого последующего занятия по курсу. Презентация группового проекта по выбранной студентами технологии является важнейшим практико-ориентированным элементом курса. Групповая работа в течение семестра над домашними заданиями позволяет студентам применить все полученные знания на практике, поработать совместно над проектом и представить перед экспертами результаты своей деятельности.

При самостоятельной подготовке к семинару необходимо:

- ознакомиться с методическими советами, которые призваны сориентировать студента в работе над темой;
- изучить рекомендованные, а также самостоятельно подобранные источники и литературу, используя конспектирование, составление опорных записей, схем и т.п.;
- расположить собранный материал по вопросам плана;
- ответить на проблемные вопросы и выполнить задания.

Рекомендуется завести специальную тетрадь для семинарских занятий, которая будет носить рабочий характер. В ней следует фиксировать ход дискуссий на семинарских занятиях, разбор заданий и т.д. Такая форма работы также поможет при подготовке к различным видам аттестации по дисциплине.

Решение ситуационных задач (кейсов)

Групповая работа по решению ситуационных задач в первую очередь требует внимательного изучения задания и поставленных в нем вопросов каждым членом группы индивидуально. В дальнейшем рекомендуется сделать общее обсуждение содержания задания для выяснения однозначности понимания изложенного материала и поставленных вопросов. В случае ограниченности во времени рекомендуется назначить формального «руководителя», отвечающего за готовность группы к презентации и «контролера», отслеживающего регламент. В случае серьезного расхождения во взглядах на решение поставленной задачи, во время презентации

группа может доложить о наличии особого мнения. Презентация должна быть готова в электронном виде (Microsoft Power Point), быть краткой и информативной.

Решение кейсов.

Решение кейсов как процедура оценивания может быть выполнено группой или индивидуально, в зависимости от целей оценки, быть самостоятельной процедурой или входить как часть в зачет или экзамен.

По времени Решение кейса может занимать от 20-30 минут до 2-3 часов. В качестве требований к содержанию кейса рекомендуется отсутствие однозначных решений проблемы, побуждающее студентов к поиску оптимальных решений, их аргументации и обоснования.

В качестве критериев оценки результатов индивидуального или группового решения кейсов могут выступать следующие параметры:

- уровень обоснования собственного решения, которые отличают данное решение кейса от других решений.
- глубина анализа, четкие и ясные формулировки проблем, заложенных в кейсе;
- демонстрация адекватных аналитических методов при работе с информацией кейса;
- использование дополнительных источников информации для решения кейса;
- выполнение всех необходимых расчетов.

Как работать с видеолекцией

Видеолекция – это вид обучающего материала. Поэтому работа с ней должна носить рабочий характер: невозможно ограничиться простым просмотром. Главная цель – понять материал. Однако Вы сами выбираете темп, что должно быть удобнее, чем при «живом» формате лекции.

Перед просмотром видеолекции подготовьтесь делать записи (в том виде, в каком Вам удобнее – на бумаге или электронном носителе). Чтобы уяснить и обдумать услышанное и увиденное, следует ставить видео на паузу. Если что-то непонятно, следует повторить фрагмент, пока Вы не уясните его суть. По итогам работы с видеолекцией составьте план лекции. Если к лекции преподавателем были поставлены вопросы, ответьте на них.

Деловые игры

В процессе деловой игры задача слушателей — взяв за основу свой проект, проработать соответствующий каждой теме курса вопрос:

- Продукт: в чем уникальность бизнес-идеи, какие проблемы решает продукт, почему востребован;
- Рынок: целевой сегмент рынка, преимущества и отличия от конкурентов, маркетинговые мероприятия;
- Защита интеллектуальной собственности: обоснование стратегии защиты, если она требуется;
- Команда проекта: командный стиль работы, наличие взаимодополняющих ролей и компетенций;
- Структура предложения для инвестора/заказчика: обоснование выбора модели коммерциализации, варианты выхода, обоснование финансового запроса;
- Полнота и емкость ответов на вопросы: понимание проблем, с которыми столкнется проект;
- Качество итоговой презентации: наглядность, полнота, убедительность, читабельность, красочность.

Игра традиционно состоит из двух этапов. На первом этапе должно пройти распределение ролей и подготовка к основному этапу в соответствии с распределением. Все слушатели в группе делятся на команды согласно выбранной технологии. На втором этапе каждая из команд самостоятельно (независимо от других команд) формулирует справедливые (на ее взгляд) условия деятельности компании в рамках той темы, которая рассматривалась на лекционном и семинарском занятиях.

Выполнение творческих заданий

Творческие задания нацелены на применение знаний, развитие умений и навыков, предусмотренных компетенциями. Эти задания выполняются самостоятельно индивидуально студентами или группой студентов, в рамках аудиторной или внеаудиторной работы. К таким заданиям относятся: схемы, таблицы, кроссворды, хронологические ленты и т.п.

Схема – это графическое представление системы, модели изучаемого объекта или группы объектов, в котором с помощью условных изображений или обозначений (стрелок, блоков и т.д.) показаны организационные, функциональные, структурные и т.п. связи и отношения между объектами или их частями.

Таблица – это способ структурирования, обобщения информации (данных) по логически связанным между собой строкам и столбцам.

Кроссворд – это комплексная игровая задача, которая заключается в отгадывании слов по их определениям. В кроссворде допускается формулировать вопросы только по заданной теме, руководствуясь содержанием темы в рабочей программе. Содержание вопросов должно касаться только проблем истории государства и права, не нарушать правил этики. С основными правилами составления кроссвордов можно ознакомиться здесь <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1>. Кроссворд составляется в электронном виде с помощью соответствующих конструкторов <http://puzzlecup.com/crossword-ru/> или <http://learningapps.org/createApp.php>

Хронологическая лента (хронолента, лента времени) – это визуализация последовательности исторических событий, фактов, явлений, представленная в виде линии (ленты), на которой отображаются те или иные исторические процессы. Выполнение хроноленты возможно с помощью различного рода компьютерных инструментов (см., например, здесь <http://compress.ru/article.aspx?id=19860>).

Подготовка к тестированию

Тестирование проводится по изученным тематическим блокам дисциплины на платформе АИС балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <http://brs.kantiana.ru/> В тесте 50 вопросов. Время проведения тестирования – 60 минут. Процедура и способ контроля при этом стандартизированы и определяются правилами пользования АИС и заложенными в нее параметрами оценки.

Фонд заданий включает следующие виды тестов:

- закрытый тест (один верный ответ из 3-ех предложенных);

Пример.

Анализ рисков инновационного проекта представляет собой:

А. Часть маркетинговой стратегии компании.

В. Блок стратегического позиционирования будущего бизнеса.

С. Вид анализа, позволяющий компании оценить вероятности ухудшения итоговых показателей бизнеса.

В этом задании необходимо выделить номер того единственного варианта ответа, который Вы считаете правильным.

Правильный ответ: С.

- тест с множественным выбором ответа (2 верных ответа из 3-ех предложенных);

Пример.

Какие факторы могут оказать наиболее позитивное воздействие на решение дистрибьютора взять инновационный товар в свою ассортиментную линейку?

А. Предполагающаяся массовая рекламная кампания.

В. Предоставление бонуса в 5% от объема продаж.

С. Предоставление эксклюзивных прав на торговлю данным инновационным товаром данному дистрибьютору.

В этом задании необходимо выделить номера нескольких вариантов ответа, которые Вы считаете правильными.

Правильные ответы: А, С.

- установление соответствия (соотнесение единичных фактов и общих явлений, фактов и дат, фактов и персоналий, терминов и определений, классификация);

Пример.

Установите соответствие между видом ценности в модели потребности на основе подхода Шета, Ньюмана и Гросса и характеристикой ценности.

Функциональная ценность	Воспринимаемая полезность блага, обусловленная его способностью возбуждать чувства
Социальная ценность	Воспринимаемая полезность блага, обусловленная его способностью играть утилитарную роль
Эмоциональная ценность	Воспринимаемая полезность блага, обусловленная его социальной ролью

Правильный ответ: 1-2, 2-3, 3-1

- установление последовательности фактов (ранжирование);

Пример.

Расположите в «классическом» порядке стадии потребительского процесса (процесс покупки):

Поиск информации
Осознание потребности
Оценка альтернатив
Покупка
Потребление
Постпокупочное поведение

В этом задании необходимо расположить предлагаемые стадии в правильной последовательности.

Правильный ответ: 2, 1, 3, 4, 5, 6.

- краткий самостоятельный ответ (анализ текста, узнавание источника, открытый ответ, исправление ошибок, заполнение пробелов);

Пример.

Проанализируйте текст кейса и ответьте на вопросы.

Представим компанию X, которая разработала технологию управления скутером без участия человека: *задается маршрут, и скутер доставляет человека до указанного места*. Прямых конкурентов у продукта нет. Разработанный скутер планируется выводить на рынок по цене, на 50 % превышающей среднюю цену скутеров, представленных на рынке в настоящее время. Данный продукт будет реализовываться только в крупных городах через шоу-румы компании X. Концепция позиционирования может быть охарактеризована как «*Восьмое чудо света*». Планируется активное продвижение с использованием массовых медиаканалов.

Задание

Смоделировать потребность в рассматриваемом товаре. Определить гипотетические барьеры. Проанализировать, насколько верны планируемые действия компании.

Это наиболее сложные задания, направленные не только на проявление знаний, но и практических умений и навыков. В таких заданиях могут предлагаться для анализа и объяснения отрывки из текстов статей, монографий, практики работы предприятий (микрорейс). Необходимо дать краткие, но в то же время ясные и исчерпывающие ответы на поставленные вопросы.

Правильный ответ: Подразумевается решение аналитической задачи, базируясь на моделях и классификациях, представленных в лекционных занятиях и отработанных студентом на семинарских занятиях.

Готовясь к тестированию, изучите теоретическую часть дисциплины, словарь-справочник (глоссарий), свои записи, сделанные на практических занятиях, просмотрите презентации и учебные схемы.

Внимательно, вдумчиво читайте формулировку вопросов и формулировки вариантов ответов. Не допускайте ошибок в терминах, названиях моделей и концепций, именах собственных. Если вопрос вызывает у Вас затруднение, переходите к следующему заданию: у Вас будет время вернуться к пропущенному вопросу.

Подготовка к письменному зачету

Письменный зачет с элементами устного выступления (питч-сессия) проводится в форме «зачета с открытой книгой» (Open Book Exam), когда студентам разрешено пользоваться различными источниками, в том числе учебниками, конспектами, интернет-ресурсами. Целью такого зачета является не воспроизводство и оценивание знаний, тестирование памяти студента, а оценка уровня приобретенных в результате изучения курса умений, навыков, овладения познавательными процедурами, связанными с экономическим описанием, анализом, объяснением, интерпретацией.

Подготовка к зачету – итог всей предыдущей систематической работы по изучению курса. Следует повторить весь пройденный материал. Ключом к успеху является активная работа по овладению материалом в течение года (работа на семинарах, выполнение домашних заданий, проектов, изучение литературы), а также планирование своего времени на самом зачете, поскольку выделенное время не рассчитано на поиск готового ответа в Сети.

Изучите все методические материалы: они доступны в учебно-методическом комплексе в системе lms, в выданных библиотекой печатных изданиях. Из этих материалов Вы узнаете, как организовать самостоятельную работу, какие монографии являются обязательными для изучения, а значит, будут включены в зачетные задания, и многое другое, необходимое при подготовке к зачету. Изучите локальные нормативные акты БФУ им. И. Канта и Юридического института, регулирующие порядок проведения зачета, и строго соблюдайте их условия.

При получении варианта письменной зачетной работы, не торопитесь сразу отвечать на вопросы. Сначала внимательно прочитайте все задания, затем приступайте к их выполнению.

Зачетная работа состоит из трех частей:

- задания по сравнительному анализу проблематики инновационной экономики и технологического предпринимательства (понятий, категорий, явлений, институтов в области инноваций);
- ситуационные задачи (кейсы).

- итоговая презентация группового проекта (питч-сессия).

На зачете все команды представляют свои проекты в рамках питч-сессии. В рамках итоговой презентации команды представляют проекты, доработанные в соответствии с рекомендациями преподавателя. Содержание презентации: название проекта; суть проекта; какую проблему потребителя решает продукт/ услуга, конкурентные преимущества; потенциал рынка; предлагаемая технология; бизнес-модель; команда; текущее состояние и достигнутые результаты по тестированию MVP; риски; экономика проекта и финансовый план; предложение инвестору; контактная информация.

Цель итоговой презентации — представление инновационного проекта перед аудиторией. Команды не ограничены в применении презентационных средств, музыкальных, световых, видео-, спецэффектов и т. д. Команды также могут подготовить рекламные материалы и иной раздаточный материал для распространения по залу.

Оценка результатов итоговой презентации

Оценка итоговой презентации определяется совокупно по итогам оценки экспертов, выбранных из состава студенческой группы.

Итоговые презентации оцениваются экспертами по следующим критериям:

- обоснованность аналитических выводов о состоянии и тенденциях развития исследуемого рынка и перспективах внедрения инновации;
- системность анализа, учет всех релевантных факторов макро- и микросреды исследуемого рынка;
- качество и обоснованность предлагаемых маркетинговых решений;
- обоснованность инвестиций в инновационную разработку;
- системность рекомендаций по выведению инновации на рынок;
- качество представления презентации;
- качество защиты проекта (ответов на вопросы экспертов и публики).

Регламент: 5 минут на презентацию и 10 минут на ответы на вопросы экспертов. Оформление презентации, раздаточных материалов, подготовка сопутствующих материалов и т. д. остаются на усмотрение команды.

Примерный вариант зачетной работы можно посмотреть в рабочей программе. Кроме того, задания к семинарским занятиям по большей части и состоят из аналогичных тем, которые будут предложены на зачете: это и есть часть зачетной подготовки.

После объявления оценок обязательно придите в установленное время на просмотр зачетных работ, чтобы увидеть допущенные вами ошибки и понять, в чем они состояли.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением компьютера и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Основы предпринимательской деятельности»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: Зав. кафедрой географии, природопользования и пространственного развития, к.г.н., доцент Зверев Юрий Михайлович.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.2. Групповое творческое задание
- 7.3.3. Выполнение практической работы
- 7.3.4. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.5. Конференция с элементами презентации
- 7.3.6. Реферат
- 7.3.7. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Основы предпринимательской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель освоения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» – получение студентами комплексных знаний в области права, учета, налогообложения, финансов, маркетинга, менеджмента и приобретение практических навыков создания и развития собственного бизнеса.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенции</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	Знать: теоретические основы и основные понятия экономики применительно к предпринимательской деятельности; Уметь: применять знания основ экономики в сфере предпринимательской деятельности; выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам; Владеть: основными методами экономического анализа в сфере предпринимательской деятельности; навыками самостоятельно находить необходимую экономическую информацию и делать выводы из нее; навыками анализа и оценки социально-экономических проблем и процессов в сфере предпринимательской деятельности.
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Знать: основы правового регулирования предпринимательской деятельности; Уметь: ориентироваться в нормативных и правовых документах, регулирующих предпринимательскую деятельность; Владеть: методами оценки экономических и социальных условий осуществления предпринимательской деятельности.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иметь представление: о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей; Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы; Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социаль-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенции</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		ную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: главные законы экономики и предпринимательской деятельности и понимать, как они работают на практике, ориентироваться в экономических процессах, реально представлять закономерность их происхождения и логику их развития; Уметь: самостоятельно анализировать основные тенденции развития экономики применительно к профессиональной деятельности; Владеть: базовой терминологией и фактическими знаниями в области микро-, макроэкономики и предпринимательской деятельности.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: методы абстрактного мышления, анализа, синтеза; Уметь: использовать приемы абстрактного мышления, анализа, синтеза; Владеть: организационно управленческими методами решения сложных задач.
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: значение информации в развитии современного общества; Уметь: применять методы хранения и переработки информации; Владеть: основными методами и средствами получения информации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» входит 1 модуль: Гуманитарных дисциплин (Б1.Б.01.03) базовой части подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн». Форма обучения – очная.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленной в п.1 компетенции, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-3	-	Основы предпринимательской деятельности	Производственная практика по получению профессиональ-

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
			ных умений и опыта профессиональной деятельности; Производственная преддипломная практика
ОК-4	-		Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Производственная преддипломная практика
ОК-6	История Философия		Психология и педагогика художественного творчества; Конфликтология
ОК-7	История Философия		Психология и педагогика художественного творчества
ОК-10	История Философия		Проектирование; Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)
ОПК-7	-		История искусства История дизайна

Дисциплина изучается на: *1-м курсе во 2-м семестре.*

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42
в т. числе:	
Лекции	16

Объем дисциплины	Всего часов
Практические занятия	20
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	29,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	2	1-2	2	1	2	1		
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	2	3-5	2	1	2	1		
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	2	6-8	2	1	2	1		
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	2	9-11	2	1	2	1		
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	2	12-14	2	1	2	1		
Тема 6. Маркетинг	2	15-16	2	1	2	1		
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	2	17-18	2	1	2	1		
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	2	19-20	2	1	2	1		
Тема 9. Система экономических	2	21-22	-	1	4	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия									
Итого за второй семестр			16	9	20	9	0,25	11,75	
Контактная работа			16		20		0,25		
Самостоятельная работа				9		9			11,75
КСР - 6									
Промежуточная аттестация*	Зачет								
Итого часов	66		16	9	20	9	0,25	11,75	
КСР	6								
Итого по дисциплине	72								
	2 ЗЕ								

*Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанной компетенции при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенции			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Теоретические основы предпринимательской деятельности	ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-10	- круглый стол			устно
Тема 2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности	ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-10	- круглый стол			устно
Тема 3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства	ОК-3 ОК-7 ОК-10	- выполнение практической работы			письменно
Тема 4. Организация и развитие собственного дела	ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-7 ОК-10	- групповое творческое задание - круглый стол			устно письменно

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенции			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 5. Конкуренция предпринимателей	ОК-3 ОК-7 ОК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 6. Маркетинг	ОК-3 ОК-7 ОК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Темы 1-6.	ОК-3 ОК-4 ОК-10		- тестирование		письменно
Тема 7. Сотрудничество в сфере предпринимательства. Посредническая предпринимательская деятельность	ОК-3 ОК-7 ОК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 8. Расходы и доходы предприятия	ОК-3 ОК-7 ОК-10	- групповое творческое задание - выполнение практической работы			устно письменно
Тема 9. Система экономических показателей, характеризующих финансовое состояние предприятия	ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОПК-7		- конференция с презентацией бизнес-планов предприятий		устно
Темы 1-9	ОК-3, ОК-4 ОК-7, ОПК-7		- реферат		письменно
Темы 1-9	ОК-3, ОК-4 ОК-7, ОК-10			- зачет	устно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Уровни</i>	<i>Пороговый</i>	<i>Достаточный</i>	<i>Повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «не зачтено» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			

Оценка «не зачтено» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучающегося не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сфор-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо</p>

Оценка «не зачтено» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «зачтено» или высокий уровень освоения компетенции
итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции.	этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно».	мированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень тем для круглого стола

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-4 – Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности.

ОК-6 – Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примерные темы для круглого стола:

1. История предпринимательства.
2. Роль предпринимательства в экономическом развитии
3. «Плюсы» и «минусы» предпринимательства.
4. Российское предпринимательство: «за» и «против».
5. Предпринимательство в современной России: успехи, проблемы, перспективы.

6. Пути создания собственного дела.
7. Создание собственного дела в профессиональной сфере.
8. Финансирование нового предприятия.
9. Как найти идею для бизнеса.
10. Бизнес-план: принципы разработки и основные разделы.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Групповое творческое задание

При выполнении группового творческого задания студенты разбиваются на две-три группы, каждая из которых разрабатывает бизнес-план предприятия (предпочтительно в сфере профессиональной деятельности). Преподаватель выступает как консультант и осуществляет оценку отдельных разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, а также контролирует степень участия каждого студента в работе. По итогам группового творческого задания каждая группа готовит презентацию своего бизнес-плана и защищает его.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

По теме 4: Организация и развитие собственного дела

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

1. Раздел «Возможности фирмы» (резюме).
2. Раздел «Виды товаров (услуг)».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

По теме 5: Конкуренция предпринимателей

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

3. Раздел «Рынки сбыта товаров («услуг»)».
4. Раздел «Конкуренция на рынках сбыта».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

По теме 6: Маркетинг

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

5. Раздел «План маркетинга».
6. Раздел «План производства».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

По теме 7: Сотрудничество в сфере предпринимательства.

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают разделы бизнес-плана своего предприятия:

7. «Организационный план».
8. Раздел «Правовое обеспечение деятельности фирмы».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

По теме 8: Расходы и доходы предприятия»

Посредническая предпринимательская деятельность

Группы студентов разрабатывают раздел бизнес-плана своего предприятия:

9. Раздел «Оценки риска и страхование».
10. Раздел «Финансовый план и стратегия финансирования».

Критерии и шкала оценивания участия студента в групповом творческом задании:

Активное участие студента в разработке разделов бизнес-плана и бизнес-плана в целом, осознание им текущих проблем в изучаемой сфере, выдвижение собственных предложений, использование профессиональной лексики, взаимодействие с другим участниками игры, «командная» работа – *зачтено*;

Отсутствие интереса к групповому творческому заданию, неспособность участвовать в разработке бизнес-плана, незнание профессиональной лексики, не участие в разработке бизнес-плана – *не зачтено*.

7.3.3. Выполнение практической работы

Проверяемая компетенция:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

По теме 3: Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства

Задание 1. В таблице представлены данные, характеризующие различные ситуации на рынке консервированной фасоли.

Цена (рубли)	Объем спроса (млн. банок в день)	Объем предложения (млн. банок в день)
8	70	10
16	60	30
24	50	50
32	40	70
40	30	90

а) Изобразите кривую спроса и кривую предложения по данным таблицы.

б) Если рыночная цена на банку фасоли равна 8-ми рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?

в) Если рыночная цена на банку фасоли равна 32 рублям, что характерно для данного рынка – излишки или дефицит? Каков их объем?

г) Чему равна равновесная цена на этом рынке?

д) Рост потребительских расходов повысил потребление консервированной фасоли на 15 млн. банок при каждом уровне цен. Каковы будут равновесная цена и равновесный объем производства?

Задание 2. Как влияют перечисленные в таблице изменения на спрос и предложение?

Охарактеризуйте их влияние с помощью кривых спроса и предложения (поставьте «галочки» в колонках, название которых характеризует эффект изменения).

Изменение (при прочих равных условиях)	Сдвиг кривой спроса	Движение вдоль кривого спроса	Сдвиг кривой предложения	Движение вдоль кривого предложения
1. Изменение цен конкурирующих товаров				
2. Внедрение новой технологии				
3. Изменение моды на товар				
4. Изменение				

Изменение (при прочих равных условиях)	Сдвиг кривой спроса	Движение вдоль кривого спроса	Сдвиг кривой предложения	Движение вдоль кривого предложения
потребительских доходов				
5. Изменение цен на сырье				

Критерии и шкала оценивания:

Задания оцениваются по шкале «зачтено/не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется если задание выполнено полностью и правильно. Оценка «не зачтено» выставляется, если задание не выполнено, выполнено не полностью или выполнено неправильно.

Оценка выставляется в журнале, который ведет преподаватель.

7.3.4. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента. Тестовые задания используются для рубежного контроля формирования компетенции в середине изучения дисциплины.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-4 – Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

К темам 1-6:

1. Теоретические основы предпринимательской деятельности.
2. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предпринимательской деятельности.
3. Спрос как фактор активизации деятельности субъектов предпринимательства.
4. Организация и развитие собственного дела.
5. Конкуренция предпринимателей.
6. Маркетинг.

1. Предпринимательство - самостоятельная, осуществляемая на свой риск, деятельность, направленная на систематическое получение прибыли:

- а) от пользования имуществом;
- б) работы на государственном предприятии;
- в) продажи товаров;
- г) пенсии или выходного пособия.

Ответ: а, в.

2. Формула предпринимательства:

- а) высокий уровень неопределенности в условиях рынка;
- б) получение максимальной прибыли при минимальном риске;
- в) стабильная работа предприятия.

Ответ: б.

3. Объединение сбыта продукции предпринимателями одной отрасли для устранения излишней конкуренции между собой называется:

- а) ассоциация;
- б) синдикат;
- в) консорциум;
- г) картель.

Ответ: б.

4. Товарищество, участники которого занимаются предпринимательской деятельностью от имени товарищества и несут ответственность по его обязательствам, принадлежащим им имуществом, называется:

- а) полное товарищество;
- б) товарищество на вере;
- в) коммандитное товарищество.

Ответ: а.

5. При совершенной конкуренции:

- А) Ни одна из фирм не влияет на розничную цену;
- Б) Существует ограниченное количество продавцов;
- Г) Существует ограниченное количество покупателей;
- Д) Ограничен выход на рынок.

Ответ: а.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

7.3.5. Конференция с элементами презентации

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-4 – Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОПК-7 – Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Форма проведения конференции: презентация группами студентов разработанного бизнес-план предприятия.

Подготовка презентации по бизнес-плану предприятия. Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация	Представляемая информация не	Представляемая информация	Представляемая информация

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Не зачтено»	«Зачтено»	«Зачтено»	«Зачтено»

7.3.6. Темы рефератов

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;

- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо:

- а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования;
- б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.);
- в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Сведения об использованных источниках приводятся в соответствии с требованием ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» (см. <http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511>)

В тексте реферата необходимо дать ссылки на каждый реферируемый источник – после цитаты или упоминания в квадратных скобках указать номер источника по списку литературы, приведенному в конце работы, а через запятую после номера указать цитируемые или реферируемые страницы. Например: [3, с. 48-49].

Для оформления заголовков глав используется шрифт Arial, размер 16 пгт, написание - жирный, межстрочный интервал - 1,5, выравнивание по центру. В конце заголовков точка не ставится.

Текст следует писать, соблюдая следующие размеры полей: правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, левое и нижнее – 20 мм. Нумерация страниц работы начинается с Содержания - номер страницы 2, обычно проставляется в верхнем правом углу.

Необходимо структурировать текст и предварить его оглавлением, которое расположить вслед за титульным листом. На титульном листе реферата указываются название вуза, название института и кафедры, на которой выполняется данная работа, название реферата, Ф.И.О., курс и группа выполнившего, Ф.И.О. и ученая степень проверяющего.

Реферат сдается преподавателю в электронном виде по электронной почте – формат документа .doc или .docx.

Реферат проверяется в системе «Антиплагиат». Необходимый минимум оригинальности для получения зачета – не менее 50%.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-4 – Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК-7 – Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Тематика рефератов:

1. История российского предпринимательства.
2. Организационные формы предпринимательства в России.
3. Управление финансами предприятия.
4. Цена и ценовая политика фирмы.
5. Оценочная деятельность и ее государственное регулирование.
6. Оценка финансового состояния предприятия.
7. Предпринимательские риски.
8. Конкуренция предпринимателей.
9. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
10. Маркетинг на предприятии.
11. Инновационное предпринимательство.
12. Закон убывающей предельной полезности.
13. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
14. Эластичность спроса по цене и по доходу.
15. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
16. Эластичность предложения.
17. Взаимодействие спроса и предложения.
18. Рабочая сила, труд и его производительность.
19. Заработная плата и ее факторы. Основные формы и системы заработной платы.
20. Производственные фонды предприятия: основной и оборотный капитал.
21. Доходы и их виды. Прибыль.
22. Постоянные и переменные издержки. Закон убывающей отдачи.
23. Себестоимость продукции.
24. Формирование цены товара.
25. Бюджетная линия и кривые безразличия.
26. Конкуренция, ее роль в рыночной экономике.
27. Монополия: сущность и последствия.
28. Олигополия.
29. Бизнес-план предпринимательской деятельности.
30. Сбытовая политика предприятия.
31. Стимулирование сбыта: реклама.
32. Цикл жизни предприятия и тенденции развития фирмы.
33. Внешнеэкономическая деятельность предприятия.
34. Проблемы малого бизнеса в России и пути их преодоления.
35. Обеспечение безопасности фирмы.
36. Подходы к планированию стратегии фирмы.
37. «Паблик-рилейшнз» - понятия, методы, сфера применения.
38. Система бухгалтерского учета в России и его основные задачи.
39. Понятие рекламы и ее основные функции.
40. Методы антикризисного управления предприятием.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Дескрипторы для поэтапного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, степень оригинальности текста, проверенного в системе «Антиплагиат» составляет менее 50%.

7.3.7. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается из:

- выполнения заданий на практических занятиях (зачтено/не зачтено);
- участия в круглых столах (оценка за участие);
- участия в разработке бизнес-плана предприятия и его презентации (зачтено/не зачтено);
- выполнение реферата (зачтено/не зачтено);
- тестового задания (зачет).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине во 2 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-3 – Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

ОК-4 – Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию.

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство».
2. Важнейшие черты предпринимательства.
3. Формы осуществления предпринимательской деятельности.
4. Виды предпринимательской деятельности.
5. Виды предпринимательства по количеству собственников.
6. Предпринимательская деятельность малых и средних предприятий.
7. Государственная поддержка малого бизнеса.
8. Особенности развития инновационного предпринимательства.
9. Основные виды предприятий, их достоинства и недостатки.
10. Менеджмент.
11. Маркетинг. Основные принципы маркетинга.

12. Средства производства. Средства труда и предметы труда.
13. Основной и оборотный капитал. Амортизация основного капитала.
14. Показатели эффективности производства.
15. Закон спроса. Неценовые факторы рыночного спроса.
16. Эластичность спроса по цене и по доходу.
17. Закон предложения. Неценовые факторы предложения.
18. Эластичность предложения.
19. Взаимодействие спроса и предложения.
20. Причины нарушения рыночного равновесия.
21. Понятие конкуренции.
22. Основные виды конкуренции.
23. Типы конкурентных рынков.
24. Совершенная (чистая) конкуренция.
25. Монополистическая конкуренция.
26. Олигополия.
27. Монополия.
28. Методы антимонопольного регулирования.
29. Издержки (расходы) предприятия и их виды.
30. Постоянные и переменные затраты (издержки).
31. Закон убывающей отдачи.
32. Динамика предельных и средних издержек.
33. Издержки производства в долгосрочном периоде.
34. Доходы предприятия и их виды.
35. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль.
36. Направление распределение прибыли предприятия.
37. Оценка ликвидности и платежеспособности предприятия.
38. Оценка финансовой устойчивости предприятия.
39. Оценка деловой активности предприятия.
40. Прогнозирование банкротства.
41. Стадии процесса предпринимательства.
42. Сотрудничество в сфере предпринимательства.
43. Услуги, предоставляемые кредитными организациями.
44. Виды посреднической предпринимательской деятельности.
45. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Основы предпринимательской деятельности

Профиль подготовки: Графический дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Государственная поддержка малого бизнеса.
2. «Доходы предприятия и их виды.

Преподаватель _____

(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____

(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

Зачтено (ОТЛИЧНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачтено (ХОРОШО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «**Не зачтено**».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– на занятиях (круглый стол, выполнение групповых творческих заданий, выполнение практической работы);

– по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования и по результатам выполнения индивидуальных (реферат) и групповых заданий (конференция)).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Он проводится в устной форме по билетам. Оценка по результатам зачета – «Зачтено», «Не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Тематика рефератов выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Реферат сдается преподавателю в электронной форме и проверяется в системе «Антиплагиат» (для зачета необходимо, чтобы уровень оригинальности текста составлял не менее 50%).	Темы рефератов
2	Групповое творческое задание	Выполняются на практических занятиях. Студенты, работая в группах, разрабатывают бизнес-планы своих предприятий и презентуют их на конференции.	Структура бизнес-плана предприятия
3	Обсуждение на «круглом столе»	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола
4	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях. Количество вопросов в тесте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Зачет	Проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса в тестовой форме по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисципли-	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		ны, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту на подготовку – 60 мин.	

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Круглый стол	3	2	6
	Групповое творческое задание	5	1,4	7
	Выполнение практической работы	5	1,4	7
Рубежный	Тестирование	1	10	10
	Конференция с презентацией	1	10	10
	Реферат	1	10	10
Итоговый	Зачет			50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

- Самарина, В. П.
Основы предпринимательства [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В. П. Самарина. - Москва: КНОРУС, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 222 с..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)
- Кузьмина, Е. Е.
Организация предпринимательской деятельности. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для прикладного бакалавриата/ Е. Е. Кузьмина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 417 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

- Коршунов, В. В.
Экономика организации (предприятия) [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для прикладного бакалавриата / В. В. Коршунов. - 4-е изд., пер. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 313 с.: ил.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
- Экономика фирмы [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых; под ред. В. Я. Горфинкеля. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2016. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 485, [1] с.: рис., табл.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 482-485.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

3. Инновационное предпринимательство [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры/ [В. Я. Горфинкель [и др.] ; под ред.: В. Я. Горфинкеля, Т. Г. Попадюк; Финанс. ун-т при Правительстве РФ. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 523 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Самарина, В. П.

Экономика организации: учеб. пособие для вузов/ В. П. Самарина, Г. В. Черезов, Э. А. Карпов. - М.: КноРус, 2010. - 318, [1] с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 276-277 (24 назв.) и в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

2. Экономика предприятия: учеб. для вузов/ под ред. С. Г. Фалько. - М.: КноРус, 2011. - 346 с.: ил., табл.. - Библиогр.: с. 344-346 (56 назв.) и в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

3. Липсиц, И. В.

Экономика: учеб. для вузов/ И. В. Липсиц. - М.: КноРус, 2011. - 307, [2] с.: ил., табл., портр.. - (Для бакалавров). - Библиогр.: с. 309 (15 назв.) и в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N5(1)

4. Дубровин И. А. Бизнес-планирование на предприятии: учеб. для бакалавров. - 2-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2013 (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№ 5).

5. Макконнелл, К. Р.

Экономикс. Принципы, проблемы и политика: учебник : пер. с англ./ Кэмпбелл Р. Макконнелл, Стэнли Л. Брю. - 16-е изд.. - М.: ИНФРА-М, 2007. - XXXV, [1], 939 с.: ил, табл.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 2: НА(2)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

История развития, понятие и содержание предпринимательства. Понятия «предприниматель» и «предпринимательство». Формула предпринимательства. Формы осуществления предпринимательской деятельности. Признаки, классификация и группы юридических лиц. Виды предпринимательства по роду деятельности. Производственное. Коммерческое, финансовое и консультативное предпринимательство. Виды предпринимательства по количеству собственников. Малое и среднее предпринимательство.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности. Индивидуальное предпринимательство. Хозяйственные товарищества. Полное товарищество. Товарищество на вере (коммандитное). Хозяйственные общества. Общество с ограниченной ответственностью (ООО). Акционерное общество (АО). Публичное акционерное общество (ПАО). Непубличное акционерное общество. Производственный кооператив (артель). Унитарное предприятие. Организационно-экономические формы предпринимательской деятельности. Корпорация. Концерн. Ассоциация. Консорциум. Синдикат. Картель. Трест. Финансово-промышленные группы (ФПГ). Холдинг.

3. СПРОС КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУБЪЕКТОВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Понятие и виды спроса. Закон спроса. Эффект «показатель-качество». Эффект ожидаемой динамики цен. Эффект престижного потребления (эффект Веблена). Эффект Гиффена. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Закон убывающей предельной полезности. Эффект дохода и эффект замещения. Кривая спроса. Факторы спроса. Неценовые детерминанты спроса. Рынки взаимосвязанных товаров и услуг. Индивидуальный и рыночный опрос. Изменения опроса и изменения величины спроса. Эластичность. Предложение и его факторы, шкала предложения, закон предложения. Эффект масштаба. Кривая предложения. Неценовые детерминанты предложения. Изменение предложения и изменение величины предложения. Предложение и спрос: рыночное равновесие. Равновесная цена или цена рыночного клиринга. Уравновешивающая функция цен.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ СОБСТВЕННОГО ДЕЛА

Поиск новой идеи и ее оценка. Составление бизнес-плана. Принципы разработки и основные разделы бизнес-плана. Поиск необходимых ресурсов. Порядок создания нового предприятия. Организация нового предприятия. Управление созданным предприятием. Анализ потенциала предприятия.

5. КОНКУРЕНЦИЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ

Понятие конкуренции, ее виды, методы, формы. Совершенная и несовершенная конкуренция. Монополия. Чистая и абсолютная монополия. Естественная монополия. Легальные монополии. Искусственные монополии. Олигополия. Основные виды конкуренции. Функциональная конкуренция. Видовая конкуренция. Предметная конкуренция. Ценовая и неценовая конкуренция. Неценовая конкуренция по продукту. Неценовая конкуренция, основанная на повышении качества. Неценовая конкуренция по условиям продаж.

Внутриотраслевая, межотраслевая и международная конкуренция. Конкурентная стратегия в предпринимательской деятельности. Система государственного антимонопольного регулирования.

6. МАРКЕТИНГ

Что такое маркетинг? Нужды. Потребности. Запросы. Товары. Обмен. Сделка. Рынок. Маркетинг. Управление маркетингом. Концепции управления маркетингом. Концепция совершенствования производства. Концепция совершенствования товара. Концепция интенсификации коммерческих усилий. Концепция маркетинга. Концепция социально-этичного маркетинга. Процесс управления маркетингом. Анализ рыночных возможностей. Отбор целевых рынков. Разработка комплекса маркетинга. Претворение в жизнь маркетинговых мероприятий.

7. СОТРУДНИЧЕСТВО В СФЕРЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА. ПОСРЕДНИЧЕСКАЯ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сотрудничество в сфере предпринимательства. Консигнация. Франчайзинг. Оперативный лизинг. Услуги, предоставляемые кредитными организациями. Кредитование. Финансовый лизинг (аренда). Факторинг. Посредническая предпринимательская деятельность. Агентирование. Агенты. Комиссионные операции. Комиссионеры и комитенты. Дистрибьюторы. Дилеры. Торговые маклеры. Джебберы. Посылторговцы. Торговые представители. Коммивояжеры. Аукционная форма торговли. Биржевое предпринимательство. Сделки «спот» и фьючерсные сделки. Брокеры. Биржевые дилеры. Риэлтерский бизнес. Риэлтеры.

8. РАСХОДЫ И ДОХОДЫ ПРЕДПРИЯТИЯ

Расходы (затраты, издержки) предприятия. Постоянные (накладные) издержки. Постоянные (прямые) издержки. Динамика издержек по мере роста масштабов производства. Эффект масштаба. Как эффект масштаба помогает получить больше прибыли. Средние и предельные (маржинальные) издержки. Как использовать маржинальные издержки для принятия решений в бизнесе. Бухгалтерские и экономические издержки. Классификация доходов предприятия. Прибыль предприятия. Бухгалтерская, экономическая и нормальная прибыль. Чистая прибыль.

9. СИСТЕМА ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ФИНАНСОВОЕ СОСТОЯНИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ

Оценка ликвидности и платежеспособности. Коэффициент абсолютной ликвидности (коэффициент срочности). Коэффициент критической ликвидности (промежуточный коэффициент покрытия). Коэффициент текущей ликвидности (коэффициент покрытия). Коэффициенты ликвидности оборотных средств K_1 и K_2 . Оборотный капитал. Коэффициент маневренности. Оценка финансовой устойчивости. Коэффициент соотношения собственных и заемных средств. Коэффициент концентрации собственного капитала. Коэффициент финансовой зависимости. Оценка деловой активности. Золотое правило экономики предприятия. Ресурсоотдача (коэффициент оборачиваемости авансированного капитала). Коэффициент устойчивости экономического роста. Прогнозирование банкротства. Двухфакторная и пятифакторная модели Э. Альтмана. Определение экономической стоимости предприятия.

Методические рекомендации к семинарским занятиям (круглым столам).

Семинарские занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а формированию компетенции, предусмотренной учебным планом. Семинарские занятия по дисциплине «Основы предпринимательской» проводятся в форме круглых столов.

Круглый стол – семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям. Круглый стол предполагает:

1. готовность участников к обсуждению проблемы с целью определения возможных путей ее решения.
2. наличие определенной позиции, теоретических знаний и практического опыта.

Цель круглого стола – обеспечить свободное, не регламентированное обсуждение поставленных вопросов.

Составляющие круглого стола:

- неразрешенный вопрос
- равноправное участие всех заинтересованных сторон
- выработка приемлемых решений

Формы круглого стола:

- Пассивная - когда несколько преподавателей или специалистов обсуждают тему, а группа слушает. Применяется из-за отсутствия предварительной подготовки или при желании продемонстрировать обучающимся профессиональный уровень обсуждения темы.

- «Мужской разговор» - когда каждый из взявших слово говорит о своем, общий разговор и обсуждение не завязываются, а ведущий только предоставляет слово и слушает вместе со всеми.

- Когда тему обсуждает как бы сам с собой ведущий, но подключает к осуждению учащихся, задавая им конкретные вопросы.

- Активная — когда идет именно обсуждение, а ведущий круглого стола, сумев завязать разговор с «обратной связью», направляет его.

Этапы занятия:

1. Подготовительный

1.1. Выбор темы для обсуждения. Тема должна быть противоречивой, неоднозначной.

1.2. Выработка целей занятия.

1.3. Приглашение специалистов.

1.4. Консультирование студентов.

1.5. Подготовка помещения. Всем участникам рекомендуется сесть по кругу.

1.6. Разработка плана занятия:

- структура занятия;
- порядок ведения;
- возможные варианты обсуждения темы;

- вопросы и задачи для создания проблемной ситуации;
- приемы выявления позиция у отдельных лиц или микрогрупп;
- установление регламента выступлений;
- порядок завершения круглого стола.

2. Обсуждение проблемы. Главные «нельзя»:

- нарушать принцип равноправия;
- допускать разжигания межличностных конфликтов;
- допускать уговаривания кем-либо кого-либо;
- позволять бездоказательно, не аргументированно отрицать ту или иную точку зрения;
- стремиться примирить спорящих;
- проявлять ведущему свою точку зрения.

3. Подведение итогов:

- 3.1. Напоминание целей и задач круглого стола;
- 3.2. Показ итоговой расстановки участников встречи по точкам зрения на проблему;
- 3.3. Формирование общей позиции к которой пришли или близки все участники встречи;
- 3.4. Ориентирование студентов на изучение вопросов, которые не нашли должного освещения на занятии;
- 3.5. Слова благодарности всем участникам.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий

Для допуска к зачету студенты должны сдать все практические задания, предусмотренные для изучения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности в профессиональной сфере». С учетом того, что зачет практических работ наряду с выполнением тестового задания является главным критерием рубежной аттестации студентов, работы следует сдавать по мере их выполнения на текущем или, в крайнем случае, на следующем практическом занятии, а не сдавать их все сразу непосредственно перед зачетом.

Перед практической работой студенты должны проработать по учебнику (учебникам), конспекту лекций и ресурсам Интернета теоретический материал по соответствующей теме.

Для выполнения практических работ требуются карандаши, линейки, цветные карандаши или фломастеры, калькуляторы. При выполнении групповых творческих заданий (составление бизнес-плана) широко используются ресурсы Интернета.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов, учета выполнения индивидуальных заданий и групповых творческих заданий, выступлений на круглых столах. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию (рубежный контроль) студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Согласно учебному плану на самостоятельную работу студента по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» выделено 69 часов. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет).

Основные виды реализации самостоятельной работы:

Проработка учебного материала (по конспектам лекций, учебной и научной литературе);

1. Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
2. Поиск и обзор литературы и электронных источников;
3. Изучение эмпирических экономических данных по статистическим публикациям (в т.ч. в Интернете);
4. Составление на базе литературы и законспектированного лекционного курса словаря основных терминов по дисциплине;
5. Подготовка реферата.

Представление конспектов лекций, словаря основных терминов по дисциплине и зачет реферата являются обязательными для допуска к зачету по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности».

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» используются следующие информационные технологии:

–технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска и пр.);

–методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и пр.);

–интернет-сервисы и электронные ресурсы (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические форумы, онлайн-энциклопедии и справочники);

–электронно-библиотечные системы (ЭБС) и открытые Интернет-источники.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» необходима аудитория, оснащенная техническими средствами обучения (проектор, интерактивная доска и пр.).

Для выполнения групповых творческих заданий (составление бизнес-плана предприятия) необходим компьютерный класс на 15 посадочных мест (компьютер ЛОС, видеопроектор EPSON), с доступом в Интернет.

Студенты должны быть обеспечены основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для организации образовательного процесса по дисциплине. При этом с учетом степени устареваемости литературы библиотечный фонд по дисциплине «Основы предпринимательской деятельности» в обязательном порядке должен быть укомплектован изданиями основной учебной литературы за последние 5 лет.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» используются:

Учебная аудитория № 2, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Основы проектной графики»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Баёва Н.В.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос

Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Выполнение практической работы (создание творческого произведения)
- 7.3.3. Промежуточный просмотр
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Основы проектной графики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Основы проектной графики» является формирование у студентов умения исследовать, анализировать и использовать различные методы предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средства дизайн-проектирования.

Приобретение навыка в области графических техник и технологий на уровне упражнений к графическим комплексам в области графического дизайна. Курс призван формировать у студента творческий подход к подаче проекта. Наряду с изучением техник и технологий курс предлагает краткое изучение истории иллюстрации, а также создание составляющих любого проекта на основе предлагаемых материалов и техник в виде композиции на формате.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации; Уметь: - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; - ставить и решать инновационные задачи; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач; Владеть: - коммуникабельностью; - правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи; - обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - как использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей; - основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур;

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто подать проект; - четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности; - отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды графики; - приемы воздушной перспективы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро и точно передавать силуэты объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пониманием основ перспективы; - различными техниками ведения тона; - навыками линейно-пятнового рисунка.
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различия–схожести шрифтовых групп; - основы типографики; - место шрифта в мировой культуре и давать оценку качеству исполнения и использования современных шрифтов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять композиции лэттерингом; - подбирать гарнитуры соответствующей проекту; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение прописей; - созданием шрифтовых композиций как в ручную, так и по средствам графических редакторов; - приемами подбора гарнитуры относительно изображения, формы, содержанию дизайнерского продукта.
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы и техники выполнения творческого задания, создания итогового продукта дизайнера;

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто подавать проект; - находить грамотные композиционные решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками гармоничного сочетания цветов; - навыками усиления образа посредством формы цвета.
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы и методы создания художественного образа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать проектные задачи, грамотно и глубоко анализировать межпредметные связи, а также применять накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования общенаучных, экономических и профессиональных знаний для создания оригинальных дизайн-проектов.
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы работы лабораторного и производственного оборудования; - смежные дисциплины; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно и самостоятельно формулировать необходимые цели и выявлять задачи и пути их решения; - логично и последовательно выполнять все этапы проектов; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом информационно-технологических знаний; - приёмами компьютерного мышления и моделирования процессов.
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии, материалы и приёмы работы для выполнения полученного задания;

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<ul style="list-style-type: none"> - современные технологические тенденции; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - качественно выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения художественных, творческих, конструкторских способностей для создания дизайн-продукта; - технологиями и материалами для решения конкретных задач.
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<ul style="list-style-type: none"> Знать: <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; - методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; - действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); - правила верстки печатных изданий; - перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; - основы рекламы и маркетинга; - требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; - основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); - порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества; - передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической де-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>тельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д.; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, автора литературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.; - определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; - создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; - разрабатывает компоновочные и композиционные решения по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; - разрабатывает макеты периодических изданий, оформляет публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях; - разрабатывает новые элементы дизайна, создает новые стили оформления изданий и публикаций.
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знать: о способах исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфических материалах, технологии печати и послепечатной обра-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>ботки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основ художественно-технического редактирования и макетирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; - применять основы художественно-технического редактирования и макетирования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; - навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; - основами художественно-технического редактирования и макетирования.
ПКг-8	<p>Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса;</p> <p>умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотно поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале</p>	<p>Знать: творческий характер применения специальных знаний и умений, характеризующийся проявлением художественно-творческих, конструкторских способностей и дизайнерского мышления;</p> <p>Уметь: выполнять проект с учетом художественного вкуса, демонстрируя развитое художественное мышление и рациональное проектное чутье;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать творческую продуктивность и оригинальность результатов, уровень самореализации; - выполнять задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предварительной разработкой эскизного проекта;

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		- поэтапным выполнением проекта; - предпроектным исследованием; - процессом создания моделей

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Основы проектной графики» представляет собой основную дисциплину вариативной части Модуля проектных дисциплин (Б1.В.04.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика	Основы проектной графики	Психология восприятия цвета
ОК-10	Психология и педагогика художественного творчества		Типографика
ОПК-1	Пропедевтика		Техника графики
ОПК-4	Шрифт		Типографика
ПК-1	Скетчинг		Макетирование и бумага-пластика
ПК-2	Компьютерная графика		Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-3	Проектирование		Рекламные технологии в дизайне
ПК-4	Проектирование		Типографика
ПК-6	Компьютерная графика		Технология полиграфии (практика)
ПК-7	Макетирование и бумага-пластика Проектирование		Технология полиграфии (практика)
ПКг-8	Учебная творческая практика		Техника графики

Дисциплина изучается на: 2 курсе (3 - 4 семестры) очной формы обучения.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Основы проектной графики» составляет 6 зачетных единиц и 216 академических часов.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	120,6
Аудиторная работа (всего):	120
в т. числе:	
Лекции	32
Практические занятия	78
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	22
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	95,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзам- замен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».	3	1-3	6	5	10	6	-	2
Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».	3	4-11	6	5	20	8	-	2
Тема 3. «Серия графических	3	12-17	4	6	10	12	-	4

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
плакатов. Аналоговое проектирование».									
Итого за третий семестр			16	16	40	26	0,25	7,75	
Контактная работа			16		40		0,25		
Самостоятельная работа				16		26		7,75	
КСР - 2									
Промежуточная аттестация*		Зачет							
Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».		4	1-24	16	20	40	16	-	-
Итого за четвертый семестр			16	20	40	16	0,35	9,65	
Контактная работа			16		40		0,35		
Самостоятельная работа				20		16		9,65	
КСР - 6									
Промежуточная аттестация*		Экзамен							
Итого часов		208		32	36	80	42	0,6	17,4
КСР		8							
Итого по дисциплине		216							
		6 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Наглядные материалы из фонда кафедры студентов прошлых выпусков;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
3 семестр					
Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».	ОК-7, ОК-10 ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПКГ-8	- выполнение практической работы - тест	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПКГ-8	- устное выступление - выполнение практической работы - тест	предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПКГ-8	- устное выступление - выполнение практической работы - тест	предварительный просмотр		просмотр
				зачет	просмотр
4 семестр					
Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».	ОК-7, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПКГ-8	- устное выступление - выполнение практической работы	предварительный просмотр		просмотр
				экзамен	просмотр устно, письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный

	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
--	---	--	--

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			

<p align="center">Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции</p>	<p align="center">Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции</p>	<p align="center">Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p align="center">Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать, как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80%</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компе-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучающегося всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	тенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 *Способность к самоорганизации и самообразованию*

ОК-10 *Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу*

ПК-2 *Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*

ПК-3 *Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*

Тема 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

1. Процесс работы представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
- б) Стилизация
- в) Стиль

Вариант – б

2. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
- б) Композиционного центра
- в) Геометрического центра
- г) Сюжетного (семантического) центра

Вариант – г

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
- б) контраст
- в) тождество
- г) дисбаланс

Вариант - б

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - б

Тема 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

1. Дополнительное наглядное изображение (репродукция, рисунок, фотография, схема, чертеж и пр.). Украшает или дополняет основную текстовую информацию издания

- а) Иллюстрация
- б) Зарисовка
- в) Репродукция

Вариант - а

2. Соотношение элементов изображаемой формы - это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

Вариант – в

Тема 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

1. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие
- в) цельность

Вариант - а

2. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Ньюансная
- б) Тождественная
- в) Контрастная
- г) Смешанная

Вариант – в

Тема 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
- б) Ритм
- в) Одномерный ритм

Вариант - а

2. Печать фона черной или цветными красками, при которой незапечатанным остается только текст. Используется как прием оформления рекламных буклетов, журнальных полос и пр.

- а) Модуль
- б) Выворотка
- в) Запечатка

Вариант - б

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе.

Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.2. Выполнение практической работы (создание творческого произведения)

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение практических работ с целью создания графического произведения позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 *Способность к самоорганизации и самообразованию*

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-4 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале

Практическая работа №1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Выполнить шрифтовой плакат с использованием средств ручной графики, учитывая компоновку небольшого текста в заданном формате. Определить выразительные качества отдельных частей текста как композиционной системы: в работе проследить целостность и соподчиненность строк и букв, симметрию – асимметрию, динамику – статику, ритм формообразующих линий, плоскостей, объемов.

Задачи:

- определить зрительное равновесие между общей площадью элементов шрифта и площадью свободного поля листа, принимая во внимание тон поля и тон букв, расположенных на этом фоне;
- создать зрительное равновесие масс элементов;
- объединить элементы по принципу пятна;
- в предложенных вариантах выдержать соразмерность с заданным форматом.

Практическая работа № 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Задачи:

- поиск стилистического единства и различий в шрифте и изображении;
- поиск контраста и нюанса шрифта и изображения;

- поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование различных изобразительных и графических элементов).

Практическая работа № 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Серия графических плакатов в рамках определённого художественного стиля, включающая комплексное изучение декоративно-пластических характеристик стиля с овладением разнообразных средств графической подачи его характеристик.

Задачи:

- самостоятельный поиск и изучение исходного материала по источникам;
- выявление различных графических приёмов;
- достижение убедительной визуализации отдельных изображений и всех элементов композиции по принципу цельности идеи, образа и элементов графики. Визуализации, которая сложится в дальнейшем в целостную композицию.

Практическая работа №4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Разработка дизайн - концепции упаковки для CD диска, которая отличалась бы новизной своей формы и современной графической подачей, чётко отвечающей предпочтениям целевой аудитории и, как следствие, повышающей конкурентоспособность рекламируемого проекта; с другой стороны, сохраняющей элементы преемственности по отношению к привычному для потребителя облику продукции. Упаковка должна быть комплексной и строиться в едином стиле.

Задачи:

- освоить методику комплексного и системного проектирования;
- научиться формулировать концепцию общего решения и представить её в виде проектно-графического материала;
- научиться вести научный поиск в процессе выявления тенденций развития данной отрасли во всех аспектах (социально – культурном, организационном, конструктивно – технологическом, экономическом и т.д.) и в проведении проектно – сопоставительного анализа;
- освоить знания в области выбора методики решения художественно-композиционных, функционально – технических и эргономических задач;
- научиться выбирать адекватные художественно – графические средства для полного и наглядного представления проектных материалов и раскрытия творческих возможностей.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении практических работ с первой по четвертую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.3. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-4 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в форме и материале

При выполнении заданий с первого по четвертое оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, способов перевода эскиза в материал и умение использовать все полученные знания в процессе создания готового продукта дизайна. Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации, раскрыть проблемы по основам проектно-графической деятельности. Определены научно-теоретические основы графического дизайна как специфического вида художественно-творческой деятельности, направленной на эстетически целесообразную визуализацию смыслов, понятий, явлений современного бытия. Установлены индивидуальные особенности эстетически целесообразного визуального восприятия художественной и других видов информации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к проекту и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к дизайн - проекту;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания дизайн - проекта.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических работ (зачтено/не зачтено);
- участие в обсуждение работ (оценка за участие);
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 3 семестре является зачет, в 4 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Экзамен (зачет) по дисциплине проходит в форме просмотра (публичной демонстрации созданных творческих проектов) с последующим обсуждением в контексте круглого стола, на котором студенту предоставляется возможность отрекомендовать идею выполнения, а затем ответить на вопросы преподавателя и других студентов.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 *Способность к самоорганизации и самообразованию*

ОК-10 *Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу*

ОПК-1 *Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка*

ОПК-4 *Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании*

ПК-1 *Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями*

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале

Вопросы к экзамену:

1. Что такое дизайн? XX век – век дизайна.
2. Классические образы и памятники дизайна.
3. Основоположники Современного дизайна (20-е гг. XX в.).
4. Основоположники Зарубежного дизайна (20-е гг. XX в.).
5. Основные виды и направления Современного дизайна.
6. Понятие дизайна и его основные виды.
7. Роль дизайна как вида проектной культуры. Основные категории дизайна.
8. Орнаментные схемы, рапорт, модульная сетка.
9. Виды орнаментальной симметрии.
10. Задачи и значение применения шрифтовых композиций,
11. Особенности сочетания шрифта и изображения (логотип, фирменный знак и т.д.).
12. Особенности восприятия и специфики "языка" цвета.
13. Психофизиологическое воздействие цвета на человека и его образная символика.
14. Законы оптического смещения, цветового контраста и типы гармоничных сочетаний цвета.
15. Понятие формы, ее трансформация и стилизация.
16. Влияние массы, фактуры и цвета на форму.
17. Восприятие точки, линии и пятна на плоскости.
18. Законы гармонии (примеры цельности, равновесия).
19. Законы гармонии (примеры центра композиции, тектоники, гармоничности).
20. Средства композиции (виды ритмов, ритмические прогрессии).
21. Средства композиции (контрасты, нюансы, тождества в организованной форме).
22. Средства композиции (статичность, динамика, масштабность).
23. Средства композиции (пропорционирование, "золотое сечение", способы его построения и приемы использования).
24. Пропорции человека и пропорции в природе.
25. Типы сложения фигур и эталоны красоты прошлых веков.
26. Реклама и средовой дизайн.
27. Фирменный стиль. Основные элементы.
28. Проект. Задачи рекламных воздействий.
29. Компьютерная графика (дизайн). Область применения, основные программы.
30. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы.

31. Основные методы построения пространства на плоскости и обоснование законов линейной перспективы; построение перспективы; масштабы линейной перспективы.
32. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
33. Особенности дизайна в сфере культуры
34. Особенности состояния и развития дизайна
35. Технологии производства и оформления дизайн-проектов
36. Проектная графика на разных этапах проектирования дизайн-продукта.
37. Шрифтовая информация проекта.
38. Методы и способы подачи эскизов
39. Теория композиции, художественный образ, элементы и средства, приемы, принципы и закономерности композиции.
40. Методы и процесс проектирования.
41. Современные методы дизайн-проектирования.
42. Концептуальный дизайн-проект, его особенности и роль в общей системе дизайн-проектирования.
43. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.
44. Графический дизайн – как основной инструмент рекламы.
45. Семиотика – как база теоретической концепции графического дизайна.
46. Основные элементы графического фирменного стиля: знак, логотип, цвет, шрифт, изменение в корпоративном дизайне.
47. Компьютерная графика как средство современного дизайна. 2D и 3D моделирование в рамках графических систем.
48. Программы графического (компьютерного) дизайна. Применение, использование в различных областях современного дизайна.
49. Прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности.
50. Использование сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности.

Кафедра: градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Основы проектной графики

Профиль подготовки: Графический дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Основоположники Зарубежного дизайна (20-е гг. XX в.).
2. Типы сложения фигур и эталоны красоты прошлых веков.
3. Разработка дизайн-проекта с учетом национальных и региональных особенностей.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует, творческие проекты не представлены

или

Отказ от ответа, творческие проекты не представлены

В случае выявления на зачете не авторских творческих проектов, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет/ экзамен «не зачтено», «неудовлетворительно».

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачета, по окончании третьего семестра учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки:

1. Идеино - художественный замысел знака-символа - смысловое соответствие изобразительного символа и понятия, выбор нетрадиционных символов или оригинальная интерпретация традиционных.

2. Изобразительное решение знака - символа - образность и символика изображений, смысловое и изобразительное единство знака, грамотное выполнение изображений, лаконизм рисунка.

3. Композиция знака - символа - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, статичная - динамичная и т.д.), знаковая замкнутость композиции, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Графика - графическая моделировка формы, обоснованность применения графических средств (точка, линия, штрих, пятно), тональная градация изображений (черное, белое, серое), контраст и нюанс.

5. Техника выполнения знака - символа - техническое качество изображений,

ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору материала и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката - оригинальность и нестандартность идеи, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру рекламируемой программы.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору аналога и планированию каждой последующей операции при работе с данным заданием.

Параметры и критерии оценки эскиза плаката:

1. Идеино - художественный замысел плаката – соответствие выбранному образцу, выразительность художественного образа, соответствие художественного замысла плаката теме и характеру авторского почерка образца.

2. Изобразительное решение плаката - образность и символика изображений, их соответствие теме и идее, грамотность выполнения изображений, качество рисунка, качество цветографического выполнения изображений.

3. Композиция плаката - обоснованность выбора вида композиции (симметричная - асимметричная, открытая - замкнутая и т.д.), выделение главного элемента и соподчинение частей, равновесие элементов, их пропорциональность и масштабность.

4. Цветовое решение плаката - точность выбора символического значения цвета, его соответствие художественному замыслу плаката, качество цветовой гармонии (основные и дополнительные цвета, контраст и нюанс, хроматические и ахроматические цвета).

5. Шрифтовая графика - точность выбора характера шрифтовой графики и ее соответствие художественному замыслу, качество рисунка букв и их стилистическое единство, качество цветографического выполнения шрифтов.

На итоговый просмотр, проходящий в форме экзамена, по окончании четвертого семестра учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подошёл к выбору концепции упаковки для CD диска, отразил новизну своей формы и современной графической подачей. Выдержал комплексный подход построив итоговый продукт в едином стиле. В процессе проектирования большое внимание уделял образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы должен иметь полный объем:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.);
- планшеты с разработками.

Критерии оценок итогового испытания просмотра.

Студенты заранее информированы о критериях оценок на просмотре. Просмотр является обязательной формой аттестации.

Оценки выставляются в соответствии с определенными критериями:

ОТЛИЧНО (зачтено) – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

ХОРОШО (зачтено)– работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)– основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, неко-

торые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания, и авторская идея выражены слабо.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы проектной графики» проводится в форме, текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контрольные практические работы, создание авторских работ в процессе выполнения проектного задания);
- по результатам выполнения заданий (создание макетов в процессе выполнения проектного задания);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, просмотры).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Основы проектной графики» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование, обязательная демонстрация практических, творческих заданий (просмотр, презентация) и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Дискуссии по итогам практического занятия (обсуждение творческих заданий)	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Пред просмотр Просмотр Темы работ самостоятельно разрабатываются студентами
3	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
5	Экзамен/Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями, в том числе созданием дизайн-макета по заранее определенной и одобренной схем.	Пред просмотр Просмотр Набор авторских творческих работ, созданный на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы

Бально-рейтинговая оценка

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение практической работы (эскизы, итоговая работа)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение практической работы (эскизы, итоговая работа)	1	20	20
Рубежный	предварительный просмотр	1	30	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Боресков, А. В.

Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 219 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Лицензия до

31.12.2019. - ISBN 978-5-9916-5468-5: Б.ц.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Овчинникова, Р. Ю.
Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 238, [2] с.: ил.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229 (66 назв.) и в подстроч. примеч. .
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)

Для самостоятельной работы:

1. Базилевский, А. А.
Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие для архитектурных и дизайнерских спец./ А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - Москва: Архитектура-С, 2010. - 244, [2] с.: ил.. - Вар. загл.: Технология. - Вар. загл.: Форма. - Библиогр.: с. 240-245 (122 назв.) и в подстроч. примеч., (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№9 (1))
2. Брызгов, Н. В.
Творческая лаборатория дизайнера: проектная графика/ Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов; [ГОУ ВПО Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова, Каф. Пром.дизайн]. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 190, [1] с.: ил. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№9(1))
3. Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне/ [Л. С. Деточенко [и др.] ; под ред.: В. О. Пигулевского, А. В. Овруцкого. - Харьков: Гуманитар. центр, 2015. - 430 с.: ил, фот., цв. ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, НА (1))
4. Графический дизайн. Мастер-класс: [пер. с англ.]/ [авт. текста: Боб Гордон, Мэгги Гордон]. - Москва: РИП- холдинг, 2012. - 256 с.: ил.. - (Мастер-класс; Т. 1). (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№9)
5. Гусаров, Ю. В.
Рекламная деятельность: учеб. для вузов/ Ю. В. Гусаров, Л. Ф. Гусарова. - Москва: ИНФРА-М, 2014. - 311, [2] с.: ил., табл.. - (Высшее образование - бакалавриат). - Библиогр.: с. 306-310 (87 назв.). - Соответствует ФГОС (третьего поколения). - Глоссарий представлен на www.znanium.com. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№5)
6. Краузе, Дж.
Разработка логотипа. Большая книга дизайнерских идей подходов и концепций : [пер. с англ.]/ Джим Краузе. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер , 2013. - 271, [1] с.: ил.. - Вариант загл.: Большая книга дизайнерских идей подходов и концепций. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№9)
7. Крам, Р.
Инфографика. Визуальное представление данных/ Р. Крам ; [пер. с англ. О. Сивченко]. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2015. - 382, [2] с.: цв. ил., рис.. -(библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.№3(1))

8. Луптон, Э.
Графический дизайн от идеи до воплощения/ Эллиен Луптон ; пер. с англ. В. Иванова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2013. - 184 с.: ил.. (библиотека БФУ им. И. Ката, ч.з.N9(1))
9. Техническая эстетика и дизайн: словарь/ [авт.-сост.: М. М. Калиничева, М. В. Решетова]. - М.: Акад. проект: Культура, 2012. - 354, [1] с., [16] л.цв. ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
10. Хайленд, А.
Символ: более 1300 логотипов и истории их создания/ Ангус Хайленд, Стивен Бейтман ; [вступ. ст. Д. Гиббса ; пер. с англ. Е. Карманова]. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 293 с.: ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
11. Эйри, Д.
Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера/ Дэвид Эйри ; [пер. с англ. В. Шрага]. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2011. - 202 с.: ил.. - Алф. указ. терминов и понятий: с. 193-197. - Указ. марок и назв. орг., чьи логотипы помещены в кн.: с. 198-202. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
12. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей : [учеб. пособие для вузов]/ сост. Александр Лаврентьев. - М.: Унив. кн., 2010. - 243 с.: ил.. - (Практический дизайн). - Библиогр. в подстроч. примеч.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
13. Дизайнерское образование. История. Теория. Практика: [сборник]/ Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств, Моск. гос. текстил. ун-т им. А. Н. Косыгина, Моск. гос. худож.-пром.ун-т им. С. Г. Строганова, М-во науки и образования РФ, Всерос. НИИ техн. эстетики; [под общ. ред.: В. Р. Аронова, В. Ф. Сидоренко]. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2007. - 406, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
14. Кениг, П.
Графический рисунок для профессиональных дизайнеров: [пер. с англ.]/ Питер Кениг. - 3-е изд.. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014. - 192 с.: ил.. - Библиогр.: с. 186 (15 назв.). (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
15. Сидоренко, В. Ф.
Уроки классической традиции. Рисунок для дизайнеров: учеб. пособие для студентов вузов/ В. Ф. Сидоренко; Моск. гос. текстил. ун-т им. А.Н. Косыгина. - М.: МГТУ, 2006. - 178 с.: ил.. - Библиогр.: с. 178 (14 назв.). (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N9(1))
16. Мандель, Б. Р.
Социальная реклама: учеб. пособие для вузов/ Б. Р. Мандель. - Москва: Вуз. учеб.; Москва: ИНФРА-М, 2012. - 301 с. - (Вузовский учебник). - Библиогр.: с. 298-299 (51 назв.). (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N5(1))
17. Ученова, В. В.
Реклама и массовая культура. Служанка или госпожа?: учеб. пособие для студентов вузов/ В. В. Ученова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. - 232 с.: ил.. - Библиогр.: с.225-227. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з.N4(1))

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы проектной графики» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- <http://lib.kantiana.ru/> – Библиотека БФУ им. И. Канта;
- <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн;
- <https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека;
- <http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные	Участствует в коллективном обсуждении, определяет воз-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	ные возможности, творческий подход студента.	можности для продолжения исследования

Методические рекомендации к выполнению практических работ.

Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Основы проектной графики». Основной формой практических занятий является: поэтапная работа над созданием творческого задания, совместный анализ индивидуальных заданий и проектов, подготовленных бакалаврами.

ЗАДАНИЕ 1. «Тоновая подача изображения слово-образ».

Выполнить шрифтовой плаката по средствам ручной графики учитывая компоновку небольшого текста в заданном формате. Определить выразительные качества отдельных частей текста как композиционной системы: в работе проследить целостность и соподчиненность строк и букв, симметрию – асимметрию, динамику – статику, ритм формообразующих линий, плоскостей, объемов.

Цель:

Создать тоновое изображение предмета как реального так и воображаемое, используя любые известные способы написания шрифтов. Подача осуществляется только ручным способом.

Требования:

Тоновая графика и её возможности передавать форму и пространство. Способы использовать акварель и тушь. Использование шрифта в эскизе. Рукописный (каллиграфический) шрифт выполняют от руки, как правило, в один прием инструментами разного рода: кистью, ширококонечным пером и др. Рисованный шрифт выполняют последовательно с применением разных чертежных инструментов (циркулем, рейсфедером и др.). Сначала рисуют контур буквы, который потом заливают краской (или тушью).

1. Взять бумагу формата А3, А2.
2. Выбрать предмет. Разработать композицию листа. Сделать эскиз идеи. Попробовать разные техники.
3. Выбрать и разработать композицию, цветовое решение. По цвету работа может быть монохромной, двуцветной и многоцветной.
4. Создать форэскиз, рабочий эскиз. Различные приёмы помогают добиться эффекта перспективы, многослойности.
5. Создать демонстрационный эскиз. Выбрать материал для подачи на демонстрационном эскизе. Закомпоновать лист. Стилль. Качество прорисовки. Детали. Текст.
6. По технике исполнения работа может быть акварельной, карандашной (цветной и простой), гуашевой или с применением водоземлюльсионной краски или туши цветной или чёрной. Возможно применение любой техники рисунка. Подача работы только ручная. Компьютерные технологии в данной работе недопустимы. Ручная прорисовка каждого элемента позволяет студенту лучше понять и почувствовать каждое изменение формы знака, глубже изучить его ритм и динамику.

Материал: бумага, простой карандаш, рапидографы, тушь, гуашь, акварель.

Размеры композиции: не меньше А3, не больше А2

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейный ряд: итоговая работа и поисково-демонстрационные разработки и эскизы. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Методические материалы.

Классификация шрифтов.

В основу классификации шрифтов положены особенности контрастности между отдельными штрихами букв, наличие или отсутствие засечек, форма засечек. Все шрифты можно объединить в пять основных и одну дополнительную группу.

К 1-й группе относятся гарнитуры с умеренной контрастностью штрихов (1:3), с засечками в виде плавного утолщения концов основных штрихов, чаще всего приближающихся к треугольнику, преимущественно с наклонными осями округлых букв. Данная группа шрифтов сложилась еще в античном мире. К этой группе относятся шрифты антиквы, а из русских образцов в нее вошли: петровская гражданская азбука и шрифты типографии Московского университета конца XVIII в. Из современных образцов — литературная, банниковская и др.

Ко 2-й группе относятся гарнитуры с контрастными штрихами (1:5), с длинными тонкими горизонтальными засечками, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом (иногда с легким закруглением). Округлые буквы имеют вертикальные оси. В России эта группа шрифтов сложилась в середине XVIII в. К ней относятся такие гарнитуры, как елизаветинская, обыкновенная и др.

К 3-й группе относятся гарнитуры, имеющие мало контрастные штрихи (1:5) с длинными засечками, преимущественно с закругленными концами, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Рисунки этих шрифтов возникли в конце XIX в. К этой группе относятся такие гарнитуры, как школьная, журнальная, пискаревская, новая журнальная и др.

4-я группа — это группа брусковых шрифтов. К этой группе относятся гарнитуры с мало контрастными штрихами с длинными засечками, соединенными с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Шрифты этой группы начали применяться в начале XIX в. на рекламных объявлениях, в газетных заголовках и т. д. К брусковым шрифтам относятся шрифты: египетский, итальянский. Гарнитуры имеют названия: брусковая, балтика, реклама.

5-я группа — рубленые шрифты с контрастностью штрихов 1:1. Засечки отсутствуют. Шрифты получили название «гротеск». Начали широко применяться в начале XIX в. в заголовках рекламных объявлений. К этой группе относятся плакатные гарнитура, журнальная рубленая, газетная рубленая. Эти шрифты получили широкое распространение в современных массовых иллюстративных журналах «Огонек», «Крокодил» и др.

6-я группа — дополнительная. К ней относятся все шрифты, которые не могут быть включены в указанные выше группы. К ним относятся: рукописные, различные каллиграфические шрифты (рис. 22, 23), рисунок который выполнен с помощью ширококонечного пера (рондо) или кисти.

Виды шрифтов

1. Антиквенный шрифт появился еще в далеком XV веке в Германии и Италии. Это самая древняя группа шрифтов, которая широко используется в наше время. Антиквенный шрифт отличается от остальных наличием засечек. Это помогает читать большие книжные тексты. Почти все объемные книги и печатные издания применяют антикву. Чтобы

убедиться в этом, можно просто открыть любую книгу. Антиквенным шрифтом является Times New Roman и Century Schoolbook.

2. Гротескный шрифт не содержит засечек. Появление его связывают с XIX веком. Гротеск в основном применяют для оформления заголовков, логотипов. Около 90% дизайнеров используют гротеск именно в таких целях. Представителями гротескного шрифта являются Arial и Century Gothic. Важным фактором является то, что наибольшую популярность гротескные шрифты обрели после появления компьютеров. Главной причиной такого перехода стало ограничение пикселей на мониторе. Если используется небольшой размер кегля, то антиквенный шрифт искажается в электронном виде, а вот гротеск нет.

3. Каллиграфические или рукописные шрифты созданы для имитации человеческого подчёрка. Их невозможно спутать с остальными группами. Среда их использования – декор. Рукописными шрифтами являются Lucida Handwriting и Corinthia.

4. Последней группой являются акцидентные или декоративные шрифты. Эти виды шрифтов созданы специально для украшения текста и придания ему незабываемого стиля, к примеру, какой-либо эпохи древности. Но если декоративный шрифт использовать для набора больших текстов, то они будут трудны для чтения. Поэтому его лучше применить для логотипов и заголовков.

Примеры объемно-рельефного шрифта встречаются в оформлении объемных рекламных надписей магазинов, банков, фирм и т.д. Изготавливают его из разных материалов: пластика, металла, неоновых трубок и др. Правильность исполнения надписи рукописным шрифтом зависит от фиксированного положения руки, а следовательно, положения инструмента под определенным углом. Угол письма может быть разным: 0°, 15°, 30°, 45°, 90°. Овладеть техникой рукописного шрифта можно только лишь в результате терпеливых упражнений. Имитировать, как это часто делают неопытные художники, ту или иную технику не свойственными ей инструментами (например, пером «под кисть, чертежным инструментом «под перо» и т.д.) на первых порах не следует. Неизбежно будет нарушена логика письма, буквы лишатся естественности рисунка и гармоничности. Акценты. Особенно популярны в графических работах всевозможные графические акценты: такие знаковые элементы как тире, стрелки, восклицательный или вопросительный знаки. Эти символы универсальны и многозначны. Они также по-своему озвучивают текст, заставляют прочесть его. С помощью графических акцентов и символов сразу выделяется основное в той или иной рекламе слово.

В то же время все эти знаки и символы играют роль и геометрических элементов композиции. Это тот самый прием работы с информационным сообщением, когда оно переводится в такую графическую форму, при которой визуальная речь оказывается богаче, чем звуковая. Лисицкий считал подобное взаимное проникновение смысла и графического образа текста принципиально важным как для книги, так и для любой другой полиграфической продукции.

Шрифтовой плакат, его композиционное решение и методика создания

В практике художественного оформления и дизайна широко применяется *шрифтовой плакат*.

Содержание шрифтового плаката составляет обобщенное, лаконичное слово.

Разновидности шрифтового плаката:

-призыв;

-лозунг;

-транспарант.

Требования к *шрифтовому плакату*. Шрифтовой плакат должен отвечать определенным требованиям:

-ясность;

-удобочитаемость;

-умелое построение шрифта;

-максимально активное воздействие на чувства человека в процессе кратковременного зрительного восприятия;

-мастерское художественно-композиционное решение;

-расстановка точных смысловых акцентов;

-образная художественность и учет требований эстетики;

-грамотное цветовое решение.

Ритмический строй и способы размещения текста. Целостность композиционного решения шрифтового плаката в большей степени обеспечивается подчинением решения художника-дизайнера зрительным закономерностям ритма. Каковы условия создания грамотного *ритмического строя шрифтового плаката*?

Первое условие- создание ритма с помощью геометрической и оптовой пропорциональности элементов букв и текстовых строк в композиции. Важно учитывать равновесие оптических полей межбуквенных пробелов. На восприятие шрифтового плаката существенно влияет величина межстрочных расстояний (средняя величина – 0,5-1,5 высоты буквы).

Второе условие – возможность создания ритма цветом. Распределение цветовых акцентов в композиции шрифтового плаката должно зрительно уравнивать все его части и тесным образом увязываться со смысловой акцентировкой текста.

Условием гармоничности построения шрифтового плаката, эстетической полноценности композиции отвечает *стилевое единство шрифтов*.

Плакаты, содержащие краткую законченную мысль, как правило, выполняются единым типом шрифта, образно раскрывающим их содержание. Однако художник вправе использовать различные типы шрифтов в целях усиления акцентов, смыслового отличия, разнообразия решений, декоративности.

Главным критерием необходимости смешения шрифтовых стилей выступает образность раскрытия содержания плакатов.

Изобразительно-выразительные средства шрифтового плаката ограничены. Поэтому весьма важна *смысловая акцентировка* в шрифтовой композиции. Как известно, смысл речи зависит от ее интонационного строя. Предложения же, в свою очередь, делятся при помощи интонационных интервалов. Все это создает смысловые акценты. Логика разбивки предложения в шрифтовом плакате на отдельные строки так же основывается на соблюдении интонационных и смысловых интервалов речи. Усилить смысловой акцент в композиции можно путем зрительной разбивки текста и увеличения междустрочных расстояний.

Помимо информативного назначения, любой шрифтовой плакат воздействует на чувства человека. Поэтому неперенным требованием при его создании выступает *целостность и композиционная слаженность* построения плаката. Существуют общие закономерности создания наиболее приятных для глаза пропорций (например, «золотое сечение»), гармоничность построения. Помимо этого на целостность и композиционную

слаженность плаката влияют архитектурная ситуация (интерьер, экстерьер), характер окружающей среды и другие факторы.

Масштабность (в художественно-дизайнерской практике) – это соразмерность соотношению того или иного сооружения (предмета) с человеком и окружающей средой. *Масштабность плакатной формы* - это соразмерность всего плаката с его частыми и элементами. В первую очередь художнику-дизайнеру следует обратить внимание на соразмерность шрифтового поля с форматом изобразительной плоскости, с ее верхним, нижним и боковым свободным полем. Художнику-дизайнеру следует ответственно подходить к выбору размеров шрифта заголовка, главного и второстепенного текстов, декоративных элементов.

Методика создания самодеятельного плаката. Процесс изготовления самодеятельного плаката включает в себя три этапа:

1. выбор содержания и формы плаката;
2. подбор материалов и красящих веществ;
3. непосредственное оформление плаката.

Первый этап. Приступая к изготовлению плаката, надо понимать, что композиция его формы и содержания, должно быть, простой и ясной. Тщательно продумав композицию, следует выполнить несколько эскизных вариантов. К их обсуждению можно привлечь не только компетентных специалистов, но и будущих зрителей. Существует два подхода композиционного построения: от содержания к форме и от формы к содержанию. Все наиболее важное, особенно текст, выдвигается на передний план. В плакате широко применяются обобщения. Не рекомендуется перегружать плакат объемным текстом и большим количеством иллюстративного материала. Так как плакат смотрится на расстоянии, то детали рисунка должны быть крупными и силуэтными, а графемы букв шрифта хорошо просматриваемыми.

Закончив работу над эскизом плаката, можно приступить ко *второму этапу* – подбору материалов и красящих веществ, что зависит от места экспонирования (интерьер или экстерьер), размеров плаката и техники, в которой предполагается выполнять работу. Если плакат будет вывешен в помещении и по размеру является небольшим, то он может быть исполнен на листах ватмана (полуватмана) или других видах бумаги. В этом случае бумага может быть натянута (наклеена) на стенд-основу. Можно покрыть бумагу тоновой водоземulsionной краской. Рисунок и текст выполняется гуашью, темперной и акварельной, причем красками насыщенных тонов.

Большие по размеру плакаты изготавливаются из ДВП (оргалит), фанеры, жести. Тонировку, выполнение рисунка и исполнение шрифтовых работ на тех плакатах, которые будут размещены на улице, лучше производить масляными красками, водоземulsionной краской или темперой. Данные красящие материалы являются водостойкими. Возможно применение других материалов и красящих веществ.

Третий этап - непосредственное изготовление плаката. Качество будущей плакатной формы предопределяется творческим характером решений на первом и втором этапах методики. Однако надо постараться, чтобы плакат был не только неординарным, стильным, но и высокотехническим по исполнению. В арсенале средств, повышающих качество и эффективность выполнения работ художника с текстовым элементом, имеется *шрифтовой шаблон* – прозрачный инструмент с заготовками-прорезями основных шрифтовых элементов.

В заключении необходимо отметить, что изготовленный плакат требует еще и правильного размещения. Расположить плакат надо на определенной высоте, в местах, где чаще останавливается взгляд потенциального зрителя. Не следует размещать плакаты близко друг к другу. Творческий поиск, чувство меры, высокая требовательность к себе и развитый художественный вкус позволяют художнику-дизайнеру создавать высокохудожественные плакатные формы.

ЗАДАНИЕ 2. «Графическое представление серии графических плакатов, афиш».

Создать графическое серийное изображение 3 плакатов, афиш музыкально клуба для концертов разных музыкальных коллективов, самостоятельно выбранных, и передать визуально их эмоционально-образное восприятие. С этой целью даётся точное определение стилистики выбранного музыкального коллектива и музыкального клуба, для этого, подбираются образы-синонимы, а также перечень образов, с которыми можно связать музыкальное направление данных коллектива и клуба. Можно получить интересное образное графическое решение, акцентировав внимание на декоративно-художественной разработке одного или нескольких изображений и выборе конкретной гарнитуры шрифта, а можно произвести графическую трансформацию шрифта, отражающую характерные смысловые признаки словом, без использования конкретных изобразительных образов.

Цель:

Возможности метода ассоциативного поиска в создании серийной композиции.

Выявление признаков стилистического единства и различия в шрифте и изображении без потери художественно-образного строя. Связь вербальной и визуальной структуры образа. Контраст и нюанс шрифта и изображения. Поиск выразительности компонентов (пятно-линия, толщина линии, комбинирование сложившейся образ сохраняя принцип единства стилового решения в серии плакатов различных графических элементов, рисованных и фотографических изображений, фактур ручного исполнения и цифрового, тематических и не тематических).

Требования:

Поиск концептуального решения серии плакатов. Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее 3 одобренных вариант композиции методом колложирования выполняются на чистовом формате. Сохраняется найденное композиционное решение, фактурно-графический декор подбирается для усиления ощущения единого восприятия во всех 3-х афишах.

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.

2. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок, выразив основную идею будущих плакатов. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стиловое единство всех компонентов.

3. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой образов и шрифтовой гарнитурой.

Материал: Весь спектр графических и живописных материалов, для аппликативного метода выполнения (бумага, графитный карандаш, гуашь, акварель, акрил, рапидограф, тушь, маркер, фломастер и т.д.).

Размеры композиции: не меньше А3, не больше А2

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейный ряд. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Методические материалы.

Использование методов дизайна при создании плакатных и рекламных форм

1. Использование методов дизайна при создании плакатных форм.

Плакат в художественном дизайне предметно - пространственной среды. Художественно-оформительская и дизайнерская деятельность имеет в своем арсенале разнообразные виды, формы и средства визуальной информации. Одно из наиболее традиционных изобразительно - выразительных средств – плакат.

Плакат – разнообразность графики, лаконичное, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом.

Классификация плакатов и их характеристика. Практика художественного оформления дифференцирует плакаты по технике создания, по назначению, по характеру и содержанию.

По технике создания:

- печатные;
- трафаретные;
- самодельные.

По характеру содержания:

- сатирические;
- декоративные;
- монографические,
- библиотечные и т.д.

По направлению использования:

- агитационные;
- информационные;
- рекламные;
- просветительские;
- учебно-методические.

Использование плакатов в социально-культурной деятельности.

Агитационный плакат в силу специфического характера действительности имеет довольно широкое применение в художественно-оформительском деле учреждений культуры. Использование данного вида плаката встречаются практически на всех территориальных объектах. Центральное место в политическом плакате занимает художественно-обобщенный образ (символ). Как правило, такой плакат включает в себе короткий сопроводительный текст в виде призыва. Изобразительное начало, и текст плаката находится в органическом единстве. К агитационному плакату близко примыкает шрифтовой плакат (подробно см. далее).

Успех любого социально-культурного мероприятия в значительной степени определяет его посещаемость, что в свою очередь, зависит от качества средств визуальной информации. Поэтому не менее важное место в деятельности работника социально-культурной сферы занимает *информационный плакат*. Основными разновидностями информационного плаката являются:

- плакат-объявление;
- плакат-афиша;
- библиотечный плакат.

Основная задача художника – дизайнера при создании плаката-объявления – не только сообщить о предстоящем мероприятии, его содержания, времени и месте проведения, но и учесть психологические особенности организации изобразительного материала. Для этого элементы структуры сообщения необходимо расположить в определенной последовательности. Прежде всего, композицию плаката строят таким образом, чтобы выделить основной элемент- название мероприятия. Затем komponуются такие элементы, как содержание, организатор, время и место проведения мероприятия. Структуру композиции не следует загружать излишней информацией, Более того, текст объявления необходимо строить так, чтобы он вызвал любопытство, произвольный интерес. Это достигается различными приемами, в том числе недосказанностью, обрывом информации на самом интересном месте, созданием проблемной ситуации и т.п.

Плакат-афиша – разновидность плаката-объявления. Афиша содержит информацию о концерте, спектакле, другом зрелищном мероприятии и принципиально не отличается от объявления. Создавая плакат-объявление или плакат-афишу, используют такие изобразительно-выразительные элементы, которые эмоционально окрашивают и наиболее образно раскрывают сообщение, создают эстетическую привлекательность. Это – символы, эмблемы, обобщенные образы, которые дают возможность в предельно емкой форме выразить основное содержание представляемого мероприятия. Довольно часто применяется такой прием: в качестве основного элемента афиши изображается какая-либо деталь предполагаемого целого. Например, при создании афиши о предстоящем конкурсе балетных танцев в центральную часть плаката помещаются изображение туфель партнеров.

Плакат-молния представляет собой оперативное средство визуальной информации. Основной изобразительно-выразительный элемент молнии – текст. Шифр текста должен быть прост в восприятии. Содержание - лаконичное, фиксирующее факт, событие.

Художественное решение молнии может быть дополнено выразительными средствами, усиливающими эффективность воздействия:

- композиционным членением текста;
- разнообразием применения букв;
- цветом;
- использованием фотографий;
- заставок и других элементов.

Содержание «*молнии*» при необходимости может быть дополнено сатирическим рисунком с сопроводительным текстом.

Библиотечный плакат, может быть печатным, но чаще используется самодельный плакат, посвященный юбилею писателя, читательской конференции, выходу книжных новинок, мероприятиям, проводимые в библиотеке (заседание литературно-музыкального кружка, встреча с писателем и др.)

Задача художника-дизайнера: заинтересовать пользователя библиотеки книгой, автором или наглядно познакомить с содержанием литературного произведения, Библиотечные плакаты могут посвящаться какому-либо произведению, определенной теме, конкретному автору или литературной персоналии.

Кроме плакатов библиографического характера в помощь читателям методические библиотечные плакаты «Как выбрать книгу», «Как читать книгу» и т.п. В качестве наглядных средств можно использовать обложки книг, журналов, портреты писателей, книжные иллюстрации. Их следует сопровождать текстами - аннотациями (основа), цитатами из произведений, высказываниями литературных критиков, читательскими отзывами.

Широкое применение в современной социально-культурной деятельности учреждений культуры имеет рекламный плакат (подробно см. ниже).

Таким образом, многообразие форм плакатного искусства объединено основной целью - созданием сильной эмоциональной реакции на художественный образ. Это достигается использованием простых, средств, точного и доходчивого текста, удачного выбора масштабов, форм и цветовых решений.

Оригинальным является только тот плакат, который родился в процессе творческого поиска, жизненных наблюдений, в результате продуманного выбора наиболее удачных способов и приемов его изготовления.

2. Реклама и психологические особенности ее воздействия на человека

Обращение к данному вопросу основывается на возрастающем значении рекламы в жизни страны, общества и государственных институтов. Несмотря на относительную молодость, реклама становится привычным элементом жизни нашей страны. Эта сфера деятельности слила воедино экономический расчет, психологию человека, драматическое искусство, изобразительное мастерство и передовые технологии. Рекламу нередко называют «пятой властью», следом за прессой и телевидением. Ныне на рекламу ежегодно выделяется около 200 миллиардов долларов в мире. По оценкам экспертов, оборот рекламного бизнеса в России на конец 90-х гг. составлял около 20 триллионов рублей.

Рекламная деятельность в РФ является сложным социально-культурным феноменом, представляющим многоплановое общественное явление и широкомасштабную деятельность по формированию в социальном сознании достойного образа. Поэтому главной целью деятельности является эмоциональное и информационное воздействие на массовое сознание граждан страны по упрочнению положительной мотивации к службе.

Правовые аспекты рекламной деятельности в РФ основываются на Международном Кодексе рекламы (1987 г.), Федеральном законе РФ «О рекламе» (1995 г.), законодательных актах Российской Федерации (Закон РФ «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» (1991 г.), Указа президента РФ («О гарантиях права граждан на охрану здоровья при распространении рекламы» (1995 г.), «О защите потребителей от недобросовестной рекламы» (1994 г.), нормативных актах Государственного Комитета по антимонопольной политике РФ, приказах и распоряжениях министра обороны РФ, культуры РФ, ОАО «РЖД».

Правовые нормы формулируют основные понятия и общие требования к рекламе. Они определяют такие категории, как «недобросовестная реклама», «недоверенная реклама», «неэтичная реклама», «заведомо ложная реклама», «скрытая реклама», «контрреклама», «социальная реклама». Правовое поле регулирует: содержание рекламных обращений наружной рекламы и порядок размещения рекламы в средствах массовой инфор-

мации, на транспортных средствах, почтовых отправлениях. В этих документах определяются права и обязанности рекламопроизводителей и рекламодателей. Правовые нормы закрепляют функции государственного контроля и саморегулирования в области рекламы, определяют ответственность юридических и физических лиц за нарушение законодательства РФ о рекламе.

Реклама (от франк. «настойчиво просить», «требовать») – это, в первую очередь, информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг в целях их реализации, создания спроса на них. Во вторую очередь, реклама означает популяризацию произведений литературы, искусства и др. Другими словами, реклама – это соединение бизнеса и искусства.

Цели и задачи рекламы. Реклама предусматривает достижение двух целей:

1. увеличить восприимчивость людей к предложенным товарам и услугам;
2. формировать спрос (повышать, удерживать или снижать).

Для того чтобы реализовать названные цели, реклама должна решать следующие задачи:

- привлечение внимания к товару;
- информирование о потребительских свойствах товара, его преимуществах перед аналогами;
- расширение покупок убеждение в необходимости роста потребления;
- борьба с предубеждениями потребителя;
- информирование о дислокации торговой сети и условиях продажи.

Психологическое воздействие на человека. Для реализации названных целей и задач реклама должна быть не только носителем информации, но и обладать сильным эмоционально-психологическим воздействием на человека. Поэтому о психологическом воздействии рекламы следует поговорить особо. Подсчитано, что за один день через глаза человека в среднем проходит почти 1200 рекламных изображений. Не случайно, что для изучения всех типов восприятия и последующих действия человека, к которому она обращена, мобилизованы крупные силы бизнеса, науки и искусства. Учеными детально измеряется движение зрачков, регистрируются точки крови в мозгу, отделение пота, игра лицевых мускулов и т.п. Ученые – психологи и физиологи пытаются проникнуть в глубины мозга, механизмы его восприятия и памяти, ищут различные пути закрепления в сознании нужного текста и образа, прилагают огромные усилия для того, чтобы реклама нашла путь к потребителям товаров и услуг.

По статистике, человек воспринимает зрительно 83% всей поступающей к нему информации: на долю слуха приходится 12%; на долю вкусовых ощущений и осязания – 3%. Накопление информации в памяти от услышанного сохраняется лишь до 20%, от увиденного – до 40%, а вот от увиденного и услышанного – до 80%.

Почему при появлении на голубом экране знакомой рекламы четверо из десяти зрителей гневно выходят из комнаты, а пять вообще выключают телевизор? Почему после показа рекламного блока трое из десяти смотревших не могут вспомнить ни одного текста, семеро имеют лишь туманные представления об одном из представленных сюжетов, а трое из них ошибаются, кто рекламировал и что? Почему из сотни рекламных текстов только три оседают в голове потребителя? Почему кого-то реклама убеждает и соблазняет, а кого-то раздражает? Ответы на эти и многие другие вопросы специалистами пока не найдены. Ясно одно, что психологический механизм воздействия рекламы является до-

вольно сложным явлением, поэтому художнику-дизайнеру следует учитывать в своей работе *психологические рекомендации*.

Психологические рекомендации художнику-дизайнеру при создании рекламных форм. Для начала приведем три примера. Первый пример. На столе стоят два сосуда с жидкостью. Авторитетный эксперт предлагает присутствующим, понюхав содержимое, определить, какие в одном из них примеси. Люди по очереди подходят, нюхают и выдают заключения: «Пахнет солью (сахаром, клубничным сиропом, уксусом, бензином....)». на самом деле в обоих сосудах находится дистиллированная вода.

Второй пример. В художественном фильме «Лето рядового Дедова» главный герой сценария надуманно упрекает военного повара в том, что каша пахнет селедкой. После этого заявления все солдаты, до этого с аппетитом уплетавшие блюдо, принялись и отказались от пищи.

Третий пример. Группе участников эксперимента предлагается определить, какая из трех линий, нарисованных на доске, самая длинная. Невооруженным глазом видно, что средняя. Но первый же респондент уверенно говорит «Верхняя!». То же самое подтверждает второй, третий ... очередь подходит к вам. Что скажете? Присоединитесь к мнению большинства или будете настаивать на своей точке зрения? Как подсказывает статистика, около 70% людей предпочитают действовать по формуле «не верь глазам своим» и соглашаются с мнением большинства. И, как выясняется, совершенно напрасно, - все участники группы, за исключением вас, были подготовлены руководителем эксперимента и давали заведомо направленный ответ.

Итак, многие из нас склонны прислушиваться к тому, что «скажет княгиня Марья Алексеевна», то есть авторитет. Мы – конформисты, послушно поддакиваем большинству. Поэтому в первую очередь надо вызвать доверие. Это успешно учитывается рекламными специалистами. Например, «звезды» кино, эстрады, спорта активно формируют покупательский спрос на товары и услуги. Реклама превращает знаменитостей в рекламные символы, которые диктуют обществу определенные представления и правила жизни. В то же время неплохо начать рекламу с таких слов: «Многие охотно проводят свое свободное время...».

А что дальше? Нужно не просто рассказать о товаре или услуге, а непредвзято напомнить о потребностях клиента, кого наши услуги способны удовлетворить. Каковы основные потребности людей? Чего ожидают от рекламодателей потенциальные клиенты? Человеческая *мотивация* в рекламном деле представляется следующим интересам:

- сохранение соблюдения здоровья;
- жизненные интересы детей, других членов семьи;
- доставления удовольствия, приятное времяпрепровождение, удовлетворение эмоционального голода;
- чувство безопасности, спокойствия, благополучия;
- отдых и уют взамен усталости;
- чувство принадлежности к определенной группе людей;
- возможность самореализации, раскрытия своих возможностей;
- тяга к новым впечатлениям;
- желание быть любимым и понятным ком-то и др.

Через обращение к конкретной мотивации происходит усиление определенной человеческой потребности. Только после этого следует представлять услуги (высококаче-

ственную), которая эту потребность способна удовлетворить. Для этого нужны сильные аргументы, выраженные сильными словами и уверенно.

Четко должны быть выражены:

- суть;
- главные преимущества услуги;
- гарантийные обязательства.

Надо заставить поверить в истинную ценность услуги, то есть умело обосновать спрос. Но «давить» клиента не стоит. Для этого нужен творческий подход. Он же – лучший способ борьбы с конкурентами!

Адресность и функции рекламы.

При проведении рекламных действий специалист должен отчетливо представлять, на кого рассчитана реклама, то есть учитывать ее конкретную *адресность*. По адресности рекламу подразделяют на следующие виды:

- *общенациональную*, используемую для продвижения на рынок продукции и услуг, известных в масштабах страны;
- *местную*, точно информирующую потребителей о том, где и что, по каким ценам и на каких условиях можно купить;
- *торговую*, рассчитанную на потребительский рынок в лице покупателей (потребителей) и продавцов (оптовых и розничных);
- *производственную (промышленную)*, рассчитанную на потребителей и производителей средств производства;
- *институциональную*, направленную на клиентов банков, страховых компаний, предприятий сферы коммунальных услуг, социально-культурных учреждений.

Функции рекламы. Кроме того, необходимо определить, какую именно из возможных функций призвана выполнять создающаяся рекламная продукция: информативную, убеждающую или напоминающую.

Так, если выносимый на рынок товар является новинкой, то потенциальных покупателей необходимо об этом известить, сообщив об основных и дополнительных свойствах изделия, способах его применения, цели, наборе сопровождающих услуг, - словом, выполнить *информативную функцию*. Она обычно используется на этапе введения товара (услуги) на рынок, когда на него еще только предстоит сформировать спрос.

Иная задача стоит перед *убеждающей функцией* рекламы, которая подключается на следующем этапе рыночной жизни товара (услуги), чтобы увеличить на него (нее) спрос. В этом случае необходимо сформировать предпочтение к данному определенному товару (услуге), выделить его из всей массы аналогичных товарных предложений, убедить в его преимуществе. При этом, естественно, увеличивается роль эмоционально-психологических, увещевающих, убеждающих аргументов, а количество технико-экономических сведений уменьшается.

На этапе рыночной зрелости товара (услуги), когда спрос на него относительно стабилизировался или стал несколько снижаться, можно ограничиться *напоминающей функцией* рекламы, которая не дает потребителю забыть о повторении покупки, подкрепляя правильность сделанного им выбора. Убеждающая и напоминающая функции имеют целью поддержать покупательскую привычку, учитывая наличие конкретных товаров (услуг) и сравнительно короткую потребительскую память.

Общие принципы дизайна рекламы. Специалисту рекламно-оформительского дела следует соблюдать общие принципы создания рекламы:

1. демонстрация продукта (услуги) как средства удовлетворения определенной потребности;
2. придание продукту (услуге) новизны, неожиданности, эмоционального эффекта;
3. обращение внимания потребителя на малозаметные свойства товара (услуги);
- 4.нахождение ассоциативного образа товара (услуги);
5. правильный выбор средства и места размещения рекламы.

Важное замечание. Современное законодательство запрещает при создании рекламы использовать воздействие на подсознание человека. Многим известна история о двадцать пятом кадре. Для создания движущегося изображения на киноэкране, в кинопроекторе каждую секунду должно проскакать 24 кинокадра. Американцы добавили 25-й кадр с рекламой клубничного мороженого, который никто из зрителей разглядеть не мог. Выйдя из кинотеатра, многим захотелось купить мороженое, и именно клубничное. Французы использовали этот способ в метро, рекламу стали размещать на стенах туннелей в виде рекламных щитов, чем заметно увеличили спрос на незаметно рекламируемый товар. Подобного рода воздействие на подсознание людей происходит и тогда, когда реклама размещена, скажем, на бортах хоккейного поля, гоночных Машинах, костюмах спортсменов. Болельщик, прежде всего, следит за перипетиями спортивной борьбы, но ... заодно он потребляет и зрительную информацию.

В Государственной думе РФ имеется проект Закона РФ «Об информационно-психологической безопасности». Довольно долго, более десяти лет (с 1990 г.) депутаты разрабатывают законодательные меры, запрещающие зомбирование и нанесение вреда психологическому здоровью населения при помощи информации. В этот перечень входит и реклама.

Средства и места размещения рекламы. Художнику-дизайнеру следует разумно подойти к определению средств и места размещения рекламы:

- реклама в средствах массовой информации (газеты, журналы, радио, телевидение, Интернет);
- прямая, почтовая реклама (каталоги, объявления, проспекты и приглашения);
- наружная реклама (плакаты, вывески, упаковки, экспозиции, выставки, шоу-программы, «живая реклама», реклама на зданиях, спортивных площадках, в социально-культурных учреждениях, на транспорте и т.п.)

Специалистами при этом учитывается стоимость, частота размещения, показатели охвата аудитории. Так, размещение рекламы в средствах массовой информации дает огромный охват потребителей, разнообразие в подаче материала, высокую степень привлечения внимания, но одновременно является очень дорогостоящим делом и бывает направлено не только на целевую, но и бесполезную с точки зрения рекламных действий аудиторию.

Прямая почтовая реклама в адрес потенциальных потребителей требует немалой предварительной подготовки. Необходимо отобрать аудиторию, найти адреса клиентов, потратиться на издательские и почтовые расходы. При слишком большом охвате потенциальных клиентов это невыгодно.

Наружная реклама имеет высокую повторяемость контактов, но ограничена в изобразительных средствах и рассчитана на минимум информации.

Перечисленные средства и места размещения рекламы представлены в самом общем виде. В действительности существует гораздо большее их разнообразие. Интересно,

что к рекламе приложили руки и военные. Например, рекламы не умельцы уже в начале XX в. Переняли у специалистов по военной пропаганде сбрасывание листовок с самолетов их доставку артиллерийскими снарядами.

Не оказались в стороне от рекламно-оформительской практики и воздухоплавательные аппараты. Это и шары-монгольфьеры, и парашюты - параглайдеры и аэростаты с прозрачными баллонами, с внутренней подсветкой воздушной витрины, аппараты в виде рекламируемых изделий, со светящимися транспарантами («бегущая строка»), с фейерверочными ракетами, создающими нужную надпись в воздухе. Кроме того, современные рекламные специалисты используют заимствованные у военных зенитные прожекторы для проецирования изображения на облака генераторы цветного дыма, дымовые патроны с парашютами, создающие повисающие надписи и многое другое.

Остроумный способ размещения рекламы существовал в Москве в конце прошлого века. В тех местах, где собиралось много народа, применялась *реклама-наклейка*. Где только ее не крепили – даже на занавесах театров и лысынах известных актеров.

Уникальный способ существовал у предприимчивого В.А.Гиляровского (дяди Гиляя), автора книга «Москва и москвичи». Он наделал множество рекламных объявления в виде кружков из бумаги и величиной с медный пятак, а изнанку покрыл гуммиарабиком. Покупает, например, кто-то стек, шляпу, зонтик и встречает г. Гиляровского. Тот видит – палка новая. Спрашивает, что заплачено. Прощается с человеком, а уж на стеке, зонтике, шляпе приклеен роковой кружок – «Контора объявления В.А.Гиляровского». ЭТИ КРУЖОЧКИ встречались на пролетках извозчиков, на дверях, окнах, на деревьях в парках.

Частота появления рекламного сообщения. Специалист по рекламному делу должен установить частоту появления рекламного сообщения. Периодичность выхода информации заставляет не только хорошо запомнить то или иное сообщений, но и выработать нужное отношение к пропагандируемым ценностям. Вот уже почти полторы сотни лет разнообразные учебные пособия по рекламному делу содержат отрывок из книги Томаса Смита, выпущенной в Лондоне еще в 1855 г. он содержит развернутую психологическую характеристику реакции человека на частоту появления рекламного сообщения.

Так в наиболее общем виде совершается великое таинство рекламы. Но не стоит делать ставку лишь на частоту ее появления. Следует добиваться необходимого результата не только числом, но и умением. Умения, в свою очередь, включают способность специалиста применять оправдавшую методику создания рекламных материалов.

3. Методические вопросы художественного дизайна рекламных форм

Мы знакомы со старой истиной: «Реклама-двигатель торговли». Какова наиболее целесообразная технология создания рекламных материалов? Под *методикой рекламно-оформительской практики* понимается совокупность методов и приемов, целесообразного проведения художественно-дизайнерской работы по созданию информационных форм в целях формирования спроса на товары (услуги), популяризации произведений искусства.

Этапы художественного дизайна рекламных материалов. Обобщая предыдущие сведения, можно выделить следующие этапы разработки рекламы.

1. определение целей, задач и функций рекламы;
2. установление адресности рекламы;
3. анализ рекламной практики конкурентов;
4. выбор средств и мест размещения рекламы;

5. разработка общего творческого подхода к рекламированию;
6. формирование идеи рекламного обращения;
7. определение манеры, тона, конкретной формы обращения;
8. создание рекламного образа (мотив) и фирменного стиля;
9. художественное исполнение рекламной формы.

Рекламный плакат. Одной из основных рекламных форм является рекламный плакат – крупноформатное (листовое) изображение (обычно в виде рисунка, изображения, сопровождаемого заголовком и кратким текстом), выполняющее задачи рекламы. При создании рекламного плаката не следует увлекаться его отдельными элементами. Главное, чтобы данная форма имела определенную концепцию, рекламную идею.

Рекламная идея находит свое выражение во всех составных элементах рекламного плаката – заголовке, тексте, изображении. Доказано, что текст рекламного объявления читают в пять раз реже, чем его заголовок. Поэтому заголовок является как бы визитной карточкой рекламного плаката. *Ниже приводятся методические советы по подбору заголовка:*

1. напишите не менее 15-16 вариантов заголовка и выберите лучший из них;
2. заголовок должен звучать как призыв одновременно ко всем потенциальным покупателям и каждому из них в отдельности;
3. пусть заголовок обещает читателю какую-то выгоду;
4. старайтесь сообщить в заголовке новость;
5. используйте такие слова: сейчас, вдруг; представляем Вам; извещаем Вас; это, то, что Вам надо; только что поступил в продажу; важная веха в развитии; улучшение, впервые, загадочный магический, предлагаем, быстро, легко, потребность, поиск, советуем, вот правда о ..., сравните с ..., выгодно, спешите, сенсация, это Вам лучший шанс и т.п.
6. не пишите «загадочный» заголовков, люди не будут тратить время на их расшифровку;
7. постарайтесь не пользоваться отрицаниями, многие читатели их могут не заметить.

Определившись с заголовком, рассмотрим *методические особенности* составления текста рекламного объявления. В тексте указывается:

- какие преимущества имеет товар по сравнению с другими, не умаляя при этом достоинства конкурентов;
- сообщение о надежности компании как постоянном производителе определенного вида товаров (услуг);
- цена товара (услуги);
- телефон, факс, адрес в электронной почте, юридический адрес предприятия-производителя;
- фирменный стиль.

Несколько методических советов по составлению текста рекламного сообщения:

- не петляйте вокруг да около – переходите сразу к делу;
- опирайтесь только на факты – необоснованные обещания никого не убедят (Фраза «Если у Вас есть 15 минут времени, то только у нас Вы можете купить «Жигули!» - глупость);

- от Вас ждут только правды в занимательном виде, не выпячивающей недостатки; т.е. надо говорить правду, одну лишь правду и ничего кроме правды..., но вовсе не всю правду!;

- пишите со знанием дела, дружелюбным тоном, запоминающемся текстом;

- не бойтесь объемных текстов, несмотря на то, что большинство читателей уже после первых слов, но для тех, кто заинтересовался, уже не важно, сколько слов в объявлении;

- объявление должно содержать полную информацию о товаре;

- «стреляйте» словами: считайте, что у вас – единственный шанс продать товар (услугу) сейчас или никогда;

- старайтесь всегда подписывать объявления: анонимный рекламный текст никого не убеждает хорошие результаты, дают объявления, подписанные знаменитостями;

- не уводите внимание читателя от предмета рекламы;

- рекламный текст должен быть понятным всем.

Работа над созданием рекламы, художнику-дизайнеру следует учитывать поведенческие типы, половые, возрастные, национальные, географические, профессиональные и другие особенности потенциальной аудитории, на которую рассчитано то или иное текстовое сообщение или изображение.

Специалисты выделяют следующие *поведенческие типы потребителей*. Первый тип – «самоуверенные идеалисты», - это люди, отношение которых к товару (услуге) представлено смесью згатока и критического восприятия нового. Этот тип не любит менять привычные марки товаров. К такой категории относятся примерно 11% мужчин. Второй тип – «откровенно взыскательные». Третий тип – «обыкновенные неприятельные».

Изучение *половых различий* в восприятии рекламы показало, что женщины более склонны верить мужскому голосу, нежели женскому (если речь не идет о сугубо женских вещах - стирка, выбор моющих средств, краска для ресниц и пр.). Мужчины дольше смотрят в зеркало, чем женщины. Женщины отдают предпочтение более ярким цветам, нежели мужчины.

Имеется множество *национальных различий* в цветовом восприятии. Например, у европейцев белый цвет символизирует радость, свежесть, торжественность, а у восточных народов и американских индейцев – смерть.

В последнее время эксперты рекламного бизнеса стали особо выделять *детскую рекламу*. Сознательное понимание марок товаров и услуг развивается у человека между 10 и 13 годами. Следовательно, уже в таком возрасте человек становится потенциальным потребителем. Детская память – особенно цепкая: из десяти рекламных текстов ребята запоминают семь. Если ребенок еще не может самостоятельно покупать вещи, то на родителей - то он способен воздействовать и довольно активно. Почему? Дело в том, что в соответствии с рейтингом человеческих ценностей интересы детей стоят у взрослого человека на втором месте после собственного здоровья. Этими наблюдениями успешно пользуются компании, производящие детские товары. Например, детские диснеевские передачи есть не что иное, как реклама «Диснейленда». Создание программ для детских компьютеров финансируется фирмой, делающей мороженое.

На первый взгляд, создание рекламы может показаться простым делом. Неужели все так просто?! Отнюдь нет. Иначе не платили бы огромные деньги за рекламу, а художники-дизайнеры не ломали головы над заказами.

Занимаясь рекламной проблематикой, художник-дизайнер должен знать множество сведений, в том, числе методические *советы по созданию рекламного изображения*:

- человек рассматривает рекламный плакат, витрину магазина и другую рекламную продукцию, начиная с левого верхнего угла, куда и нужно помещать то, что требует повышенного внимания (это аксиома не только рекламного дела);

- гораздо лучше смотрится темное изображение (текст) на светлом фоне, чем его «выворотка» - так художники-дизайнеры называют изображение наоборот;

- из двух одинаковых по форме изображений синий рисунок кажется, людям тяжелей желтого, черный – тяжелее серого и т.п.;

- зеленые и синие тона действуют на человека успокаивающе (потому что зеленый цвет – цвет природы; однако у жителей тропиков он символизирует болезнь;

- красные и оранжевые цвета возбуждают;

- белый цвет придает изображению радостный, приподнятый, чистый характер;

- рисунок должен быть доходчивым, а иногда даже и загадочным;

- следует найти удачный рекламный ход или образ, олицетворяющий тот или иной товар;

Сделать это довольно сложно - требуется большая продуктивная фантазия;

- необходимо соблюдать меру;

- изображение должно быть «не в бровь, а в глаз», точно соответствуя задаче рекламы;

- значительно оживляют рекламный плакат крупные заголовки, цвет, привлекательные рисунки (фотографии);

- особое значение в рекламе имеют оригинальные способы подачи содержания;

- изображаемая композиция должны соответствовать принятым нормам фирменного стиля (имиджа).

Фирменный стиль (имидж) и его дизайн. Фирменный стиль (имидж) – это целое направление рекламно-художественной деятельности. в широком смысле под имиджем понимается образ фирмы, предприятия или учреждения, который складывается в представлении клиентов (потребителей) благодаря запоминающему оформительскому и деловому стилю, характерному только для данной фирмы.

В узком смысле слова имидж означает *товарную марку* – отдельный знак, символ, имя или их сочетание, которые указывают на принадлежность данного товара определенной фирме, выраженную в хорошо подобранном *названии товарном знаке, логотипе, фирменном шрифте, зрительном образе.*

В создании фирменного стиля большое значение имеют оригинальность, легкое запоминание, удачная цветовая гамма, единство художественного решения, броские графические символы.

Фирменный (товарный) знак – это графическое изображение, служащее для отличия продукции, услуг, работ фирмы (предприятия, магазина, ресторана, банка, социально-культурного учреждения и пр.) от других. Прототипом современного товарного знака было клеймо, которое мастер ставил на свои изделия. Первоначально оно носило контрольную функцию, по нему находили того, кто выдавал плохую продукцию, и жестоко наказывали. Во многих государствах бракоделу как минимум отрубали палец. То есть фирменный (товарный) знак – это «визитная карточка» изготовителя, своеобразный сертификат качества продукции.

Есть и фирменный (товарный) знак торговой фирмы. Он знаменует качество обслуживания и подтверждает качество продаваемого товара. Популярный фирменный (товарный) знак помогает расширять рынок сбыта, увеличивать спрос, обеспечивать высокие прибыли. Роль авторитетного товарного знака настолько велика, что стоимость его при продаже предприятий может достигать до двадцати и более процентов стоимости самого предприятия.

Под *логотипом* понимается оригинальное начертание полного или сокращенного наименования фирмы.

Качественные типы рекламы. В начале 90-х гг. XX в. на международном конгрессе по проблемам рекламы были сформулированы *качественные типы рекламы*. О рекламе всерьез заговорили после второй мировой войны. Именно тогда и вплоть до 60-х годов активно внедрялась в общественное сознание так называемая реклама *«первого рода»*, которая говорила только одно: «Снова - такое-то мыло», «Снова – такая-то зубная паста».

Реклама *«второго рода»* стала учитывать возросшее благосостояние покупателей, наполнение рынка товарами и услугами, конкуренцию производителей. Ее призывы звучали иначе: «Эта ткань не нуждается в утюге» и т.п.

Реклама *«третьего рода»* представляет собой микросценарии (фильмы, передачи, рекламные ролики), где образно воплощена некая рекламная идея: «...- это вечная юность», «... говорить о сильном, крепком мужчине», «... - это аромат безграничного мира», «... суров к поту, нежен к коже» и т.п. Вот один из многочисленных сюжетов подобного класса. Человек утром еле отрывает голову от подушки. В фонограмме – жалкий визг стартера, не способного завести мотор. Но вот бедняге удается дотянуться до таблетки «...». Как только он принял ее, в фонограмме появляется звук бодро взревевшего мотора. Так реклама преподнесла таблетки от головной боли.

А вот реклама *«четвертого рода»*, появившаяся в конце 80-х годов, своими текстами, фильмами, плакатами доставляет удовольствие сама по себе – выдумкой, фантазией ее авторов. Они как маленькие комедии или трагедии, увлекательны, словно настоящие произведения драмы, талантливо, как высокохудожественные образцы искусства. Не так уже давно некоторые телевизионные рекламные заставки заканчивались словами: «Всемирная история. Банк «Империал». На этой качественной ступени становится самостоятельным продуктом, которым можно наслаждаться, как обычным видеоклипком или талантливым комиксом.

В середине 90-х годов появляется реклама *«пятого рода»*. Автором такой рекламы считается, итальянский дизайнер Лучиано Бенеттон. Данная реклама охватывает только общечеловеческие ценности, а не желание компании продать товар. У этой рекламы триумфальный успех. Данному примеру последовали многие компании. Можно вспомнить, например, рекламную заставку «Русский дом Селенга»: «Мир будет таким, каким мы его сохраним».

Рекламное дело постоянно развивается. Самая действенная реклама сегодня осуществляется с помощью современных технических средств и технологий. В настоящее время применяется программно-управляемая световая реклама, реклама с объемным изображением, способная говорить и петь, светиться и источать аромат, менять цвет и даже двигаться.

Таковы основные методические вопросы рекламно-оформительской практики. Художник-дизайнер должен иметь в виду главное: только умело создаваемая рекламно-художественная форма положительно воздействует на эстетическое восприятие окружа-

ющего мира, пропагандирует миропонимание и выражает его с учетом психологических особенностей ее влияния на человека.

Выводы

Многообразие форм плакатного искусства объединено основной целью - созданием сильной эмоциональной реакции на художественный образ. Это достигается использованием простых, но выразительных и лаконичных изобразительно-выразительных средств, точного и доходчивого текста, удачного выбора масштабов, форм и цветовых решений.

Творческий поиск, чувство меры, высокая требовательность к себе и развитый художественный вкус позволяют художнику-дизайнеру создавать высокохудожественные плакатные формы.

Не стоит делать ставку лишь на частоту появления рекламы. Следует добиваться необходимого результата не только числом, но и умением. Умения, в свою очередь, включают способность специалиста применять оправдавшую себя методику создания рекламных материалов.

Только умело создаваемая рекламно-художественная форма положительно воздействует на эстетическое восприятие людьми окружающего мира, пропагандирует миропонимание и выражает его с учетом психологических особенностей ее влияния на человека.

ЗАДАНИЕ 3. «Серия графических плакатов. Аналоговое проектирование».

Создать графическое серийное изображение 2 плакатов, формат не меньше А3, на социальную тему «Экология. Мы и окружающая среда». С этой целью даётся точное определение выбранной стилистики исполнения согласно идеи. Обосновывается актуальность выбора темы и её социальная значимость.

Задание выполняется методом аналогового проектирования, где аналог выступает как источник творчества в проектировании образа. Учитывается связь дизайна плаката с его исторической эпохой и социальными условиями. Особенности и задачи рекламных, социальных плакатов. Влияние развития технического прогресса своего времени на стиль плаката. Задание выполняется на компьютере с помощью графических редакторов.

Цель:

Опираясь на теоретические знания, полученные на практических занятиях и лекциях о принципах построения графической работы предложить свою творческую работу с использованием графических редакторов.

- выбирать источник творчества по его эстетическим характеристикам;
- преломлять характеристики аналогового источника в собственной творческой интерпретации;
- осуществить точный отбор признаков изучаемого аналога;
- графическими средствами выразить собственный вариант интерпретации.

Требования:

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения работы. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.
2. Определившись с темой плаката сделать несколько эскизов, зарисовок (не менее 10 вариантов), выразив основную идею будущего плаката. По стилю жестких требований нет.

Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилевое единство всех компонентов.

3. Выбрать слоган, если в нём будет необходимость. Слоган, девиз, речёвка, в зависимости от замысла художника могут усиливать смысл нарисованного, могут комментировать изображение, могут и с точностью до наоборот, отрицать смысл рисунка или фотографии плаката, противопоставлять себя смыслу изображения.

Постер должен быть лаконичным с простыми и яркими образами, краткими и выразительными фразами. Быстрое движение на улицах не дает возможности зрителю остановиться и спокойно рассмотреть изображение. Публика не созерцает плакат, а реагирует только на то, что отвечает ее интересам. Необходимо определить аудиторию, к которой будет обращен плакат, и идеи, с которыми к ней будут обращаться.

Необходимо избегать композиций, заставляющих глаза следовать против его нормального движения. В рекламе легкость прочтения текста – необходимость. Организация шрифта в композиции. Отводить более 20% поверхности шрифту нежелательно, но и эта площадь требует продуманной организации. Изобразительное и шрифтовое сообщения призваны вместе решать одну задачу в рекламе. Шрифт может служить объединяющим элементом в композиции или сообщаящим движение и разнообразие общей темы. Строчек в виде ломаной линии, круга, всевозможных кривых нужно избегать и применять их только тогда, когда есть твердая уверенность, что они могут усилить действие образа. Синхронизация образов. Залог эффективности плаката – использование в нем современной по отношению к адресату эстетической системы. То есть эстетические системы автора (и источника) должны быть синхронны и современны эстетической системе получателя сообщения. Форма подачи: формат бумаги А 3, исполнение цифровая печать.

Материал: Бумага, карандаш графитный.

Размеры композиции: не меньше А3

К итоговому просмотру полиграфические распечатки выклеиваются на общем формате в линейный ряд. Цвет и тон бумаги или картона подбирается согласно колористической гамме выполненных работ.

Методические материалы.

Весь необходимый теоретический материал необходимый для выполнения данного задания, студенты получают на предыдущих занятиях.

ЗАДАНИЕ 4. «Дизайн-проект графического решения CD - диска».

Разработка дизайн - концепции упаковки для CD диска, которая отличалась бы новизной своей формы и современной графической подачей, чётко отвечающей предпочтениям целевой аудитории и, как следствие, повышающей конкурентоспособность рекламируемого проекта, с другой стороны, сохраняющей элементы преемственности по отношению к привычному для потребителя облику продукции. Упаковка должна быть комплексной и строится в едином стиле.

Цель:

Освоение методов проектирования и принципов формообразования графических образов. Создание художественно-образного произведения с применением современных полиграфических технологий и технологий в области упаковки. Рассматриваются возможности

экспериментов с материалом «коробочки», диском, вкладкой или буклетом, цветом и типографикой.

Требования:

В процессе проектирования большое внимание уделяется образному решению визуально – коммуникативных изображений и поиску оптимального соотношения их образного решения с конструктивным, информативным и функциональным особенностям комплекта.

Состав работы:

- оформление диска;
- футляр (все проекции, содержащие информацию);
- буклет (все страницы, содержащие историю группы, фотографии, список проектов);
- схемы (диск, футляр, буклеты);
- основные бумажные замки и элементы крепления (кнопки, липучку, люверсы и т.д.).

Студенты самостоятельно выбирают тему – информацию. Размещают на исходных DVD и CD диске. Обосновывают необходимость изменения внешнего оформления, создания буклета. В качестве объектов проектирования могут быть выбраны музыкальные альбомы.

Обязательно представляется обоснование принятого художественно – конструктивного решения, выбор материалов, композиционно-образного решения с точки зрения декоративной функции объекта, рациональности формы, цельности композиции. При этом учитываются формы элементов окружающей среды, стилистическая и пластическая однородность.

При оценки выбранного решения необходимо учесть:

- удобства, т.е соответствие объекта психофизиологическим особенностям человека, закономерности зрительного восприятия
- читаемость надписей;
- удобного размещения для человека средств отображения информации;
- гигиены, т.е. защиты от вредных воздействий;
- обеспечение возможности безопасной эксплуатации;
- эстетика, т.е. художественное решение должно вызывать положительные эстетические чувства.

Для выполнения данного задания необходимо знать особенности программ растровой и векторной графики: Coral Draw, Adobe Photoshop Adobe Illustrator.

Материал: бумага формата, простой карандаш, инструменты и материалы для макетирования, фольга, картон.

К итоговому просмотру задания подаётся в виде макета разрабатываемого дизайн проекта и сопровождающего планшета размером. 100x70 со всеми разработками и развёртками.

Методические материалы.

Упаковка является одним из важнейших элементов маркетинговой коммуникации – процесса передачи информации о товаре целевой аудитории.

Практически любой продукт заключен в какую-либо оболочку, которая одновременно, при выборе продукта, может выполнять несколько жизненно важных для данного продукта функций:

- Возможность распределения продуктов и изделий по весу или по количеству.
- Сохранность продуктов и изделий.
- Возможность транспортировки.
- Маркировка, идентификация.
- Информационная и рекламная функции (она, в частности, способствует увеличению объемов продаж).

Целью работы является рассмотрение упаковки, как одного из важнейших элемента маркетинга. Для достижения данной цели, необходимо рассмотреть историю создания и развития, функции и разнообразие видов упаковки; а также пример изготовления упаковки, на примере фирмы “Мир упаковка”. Одним из главных интересов сегодняшних покупателей, стало удобство. Когда дело касается формирования устойчивых впечатлений и мнений, то можно быть уверенным, что роль упаковки тут вторична только по отношению к свойствам самого продукта. В самом деле, упаковка может играть, а порой и играет решающую роль в восприятии брэнда.

В наше время, упаковку стали использовать, как образец прикладного искусства, промграфии; как предмет для коллекционирования; как предметные свидетельства истории развития общества. Используемую упаковку можно применять для детского творчества, использовать в качестве вторичного сырья.

История создания и развития упаковки.

Еще несколько веков назад дизайн упаковки воспринимался как нечто утилитарное (ГОСТ, артикул, завод – производитель, дата и т.д.), одноразовое, готовое после использования товара, сразу отправиться на свалку.

Законодательством по стандартизации упаковка определяется как средство или комплекс средств, обеспечивающих защиту товара и окружающей среды от повреждения и потерь и облегчающих процесс обращения товаров.

Но человека нельзя изменить: достаточно вспомнить погоню за красивыми бутылками, коробками и открытками в эпоху советской серости. Французы были первыми, которые возвели производство упаковок в ранг искусства. Упаковка – не просто рекламный знак, она показатель человеческой психологии.

Упаковка всегда соответствовала веяниям времени и потребностями общества. И хотя развитие упаковочных технологий подчинено собственным законам, рассматривать его приходится в параллели с эволюцией человеческого общества.

На заре человечества потребности в упаковке архаичного представителя вида *homo sapiens* были самыми примитивными: для хранения и переноски сыпучих материалов и жидкостей он использовал природные средства вроде листьев или пустой тыквы.

Сто тысяч лет назад человек уже начал изготавливать орудия труда из дерева и кости, а в качестве емкостей стал использовать простые корзины из прутьев. Освоение кремния и вулканического стекла обусловило необходимость в «упаковке» для транспортировки этих материалов.

Примерно 10 тыс. лет назад, когда наши далекие предки стали осваивать плодородные земли и началось зарождение ремесел, появились более разнообразные формы упаковки, отвечающие потребностям аграрного хозяйства. В ход шли преимущественно кожа, плетеные корзины и примитивная керамика.

В последующие тысячелетия, отмеченные появлением и исчезновением великих империй, возникла традиция исторического летописания. В развитии общества и технологий, в частности технологий получения материалов (керамики, металлов, стекла, бумаги), был сделан поистине огромный скачок. В этот же период были сформированы национальные особенности и традиции, многие из которых дошли до наших дней. Феодалная система, религиозные институты, рост международной торговли, открытие новых стран и военные кампании порождали потребность в дальнейшем совершенствовании упаковки.

Широко использовались деревянные бочки и ящики, тканые мешки, плетеные корзины и керамика. А вот стекло и бумага в массовых масштабах не производились, поскольку уклад жизни еще не требовал широкого распространения этих материалов.

И наконец, период 100-летней давности. XX век, с его индустриализацией и концентрацией населения в городах, стал веком упаковки. Появление автомобиля и других видов транспорта, развитие современной розничной торговли стали решающими факторами новых упаковочных технологий.

Прежде чем детально рассматривать временную шкалу развития упаковки в последнем тысячелетии, стоит отметить и более ранние ключевые этапы. Даже самые первые основные упаковочные материалы в той или иной степени используются и по сей день. И дело здесь не только в «устаревших технологиях», сохранившихся как пережитки культуры.

Если расположить эти материалы в порядке, соответствующем хронологии их открытия, изобретения или освоения в качестве тары, мы получим следующую картину:

- природные материалы — кожа животных, рога, бамбук, пустые тыквы, листья (100 тыс. лет назад);
- обработанные природные материалы — плетеные корзины, кожаные емкости и т.д. (20 тыс. лет назад);
- керамика — амфоры, кубки и т.д. (8 тыс. лет назад). Появилась на Среднем Востоке, но собственно тарой стала лишь после изобретения гончарного круга, когда началось ее массовое производство (примерно 1500 год до н.э.) Весьма широкое применение амфоры нашли в классический период истории;
- стекло — 5 тыс. лет назад его маленькие кусочки применялись в качестве украшений, но когда 2 тыс. лет спустя в Финикии научились выдувать стекло, из него стали делать емкости. В Персии в V веке до н.э. вино хранили в больших стеклянных сосудах. Египтяне использовали стеклянные сосуды для хранения дорогих косметических средств; а позже сосуды из стекла стали производить в больших количествах и в Риме;
- дерево — бочки, ящики, упаковочные клетки (5 тыс. лет назад). Самые древние образцы деревянных ящиков и плетеных корзин были обнаружены в египетских гробницах. Римляне использовали деревянные бочки в массовых количествах, особенно для морских перевозок. Эта тара и по сей день применяется в своем первоначальном виде. На Дальнем Востоке в качестве сосудов успешно использовались коленья больших бамбуковых деревьев (иногда их можно встретить и сегодня);
- бумага и целлюлозное волокно (2 тыс. лет назад). Изобретателем бумаги считается китаец Кай Лун, 105 год н.э. В X-XII веках способ ее изготовления пришел через Средний Восток (VIII век н.э.) в Европу. Папирус, от которого происходит слово «бумага» во многих европейских языках (например, англ. paper), в действительности представляет собой совершенно иной материал, который изготавливали в Древнем Египте из

сложенных крест-накрест листьев водного растения семейства осоковых. Увлажненные, а затем высушенные листья использовались для письма и печати. Собственно, бумага появилась спустя 2 тыс. лет;

- металл — железо, олово, свинец и алюминий (200 лет назад). Хотя ранние периоды развития человечества и были названы «бронзовым» и «железным» веками в соответствии с использованием этих металлов (разумеется, из них изготавливали также сосуды и другие емкости), широкое распространения металлическая тара получила лишь в начале XIX века;

- пластмасса — включение ее в категорию материалов, использовавшихся еще до X века н.э., вызовет удивление, но природные полимеры, такие как рог, смола, шеллак, янтарь, воск и битум, а также пробка и шелк, применялись для склеивания, запечатывания и в качестве плавких веществ задолго до этого периода. Современные пластмассы, или синтетические полимеры, появились примерно 80 лет назад, хотя некоторые материалы, такие как целлулоид, позволяют наложить еще полвека.

Разумеется, указанные здесь сроки весьма приблизительны, а о формах «упаковки» приходится только строить предположения, хотя и весьма вероятные. Список можно было бы дополнить пунктом «Составные материалы», близким по срокам к пластмассам. Имеется в виду широкое применение синтетических полимеров в смешанных или композитных формах.

Хотя конец первого тысячелетия не отличался ничем особенным, именно тогда зарождались великие социальные перемены, оказавшие влияние на упаковку (а в некоторых случаях они и сами становились возможными лишь благодаря ее развитию). В феодальную эпоху немногочисленные богатые люди нуждались в таре для перевозки и хранения своих вещей. Огромные армии (в обоих смыслах) их подданных нуждались в продовольствии, а сами феодалы позволяли себе роскошь приобретать дорогие заморские товары. И все это требовало тары. Массовые эпидемии чумы и других болезней, косившие (так же, как и теперь) в основном бедных и малоимущих, приводили к крестьянским восстаниям и гражданским войнам, в результате чего в конечном итоге была установлена более прогрессивная парламентская система. Все это, а также промышленная революция XVIII-XIX веков, способствовало росту многочисленного среднего класса. Эмансипация, образование и обретение гражданских и политических прав в начале XX века вызвали менее жестокую, но не менее значимую социальную революцию.

Изречение «потребность — мать изобретения» в полной мере справедливо применительно к упаковке. Именно нужда настоятельно подталкивает человека ко многим очень важным открытиям. Как известно, в 1795 году Наполеон пообещал награду в 12 тыс. франков тому, кто придумает способ длительного хранения продовольствия для его армии. В результате на основе разработок Никола Аперта в Дартфорде Брайаном Донкином была построена первая в мире консервная фабрика.

Необходимо отметить, что на рубеже XIX и XX вв. для покупателя была важнее не марка производителя, а фамилия торговца. Эти фамилии играли роль словесных товарных знаков и служили гарантией качества. Уральские торговцы для привлечения клиентов выпускали затейливые и богатые картинки, которые не наклеивались на бутылку, а привязывались к ней лентой и заверялись красной сургучной печатью.

Совершенно в ином виде предстает перед нами эпоха первых пятилеток.

Время экономии и изживания буржуазных привычек исказило внешний вид этикетки, а дизайн упаковки был забыт на долгие годы. Они печатались на плохой бумаге, с минимумом красок, деталей и информации.

В середине девяностых рынок требовал возрождения традиций производства элитных упаковок. Для этого было необходимо самое современное оборудование, позволяющее осуществлять тонкие и специфичные операции: печать фольевыми красками по металлизированной бумаге и фольге; припрессовка голографических фирменных знаков; конгревное тиснение, высокоточная резка и фигурная высечка; тиснение фольгой, в том числе и дифракционной. Сегодня, мы встречаем всевозможный дизайн упаковки – от ослепительного блестящего до причудливого вырезанного, радующего глаз, заставляющего жить в предвкушении праздника.

Можно быть уверенным, что роль упаковки вторична только по отношению к свойствам самого продукта. В самом деле, упаковка может играть, а порой и играет решающую роль в восприятии брэнда.

Сущность и функции упаковки.

Упаковка служит инструментом обеспечения удобств, нужных покупателям, в следующих областях:

- защитные возможности,
- простота транспортировки,
- простота открывания,
- простота использования,
- простота повторного открывания/закрывания (хранения),
- простота хранения (в месте использования),
- простота утилизации.

Одной из основных функций упаковки всегда была защита продукта. По существу, эта функция наиболее востребована потребителем и ожидаема им. Функциональность в отношении защитных свойств может только усилить позитивное представление о брэнде, в то время как недооценка этого ключевого фактора непростительна. Главное, что следует понять «то, что удобства, предлагаемые упаковкой, значительно влияют на устойчивые представления потребителя о купленном брэнде». Чувствуется, что поскольку взаимодействие потребителя и продукта на этапе "после покупки" более полное, то существует очень большая вероятность, что именно в это время потребитель сформирует полное мнение о продукте.

Первая возможность для покупателя составить критическое мнение о купленном продукте появляется, как только потребитель берет его. Поэтому стало обычной практикой сопровождать громоздкие упаковки специальными приспособлениями для переноски, решая проблему транспортировки, т.е. использования. Тем не менее, многие специалисты по маркетингу зашли очень далеко, развивая этот аспект функциональности упаковки. С другой стороны, часто можно встретить продукты, неудачные в этом отношении. Первая же реакция на такой недостаток создает негативное отношение к продукту, которое не исчезает и в дальнейшем.

Наверное, большинству потребителей небезразлично то, насколько легко может быть открыта упаковка. Это касается всех видов упаковки - от бутылок до бумажных пакетов. Это удобство первостепенной важности и не зависит от возрастной группы, к которой относится потребитель. Конечно, это удобство жизненно важно особенно для пожи-

лых людей, но кто сегодня хочет тратить чрезмерные силы для доступа к содержимому купленного продукта. Здесь можно видеть сложную задачу для упаковщиков: ведь им нужно создать упаковку с хорошими защитными свойствами, чтобы продукт не утратил своих качеств. Часто это ведет к появлению такой упаковки, что потребитель вынужден прибегать к использованию специальных приспособлений для получения доступа к продукту. Никакой потребитель не будет доволен этим, следовательно, можно утверждать, что этот фактор может значительно ухудшать позитивный образ брэнда. Прекрасная иллюстрация решения этой проблемы - использование застежек-молний в упаковке для пищевых продуктов.

Для того, чтобы оценить количество инноваций в упаковочной индустрии в целом, достаточно взглянуть на новинки в области технологий для закрывания упаковок. Сегодня устройства для закрывания сделаны так, чтобы не только защитить продукт, но и обеспечить легкость открывания упаковки, соответствующую запросам потребителя. Применение крышек типа "твист-офф" на некоторых марках пива послужило улучшению представления о продукте и, безусловно, мотивировали к покупке подобного товара с целью употребления вне помещений (на открытом воздухе). Это дало производителям бутылок новые возможности в борьбе за рынки, ранее потерянные в результате распространения алюминиевых банок.

Простота хранения - это легкость хранения продукта в месте, где его используют. Зачастую этим местом становится непосредственно потребитель - он носит с собой этот предмет. Особых проблем не возникает, когда дело касается продуктов типа сигарет и дезодорантов. Тем не менее, пытаясь придать своим продуктам дополнительную привлекательность, некоторые производители используют нестандартные формы, не позволяющие потребителю комфортно носить их с собой. Становится понятно, почему такие продукты зачастую отторгаются потребителями как слишком неуклюжие.

Часто бывает, что с целью повысить "заметность" товара, производитель использует упаковку размером больше стандартного. Такая тактика эффективна для вышеуказанной цели, но создает много проблем для розничных продавцов и потребителей. Дело в том, что у розничного продавца количество места на витринах всегда ограничено, а нестандартно крупная упаковка только усугубляет эту проблему. Нужно внимательнее относиться к принятым нормам для каждой категории продуктов и к ограниченным возможностям розничных продавцов. Замечено, что некоторые сети супермаркетов борются с такими попытками производителей захватить как можно больше места на их витринах и берут с поставщиков плату, размер которой прямо зависит от количества требуемого для товара места. В такой ситуации производителю требуется рассчитывать, стоит ли "заметность" его продукта дополнительных издержек. Часто розничные торговцы располагают товар на полу, если он не влезает на полки/витрины. Это приводит к результату, прямо противоположному желаемому производителем, так как товар, находящийся на полу, привлекает наименьшее внимание покупателя.

Проблема хранения может возникнуть и дома. Производители должны учитывать типичные габариты домашних полок и шкафов. Для хранения упаковки дома не должно требоваться никаких специальных средств. Также нужно обращать внимание на то, насколько упаковка соответствует среде хранения. Так, товары, рассчитанные на использование в условиях повышенной влажности, например, в ванной комнате, должны быть упакованы соответствующим образом.

Также нужно обращать внимание на то, чтобы необычные формы и размеры упаковок, служа цели маркетинга, не препятствовали стремлению потребителя эффективно использовать место для хранения в своем доме.

Еще одно свойство упаковки, которое соотносится со свойствами хранения, защиты и удобства открывания - это простота повторного открывания и закрывания. В наши дни экономичный покупатель предпочитает большие экономные упаковки только в том случае, если их содержимое может легко храниться в оригинальной упаковке. Если содержимое упаковки нельзя употребить за один раз, то нужно сделать соответствующим образом закрывающуюся упаковку, которая бы сохраняла качество продукта на протяжении определенного времени. И это правильно, когда потребители оценивают различные бренды, исходя из экономности их использования. Исследования свидетельствуют, что потребители уделяют много внимания этому аспекту функциональности упаковки. "Продвинутое" способы закрывания послужили причиной улучшения отношения потребителей (и, соответственно, повышения рыночной привлекательности) для некоторых типов продуктов, - например, тертого сыра, который раньше редко продавался в супермаркетах из-за недостатков упаковки. Использование застежки-молнии позволило улучшить маркетинговую привлекательность продукта и, соответственно, повысить популярность продукта. Примеры неудачной в этом отношении упаковки - сливочное масло, обернутое в бумагу, - его нельзя хранить в оригинальной упаковке, как маргарин; или сыр производства некоторых молочных кооперативов, нарезанный ломтиками - он не может храниться после открытия.

Возможно, один из самых главных аспектов функциональности упаковки, непосредственно воздействующий на восприятие бренда - легкость использования. В целом это относится к эргономическим аспектам упаковки и механизмам дозировки. Один из самых главных аспектов использования продукта, - это то, как продукт помещен в упаковку. В случае с жидкостями вполне естественно то, что продукт легко льется, - это делает необходимым использование горлышек, носиков и им подобных устройств. Несмотря на то, что это кажется элементарным, существует множество продуктов с неудовлетворительными дозировочными свойствами. Так, соки в больших картонных упаковках печально известны тем, что отверстия-носики, откуда выливается жидкость, очень далеки от идеала.

Скорее всего, главная проблема в том, что когда речь заходит о дизайне упаковки, то зачастую соображения эргономики игнорируются. Мало внимания уделяется легкости транспортировки некоторых упаковок, например, с жидкими моющими средствами, которые легко выскользывают из рук во время стирки. Вышеупомянутые упаковки с соком также могли бы иметь более дружественную форму и быть более удобными для использования. Для сыпучих продуктов должны применяться упаковки с дозаторами - это повышает удобство использования продукта.

В сегодняшнем загрязненном мире очень существенно такое свойство упаковки как возможность легко ее утилизировать. Одна из главных причин экологического загрязнения планеты - мусор, особенно упаковка, ставшая мусором. В этой ситуации производители должны удостовериться, что упаковка их товаров не агрессивна по отношению к окружающей среде. Традиционно самой безобидной была упаковка из бумаги. Тем не менее, большинство бумажной упаковки сделано с применением отбеливания или окрашивания, что заметно уменьшает эту безобидность. Несмотря на то, что искусственные материалы, например, пластик, зачастую являются прекрасным решением проблем, связанных с упа-

ковкой, все же очевидно, что такие материалы более вредны для окружающей среды, чем естественные материалы.

Однако на потребительском рынке явно прослеживается тенденция предложения упаковки, которая может быть легко удалена из дома. Упаковка повышенных габаритов, значительно увеличивающая количество бытового мусора, становится для сегодняшних потребителей большой проблемой.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что взаимодействие достаточно длительно, чтобы явно воздействовать на мнения потребителей о брэнде. Эти мнения служат основой для решения о повторной покупке и, в конце концов, создают то, что называется индивидуальностью (узнаваемостью) брэнда.

Упаковка также очень важный источник информации о продукте, т.е. о фирме - производителе, о правилах пользования, о сроках хранения, составе изделия и т.д. Не меньшую роль играет реализованный в упаковке визуальный образ товара, представляющий собой определенное сочетание цветов, шрифта, геометрических форм и других элементов изобразительного ряда. Упаковка помогает рассеянному взгляду потребителя выхватить нужный товар среди пестрого многообразия прилавка. Толковая упаковка выделяет продукт из числа ему подобных и, при прочих равных условиях, обеспечивает продукт предпочтение потребителя.

99,9 % товаров внедряются на рынок с целью за возможно меньшее время получить возможно большую прибыль. Это один из постулатов – бизнес должен прежде всего быть прибыльным. Но для того, чтобы удачно продать товар вовсе не обязательно вкладывать бешенные деньги в разработку и производство упаковки – весь вопрос в том для какого продукта затевается все представление и на кого данный продукт рассчитан. Существует целевая группа – это группа потребителей, на которую фирма будет ориентироваться в своей деятельности. Имеет ли смысл вкладывать деньги в упаковку, когда одна только цена может оказаться решающим фактором при приобретении потребителем данного продукта. Дорогая упаковка может наоборот отпугнуть не обремененных лишними средствами покупателей, а те, кто может качественной упаковкой заинтересоваться, не купятся на дешевку, скрытую внутри. Отсюда можно прийти к выводу, что упаковка должна точно соответствовать товару. Производитель не должен пытаться делать подарочную упаковку дешевому средству для мытья унитазов, так как потребитель будет ввергнут в шок и не купит такой продукт, упакованный как дорогой одеколон. Такое же положение вещей только, с точностью до наоборот, предстает нашему вниманию при рассмотрении другой ситуации, когда производитель или продавец дорогого продукта поспешил инвестировать средства в разработку и производство упаковки. Потребителю хочется, чтобы ему «сделали красиво», только в том случае, если он тратит немалые деньги на приобретение какого-либо недешевого товара.

В оформлении упаковки, акцент делается на то, как покупатель воспримет упаковку. Ведь товар, который появляется на рынке, в любом случае имеет свою марку и оформление, которые постоянно и ежедневно общаются с потенциальными покупателями. И от того, насколько внятно и ясно товар говорит средствами марки и упаковки «Купи меня!», зависит, насколько компании удастся сэкономить свои средства на маркетинг и повысить рентабельность продаж.

Разобрав функции и сущность упаковки, можно разобрать некую взаимосвязь между продвижением товара и упаковкой в условиях рыночной экономики. Она состоит из трех фаз: перед сделкой, в процессе сделки и после сделки.

1. Перед сделкой важнейшим фактором является реклама. Она должна пробудить у потенциального покупателя понятие о существовании товара, вызвать интерес к нему, настроить положительно. И таким образом склонить покупателя к принятию окончательного решения о покупке, т.е. привести к фазе сделки. Упаковка в первой фазе играет важнейшую роль, поскольку покупатель отождествляет изделие, увиденное на рекламе, исключительно по его упаковке. Иначе говоря, реклама позволяет провести визуальную идентификацию товара еще задолго до того, как покупатель увидит его на прилавке.

2. В процессе покупки (особенно в условиях торговли в современных супермаркетах) упаковка берет на себя роль «немного продавца». При этом она, прежде всего, должна привлекать к себе внимание, пробуждать интерес к забытым потребностям. Однако самое главное при этом – она не должна обмануть ожиданий покупателя. Упаковка должна создавать у покупателя положительный имидж товара (и его производителя или продавца). Она должна играть роль средства рекламы в месте продажи.

3. После сделки упаковка может служить подтверждением правильности сделанного выбора (к сожалению, иногда бывает и наоборот). Покупатель должен быть полностью удовлетворен уровнем и качеством приобретенного товара. Упаковка должна найти «свое место» на кухне, быть легко вскрываемой (и если надо – закрываемой), легко утилизируемой и т.д. А сам товар должен соответствовать качеству упаковки.

Таким образом, упаковка во всех трех фазах должна и активизировать реализацию товара, и служить ему рекламой, и идентифицировать товар, и выполнять функцию PR.

Для того чтобы постоянно поддерживать разработанную стратегию продаж товара, необходимо применять интегрированные методы продвижения. Речь идет об интеграции упаковки в рекламную компанию и наоборот. В общем-то, и реклама, и упаковка должны передавать одну и ту же информацию. В большинстве случаев реклама воздействует на покупателя в местах, удаленных от мест продаж. Радио, пресса, телевидение и рекламные щиты, установленные, например, на трассе, конечно, не могут пробудить у потенциального покупателя желание приобрести данный товар. Но при этом покупатель не в состоянии отреагировать на такой призыв сразу же.

В магазинах же случается так, что единственный доступной для покупателя информацией может быть та, которую предоставляет ему сам продукт, а точнее его упаковка. Поэтому очень важно, чтобы и упаковка, и рекламная компания предоставляли покупателю одинаковую информацию. Если же между ними будет значительная разница, может оказаться, что высокие затраты на рекламу были потрачены зря. В этом случае упаковка – последнее звено в цепи общения продукта с рынком и ей придется воздействовать на покупателя только самостоятельно, без соответствующей поддержки.

Известно, что в супермаркетах большая часть покупок осуществляется благодаря импульсным покупкам. При этом покупатель в последний момент может изменить свое предпочтение «своей» торговой марке. Ведь большинство покупателей открыты для новых идей, воздействия рекламы и привлекательности многочисленных упаковок. Соединение этих факторов в единую стратегию может определить успех. Совместно на упаковке и в рекламных материалах должны быть использованы такие визуальные элементы, как лозунги, товарные знаки, девизы, логотипы, или символы, цвета, рисунки и т.д. один из наиболее очевидных способов получения объединения усилий – размещение на рекламах изображения упаковки. Это требует определенной гибкости дизайна упаковки. На печатной или телевизионной рекламе упаковка должна выглядеть так же хорошо, как и на витринах магазинов или в доме потребителя.

Целью содержания рекламы должно быть обращение к эмоциям потребителя. Содержание же, размещаемое на упаковке, должно информировать, советовать и объяснять способ применения товара. Однако это не означает, что содержание на упаковке не должно быть интересным и привлекательным.

Также, надо отметить, что различные проблемы упаковки в последнее время все больше привлекает внимание общественности в ведущих странах мира. К главным из таких проблем следует отнести следующие:

1. Чрезмерная стоимость упаковки. Критика стоимости упаковки связана с тем, что она является причиной увеличения цены товара, что не редко стоимость упаковки превышает стоимость содержащегося в ней товара, что внешняя упаковка обычно рассчитана на разовое пользование и предназначается «на выброс».

2. Отражение истины на упаковке и в маркировке. Эта группа проблем включает, в частности, разноречивость в размерах и формах упаковки, в указании сроков хранения и годности продукции; наличие лживой и вводящей в заблуждение информации при указании цены, сортности, а также процентного состава основных компонентов. В данной связи в США, например, еще в 1996 г. был принят Закон об отражении истины на упаковке и в маркировке товаров.

3. Загрязнение окружающей среды, например, по данным американских специалистов, около 40% всех твердых отходов составляет в США выброшенная упаковка, которая создает проблему утилизации твердых отходов, стоящую огромных затрат. В России эта цифра составляет порядка 20%. Еще более остро стоит вопрос о создании экологически чистой упаковки.

4. Использование дефицитных ресурсов. Упаковка часто производится из материалов, в которых ощущается нехватка (бумага, дерево, алюминий и др.), с необоснованной растратой энергоресурсов в условиях постоянного роста стоимости энергоносителей. Это относится, например, к производству необоротной стеклотары.

Разновидности упаковки.

Назначение упаковки принято считать наиболее существенным классификационным признаком. По этому критерию упаковка делится на:

- потребительскую;
- производственную;
- транспортную;
- специальную.

Потребительская упаковка предназначена для товаров массового потребления; она является частью товара, входит в его стоимость, а после реализации товара переходит в полную собственность покупателя.

Основными функциями потребительской упаковки являются защитная, маркетинговая и информационная.

Защитная функция потребительской упаковки заключается в предохранении товара от разрушения, деформаций, разливания, высыпания, усушки и других видов потерь.

Маркетинговая и информационная функции потребительской упаковки приобретают сегодня все большее значение. Качество выполнения упаковкой этих функций самым непосредственным образом влияет на судьбу товара на рынке.

Конструкция, размер, выбор материала, условия транспортирования и хранения потребительской упаковки зависят от свойств и конфигурации упаковываемой продукции. Обычно она имеет ограниченную массу, вместимость и размеры. Наружные размеры потребительской упаковки должны быть увязаны с внутренними размерами транспортной тары с учетом требований логистики.

Потребительскую упаковку разделяют на индивидуальную и групповую. Индивидуальная предназначена для упаковывания единицы продукции. В групповую упаковывается несколько единиц продукции.

По отношению к упаковываемому продукту потребительскую упаковку разделяют на внутреннюю и внешнюю. Внутренняя упаковка предназначена для размещения товара и находится с ним в непосредственном контакте. Внешняя упаковка служит защитой для внутренней и, как правило, выполняет дополнительные функции, например, информационную (предоставление информации о свойствах товара) и маркетинговую (стимулирование сбыта товара). Для духов, например, внутренней упаковкой является стеклянный флакон, внешней — красивая картонная коробка, привлекающая покупателей.

По кратности использования потребительская упаковка делится на разовую и возвратную. Разовая упаковка предназначена для однократного использования, возвратная — для многократного (например, некоторые виды стеклянной тары).

Потребительская упаковка бывает жесткой, полужесткой и мягкой.

Жесткая и полужесткая упаковка хорошо предохраняет товары от деформации, разрушений и потерь, то есть обеспечивает их сохранность. Наряду с механической прочностью упаковки должно обеспечиваться и ее удобство в обращении. Этот вид потребительской упаковки выполняется из стекла, металлов, пластика.

Пластиковая тара может производиться из листовых материалов, растворов или суспензий, а также из гранул и порошка.

Тара из листовых материалов имеет простую конфигурацию — это кассеты, банки, стаканчики, коробки и т.д.

Пластиковая упаковка из гранул и порошков изготавливается методами литья, раздува, прессования и экструзии.

Выдувная потребительская упаковка отличается большим разнообразием форм и высокой функциональностью. Ее применяют для самых разнообразных продуктов: жидких, сыпучих, пастообразных и твердых; для газированных напитков, горюче-смазочных материалов, пищевых и химических продуктов, косметических и фармацевтических товаров.

Литьевая и прессованная потребительская упаковка изготавливается литьем под давлением и прессованием и отличается точным выполнением внешних поверхностей и внутренних полостей изделия. К недостаткам этих методов относятся невозможность производить тару с толщиной стенок менее 1 мм и высокая стоимость изделий. Прессование и литье под давлением применяют для изготовления жесткой тары для дорогостоящей продукции, а также отдельных элементов упаковки, требующих высокой точности выполнения (банки, коробки, пеналы, пробирки).

Тару из пенопластов применяют в основном для термоизоляции продукции, ее защиты от ударов и механических повреждений. Важными достоинствами пенопластовой упаковки являются ее малая масса, высокая долговечность и небольшая стоимость. Пенопластовую потребительскую тару выполняют в виде коробок, вкладышей, кювет, лотков, банок.

Мягкая потребительская упаковка позволяет надежно защитить продукцию от внешних воздействий и, как правило, полностью автоматизировать процесс упаковывания. Упаковка из полимерных пленок эстетична, имеет привлекательный внешний вид, отличается небольшой удельной массой и низкой стоимостью. Обычно она предназначена для разового использования. Процесс упаковывания продукции в пленочные материалы, как правило, состоит из следующих этапов: фасовки продукции, герметизации упаковки и ее укладки в транспортную тару.

Наиболее распространенной мягкой потребительской упаковкой являются пакеты. Пакеты различаются оформлением дна, наличием боковых сгибов или складок. Обычно вместимость пакетов не превышает 3000 см³. Основной способ их изготовления — сваривание, реже склеивание, сшивание скобами, зажимами и т.д. Закрываются пакеты различными затворами.

К мягкой потребительской упаковке относятся и термоусадочные пленки.

Для изготовления мягкой потребительской упаковки используются однослойные пленки из полиэтилена (ПЭ), полипропилена (ПП), поливинилхлорида (ПВХ), полиамидов (ПА), различные многослойные и комбинированные пленки. Комбинированная потребительская тара и упаковка включает комбинацию полимерных материалов с бумагой, картоном, фольгой.

Производственная упаковка предназначена для выполнения внутривозовских (внутри- и межцеховых), а также межзаводских перевозок, хранения изделий, полуфабрикатов, материалов и сырья.

Транспортная упаковка предназначена для перевозки, складирования и хранения продукции, она образует самостоятельную транспортную единицу.

Специальная упаковка предназначена для защиты от внешних воздействий, влияний климатических факторов при транспортировании и хранении различных изделий. Как правило, специальной упаковке подвергаются крупногабаритные установки, машины, механизмы и приборы.

По материалу тару и упаковку разделяют на выполненную из бумаги или картона, пластмассы, металлов, стекла, керамики и дерева.

Бумага и картон являются наиболее часто используемыми упаковочными материалами. Главные их достоинства — низкая стоимость и экологическая чистота.

Пластмассы отличаются хорошими механическими характеристиками, универсальностью и дешевизной.

Металлы (преимущественно стали и алюминий) обладают высокой прочностью и термоустойчивостью и применяются для упаковки напитков, консервированных продуктов, аэрозолей.

Стекло является химически нейтральным материалом и традиционно широко используется для упаковки жидкостей.

В настоящее время наблюдается тенденция к увеличению использования пластмасс и сокращению применения дерева, металлов, стекла.

Выбор материала упаковки определяется требованиями к ее физическим, химическим, гигиеническим, биологическим и другим свойствам, обусловленными особенностями товара, экономическими и маркетинговыми факторами, а также технологическими требованиями к процессу упаковывания.

Классификация тары и упаковки по конструкции осуществляется по ряду признаков.

По конструктивной форме тара и упаковка делится на коробки, банки, бутылки, ящики, фляги, бочки, тубы, стаканчики, ампулы, пакеты, сумки, мешки, пеналы, пробирки и т.д.

По конструктивному исполнению (компактности) тару и упаковку подразделяют на разборную, неразборную, складную и разборно-складную. Разборная тара может разбираться на составляющие части и вновь собираться посредством соединения сочленяющих элементов. Складная тара отличается способностью складываться без нарушения сочленения элементов и вновь раскладываться.

По жесткости конструкции, или стабильности формы, упаковку делят на жесткую, полужесткую и мягкую. Стабильность формы определяется как свойствами материалов, так и особенностями конструкции.

Жесткая упаковка не изменяет своей формы и размеров при заполнении продукцией, способна выдержать внешние механические воздействия при хранении и транспортировке. К жесткой упаковке относят тару из металлов, стекла, дерева, некоторых полимеров.

Полужесткая упаковка сохраняет формы и размер только при незначительном нагружении. Полужесткая упаковка изготавливается из плотной бумаги, картона, пластмасс.

Мягкая упаковка может менять свои размеры и форму при наполнении продукцией. Она изготавливается из бумаги малой плотности, синтетических пленок.

По герметичности конструкции упаковка подразделяется на негерметичную и герметичную. Негерметичная упаковка выполняется открытой либо закрывается крышкой или затвором. Герметичная отличается конструкцией, которая обеспечивает непроницаемость для газов и жидкостей. Герметичная упаковка может быть изобарической и изотермической. Герметичная изотермическая упаковка предназначена для хранения продукции при заданной температуре в течение установленного времени. Внутри изобарической упаковки поддерживается заданное давление.

Видов упаковки очень много, и каждая играет как для потребителя, так и для самого товара очень важную роль.

Честность» упаковки.

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на упаковке присутствуют изображения самого продукта или его частей, они не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддасться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым.

Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев).

Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого.

Информация на упаковке.

Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими.

Выделение главной информации

Самый очевидный способ для выделения главной информации — это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на дробном фоне. Очень осторожно надо подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться.

Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния

Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавок.

Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности композиции с использованием надписей.

При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенья, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Harry's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»).

Анализ цветовых решений упаковки.

Тональный разбор. Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов:

- А — самые светлые тона;
- Б — средние (и/или основные) тона;
- В — самые темные тона.

Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине.

Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов. Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и величия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Рас-

положение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?!

Цвета и форма

Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные. Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуально отдалить от зрителя), рационально будет выбрать темные тона и холодную гамму.

Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки.

Характер линий

Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей.

Возможность внесения изменений в дизайн упаковки.

Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же

необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет исправить недостатки или произвести усовершенствования.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных опросов по теории, текущих просмотров и обсуждения творческих задний. Индивидуальных и групповых текущих просмотров. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить теоретический материал по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение. Подача материала к текущим просмотрам оформляется согласно требованиям эстетики и качества подачи дизайн продукта.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики дизайн исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с практическим материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий; выполнении набросочного, эскизного материала, сравнительный анализ произведений искусств, работа с аналогами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы проектной графики» широко используются информационные технологии такие как:

- проведение лабораторных занятий с использованием слайд-презентаций,
- показ учебно-методического фонда кафедры,
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы проектной графики» используются: аудитории кафедры.

№ 7 Компьютерный класс

укомплектованный мультимедийным оборудованием:

- 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro;
- 4 компьютера - Intel ® core ™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business;
- 4 монитора LG Flatron W2253TQ;

- проектор Epson EB-450W
- компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;
- белая магнитно-маркерная доска.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop CS 5.5

Adobe InDesign CS5.5

Adobe Illustrator CS 5.5

Corel Draw X3

MicroSoft Office

№6 Проектная мастерская

укомплектованная следующим мультимедийным оборудованием:

- специализированные проектные столы для макетирования;
- компьютер APPLE iMAC 21,5" – 8 шт.;
- компьютер APPLE iMAC 27" – 1 шт.;
- белая магнитно-маркерная доска;
- методические пособия по дисциплине;
- методический фонд учебных работ предшествующих курсов.

Программное обеспечение:

Creative Cloud Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription Device (Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe InDesign CC, Adobe Bridge CC, Adobe InCopy CC, Adobe Acrobat XI Pro, Adobe Dreamweaver CC, Adobe Flash Professional CC, Adobe Flash Builder Premium Edition, Adobe Fireworks, Adobe Premiere Pro CC, Adobe After Effects CC, Adobe Audition CC, Adobe SpeedGrade CC, Adobe Prelude CC, Adobe Encore, Adobe Media Encoder CC, Adobe Photoshop Lightroom, Adobe Muse CC, Adobe Edge Tools)

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Основы современного фитодизайна»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент, кандидат биологических наук Губарева И. Ю.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень вопросов для устного опроса
- 7.3.2. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.3. Тематика практических занятий
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Основы современного фитодизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Основы современного фитодизайна» является ознакомление студентов с историей аранжировки в разных странах и современными тенденциями и направлениями в фитодизайне; правилами и принципами подбора аранжировочного материала, способами его сбора, транспортировки хранения и обработки, а также использование его для оформления современных интерьеров.

В **задачи** входит выработка навыков и техники выполнения цветочных композиций по заданным темам и условиям с учетом существующих современных флористических стилей, направлений и форм; умение воплощать свои творческие замыслы в флористических работах на основе полученных знаний.

В ходе обучения основам фитодизайна слушатели осваивают и разрабатывают новые направления и методы при оформлении интерьеров бытовых и производственных помещений, открытых пространств экстерьера, учатся оформлять в том числе массовые мероприятия (праздники, выставки, концерты и т.д.).

Специфика направления подготовки студентов предполагает, что в ходе усвоения курса студенты используют знания, умения и навыки, полученные при изучении таких дисциплин, как: «Живопись», «Проектирование», «История искусств» и др. Это позволяет им разобраться с декоративными качествами аранжировочного материала, формами и особенностями роста растений, художественными качествами популярных горшечных и срезочных культур, используемых в аранжировке.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Иметь представление:</u> о современных тенденциях, стилях и направлениях в области фитодизайна в России и зарубежных странах <u>Уметь:</u> находить и использовать в своей научной и практической деятельности сведения об эстетических качествах и приемах работы с декоративными древесными и травянистыми растениями <u>Владеть:</u> практическими навыками самостоятельной работы с ассортиментом декоративных растений и аксессуаров при создании композиций разного стиля.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Иметь представление:</u> об основных тенденциях в использовании популярных декоративных растительных материалов при создании дизайн-проекта в

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>части интерьерного и экстерьерного оформления пространства</p> <p><u>Уметь:</u> предвидеть эффект окончательного варианта создаваемой цветочной композиции и ее места в оформляемом пространстве</p> <p><u>Владеть:</u> навыками абстрактного мышления для создания гармоничных композиций с использованием декоративных древесных и травянистых (горшечных и срезочных) культур;</p>
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><u>Иметь представление:</u> о форме, фактуре, текстуре растительных и вспомогательных материалов, используемых в аранжировке</p> <p><u>Уметь:</u> распознавать нужные формы, световые сочетания и гармоничные балансы в цветочной композиции</p> <p><u>Владеть:</u> знаниями о формообразующих свойствах разных декоративных растительных материалов и вспомогательных аксессуаров</p>
ПКг - 7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета	<p><u>Иметь представление:</u> о гармоничных цветовых сочетаниях аранжируемых растений, аксессуаров и специальных емкостей с окружающим интерьером и экстерьером</p> <p><u>Уметь:</u> в любой сезон года подбирать характерные для места и пространства композиции из декоративных растительных материалов соответствующие гармоничному цветовому сочетанию, форме, стилю, направлению и традициям</p> <p><u>Владеть:</u> знаниями об основных декоративных формах популярного аранжировочного материала и восприятию его человеком в разных цветовых сочетаниях и пространствах</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы современного фитодизайна» является дисциплиной вариативной части образовательной программы (ФТД.В.02) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Живопись История искусств	Основы современного фитодизайна	Типографика Авторское право
ОК-10	Проектирование Живопись		3-D моделирование Авторское право
ПК-3	Проектирование Фотографика		Производственная преддипломная практика Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПКг - 7	Цветоведение и калористика Психология воспитания цвета		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Обучение ведется на 4 курсе (7 семестр) очной формы обучения, включает лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «Основы современного фитодизайна» - 2 зачетных единиц (ЗЕ) (72 академических часа).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	38,25
Аудиторная работа (всего):	38
В том числе: лекции	26
практические занятия	10
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или ин-	2

Объём дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	
Самостоятельная работа обучающихся	33,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия практического типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.	7	1	2	1	-	1	-	-
Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайне. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.	7	2	2	1	-	1	-	-
Тема 3. Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.	7	3	4	1	-	1	-	-
Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.	7	4	2	1	-	1	-	-

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия практического типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работ	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5. Композиции в декоративном стиле	7	5-6	2	1	2	1	-	-
Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле	7	7-8	2	1	2	1	-	-
Тема 7. Композиции в параллельном стиле	7	9-10	4	1	2	1	-	-
Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве	7	11-12	4	2	2	2	-	-
Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)	7	13-14	4	2	2	2	-	-
Итого за седьмой семестр			26	11	10	11	0,25	11,75
Контактная работа			26		10		0,25	
Самостоятельная работа				11		11		11,75
КСР - 2								
Промежуточная аттестация*		Зачет						
Итого часов		70	26	11	10	1	0,25	11,75
КСР		2						
Итого по дисциплине		72						
		2 ЗЕ						

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций
- Материалы семинарских занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы «Интернета»
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПКг - 7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
7 семестр					
Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.	ОК-7 ПК-3	устный опрос			устный опрос
Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайн. Способы сбора,	ОК-7 ПК-3	устный опрос			устный опрос

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.					
Тема 3. Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.	ОК-7 ПК-3	устный опрос			устный опрос
Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.	ОК-7 ОК-10 ПК-3		круглый стол		круглый стол
Тема 5. Композиции в декоративном стиле	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ПКГ-7	выполнение индивидуального практического задания по теме			предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 6. Композиции в формальной стилистике	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ПКГ-7	выполнение индивидуального практического задания по теме			предоставление модельных объектов по теме с письменными комментариями
Тема 7. Композиции в параллельном стиле	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ПКГ-7	выполнение индивидуального практического задания по теме			предоставление модельных объектов по теме с

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
					письменными комментариями
Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ПКГ-7	выполнение индивидуального практического задания по теме			выполнение индивидуального практического задания по теме
Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ПКГ-7	выполнение индивидуального практического задания по теме			выполнение индивидуального практического задания по теме

7.2. Показатели и критерии компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Уровни сформированности компетенций	пороговый	достаточный	повышенный
Критерии	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятель-

ности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положи-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причём на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со сто-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформир-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
ции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	тельно, но на низком уровне	роны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	рованной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	«отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для устного опроса

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПКг - 7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Вопросы для устного опроса.

По теме №1.

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древнем Египте и Средиземноморье
2. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древней Греции
3. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древней Европе
4. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в Средней Азии
5. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в Восточной Азии
6. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе

По теме №2.

1. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
2. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
3. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке

4. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
6. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
7. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке

По теме №3.

1. Как можно охарактеризовать композицию в фитодизайне?
2. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
3. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
4. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
5. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?

По теме №4.

1. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
2. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
3. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
4. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
5. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
6. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы а Америке

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Перечень тем для круглого стола

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла

Примерные темы для круглого стола:

1. Основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
2. Основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
3. История создания основных стилей и аранжировочных форм в странах Азии
4. История создания основных стилей и аранжировочных форм в Америке

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»; присуждается 5 баллов.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением, присуждается 0 баллов.

7.3.3. Тематика практических занятий

Практические занятия являются важной составной частью учебной работы, они существенно дополняют и углубляют знания студентов, полученные на лекциях и при самостоятельных работах. Специфика практических занятий на 4 курсе обусловлена почти завершением обучения по профилю специальности. В этот период освоение множества других дисциплин позволяет приобрести богатый опыт работы с цветом, фактурой разных предметов, созданием графических композиций и осмысленно перейти к аранжировке растений.

Одна из главных целей практических занятий по курсу «Основы современного фитодизайна» – научить студентов навыкам работы с разнообразным декоративным аранжировочным материалом и аксессуарами, создавать флористические работы в современных стилях для определенного интерьера, экстерьера, в согласовании с традициями и учетом сезонных особенностей.

Работа студентов над композицией начинается с важного и ответственного дела – выбора темы, стиля, подбора растительного материала и аксессуаров. Студенты выстраивают план работы над цветочной композицией и должны обосновать свой выбор материалов. Выбирая материалы для работы, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю. После определения темы и стиля, консультации с преподавателем студенты приступают к самостоятельной работе над композицией (аранжировке). Финальным этапом практического занятия является составление сопроводительной записки и проведение фотофиксации композиции в разных ракурсах.

Практические занятия предусмотрены для тем №№ 5 – 9.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творче-

ского мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Вопросы к зачету:

1. Перечислите основные материалы, используемые в аранжировке растений в древности (Египет, Греция, Европа, страны Средней и Восточной Азии)
2. Перечислите основные декоративные материалы, используемые в аранжировке растений в средневековой Европе
3. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Европейской аранжировке
4. Перечислите основной декоративный материал (травянистые растений), используемый в Восточной аранжировке
5. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Европейской аранжировке
6. Перечислите основной декоративный материал (древесные растений), используемый в Восточной аранжировке
7. Перечислите основные приспособления, используемые для аранжировки растений
8. В чем заключаются особенности способов сбора, первичной и вторичной обработки, растений, используемых в аранжировке
9. В чем заключаются особенности транспортировки и хранения растений, используемых в аранжировке
10. Что понимают под композицией в фитодизайне?
11. Охарактеризуйте основные законы композиции, применяемые в аранжировке растений.
12. Охарактеризуйте основные выразительные средства композиции в аранжировке растений)
13. Каковы структурные элементы цветочной композиции?
14. Каковы правила и последовательность постановки элементы цветочной композиции?
15. Охарактеризуйте основные современные стили в фитодизайне
16. Охарактеризуйте основные аранжировочные формы в рамках разных стилей фитодизайна
17. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XVIII-XIX века
18. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в Европейских странах XX-XXI века
19. Охарактеризуйте основные стили и аранжировочные формы в странах Азии
20. Охарактеризуйте стили и аранжировочные формы а Америке

21. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *декоративном* стиле?
22. Охарактеризуйте особенности создания композиций *сферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
23. Охарактеризуйте особенности создания композиций *полусферических* форм и перечислите традиционные типы таких композиций. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
24. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *ромба*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
25. Охарактеризуйте округлые формы и формы в виде *метрического* и *ритмического* ряда (венки, гирлянда и полугирлянда). Каковы особенности создания таких композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
26. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *форма-линейном* стиле?
27. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *полумесяца*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
28. Охарактеризуйте особенности создания композиций по типу «линия Хогарта». В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
29. Охарактеризуйте особенности создания композиций в форме *равнобедренного* и *неравнобедренного треугольника*. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
30. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *параллельном* стиле?
31. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *вертикальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
32. Охарактеризуйте особенности создания композиций в параллельном стиле при *горизонтальной* постановке элементов. В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
33. В чем состоят особенности создания цветочных композиций в *абстрактном* стиле? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
34. В чем состоят особенности создания плоскостных цветочных композиций? В каких интерьерах могут быть использованы такие композиции?
35. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием горшечных культур?
36. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием срезочных культур?
37. Каковы современные тенденции оформления интерьеров декоративными цветочными композициями с использованием стабилизированных растений?
38. Охарактеризуйте классические цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).
39. Охарактеризуйте авангардные цветочные композиции, используемые в разных событиях жизни человека (празднования, ритуальные церемонии и традиционные бытовые случаи).

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна
Дисциплина: Основы современного фитодизайна
Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

- 1.
- 2.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПКг-7	Способность составлять гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

«Отлично» / «зачтено» – аттестационная работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

«Хорошо» / «зачтено» – работа выполнена полностью, но некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема и композиционные решения, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» / «зачтено» – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий могут содержать негрубые ошибки в части стилистического и композиционного решения, степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

«Неудовлетворительно» / «не зачтено» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

«зачет – не зачет»

«Зачет» – все аттестационные работы выполнены в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, соблюдены все требования, предъявляемые к данному блоку семестровых заданий, с возможными погрешностями и ошибками не более чем в трети итоговых работ.

«Не зачет» – ответы на вопросы и практическая работа по аранжировке (три композиции) выполнены менее чем на 50%, качество ответов на вопросы и выполнения практического задания оценено количеством баллов, близким к минимальному. Проигнорированы требования, предъявляемые к семестровым заданиям.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Основы современного фитодизайна», проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе устного опроса с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем устного опроса и проведения обсуждений на круглом столе.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (круглый стол).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «История» для направления «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный зачет – путем собеседования по вопросам; письменная работа – в форме тестирования и др.). Оценка по результатам зачета – не зачтено («неудовлетворительно»), зачтено («удовлетворительно»), зачтено («хорошо»), зачтено («отлично»).

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам и событиям может проводиться в начале / конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Работа на практических занятиях	Практические занятия являются важной составной частью учебной работы, они существенно дополняют и углубляют знания студентов, полученные на лекциях и при самостоятельных работах.	Тематика практических занятий
4	Зачет*	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету

* При освоении курса «Основы современного фитодизайна» планируется проведение зачета, в объем которого входит оценка *теоретической* и *практической* части изучаемого предмета. Первая часть аттестации студентов содержит оценку ответов на теоретические вопросы по девяти изучаемым темам курса. Вторая часть включает выполнение трех практических работ по аранжировке растений в наиболее распространенных формах и стилях. Из них две работы – это так называемое «домашнее задание» (тема, и особенности компози-

ции известны заранее), а одна работа – конкурсное выполнение аранжировки на время (один час) по теме, объявленной непосредственно перед началом работы.

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Устный опрос	3	3,3	10
	Выполнение практических заданий	5	2	10
Рубежный	Круглый стол	1	10	30
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

Летин, А. С.

Информационные технологии в ландшафтной архитектуре [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ А. С. Летин, О. С. Летина. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [1] с.: ил. - (Высшее образование - бакалавриат). - Библиогр.: с. 310 (6 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

Дополнительная литература:

1. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ [Ю. М. Тихонов [и др.] ; под ред.: Ю. М. Тихонова, Ю. П. Панибратова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 284, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил., табл. - (Высшее образование). - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 280-281 (36 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

2. Краснощекова, Н. С.

Формирование природного каркаса в генеральных планах городов: учеб. пособие / Н. С. Краснощекова. - Москва: Архитектура-С, 2010. - 183 с.: ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 157-160 (127 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 15: УБ(14), ч.з.N9(1)

Для самостоятельной работы:

Асман Питер Современная флористика / Пер. с нем. Е.Я. Юдаевой. – М.: Культура и традиции, 1998. – 224с.: ил. (Книга для начинающих и совершенствующихся в профессии флориста)

- Барнетт Фиона, Эджрикс Роджер** Сухие цветы. (Букеты. Композиции. Аранжировка.) / Пер. с англ. Т. Сафроновой. – М.: Росмэн, 1997. – 95 с.
- Блэклок Джудит** Аранжировка цветов. М.: Гранд-фиар, 2000. – 256 с.: ил.
- Блэклок Джудит** Букеты и композиции. М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 167 с.: ил.
- Минг Виверз-Картер.** Засушенные цветы. Искусство аранжировки. / Пер. с англ. Е. Косиловой. – М.: Крон – Пресс, 1998. – 120 с.
- Осипова Н.В.** Современный цветочный дизайн. М.: Олимпа пресс, 2001. – 255.
- Суханова Н.П.** 1000 способов как украсить дом цветами. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 272 с.: ил. – (Магия цветов).
- Хессайон Д.Г.** Все о цветах в вашем саду. – М.: Кладезь, Аванта+. - 1995. – 255 с.
- Хессайон Д.Г.** Все о комнатных растениях / Пер. с англ. О.И. Романовой. – М.: Кладезь, - 1996. – 255 с.
- Хессайон Д.Г.** Все об аранжировке растений / Пер. с англ. О.И. Романовой. – М.: Кладезь, - 1998. – 255 с.
- Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю.** Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. – М.: ЗАО «Фитон+», 2002. – 224 с.
- Аранжировка живыми цветами** / Пер. с нем. О. Максименко. – М.: Внешсигма, Фирма «Издательство АСТ», 2000. – 56 с. (*из серии «Женщины, книга для вас»*)
- Букеты. Цветочные композиции Яна Холла.** (Практическое руководство. 90 традиционных и творческих композиций из цветов и домашних предметов) / Пер. с англ. С. Кондратенко. – Калининград.: Янтарный сказ, - 1999. – 128 с.
- Дженни Рэворт, Сьюзен Берри** Аранжировка цветов. (Полный курс подбора и аранжировки свежих цветов круглый год). Фотографии Майка Ньютона. М.: Внешсигма, АСТ, 2000. – 128 с.: ил.
- Жесюн.** Все об аранжировке цветов. / Пер. с англ. О. Романова. – М.: Кладезь-Букс, 1998. – 128 с.
- Моника Готье.** Букеты на праздничном столе / Пер. с франц. Г.В. Порубиновской. – М.: Интербук бизнес, 2001. – 143 с.
- Моника Готье.** Экзотические букеты (Композиции из цветов, плодов и декоративной зелени тропических растений) / Пер. с франц. Г.В. Порубиновской. – М.: Интербук бизнес, 2001. – 151 с.
- Блэклок Джудит** Аранжировка цветов. М.: Гранд-фиар, 2000. – 256 с.: ил.
- Блэклок Джудит** Букеты и композиции. М.: ЗАО «Фитон+», 2003. – 167 с.: ил.
- Журналы:**
- Мой прекрасный сад** (Издательский дом “Бурда”)
(Ежемесячный журнал о видовом разнообразии декоративных растений, советах по выращиванию декоративных растений открытого и закрытого грунта, их использовании в садово-парковом озеленении и др.)
- Растения в интерьере**
(Ежемесячный журнал о видовом разнообразии декоративных растений, их агротехнике, использовании в интерьере.)
- Лиза. Цветы в доме** (Издательский дом “Бурда”)
(Ежемесячный журнал о видовом разнообразии декоративных растений открытого и закрытого грунта, их использовании в садово-парковом озеленении и интерьере)
- Flerop. Bunte Dkumen welt.**

(Ежемесячный нем. журнал-реклама продукции фирмы, продающей композиции на заказ: букеты, оформление подарков, интерьера к торжествам и т.д.)

Fleur kreativ (журнал флористических трендов, по четырем сезонам года, нем. яз.)

Kreativ mit Blumen (журнал флористических трендов, по четырем сезонам года, нем. яз.)

Floristika (журнал флористических трендов, по четырем сезонам года, выпускаемый латышскими фитодизайнерами (лат. язык с переводом))

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
4. ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
5. ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
6. ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке доклада

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предложения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении пояснительной записки к творческим работам	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, про-	Представляет результаты

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	цесса над творческой работой по заранее установленным критериям	творческой работы по заданию в форме устного доклада.
Подведение итогов: рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций, во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание, а также учитывать практические рекомендации, применять их при работе над цветочной композицией. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений и практических рекомендаций, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Содержание лекционного курса

Тема 1. Основные понятия, цели и задачи курса. История фитодизайна. Современная литература по фитодизайну. Материалы и инструменты, используемые в фитодизайне.

В рамках темы формулируются основные цели и задачи изучения дисциплины. Освещается краткая история фитодизайна от древности до современности. Рассматриваются особенности фитодизайна: в Древнем Египте (венки и букеты); Ассирии (венки, гирлянды); странах Европы (гирлянды, венки, букеты и композиции в вазах для храмов); Юго-Восточной Азии (гирлянды и венки на различных ритуальных церемониях); Северной Америки (аранжировка привнесенная из Европы, отличающаяся особенностями растительного материала и некоторыми традициями).

Обзор литературы по современной аранжировке растений в интерьере и экстерьере содержит: учебники, учебные пособия, периодические и интернет-издания.

В теме рассматриваются вопросы эволюции материалов и инструментов, используемых при аранжировке растений от простых приспособлений для закрепления растений (моховые «подушки», ветки «врасщеп», каменные держатели и пр.), до современных, изготовленных промышленным способом («оазис» для сухих и живых растений, металлическая сетка разных размеров, кензаны, портбукетницы и др.).

Тема 2. Ассортимент основных декоративных растений, используемых в фитодизайне. Способы сбора, обработки, транспортировки, и хранения растений, используемых в аранжировке.

В теме рассматривается основной ассортимент декоративных травянистых и древесных растений, используемых при аранжировке с учетом групп: по форме роста; по величине; по цвету; по фактуре цветов и листьев и т.д. Кроме того разъясняются правила срезки (сбора), первичной и вторичной обработки растений, их транспортировки и хранения при разных условиях и для разных культур. В этой же теме разъясняются сроки максимальной декоративности растений (срезочной и горшечной культуры). Приводятся примеры условий сохранения растений, скомпонованных в цветочные композиции при их использовании в интерьере и экстерьере.

Определяются структурные элементы цветочной композиции и последовательность их постановки, в том числе: ассортимент контурного, фокусировочного, маскировочного материалов и материала-наполнителя. Особенности и последовательность их постановки при аранжировке растений.

Тема 3. Понятие композиции в фитодизайне. Законы и приемы в фитодизайне. Принципы и техника построения цветочной композиции.

Рассматриваются вопросы сходства классических представлений о композиции в искусстве и дизайне. Подробно характеризуются основные выразительные средства композиции в фитодизайне, такие, как: масштабность, расположение, симметрия, группировка, линия, форма. Характеризуется значение цвета, света и тени в аранжировке. Подробно характеризуются законы целостности, типизации, контрастов и подчиненности.

Особо обращается внимание на вопросы принципов и техники построения цветочной композиции, разбираются особенности при определении пропорции в аранжировке растений, в том числе в высоких и плоских емкостях, а также при создании равновесия в композициях разного стиля.

В ходе лекции излагаются основные этапы работы над цветочной композицией: выбор темы (повода), размера работы, формы и стиля, места постановки и точки обзора;

составление схемы композиции; составление рисунка;

подготовка необходимого инвентаря;

подбор растительного материала и аксессуаров;

подбор сосудов и подиума;

подбор держателей и способов крепления растений и аксессуаров;

выполнение работы; фото- или видеосъемка окончательного варианта аранжировки.

Тема 4. Современные стили и главные аранжировочные формы в Европейском, Американском и Восточном фитодизайне.

В теме характеризуются современные (классические и авангардные) стили и аранжировочные формы и специфика их воплощения в разных странах с учетом местных материалов и традиций. Рассматриваются особенности вегетативного, декоративного, формалинейного, параллельного и абстрактного стилей современных флористических работ, их основные характеристики и особенности создания. В качестве классических геометрических форм для аранжировки берутся следующие: квадрат, прямоугольник, ромб, круг, овал, полумесяц, «линия Хогарта», куб, пирамида, сфера и др. Кроме того рассматриваются понятия «свободная» и «специальная» форма во флористических работах, особенно при создании флористического объекта.

Тема 5. Композиции в декоративном стиле

Композиции в декоративном стиле являются наиболее распространенными и востребованными у разных народов мира, в том числе в европейской цветочной аранжировке. Композиции такого стиля обычно составляются по следующим декоративным формам:

- сферическая форма (декоративный шар, европейское декоративное дерево, пасхальное яйцо)
- полусфера (букет типа бидермейер и перевязанный спиральный букет)
- округлая форма и форма в виде метрического и ритмического ряда (венки, гирлянда и полугирлянда)
- горизонтальная композиция в виде полусферы и ромба

Тема 6. Композиции в форма-линейном стиле

Композиции в форма-линейном стиле являются более сложными для исполнения и менее востребованными в цветочной аранжировке стран востока. Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- композиции в форме полумесяца
- композиции в форме «линия Хогарта»
- композиции в форме равнобедренного и неравнобедренного треугольника

Тема 7. Композиции в параллельном стиле

Композиции в параллельном стиле являются относительно простыми в исполнении и более современными. Они лаконичны, но требуют значительного количества материалов. Особенности постановки и крепления элементов являются серьезным испытанием для начинающих флористов.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции
- объемные композиции в свободном стиле (с учетом роста растений в природе)
- объемные композиции в строгой геометрической постановке элементов (в виде куба, цилиндра, параллелепипеда)

Тема 8. Композиции в вегетативном и абстрактном стиле. Работы в двухмерном пространстве.

Особенностями композиций в *вегетативном* стиле является четкое следование форме роста, пропорциям, балансу цвета и законам равновесия. Обычно они представляют собой сюжеты, взятые из аналогов естественных, природных ландшафтов. Это либо повторение того или иного уголка фитоценоза с использованием природных форм и объектов, либо очень тонкая имитация с использованием культурных растений.

Чаще всего композиции в вегетативном стиле составляются по принципам параллельной постановки элементов, либо имитации изогнутых линий (нисходящих или восходящих). Точки акцента расставляются с учетом предполагаемого фокуса обзора (ниже уровня глаз, на уровне и выше уровня глаз).

Особенностями композиций в *абстрактном* стиле является их некоторая непредсказуемость и даже сочетание нескольких стилей в одном. Здесь допускается использование разнообразного дополнительного материала, которого может быть даже больше, чем флористического.

Композиции составляются по следующим декоративным формам:

- плоскостные композиции (типа «картина», «коврик», флористическая «открытка»)
- объемные композиции (создание композиции в ландшафте, в том числе создание флористического арт-объекта)
- флористические коллажи (разной формы)

Тема 9. Тематические работы в интерьере и экстерьере (оформление офисов, бытовых пространств для будней и праздничных событий)

Оформление интерьера с использованием флористических работ является самым обычным и распространенным приемом для дизайнеров. С помощью горшечных цветочных культур можно зонировать пространство, создавать декоративные цветовые пятна и элементы, оформлять временно создаваемые экспозиционные площадки, а также площадки для праздников, концертов и др. Такие растения создают благоприятный микроклимат в помещениях и оказывают положительное психофизическое влияние на людей. При создании композиций в горшечной культуре также пользуются приемами и правилами, используемыми в аранжировке срезачного материала с той разницей, что подобранные и высаженные в контейнеры растения создают более долговечную композицию. Существуют правила и особенности подбора ассортимента горшечных культур для оформления интерьеров разного типа, в том числе в бытовых и производственных помещениях. Кроме того учитываются традиции территории и возможности заказчика данных работ.

Оформление интерьеров срезачным материалом требует более длительной подготовки материала и большей квалификации мастеров-дизайнеров для того, чтобы продлить декоративный эффект растений в композиции. При подборе той или иной композиции здесь учитывается размер и пропорции помещений, их назначение, особенности освещения композиции и точка обзора.

Особые условия для создания цветочных композиций требуются при оформлении помещений в которых планируется проведение разнообразных мероприятий, как правило это банкетные и концертные залы, праздничные церемонии и площадки для проведения прощальных церемоний.

Тематические работы флориста-дизайнера в экстерьере предполагают создание арт-объектов, декорирование ландшафтов разного типа, создание композиций для наружного использования (оформление декоративных, ваз, урн, корзин и т.п.).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Основы современного фитодизайна» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- заслушивание докладов студентов с использованием слайдов.

информационные справочные ресурсы:

- 1.«Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- 2.ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- 3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Основы современного фитодизайна» используются:

Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности,2x300 Вт/4 Ом,2x200 Вт/8 Ом,10Hz-50KHz,11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Пластическое моделирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: ассистент отделения «Дизайн» Чепкасова Н.Ю. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание скульптурного и пластического произведения)
- 7.3.2. Промежуточный просмотр
- 7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Пластическое моделирование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Пластическое моделирование» является: показать образное, эмоциональное содержание работы, добиться высокого уровня технического исполнения; выявление индивидуального авторского стиля в пластическом моделировании, изучение свойств нового материала и использование их в своей работе.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: об основных этапах работы в скульптурном и пластическом моделировании; основные этапы работы над скульптурной, пластической постановкой: композиция, построение, пропорции, перспектива; Владеть: навыками самостоятельного создания скульптурного или пластического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные этапы и приёмы в работе над скульптурным или пластическим произведением, применяя реалистичный либо условный и декоративный «язык»; Владеть: художественными и пластическими приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач. Уметь: абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач;
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: характерные особенности пластических материалов, их свойства, прочностные характеристики, в том числе прочность в сухом состоянии, необходимую формовочную влажность; Владеть: художественными и пластическими приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач. Уметь: использовать эти знания на практике.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Знать: законы, правила, приемы и средства скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; Владеть: техникой круглой скульптуры и рельефа; умением и навыком работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами; Уметь: применять полученные навыки в процессе создания скульптурного или пластического произведения.
ПКГ-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале	Знать: основные правила, законы и практические приемы выражения чувственного и смыслового замысла. Владеть: художественными и пластическими приемами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач. Уметь: использовать пространство и форму как инструмент для передачи творческого замысла.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пластическое моделирование» является дисциплиной вариативной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.04.03) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	- Пропедевтика; - Макетирование и бумага-пластика	Пластическое моделирование	- Ландшафтное проектирование; - Конфликтология
ОК-10	- Пропедевтика; - Цветоведение и колористика; - Макетирование и бумага-пластика		- Ландшафтное проектирование; - Архитектурно-градостроительное проектирование;
ПК-3	- Макетирование и бумага-пластика		- Природные и культивируемые объекты ландшафтного дизайна; - Основы проектной графики;

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
			- Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ОПК-3	- Проектирование; - Макетирование и бумага-пластика		- Производственная творческая практика; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКГ-5	- Макетирование и бумага-пластика		- Интерьер и оборудование объектов общественного назначения; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Обучение ведется на 2 и 3 курсе (4-й и 5-й семестры) очной формы обучения, включает лабораторные занятия и самостоятельную работу студентов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «Пластическое моделирование» - 5 зачетных единиц (ЗЕ) (180 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	138,6
Аудиторная работа (всего):	138
В том числе: лекции	-
лабораторные занятия	126
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся	41,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	3	1-3	-	-	6	6	-	-
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	3	4-6	-	-	6	7	-	-
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	3	7-10	-	-	12	7	-	-
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	3	11-18	-	-	24	7	-	-
Итого за третий семестр			-	-	72	27	0,25	2,75
Контактная работа			-	-	54		0,25	
Самостоятельная работа			-	-		27		2,75
КСР-6								
Промежуточная аттестация*	Зачет							

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5. Фактура.	4	1-3	-	-	10	1	-	-
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	4	4-6	-	-	10	1	-	-
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	4	7-9	-	-	10	2	-	-
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.	4	10-17	-	-	12	2	-	-
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	4	18-25			12	2		
Итого за четвертый семестр					54	8	0,35	3,65
Контактная работа					54		0,35	
Самостоятельная работа						8		3,65
КСР-6								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Итого часов	168		-	-	126	35	0,6	6,4
КСР	12							
Итого по дисциплине	180							
	5 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лабораторных занятий
2. Учебно-методическая литература
3. Информационные ресурсы «Интернета»
4. Методические рекомендации и указания
5. Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПКг-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Пластическое моделирование»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
3 семестр					
Тема 1. Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКг-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКг-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
3 семестр				зачет	просмотр
4 семестр					
Тема 5. Фактура.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 6. Точка и линия в пространстве. Высокий рельеф.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 7. Высокий рельеф "Настроение".	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 8. Создание низкого рельефа из бетонной смеси с использованием растительных мотивов.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр
Тема 9. Создание высокого рельефа из гипсовой смеси. Абстрактная композиция на выбранную тему.	ОК-7 ОК-10 ПК-3 ОПК-3 ПКГ-5	- выполнение лабораторной работы	- предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
4 семестр				экзамен	просмотр

7.2. Показатели и критерии компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Уровни сформированности компетенций	пороговый	достаточный	повышенный
Критерии	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетвори- тельно» (не за- чтено) или отсут- ствие сформиро- ванности компе- тенции	Оценка «удовлетвори- тельно» (зачтено) или низкий уро- вень освоения ком- петенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (за- чтено) или высо- кий уровень освое- ния компетенции
<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Выполнение лабораторной работы

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПКг-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

Тема №1 Ритм. Создание объемно-пространственной композиции из металлической проволоки.

Цель: создание ритмической структуры проектируемого объекта.

Задачи: изучение влияния различных характеров ритма на эмоциональное восприятие работы, изучение и создание ритмической структуры пространственной композиции.

Тема №2. Плотность и прозрачность. Создание объемно-пространственной композиции из проволоки с разной степенью внутреннего наполнения.

Цель: художественная интерпретация изучаемых явлений плотности и прозрачности.

Задача: умение как воплотить в жизнь уже выбранное композиционное решение, так и создать форму экспромтом, используя пластические открытия в процессе работы с материалом.

Тема № 3. Контраст. Создание объемно-пространственной композиции, состоящей из куба и шара с разным по плотности и ритму внутренним наполнением.

Цель: создание гармоничной композиции с использованием контраста.

Задачи: изучение пластического языка, ритма, структуры. Использование и изучение трансформации линии в объемную форму.

Тема № 4. Равновесие и динамика. Создание пространственной композиции из металлической проволоки и деревянного конструктора.

Цель: Создание круглой скульптуры, гармоничное соединение в одной работе контрастных материалов.

Задачи: Изучение пластической выразительности различных фактур и свойств используемого материала, развитие навыков работы с пространством.

Критерии и шкала оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;
- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления объемно-пространственных композиций,

- креативность.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание скульптурного или пластического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.2. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПКг-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой скульптурной или пластической работы оценивается умение изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; навык работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; умение ориентироваться в видах пластической организации объемных тел, исходя из особенностей их строения и визуального восприятия (геометрическая, скульптурная, структурная пластика); навык правильно выполнять приемы проработки поверхности; умение трансформировать плоскость в объемные элементы; навык разбираться в основных средствах формообразования объектов предметной среды.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Пластическое моделирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к скульптурным или пластическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию скульптурного или пластического произведения;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если заявленная тема произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение лабораторных работ (создание скульптурного или пластического произведения) (зачтено/не зачтено);

- просмотр (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 3 семестре является зачет, в 4 семестре – экзамен. Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им методических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ОПК-3	Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПКг-5	Умение мыслить объемно-пластическими формами, передавать их в трехмерном измерении и материале

На итоговый просмотр, проходящий в форме экзамена, по окончании 4 семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объем законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания различных объемных тел и композиций, продемонстрировать навыки скульптурной создания пластики в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных элементах скульптурной композиции;

- знание о приемах создания различных видов пластики (обобщение формы, увеличение глубины объема);
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и верных размеров копии скульптурных объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств скульптуры, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой круглой скульптуры и рельефа;
- умения и навыки работы с различными скульптурными изобразительными инструментами, пластическими материалами;
- умение использовать законы композиции в объемном проектировании;
- умение использовать свойства материалов при решении проектных задач с учетом технологических приёмов;
- навык грамотного композиционного решения формы;
- навык выявлять образное содержание объемной композиции;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения;
- креативность.

Описание выставляемых оценок по балльной шкале:

«Отлично» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как максимальное.

«Хорошо» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – задания не выполнены в полном объеме, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.

«Неудовлетворительно» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Пластическое моделирование» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений

и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контролирование этапов создания скульптурного или пластического произведения).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- предварительный просмотр.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня методических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Пластическое моделирование» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр скульптурных или пластических произведений). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на лабораторных занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Создание скульптурного или пластического произведения	Оценивается объём и качество представленных работ, художественный и композиционный замысел, знание приемов лепки, пластического моделирования и техник различными материалами, умение использовать все полученные знания в процессе работы над этюдами и итоговой работой.	Этапы создания скульптурного или пластического произведения
7	Зачет, Экзамен (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных	Перечень творческих работ для

		компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практикоориентированными заданиями.	предоставления на просмотр
--	--	---	----------------------------

Бально-рейтинговая оценка

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Лабораторная работа	4	5	20
Рубежный	Предварительный просмотр	4	7,5	30
Итоговый	Зачет	1	50	50
			Итого:	100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Лабораторная работа	5	4	20
Рубежный	Предварительный просмотр	5	6	30
Итоговый	Экзамен	1	50	50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Заварихин, С. П.

Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ С. П. Заварихин. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 186 с.: ил.. - (Авторский учебник). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Архитектурное материаловедение [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ [Ю. М. Тихонов [и др.] ; под ред.: Ю. М. Тихонова, Ю. П. Панибратова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 284, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил., табл.. - (Высшее образование). - (Бакалавриат). - Библиогр.: с. 280-281 (36 назв.). - Лицензия до 31.12.2020 г..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

2. Ильина, Т. В.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учеб. для acad. бакалавриата/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб.

и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 330 с., [16] цв. л. ил.: ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 323-330. - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Голубкина, А. С.
Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора: научно-популярная литература/ А. С. Голубкина; Акад.художеств СССР;Предисл.А.Зотова. - М.: Искусство, 1965. - 48 с.: ил. - (Библиотека по изобразительному искусству для народных университетов культуры, художественной самодеятельности и школьных библиотек). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
2. Арнасон, Г. Г.
Скульптура Гудона: пер. на рус. яз./ Г. Г. Арнасон. - М.: Искусство, 1982. - 126 с.: ил.. - Библиогр.: с.113-119. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
3. Лантери, Э.
Лепка: Пер.с англ./ Э. Лантери. - М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. - 335 с.: ил. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
4. Елатомцева, И.М.
Станковая скульптура: Понятие о жанрах/ И. М. Елатомцева. - Минск: Высш. шк., 1975. - 198 с.: ил.. - Библиогр.:с.192. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
5. Аркин, Д.Е.
Образы скульптуры/ Д. Е. Аркин. - М.: Искусство, 1961. - 188 с.: ил.,54л.ил.. - Библиогр.: с. 173-183. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
6. Начертание художеств или правила в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре, с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств выбранных из лучших сочинителей А. Писаревым, членом обществ: императорского Московского истории и древностей русских; Санкт-Петербургского вольного любителей наук, словесности и художеств и Санкт-Петербургского филантропического/ изд. В. Антоновым. - СПб.: Тип. Плавильщикова, 1808. - 214 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
7. Манизер, М.Г.
Скульптор о своей работе/ М.Г. Манизер; М. Г. Манизер. - М.: Искусство, 1952 - 2. - 56 с.: 83 л. ил. и портр. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
8. Федотов, Г. Я.
Послушная глина/ Г. Я. Федотов. - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1997. - 140 с.: ил.. - (Основы художественного ремесла). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
9. Кард, В.А.
Сказки из пластилина: методические указания/ В. А. Кард, С. К. Петров. - СПб.: Валери СПб: Сфинкс СПб, 1997. - 158 с.: ил.. - (Учить и воспитывать, развлекаая). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N2(1)
10. Скульптор-модельщик А. Е. Громов. - Ленинград: Стройиздат, 1987. - 160 с.: ил.. - (Научно-популярная библиотека школьника). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
4. ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
5. ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
6. ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке доклада

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении доклада	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного доклада.
Подведение итогов: рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе с методическим материалом во время и после проведения лабораторных занятий.

В ходе лабораторных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.

Лепка

Общее

Понятие «общее» включает в себе очень многое для художника, дизайнера, а для учебной работы оно ставит требование: понимать и работать натуру как один кусок, неразрывно связанный монолит. Над чем бы вы ни работали, вы не должны выпускать из виду общего и все сводить к нему. Далее надо рассмотреть грани этого общего, его планы или плоскости, как говорят иначе, сначала главные, а потом второстепенные. Если прямо работать плоскостями, то работа выйдет условной, схематической: надо, чтобы они были только внутри как подоснова.

Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах; изменяется лишь форма планов, но не граница и не число. Не надо быть привязанным к этим планам (работа будет схематичной), надо только, чтобы ваша лепка была в их пределах (не теряя из виду общего), и, чем чаще вы возьмете эти планы каждого данного лица, тем работа будет основательнее.

Шамот

Использование пластичной глины с добавлением крупного шамота позволяет лепить без использования каркаса. Особо удачные работы обрабатываются изнутри скульптурными петлями до состояния тонкой корочки и после сушки обжигаются. Таким образом работы хранятся в методическом фонде, используются для участия в конкурсах и выставках. Классическая скульптурная глина и пластилин не дают таких возможностей. Работы после обжига возможно тонировать акриловый или глазуриями для керамики.

«Обдумывание модели»

Когда вы приготовите каркас и глину, вы должны себя приготовить для работы. Не обдуманно никогда не следует приступать к работе и поэтому в первый день лучше не работать, а постараться обдумать как следует модель: почувствовать ее движение, характер, красоту, открыть ее достоинства, а недостатки примирить в характере. Одним словом — усвоить натуру и получить к ней горячий интерес. Если вы не можете найти ничего интересного в натуре, то не стоит и работать.

Усвоив натуру, вы должны сознательно определить и держать размер вашей работы в задуманной величине и не допускать, чтобы она разрасталась по своей воле.

Зрение скульптора

Оно состоит в том, что учащийся определяет глубину впадин и вышину выпуклостей и, почти не справляясь с профилем, глазом прощупывает формы. Такой взгляд сознательно должен развить в себе каждый скульптор. Привычка к рисунку и картинам делает то, что начинающие долго сбиваются на работу на плоскости. Рано или поздно глаз все-таки при-

выкает мерить глубину и выпуклость и разбираться в игре поверхностей. При работе фигуры этот недостаток еще не так бросается в глаза, как при работе головы, когда он дает себя знать плоскими деревянными планами.

Инструменты

Самый лучший инструмент при работе по глине — рука. Только не надо работать какой-нибудь одной частью руки, а надо извлечь из нее все инструменты, их очень много всяких там заключается. Можно иметь две-три стэки для поправки недобранной формы или для неживого материала — вроде одежды, и этого довольно.

Настроение в мастерской

Там, где работают сосредоточенно и серьезно, ничто нарушать настроения не должно. Стук, разговоры, своеволие моделей, приход посторонних посетителей и т. д. абсолютно недопустимы.

Если вам хочется работать, но вы не знаете определенно, что и как надо сделать, то лучше удержаться от работы, пока не станет совершенно ясно, что надо сделать. Иначе неосознанное прикосновение спутает работу и труднее будет разобраться. Вообще, чем меньше работать руками, тем лучше. Если вы чувствуете вялость и хорошего желания работать нет, то идите и посмотрите работы товарищей и внимательно их разберите. Мы очень многому учимся у товарищей и на их достоинствах и на их ошибках.

При совершенном нежелании ни думать, ни работать самое лучшее уйти домой, потому что это уже переутомление, которое увеличивать нет надобности. Желая пересилить переутомление, вы его поддерживаете, и оно может надолго овладеть вами и еще усилиться тем, что работы при таком состоянии удручающие. Как раз в такое время люди впадают в отчаяние.

В особенности вредит настроению мастерской торопливое деловитое забегание «на минутку». Самое лучшее от этого удерживаться.

Содержание лабораторных работ

Размер плитки берётся одинаковый для всех студентов. Это позволяет в дальнейшем использовать работы для коллективного панно для участия в выставках, украшения интерьера учебного заведения. В ходе выполнения задания используются не только скульптурные стеки, но и петли, бумага, скребки, ткань - все, чем можно создать различную фактуру. Выполняется несколько плиток с разной композицией, ритмом, заполненностью.

Размер панно одинаков для всех студентов. Делается несколько плиток с разной композицией. Точка и линия передаётся с помощью разного характера формы, её изгибов, плавности или остроты. В этой работе следует избегать разных фактур - пластическая выразительность достигается только с помощью формы и гладкой фактуры.

Это абстрактная композиция, где с помощью пластических средств, ритма, характера фактуры выражается заданное настроение. Размер панно одинаков для всех студентов. Кроме стеков для создания фактур используются всевозможные материалы и средства.

В начале работы следует определить формат композиции в целом, соотношение фигур, пропорциональное соотношение фактур. Возможно использование линеек и других измерительных инструментов. Студенты сами выбирают размеры фигур с целью создания выразительной композиции из трёх геометрических тел.

В начале занятия определяется размеры и пропорции фигуры, выбирается фактура, максимально подчеркивающая характер работы. Пропорции должны быть твердо установлены в начале работы по эскизам. Работа ведётся с помощью стеков и скульптурных петель.

В начале занятия определяется размеры и пропорции фигуры, выбирается фактура, максимально подчеркивающая характер работы. Пропорции должны быть твердо установлены в начале работы по эскизам. Работа ведётся с помощью стеков и скульптурных петель.

Работа ведётся в небольшом размере. Сначала требуется обобщение до простых геометрических форм и только затем проработка деталей в соответствии с анатомией. Главное - найти точные пропорции и правильное соединение деталей. Студенты анализируют строение разных людей и создают обобщенный образ, самостоятельно делая "обрубку".

В предыдущей работе студенты выявляют наиболее сложные места и начинают лепку отдельных частей лица больше натуральной величины. Следует проанализировать несколько живых натур и гипсовых слепков. Понимание анатомии поможет выявить закономерности и отличающиеся детали формы. Это исследовательская работа. Большое внимание уделяется освещению, при прямом и боковом свете выявляются разные дефекты формы, поэтому нужно использовать дополнительные софиты.

На основе приобретённых знаний создаётся автопортрет в натуральную величину или чуть меньше. Тема «Автопортрет» удобна для работы, так как собственную анатомию, особенности формы можно изучать дома дополнительно. Таким образом, закрепляются полученные навыки.

Делается несколько эскизов с разной композицией. Композиционные решения и пластический язык должны соответствовать образу. В эскизах ведётся поиск максимальной выразительности и эмоциональной наполненности образа. Очень важны поиски стилизации. Эта работа, в зависимости от склонности студента, может быть выполнена в классическом или абстрактном ключе.

По выбранному эскизу выполняется работа нужного размера. Следует постоянно контролировать заданные пропорции. Используя различные фактуры можно максимально обострить образ. Особо следует уделить внимание качеству поверхности и добиться пластической выразительности и эмоциональности.

Сначала проводится самостоятельная работа по изучению выбранного стиля. Выявляются закономерности, особенности пластики. Студенты сами выбирают формат рельефа - высокий, низкий или горельеф. Размер работы тоже выбирается самостоятельно. Абстрактная композиция должна передавать суть пластического языка выбранного стиля.

Самостоятельная работа.

Дисциплина «Пластическое моделирование» предполагает выполнение домашних заданий. Это задания, выполняемые согласно тематическому плану курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Пластическое моделирование» не используются информационные технологии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Пластическое моделирование» используются:

№ 21А Специально оборудованная аудитория пластического моделирования

- подиумы для постановочный работ,
- скульптурные станки - 30 шт.,
- глина 1 т.,
- ванна для замеса глины,
- набор инструментов для пластического моделирования.

Ул. Космонавта Пацаева, 12 корпус № 25

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2012.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 12 » марта 2012.

Учебная дисциплина «Программное обеспечение: Adobe Animate»	
Цель изучения дисциплины	Цель: Обучение программе Adobe Animate для создания мультимедиа, компьютерной анимации, векторной графики и анимации с последующей публикацией в телевизионных программах, онлайн-видео, на веб-сайтах, в веб-приложениях и видеоиграх.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Общие профессиональные компетенции: ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Профессиональные компетенции: ПК – 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: - специфику программного обеспечения Adobe Animate Уметь: - использовать полученные навыки в практической деятельности Владеть: - техническим инструментарием программного обеспечения Adobe Animate
Краткая характеристика	Тема 1. Разработка интерактивный веб-контента и мобильного контента для игр и рекламы с помощью инструментов для создания иллюстраций

<p><i>учебной дисциплины (основные блоки и темы)</i></p>	<p>и анимации. Проектирование игровой среды и стартовых экранов, встраивание аудиоконтента. Создание анимации в дополненной реальности.</p> <p>Тема 2. Создание эскизов и выразительных персонажей с помощью кистей Adobe Fresco. Создание движения персонажей покадровой анимации. Создание интерактивных баннеров для веб-сайтов, реагирующие на действия пользователей (движения мыши, касание, щелчки мышью).</p> <p>Тема 3. Создание контент для пользователей компьютеров, мобильных устройств и телевизоров путем экспорта анимации на другие платформы, в том числе HTML5 Canvas, WebGL, Flash/Adobe AIR и специализированные платформы типа SVG.</p>
<p><i>Трудоёмкость (з.е. / часы)</i></p>	<p>108/3</p>
<p><i>Форма итогового контроля знаний</i></p>	<p>Зачет по окончании 8 семестра.</p>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Проектирование персонажа»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доценты отделения «Дизайн» Баёва Н.В., Латышева Е.О.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Выполнение практических заданий
- 7.3.2. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.3. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.4. Промежуточный просмотр
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Проектирование персонажа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью изучения дисциплины «Проектирование персонажа» является развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности в сфере.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: поэтапность планового построения работы и пути его реализации Уметь: находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту. Ставить и решать инновационные задачи. Эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть: навыком правильной постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи. Обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний для реализации проекта;
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: способы участия и инициации креативных проектов. Организация актуальных и социально значимых мероприятий Уметь: чисто подать проект. Четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности. Отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа Владеть: этапами выполнения творческого задания в частном порядке и команде
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: основу прямой-линейной и воздушной перспективы; способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта Уметь: быстро и точно передавать силуэты объектов; творчески выполнять задания в манерах рисунка; Владеть: различными техниками ведения тона; свободно использовать различными видами графики; навыками линейно-пятнового рисунка; навыками выполнения задания на

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>построение геометрических предметов с введение тона и применением воздушной перспективы; способами работы различными графическими материалами и инструментами;</p>
ПК-1	<p>Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: способы выявления и усиления образа по средствам формы линия, пятна и цвета. Формирование убедительного прототипа. Уметь: выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. Владеть: навыками графического решения пространства и плоскости, гармоничностью цветовых сочетаний. Усилением эмоциональной яркости проекта; грамотностью композиционного решения при умение чисто подать проект.</p>
ПК-2	<p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Знать: основные законы и методы создания художественного образа; Уметь: ставить и решать проектные задачи, грамотно и глубоко анализировать межпредметные связи, а также применять накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности; Владеть: навыками использования общенаучных, экономических и профессиональных знаний для создания оригинальных дизайн-проектов.</p>
ПКГ-8	<p>Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.</p>	<p>Знать: творческий характер применения специальных знаний и умений, характеризующийся проявлением художественно-творческих, конструкторских способностей и дизайнерского мышления Уметь: выполнять проект с учетом художественного вкуса, демонстрируя развитое художественное мышление и рациональное проектное чутье. Демонстрировать творческую продуктивность и оригинальность результатов, уровень самореализации; выполнять задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа Владеть: предварительной разработкой эскизного проекта; поэтапным выполнением проекта; предпроектным исследованием; процессом создания моделей</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование персонажа» является дисциплиной по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.В.ДВ.05.01) подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	- Психология и педагогика художественного творчества; - Пропедевтика	Проектирование персонажа	- Типографика; - Авторское право
ОК-10	- Психология и педагогика художественного творчества; - Пропедевтика; - История дизайна		- 3-D моделирование; - Авторское право
ОПК-1	- Пропедевтика; - Скетчинг; - Учебная творческая практика		- Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-1	- Пропедевтика; - Цветоведение и калористика		- Техника графики; - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-2	- Шрифт		- Типографика; - Производственная преддипломная практика
ПКГ-8	- Основы проектной графики; - Учебная творческая практика		- Техника графики; - Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучение ведется на 2 курсе (4 семестр) очной формы обучения, включает лекционный курс, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Трудоемкость дисциплины «Проектирование персонажа» - 3 зачетных единиц (3Е) (108 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48,25
Аудиторная работа (всего):	48
В том числе: лекции	20
практические занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся	59,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося - зачет	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Инструменты иллюстратора.	4	1	2	2	1	-	-	-
Тема 2. История создания рекламного персонажа	4	2-3	4	2	1	-	-	-
Тема 3. Рекламный персонаж	4	4-5	4	2	1	-	-	-
Тема 4. Разработка фирменного (статического) персонажа.	4	6-12	2	4	8	8	-	-
Тема 5. Технология проектирования анимационного персонажа как элемент арт-проекта.	4	13-16	4	2	1	-	-	-
Тема 6. Разработка мультперсонажа (динамического) персонажа.	4	17-24	4	6	8	8	-	-
Итого за четвертый семестр			20	18	20	18	0,25	23,75
Контактная работа			20		20		0,25	

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Самостоятельная работа				18		18		23,75	
КСР - 8									
Промежуточная аттестация*		Зачет							
Итого часов		100		20	18	20	18	0,25	23,75
КСР		8							
Итого по дисциплине		108							
		3 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Материалы лекций
2. Материалы семинарских занятий
3. Учебно-методическая литература
4. Информационные ресурсы «Интернета»
5. Методические рекомендации и указания
6. Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проект-

Код компетенции	Содержание компетенции
	ной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Проектирование персонажа»

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Инструменты иллюстратора.	ОК-7 ОК-10 ПК-2 ПКг-8	- тестирование	- реферат		письменно устно
Тема 2. История создания рекламного персонажа	ОК-7 ОК-10 ПК-2 ПКг-8	- тестирование	- реферат		письменно устно
Тема 3. Рекламный персонаж	ОК-7 ОК-10 ПК-2 ПКг-8	- тестирование	- реферат		письменно устно
Тема 4. Разработка фирменного (статического) персонажа.	ОК-7, ОК-10 ОПК-1 ПК-1, ПК-2 ПКг-8	-выполнение практического задания	- предварительный просмотр		письменно просмотр
Тема 5. Технология проектирования анимационного персонажа как элемент арт-проекта.	ОК-7 ОК-10 ПК-2 ПКг-8	- тестирование	- реферат		письменно устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 6. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.	ОК-7, ОК-10 ОПК-1 ПК-1, ПК-2 ПКг-8	-выполнение практического задания	- предварительный просмотр		письменно просмотр
				зачет	устно

7.2. Описание показателей и критериев компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Уровни сформированности компетенций	пороговый	достаточный	повышенный
Критерии	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетвори- тельно» (не зачте- но) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворитель- но» (зачтено) или низкий уровень освоения компе- тенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачте- но) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучающегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Выполнение практических заданий

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представ-

ленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Проектирование персонажа». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПКГ-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

Темы для практических занятий:

Тема №4. Разработка фирменного (статического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи: Разработать фирменного персонажа на долгосрочное использование в рекламных компаниях, оформлении веб-сайтов и полиграфии являющимся лицом бренда и визуальным олицетворением его идеологии и качества продукта. Внешний вид, характер, привычки и поведение персонажа разрабатываются с учетом будущего позиционирования торговой марки.

1. изучить идеологию бренда, для которого он разрабатывается;
2. Выделить целевую аудиторию;
3. Составление технического задания;
4. Описание внешнего вида персонажа (развернуто представить характер, внешний образ и т.д.);
5. Поиск правильных пропорций и соотношения частей тела персонажа;

6. Финальная отрисовка персонажа с помощью графического редактора Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.

Тема №6. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи: Спроектировать вымышленного персонажа, обладающего определенным характером и уникальными внешними данными удобного для анимации механикой.

1. Поиск образа персонажа, соответствующего техническому заданию проекта (эскизы, наброски);
2. Поиск основной «изюминки» в образе персонажа, отличающей его от многих других существующих героев (это может быть необычный элемент одежды, прически, аксессуар и др.);
3. Создание схем построения персонажа и уточнение отдельных элементов (их работа в анимации);
4. Разработка характерных поз и жестов, присущих персонажу, в соответствии с особенностями его характера;
5. Разработка эмоций персонажа;
6. Разработка цветовых схем и карты светотеней.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается уровень выполненных работ в контексте поставленных задач.

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию графического произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

7.3.2 Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПКГ-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

1. Какое количество поз дают полное представление о характере персонажа?

- 1-2
- 2-3
- 3-5
- 4-7

2. Как называемая главная поза персонажа?

- 1-ведущая
- 2- персональная
- 3- золотая

3. Перед созданием рисунка персонажа, составляют?

- 1- Мудборд
- 2- Фиксборд
- 3- Спейсборд

4. Узнаваемость персонажа определяет

- 1- Характерные детали
- 2- Цветовая гамма
- 3- Четкий силуэт

5. Проще и правильнее начинать рисование с

- 1- простых форм
- 2- сложных форм
- 3- частей тела
- 4- характерных деталей персонажа

6. Скейтч это?

- 1- сюжетная линия поведения персонажа
- 2- эскиз, набросок, зарисовка
- 3- раскадровка поз персонажа

7. Маскоты-это?

- 1-культовые персонажи из кинематографии
- 2-мультипликационные талисманы восточных стран

3-персонажи-талисманы, олицетворяющие компанию, бренд, спортивную команду, коллектив

8. Комикс -это?

- 1- Разновидность книжно- журнальной иллюстрации
- 2- рисованная история
- 3- Разновидность журнальной иллюстрации
- 4- Разновидность книжно- иллюстрации

9. Антропоморфные персонажи- это?

- 1- персонажи, заимствованные с популярных рекламных компаний
- 2- растения, животные, природные стихии, роботы, фантастические существа, вещи
- 3- перерисованные первобытные наскальные сюжеты

10. Антигерой относится к?

1. основному персонажу
2. второстепенному персонажу
3. вспомогательному персонажу
4. персонажу -функции

Правильные ответы

1-2, 2-3, 3-1,4-3, 5-1, 6-2, 7-3, 8-1,9-2, 10-1

Критерии и шкала оценивания:

Тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов– 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

7.3.3. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;

- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение си-

	стематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.
--	--

Тематика рефератов и презентаций:

1. Разновидности персонажей
2. История создания комиксов
3. Персонажи Европейских комиксов
4. Персонажи комиксов США
5. Мультипликационные персонажи
6. Мультипликационные персонажи СССР
7. История развития мультипликационных персонажей Европы и США
8. Сравнительный анализ мультипликационных персонажей России и Европейских стран
9. Фирменный герой
10. Рекламные герои как визуальный образ бренда
11. Вымышленные персонажи в современной Российской рекламе
12. Вымышленные персонажи в современной зарубежной рекламе
13. Особенности рисования персонажей в современном дизайне
14. Персонажи рекламных роликов
15. Понятия и виды рекламных персонажей
16. Типология рекламных персонажей
17. Корпоративный рекламный герой
18. Анимированные рекламные персонажи
19. Создание рекламных персонажей для мультфильмов
20. Классификация рекламных персонажей
21. Классификация всемирно известных рекламных персонажей
22. Персонаж как элемент телевизионной рекламы
23. История создания мультипликационного персонажа
24. Теоритические аспекты использования персонажа
25. Особенности дизайна игрового персонажа
26. Роль графического дизайнера в разработке персонажей видеоигр
27. Принципы создания двумерного персонажа
28. . Принципы создания трехмерного персонажа
29. Концепт-арт при разработке персонажа
30. Принципы создания эффективного персонажа

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.4. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции
-----------------	------------------------

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, объём выполненных заданий, выявляет возможные ошибки и недочёты, предлагает пути их исправления.

Шкала оценивания:

оценка «**отлично**» («**зачтено**») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «**хорошо**» («**зачтено**») ставится, если основные требования к практическим заданиям и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты;

оценка «**удовлетворительно**» («**зачтено**») ставится, если имеются существенные отступления от требований к выполнению практических заданий и не в полном объёме выполнены остальные задания;

оценка «**неудовлетворительно**» («**не зачтено**») ставится, если общий объём практических заданий отсутствует, обнаруживается отсутствие технической и теоретической грамотности в процессе обучения.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 4 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических заданий в рамках заданной темы
- подготовка реферата (зачтено / не зачтено);
- просмотр (предоставление практических заданий по каждой теме)
- результаты теста
- знание теоретических вопросов (оценка).

Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачёта по окончании семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Практические задания (весь объём заданий, выполненных в аудитории), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
3. Презентация Реферата на выбранную тему.
4. Знание теории курса «проектирование персонажа»

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. Каждый студент имеет право воспользоваться лекционными материалами и методическими разработками.

По итогам зачета выставляется оценка: «зачтено», «не зачтено».

Вопросы к зачету:

1. Понятие фирменного персонажа
2. Особенности создания фирменного персонажа
3. Бренд-персонаж

4. Рекламный персонаж и его функция
5. Назначение сравнительной таблицы персонажей при создании анимационных персонажей
6. Карта эмоций персонажа
7. Построение анимационного персонажа
8. Этапы построение плоскостного персонажа
9. Разработка образа персонажа
10. Разработка анимационного мульт- персонажа
11. Назначение анализа бренда при разработке фирменного персонажа
12. Виды персонажей. Образ главных и второстепенных героев
13. Значение проектирования характерных поз персонажа
14. Анализ целевой аудитории при создании персонажа.
15. Предварительный анализ характера персонажа. Основные критерии его оценки
16. Что такое история персонажа, дефекты, амбиции и преграды
17. С чего начинается поиск вдохновения и референсов
18. Муд борды, зарисовки с натуры и на местности, анализ стилистики и цветовой гаммы
19. Назначение «обкатка» персонажа
20. Значение силуэта персонажа, его роль в дизайне
21. Работать с формой персонажа и его пропорциями.
22. Что такое «линии действия и взаимодействия» персонажей, их необходимость
23. Как разработать естественные, привычные и постановочные позы персонажа
24. Осанка персонажа. Влияет на его характер
25. Что такое «карта эмоций» персонажа
26. Мимика, жесты и позиция головы персонажа
27. Как придать персонажу индивидуальность, зачем нужны детали и аксессуары
28. Разработка цветовой гаммой в проектирование персонажей
29. «Линейка персонажей»
30. «Модель персонажа»

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Проектирование персонажа

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

- 1.
- 2.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

Зачтено (ОТЛИЧНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказа-

тельно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачтено (ХОРОШО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Проектирование персонажа», проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях путем опроса, тестирования, выполнения практического задания.
- по результатам отчета студентов в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих и ликвидации задолженностей. К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (предварительный просмотр, рефератирование).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Проектирование персонажа» для направления «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный зачет – путем собеседования по вопросам; письменная работа – в форме тестирования и др.). Оценка по результатам зачета – не зачтено («неудовлетворительно»), зачтено («удовлетворительно»), зачтено («хорошо»), зачтено («отлично»).

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях. Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки.
2. Многоступенчатость: оценка преподавателем, самооценка студента, оценка по результатам обсуждения в группе.
3. Единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выполнение практических заданий	Оценивается объём, качество представленных работ, умение использовать все полученные знания в процессе работы над творческими заданиями.	Этапы выполнения практических заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
2	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются заданиями, сориентированными на практику.	Перечень практических заданий для предоставления на просмотр

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	тестирование	4	2,5	10
	выполнение практической работы (форэскизы, итоговая работа)	2	5	10
Рубежный	предварительный просмотр	2	7,5	15

	реферат	4	3,75	15
Итоговый	зачет	1	50	50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Куркова, Н. С.
Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Н. С. Куркова; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 234 с.. - (Университеты России). - Вариант загл.: Азбука анимации. - Библиогр.: с. 193-198.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Лысенков, Н. К.
Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 240 с.. - (Авторский учебник).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Рабинович, М. Ц.
Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]/ М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 251 с., [16] л. ил.. - (Профессиональное образование).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Брызгов, Н. В.
Творческая лаборатория дизайнера: проектная графика/ Н. В. Брызгов, С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов; [ГОУ ВПО Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова, Каф. Пром. дизайн]. - М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. - 190, [1] с.: ил..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.№9(1)
2. Максимова Н.В. Применение информационных технологий при изучении истории искусства. Казанская наука № 10. – Казань, 2010.
3. Мосина В.Р. Новое стратегическое мышление в развитии систем художественного образования высшей школы // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Сер. «Педагогика и психология». – 2010. – № 1.
4. Мосина Вал. Р. Визуальная культура в профессионально-творческой подготовке художника-педагога // Проблемы высшего художественного педагогического образования: содержание и технологии. – Магнитогорск, МаГУ, 2004.
5. Соловьева Т.Г. Использование Flash-анимации при создании мультимедийных образовательных продуктов. Сборник научных докладов. – Катовице, 2013.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
4. ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
5. ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
6. ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Рекомендации по деятельности преподавателя и студентов при подготовке доклада

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы: подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении доклада	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного доклада.
Подведение итогов: рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий студентам рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические указания при выполнении практических работ

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

Изучение дисциплины «Проектирование персонажа» предполагает наличие, как тестовых контрольных заданий, так и мониторинг получаемых знаний и умений, проводимых преподавателем на основе выполненных студентами учебных работ во время промежуточных и итоговых просмотров. Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения в рамках заданной темы. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Проектирование персонажа». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Проектирование персонажа». Основной формой практических занятий является поэтапная работа над созданием творческого задания, совместный анализ индивидуальных заданий и проектов, подготовленных бакалаврами.

Практические задания № 1 «Разработка фирменного (статического) персонажа» и №2. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

Учебные задачи: На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с каждым заданием:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по композиции формата, рисунку, конструкции цвета, цветовых контрастов и цветовых гармоний, приобретение навыков и знаний в композиционном решении цветовых и графических композиций, рекламных технологий.

В теме №1 и №2 необходимо:

Самим придумать его историю, написать про него список сведений, описать его характер, нарисовать самого персонажа, его лицо в разных выражениях, его характерные позы, создать атмосферу.

Последовательность ведения работы:

На первом этапе сформировать идею о том, каково должно быть первое впечатление от персонажа, а также общий стиль, цветовая гамма, может быть даже характер линий. Затем создается так называемая mood-board (доска для передачи настроения) или коллаж из разных фотографий, в том числе предметов, которые могут окружать героя, передающего правильное настроение. Через эту же "доску" можно передать планируемую цветовую гамму. Сформировав "доску настроения", перейти к работе над "листом персонажа" (character sheet) в которой отражен характер персонажа. Это лист, на котором изображен персонаж в характерных ему позах и с характерным ему выражением лица. Формально на таком листе должно быть:

- а) 8 основных выражений лица - радость, грусть, удивление, злость, испуг, нейтральное выражение, смех, недовольство (хотя я натыкалась и на другие списки, тут главное изобразить главные эмоции именно героя, а-то кто знает, может быть он никогда, скажем, не злится или все время ходит с каким-нибудь придурковатым выражением).
- б) Как минимум три характерные позы. Одна из них - так называемая golden pose (золотая поза). Это самая частая и самая характерная для персонажа поза. Ее выполнить уже в цвете и вместе с фоном.
- в) "Разворот" - пять рисунков, на которых персонаж стоит (сидит, лежит) в одной и той же позе, но мы видим его с разных сторон: анфас, три четверти, профиль, три четверти (со спины), спина.

Следующим этапом в работе является описание персонажа. Это уже не рисунок, а текстовый документ (можно оформить с рисунками и раскрасить) с описанием главных черт персонажа. Кто он, какого возраста, что делает, кого любит/не любит, с кем дружит/враждует. Все, что важно для того, чтобы понять, какой персонаж.

Завершающий этап включает в себя подготовку работы к демонстрации на контроль. Распечатка готовых свёрстанных вариантов персонажа в типографии на формате А3, текстовое сопровождение.

Содержание лекционного курса

Темы №1. «Инструменты иллюстратора».

Карандаши

Бывают разной жесткости. 6Н, 7Н, 8Н настолько твердые, что не используются для обычного рисования. Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н, F дают серую, жесткую линию и годятся для четких рисунков и чистовиков. Карандаши с пометкой В — мягкие, их грифель более темный и рыхлый. Очень мягкие карандаши 6В и 5В используются для рисования теней и набирания тона, менее мягкие 4В и 3В хорошо подходят для эскизов и набросков. 2В, В и НВ считаются универсальными. Более мягкие карандаши быстрее стачиваются и легче размазываются по листу в процессе работы, зато они дают более черную линию и не оставляют следов на бумаге после стирания. Твердые карандаши долго остаются острыми, что позволяет рисовать очень тонкие линии, но ими невозможно набрать темный тон. При стирании на бумаге остаются следы от давления.

Восковые карандаши

Отлично подходят для рисования поверх краски. Их пигмент светится почти так же ярко, как у масляной пастели, но при этом они достаточно жесткие, чтобы некоторое время давать тонкую линию. Для особо хозяйственных иллюстраторов, желающих использовать эти дорогие игрушки до последнего сантиметра, придуманы наконечники, удлиняющие сточившиеся экземпляры.

Перья

Бывают писчие и плакатные. Существует много разных вариантов с кончиками различной толщины и формы. Перьями интересно не только делать красивые надписи, но и рисовать, однако нужна некоторая сноровка, чтобы линии получались однородными. В современной иллюстрации перья часто используются для создания «художественных клякс» и подчеркнуто рукотворных надписей.

Кисти

Есть синтетические и натуральные. В последние годы синтетические кисти покорили рынок, потому что они дешевле натуральных, практически не стираются и хорошо держат форму. Чтобы рисовать толстые линии с очень тонкими концами, стоит покупать самую тонкую кисть, буквально состоящую из нескольких волосков (при нажиме линия от такой кисти может расширяться до 5 мм и больше). Многие иллюстраторы покупают японские кисти для каллиграфии, потому что они дают очень «мохнатую» и живую линию, хотя быстро теряют форму и ими трудно управлять.

Фломастеры

Делятся на водорастворимые и водостойкие, или «перманентные». Водостойкие, как правило, больше растекаются, сильно пахнут ядовитыми растворителями и «пробивают» бумагу, оставляя следы на обратной стороне листа (что делает их непригодными для рисования в тетрадках). Зато после нанесения рисунка таким фломастером его можно спокойно красить водорастворимыми красками — он не растечется. Фирма «Копик» (Copic) производит специальные фломастеры для иллюстраторов. В ассортимент входят полупрозрачные и металлические лаки и все цвета палитры «Пантон». Хотя их розничная цена значительно выше средней, в постоянном использовании «копики» обходятся дешевле. Один фломастер можно бесконечно заправлять специальными дешевыми чернилами, заправки хватает надолго, а фитиль снашивается значительно медленнее, чем у фломастеров других производителей. С одним корпусом можно использовать несколько разных наконечников.

Фломастеры-кисточки

Довольно новое изобретение. Изначально их наконечник повторял форму кисти, но был сделан из кусочка поролона. Сейчас появились кисти-фломастеры с настоящими волосками. Они отличаются от обычной кисти только тем, что не нужно разводить краску и макать в нее кисточку. Поролоновые кисти очень быстро теряют форму и с космической скоростью расходуют чернила. Дольше всего и здесь живут товары фирмы «Копик», благодаря стабильным наконечникам и возможности заправлять их.

Бумага

Сегодня существует около семидесяти сортов бумаги с бесчисленными подвидами. Она может стоить копейки или целое состояние: десятиметровый рулон японской бумаги для набросков можно купить за доллар, в то время как специальные сорта продаются отдельными листами стоимостью до двадцати долларов. Большинство чистовиков можно сделать на обычной бумаге для принтеров. Она легко впитывает тушь, на ней хорошо рисуют фломастеры, плотности хватает, чтобы чисто отсканировать рисунок, но при этом она достаточно прозрачна, чтобы перенести контур через копировальный стол. Из дорогих сортов иллюстраторам стоит обратить внимание на специальную бумагу для фломастеров — она продается в альбомах, отличается ослепительной белизной и тонкостью (около 60 г/м²), но через нее не пробиваются даже самые черные и жидкие фломастеры. Краска моментально впитывается, так что нет опасности размазать ее руками, и даже самая черная заливка не оставляет никаких следов на обратной стороне листа. Этого эффекта производители добились, поместив между тонкими слоями бумаги слой пластика.

Калька

Это прозрачная бумага, на которой можно делать чистовик, подложив черновой рисунок снизу. Калька бывает гладкая и рыхлая, разной степени прозрачности и толщины. Удобнее всего работать на гладкой кальке — не только потому, что через нее лучше просвечивает рисунок, но и потому, что на ней меньше растекается тушь. Чем толще калька, тем она дороже, реже рвется и меньше заворачивается на углах. Многие иллюстраторы не хотят работать на кальке кистью и тушью, потому что разведение туши водой кажется им напрасной тратой времени. Однако стоит учесть, что фломастер сохнет на кальке в десятки раз дольше, чем тушь. Если рисовать на кальке фломастером, уже через несколько штрихов нужно следить за тем, чтобы не размазать рисунок рукой. Через короткое время к работе практически невозможно спокойно прикоснуться, а полного высыхания нужно ждать десять — пятнадцать минут. Тушь впитывается моментально, и уже через две-три секунды на рисунок можно опираться рукой.

Сканер

В последние годы стал обязательным инструментом каждого иллюстратора. Для перенесения рисунка в компьютер и сканирования декоративных материалов для коллажей и монтажа годится любая модель, поддерживающая разрешение не менее 1200 dpi, правдоподобно передающая цвета и равномерно высвечивающая плоскость по всей ширине.

Копировальный стол

По сути, представляет собой стекло, под которым светится лампа. Многие пробовали переводить рисунки с одного листа на другой, приложив два слоя бумаги к оконному стеклу — принцип тот же, только в случае с окном через пять минут затекают руки, и фокус удалится только в светлое время суток. В детстве я видела много самодельных копировальных столов: самый простой представляет собой покрытую стеклом деревянную раму около двадцати сантиметров высотой (дешевле всего сделать ее из половой доски), в которую вставлена неоновая лампа. Непременно нужно использовать лампы с «холодным» светом, потому что от обычных лампочек стекло нагревается через считанные минуты и обжигает руки. К тому же от тепла начинает деформироваться бумага. Стекло необходимо заклеить с обратной стороны несколькими слоями зернистой кальки или тонким белым листом, чтобы свет не бил в глаза. Разумеется, готовый копировальный стол продается в специ-

альном магазине для художников. Если на профессиональный копировальный стол не хватает денег, можно купить в магазине с фототоварами лайтбокс для просмотра негативов. Он отличается от профессионального стола только размером (примерно двадцать на тридцать сантиметров).

Цифровой фотоаппарат

Тоже может сильно облегчить иллюстратору работу. Для фотографирования моделей в разных позах, а также структур и фактур достаточно любой «мыльницы». Для съемки частей будущих коллажей желательно иметь камеру с хорошей оптикой и функцией макро-съемки, позволяющей делать резкие снимки с расстояния минимум сорок сантиметров.

Планшет или дигитайзер

Отличный инструмент для рисования контуров прямо в графических программах. Покупать для работы планшет, у которого меньше 1024 ступеней чувствительности, не имеет смысла — слишком мало контроля над линией. Зато размер не так важен: многие профессионалы годами прекрасно работают с планшетом формата А6.

Несколько полезных советов по работе с планшетом

Покупая планшет, рекомендуется прикинуть, поместится ли он на столе. Некоторые иллюстраторы не учитывают, что к официальному размеру рабочего поля прибавится рама шириной в четыре — шесть сантиметров, и удивляются, когда новый инструмент не влезает на стол. Чем больше увеличение, тем тверже линия. Если провести штрих через всю плоскость на картинке с очень большим разрешением, при увеличении на ней обнаружится множество неточностей. Если нужно изобразить очень большой объект, рекомендуется нарисовать его в удобном масштабе, потом сделать слой полупрозрачным, сильно увеличить изображение и нарисовать линию еще раз на новом слое. Обычно достаточно двух или трех слоев, чтобы добиться идеальной линии. На последнем слое особо сложные места можно исправить с помощью ластика и инструмента «лассо», убрав лишние неровности.

Темы №2. «Технология проектирования анимационного персонажа как элемент арт-проекта».

Художественный арт-проект — это комплексная система реализации разнообразных видов и форм творческой деятельности одной, из которых может быть разработка серии анимационных роликов.

Основным элементом создания анимации является проектирование главного героя и персонажей, которое осуществляется традиционными приемами поиска: набросками и зарисовками. Трансформация же эскиза найденного образа в материальное воплощение осуществляется на стадии подготовки всей структуры анимации, куда включен и поиск, и разработка всех персонажей, составляющих типажный ансамбль проекта.

Одним из важнейших моментов поиска художественного образа при проектировании персонажа является соотношение реалистического объекта к стилизации и трансформации его изображения. Общее положение, от которого стоит отталкиваться при создании анимации — это композиция, условность, образное обобщение персонажа, пространство, должны быть прямо пропорциональны времени анимационного эпизода.

Целесообразно при трансформации художественного образа героя его изображение свести к конструктивному рисунку, разложить антропоморфные признаки персонажа на

геометрические составляющие, т.е. упростить. Например, разложить схематичное изображение человека на составляющие его простые геометрические фигуры, такие как круг, прямоугольник, треугольник, овал и др. Следует помнить, что при передаче динамики наиболее вариативными считаются круглые формы потому, что во время движения и вращения они мало изменяются. Такой конструктивный рисунок дает художнику-аниматору больше свободы в динамическом обращении к персонажу. Чем прост, лаконичнее и условнее персонаж, тем более он подвижен, анимационен. Излишняя детализация усложняет динамику формы.

Стилизация персонажа требует выявления, прежде всего, основных характерных черт внешнего облика, что является главной особенностью анатомии типажа, с которой необходимо правильно работать. В анимации лица наиболее выразительны, например, треугольник: глаза – нос, именно работа с этой областью анатомического строения, ее графическое изменение дает яркую вариативную палитру типажей.

Обычные антропоморфные пропорции в анимации трудны для одушевления, движение с большой вероятностью будет механическим и неубедительным. В случае предельной стилизации и понимания принципов их сочленения персонаж рисуется в ракурсных поворотах и положениях. Отдельно прорабатываются более выразительные ракурсы и жесты. Найти такие жесты и варианты положения фигуры помогает раскадровка, в которой чем больше поисковых рисунков, тем больше разнообразие дальнейшего спектра характера персонажа.

Учитывая то, что лишь в движении проявляется его характер, следует избегать статических маловыразительных поз. Сам типаж, не является законченным персонажем, таковым его сделают лишь совокупность графики, движения и звука. И здесь мы подходим к такому важному этапу в развитии персонажа, как движение, которое полностью придумано и продуманно аниматором. Жизнь в пластику персонажа вдыхает точное понимание аниматором принципов движения и их умелая интерпретация.

Более чем за век создания и совершенствования анимации была выработана масса схем движения и шаблонов.

Походка персонажа. Перемещение персонажа в пространстве – пожалуй, наиболее сложная и, одновременно, наиболее выразительная и характерно читаемая часть анимации.

Шаговое движение передается от ног ко всему телу. Как именно это происходит, вплотную зависит от конструкции персонажа, его физического состояния и настроения. Длинноногие фигуры раскачиваются вверх и вниз, вперед и назад резче, чем коротконогие. У толстых фигур с широкой расстановкой ног походка вперевалку, с раскачкой вправо и влево. При агрессивной походке корпус наклоняется вперед, при гордой и помпезной – напротив, откидывается назад.

Практически любое состояние персонажа, любое его настроение можно выразить через походку. Но для этого при работе над движением не просто механически выполнять этапы анимационной технологии, но и в полной мере представлять, какой результат стремимся достичь. Например, есть огромная разница между рисованием: человек подошел к почтовому ящику, опустил письмо, отошел или юноша, томящийся от невысказанной влюбленности и собственной неуверенности, отправляет письмо своей возлюбленной.

Если наш, ожидаемый результат – передача механики движения, то это первый пример изображения, но если наша цель – передача эмоционального состояния через движение персонажа, то это второй.

Бег. Бег более динамичное движение, которое невозможно выразить простыми линиями и цветовой заливкой. Наверное, потому, что он состоит из слияния мелких сложных элементов и нюансов: сокращения мышц, движения развевающихся волос и одежды, не воспринимаемой глазом скорости движения рук и ног.

Передавать движение ходьбы в анимации сложнее, чем движение бега. Возможно, из-за того, что глаз улавливает динамику скорости движения, и зритель имеет исчерпывающее представление о процессе. Однако движения живых существ в анимации помимо движения человека воспринимаются зрителем менее требовательно.

Костюм. Костюм анимационного героя должен максимально отвечать таким параметрам, как лаконичность и читаемость, следует по возможности отказаться от избыточной детализации, например, складок, пуговиц, украшений и др. Особенности культурной эпохи, личной визуальной характеристики персонажа сводим к общим чертам, настолько, насколько это возможно без потери индивидуальности. Прорисовывать следует только необходимое - просто и понятно.

Этот подход следует применять к разработке любого персонажа художественного арт-проекта в любой анимационной технологии: flash, 3D-cinema и др.

Количество методов создания анимационных персонажей сопоставимо с числом художников, когда-либо бравшихся за эту задачу. А количество источников вдохновения многократно его превосходит.

Таким образом, процесс создания анимационного персонажа – это сложный сплав теоретических знаний, технологий и творческого начала. Только настоящие мастера, в совершенстве понимающие всю сложность анимационных процессов в состоянии воплотить удачные динамические решения и передать секреты своего мастерства, желающим освоить искусство анимации.

Темы №3. «История создания рекламного персонажа».

Сегодня мы все уже привыкли, что в рекламном ролике товар нам представляет какой-то рекламный персонаж: забавный человечек или животное, фрукт, растение или даже сам товар, оживший, с помощью анимации, сам себя рекламирует - баночка с йогуртом, например, или шоколадный батончик. Как же развивалось искусство разработки рекламного персонажа, почему любая рекламная информация доносится до зрителя эффективнее, если в рекламном сообщении присутствует рекламный персонаж?

Фирменный персонаж (*рекламный персонаж, корпоративный персонаж*) – это графический образ, представляющий собой человека, животное, фантастическое существо или оживший неодушевленный предмет, который ассоциируется с продуктом компании.

Говоря об историческом развитии такого элемента стиля, как фирменный персонаж, нужно начать с такого древнейшего понятия, как тотем. Тотем (англ. totem, от индейского "его род") — изображение животного или растения, которое, согласно древнейшим верованиям, является предком рода, племени людей. Так, в Древнем Египте тотемами богов и богинь были животные, например тотемы Нехбет и Уто — коршун и змея. В Древней Греции тотемы присутствуют в "снятом виде", в форме атрибутов, свидетельствующих о более древних религиозных представлениях: орел — спутник Зевса, пантера сопровождает Диониса, лань — Артемиду. В византийском эпосе воин Дигенис Акрит побеждает львов, поэтому их изображают рядом с ним с поджатыми хвостами. Тотемизм особенно развит в религиозных представлениях Африки, Океании, в древнеамериканском искусстве.

В средние века в Европе появились родовые гербы, на которых часто изображались различные животные: львы, леопарды, единороги. Иногда можно встретить совершенно фантастические *персонажи*: виверна - у этого животного есть только передняя пара конечностей, в то время как задняя её часть плавно переходит в мощный шипастый драконий хвост; кентавр - наполовину мужчина, наполовину конь; морская дева - это наполовину женщина, наполовину рыба (у морской девы есть разновидность – мелузина, русалка, имеющая два хвоста, встречается в немецкой геральдике).

Первым фирменным персонажем в том виде, в котором мы привыкли видеть персонажи в рекламе, можно считать рекламного персонажа компании Quaker Oats, которая выпускала овсяные хлопья. «Quakers Company» существует с 1876 года, но лишь в 1886 году компания начинает активную рекламную политику. Это было связано с тем, что в эти годы главный конкурент компании American Cereal Company начинает затоваривать рынок, а спрос на овсяные хлопья остается прежним. Тогда глава компании Quaker Oats Генри Парсон Кроуэлл понял, что изменить ситуацию в его пользу может только реклама. В 1887 году овсяные хлопья «Quaker Oats» выходят в бумажной упаковке с изображением Quaker Oats Man. Это был человек полного телосложения, в парике с доброй улыбкой и отдаленно напоминавший Бенджамина Франклина. Персонаж говорил о здоровье и пользе от овсяных хлопьев. В 1888 «Quaker Oats Man» появляется в газетных рекламных объявлениях. А уже в 1889 году Quaker Oats Man появляется в журналах, на трамваях, досках объявлений, дегустационных образцах, в витринах, на карточках внутри упаковок, в календарях, поваренных книгах и на игральных картах. За несколько лет торговый знак Quaker Oats стал известен в каждом штате Америки. Рекламный персонаж Quaker Oats Man существует по сей день, как и сама компания. «Quaker Oats» - хороший пример того, как торговцы сумели превратить вполне заурядную крупу в очень популярный и узнаваемый продукт. И все благодаря грамотно выстроенной рекламной компании «Quaker Oats».

Вслед за «Quaker Oats» в 1893 году «Chris Rutt Milling Company» запускает новую рекламную компанию, Aunt Jemima это была чернокожая тетушка, предлагавшая всем попробовать чудо-продукт – блинную муку. Образ Aunt Jemima придумал газетчик и предприниматель Крис Ратт. Вместе с деловым партнером Чарльзом Андервудом Ратт разработал блинную муку быстрого приготовления. Оставалось придумать название будущего бренда и соответствующий *рекламный образ* для планируемой рекламной кампании. Помог, как всегда, случай. Однажды вечером Ратт присутствовал на шоу, где звучал хит тех годов — песня «Тетушка Джемайма», которую исполняла чернокожая певица в традиционном кухонном фартуке и с платком-банданой на голове. Она и стала главным образом компании, который сохранился и по сей день.

В 1896 году «Michelin Company» и рекламный художник О'Гэллап создают самого необыкновенного рекламного персонажа XIX столетия - Michelin Man или Бибендума. Это был человек сложенный из шин тучного телосложения с удивительной харизмой и бунтарским характером. Бибендум стал не просто постоянным коммуникантом «Michelin Company» он стал олицетворением духа и образа жизни «Michelin Company». Бибендум постоянно информирует потребителей «Michelin Company» о технологических новшествах в шинопроизводстве. И по сей день Бибендум остается главным символом «Michelin Company».

В 1914 компания «Morton Salt Company» запускает рекламную компанию с новым рекламным персонажем Morton Umbrella Girl. Это было изображением маленькой девочки, держащей зонтик в одной руке, чтобы отразить падающий дождь и пакет соли в дру-

гой руке, которую она должна была донести домой. Данный рекламный персонаж существует и сегодня. И каждый житель Америки и Европы знает, что соль «Morton Salt Company» не растает даже в дождь.

В 1921 году малоизвестная мукомольная фирма «General Mills Company», решает создать мифического эксперта по кулинарии, чтобы тот отвечал на письма клиентов. Мифического эксперта называют Betty Crocker. Она отвечает на письма и дает полезные советы. Среди работниц фабрики был проведен конкурс на лучшую подпись Betty Crocker. Самую красивую подпись начали ставить в конце писем. В этом же году выходит наружная реклама в виде плакатов. А уже в 1924 году рекламный персонаж, который физически не существует, начинает вести кулинарное радиошоу которое транслировалось по NBC. За свою долгую историю образ Betty Crocker менялся восемь раз, приспосабливаясь к стереотипам, бытовавшим в ту или иную эпоху. В разные годы фирма корректировала макияж Бетти или черты ее лица. В итоге из чопорной домохозяйки сред них лет героиня постепенно превращалась то в двадцатичетырехлетнюю карьеристку, то в леди почтенного возраста. Оставалась неизменная деталь – красная кофта, которую, впрочем, иногда заменяли красным деловым костюмом. Недавно вместо портрета Betty Crocker на упаковках более чем 200 наименований товаров появилось изображение красной ложки, но мифическая женщина продолжает участвовать рекламных кампаниях «General Mills».

В 1925 году Лео Барнетт создает свое собственное рекламное агентство «Leo Burnett Worldwide». А в 1926 году впервые в рекламе продуктовой компании «Green Giant Company» появляется Jolly Green Giant. Улыбающийся великан с зеленой кожей был одет в тунику из зеленых листьев. Лео Барнетт использовал образ языческого бога урожая, дабы запечатлеть "дар плодородной земли" и ...продать зеленый горошек. Имя нового бога урожая возникло из сорта необычно крупного зеленого горошка "Зеленый великан", который консервировала и продавала компания «Green Giant». В последствии Jolly Green Giant обрел широкую известность, и его именем в Америке стали называть что-нибудь особенно большое и зеленое. Так, вертолет HH-53, отличающийся своими крупными габаритами и зеленым цветом получил прозвище "Super Jolly Green Giant". Jolly Green Giant и ныне является символом «Green Giant Company».

В 1931 году «Coca-Cola Company» в рамках зимней рекламной компании запускает самого доброго рекламного персонажа Santa-Cola. «Coca-Cola Company» обратила свой взор на Санта-Клауса в 1931 году, когда в связи с рядом судебных разбирательств она была вынуждена исключить детей из рекламы, теряя, таким образом, важного потребителя, чего очень не хотелось. Руководство компании и отдел маркетинга решили найти *персонажа*, который стал бы посредником между миром детей и взрослых, и был бы способен одним своим присутствием стимулировать воображение детей. Выбор пал на Санта-Клауса.

В 1954 году Л. Барнетт приступил к запуску рекламной кампании Marlboro Man табачной продукции Philip Morris. Перед Лео стояла задача популяризировать сигареты с фильтром, которые в то время считались женскими. Рекламная кампания, направленная на мужскую аудиторию должна была изменить слоган "Мягкие, как май" и запечатлеть в сознании потребителей образ "крутой" мужественности. У Лео Барнетта была профессиональная привычка просматривать старые газеты и журналы. Как-то в одном из номеров журнала Life внимание Лео привлекла фотография ковбоя, которая вдохновила его создать образ Marlboro Man. Хотя существовало несколько образов Marlboro Man, образ ковбоя оказался наиболее популярным и стал основным в последующих рекламных кам-

паниях Marlboro Cowboy и Marlboro Country. Marlboro Man - это крепкий молчаливый ковбой в седле на фоне суровой природы американских прерий. Архетип мужественного покорителя дикого Запада нашел живой отклик не только в сердцах американцев, он сделал «Marlboro» самой продаваемой маркой в мире. А рекламная кампания Marlboro Man вошла в учебные пособия как самая успешная в истории рекламы. Л. Барнетт создал ряд анимационных героев среди них: Tony the Tiger (1951), и Pillsbury Doughboy (1965), маленький человечек, сделанный из теста. Эти персонажи со своим безграничным обаянием и дружелюбием завоевали сердца любителей сухих завтраков и домашней выпечки. Лео Барнетт был непревзойденным создателем образов, герои, которых он создал, до сих пор добросовестно служат компаниям, а его имя навсегда будет запечатлено в американской истории рекламы XX века.

В 1954 году появляются самые обаятельные и смешные рекламные герои XX века - M&M's, которые производила компания «Mars». Вся рекламная компания конфет M&M's основана, как это ни странно звучит, на конфетах. Анимационные конфеты M&M's стали фирменными персонажами «Mars Company». Данные персонажи вбирают в себя не только дух самой компании Марс, но и дух времени. Каждая реклама M&M's это маленький мультфильм или детский комикс, заставляющий даже взрослого захотеть купить молочный шоколад который тает во рту, а не в руках.

В 1957 году «Procter & Gamble» запускает своего нового рекламного персонажа Mr. Clean (в России - Мистер Пропер), который начинает рекламировать моющие средства. Появишись на свет как средство для чистки корабельных палуб, Мистер Пропер был вскоре продан Procter&Gamble, которые с его помощью построили самый сильный бренд для чистки дома. Рекламный персонаж Мистер Пропер демонстрирует силу чистящего средства. Очевидно стремление разработчиков этого рекламного персонажа придать ему сходство с джинном, выполняющим любые пожелания повелителя относительно наведения чистоты в доме. Характерная для джинна поза – руки, сложенные на груди; бритая наголо голова, густые брови, серьга в ухе.

В 1966 году появляется детский рекламный герой - Ronald McDonald. Образ знаменитого клоуна был взят с тоже не менее известного в 50-70 годах клоуна Бодо. Поначалу Ronald McDonald выглядел нелепо он носил на голове коробку изпод пиццы и носил полосатую одежду. Позже коробку заменят на красные волосы, а полосатую одежду на желтый комбинезон и весь этот образ завершат большие красно-белые клоунские ботинки. С тех пор «McDonald's» не расстается со своим рекламным персонажем. Макдональдс добился сегодняшнего успеха благодаря стратегии привлечения в рестораны семей с детьми. Рональд Макдональд же существенно поспособствовал этому, став любимцем детишек, а значит, и их родителей.

В 1968 г. На свет появился Юлиус Принглс - улыбающееся лицо с банок чипсов Принглс. Юлиус Принглс, также называемый Мистером Пи, узнаваем, позитивен и улыбачив, но кроме того помогает Принглс отличаться от других брендов. Юлиус не так часто появляется в рекламных кампаниях Принглс, но только благодаря ему Принглс - один из немногих брендов чипсов, обладающий собственным лицом.

В 1973 году Duracell снял рекламу с розовым плюшевым зайчиком чтобы наглядно показать, как долго работают их батарейки. Зайчик запомнился едва ли не сильнее батареек, но сама компания Duracell осознала это лишь несколько лет спустя. И сразу же привлекла его в качестве главного лица своего бренда. Роль в рейтинге бренда зайчик играет

важную: все батарейки одинаковые, но только у Duracell есть зайчик, которого любят покупатели и поставщики.

Когда Duracell добился ошеломительного успеха со своим зайчиком, Energizer – также производитель батареек - начали думать о том, как отыграть конкурентное преимущество, и решили первыми запатентовать права на зайца. Сделав это в США и Канаде, Energizer тем самым лишил Duracell возможности использовать зайчика в своей рекламе. Ответ Duracell не заставил ждать - они запатентовали зайца в других странах мира, в том числе, в Европе и России. Любопытно, что из-за правовой неразберихи в России, сегодня только в здесь оба бренда имеют право параллельно использовать рекламный персонаж зайца в своей коммуникации.

В том же самом 1973 году шоколадный напиток Nesquik представил своего *персонажа*: активного, подвижного и радостного кролика Quiky. Он буквально олицетворял ту энергию, которую должны были получать дети, попивая Nesquik по утру. У Nesquik было не так много конкурентов, поэтому создание фирменного персонажа сыграло не самую важную роль в продвижении торговой марки. Но кролик, несомненно, добавил энергетики и предал напитку позитивный характер.

В 1982 году «Trix Company» создает нового рекламного персонажа Trix Rabbit для рекламирования сухих завтраков. Это был обаятельный и немного сумасшедший заяц, который говорил о пользе сухих завтраков и привлекал детей своей необычайной игривостью и юмором.

Аналитики отмечают, что в двадцать первом веке уже не создаётся такого количества удачных с точки зрения маркетинга и продвижения рекламных персонажей, как в прошлом столетии. Во-первых, многие корпоративные персонажи, созданные в XX столетии, существуют и в XXI. С ними тяжело соревноваться новым брендам и их фирменным персонажам. Во-вторых, большинство рекламных персонажей прошлого века создавали художники, а не коммерсанты, которые в слепой погоне за быстрой наживой вкладывают средства в разработку безликих персонажей-однодневок.

Грамотные рекламодатели находят новые пути для использования фирменного персонажа в рекламной продукции. Чтобы новый персонаж на рынке был конкурентоспособен, оригинального внешнего вида мало – нужна новая Личность, со своей уникальной предысторией, биографией, личностными характеристиками, эмоциями и привычками.

Темы №5. «Рекламный персонаж».

Рекламный персонаж (фирменный персонаж, корпоративный персонаж) - это графический образ, представляющий собой человека, животное, фантастическое существо или оживший неодушевлённый предмет, который ассоциируется с продуктом компании.

В связи с тем, что покупатель идентифицирует себя не с торговой маркой, а с действующим лицом рекламы, удачное и своевременное введение в сообщение того или иного персонажа может сделать товар или услугу более привлекательными в глазах потребителя. Р. Батра, Дж. Майерс, Д. Аакер выделяют три положительных момента, связанных с участием в рекламе персонажа. Во-первых, персонажи расширяют круг потребителей (зрителей, слушателей) рекламы. Во-вторых, персонажи могут вызвать положительное изменение отношения к компании и ее продуктам. В-третьих, личные качества персонажа могут ассоциироваться с образом торговой марки. Персонаж рекламный графический образ.

Обращение от лица персонажа представлено в рекламе достаточно интенсивно, "именно человек, как партнер по общению, может выступать авторитетным свидетелем, носителем индивидуального опыта потребления, доброжелателем, компетентным экспертом, авторитарным руководителем или придирчивым оценщиком". Но надо отметить, что рекламный персонаж по отношению к потребителю выступает не только как партнер по общению, но и как объект идентификации.

В литературе, посвященной исследованиям рекламной деятельности, встречаются следующие названия персонажа в рекламном сообщении:

- . Рекламный образ
- . Рекламный герой (герой рекламы)
- . Рекламный персонаж (персонал рекламы)
- . Персонаж марки (лицо марки)
- . Действующее лицо рекламы
- . Персонифицированный рекламный образ
- . Субъект действия

Отмечаются также более узкие определения: герой рекламного сообщения, герой рекламного ролика, герой рекламного фильма, герой рекламного сюжета.

Фирменный персонаж (рекламный персонаж, корпоративный персонаж) - это графический образ, представляющий собой человека, животное, фантастическое существо или оживший неодушевленный предмет, который ассоциируется с продуктом компании. От персонажей рекламы во многом зависит успех или неуспех ролика, да и всей рекламной кампании. Персонажи становятся живым символом товара, поэтому они должны быть привлекательными, вызывать доверие и, прежде всего, быть уместными.

Уместность в данном случае означает ни больше, ни меньше, как актуальность образа персонажа в сегодняшнем дне, его соотнесенность с психофизическими данными аудитории, на которую он рассчитан. Рекламист должен представлять себе внутренний мир человека, к которому обращается: зритель и его внутренний мир, его отношение к людям, его мотивы поведения, чего он хочет, цель в жизни. Реклама создает особый имидж товара, впечатление, миф о нем. Этот миф особенно хорошо воспринимается, если он сконцентрирован в четком и лаконичном символе, в нашем случае - персонаже, позволяющем ощутить его суть. Он должен обладать способностью, доходчиво доносить до аудитории заложенные рекламистом идеи.

По мнению исследователей, человек нуждается в мифах. Всех когда-либо придуманных персонажей вряд ли возможно подвергнуть какой-либо градации, ведь персонажем может стать все материальное. Но главный и любимый на все века персонаж, это, конечно же, сам человек. В отличие от остальных героев, рисующих некие рекламные абстракции, человек единственный может создать хотя бы иллюзию достоверности происходящего, сказать: "ребята, то, что вы видите, часть вашей жизни". Особенно популярным жанром рекламы, подчеркивающим эту фразу, является Свидетельство.

Наилучший источник свидетельства - довольный покупатель. Ничего сложного в создании героя, как может показаться нет. Но, у специалистов есть привычка все усложнять. Они придумали, как из массы любых выбрать такого в персонажи, с кем реклама была бы максимально эффективной. Условно такой выбор назван "живой силуэт". Он создается на основе статистических данных о потенциальной аудитории потребителей, т.е. это персонаж, изображающий наиболее вероятного потребителя товара или услуги. Рекламист снабжает его воображаемыми данными: именем, домом, прошлым, семьей.

Как правило, вместе с "живым силуэтом" в ролике участвует еще один персонаж, своего рода промоутер, который предлагает этому наиболее вероятному потребителю попробовать какой-либо товар. Главная же задача "живого силуэта" - дать реального адресата рекламного обращения. Будто бы он сам из лагеря потребителей, но находится по ту сторону экрана. И в результате ознакомления с товаром Он свою убежденность в его отличных качествах пытается донести до себе подобных, сидящих перед телевизором. Считается, что лучшая реклама создается тогда, когда есть возможность напрямую с экрана потолковать с конкретной личностью. "Живой силуэт" как раз обеспечивает такую возможность. Этот принцип рекламирования используется креаторами в случае рекламы пропаганды товаров ежедневного потребления: бытовая химия, предметы личной гигиены и т.д.

Для зрителей ролик должен быть предельно понятным, привлекательным. Удачным приемом в этом случае является введение постоянно действующего персонажа. Это может быть "оживший" товарный знак, персонаж мультфильма, определенный рекламный символ фирмы. Он является действующим лицом ролика, он "живет" в нем, делая его интересным для зрителя. Высказывания, исходящие от такого персонажа, воспринимаются зрителями легче, быстрее принимаются на веру. Например, в рекламе детской косметики "Морозко" используется мультипликационный дед Мороз. Сказочные герои есть в рекламе маргарина "Делми", пельменей "Сам Самыч", шоколада "Альпен голд", чая "Беседа", какао "Несквик", молочной продукции "Рыжий Ап", детской косметики "Мое солнышко" и т.д.

Может показаться логичным, что рекламные ролики с героями-мультяшками должны быть направлены на детей, однако на практике так не всегда происходит. "Старательные крошки" рекламируют, наверное, самое скучное из того, что можно себе приставить - стиральный порошок. Розовый пушистый зайчик-барабанщик - батарейки Energizer. Психологически расчет креаторов довольно точен. Из серого однообразия продуктов так называемого ежедневного потребления несчастные взрослые наверняка выберут тот, который им будет просто симпатичен, потому, что в их сознании с ним связывается замечательная игрушка-персонаж, как часть давно ушедшего детства.

Однако свехувлеченность производителей рекламы компьютерной анимацией может привести к неприятным для рекламодателя последствиям. Пример тех же батареек Energizer. Замечательный заяц-барабанщик благодаря батарейкам мог долго-долго барабанить и в таком варианте переходил из одного ролика в другой. Но, наконец, рекламисты решили вывести на сцену и самого виновника торжества, добавить вторым героем батарейку, созданную опять, же в мультяшном виде. Но особой эстетики на базе батарейки создать трудно, и в результате герой получился отталкивающим, тем более, что эта батарейка выбрасывает из кадра любимившегося зайчика. Увлечшись мультипликацией, авторы нанесли себе уже вряд ли поправимый вред - своими руками разрушили благоприятный образ, заменив его гораздо более неудачным.

Итак, основные требования к рекламным персонажам:

- 1) Метафора - фирменный персонаж должен отражать особенности товара или бренда или быть его символическим воплощением.
- 2) "Соответствие" или "сходство" с функциональными или психологическими преимуществами, которые торговая марка обещает потребителю (рекламный персонаж должен нести идею уникального торгового предложения - чем товар или бренд отличается от других).

- 3) Фирменный персонаж должен эмоционально окрасить отношение к товару или бренду, сделать его личностью и с характером.
- 4) Индивидуальность и уникальность (исключение составляет задача "присоединиться" к имиджу другой марки, например зайцы Дюрасел и Энерджайзер).
- 5) Герой рекламы должен отражать особенности целевой аудитории и национальные традиции.
- 6) Психологическая идентификации. В этом случае рекламист стремится, чтобы зритель вольно или невольно представил себя на месте популярного персонажа и "ощутил", как тот получает удовольствие от приобретаемого товара.

На основе вышеизложенного материала, можно выделить виды рекламных персонажей:

- . Рекламные персонажи - анимированный товар или бренд.
- . Выдуманные персонажи
- . Самые необычные рекламные персонажи
- . Персонажи животные в рекламе
- . Персонажи мультфильмов в рекламе
- . Кукольные персонажи в рекламе
- . Отрицательные персонажи и антигерои в рекламе
- . Рекламные персонажи - монстры и страшилки
- . Женские персонажи в рекламе
- . Эротические персонажи рекламы
- . Мужские персонажи в рекламе
- . Персонажи - герои и супергерои
- . Дети персонажи - детские персонажи в рекламе
- . Группа персонажей в рекламе
- . Символические персонажи человечки
- . Люди в роли фирменных персонажей
- . 3D Персонажи компьютерных игр в рекламе
- . Технологичные персонажи - роботы в рекламе
- . Анимированные одушевленные логотипы
- . Персонажи комиксов в рекламе
- . Политические персонажи
- . Спортивные персонажи и талисманы

Тематика практических занятий

Практические занятия являются важной составной частью учебной работы, они существенно дополняют и углубляют знания студентов, полученные на лекциях и в читальных залах библиотеки. Специфика практических занятий на курсе обусловлена завершением переходного периода от школьной методики к вузовским формам и требованиям. В процессе практических занятий студенты приобретают навыки работы с историческими источниками и специальной литературой, учатся грамотно оформлять письменные работы, составлять библиографию.

Одна из главных целей практических занятий – научить студентов работать с историческими источниками. Обучение проводится путем чтения и комментирования источников. Основной целью источниковедческого анализа является раскрытие полноты объе-

ма и степени достоверности информации, содержащейся в источнике. Достижение этой цели ограничено рамками текстологического анализа.

Второй основной целью работы на практических занятиях является подготовка, заслушивание и обсуждение студенческих докладов. Работа студентов над докладами начинается с важного и ответственного дела – выбора темы. Студенты, как правило, имеют еще весьма слабое представление о событиях, явлениях, процессах, которым посвящены темы докладов, и практически ничего не знают об источниках и литературе, необходимых при работе над ними. Поэтому, выбирая тему будущего доклада, студенты могут обратиться за консультацией к преподавателю. После определения темы студенты приступают к самостоятельной подготовке докладов.

Тема №4. Разработка фирменного (статического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи:

Разработать фирменного персонажа на долгосрочное использование в рекламных компаниях, оформлении веб-сайтов и полиграфии являющимся лицом бренда и визуальным олицетворением его идеологии и качества продукта. Внешний вид, характер, привычки и поведение персонажа разрабатываются с учетом будущего позиционирования торговой марки.

Этапы выполнения:

1. изучить идеологию бренда, для которого он разрабатывается.
2. Выделить целевую аудиторию
3. Составление технического задания
4. Описание внешнего вида персонажа (развернуто представить характер, внешний образ и т.д.)
5. Поиск правильных пропорций и соотношения частей тела персонажа
6. Финальная отрисовка персонажа с помощью графического редактора Adobe Photoshop, , Adobe Illustrator

Ключевые моменты работ:

1. Создание фирменного персонажа начинается с определения его ключевых особенностей и назначения. Как правило, если речь идет об образе фирмы, то при разработке учитываются качества, которые она стремится включить в свой корпоративный имидж. Нередко идея персонажа рождается у руководителя организации или находит свое основание в уже существующем фирменном стиле.
2. Далее следует выполнение дизайнерского эскиза и последующая прорисовка. Здесь необходимы услуги хорошего дизайнера и художника, так как будущий персонаж должен быть не только внешне привлекательным, но и «мобильным» - иметь возможность разнообразного использования. В дальнейшем, он может не только красоваться на упаковочных материалах, присутствовать в иллюстрациях печатной полиграфии, но и быть героем видеороликов, комиксов, интерактивных заставок и т.д. Поэтому важно создать живой, объ-

емный образ, способный, буквально, быть в движении, развиваться, преобразовываться и заинтересовывать.

3. После подготовки визуальной составляющей (или параллельно с данными работами) осуществляется «оживление», «одушевление» образа. Он наделяется собственным именем, характером или полностью биографией, которая будет в последующем проследиваться в рекламных и маркетинговых материалах, акциях с участием персонажа. Это позволит превратить его из двухмерного рисунка в «живого» спутника компании.

4. Завершающим этапом создания является тестирование образа, при необходимости – его корректировка.

Фирменный персонаж обычно представляет собой изображение флоры, фауны или Homo Sapiens в необычном, забавном, оригинальном виде. Он должен:

- вызывать положительные эмоции, доверие;
- быть ненавязчивым, но хорошо запоминающимся;
- соответствовать общему стилю, тематике и специфике фирмы или рекламной кампании;
- способствовать достижению поставленных целей – увеличению уровня продаж, доведению информации до сведения и т.д.

Тема №6. Разработка мульт-персонажа (динамического) персонажа.

Материалы: Бумага, простой карандаш, цветные графические материалы, калька, техническое оборудование (компьютер с программным обеспечением Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, графический планшет).

Задачи:

Спроектировать вымышленного персонажа, обладающего определенным характером и уникальными внешними данными удобного для анимации механикой.

Этапы выполнения:

- поиск визуального образа героя на основе литературного и режиссерского сценария фильма (эскизы, наброски);
- визуальная разработка характера героя (характерные позы), стиль одежды (костюм), особенности походки, эмоции (карта эмоций) и т.д.;
- выбор для работы над персонажем ярких сценических кадров фильма с участием персонажа;
- различные ракурсы персонажа (обычно: фас, профиль, три четверти, со спины. Дополнительные ракурсы, как правило, рисуются специально для конкретной сцены);
- схема построения персонажа (конструкция);
- сравнительная таблица персонажей (пропорциональное соотношение персонажей);
- для анимационных фильмов с ярко выраженным гротеском показывается максимально возможная деформация персонажа, его гибкость (на отечественных студиях не применяется. Самостоятельно определить степень деформации персонажа).

Следует заострить внимание на сохранение силуэта и множественности вариантов.

Главное в персонаже — это его узнаваемость и читаемость. Соответственно без четкого силуэта добиться этого сложно. Поэтому первым делом стоит залить персонажа черным и проверить как он вообще выглядит в качестве пятна. Следует нарисовать несколько разных концептов и выбрать наиболее удачный. С отвергнутых вариантов можно взять интересные детали.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование персонажа» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций;
- заслушивание докладов студентов с использованием слайдов.

информационные справочные ресурсы:

- 1.«Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--plai/>).
- 2.ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- 3.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проектирование персонажа» используются:

Учебная аудитория № 6, ул. Пацаева, д.12-14, укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности,2x300 Вт/4 Ом,2x200 Вт/8 Ом,10Hz-50KHz,11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Проектирование»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Латышева Е. О.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кузнецова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Выполнение практической работы
- 7.3.3. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.4. Курсовое проектирование
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Проектирование.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целями курса является решение следующих профессиональных задач:

- Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров. Выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- Создание художественного образа;
- Понимание графических и цветовых форм в концепции проекта;
- Выработка определенного, сознательного взгляда, что всякая форма меняется в зависимости от материальных и других условий восприятия и изображения: темы, заказа потребителя, функциональности, материала, технологии изготовления. Изменение условий несет изменение методов, разных по характеру цельности и разных по результатам;
- Способность понимать принципы разработки и выполнения дизайн-проектов;
- Понимание практического применения изделий графического дизайна.

При освоении дисциплины «Проектирование» студент не только знакомится с основными видами искусства графики, но и приобретает глубокие теоретические знания и практические навыки в создании художественной графической композиции. Дисциплина способствует углублению и систематизации знаний по теоретическому курсу специальных дисциплин учебного плана, а также получению практических навыков, умений и формированию творческого мышления - основы всякой профессии, дающей возможность прогресса в этой сфере.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о графическом производстве как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства; Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур;</p> <p>Владеть: научно-понятийным аппаратом и пониманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства;</p> <p>Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
ОПК-1	<p>Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Иметь представление: об основах перспективы; о различных техниках ведения тона; о своеобразии видов графики;</p> <p>Знать: техники ведения тона; правила построения перспективы; различные графические приемы; основы воздушной перспективы.</p> <p>Уметь: применять полученные навыки в процессе создания рисунка.</p>
ОПК-3	<p>Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделирования</p>	<p>Иметь представление: об объемном решении объектов; о масштабе и сомасштабности предметов; о возможности деформации бумаги по средствам различных манипуляций.</p> <p>Знать: основы пропедевтики, возможности деформации бумаги;</p> <p>Владеть: объемно – пространственным мышлением;</p> <p>Уметь: чисто подавать макет; выполнять объемные фигуры из бумаги и картона; применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.</p>
ОПК-4	<p>Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Знать: различия – схожести шрифтовых групп;</p> <p>основ типографики;</p> <p>Владеть: лэттерингом;</p> <p>Навыками оценки шрифтовой культуры; навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту.</p> <p>Уметь: Чисто выполнять проекты;</p> <p>Следовать всем правилам построения композиции.</p>
ОПК-6	<p>Способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества;</p> <p>Владеть: основными методами и средствами получения информации;</p> <p>Уметь: применять методы хранения и переработки информации</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	и с учетом основных требований информационной безопасности	
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Иметь представление: о методах и основных приемах работы в рисунке и макетировании.</p> <p>Знать: общие понятия о композиции; о возможностях применения графики в пластическом моделировании; о законах и средствах объемно-пространственного решения по средствам рисунка;</p> <p>Владеть: навыками в использовании рисунка, при усилении образа объемного изделия;</p> <p>практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом макетируемого объема.</p> <p>Уметь: грамотно проектировать развертки, с учетом оптимизации последующих действий,</p> <p>применять графику для усиления выразительности макета.</p>
ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Иметь представление: о методах проблемного решения задач дизайна на основе реальных проблем дизайна.</p> <p>Владеть: глубокими общенаучными, экономическими и профессиональными знаниями для создания оригинальных дизайн-проектов.</p> <p>Уметь: ставить и решать проектные задачи, грамотно и глубоко анализировать межпредметные связи, а так же умение применять накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности;</p> <p>Выполнять задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа.</p>
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту;</p> <p>Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту;</p> <p>Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта</p>
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Иметь представление: об постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов.</p> <p>Знать: принципы построения дизайн-</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: грамотно сортировать выводы, полученные при анализе проектов, синтезировать данные выводы и возможные решения в личный проект.
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Иметь представление: о развитии доступной среды, новейших технологиях, применяемых в промышленных образцах, о тенденциях в развитии конструирования объектов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: выполнять чертежи и технический эскизы проекта; выполнять макеты с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Иметь представление: о современных тенденциях в развитии техники и технологий; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: современные технологии, широко используемые в текущих 2-3 года; используемые технологии и материалы в Калининградской области. Уметь: грамотно и уместно применять знания о современных технологиях при проектировании дизайн-проектов.
ПК-7	Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Иметь представление: о постановке дизайн-концепции, включающая постановку целей и задач проектных идей; о технологиях проектирования и конструирования предметов. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-8	Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Иметь представление: о технологиях проектирования и конструирования предметов; возможных технологиях и техниках выполнения чертежей. Знать: принципы построения дизайн-решения и этапы его разработки; особенности конструктивного решения, художественные и композиционные средства; используемые технологии и материалы. Уметь: грамотно составлять карту исполнения проекта; чисто и без ошибок выполнять чертежи; качественно выполнения макета с учетом технологических особенностей лабораторного оборудования; ориентироваться в современных технологических тенденциях.

3. Указание места дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Учебная дисциплина «Проектирование» является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров дисциплиной для обязательного изучения по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика Рисунок Живопись	Проектирование	Основы проектной графики Техника графики
ОК-10	Пропедевтика Рисунок Живопись		Основы проектной графики Техника графики Типографика
ОПК-1	Пропедевтика Рисунок		Проектирование персонажа Техника графики Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-3	-		Макетирование и бумага-пластика Скульптура Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-4	-		Основы проектной графики Типографика Фотографика

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
			Производственная преддипломная практика
ОПК-6	-		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-1	Пропедевтика		Скетчинг Основы проектной графики Техника графики Производственная преддипломная практика
ПК-2	-		Основы проектной графики Типографика Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-3	-		Основы проектной графики Производственная преддипломная практика
ПК-4	-		Основы проектной графики
ПК-5	-		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-6	-		Основы проектной графики Типографика Фотографика Производственная преддипломная практика
ПК-7	-		Основы проектной графики
ПК-8	-		Типографика Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 1-4-ом курсе в 1-8-ом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» составляет 22 зачетные единицы (792 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	792
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	582,3
Аудиторная работа (всего):	580
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	522
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	58
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	209,7
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	2,3

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Методы и методики дизайн - проектирования. Основы графических приемов. Изучение и анализ графики различных художников.								
Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	1	1-2	-	-	10	4		
Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».	1	3-4	-	-	10	4		
Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».	1	5-6	-	-	8	3		
Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.	1	6-10			12	6		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 5. Анализ графики различных художников.	1	11			2	1		
Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий	1	12-14			6	4		
Тема 7. Пропорциональное увеличение.	1	15-17			2	3		
Итого за первый семестр:			-	-	50	25	0,25	24,75
Контактная работа:			-	-	50		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		25		24,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация*			Зачет					
Раздел 2. Конструктивные и технологические свойства материала. Характеристики формы, фактуры. Композиционный смысл формы.								
Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	2	1-3	-	-	16	2		
Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	2	4-9	-	-	20	3		
Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».	2	10-14	-	-	16	2		
Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.	2	15-18			2	2		
Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.	2	19-22			22	2		
Итого за второй семестр:			-	-	76	11	0,35	10,65
Контактная работа:			-	-	76		0,35	
Самостоятельная работа:			-	-		11		10,65
КСР-10								
Промежуточная аттестация*			Экзамен					
Раздел 3. Формообразование знака и знаковых систем.								
Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	3	1-4	-	-	10	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.	3	5-8	-	-	12	2		
Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс	3	9-13	-	-	12	2		
Тема 16. Интерпретация знака.	3	14-15			10	1		
Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	3	16-17			12	2		
Итого за третий семестр:			-	-	56	8	0,25	5,75
Контактная работа:			-	-	56		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		8		5,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация*			Зачет					
Раздел 4. Стиль как источник современного формообразования. Товарный знак. Логотип.								
Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	4	1-6	-	-	20	3		
Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	4	7-12	-	-	20	3		
Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	4	13-18	-	-	18	3		
Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.	4	19-24	-	-	18	4		
Итого за четвертый семестр:			-	-	76	13	0,25	10,75
Контактная работа:			-	-	76		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		13		10,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация			Зачет					
Раздел 5. Комплект изделий. Проектная концепция и художественная образность.								
Тема 22. Понятие «Товарная марка». Особенности.	5	1-4	-	-	24	5		
Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.	5	5-8	-	-	26	5		
Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	5	9-13	-	-	26	5		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Итого за пятый семестр:			-	-	76	15	0,25	8,75
Контактная работа:			-	-	76		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		15		8,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация*			Зачет					
Раздел 6. Изучение форм прикладной графики аналогов.								
Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	6	1-7	-	-	25	6		
Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	6	8-15	-	-	25	6		
Тема 27. Подача выставочного варианта.	6	16-23	-	-	26	7		
Итого за шестой семестр:			-	-	76	19	0,35	4,65
Контактная работа:			-	-	76		0,35	
Самостоятельная работа:			-	-		19		4,65
КСР-8								
Промежуточная аттестация*			Экзамен					
Раздел 7. Связь образа жизни и стиля предметной среды. Фирменный стиль.								
Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиля и его элементов.	7	1-5	-	-	19	2		
Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.	7	6-8	-	-	19	2		
Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.	7	9-11	-	-	19	3		
Тема 31. Экспонирование.	7	12-14	-	-	19	3		
Итого за седьмой семестр:			-	-	76	10	0,25	13,75
Контактная работа:			-	-	76		0,25	
Самостоятельная работа:			-	-		10		13,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация*			Зачет					
Раздел 8. Оформление социальных рекламных носителей. Разработка личного портфолио студента.								
Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение	8	1-5	-	-	12	6		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
навыков интерактивного исследования и его оформления.								
Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	8	6-10	-	-	12	6		
Тема 34. Портфолио.	8	11-15	-	-	12	8		
Итого за восьмой семестр:			-	-	36	20	0,35	9,65
Контактная работа:			-	-	36		0,35	
Самостоятельная работа:			-	-		20		9,65
КСР-6								
Промежуточная аттестация*	Экзамен							
Итого часов	734		-	-	522	121	2,3	88,7
КСР	58							
Итого по дисциплине	792							
	22 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в

Код компетенции	Содержание компетенций
	практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-3	Обладание элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-4	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».	ОК-7 ОК-10 ПК-3	- выполнение практической работы (создание графического элемента)			просмотр
Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».	ОК-7 ОК-10 ПК-3	- выполнение практической работы (создание графического элемента)			просмотр
Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно»	ОК-7 ОК-10 ПК-3	- выполнение практической работы (создание графического элемента)			просмотр
Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.	ОК-10 ОПК-1 ПК-3 ПК-4	- выполнение практической работы (создание графических листов с использованием базовых элементов)			просмотр
Тема 5. Анализ графики различных художников.	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-2, ПК-3	- тестирование	- реферат		Устно письменно
Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий	ОПК-1 ПК-1 ПК-4	- выполнение практической работы (по копированию работы, так же создание серии графических листов)			просмотр
Тема 7. Пропорциональное увеличение.	ОПК-1 ПК-6	- выполнение практической работы по увеличению			просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
				-зачет	просмотр
Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.	ОК-10	- выполнение практической работы (создание графического элемента)			просмотр
Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	- выполнение практической работы (создание серии графических листов)			просмотр
Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-4	- выполнение практической работы (создание серии графических листов)			просмотр
Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3, ОПК-4 ОПК-6 ПК-1, ПК-4	- выполнение практической работы; - тестирование	- реферат		устно
Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.	ОК-7 ОПК-1 ОПК-4 ПК-2 ПК-3 ПК-4	- выполнение практической работы (создание копии)			просмотр
				-экзамен	просмотр
Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 14. Стилизация объекта по собственному или	ОК-10 ОПК-1 ПК-1	- выполнение практической работы			просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
заданному свойству.	ПК-3 ПК-4	ты			
Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 16. Интерпретация знака.	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3	- выполнение практической работы; - тестирование	- реферат		просмотр
Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
				- зачет	просмотр
Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ПК-1, ПК-3 ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 19. Архетипы. Символические знаки.	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ПК-3, ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.	ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ПК-3, ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2, ПК-3 ПК-4	- выполнение практической работы; - тестирование	- реферат		Просмотр письменно
				- зачет	просмотр
Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.	ОК-7 ПК-3	- выполнение практической работы			просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.	ПК-2 ПК-4	- выполнение практической работы; - тестирование	- реферат		просмотр
Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1, ПК-6 ПК-7, ПК-8	- выполнение практической работы			просмотр
				- зачет	просмотр
Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.	ОК-10 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	- выполнение практической работы; - тестирование	- реферат		Устно письменно
Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1, ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 27. Подача выставочного варианта.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-2, ПК-6 ПК-7, ПК-8	- выполнение практической работы			просмотр
				- экзамен	просмотр
Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиля и его элементов.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1, ПК-3 ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4	- выполнение практической работы			просмотр
Тема 30. Разработка полного па-	ОК-7 ОК-10	- выполнение практи-	- реферат		Просмотр письмен-

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
кета рекламной продукции.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4	ческой работы; - тестирование			но
Тема 31. Экспонирование.	ОПК-3 ОПК-4 ПК-2, ПК-6 ПК-7, ПК-8	- выполнение практической работы			просмотр
				- зачет	просмотр
Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.	ОК-10 ПК-2 ОПК-6	- выполнение практической работы			Устно
Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1, ПК-2 ПК-4	- выполнение практической работы - тестирование			Просмотр письменного
Тема 34. Портфолио.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1, ПК-2 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7	- выполнение практической работы	- реферат		просмотр
				-экзамен	просмотр

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении зна-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное примене-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>ний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>ние знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>(допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессио-</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хоро-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
нального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	шо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

Тесты:

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
_____ - это простейший элемент визуального дизайна. Она не имеет направления по вертикали и горизонтали		Точка
Графические средства включают в себя такие компоненты как:	Точка и линия	1, 3
	Уголь и карандаш	
	Пятно и цвет	
	Сепия и соус	
Перечислите элементы организации плос-	Кривая	3, 4, 6

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
костной композиции	Плоскость Линия Точка Поверхность Пятно Отрезок	
Важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому		Композиция
Больше движения всегда заложено	В точке В линии В пятне В форме	2
_____ – искусство, основу которого составляет рисунок, цвет в _____ не является главным.	Живопись Скульптура Графика Дизайн	3
_____ – это след от движения точки на плоскости		Линия
Перечислите типы линий	Изобразительн Плавная Каллиграфическая Геометрическая Прерывистая	1,3,4;1, 3, 4
По начертанию линии бывают:	Прямые Волнистые Прерывистые Изящные Комбинированные	1,2,5;1, 2, 5
Задача линии в:	определении границы формы объединении и связывании изобразительных элементов взаимодействии с плоскостью все варианты	4
Короткие линии называются _____		Штрих
_____ – самое древнее из всех изобразительных искусств.	Живопись Гончарство Графика Письменность	3
Где получило необычайно широкое развитие искусство рукописи и каллиграфии?	В Японии В России В Китае В Индии	3
Главными изобразительными средствами	Линия	1,2,4,5,6;1, 2,


Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
графики являются:	Штрих	4, 5, 6
	Цвет	
	Пятно	
	Фактура	
	Светотень	
	Тень	
Изобразительный язык графики отличается:	Скупостью	1,2;1, 2
	Лаконичностью в применении художественных средств	
	Яркостью	
	Динамичностью	
	Симметрией	
	Ритмичностью	
Основным материалом, на котором исполняются и размножаются произведения графики, является		Бумага
Графическими средствами рисунка являются	Точка	1,2,4;1, 2, 4
	Линия	
	Композиция	
	Пятно	
	Цвет	
	Пространство	
	Перспектива	
	Плоскость	
Пятна могут быть:	Геометрическими	1,2;1, 2
	Аморфными	
	Обтекаемыми	
	Жесткими	
В какой графической единице больше движения?	Линии	1
	Пятне	
	Точке	
В какой графической единице больше статики?	Линии	3
	Пятне	
	Точке	
Активность восприятия точки зависит от:	Положения в пространстве	1
	Материалов	
	Фактуры бумаги	
	Положения на листе	
Каким образом можно выразить более сложную эмоцию?	Разнообразное взаимодействие фактур	2
	Сочетание всех графических единиц	
	Усиление тона одной графической единицы	
Каким способом можно получить пятно?	Штриховкой	4
	Заливкой	












Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	Контуром Разнообразными	
Может ли пятно быть самостоятельным элементом работы?	Да Нет Только взаимодействия с другими графическими элементами	1
Какое количество хроматических цветов способен различить человек	60 80 100 120	4
К ахроматическим цветам относятся:	Только белый и черный Белый, черный и оттенки серого Только отбеленный и серого Цвета спектра	2
Хроматические цвета, которые в оптическом смешении дают ахроматический цвет, называются	Родственными Ахроматическими Взаимодополнительными	3
_____ - эстетическая категория, характеризующая особый, присущий только искусству способ и форму освоения и преобразования действительности.	Графика Искусство Дизайн Художественный образ Идея	4
Соотношение элементов изображаемой формы – это _____	Ритм Композиция Модуль Пропорция	4
Соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам – это _____		Масштаб
Композиция – это (в переводе с латинского)	Связь различных частей в единое целое Простое выражение какой либо идеи Составление определенной формы без какой либо идеи Компиляция средств построения элементов на плоскости	1
К элементам композиции относятся	Штрих, пятно, тон Точка, линия, пятно Тон, линия, фактура	2
Цельность – это _____	Геометрический склад композиционных элементов Сумма разрозненных	3

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	элементов Приведение элементов к гармоничной упорядоченности	
Чем тон светлее, тем его площадь по сравнению с темным тоном выглядит	Меньше Больше Не меняется по восприятию	2
Соедините цвет и вызываемое им чувство	Черный Удрученности, подавленности Темно-серый Легкости, нежности Темный Горечи, одиночества, страха Светлый Усталости, вялости, безысходности	1-3,2-4,3-1,4-2
Одновременный световой контраст возникает при наличии между двумя цветами	Цветовой разницы Логической разницы Тональной разницы Эстетической разницы	3
Одновременный цветовой контраст - этот вид контраста связан с таким признаком цвета как _____		тон
Стилизация не родственна, а противоположна	Имитации Трансформации	1
Стилизация не применяется в _____	Академической живописи Академическом рисунке Декоративно прикладном искусстве Дизайне Фотографии	1,2,5
Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали		Стилизация
Знаки и знаковые системы с точки зрения формальной структуры внутренней организации можно разделить на _____	2 группы 3 группы 4 группы 6 групп	2
На чем строится знак-индекс?	Простейшие геометрические фигуры Образ животных Образ растений Все окружающие нас образы Сложные биоморфные формы	6

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	Простейшие геометрические и биоморфные фигуры	
На чем строится знак-икона?	Простейшие геометрические фигуры Образ животных Образ растений Все окружающие нас образы Сложные <input type="checkbox"/> био <input type="checkbox"/> орфные формы Простейшие геометрические и биоморфные фигуры	4
_____ - наука о знаковых системах в природе и обществе	Семиотика Семантика Изомерия Языковедение	1
Знаковые системы могут быть:	Социальными/ Несоциальными Коммуникативными / Некоммуникативными Общепринятыми	2
_____ - система формализованного искусственного языка, состоящая из упорядоченных и подчиненных общим правилам графических знаков (пиктографических, иконических и абстрактных)	Язык жестов Пиктограмма <input type="checkbox"/> система Знаковая система Звуковой набор	3
Установите соответствие	Синтактика отношение знака к знаку Семантика отношение знака к значению, к смыслу Прагматика отношение знака к тому, кто знаками пользуется, к человеку	1-1;2-2;3-3;
Что активно воздействует на поведения человека, стимулируя его восприятие и запоминание?	Логика Эмоция Визуализация Персонализация	3
Знаки, состоящие из одного носителя смысла, называются _____	Простыми Односложными Элементарными Поверхностными	1
Знаки, состоящие, в свою очередь, из простых знаков, смысл которых, соединяясь определенным образом, создает совокуп-	Многогранными Глубокими Многосложными	4

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы						
ный смысл, называются _____	Сложными							
Установите соответствие	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="861 264 986 562">Экстенсивно-на</td> <td data-bbox="986 264 1254 562">информация о репрезентируем которую содержит сам знак или которая связывается с общения или познания</td> </tr> <tr> <td data-bbox="861 562 986 748">Интенсивно-на</td> <td data-bbox="986 562 1254 748">предмет/объект, представляемый (репрезентируемый) данным знаком</td> </tr> </table>	Экстенсивно-на	информация о репрезентируем которую содержит сам знак или которая связывается с общения или познания	Интенсивно-на	предмет/объект, представляемый (репрезентируемый) данным знаком	1-2;2-1		
Экстенсивно-на	информация о репрезентируем которую содержит сам знак или которая связывается с общения или познания							
Интенсивно-на	предмет/объект, представляемый (репрезентируемый) данным знаком							
Знаковая система отвечает ряду научно обоснованных требований, так называемых «требований эффективности», которые обеспечивают следующие функции:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="861 748 1254 786">Коммуникативную</td></tr> <tr><td data-bbox="861 786 1254 824">Апеллятивную</td></tr> <tr><td data-bbox="861 824 1254 862">Фатическую</td></tr> <tr><td data-bbox="861 862 1254 900">Когнитивно-познавательную</td></tr> <tr><td data-bbox="861 900 1254 938">Социальную</td></tr> <tr><td data-bbox="861 938 1254 1014">Экономическую</td></tr> </table>	Коммуникативную	Апеллятивную	Фатическую	Когнитивно-познавательную	Социальную	Экономическую	1,2,3,4;1, 2, 3, 4
Коммуникативную								
Апеллятивную								
Фатическую								
Когнитивно-познавательную								
Социальную								
Экономическую								
В каких знаках материальная внешняя сторона (означающее) предопределяется их идеальной внутренней стороной (означаемым)?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="861 1014 1254 1052">Знаки индексы</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1052 1254 1090">Знаки символы</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1090 1254 1128">Знаки иконы</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1128 1254 1167">Логотипы</td></tr> </table>	Знаки индексы	Знаки символы	Знаки иконы	Логотипы	3		
Знаки индексы								
Знаки символы								
Знаки иконы								
Логотипы								
Означающее каких знаков строится на принципе ассоциации по смежности с означающим?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="861 1167 1254 1205">Знаки индексы</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1205 1254 1243">Знаки символы</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1243 1254 1281">Знаки иконы</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1281 1254 1321">Логотипы</td></tr> </table>	Знаки индексы	Знаки символы	Знаки иконы	Логотипы	1		
Знаки индексы								
Знаки символы								
Знаки иконы								
Логотипы								
Человек воспринимает знак согласно _____ который является базовым в психологии восприятия	<table border="1"> <tr><td data-bbox="861 1321 1254 1397">«закону последовательности»</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1397 1254 1435">«закону кратности»</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1435 1254 1476">«закону постоянства»</td></tr> </table>	«закону последовательности»	«закону кратности»	«закону постоянства»	2			
«закону последовательности»								
«закону кратности»								
«закону постоянства»								
Принципом формообразования служит отношение _____	<table border="1"> <tr><td data-bbox="861 1476 1254 1514">«сходство - сходство»</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1514 1254 1552">«тождество - различие»</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1552 1254 1590">«тождество - тождество»</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1590 1254 1630">«различие - различие»</td></tr> </table>	«сходство - сходство»	«тождество - различие»	«тождество - тождество»	«различие - различие»	2		
«сходство - сходство»								
«тождество - различие»								
«тождество - тождество»								
«различие - различие»								
Характеристиками формообразования знаков можно считать:	<table border="1"> <tr><td data-bbox="861 1630 1254 1706">принцип моно - или мульти системности</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1706 1254 1783">принцип пластического языка</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1783 1254 1821">принцип восприятия</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1821 1254 1859">симметрию/асимметрию</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1859 1254 1897">статику/динамику</td></tr> <tr><td data-bbox="861 1897 1254 2009">хроматические/ахроматические цвета</td></tr> </table>	принцип моно - или мульти системности	принцип пластического языка	принцип восприятия	симметрию/асимметрию	статику/динамику	хроматические/ахроматические цвета	1,2,4,5;1, 2, 4, 5
принцип моно - или мульти системности								
принцип пластического языка								
принцип восприятия								
симметрию/асимметрию								
статику/динамику								
хроматические/ахроматические цвета								
Каждый конкретный знак или знаковая система может быть организована на одном	2 и более принципов	1						

Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
системообразующем принципе или на сочетании _____	3 принципов принципов не более 5 5 принципов	
_____ - одна из психических функций, сложный процесс приёма преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта, воздействующего на анализаторы через совокупность ощущений инициируемых данным объектом.	Образ мышле□и Восприятие Реакция Вдумчивость	2
Сенсорные признаки восприятия:	Зрение Слух Обоняние Восприятие времени Вкус Восприятие пространства Ощущение движения	1,2,3,5;1, 2, 3, 5
Признаки восприятия по содержанию:	Зрение Слух Обоняние Восприя□ие времени Вкус Восприятие пространства Ощущение движения	4,6,7;4, 6, 7
Какое свойство восприятия определяется потребностями человека, его мотивацией?	Избирательность Предметность Целостность Структурность Константность Осмысленность	1
Какое свойство восприятия соответствует способности воспринимать объект стереотипно, независимо от того, как объект или его часть представлены восприятию?	Избирательность Предметность Целостность Структурность Константность Осмысленность	5
Какое свойство восприятия соответствует способности воспринимать предмет сознательно, мысленно называть его и связывать с определённой категорией?	Избирательность Предметность Целостность Структурность Константность Осмысленность	6
Простейшее формирование восприятия заключается в разделении зрительных ощущений на _____	Объект – фигуру Фигуру – фон Цвет – свет	2
Соотнесите основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона	Понижение 	1-2;2-4;3-3;4-1

Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
	Повышение		
	Расширение		
	Сжатие		
Соотнесите основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона	Удаление		1-3;2-2;3-1
	Приближение		
	Сокращение		
Соотнесите основные приемы зрительной трансформации внутреннего пространства за счет тона	Углубление		1-1;2-3;3-2
	Сохранение		
	Разрушение		
_____ - это неправильное или искаженное восприятие формы и удаленности предметов или изображений	Восприятие Креативное восприятие Оригинальные иллюзии Мираж		3
_____ - это целостное отражение предметов, ситуаций, явлением возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей I рецепторные поверхности органов чувств	Восприятие Креативное восприятие Оригинальные иллюзии Мираж		1
Соотнесите варианты сохранения или разрушения объема за счет введения графики (линии, тона)	Сохранение объема		1-1;2-2
	Разрушение объема		
Укажите средства гармонизации	Пропорции Фактура Масштаб Контраст Насыщенность Ритм		1, 3, 4, 6;1,3,4,6
Соотнесите понятия	Сближенные	Типичны для форм прибли-	1-1;2-2

Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
	отношения	жающихся к квадрату, отличающихся монументальностью и статичным характером	
	Отдаленные отношения	Типичны для форм приближающихся к линейной форме и отличающихся в вертикальном положении неустойчивостью и легкостью	
Абсолютную величину формы выражает	Ритм Пропорции Масштаб Отношения Размер Структура		5
Относительную величину формы выражает	Ритм Пропорции Масштаб Отношения Размер Структура		3
Выражает величину формы, соразмерную в той или иной степени с другой исходной величиной или, в композиционном плане, с тем впечатлением, которое производит эта форма на человека	Ритм Пропорции Масштаб Отношения Размер Структура		3

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 16 баллов и более; **«хорошо»** – 10-15 баллов; **«удовлетворительно»** – 6-9 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-5 баллов.

7.3.2. Выполнение практической работы

Перечень проверяемых компетенций:

ОК–7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК–1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-4 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Практическая работа студентов является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим его личность и повышающим его профессиональный уровень. Для выполнения практической работы необходимо полное понимание задания.

Тезисное пояснение каждого задания всего курса обучения:

Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».

Общие сведения о графике, о графической единице «Точка». Понятие ассоциативного изображения данной единицы. Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка».

Создание графической композиции на основании сочетания различных точек.

Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».

Общие сведения о линии. Виды линий, их назначение. Образное понимание при изображении линий, в понимание графика - оттиск, следа. Разнообразные графические приемы при выполнении задания «Линия».

Создание графической композиции на заданную тему с помощью различных линий.

Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».

Пятно как часть композиционного решения, понимание насыщенности, фактурной составляющей пятна, разнообразие графики и эмоциональной составляющей.

Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.

Понимание понятия серия. Основные принципы создания серии. Освоение правил формирования графических листов в серию. Основные правила сочетания различных видов графики.

Тема 5. Анализ графики различных художников.

Анализ работ художника, композиционные особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной графики и компоновки.

Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий.

Тщательный анализ и подбор необходимых материалов. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового соотношения, выбор пластического решения. Понимание и соблюдение смыслового и графического единства как в эскизе так и в серии в общем.

Тема 7. Пропорциональное увеличение.

Освоение пропорционального увеличения. Пропорциональное попадание. Создание чистой законченной работы на формате с учетом его размера. Умение добавлять и исключать элементы по усмотрению автора для создания психологического состояния чистоты и легкости в прочтении изображения.

Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.

Анализ поверхностей окружающей среды и объектов. Сравнительный анализ цвета в фактурах, нахождение наиболее гармоничных сочетаний всех составляющих: фактура-цвет.

Изготовление фактур разной высоты. Сопоставление фактур различным визуальным и ассоциативным восприятиям.

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Создание серий, основываясь на знаниях прошлых тем. Закрепление знаний по основам колористических решений. Нахождение различных цветовых, тоновых и композиционных решений.

Понимание главного и второстепенного положения элементов. При выполнении серий учитывать, что цвет выступает в качестве второстепенного элемента. Цвет гармонизируется по правилам «нюанс» и «тождество». Черно-белая графика выступает первичной, особое внимание уделяется подбору и сочетанию различных видов графики.

Ведение серии по цветовому, графическому и стилистическому единству.

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Выполнение форэскизов. Выбор пластического и композиционного решения, отличного от предыдущих серий графических листов.

Общие сведения о значении акцента. Виды акцента.

Создание цельной серии графических листов с использованием активного цвета.

Выполнение различных приемов сочетания цвета и графики.

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Анализ работ художника, композиционные и цветовые особенности, графические приемы, пластический подход, тоновое соотношение, пятновое сочетание. Подбор работ для выполнения копии, разных по своему содержанию и по визуальному восприятию, различной техники исполнения.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Тщательный подбор необходимых материалов. Точный подбор цветовой гаммы. Освоение авторской техники и мастерства. Создание копии на формате.

Анализ движения цвета по графическим листам. Нахождение эскизного ряда для создания серии графических листов, подбор пятнового и цветового соотношения, выбор пластического решения. Соблюдение смыслового, графического и цветового единства, как в эскизе, так и в серии в целом.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

Анализ структуры био мотивов. Выполнение зарисовок в виде графического эскиза. Общие сведения о трансформации и стилизации. Обоснование различий трансформации и стилизации. Выполнение данных видов преобразования био мотивов линейно - пятновым путем.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Анализ структуры объекта. Основные понятия единства и целостности. Выполнение зарисовок заданного био мотива путем единения всей структуры по одному эмоциональному признаку. Возможность присвоения целостной структуре био мотива человеческих качеств за счет использования различных графических приемов.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс.

Общие понятия о знаке. Основы построения знака. Иконический знак как один из видов знаковой формы. Основные требования, предъявляемые к знаку.

Анализ био мотива выбранного основополагающим элементом для создания формы. Анализ характерных и отличительных особенностей био мотива, выбор пластики. Компонировка, линейных сочетаний. Различный подход к решению образа знака.

Анализ иконического знака с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятна к линии. Понятие знак символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение знака символа к каждому иконическому знаку, учитывая его особенности и специфику.

Знак индекс как вид знаковой формы. Основные правила построения знака индекса. Композиционная выверенность. Анализ геометрических форм.

Построение знака индекса с учетом всех требований предъявляемых к созданию и прочтению знаковой формы.

Анализ знака индекса с точки зрения пластики, композиционного решения, соотношения пятен, силуэтного решения. Понятие индекс символ. Правила построения данного вида знака.

Выполнение индекс символа к каждому знаку индексу, учитывая его особенности и специфику.

Тема 16. Интерпретация знака.

Анализ знака. Сохранение смысловой нагрузки и целостности при трансформации и стилизации выбранного знака. Изменение формы в рамках авторского прочтения.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаний.

Закрепление всех знаний основ композиции и основных правил построения знака. Вольное воспроизведение силуэтной формы и пластики путем механического подбора. Анализ знака по всем требованиям его прочтения.

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Понятие структуры знака, математических структур. Понятие - фрактал. Анализ социально важных вопросов, модных тенденций графики. Выявление новых форм.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Общее Понятие архетипа в философии, изучение знака – архетипа.

Понятие символического знака. Символы древнего мира.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Изучение всех компонентов семиотического знака: синонимы, метафоры, метаморфозы, метонимические знаки, гиперболы, гротески.

Изучение и разработка рекламных персонажей.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаки. Логотип. Пиктограммы

Товарные знаки в рекламе. Понятие словесных знаков и логотипов. Основы построения логотипа. Понятия и правила разработки пиктограмм.

Разработка товарного знака.

Тема 22. Понятие Торговая марка. Особенности.

Изучение торговой марки как полный структурный пакет рекламного назначения. Особенности создания торговой марки. Сравнительный анализ мировых брендов.

Разработка торговой марки.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Понятие эргономики проекта и его технологичности. Основные правила создания бирок, этикеток.

Изучение азов бумажной пластики. Проектирование объемных бумажных форм. Понятие и правила изготовления упаковки. Анализ современной упаковки. Выполнение серии упаковочной продукции.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Креативность и новизна в проектировании. Поиск новых эскизных решений. Разработка и выполнение макета ТМ.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Выбор аналога. Анализ логотипа и всего фирменного блока аналога. Изучение стратегии развития аналога.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Разработка логотипа. Разработка основного фирменного блока и дополнительных рекламных носителей.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Основные понятия печатной продукции. Основные требования, предъявляемые к печатной продукции. Структура полиграфии. Выполнение проекта к печатной форме.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Понятие фирменного стиля.

Разработка проекта по требованиям определенного характера. Сравнительный анализ фирменных стилей фирм с различным родом деятельности.

Эскизный подбор всех необходимых элементов фирменного стиля для более эффективной подачи заданного предприятия или фирмы.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Разработка всех элементов рекламного пакета с учетом требований и специфики заданной фирмы. Самоконтроль за сохранением целостности проекта по цветовым и другим критериям композиционных законов.

Тема 31. Экспонирование.

Представление в готовых макетах проекта, а так же представление визуального планшетного ряда

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Выявление среды и интересов будущего клиента. Грамотное оформление опроса непосредственной клиентской аудитории

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Выбор оригинальных рекламных носителей. Креативность и грамотность формирования носителей.

Тема 34. Портфолио.

Создание авторского портфолио на основании учебных работ по различным дисциплинам.

Закрепление навыков верстки. Авторская подача.

Критерии и шкала оценивания:

При выполнении практических работ оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания проектного задания. Оценка итогов восьмой практической работы осуществляется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Проектирование». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.3. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-*

ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Тематика рефератов:

- Понятие «точка».
- Понятие «линия».
- Понятие «пятно».
- Виды графики, их область применения.
- Понятие «серия». Основные правила построения серии.
- Основные понятия гармонизации композиции в серии графических листов.
- Фактура.
- Цвет как средство организации серии графических листов.
- Главные требования к анализу и изготовлению копии работы художника.
- Основные требования при проектировании серии по авторской работе (копии).
- Трансформация. Стилизация. Особенности анализа и выполнения.
- Понятие «Иконический знак». Основные требования для проектирования.

- «Знак-символ». Особенности разработки.
- «Знак индекс». «Индекс символ».
- Разнообразие пластических форм при проектировании знака.
- Семиотические знаковые формы. Виды, назначения.
- Знак архетип. Пиктограмма. Символ.
- Аналоги. Содержание основного фирменного блока.
- Торговый знак.
- Торговая марка. Особенности проектирования.
- Бирка. Этикетка. Упаковка. Эргономичность. Технологичность.
- Дизайн – проект полиграфического воспроизведения. Проектирование обложки, разворота и прочей полиграфической продукции.
- Особенности разработки фирменного стиля для конкретно взятой фирмы или предприятия.
- Понятие портфолио.
- Цели и задачи стоящие перед специалистом графического дизайна.
- Основные требования, предъявляемые к проектам дизайнера.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформлен	Не использованы	Использованы	Использованы	Широко

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
ие	технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;

Критерии	Показатели
	– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.4. Курсовое проектирование

Предусмотрена курсовое проектирование на 2,4 курсе (4, 7 семестры).

Курсовое проектирование по дисциплине «Проектирование» является одним из видов учебно-исследовательской деятельности студентов, представляет собой глубокое и объемное исследование избранной проблемы учебного курса.

Тематика курсового проектирования предлагается выпускающей кафедрой. Темы ежегодно пересматриваются и утверждаются кафедрой одновременно с утверждением графика их написания, сдачи и защиты. Тематика должна отражать актуальные проблемы в области графического дизайна, соответствовать задачам подготовки будущего специалиста, учитывать тенденции и направленность современных научных исследований, приобщать студентов к проблемам, над которыми работают преподаватели выпускающей кафедры.

Направления тематики курсового проектирования:

1. Разработка фирменного стиля конкретного предприятия или предлагаемых услуг:
 - товарный знак, логотип, фирменный блок, фирменный комплект шрифтов, фирменный набор цветов и т. д.;
 - рекламная продукция;
 - блок деловой документации;
 - сувенирная продукция и упаковка;
 - другие элементы фирменного стиля.
2. Газетно-журнальная, книжная графика:
 - печатное издание (книга, газета, журнал, настольная игра).
3. Оригинальная тема, предложенная самим студентом:
 - авторская тема с постановкой оригинальных проектных и композиционных задач;
 - авторская структура (рекламное агентство, издательство, книжный салон) и ее экономические возможности.
4. Групповое проектирование:
 - тематика проекта предусматривает работу студентов разных специальностей или творческой группы.

Примерные темы курсовых работ:

- Фирменный стиль предприятия торговли промышленными товарами
- Фирменный стиль предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
- Фирменный стиль телевизионной компании
- Фирменный стиль медицинского центра
- Фирменный стиль предприятия, занимающегося производством оборудования для учреждений охранно-пожарной безопасности
- Фирменный стиль сети магазинов продуктовых товаров
- Фирменный стиль высшего учебного заведения
- Фирменный стиль предприятия транспорта
- Фирменный стиль сети салонов красоты
- Фирменный стиль предприятия торговли детскими товарами
- Фирменный стиль предприятия торговли медицинскими товарами
- Фирменный стиль предприятия детского учебно-воспитательного учреждения
- Фирменный стиль молодежного развлекательного комплекса
- Фирменный стиль сети предприятий быстрого питания
- Печатная рекламная продукция для предприятия торговли промышленными товарами
- Печатная рекламная продукция для предприятия по ремонту и обслуживанию компьютерной техники
- Печатная рекламная продукция для телевизионной компании
- Печатная рекламная продукция для медицинского центра
- Печатная рекламная продукция сети магазинов продуктовых товаров
- Печатная рекламная продукция для предприятия, занимающегося производством оборудования для учреждений охранно-пожарной безопасности
- Печатная рекламная продукция для высшего учебного заведения
- Печатная рекламная продукция для предприятия транспорта
- Печатная рекламная продукция для сети салонов красоты

- Печатная рекламная продукция для предприятия торговли детскими товарами
- Печатная рекламная продукция для предприятия торговли медицинскими товарами
- Печатная рекламная продукция для детского учебно-воспитательного учреждения
- Печатная рекламная продукция для молодежного развлекательного комплекса
- Печатная рекламная продукция для сети предприятий быстрого питания
- Разработка корпоративного имиджа для предприятия торговли промышленными товарами
- Разработка серии рекламных календарей на социальную тематику
- Анализ потребностей рынка и разработка рекламных календарей
- Разработка корпоративного имиджа для медицинского центра
- Разработка серии рекламных шрифтовых плакатов на социальную тематику
- Разработка серии рекламных изобразительно-шрифтовых плакатов на социальную тематику
- Разработка театральной афиши для детского театра
- Разработка афиши для драматического театра
- Разработка рекламного каталога, журнального рекламного объявления, визитных карт для сети салонов красоты
- Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы, которые используются для распространения рекламы продукции предприятия специализирующегося на производстве детских товаров
- Разработка рекламной стратегии, определение и разработка средств рекламы для максимально быстрого продвижения нового товара (косметическое средство, стиральный порошок, и т.д.) на потребительский рынок
- Разработка концепции, содержания, стратегии развития и дизайна детского художественно-образовательного журнала
- Создание фирменного стиля и нового имиджа с использованием эстетической концепции для вновь созданного подразделения одной из крупных телефонной компаний
- Создание обложки и серии полностраничных информационных графиков для журнала

Методические указания по выполнению курсового проектирования:

Структура курсового проектирования по дисциплине «Проектирование» должна включать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть, состоящую из двух глав;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (если имеются).

Во введении указываются актуальность и значимость темы, степень ее разработанности в литературе, в том числе определяются существующие в науке и практике подходы к проблеме, формулируются цель и задачи работы, методика исследования, характеризуется структура работы.

Основная часть должна содержать две (или три) главы, в которых излагаются теоретические аспекты темы на основе анализа проработанной литературы, в том числе приво-

дятся точки зрения основных исследователей проблемы, рассматриваются дискуссионные вопросы, формулируется позиция, точка зрения автора (теоретическая часть); описываются проведенные студентом наблюдения и эксперименты, анализ материала, полученные результаты (практическая часть). Содержание теоретической и практической частей определяется в зависимости от темы работы, раскрывая ее в заявленном аспекте. Главы должны иметь названия, отражающие их содержание.

В Заключении подводятся итоги работы, формулируются выводы, к которым пришел автор, рекомендации к улучшению предмета исследования и внедрению полученных результатов в практику.

Библиографический список включает в себя:

- научную литературу (не менее 10 источников);
- материалы исследования;
- справочную литературу.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем, фотоснимков и проч.

В основе курсовой работы – определенная научно-практическая проблема.

Объект исследования – все то, что содержит данную проблему.

Предмет исследования – наиболее значимые свойства и особенности исследуемого объекта.

Объект и предмет курсовой работы определяют ее цель и задачи.

Цель – общая направленность исследования, ожидаемый конечный результат.

Задачи – совокупность конкретных целей.

Текст курсовой работы представляется в компьютерном варианте (распечатка).

Текст печатается с 1,5 интервалом 14-м кеглем на одной стороне белого листа формата А4. Страницы должны иметь поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см. Все страницы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе и на листе с оглавлением цифра не ставится (см. его образец ниже).

Номер страницы ставится в центре страницы снизу.

Вся работа оформляется в соответствии с правилами типографики, традиционными для русской книжной культуры.

Вот некоторые из них:

- не набирайте: дефис вместо тире, два дефиса вместо тире, дефис с пробелами, секунды вместо кавычек, два пробела подряд, сплошной текст без переносов, заголовки с переносами (разбейте его по смыслу), точку в конце заголовка;
- не оставляйте: висячих строк, коротких конечных строк, коридоров, висячих предлогов.

Объем курсовой работы составляет 20–25 страниц, не считая приложений.

При использовании в тексте работы цитат, заимствованных из литературы или иных текстов (например, текстов СМИ), необходимо делать ссылки на них. Заимствования текстов без ссылки на источник – плагиат.

Завершенная работа (а также, по желанию, презентация) представляется на проверку научному руководителю. Если работа не отвечает предъявленным требованиям, руководитель возвращает ее на доработку.

На защиту представляется курсовая работа, допущенная к обсуждению научным руководителем. Защита работы состоит из краткого изложения основного содержания работы и выводов в форме презентации. Студент должен быть готов к дискуссии по ключевым моментам работы, к ответам на дополнительные вопросы. Стоит иметь в виду, что допол-

нительные вопросы могут быть признаком высокого качества проведенного исследования, которое вызвало интерес у слушателей. После выступления студента рецензент кратко отмечает особенности работы. На защите вопросы задают как преподаватель, так и коллеги выступающего – студенты.

Правила оформления библиографического списка и ссылок

Образец оформления библиографических ссылок и списков

Ссылки в тексте:

[Бахтин, 2003, с. 18].

Если отсылка содержит сведения о нескольких источниках, группы сведений разделяют знаком точка с запятой: [Сергеев, Латышев, 2001; Крохин, 2000].

На многостраничный (многоотомный) документ в отсылке указывают обозначение и номер тома (выпуска, части и т.п.): [Целищев, 2002, ч. 1, с. 17].

Прочие моменты, кроме оговоренных, в оформлении ссылок регулируются ГОСТом 7.05-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

После основного текста размещается перечень изученной, использованной и цитируемой литературы под названием Библиографический список. Библиографический список имеет сквозную нумерацию, внутри списка возможна различная группировка записей (печатные ресурсы, неопубликованные ресурсы, электронные ресурсы, источники, словари и т.д.).

Список составляется в алфавитном порядке.

Правила оформления библиографического списка

Книга одного автора:

Бушмин А. С. Наука о литературе: проблемы, суждения, споры. М., 1980. 334 с.

Современная литературная критика: вопросы теории и методологии. М.: Наука, 1977. 271 с.

Книга нескольких авторов:

Гришаева Л. И., Цурикова Л. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для вузов. 3-е изд. М.: Academia, 2006. 123 с. (Высшее профессиональное образование. Языкознание).

Статья из журнала:

Соболев Ал. Книга об Андрее Белом // Лит. обозрение. 1990. № 1. С. 65–68.

Статья из собрания сочинений:

Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т.1. С. 35–36.

Статья из газеты:

Пастернак Б. Маяковский в моей жизни // Литературная газета. – 1 окт. – С. 5.

Статья из сериального издания:

ГОСТ Р 7.0.4–2006. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления. М., 2006. II, 43 с. (Система стандартов по информ., библ. и изд. делу).

Статья из коллективного сборника:

Лихачев Д. С. Образ города // Историческое краеведение в СССР: вопр. теории и практики: сб. науч. ст. Киев, 1991. С. 183–188.

Автореферат диссертации:

Полева Е. . Мотив исчезновения в романах В. Набокова конца 1920 – 1930-х годов: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Томск, 2008. С. 7.

Рецензия:

Пороховский А. А. Учитесь управлять в XXI веке // США. Канада: экономика, политика, культура. 2002. № 1. С. 103–106. Рец. на кн.: Управление современной компанией / под ред. Б. Мильнера, Ф. Лииса. – М.: ИНФРА-М, 2001. – XVII, 585 с.

Электронные ресурсы:

Российские правила каталогизации. Ч. 1. Основные положения и правила [Электронный ресурс] / Рос. библ. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. М., 2004. 1 CD-ROM. Загл. с этикетки диска.

Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс]: 1917 год в письмах А. В. Луначарского А.А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова; Ин-т «Открытое общество». М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books/473/> (дата обращения: 17.04.2006).

Авилова Л. И. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла (энеолит – поздний бронзовый век) [Электронный ресурс]: состояние проблемы и перспективы исследований // Вестник РФФИ. 1997. № 2. URL: <http://www.rfbr.ru/pics/22394ref/file.pdf> (дата обращения: 19.09.2007).

Правила составления презентации

Презентация курсовой работы должна быть выполнена в программе PowerPoint.

Презентация должна состоять минимум из 10 слайдов. Верхний предел определяется регламентом защиты курсовой работы: 10 минут – выступление, 5 минут – дискуссия.

Обязательный элемент презентации – визуальный материал. На защиту также необходимо принести анализируемое издание или авторский оригинал (если имеется).

Общие правила оформления слайдов можно сформулировать так:

1. Если можно обойтись без слайдов – обойдитесь без них. Основная цель демонстрации слайдов – показать то, что трудно объяснить на словах. Все, что можно сказать на словах, должно быть сказано на словах.
2. Оформляйте слайды проще. Использование различных шрифтов, большого количества рисунков, градиентной заливки, многообразия цветов, теней, трехмерных объектов не делает слайд лучше, а только усложняет восприятие.
3. Помещайте на слайд только один тезис (блок информации, пример).
4. Пишите в заголовке слайда его основную мысль.
5. Используйте минимум текста.
6. Используйте жирный шрифт, курсив только для графических выделений.
7. Используйте по возможности только черный цвет для текста.
8. Шрифт должен быть читаем для всей аудитории.

Все эти рекомендации не исключают творческого подхода к составлению презентации, который, впрочем, также должен «работать» на общее положительное восприятие курсовой работы.

Сроки предоставления курсовой работы и защиты. Курсовая работа предоставляется руководителю за 8–10 дней.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачтено);

- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- подготовка творческих работ к просмотру («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- предоставление портфолио («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

Форма итогового контроля – экзамен по окончании 2, 6, 8 семестров, зачеты по окончании 1, 3, 4, 5, 7 семестров.

Объектом рассмотрения и изучения курса «Проектирование» являются законы построения композиции на плоскости, терминология и определения понятий по данной дисциплине.

Знания практического применения изделий графического дизайна.

Курс рассматривает все элементы произведения прикладной и промышленной графики, в том числе технологию, методы, материалы, формы поверхностей, технические средства, условия восприятия, тематику, стиль, функциональность.

Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им методических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен по дисциплине проходит в форме публичной демонстрации (выставки) созданных учебных и творческих работ, портфолио с последующим обсуждением в контексте круглого стола, на котором студенту предоставляется возможность пояснить идею задания, выбор материала и техники, а затем ответить на вопросы преподавателя и других студентов. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено», По итогам экзамена выставляется оценка по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично» / «зачтено» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

«Хорошо» / «зачтено» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» / «зачтено» – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

«Неудовлетворительно» / «не зачтено» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

«зачет – не зачет»

«Зачет» – выполнены все проекты в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, соблюдены все требования, предъявляемые к данному блоку семестровых заданий, с возможными погрешностями и ошибками не более чем в трети итоговых работ.

«Не зачет» - проекты выполнены менее 50% заданного объема, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к минимальному. Проиигнорированы требования, предъявляемые к семестровым заданиям.

Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Проектирование». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- изучить последовательность создания дизайн-концепции,
- освоить основы композиции в дизайне,
- учесть типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; основы проектной графики,
- учесть особенности зрительного восприятия и умение, в результате грамотно выбрать художественный язык,
- применить технологию изготовления макетов дизайнерских форм, оригинальные приемы проектных макетов и эскизов,

- определить пропорции, движение и характера изображения выбранных шрифтов относительно проектной идеи,
- оригинальность в расположение элементов композиции, в решение фона, знака, слова, строки, блока.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Проектирование» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования, круглый стол, решение задач, творческие задания);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольной работы, просмотр).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Проектирование» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	<p>Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.</p> <p>Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электрон-	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		ных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	
3	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

Для контроля знаний студентов применяется автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения в БФУ им. И Канта» (Портал БРС), позволяющая провести следующие типы контроля: аудиторный, рубежный, итоговый.

Балльно-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	6	1,67	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	5	2	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	5	2	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	4	2,5	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	3	3,33	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	3	3,33	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	4	2,5	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

8 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практическая работа	3	3,33	10
	Тестирование	1	10	10
Рубежный	Реферат	1	30	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творче-

ского мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Шокорова, Л. В.
Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 74 с., [18] цв. л.. - (Университеты России).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Овчинникова, Р. Ю.
Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 238, [2] с.: ил.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229 (66 назв.) и в подстроч. примеч.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)

Для самостоятельной работы:

1. Эксперимент в дизайне. Источники дизайнерских идей : [учеб. пособие для вузов]/ сост. Александр Лаврентьев. - М.: Унив. кн., 2010. - 243 с.: ил.. - (Практический дизайн). - Библиогр. в подстроч. примеч.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
Свободны: ч.з.N9(1)
2. Луптон, Э.
Графический дизайн от идеи до воплощения/ Эллен Луптон ; пер. с англ. В. Иванова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2013. - 184 с.: ил..
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
3. Элам, К.
Графический дизайн. Принцип сетки: [пер. с англ.]/ Кимберли Элам. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014. - 119 с.: ил.. - Вариант загл.: Принцип сетки. - Библиогр.: с. 119.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
Свободны: ч.з.N9(1)
4. Базилевский, А. А.
Дизайн. Технология. Форма: учеб. пособие для архитектурных и дизайнерских спец./ А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - Москва: Архитектура-С, 2010. - 244, [2] с.: ил.. - Вар. загл.: Технология. - Вар. загл.: Форма. - Библиогр.: с. 240-245 (122 назв.) и в

подстроч. примеч.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.№9(1)

5. Лидвелл, У.

Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций/ Уильям. Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз ; введен.: К. Элам]. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2012 . - 272 с.: ил. - (Мировой бестселлер). - Вар. загл.: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.№9(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
4. ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
5. ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
6. ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой,	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
учебной, научной и др.		
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации для проведения практических занятий.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Главная задача студента для максимально эффективной работы над дизайн-проектированием, развить жесткую, структурированную логическую систему, а также повышать качество и уровень анализа окружающего мира. Только при условии работы над данными качествами возможен результат в проектных разработках.

Для этого дизайнер должен обладать профессионально развитой способностью формировать образные представления на базе понятийно логического материала, который нарабатывается на стадии предпроектных исследований.

В процессе работы над проектами студент должен самостоятельно знакомиться с новейшими разработками в сфере графического дизайна и не только. Это даст понимание о современных требованиях к дизайну в целом.

В процессе обучения проектированию следует помнить, что креативные разработки в проекте предполагают наличие живой и подвижной фантазии. А это подразумевает анализ форм и природных поверхностей, развитие аналитического мышления. Полагаясь только на восприятие и память без сравнительной и мыслительной работы возможен вариант повторений в проектах и «зацикливания» на одной разработке.

Исходя из общих требований проблемно-методологического подхода, каждое практическое задание в явной или скрытой форме содержит в себе определенное противоречие, для разрешения которого требуются вполне определенные методологические принципы и средства. Т.е. всякое учебное задание формулируется так, чтобы предельно выяв-

лялась объективная взаимосвязь между определенным классом проблем и строго определенными методами и средствами их разрешения. Разумеется, это не означает, что студент должен (или может) идти по пути бездумного подведения требуемого решения под готовую и заранее данную ему схему композиционной организации. Как раз наоборот. Осмысление проблемы должно направить его на сознательный поиск (своего рода конструирование) конкретных принципов формальной организации композиционного материала в соответствии со спецификой заданной темы и учебно-методическими целями ее освоения. Таким образом в его сознании должна самостоятельно устанавливаться строгая функциональная связь между целями и средствами, содержанием и формой, логическим и образным, абстрактным и конкретным.

Так же одним из немаловажных требований к студенту, является применение навыков других предметов в работе над проектированием. Одним из важнейших сопутствующих предметов является пропедевтика, остальные предметы курса так же в той или иной степени играют роль в воспитании дизайнерских качеств. Поэтому важной задачей студента является понимание целостности данных предметов и неразрывная их связь с проектированием.

Методические рекомендации к выполнению практических работ.

Раздел 1. Методы и методики дизайн - проектирования. Основы графических приемов. Изучение и анализ графики различных художников.

Заметка.

В первом семестре изучаются и осваиваются только ахроматические виды графики.

Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».

Методическая цель.

Знакомство с общими сведениями о графике, понимание графики в современном дизайне, особенности восприятия различных графических приемов. Значение графической единицы «Точка». Понимание ассоциативного изображения данной единицы. Сформировать умение сочетать различные по начертанию и психологическому воздействию точки.

Учебная задача и содержание работы.

На основе стандартного понимания «точка» создать такую графическую единицу «Точка», которая кардинально меняет свое свойство и восприятие.

После проведения этой работы создать зарисовку био- и пром- мотива состоящую только из набора созданных точек, сочетая их по психологическому и графическому признаку.

Общие требования.

- Для разработки графической единицы «Точка» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.)

- При разработке новой «Точки» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата.

- Разнообразие графических приемов для выполнения задания на тему «Точка».

- Каждой «Точке» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение плашки, динамичности, эмоциональный окрас, сложность.

- Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных точек и процесс их объединения в различные смысловые группы.

- Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4.

- Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек.

Состав работы.

Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Точка». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных точек на формате.

Необходимые материалы.

Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Методические пояснения.

Поскольку лекционный курс по дисциплине «Проектирование» не запланирован, то очень важно начинать занятие с беседы и разъяснения темы а так же с краткого теоретического курса.

Уровень заинтересованности студентов в коммуникативном проектировании зависит от понимания широты возможностей графических техник и приемов в современном дизайне.

На первых занятиях стоит рассказать про различные виды графики, и в каких эпохах каждая техника была предпочтительней. Не стоит этот материал преподносить развернуто. Больше вопросов может возникнуть при понимании графического дизайна в контексте всего направления.

Преподаватель должен объяснить саму суть и отличия графического дизайна от других видов дизайна. Важно будет сказать, что графический дизайн во многом отличается от «вещного» дизайна, задача которого - сделать удобным и красивым то, что окружает человека в повседневной жизни. В этом направлении работают многие специалисты: художники-конструкторы автомобилей, станков, механизмов, разработчики бытовой техники, проектировщики мебели, создатели моделей одежды, обуви, работники аналогичных творческих профессий. Таких специалистов принято сейчас называть дизайнерами (дизайнер-конструктор, дизайнер-колорист, дизайнер-визажист, дизайнер причесок, дизайнер-модельер, ландшафтный дизайнер, дизайнер интерьера, дизайнер-стилист и т.п.).

Графический дизайн отличается от «предметного» конструирования тем, что он связан с художественным проектированием, а мира информации. Современный дизайнер-график - это специалист творческой профессии, который не только владеет методами «информационного проектирования», но и является истинным художником, смело использующим средства изобразительного искусства в своей работе. Нередко произведения графического дизайна называют визуальными креативами, а их авторам принадлежат такие же права, как и создателям произведений искусства, науки, литературы. Работы лучших дизайнеров-графиков, имея ярко выраженный информационный характер, в то же время обладают несомненной эстетической ценностью и достойны самой высокой искус-

ствоведческой оценки. По сути, графический дизайн является самостоятельным направлением современного прикладного искусства.

Сегодня графический дизайн используется в рекламе, издательской деятельности и печати, кино, телевидении, компьютерной и электронной технике, сфере публичных рилейшнз, других областях массовой информации. Недаром его иногда очень точно называют коммуникационным дизайном.

Средствами графического дизайна создаются визуальные сообщения самой разной сложности и назначения - от краткого рекламного объявления до многостраничного печатного издания, от небольшого люминесцентного указателя до огромного светового информационного табло. Для этого используются традиционные средства печати, компьютерная техника и другие современные электронные средства отображения информации.

Подготовка информационных сообщений методами графического дизайна производится с помощью графических образов. На их основе вырабатываются представления о каком-либо объекте, явлении или процессе реального мира. Графические образы, скомпонованные в единое целое, должны подталкивать зрителя к тем умозаключениям, которые нужны создателю информационного сообщения.

Таким образом, дизайнер-график - это «визуальный интерпретатор», переводчик информации на язык, понятный миллионам людей. С помощью образных знаков он способен донести до адресата практически любые сведения, не прибегая к длительным словесным объяснениям.

Результаты творческого труда дизайнера-графика могут воплощаться в самом разном виде. Это листовки, информационные проспекты, рекламные объявления, плакаты, буклеты, визитные карточки, проиллюстрированные и сверстанные полосы журналов, газет, книг и т.п. Ряд дизайнеров специализируется в области создания марок, этикеток, ярлыков, других видов малоформатной печатной продукции, наклеиваемых на тару и упаковку промышленных и продовольственных товаров. Особой областью графического дизайна является разработка динамических транспарантов, указателей, агитационных установок, информационных табло, управляемых световых экранов и т.п.

Объяснив главным образом, общее понимание будущей профессии студентов, стоит вернуться к заданиям и дать понять, что все сделанное в рамках дисциплины станет фундаментом к их будущей деятельности.

Преподаватель может обратиться к примерам впечатляющих графических работ из известной рекламы или мультипликации в подведении студентов в рассуждениях о самых простых графических единицах.

Приступать к рассмотрению графической единицы «Точка» необходимо так же в контексте современной графики. Студенты должны самостоятельно в диалоговой форме выяснить влияние различного начертания точки на общее восприятие и психологическое состояние потребителя.

Такое построение общения со студентами в качестве первой вводной части будет наиболее эффективным, если они сразу преступят к выполнению разработки «точки».

В первую очередь «Точка» это след или отпечаток, это простейшая графическая единица. Это самая малая графическая единица. При работе необходимо помнить, что активность восприятия точки зависит от ее положения в пространстве, "одинокости" или сочетания нескольких точек и других элементов.

С переходом к группировке точек по их восприятию к начертанию торопиться не стоит, т.к. это может сбить студента с творческого пути, и есть большая вероятность пере-

хода от свободного творчества к «подгону» начертания точки к определенной группе, что сразу снизит качество и индивидуальность проекта. Рекомендуется приступить к этой части задания только после выполнения достаточного количества разработок студентом. При этом необходимо так же следить за общей успеваемостью в разработках всей группы.

Анализ и составление групп может быть проведено одновременно с анализом био- и пром- форм к будущим эскизам. Во избежание путаницы и дробности в работах преподаватель на свое усмотрение (зависит от общего профессионального уровня группы) должен порекомендовать использование в одном эскизе от двух до 6 видов точек. Очень важным критерием оценки при просмотре этого задания будет не только количество интересных и новых по начертанию точек, но и попадание эскиза в определенное типовое или не типовое ощущение. Иными словами, эскиз должен нести яркий образ. Так же оценка включает в себя баллы за грамотное композиционное решение.

Сложность задания состоит в максимальном привлечении интереса студента к проектированию в целом. Необходимо дать понять, что в этом малом и состоит большое искусство. Пренебрежительное отношение к главным составляющим графики, таких как точка-линия-пятно, несет за собой полное разрушение всего проекта.

Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».

Методическая цель.

Поскольку «Линия» графическая единица несущая сильный эмоциональный окрас, то целью данного задания является выявление чувственного потенциала и освоение выразительных средств. А так же изучение различных видов линий и их влияние на форму, их свойства и различные особенности при сочетаниях, психологическое воздействие различных начертаний линий.

Учебная задача и содержание работы.

Создать линии различные по восприятию, обращая внимание на влияние ширины, фактуры, нажатия, материала на эмоциональную составляющую. Изучить свойства и характер линий, основные типы линий.

После проведения этой работы создать линейную зарисовку био- и пром- мотива.

Общие требования.

- Для разработки графической единицы «Линия» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 5см*10см до 6см*20см. (Прямоугольная вытянутая форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.)

- При разработке новой «Линии» необходимо ориентироваться на современный подход в области проектирования, для достижения более интересного и современного результата.

- Каждой «Линии» должно быть присуще индивидуальное состояние. Каждая плашка в раскладке должна обладать выразительностью. При этом следует обратить внимание на внутреннее напряжение линии, эмоциональный окрас, простоту исполнения, легкость владения материалом.

- Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом психологического восприятия различных линий по отношению к выбранному мотиву, и наоборот - эмоциональное восприятие мотива по отношению к выбранной линии.

- Для выполнения зарисовок формат листа выбирается от А5 до А4.

- Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек.

Состав работы.

Тридцать плашек с различных начертаний графической единицы «Линия». Пять зарисовок био- и пром- мотива с помощью выбранных линий на формате.

Необходимые материалы.

Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Методические пояснения.

Учитывая эмоциональную особенность задания необходимо обращать особое внимание на компоновку линии в плашке. Она должна начинаться из края плашки и заканчиваться по возможности у другого края. Не допустимы линии дугообразного вида и прочих принудительно рисованных форм. Линия должна восприниматься композиционно просто и легко, т.к. ее содержание достаточно разнообразно и зачастую в линии присутствует многогранность прочтения. Располагаться линия должна по возможности параллельно длинной стороне плашки.

После объяснения некоторых требований к исполнению задания, стоит заострить внимание на большее количество возможностей линии, нежели точки. Линия наиболее активный элемент графики. Через линию передаются как качества предметов - кривизна, угловатость, волнистость, так и качества движения – напряженного и вялого, быстрого и медленного. Линия служит границей, отделяющей изображаемую форму от окружающего ее пространства. Универсальность ее в том, что она одновременно принадлежит только данной плоскости и служит границей пересечения нескольких плоскостей. Отсюда ее гибкость в переходах от плоского изображения к объемному, ясность в выражении пространственных форм. Ряд историков считают, что линия лежит в основании развития искусства многих стран. Понимание культуры графической линии, ее теоретическое обоснование произошло на рубеже XIX-XX века вместе с признанием графики как особого вида искусства. Эмоциональная окраска линейного изображения рассматривается в зависимости от формы линии, материала, на котором производится изображение и используемого инструмента.

Техника получения линии может быть самой разнообразной, не стоит ограничивать эксперименты студентов. Графическое начертание линии может быть отпечатано, процарапано, быть следом различных материалов. При этом всегда необходимо строго следить, что бы линия по своей массе и фактурности не переросла в пятно.

Перед началом разработки эскизов можно провести обсуждение выбранных мотивов, их форм и восприятия, совместно со студентами определить характер необходимой для выполнения линии или группы линий. Анализ лучше проводить всей группой, для тренировки умения выстраивать логические цепочки и развития навыков более глубокого анализа.

При оценке задания необходимо учитывать:

- компоновку линии, компоновку мотива;
- новизну разработок и их подачу;
- эмоциональную составляющую работ.

Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».

Методическая цель.

Изучение и соотнесение между собой различных форм и качеств пятна. Формирование эстетической составляющей в рамках изученных графических единиц. Формирование анализа на основе силуэта и содержания пятновой формы.

Учебная задача и содержание работы.

Создать пятна различные по графики, восприятию, фактуре, силуэтной форме и внутренней напряженностью.

Общие требования.

- Для разработки графической единицы «Пятно» формат листа (далее именуемый как плашка) выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10см*10см до 15см*15см. (Квадратная форма плашки обусловлена лучшим восприятием данной графической единицы.)

- При разработке нового «Пятна» необходимо ориентироваться как на современный подход в области проектирования, так и на классические работы художников, для достижения более высокого результата.

- Каждому «Пятну» должно быть присуще индивидуальное состояние. При этом следует обратить внимание на внутреннее состояние пятна, эмоциональный окрас, сложность исполнения, многогранность прочтения.

- Чистота подачи плашки. Конечное оформление во многом зависит от чистоты самих плашек.

- Анализ и понимание сочетания различных фактур и графических приемов в одном пятне.

Состав работы.

Сорок плашек с различным начертанием графической единицы «Пятно».

Необходимые материалы.

Бумага черная, серая и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Методические пояснения.

Пятно понятие сложное. Оно имеет внешний контур – силуэт и внутреннюю фактуру. При этом оба составляющие пятна должны быть эстетичными и гармонизировать между собой.

При проектировании новых видов пятен необходимо обращать внимание на их выразительность. Материалы, используемые студентами должны быть самыми разнообразными, поскольку порой самые запоминающиеся, и яркие элементы проекта получаются случайно. Этому способствует проба всевозможных техник и материалов, их смешение.

В пятновом изображении форма определяется сочетанием различных по конфигурации пятен. Под пятном понимается часть плоскости, выделенная каким-либо цветом, и образованная группой точек, линий или штрихов. Различают пластичность двумерного и трехмерного пятнового изображения. Меняющиеся по светлоте и цветовому тону, пятна усиливают глубину рельефа в текстильных орнаментах.

При работе над заданием студентам предоставляется свобода и все возможности для проявления их творческой индивидуальности, уровня развития аналитических способностей и образного мышления, тонкости эстетического вкуса и прочности ремесленных

навыков, а также общего интеллектуального и художественного развития. Все это позволяет преподавателю более точно определить меру предрасположенности каждого студента к профессиональной деятельности, поскольку сама структура методических процедур и средства их практической реализации в данном задании как бы в мини модели охватывают весь диапазон основных принципов и механизмов творческой деятельности дизайнера. Наблюдение за самим ходом работы и анализ полученных результатов дают преподавателю возможность в дальнейшем более обоснованно и избирательно вносить в методику работы как с группой в целом, так и с каждым студентом в отдельности, необходимые корректировки и дополнительные акценты.

Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.

Методическая цель.

Знакомство с системой «серия». Знакомство с основными правилами построения серии. Воспитать грамотный подход к анализу и выбору мотивов для создания серии графических листов. Сформировать навыки сравнения и подбора в сложные сочетания различных графических элементов, для полноценного и многогранного выражения изобразительной формы.

Учебная задача и содержание работы.

На первом этапе, исходя из детального анализа содержания понятия «серия», сформулировать наиболее существенные ее свойства и признаки, а также принципы организации и систематизировать их в соответствии с основными рубриками схемы матрицы: качественная природа, степень сложности, метрический и пространственный масштаб, объемно-пространственная структура, пластические и фактурные характеристики. После этого определить необходимые формально композиционные и художественно образные средства для их комплексного визуального выражения.

Выбрать наиболее интересные и мало-рекламируемые объекты, и на основе современной рекламы проанализировать степень развития, трансформации и компоновки выбранного объекта.

Создать две серии графических листов на разные тематики, опираясь на навыки, полученные при выполнении вышеописанных упражнений, сформировав все графические единицы и техники график в определенные смысловые блоки, соотнося их по различным эмоциональным качествам.

Общие требования.

- Формат бумаги не ограничен. Форму листа рекомендуется брать прямоугольную или квадратную.

- При оценке работы первой категорией рассматривается выбранный за основу объект. Поэтому неожиданные и свежие решения в выборе объекта будет основополагающим фактором при оценке. Объект должен нести как смысловую, так и эстетическую нагрузку, быть предельно понятным.

- Работа должна соответствовать всем техническим требованиям предъявляемым серии.

- Грамотный подход в сочетании графических единиц «Точка», «Линия», «Пятно».

- Выразительность выбранной формы.

- Учитываются так же применение знаний по пропедевтике. Работа должна быть индивидуальна и отличаться от остальных в серии, при этом, не разваливая и держа компоновку всех графических листов.

- Многосложность прочтения работы и интересные графические решения.

Состав работы.

Разработать серию графических листов на основе изученных графических единиц: «Точка», «Линия», «Пятно». Количество плашек в серии не менее 5 шт., возможно использование разных по размеру форматов.

Методические пояснения.

Прежде чем приступить к данному заданию, необходимо обсудить с группой различные возможные объекты для будущих серий. Провести сравнительный анализ заинтересованности общества в товарах, и их подачей в современной рекламе. Лучше всего порекомендовать брать за основу предметы и явления, мало используемые в данный момент, поскольку дизайнер должен быть «творцом» а не «копиром», главная задача дизайнера заинтересовать общество в том, что они порой не замечают.

Основные правила построения серии лучше объяснять на примерах классической графики, сериях современного графического дизайна, а так же на фото графике. Но не стоит говорить о серии только в рамках изобразительного искусства и дизайна, так же для более полного понимания стоит упоминать о тех же законах и правилах в литературе, кино и других видах искусства. Говоря о правилах построения серии графических листов необходимо заострить внимание на то, что в основе серии любого проекта, будь то серия графики или коллекция одежды, лежат основные правила композиции.

Для лучшего понимания студентом как задание соотносится с его дальнейшим родом деятельности можно сравнить этот этап с печатной рекламой, но только как самый ранний этап ее развития. Основываясь на таком сравнении можно более наглядно объяснить суть, содержание и значение данной темы. Ведь психология современного студента такова что, не видя четкой цели, он не будет к ней идти, полагаясь на опыт преподавательского состава. Студент, зачастую не понимая значения дисциплины или задания относится к нему посредственно, не соотнося его с поставленной целью. Поэтому объясняя простейшие правила построения серии графических листов стоит провести параллель с качеством рекламной печатной продукции в целом, более подробно осветить не информационную ее часть, а эстетическую.

В художественно-проектной деятельности считается, что эстетические свойства проекта столь же важны, как и функциональные. Основными эстетическими качествами печатной рекламы являются выразительность, оригинальность, гармоничность, единство формы, содержания и стиля, соответствие конкретному историческому периоду времени.

Выразительностью называют способность печатной рекламы наглядно отображать содержание публикуемой информации. Одна из особенностей рекламы состоит в том, что в ней утилитарное содержание (рассказ о товарах и услугах) сочетается с декоративным оформлением.

Оригинальность - это своеобразие, индивидуальность наглядно отображаемых элементов формы и их отношений. Благодаря такому своеобразию можно отличить одну рекламу от другой. Новизна содержания рекламы предполагает новизну ее формы. Однако оригинальность рекламы не исключает, а наоборот, предполагает сохранение определенных традиционных признаков, например, национальных, отраслевых, фирменных и т.п.

Гармоничность предусматривает не только «созвучие» между отдельными элементами печатной рекламы, но и органичную согласованность между ней и ансамблем печатного издания в целом. Что и показывает важность начального процесса проектирования серии.

Единство формы и стиля делает рекламу графические проекты эстетически привлекательными и улучшает их восприятие. Все эти три составляющие (форма, содержание, стиль) должны быть органичны.

Структура взаимных преобразований различных форм отражения и их продуктов (образов, схем персептивных действий, установок и пр.) выступает как система методических процедур профессиональной деятельности дизайнера и поэтому требует строгой функциональной организации в виде устойчивой логической схемы. В общем плане такая логическая схема представлена принятой нами методической формулой: осознать - почувствовать - выразить (организовать). То, что в соответствии с данной формулой творческий процесс начинается не с традиционно принятых в психологии форм чувственного отражения, т.е. непосредственно с ощущений, восприятий, представлений, а именно с понятийной формы мышления, как раз и указывает на специфику деятельности дизайнера, на ее активно создающий, опосредованный характер.

Выполняя функцию целевой установки и определенной программы действий, эта методическая формула способствует доведению до сознания студентов того факта, что творческий процесс самостоятельного формирования предметных образов (как чувственных, так и умственных) зависит непосредственно от их способности управлять объективными механизмами чувственного и рационального отражения действительности. Эта способность определяется той степенью овладения процедурами преобразования представлений памяти, которая обуславливает активность творческого воображения дизайнера и продуктивность его деятельности.

После выбора и определения эстетической составляющей мотива студент может приступать к следующему этапу работы - эскизная часть.

Работа над эскизами к серии – это, прежде всего, анализаторский процесс, связанный с решением ряда важных задач в области композиции.

В графическом дизайне под композицией понимается такой творческий процесс, цель которого - обеспечить целостность, взаимосвязь и гармоничное единство всех элементов рекламного сообщения. Иногда, говоря о композиции, имеют в виду не только сам процесс работы, но и ее результат - оригинал-макет.

Эскизы к графической серии должны соответствовать следующим композиционным требованиям:

- быть целостными, упорядоченными, не содержать таких элементов или частей, которые противоречили бы их функциональному назначению;
- система построения должна основываться на взаимоотношении главных и второстепенных элементов. Создать качественный эскиз с точки зрения графического дизайна - это значит найти единство между главным и второстепенным, не только между целым и частью, но и между различными ее фрагментами внутри каждой составной части;
- эскиз должна быть согласован с размером.

Основными средствами композиции, придающими печатной рекламе соразмерность и гармонию, являются пропорциональность, масштаб, ритм, метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия.

Композиционное построение печатного рекламного объявления должно осуществляться так, чтобы раскрывалась его внутренняя логика.

На эскизном этапе студент должен не только решить все композиционные задачи, но и подобрать тот вид графики или то сочетание графических единиц, которое бы отражало более целостно, гармонично и современно концепцию серии. Сочетание пятен, точек и линий создает композицию. Чем более сложный рисунок создают эти элементы, тем более сложную эмоцию можно выразить через это сочетание. Хотя, зачастую, лаконичная, но точно выверенная форма создает очень выразительный образ.

И только после пробного эскиза в полный формат с выбранным примером графической подачи студент может приступить к выполнению серии на чистовых форматах. Большая вероятность возникновения трудностей переноса с маленького эскиза на выбранный размер листа, а так же трудностей с доработкой чистового формата, это решается индивидуально на консультациях.

Тема 5. Анализ графики различных художников.

Методическая цель.

Приобретение более широкого понимания и разнообразного подхода к графической технике в области дизайна. Более широкое знакомство с современными авторами и переименование их графического мастерства.

Учебная задача и содержание работы.

Просмотр и анализ всех работ и графических техник. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны определить за счет чего добивается гармония, эстетика и возникновение той или иной психологической реакции на работу автора.

Общие требования.

- Самостоятельный подбор авторских работ с присутствием всех либо одной графической единицей, изучаемых ранее.

- Активное участие в групповом анализе работ.

Состав работы.

Самостоятельно выбрать 4-5 графических работ, любого автора, с присутствием на работах одного или нескольких графических единиц «Точка», «Линия» или (и) «Пятно».

Методические пояснения.

Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, не нести цвета. Работы могут быть как современные, и относится к печатной продукции нынешнего дизайна, так и быть графическими работами, выполненными в классическом стиле.

Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет.

При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.

Анализировать работы необходимо по различным категориям:

- с точки зрения графической техники;
- с точки зрения композиции;
- с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом;
- с эстетической точки зрения;

- по силе эмоционального состояния, и т.п.

Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий.

Методическая цель.

Освоение различных изобразительных техник. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения серии графических листов.

Учебная задача и содержание работы.

Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя технику копии. Мотивом, взятым за основу для создания серии, может служить как авторская задумка художника, так и любой другой объект выбранный студентом.

Общие требования.

- Точность передачи авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии.

- Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента.

- Новое прочтение авторского мотива.

- Композиционная ясность.

- Грамотный подход в построении серии.

Состав работы.

Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии.

Необходимые материалы.

Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии.

Методические пояснения.

Возможно, с первого раза выполнить копию не получится, так как важна не только техника и манера автора, но и передача эмоционального состояния работы. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности.

Прежде чем приступать к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить тональное движение в серии.

При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.

Тема 7. Пропорциональное увеличение.

Методическая цель.

Добиться качества переноса с малого формата. Решение проблем пространства, связанных с большим форматом.

Учебная задача и содержание работы.

Увеличить отобранный эскиз или зарисовку на планшет формата А3, решив проблему соразмерности и частоты графических единиц.

Общие требования.

- Грамотная компоновка в большом формате.
- Техничность переноса графики.
- Чистота исполнения.

Состав работы.

Выполнить увеличение одной работы на планшете.

Необходимые материалы.

Предполагается использование тех же материалов, которыми была выполнена работа на малом формате.

Методические пояснения.

Зачастую при увеличении на формат возникает проблема соразмерности мотива или объекта к масштабу используемой графики. Поэтому необходимо проконсультировать студентов о возможном добавлении или изменении масштаба графики. Но при этом главным требованием будет оставаться соответствие исходной работе.

Как средство композиции, масштаб работает стратегически. Достаточно сравнить графическую работу и монументально-декоративное произведение, чтобы понять, как масштаб влияет на форму композиции. Формальный аспект графической работы – филигранность всех ее элементов, так как она рассматривается вблизи. Монументальная композиция непременно имеет большую обобщенность, некоторую жесткость формы, упрощенность деталей. С увеличением масштаба повышаются требования к уравновешенности и целостности композиции. Внутри композиции соотношения между элементами регулируются пропорцией. Не всякое соотношение размеров согласуется друг с другом, поэтому внутренний масштаб и пропорция – весьма тонкое средство композиции, основанное на интуиции.

Большую роль играет единство масштаба и общий уровень организации в условиях сложной, насыщенной предметной среды, где человеческий фактор связан с обеспечением надежности всей системы, например в пилотской кабине современного самолета, – здесь разноразмерность в масштабе приборов и других элементов совершенно недопустима. То же относится и к операторским пунктам, где единство масштаба – одно из необходимых условий, без которых трудно достичь столь важной здесь целостности.

Раздел 2. Конструктивные и технологические свойства материала. Характеристики формы, фактуры. Композиционный смысл формы.

Заметка.

Данный семестр посвящен вводу цвета, изучению свойств и видов цветной графики.

Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.

Методическая цель.

Знакомство с различными видами поверхностей, понятие текстуры. Выявление влияния цвета на свойства фактуры. Зависимость восприятия поверхности формы от удаленности зрителя. Эмоциональное восприятие различных фактур. Нахождение новых фактурных поверхностей. Освоение фактурно-пластических решений.

Учебная задача и содержание работы.

Нахождение новых фактурных поверхностей различной высоты, является главной задачей студента. При этом важным и одновременно усложняющим фактором является внедрение цвета. Необходимо найти те сочетания цвета и графические приемы, которые составляли единую гармоничную поверхность.

Общие требования.

- Формат плашки выбирается студентом самостоятельно в пределах от 10*10 см до 15*15см.
- Гармоничность в цветовых предпочтениях.
- Эстетичность фактурной поверхности.
- Многослойность и сложность.
- Разность восприятия каждой плашки.

Состав работы.

Разработать и выполнить 30 плашек низких фактур, основанных на гармонизации лаконичных цветов, опираясь на фактуру биологических мотивов.

А так же разработать 30 плашек высоких фактур, основанных на принципе контраста ярких цветов.

Необходимые материалы.

Материалы допускаются к использованию совершенно любые.

Методические пояснения.

Понятие фактуры относится к поверхности материала и зависит плотности и величины микроискажений поверхности. Фактура может быть почти незаметной – гладкой, когда элементы фактуры столь малы, что они зрительно не различаются. Другой предел – когда элементы фактуры по своей величине воспринимаются как самостоятельные элементы формы, все они ясно различимы, отчего появляется рельеф поверхности. В дизайне эффект фактуры и текстуры используется прежде всего для того, чтобы передать естественные качества материала, раскрыть его эстетическое своеобразие.

Данное задание необходимо для развития более сложных проектов, усложнения подачи и прочтения графики. А так же для усвоения цвета как части графики, возможности различных цветовых комбинации.

Многослойные фактуры создаются поэтапно: от подмалевка через повторные слои к завершающему слою. Этот метод требует постепенности, перерывов в работе, чтобы дать просохнуть нижележащим слоям. Данный вид фактур усложняет восприятие проекта и делает его более многогранным.

Необходимо пояснить студентам, что первую часть фактур они выполняют, обязательно основываясь на природных мотивах. Так как сочетания цвета и фактуры в природе самое гармоничное и грамотное. Анализ природных поверхностей даст возможность студентам выполнить фактуры эстетически целостные. Но это совершенно не предполагает копирование поверхностей, допустим, коры или кожи. Отнюдь. Задание рассчитано на создание новых фактурных поверхностей на основе анализа природы.

Второй этап разработки фактур более сложный, так как основание для его воплощения будет являться только фантазия студента. Важно чтоб работы были интересными, но не слишком вычурными. Данное задание рассчитано на создание высоких фактур при помощи любых материалов. Высота фактуры не должна превышать 3-5 мм, поскольку превышение этой высоты выводит плашку размером 15*15 см. на уровень восприятия ее не фактурной поверхностью, а самостоятельным объектом. (См.примеры работ.)

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Методическая цель.

Изучение связи цвета с основной композиционной темой и ахроматической графикой, основных характеристик цвета. Возможности работы с цветом. Классификация цвета. Понимание эмоционального воздействия цвета при доминирующей ахроматической графики.

Учебная задача и содержание работы.

Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как фон». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен.

Общие требования.

- Формат работ не ограничен.
- Оригинальность мотива или общей концепции серии.
- Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования.
- Доминирующим элементом серии должна являться ахроматическая графика, а цвет и цветовые сочетания восприниматься как второстепенные.
- Использование фактур и различных техник.

Состав работы.

Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии.

Необходимые материалы.

Выбор материалов не ограничен.

Методические пояснения.

Основной особенностью перехода от задач черно-белой к задачам цветной графики является ограничение количества используемых цветов. Это диктуется целым рядом обстоятельств.

Во-первых, ограничение количества цветов связано с отсутствием у студентов опыта работы в графике с применением цвета.

Во-вторых, на этапе перехода очень важно в практической работе не потерять связь колористического построения с композиционной основой графического листа.

В-третьих, в графике решения с ограниченным использованием цвета являются самостоятельной областью графики. Особое значение в период перехода от черно-белой к цветной графике имеет сохранение черного цвета, как основного контрастного элемента графического решения, как основного рисующего цвета и как средства укрепляющего композиционный каркас графического листа. Это дает возможность на всех стадиях работы контролировать использование цвета, взвешенно дозировать его применение, создавая определенный колорит. В практике работы следует помнить о том, что силуэт является одним из самых сильных средств выразительности в графических решениях, умело применяя линию, штрих, различные виды фактур. Возможности в цветной графике (специальной живописи) гораздо больше, учитывая возможность маневра цветом.

Поскольку студент сталкивается с цветной графикой в проектировании серии впервые необходимо уточнить, что в данном задании цвет играет второстепенную роль и не берется в полную силу, скорее он выполняет роль подложки. Однако, фон - это не просто задний план рекламного модуля, а равноправный «участник» информационного сообщения. Фон тогда наилучшим образом отвечает своему назначению, когда он находится в определенном тональном взаимоотношении с текстовыми и изобразительными элементами рекламы. Леонардо да Винчи в своем «Трактате о живописи» писал, что фон должен

быть темнее самого светлого места объекта, но светлее самого темного его места. Это условие в большинстве случаев применимо и в рекламном дизайне. Но при этом все же необходимо учитывать свойства цвета, так как он должен дополнять и усиливать идею проекта.

В графическом дизайне, как и изобразительном искусстве, главным условием при выборе цветов является соблюдение законов цветовой гармонии. Художники различают мягкие и контрастные сочетания красок.

К спокойным, мягким сочетаниям относится комбинация смежных цветов солнечного спектра, например красного и оранжевого, оранжевого и желтого, синего и зеленого, голубого и фиолетового. Можно привести очень много различных образцов печатной рекламы, где мягкое сочетание цветов создает впечатление спокойствия, уравновешенности и даже интимности. Но не стоит подробно разбирать каждый цвет, его физическое и психическое влияние, поскольку общих сведений вполне достаточно для создания необходимой цветовой подложки.

Объект или мотив для создания серии выбирается студентом самостоятельно, поэтому необходимо обсудить выбор с каждым студентом. Лучше если выбранные мотивы будут повторяться не более двух раз в одной группе. Повтор в выборе одинакового мотива допустим, так как решение может быть совершенно разным, и более того, это даст возможность студентам сравнить и выявить наиболее выгодный подход для выявления свойств мотива.

Выполнение работы начинается с создания эскизов. В них студент должен сразу учесть движение цвета и наилучшую компоновку идеи. После чего обязательно выполняется пробный формат, в котором совмещается цвет и графика в авторскую технику как чистовой вариант. На пробном формате допускаются различные пробы техники и цвета, их анализ.

Главное требование к смешанным техникам – чистота подачи и прочтения. Поскольку такие работы достаточно нагружены и несут в себе много информации, то стоит избегать сложной компоновки и внимательно следить за количеством фактуры.

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Методическая цель.

Изучение свойств, символики, психологического влияния и физической волны цвета. Цвет как необходимый компонент в создании формы. Перевод ароматической графики в цветную. Приобретение студентами навыков гармонизации цвета, фактур и графических единиц.

Учебная задача и содержание работы.

Создание серии графических листов с введением цвета. Принцип цветового отношения «Цвет - как акцент». Выбор мотива, объекта или общего замысла для серии графических листов свободен.

Общие требования.

- Формат работ не ограничен.
- Оригинальность мотива или общей концепции серии.
- Соблюдения всех правил построения серии, учитывая композиционные требования.

- Доминирующим элементом серии должен являться цвет, графические единицы «Точка», «Линия» и «Пятно» могут изображаться так же цветом. Ахроматическая графика вводится через вторичный план.

- Использование фактур и различных смешанных техник.

Состав работы.

Выполнить две серии графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент» на формате любого размера, не менее 5 листов в серии.

Необходимые материалы.

Выбор материалов не ограничен.

Методические пояснения.

Понятие «цвет – как акцент» означает, что цветовые блоки и элементы станут первичными в серии, а ахроматическая графика перейдет в цветную либо может использоваться только во второстепенном плане, не привлекая к себе внимание. Однако все составляющие серии должны быть гармоничны, уравновешены по цвету.

Для ощущения гармонии цвета человеку необходимо получить впечатление от взаимодействия нескольких цветов, чтобы сравнить их между собой — ведь именно так, опираясь на сравнения, функционируют наши органы чувств.

Эмоционально цветовые сочетания воспринимаются в различных соотношениях. И строятся они по правилам цветовой гармонии — либо на основе контраста, либо как сочетание оттенков одного цвета.

Можно выделить три основных правила цветовой гармонии:

- Любой цвет на фоне контрастного воспринимается более насыщенным, а сочетание контрастных цветов позволяет повысить общую насыщенность окраски.

- При сочетании некоторых цветов уменьшается ощущение их насыщенности, причем тем больше, чем ближе цвета располагаются в цветовом круге.

- Контраст тем сильнее, чем больше различия в светлоте и насыщенности.

Как уже было сказано, каждый цвет характеризуется оттенком, яркостью и насыщенностью.

Для создания гармоничных цветовых сочетаний используются еще два критерия: их контрастное воздействие и количественное соотношение цветов, определяющее, насколько велика доля того или иного цвета в интерьере (например, большое количество зеленого цвета и немного желтого, или зеленый и желтый, присутствующие в одинаковых количествах). Строго говоря, количественное соотношение цветов также может быть отнесено к контрасту. Это так называемый контраст цветового распространения, в основе которого, как уже было сказано, лежит противопоставление "большого" и "малого". При использовании такого контраста эффект гармонии достигается противопоставлением цветовых пятен. На силу воздействия цветов при этом влияет яркость цветового пятна и его размер.

Можно определить еще один важный закон композиции при создании серии — "закон главного в целом". В любой серии главный акцент (предмет или цветовое пятно) может быть только одно. Вокруг него объединяются другие части композиции. Если же на главную "роль" станут претендовать несколько элементов, возникнет конфликт и композиция расстроится.

К главному элементу или цветовому пятну к композиции зрительно "привязываются" все остальные составляющие, каждая из которых имеет свое значение. Главное в композиции помогает зрителю сопоставить и оценить связи и взаимодействия ее частей.

Выделить главное: например, акцентировать какое-то цветовое пятно в серии, можно с помощью ряда приемов. Часто для этого используют активный насыщенный цвет, с выделением главного элемента на фоне вспомогательных, или пропорциональные соотношения, когда внимание к главному яркому пятну привлекается благодаря соотношению его размера с количеством дополнительных оттенков, так же используют фактуру.

Кроме того, для составления удачной цветовой композиции очень важно соблюдать так называемый цветовой "ритм", выражающий характер повторения или чередования частей целого, в данном случае — цвета и его оттенков. Ритм — это выразительный художественный прием, позволяющий придать интерьеру эмоциональность, обозначить четкий порядок или, наоборот, скрасить монотонность.

Для любой композиции важно соблюдать также закон пропорций, определяющий отношение частей целого по величине друг к другу и к целому. Этот закон относится как к отношению цветовых пятен, так и к взаимодействию цветовых элементов к ахроматической графике.

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Методическая цель.

Расширение знаний в области цветной графической технике. Изучение интересных цветовых сочетаний.

Учебная задача и содержание работы.

Просмотр и анализ выбранных работ в целом. Оценка эмоциональной составляющей. Студенты должны провести анализ графики используемой в работе, цветовых и тональных сочетаний, определить влияние техники и цвета на главную мысль автора.

Общие требования.

- Самостоятельный подбор авторских работ цветной графики.
- Активное участие в групповом анализе работ.

Состав работы.

Самостоятельно выбрать 4-5 цветных графических работ, любого автора.

Методические пояснения.

Авторские работы должны быть разными по технике и манере исполнения, по цветовому колориту. Работы могут принадлежать любой эпохе.

Источником могут быть как книги и художественные альбомы, так и интернет.

При обсуждении работ стоит отмечать как достоинства, так и недостатки работ. Таким образом, работы, попавшие в собрание студента случайно, запомнятся всеми качествами.

Анализировать работы необходимо по различным категориям:

- с точки зрения графической техники;
- с точки зрения композиции;
- с точки зрения колорита и соотношения цветовых пятен.
- с точки зрения связи между техникой изображения и изображаемым объектом;
- с эстетической точки зрения;
- по силе эмоционального состояния, и т.п.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Методическая цель.

Освоение различных техник цветной графики. Умение применять в своих проектах уже отработанные либо совершенно новые навыки других авторов. Закрепление основных правил построения цветных серии графических листов.

Учебная задача и содержание работы.

Выполнить точную копию авторской работы, стараясь передать цвет, технику, манеру и стилистику автора. После создать серию графических листов, используя колорит и технику копии. Мотив для создания серии должен отличаться от задумки копируемой работы, быть придуман студентом самостоятельно.

Общие требования.

- Точность передачи цвета, авторской техники, наряду с пластичностью, характером, художественными особенностями работы, взятой за основу копии.

- Грамотное и интересное применение авторской техники в серии графических листов студента.

- Композиционная ясность.

- Грамотный подход в построении серии.

- Запоминаемость и индивидуальность серии.

Состав работы.

Выполнить копии двух графических работ на формате А4. Создать на обе копии по одной серии графических листов (формат не ограничен), не менее пяти форматов в каждой серии.

Необходимые материалы.

Материалы подбираются исходя из графической техники авторской работы, взятой за основу копии.

Методические пояснения.

При выполнении копии важна техника и манера автора, колорит работы и передача эмоционального состояния. Лучше всего подобрать материалы близкие к тем которыми пользовался автор при создании работы. Это поможет приблизиться к желаемой точности.

Прежде чем приступать к выполнению серий, необходимо выполнить эскизы работ. Найти лучшую компоновку и расположение листов серии относительно друг друга, решить движение цвета в серии.

При оформлении работы копию следует выклеивать непосредственно рядом с серией.

Раздел 3. Формообразование знака и знаковых систем.

Заметка.

Раздел «Формообразование знака и знаковых систем» является основным в курсе.

Дизайн коммуникативный занимается изучением способов организации направленного сообщения, его элементов, знаков и символов. Знак - наименьший элемент коммуникации внутри коммуникационной системы.

В рамках курса изучаются графические формы знаков и знаковых систем как особых изображений, принципы их формообразования, семантика, атрибутика, влияние всех аспектов на значение в знаке и т. п.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

Методическая цель.

Практическое освоение принципа стилизации и трансформации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем и форм.

Умение нестандартно видеть любые окружающие нас формы. Понимать отличие трансформации от стилизации. Грамотно и чисто выполнять поставленные задачи.

Учебная задача и содержание работы.

На основе анализа биологической формы выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.

Общие требования.

- Грамотная компоновка внутри знаковой формы.
- Грамотное и интересное применение авторской техники в знаке.
- Композиционная ясность и считываемость образа.
- Запоминаемость и индивидуальность трансформаций и стилизаций.

Состав работы.

Выполнить по 3 трансформации и 5-6 стилизаций на 5 биологических зарисовок. Формат плашек 12*12, может так же использоваться формат А5.

Необходимые материалы.

Бумага для ясности прочтения используется только белая. Материал черно белый, в любой технике.

Методические пояснения.

Тема стилизации и трансформации в практическом курсе проектирования занимает одно из ключевых мест, поскольку в ней наиболее отчетливо проявляются художественно-композиционные принципы системной организации изобразительного материала и знаковой формы, связанные с обеспечением операционально-деятельностной функции категории меры. Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально гармонизованную форму.

Трансформация мотивов дает возможность не только выявить, но и понять основные силовые линии формы. А так же увидеть и развить навыки в изменении формы по средствам трансформации без кардинального изменения силовой линии.

Стилизация же дает возможность в рамках задания находить кардинально другую форму, в ходе разработок не похожую даже отдаленно на основной мотив. Данный метод есть некая основа так называемому креативному мышлению.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Методическая цель.

Более углубленное понимание и практическое освоение принципа непосредственно стилизации как профессионального метода художественно-композиционной организации искусственных систем.

Учебная задача и содержание работы.

1. На основе анализа смыслового содержания общего понятия "дерево" выявить его морфологические, физические, функциональные свойства и признаки, после чего построить графическую композицию, образно подчинив все структурные элементы изображения дерева (корни, ствол, ветви, крона) какому-нибудь одному формообразующему свойству или признаку.

2. Сформировать образную структуру графического изображения объекта под общим названием "животное", используя заданное свойство как смыслообразующую основу, обуславливающую строение всех его элементов, связей и отношений.

Общие требования.

1. Максимальная творческая изобретательность и оригинальность в поиске способов композиционной реализации заданного свойства в структуре объекта и обеспечении целостности его художественно-образного выражения.

2. Соблюдение меры обобщенности свойств и признаков композиционных элементов графического изображения.

Состав работы.

Две темы заданные преподавателем (например: дерево, насекомое).на каждую тему по 5-6 композиции в черно-белой графике на листах формата 20 x 20 см.

Необходимые материалы.

Бумага может быть как белая, так и тонированная для наиболее выразительного характера работы. Материал черно белый, в любой технике.

Методические пояснения.

Методическая значимость стилизации в арсенале профессиональных средств дизайнера определяется тем, что на ее основе осуществляется художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в ограниченно-обобщенную, целостную и визуально сгармонизированную форму.

Студентам необходимо глубоко осознать, что принцип стилизации по своей содержательной сути, своему формообразующему потенциалу применяется в дизайне не для приобщения визуальных характеристик предмета (за счет внешнего подражания, имитации) к некоей существующей образно-стилистической системе, а для обобщения, системного соподчинения многообразных признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета, для установления в их взаимосотношениях той меры, которая позволяет наглядно выразить наиболее существенное в содержании предмета с точки зрения его материально-культурной значимости. Эта особенность функционирования принципа стилизации в дизайне указывает на то, что сам процесс стилизации как процедура художественно-композиционного обобщения и образной выразительности должен опираться на тщательный анализ предметного содержания конкретной темы, на ее глубокое теоретическое осмысление.

Анализ целесообразно проводить коллективно, всей группой студентов под руководством преподавателя с использованием структуры схемы-матрицы. Во-первых, это позволяет студентам приобрести устойчивый навык в проведении аналитической работы на основании единой методики предпроектных дизайн-исследований, а во-вторых, повысить степень полноты и объективности выявления наиболее существенных свойств, признаков, характеристик, элементов, их структурных и функциональных связей и отношений.

Нужно учитывать принципиальное положение, согласно которому для практической проработки формально-композиционных принципов стилизации необходимо брать не какой-либо конкретный предмет, а общее понятие, например, дерево, птица, растение, жи-

вотное и т.п. Иными словами, если, например, темой работы является "дерево", то подразумевается не какое-нибудь конкретное дерево: ель, береза, дуб, ива и т.п. - а дерево как понятие и именно его требуется проанализировать во всей полноте его содержания. Прежде всего, разумеется, необходимо выявить системно-структурные характеристики анализируемого понятия, используя уже хорошо знакомую студентам по предыдущим работам рубрику "качественная определенность" схемы-матрицы. Определив состав и тип элементов, их системообразующие связи и отношения, следует описать как можно полнее признаки, свойства и характеристики системы в целом и каждого составляющего ее элемента в отдельности, учитывая как внутренние, так и внешние формы их проявления.

Цель этого методического требования - уход от стереотипа формы за счет логического "препарирования" содержания общего понятия, его аналитического расчленения на составляющие смысловые части.

С точки зрения методической эффективности учебно-творческого процесса, стилизация может осуществляться на основе некоторого внешне воспринимаемого признака или же функционального свойства, которое в самом объекте внешне не наблюдается. Например, если для выполнения задания исходным является понятие дерево, то такие его свойства как стройность, ветвистость, корявость и т.п. могут восприниматься непосредственно и для художественно-композиционного выражения не представляют особой трудности. Если же мы ориентируемся на выражение скрытых, так называемых функциональных свойств, таких как, например, прочность, упругость, опасность, ядовитость, целебность и т.п., то в таком случае работа приобретает повышенную творческую сложность и требует более высокого художественно-композиционного мастерства.

Проработка темы на различном содержательном материале должна выработать у студентов практические навыки творческого применения принципов стилизации, развить художественно-композиционное чувство меры в построении образно-выразительных и целостных по визуальной структуре произведений. Очень важно, чтобы при выполнении заданий студенты поняли, что принцип стилизации выходит за рамки его традиционной трактовки как простого подражания внешним формам какого-либо определенного стиля или подчинения художественно-реалистического изображения условным орнаментальным формам.

С точки зрения формальной композиции и ее роли в профессиональной деятельности дизайнера, принцип стилизации служит не для подражания, а для системной организации творческого процесса при создании стиля как единичного объекта, так и сложных комплексов объектов. Поэтому дизайнер в своей деятельности должен выступать преимущественно не как стилизатор, а как стилист, не как имитатор и подражатель, а как создатель истинного стилевого единства. Только в этом случае он будет способен профессионально грамотно и по новаторски решать проблемы художественно-композиционного формообразования при разработке, например, фирменных стилей, создании образного единства ассортимента определенного класса промышленной продукции или предметной среды в целом в соответствии с ее конкретными историческими, социально-культурными и национальными особенностями. Изучение данной темы практического курса формальной композиции направлено на развитие умения аналитически выявлять эти особенности и на их основе осуществлять процесс формообразования с использованием принципов стилизации.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ - индекс

Методическая цель.

Овладение принципами и методами формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности.

Учебная задача и содержание работы.

1. Создать художественно-композиционную структуру иконического знака, выражающего доминирующее свойство объекта-прототипа и отвечающего требованиям, предъявляемым к визуальной организации знаковой формы графического изображения.

2. Сформировать пять - шесть формально-композиционных структур знака-индекса с геометрической и скульптурной пластикой в соответствии с общими требованиями визуальной организации знаковой формы графических изображений.

3. На основе доминирующих образных характеристик полученных знаков методом стилизации перенести данные свойства знаков на элементы шрифтовых групп - "иконический знак" и "знак-индекс".

Общие требования.

1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности в соотношении образных и логических начал при художественно-композиционном воплощении смыслового содержания в форму графического построения знаков различных видов.

2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (20х20 см) и включать в себя стилизованное начертание слов "иконический знак" и "знак-индекс".

Состав работы.

Пять-шесть знаковых композиций в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

При объяснении методического смысла данного задания, его места и роли в общей структуре практического курса формальной композиции студенты должны получить ясное представление о том, что этим заданием открывается принципиально новый этап учебного освоения профессиональной грамоты дизайнера.

Раньше их работа была связана с творческим освоением основных понятий, категорий, средств, закономерностей и методов художественно-композиционной организации "самих по себе", в наиболее чистом, обобщенном, формализованном виде, т.е. без привнесения какого-либо внешнего, предметно-функционального содержания, выходящего за пределы художественно-композиционного смысла организации визуально-выразительных структур.

Это была стадия изучения и приобретения практических навыков в области грамматики языка формальной выразительности, причем языка, адаптированного непосредственно к профессиональным целям и задачам проектно-художественного формообразования в дизайне. Весь этот материал систематизировался на базе категорий качественной и количественной меры в их сугубо художественно-композиционном понимании.

Новый (и заключительный в цикле формально-графических работ) этап практического освоения принципов художественно-композиционного формообразования целиком строится на категории соразмерности, понимаемой как творческий процесс (а также как

метод, принцип) согласования различных мер содержательных элементов, включаемых в целостное композиционное произведение, или как мера мер.

Студенты должны научиться гибко оперировать принципами организации любых типов целостности с тем, чтобы в своей дальнейшей профессиональной деятельности творчески и вполне осознанно осуществлять согласование различных мер и, в конечном счете, с необходимой степенью профессионального мастерства приводить все богатство содержательной многомерности предмета к единой мере - мере человека в ее конкретном культурно-историческом значении и проявлении.

Что касается достижения указанной цели на уровне педагогических задач практического курса формальной композиции как ведущей пропедевтической дисциплины, то это осуществляется на основе общей классификации искусственных систем по их функционально-структурным принципам организации. Дело в том, что в самой этой классификации как раз и заключены те принципы системной организации, на которых строится процесс соразмерности при решении задач художественно-композиционного формообразования в дизайне, и по этой причине он может выступать в качестве самостоятельного учебно-воспитательного материала для его освоения на уровне формальной композиции.

В связи с этим все последующие задания графического цикла ориентируются непосредственно на проработку категории соразмерности в виде формально-композиционного выражения основных принципов визуальной организации материально-вещественных, знаково-информационных и процессуальных искусственных систем и последовательного перехода к практическому применению данных принципов для решения специальных художественно-проектных задач на базе единой методики дизайн-проектирования.

Методические пояснения, касающиеся непосредственно темы задания по формированию знаковых систем, следует начинать с общих вопросов их видовой классификации и комплекса требований, предъявляемых к структурному строению знаков с точки зрения их формально-композиционной организации. Следует отметить, что в данной серии заданий понятие знаковой системы имеет отношение лишь к графическим формам знаков и не затрагивает область знаково-информационного функционирования иных классов искусственных систем.

Для иконических знаков характерным является такое отношение графического носителя к смысловому содержанию, когда наблюдается их полное совпадение. Иными словами, графическая структура иконического знака содержит в себе и передает собственное смысловое содержание, и поэтому при его восприятии не требуется специальная перекодировка передаваемого знаком информационного сообщения. Студенты должны ясно понимать, что графический носитель иконических знаков всегда строится на принципах изобразительности и что сами термины "иконический" и "изобразительный" по своему смыслу указывают на две неразрывно связанные между собой стороны знака - быть изображением как графической моделью чего-нибудь (иконичность) и быть равным, одинаковым, подобным (изо-) отображаемому, т.е. изобразительность как подобность по образу восприятия. Отсюда такая существенная характеристика иконических знаков как их высокая степень изоморфизма (сходства по форме) с отображаемым.

В то же время это не означает, что иконический знак по своей информационной емкости стремится к полному изоморфизму с отображаемым, как это наблюдается, например, в голографических изображениях или в документальных фотографиях. Причем постоянно следует помнить, что по своей знаковой природе изоморфизм иконического знака является специфической формой художественно-образной, композиционной организован-

ности, выразительности, чувственной активности, которые обеспечивают оптимальные условия для однозначного восприятия определенного смыслового содержания, его предметно-ценностной значимости. По этой причине графический носитель в иконическом знаке хотя и сохраняет определенную изоморфность с отображаемым предметом, но при этом не является его полной копией. Он представляет собой существенно трансформированную модель предмета, которая выделяет, выявляет, образно представляет особую сторону смыслового содержания данного предмета. В связи с этим при формировании иконического знака всегда остро стоит проблема установления гармонического соответствия между формой организации графического носителя, смысловым содержанием и изначальной информационной избыточностью отображаемого предмета.

Таким образом, помимо того, что любой иконический знак должен строго соответствовать существенному для него отношению тождества между графическим носителем и смысловым содержанием (т.е. оно должно стать собственным содержанием самого графического носителя), он по своей структуре формальной организации должен столь же строго быть адекватным родовому понятию знака. Поэтому должно стать ясным, что любой графический знак является лишь особым видом изображения, однако не всякое изображение по своей форме будет являться знаком. Чтобы изображение точно соответствовало понятию знаковости, структура его организации должна строго отвечать четырем фундаментальным требованиям: автономности, различимости, запоминаемости и визуальной активности.

Поскольку знак-индекс по своей природе несет не принадлежащее его собственной графической структуре смысловое содержание, то к его формообразованию предъявляются особенно жесткие требования. Прежде всего, это касается формально-композиционной "чистоты" строения графической структуры знака, в которой не должно быть даже малейших признаков, способных вызвать какие-либо предметные ассоциации при ее восприятии. Это сразу повлекло бы за собой искажение (вплоть до полной подмены) конвенционально установленного его смыслового содержания. Поэтому формирование графической структуры знака-индекса подчиняется исключительно законам формальной композиции и тем четырем требованиям, которые выполняют роль системообразующих факторов при построении знаковой формы в целом. Иными словами, если у иконического знака есть предметный аналог с его многомерным, избыточно многозначным смысловым содержанием и задача заключается в том, чтобы отбросить, отсечь (как это делает скульптор, создавая произведение из цельного куска мрамора или гранита) все лишнее, несущественное с точки зрения передаваемого посредством формально-графической структуры смыслового содержания, то формообразование знака-индекса осуществляется принципиально иначе.

Построение знака-индекса начинается с поиска базовой структурной схемы, выполняющей роль морфологического "каркаса" будущей знаковой формы.

Дальнейшая работа ведется в направлении наполнения внутренней структуры знака свойствами и признаками автономности и визуальной активности. Таким образом, графический носитель знака-индекса последовательно "лепится", "выращивается", "возводится" как формально композиционное воплощение меры знаковости как таковой, содержательно заданной в виде четырех требований к ее визуальным характеристикам.

Методика формирования иконического знака и знака-индекса в практическом курсе формальной композиции как раз и преследует цель освоить специфику формообразования графической структуры знаковых форм. В результате проведения этой работы студенты

должны усвоить основные принципы достижения соразмерности важнейших формообразующих факторов в процессе формально-композиционной организации знаковых форм различных видов и практически использовать уже известные им методы, принципы и средства профессионального творчества: выделение и формализация свойств, их визуальное совмещение, перенос и структурная активизация, трансформация, стилизация, комбинаторика и пр.

Очень важно обратить внимание студентов на необходимость достижения максимальной композиционной статичности в построении знаков, а также такой сомасштабности их внутренних элементов, которая при значительном увеличении или уменьшении общих размеров знаков позволяла сохранить константность их образного восприятия.

После того как будут построены пять - шесть знаков, студентам предлагается решить еще одну творческую задачу - перенести образно-доминирующие композиционной работы эти шрифтовые группы выступают в качестве названия теме: иконический знак, знак-индекс. В данной части задания они используются в качестве исходного изобразительного материала, состоящего из готовой системы знаков-индексов с индивидуальными особенностями графического построения. Поэтому основная задача состоит в том, чтобы наделить каждый элемент шрифтовой группы образной характеристикой, соответствующей композиционно-пластической доминанте сформированных знаков. Основная сложность здесь заключается в том, что перенос доминирующего свойства знака на элементы шрифтовой группы (т.е. буквы) требует учета специфики их собственного структурного построения, что задает критерий установления меры всех возможных их трансформаций. Эта мера устанавливается в соотношениях между степенью узнаваемости (т.е. сохранения) принципа структурного построения буквенного знака и привносимой образной характеристикой. Причем студентам следует объяснить, что поскольку формально-образная трансформация начертания букв и наделение их за счет этого необходимым новым свойством будут невольно влиять на их читаемость, следует внимательно следить за тем, чтобы решение творческой задачи не привело к существенному искажению принципиальной основы графического начертания букв и не сделало их абсолютно неузнаваемыми. Здесь главным образом имеется в виду именно требование узнаваемости, а не читаемости, поскольку сама постановка задачи является чисто композиционной, а не каллиграфической.

Исходя из учебно-методического смысла поставленной задачи, вся композиционно-творческая работа студентов должна быть направлена на достижение стилевого единства всех составляющих композиционного произведения. Благодаря комплексному подходу к освоению принципов формирования знаковых форм студенты приобретают навыки построения сложных знаково-информационных систем на принципах гармонизации и соразмерности большого количества разнообразных формообразующих факторов и вплотную подходят к освоению методики проектного формообразования в дизайне, пониманию той важной роли, которую играют в нем принципы художественно-композиционной организации.

Поскольку в профессиональной практике дизайнера активно используются принципы не только художественно-образной интеграции, но и дифференциации или образной интерпретации различного визуального материала, то студентами целесообразно дать задания также и по этим направлениям. Для этого каждому студенту предлагается выбрать один из разработанных знаков-индексов и на его основе дать не менее пяти вариантов его образной интерпретации.

Тема 16. Интерпретация знака.

Методическая цель.

Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.

Учебная задача и содержание работы.

1. Закрепить знания по построению знаковых форм на основе композиционных правил.
2. Сформировать один знак в соответствии с проведенным анализом аналога.

Общие требования.

1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на обеспечение соразмерности всех составляющих элементов.
2. Чистовой вариант подачи композиционного построения знаков должен выполняться на листе бумаги формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты.

Состав работы.

Одна знаковая форма в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

Особых методических указаний по данной теме дать можно лишь несколько:

- знаковые формы должны быть цельной;
- форма должна соответствовать выводам в проведенном анализе;
- читаемая компоновка.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.

Методическая цель.

Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.

Учебная задача и содержание работы.

1. Создать различные пластические структуры знаковых форм.
2. Сформировать восемь знаковых форм с различной пластической формой, а так же в различных композиционных решениях.

Общие требования.

1. Грамотное композиционное построение знака.
2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты.

Состав работы.

Восемь знаковых форм в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.

Методические пояснения.

Методические указания данной темы являются совокупностью предыдущих тем, так как данное задание является последним в разделе и закрепляющим все предыдущие знания студентов.

Раздел 4. Стиль как источник современного формообразования. Товарный знак. Логотип.

Заметка.

Семестр посвящен изучению структуры логотипов и знаковых форм, а так же понятию «товарный знак».

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Методическая цель.

Изучение структурированности знаковых форм и их комбинаторики. Понимание значимости и применения структурных знаков.

Учебная задача и содержание работы.

1. Создать структуру знаковых форм различными методами.
2. Сформировать 6 структурных знаковых форм в соответствии с общими требованиями организации композиции. Три формы необходимо выполнить как математические системы, и еще три – как фрактальные системы.

Общие требования.

1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать на соблюдение всех правил построения системных знаков.
2. Чистовые варианты подачи знаков должны быть закомпонованы на формате А3. А так же на формате А 4 выкладываются поисковые варианты.

Состав работы.

Три знака математических систем, и три фрактальных знака в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

Все знаки должны соответствовать правилам построения структурных знаковых форм.

Рекомендуется направлять студентов на более нестандартный подход с систематизации модулей или фрактальных форм.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Методическая цель.

Грамотное перевоплощение первичных образов в читаемые, лаконичные знаковые формы.

Учебная задача и содержание работы.

1. Создать четкую структуру знаний по преобразованию первичных образов в знак.
2. Сформировать 2 знаковых формы на основе 1 заданной темы и 2 знака на основе 1 самостоятельно выбранного архетипе.

Сформировать 2 знака на заданную тему и 2 знака на символ выбранный самостоятельно.

Скомпоновать в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений.

Общие требования.

1. Основное внимание при преобразовании внутреннего образа в знак необходимо уделить первичности образа, его степени архетипичности.
2. Читаемость образа в знаке должна быть однозначной и положительной.
3. Чистовые варианты подачи должны быть закомпонованы по 2 знака на формате А4.

Состав работы.

Четыре знака архетипа в черно-белой графике.

Четыре знака символа в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно-белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

При выполнении задания главное помнить, что

Архетип:

- это бессознательное содержание, которое изменяется, становясь осознанным и воспринятым, претерпевает изменения под влиянием того индивидуального сознания, на поверхности которого оно возникает;
- хорошо известные выражения архетипов - мифы и сказки;
- видоизмененные архетипы - это уже не содержание бессознательного; они приобрели осознаваемые формы, которые передаются с помощью традиционного обучения в основном в виде тайных учений, являющихся вообще типичным способом передачи коллективных содержаний, берущих начало в бессознательном;
- архетип обязательно одновременно образ и эмоция. Заряженный эмоцией образ имеет сакральность / психическую энергию, он становится динамичным, вызывающим существенное последствие. Это куски самой жизни, которые через эмоции связаны с живым человеком. Вот почему невозможно дать универсальную интерпретацию любого архетипа.

Эти несколько пунктов помогут не запутаться в понятиях и правильно выбрать тему образа для трансформации в знаковую форму.

Для заданной темы рекомендуется брать простые и понятные образы, такие как: мать, дом, дерево и т.п.

Важным моментом для выполнения символов является разъяснение четких отличий между понятиями «архетип» и «символ».

Необходимо донести до студентов мысль о том, что современный дизайн идет по пути метафорического освоения, когда каждый элемент структуры вещи, помимо выполнения функционально-конструктивных задач, визуально работает на общий сюжет, несет в себе смысловые значения. Вещь «собирается» как скульптура, как произведение искусства из значений, смыслов, составляющих содержание, которые подстраиваются под возможное функциональное значение, определяемое формой.

В связи с этим особо интересны моменты восприятия, происходящие по линиям «выражение – построение» и «понимание – переживание». «Для дизайнера, – описывает принципы восприятия теоретик дизайна В.Ф. Колейчук, – это переход от мира к знаку, из реальности в условность, от живых процессов, событий и переживаний к искусственной организации выразительных средств; для зрителя – от текста к знаку, от знака к живым

процессам, событиям и переживаниям». В обоих случаях восприятия возникает ситуация, при которой на первый план выдвигается акт обозначения, выражения, сообщения, а художественная реальность выступает в форме знаковой реальности. Данный процесс отображается на содержании объектов дизайна, которые динамично меняются, трансформируются, так как содержание, воспринимаемое потребителем, не оказывается абсолютно адекватным содержанию, заложенному дизайнером.

Формы объектов материальной культуры помимо знаковой функции несут в себе еще и символическое содержание. Краткий словарь терминов изобразительного искусства определяет, что символ в искусстве – это «...образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею. Связь символа с выражаемым им понятием может быть чисто произвольной, субъективной, надуманной, но может вытекать из внутреннего содержательного сходства, родства между изображенным предметом и его иносказательным значением».

Итак, символ служит условным обозначением какого-либо образа, понятия, идеи и как художественный образ воплощает какую-либо идею. Великий российский философ Н.А. Бердяев, рассуждая о понятиях «знак» и «символ», указывает, что природный мир не имеет в самом себе источника жизни, дающего смысл жизни, он получает его символически из мира иного, мира духовного. Логос заложен в духовном мире, и в мире природном он лишь отображается, т. е. символизуется. Все, что имеет значение и смысл в нашей жизни, есть лишь знак, т. е. символ иного мира. Иметь значение – значит быть знаком, т. е. символом иного мира, несущего смысл в себе самом.

Символически-образное в утилитарных предметах почти всегда обнаруживается как закрепленный формальный прием или способ разрешения технической и конструктивной задачи. «Символ... должен вызывать в памяти не самого себя, как данную конкретную единичную вещь, но лишь то всеобщее качество, которое подразумевается в его значении». Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, выражают содержание художественного образа, несут узнаваемые черты культуры через знак и символ, через ассоциации, вызываемые формой и ее декором.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Методическая цель.

Развить при помощи изучения изобразительных знаков, абстрактное мышление. Систематизировать и закрепить знания по проектированию знаковых форм. Привить студентам понимание того что, там, где недостаточно слов или они малоэффективны, визуальные знаки и символы способны сделать видимыми и слышимыми идеи и проблемы так, чтобы они были восприняты за короткое время.

Закрепление знаний и умений формального построения знаковых форм, принципов и методов формально-композиционной и художественно-образной организации графических знаковых систем на основе категории соразмерности, по средствам вольных форм.

Учебная задача и содержание работы.

1. Создать по 2 знаковых формы на каждую тему семиотики.
2. Сформировать быстро читаемые, запоминаемые, легкие для восприятия знаки.

Общие требования.

1. Основное внимание при разработке знаков необходимо обращать компоновку внутренней формы.

2. Чистовые варианты подачи композиционного построения знаков должны выполняться по 2 на листах бумаги одинакового формата (А4) и включать в себя исходные поисковые варианты.

3. Необходимо выполнить по 2 знака на 6 тем семиотики

Состав работы.

Двенадцать знаковых форм в черно-белой графике.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п..

Методические пояснения.

Для выполнения задания необходимо записать все 6 пунктов семиотических знаков, и дать им определение. А так же очень важно в беседе провести сравнительный анализ подобных знаков и дать им краткие отличительные характеристики.

Из всех существующих видов семиотических форм преподаватель выбирает лишь 6, основываясь на силах и умениях каждого курса студентов. Но всегда необходимо вносить в список выполнение фирменного персонажа, как самой действенной игровой формы.

Антропоморфизм в знаке - это очеловеченный образ (эквивалент подростка).

Для разработки знака по этому принципу можно составить таблицу, и которой будут отмечены сходства и отличия сравниваемых объектов, все, что имеет отношение к денотату (содержанию) знака. Необходимо использовать, всевозможные ассоциативные связи, выделив самые важные позиции рекламируемых продуктов/услуг. Например, создание знака для фирмы, производящей прищепки, важно, что их основная функция - прочно удерживать, белье для сушки на веревке. Негативные моменты прищепок при использовании они могут быть слабыми по силе зажима, могут сломаться, быть неудобными и т.д., важно, что или кто может достаточно крепко за что-то держаться? Крокодил, ворона или скорее бульдог (поговорка: вцепился как бульдог!). Знаком для той фирмы может быть прищепка с бульдожьей хваткой.

Для данного задания характерно постоянное сравнение работы с уже существующими аналогами и их востребованности и узнаваемости.

При проектировании изобразительных товарных знаков в рамках учебного процесса необходимо ставить как конкретные задания для всей группы (например, знак для театра марионеток и/или спортивный знак для фигурного катания), так и индивидуальные с использованием изученных знаковых конструкций и визуальных приемов формообразования. Спортивная тема, связанная с изображением фигуры (группы фигур) человека решает проблемы нахождения характерной позы спортсмена, а также выразительного движения, динамичных атрибутов и современной трактовки (стилизации трансформации) человеческой фигуры. Разброс формообразования подобных знаков представляет собой линейку от условных индексальных форм в стиле пиктограмм 70-80 гг. XX века до рукотворных или почт «фотографических» изображений. Элемент идентичности в спортивных знаках добавляет национальный колорит, использование культурного слоя страны, где проходят соревнования, фестиваль или конкурс.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаковые логотипы. Логотип. Пиктограммы.

Методическая цель.

Закрепление знаний по проектированию знаковых форм, а так же основной задачей

стоит прививание студенту определенных истин, таких как: знак торговой марки является идентификацией, а также выявляет коммерческие и юридические аспекты принадлежности.

Учебная задача и содержание работы.

1. Создать яркую, эмоционально насыщенную форму словесного логотипа.
2. Сформировать три логотипа в соответствии с общими требованиями организации композиции знаковой формы графических изображений.

Общие требования.

1. при проектировании логотипа необходимо соблюдать композиционную грамотность построения, а так же эмоциональную выразительность.
2. Чистовые варианты подачи композиционного построения логотипов должны быть закомпонованы на листе формата А4, а так же к ним должны быть приложены все эскизные поиски.

Состав работы.

Три логотипа в черно – белой графики.

Необходимые материалы.

Бумага должна быть только белая, для наиболее четкого и легкого прочтения формы. Материал черно белый, техника выполнения: тушь, гуашь, рапидограф и т.п.

Методические пояснения.

При пояснении данной темы необходимо помнить что, механизм воздействия словесного знака имеет два самостоятельных названия: впечатление и смысл. Создание словесного знака (коммерческого названия) подразумевает пользование двоякой природы слова (впечатление/смысл), всех возможных интерпретациях, чтобы затронуть сердце и разум покупателя.

Так же необходимо сформировать четкую структуру из всех принципов классификации и построения словесных логотипов.

Классификация:

- Акронимы;
- Неологизмы;
- Описательные знаки;
- Синонимичные названия;
- Метафоры;
- Метонимии;
- Антонимии;
- Принцип юморонов;
- Принцип расширения;
- Принцип сужения;
- Омонимов;
- Сложные слова.

Раздел 5. Комплект изделий. Проектная концепция и художественная образность.

Заметка.

В данном семестре студент освоит проектирование объемных форм, а так же проектирование элементов фирменного стиля, таких как упаковка и этикетка.

Тема 22. Понятие «Торговая марка». Особенности.

Методическая цель.

Изучение понятий «товарная марка», «товарный знак», «знак обслуживания», «бренд», «слоган» и т. д. Важнейшей целью является структурированное понимание студентов юридической стороны данных понятий.

Так же необходимо определить их цели и задачи.

Анализ работы различных торговых марок, выявление плюсов и минусов восприятия торгового знака потребителем, влияние данных аспектов на покупаемость.

Учебная задача и содержание работы.

Сформировать аналитическое восприятие товарных марок и знаков в целом.

Общие требования.

Данная тема предполагает обширную дискуссию и изучение материалов современной рекламы и рекламных технологий различных торговых марок. Поэтому одним из требований является коллективная работа и обсуждение анализа.

Состав работы.

Анализ рекламных журналов и интернет порталов со студентами в аудитории.

Методические пояснения.

Для правильного усвоения темы ставятся следующие задачи:

- проанализировать зарубежный опыт позиционирования торговых марок и особенности марочного позиционирования на российском потребительском рынке;
- уточнить место позиционирования в структуре маркетинга и возможности определения позиционирующей идеи торговой марки;
- проанализировать известные подходы к формированию совокупностей методов позиционирования торговой марки;
- предложить методику разработки позиционирования торговой марки;
- предложить методику выбора позиционирования торговой марки из нескольких возможных вариантов;

Так же важно понимать практическую значимость исследования заключается в том, что предложенные система методов позиционирования, алгоритмы разработки позиционирования торговой марки, комплекс критериев оценки конкурентоспособности позиционирования и рекомендации по коммуникационной трансляции позиционирования и построению системы интегрированного позиционирования позволяют с практической точки зрения приблизиться к решению проблемы продвижения торговой марки.

Анализируя подходы к описанию возможных методов позиционирования торговой марки таких авторов как Дж. Траут, Дж. Винд, П. Темпорал, можно сделать вывод, что совокупность всех методов позиционирования торговой марки предполагает возможность их классифицирования и систематизации. Для разработки системы методов позиционирования был определен принцип ее организации. Так как возможности для методов позиционирования торговой марки можно искать лишь в трех составляющих рыночных взаимоотношений (производитель, товар и потребитель), то торговая марка может выступать в трех качествах:

- 1) *«торговая марка как производитель»*. В этом случае понимается ситуация, когда потребители прочно связывают торговую марку с компанией, которая производит соответствующий товар;

2) «*торговая марка как товар*». В этом случае понимается ситуация, когда потребители не знают производителя и связывают торговую марку только с соответствующим товаром или услугой;

3) «*торговая марка для сегмента потребителей*». В этом случае понимается ситуация, когда часть потребителей считает, что торговая марка разработана специально для них на основе территориального проживания, образа жизни, характерной черты сегмента потребителей, авторитетного мнения в их среде и так далее.

На основе проведенного исследования методы позиционирования торговой марки можно классифицировать, распределив их по семи группам, в зависимости от общих признаков позиционирования:

– по товарной категории. В этой группе методы позиционирования неразрывно связаны с понятием «товарная категория»;

– по положению в товарной категории. Методы этой группы характеризуются положением марки внутри товарной категории;

– на основе цены. В этой группе методы позиционирования торговой марки основываются на ценовой политике компании, производящей товар, и ценовом позиционировании торговой марки;

– на основе структурной особенности. Группа методов, которые основываются на структурных характеристиках компании, на структурных характеристиках товара и на структурных характеристиках сегмента потребителей;

– на основе функциональной особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на характеристиках деятельности компании, на функциональном использовании товара и на функциональных характеристиках сегмента потребителей;

– на основе эмоциональной особенности. В этой группе методы позиционирования основываются на эмоциональных характеристиках компании, на связанных с потреблением товара эмоциональных ценностях и выгодах самовыражения и на эмоциональных характеристиках сегмента потребителей;

– на основе исторической особенности. Методы позиционирования этой группы основываются на том факте, что каждая торговая марка живет своей жизнью, у каждой марки есть своя история, на основе которой можно делать утверждения, ассоциативно вызывающие ощущение качества товара, эмоциональной сопричастности к истории или подтверждающие рациональную выгоду потребления.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Методическая цель.

Изучение элементов фирменного стиля, особенностей и видов упаковки.

Учебная задача и содержание работы.

1. Выработать навыки по размышлению и проектированию объемных форм.
2. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности.
3. Закрепить знания по проектированию серийных форм.
4. Выполнить эскизы трех форм упаковки для непищевого товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности.
5. Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упа-

ковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток.

Общие требования.

Внимательная работа по изучению аналогов упаковок.

Состав работы.

1. Выполнить эскизы к трем упаковкам не пищевого продукта (например компакт диска)
2. Выполнить эскизы к серии упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить эскизы к ряду этикеток.

Необходимые материалы.

Для эскизирования необходимо иметь бумагу и любой удобный для зарисовок черно-белый материал (ручка, карандаш, маркер и т.д.).

Методические пояснения.

Упаковка - это средство или комплекс средств, обеспечивающее защиту от повреждений и потерь, а окружающую среду от загрязнения. Элементами упаковки являются тара, упаковочные или перевязочные материалы.

Тары - элемент, разновидность упаковки. Упаковочный материал - бумага, фольга, мешковина, картонные коробки.

Перевязочный материал - дополнительный элемент упаковки для повышения прочности.

Основная функция упаковки - защита от внешних условий (грызуны, внешняя среда). Вспомогательная функция - носитель маркировки. В зависимости от применяемых материалов, их механической устойчивости и прочности, которые обуславливают степень сохраняемости товаров, упаковку подразделяют на следующие виды и группы: По материалу:

Жесткая упаковка: - металлическая - банки, тубы, контейнеры, цистерны, перевязочная лента; - стеклянная - банки, бутылки, баллоны; - деревянная - ящики, лотки, контейнеры, корзины, бочки, кадушки; - полимерная - ящики, бочки; - полужесткая упаковка: - картонная - коробки; - комбинированная - тетрапаки, перпаки и т.п.;

Мягкая упаковка: - полимерная - паки, мешки, пакеты; - бумажная - мешки, пакеты, оберточная и иная бумага; - тканевая - мешки, перевязочные материалы (шпагат, веревки, ленты, и т.п.).

По назначению:

- 1) потребительская (для сохранения товара у потребителя);
- 2) транспортная (бочки, бидоны);

По видам: бутылки, корзины;

По габаритам: крупно-, средне-, малогабаритные;

По кратности использования: одноразовая, многоразовая;

К упаковке предъявляют следующие основополагающие требования:

1) Безопасность упаковки означает, что содержащиеся в ней вредные для организма вещества не могут перейти в товар, непосредственно соприкасающейся с упаковкой. Безопасность упаковки обеспечивается путем нанесения на нее защитных покрытий или ограничением сроков хранения изделий (полиэтиленовая или хлорвиниловая упаковка). Наиболее безопасна стеклянная и тканевая тара, наименее - металлическая и полимерная.

2) Экологические свойства упаковки - способность упаковки при использовании или утилизации не наносить существенного вреда окружающей среде.

3) Надежность упаковки - способность сохранять механические свойства или герметичность в течение длительного времени.

4) Совместимость упаковки - способность не изменять потребительские свойства упакованных товаров. Для этого упаковка должна быть чистой, сухой, без признаков плесени и посторонних запахов.

5) Взаимозаменяемость - способность упаковок одного вида заменить упаковки другого вида при использовании по одному функциональному назначению (например, ящики могут быть заменены контейнерами или картонными коробками).

6) Экономическая эффективность - определяется ее стоимостью, а так же ценой утилизации. Стоимость упаковки зависит от применяемых материалов, а так же от технологичности производства. Одноразовая упаковка дешевле, но требует больше затрат на утилизацию. Многооборотная тара отличается пониженными затратами, если она используется 3-5 раз, не требуя ремонта.

7) Эстетические свойства - красивая упаковка. Важнейшая функция упаковки - сохранение товаров при неблагоприятных внешних воздействиях за счет собственной сохраняемости, безопасности для упакованных товаров, а так же совместимости упаковки и товаров. В этом заключается функциональное назначение упаковки.

Проектирование конструкции упаковки является чрезвычайно важной стадией ее создания. От этой стадии зависит дальнейшая судьба упаковки. Оптимальная конструкция упаковки должна обеспечивать:

- эффективность ее производства;
- возможность механизации или автоматизации упаковочного процесса;
- надежность и удобство при транспортировании, складировании, распределении, продаже и потребления упакованной продукции;
- возможность промышленной переработки отходов использованной упаковки.

Неучтенные при конструировании особенности каждого из этих этапов жизненного цикла упаковки могут привести к неудаче всего проекта и большим материальным потерям.

Процесс конструирования упаковки является сложной многофакторной задачей. Многофакторность в том, что каждый рассматриваемый этап жизненного цикла предъявляет свои специфические требования к конструкции упаковки.

Проектирование должно охватывать все необходимые виды упаковки: первичную, групповую и транспортную. Причем уже с начального этапа конструирования разработку всех видов упаковки следует осуществлять параллельно, учитывая специфические требования к каждому виду упаковки. Иначе потребуются многочисленные переделки конструкторской документации и как результат неудача всего проекта в целом.

В процессе конструирования упаковки необходимо принятие ряда оптимальных решений в комплексе взаимосвязанных задач. При решении этих задач конструктору необходимо выбрать следующее:

- материал упаковки;
- объем или габаритные размеры упаковки;
- форму упаковки;
- конструктивные особенности упаковки;
- художественное оформление упаковки;

- технологию изготовления упаковки;
- технологию упаковывания (фасования);
- особенности транспортирования, хранения, распределения, продажи и потребления упакованной продукции;
- технологию утилизации использованной упаковки.

Упаковка является специфическим объектом для конструирования. Сама по себе упаковка как объект производства никому не нужна. Но в сочетании с упакованным в нее продуктом упаковки приобретает особую значимость и ценность. Правильно сконструированная упаковка повышает функциональные, эстетические и коммерческие характеристики продукта. Важно понимать, что покупатели, как правило, воспринимают эти характеристики как само собой разумеющиеся. Они редко оценивают преимущества упаковки, в которую заключен продукт. Однако они прекрасно видят и выявляют все недостатки упаковки. Потребители сразу отмечают трудности извлечения продукта, плохо вскрываемую и неудачно оформленную упаковку. Очень важно, что все недостатки ассоциируются с качеством продукта. Неудовлетворенные упаковкой покупатели в следующий раз приобретут такой же продукт, но с другой фирменной маркой.

Разработка проекта конструкции упаковки представляет собой сложный многоступенчатый процесс, для которого характерны три четко выраженные стадии:

- разработка технического задания;
- разработка конструкторской документации;
- разработка рабочей конструкторской документации.

Для каждой стадии характерны своеобразная целевая установка, различная глубина конструкторской проработки технических решений и степень укрепления их технико-экономических оценок.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Методическая цель.

Освоение макетирования и закрепление навыков проектирования объемных форм.

Часть 1. Учебная задача и содержание работы.

1. Изучить этапы проектирования объемных форм от эскиза до макета.
2. Закрепить знания по проектированию серийных форм.
3. Выполнить 3 формы упаковки для непивного товара без нанесения данных, с учетом эргономичности и практичности.

Часть 1. Общие требования.

При проектировании упаковки для не пищевого продукта (например, диска) важнейшим требованием является интересная и необычная форма упаковки, при этом необходимо учитывать систему крепления для продукта, и функциональные возможности. Однако нестандартный подход к решению формы является первоначальным требованием.

Состав работы.

Выполнить 3 упаковки не пищевого продукта (например, компакт диска)

Часть 1. Необходимые материалы.

Бумага или картон черного, белого или серого цвета. Цветная или фактурная бумага не подходит, так как это дополнительная информация мешающая оцениванию работы.

Часть 1. Методические пояснения.

Поскольку форма является доминирующим требованием при выполнении данной части задания, то есть определенный ряд методических рекомендаций связанных с направлением студента на нестандартное решение подачи макета:

- при проектировании за основу можно взять трансформацию или стилизацию био-мотива;

- проанализировать физические свойства продукта и провести аналогии при упаковке схожих по свойствам продуктов (важно, что бы продукт был схож лишь по свойствам, не по габаритам или по функциям);

- применение способа «от обратного». Данный способ может противоречить как логике формы продукта, так и его физическим свойствам.

При проектировании трех форм, для более удачной компоновки будущих упаковок лучше выполнять формы для различного количества продукта. Таким образом, будет решен вопрос трехкомпонентности при формировании презентационной подачи.

Часть 2. Учебная задача и содержание работы.

1. Изучить виды упаковок, их функциональные особенности.

2. Закрепить знания по проектированию серийных форм.

3. Выполнить эскизный поиск пяти упаковок для заданного товара с нанесением всех данных и учетом всех практических требований. Данные упаковки должны соответствовать пониманию «серия» и поддерживаться различными видами этикеток.

Часть 2. Общие требования.

Формы должны отличаться не только интересным очертанием, но быть полностью эргономичны и просты в изготовлении и использовании. При выполнении данной части задания важным требованием является функциональная сторона выполнения и графическое наполнение.

Часть 2. Состав работы.

3. Выполнить серию упаковок из 5 единиц с нанесением всех необходимых данных, включая логотип. А так же необходимо выполнить ряд этикеток.

Необходимые материалы.

При проектировании серии упаковок можно использовать любые материалы, отвечающие концепции упаковки продукта (бумагу, ткани, пластик и и.д.). Так же для выполнения задания необходимо на упаковку нанести логотип и выходные данные, они могут переноситься вручную при помощи акрила, гуаши, карандаша и т.д. Наиболее аккуратным является печать на фольге с последующим наклеиванием на упаковку (в случаях, когда данный метод не разнится с фактурой материала, из которого выполнен макет).

Методические пояснения.

Дизайн упаковки играет очень важную роль для конечного потребителя - именно за счет внешней обертки товара в большинстве случаев покупатель отдает предпочтение товару среди прочих равных. Красивая и интересная упаковка может не только выступать "тарой" для продукта, но и быть настоящим украшением стола, а также служить потребителю еще долгое время выполняя сторонние функции, неся на себе внешнюю атрибутику того или иного бренда. Дизайн упаковки - один из основных инструментов мотивации совершения покупки.

Дизайн упаковки предполагает следующие потребительские реакции:

- формирование нового отношения потребителей

- формирование нового отношения дистрибьюторов, которым приятнее продавать красивый товар, нежели просто товар;
- дополнительные средства для увеличения оборотов и новых разработок - продвижение новых товаров пойдет легче, так как они уже зарекомендовали себя в глазах потребителя;
- потенциально новое ощущение самого производителя, качество продукции которого подтверждается еще и визуально - стильным, красивым дизайном упаковки

Главная задача нового дизайна упаковки - сформировать предпочтительное отношение конечного потребителя к конкретному товару. Создание дизайна упаковки - это искусство, но реализация дизайна упаковки - это технология. Своеобразие дизайна упаковки - работа с большим набором сепараций (красок, используемых для печати продукции).

Вопросы упаковки с равной степенью значимости стоят как перед компаниями, чья продукция не подлежит реализации без упаковки в силу специфики товарных групп, так и для традиционных сезонных подарков - календарной и сувенирной продукции. Уровень ряда деловых подарков и дипломатическая церемония их вручения также требуют соответствующей упаковки.

Можно ли говорить о «правильном» дизайне упаковки? При разработке (или ревизии) упаковки продукта очень важно понимать, что верное использование и применение основных правил дизайна позволяет избежать множества неприятных моментов и горьких разочарований. Тем не менее, имеется ряд очень удачных дизайнерских решений, в которых эти правила демонстративно нарушаются. Эти «нарушения» заранее предусмотрены опытными маркетологами и дизайнерами и делаются специально, чтобы выделить свое изделие на фоне других. Реакция потребителей на них хорошо просчитана. Целевая аудитория таких решений — это оригиналы, богемы, бунтари, маргиналы, молодежные группы, люди искусства и другие покупатели, стремящиеся выделиться из общей массы. Прежде чем решиться идти на нарушение правил, следует понять, кому в большей степени предназначен продукт: оригиналам или рядовым потребителям, которые совершают основную массу покупок. Вспомним высказывание Конфуция: «Переходить через край не лучше, чем не доходить до него». Для авангардистов, излишне увлекающихся вольным обращением с законами дизайна, существует опасность быть непонятыми и отвергнутыми покупателями. Для консерваторов, ортодоксально следующих всем правилам дизайна, — упустить людей, стремящихся к оригинальности и разнообразию.

Известны случаи, когда взгляды и вкусы небольшой группы потребителей становились господствующими на всем рынке. Типичная история: сегодня законодатель моды и классик, а еще вчера — бунтарь и маргинал. Но для того, чтобы сформировать целое «поколение пепси», нужна «тяжелая артиллерия» — реклама. Если средств явно не хватает, не стоит пытаться изменить мир с помощью чересчур оригинальной упаковки.

Этапы работы над созданием упаковки продукта

Этапы работы маркетолога над упаковкой продукта

Этапы работы	Цели	Задачи	Источники необходимой информации
Нулевой	Определение кон-	<input type="checkbox"/> Формулирование гипотез о	Результаты собственных

Этапы работы	Цели	Задачи	Источники необходимой информации
этап	цепции продукта	потреблении и целевых группах <input type="checkbox"/> Учет сознательных и подсознательных желаний потребителей <input type="checkbox"/> Изучение продукции конкурентов	исследований и исследований в отрасли
Первый этап	Создание образа продукта	<input type="checkbox"/> Исследование эмоционального восприятия продукта потенциальными потребителями <input type="checkbox"/> Анализ образа производителя в глазах потребителя	Результаты собственных исследований и гипотезы
Второй этап	Определение приоритетов	Выбор концепции дизайна (классика или авангард), учет традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов	
Третий этап	Определение возможностей для визуализации	<input type="checkbox"/> Подбор ассоциативного ряда <input type="checkbox"/> Подбор изобразительного материала для визуализации ожиданий, ассоциаций, желаний потребителя	Результаты исследований восприятия цветов, форм и объемов
Четвертый этап	Обработка и изучение собранного материала	<input type="checkbox"/> Исследование цветов, тоналностей, <input type="checkbox"/> Выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций <input type="checkbox"/> Изучение изобразительных средств, используемых в рекламной кампании Обобщение: какие из имеющихся средств мы хотим применить в дизайне упаковки	Классическая теория контрастов цветов, контрастов и композиции
Пятый этап	Формулирование технического задания	<input type="checkbox"/> Определение целей и приоритетов <input type="checkbox"/> Формулирование технических и эстетических ограничений <input type="checkbox"/> Определение информации, содержащейся на упаковке <input type="checkbox"/> Выдача задания и материалов дизайнеру	
Шестой этап	Оценка макета упаковки и выбор оптимального варианта	1. Индивидуальная оценка упаковки. 2. Оценка дизайна упаковки в	Методы оценки в реальных условиях торгового зала: учет возможного

Этапы работы	Цели	Задачи	Источники необходимой информации
	силами отдела маркетинга производителя	корпоративном блоке. 3. Оценка дизайна упаковки относительно продукции конкурентов	освещения, особенностей расположения и выкладки
Седьмой этап	Оценка упаковки относительно конкурентов предполагаемыми потребителями и продавцами	Внесение изменений в макет упаковки	

Упаковка — это носитель закодированной информации не только о самом продукте, но и о производителе. Поэтому на первом этапе работы очень важно учесть эмоциональные отношения потребителя к создателю продукта. Для только вступивших на рынок или небольших производителей стоит задача обратить на себя внимание и возбудить интерес к продукту при невозможности крупных затрат на рекламу. Достичь этого можно использованием оригинальных дизайнерских решений. Образ же крупного, хорошо зарекомендовавшего себя в глазах покупателя производителя формируют убедительность и характер обращения к историцизму и традиционализму в образе марки. При выборе концепции дизайна упаковки (эпоха, стиль, материал, шрифты) необходимо ответить на вопрос: чего покупатели ждут и хотят от известного производителя?

В целом задачи дизайна должны соотноситься с общей стратегией проектирования упаковки, выбранной для данного продукта.

Основные стратегии при проектировании упаковки

Стратегия	Цели	Задачи при проектировании упаковки
Прямой вызов	Уверенно заявить о себе как о лучшей (или достойной) альтернативе лидерам. Прямой вызов конкурентам и их самым сильным маркам	Выявление сильных сторон дизайна лидирующих марок конкурентов и совершенствование собственного стиля. Возможно использование «марок-камикадзе»
Имитация	Достижение максимального сходства с лидером	Использование аналогичных применяемым конкурентами приемов дизайна, проверенных дизайнерских решений
Наступление	Атака на более слабые позиции конкурентов и вытеснение слабых противников	Выделение марок и корпоративного блока с помощью изобразительных средств
Инфильтрация	Использование ошибок и упущений конкурентов	Выделение и демонстрация преимуществ упаковки собственного продукта на фоне неудачных дизайнерских решений конкурентов. Заполнение пустующих мест в продуктовой линии (размер, форма, характер использования упаковки)

Стратегия	Цели	Задачи при проектировании упаковки
Оборона	Укрепление позиций	Устранение ошибок, недоработок в дизайне, укрепление корпоративного блока

После того как стратегия определена, остается уточнить, на чем сделать акцент: вкусе, полезности, цене, уникальности или типичности, новизне или традиционности, репутации производителя или популярности продукта, вызове обществу или конформизму, гармоничности или броскости. Обобщенная информация затем передается дизайнерам для создания макета упаковки.

Рассмотрим подробно некоторые моменты, которые маркетолог должен учесть при формулировании технического задания на разработку упаковки продукта.

Выбор типа композиции

Выбор композиционного решения должен быть осознанным. Существуют два основных типа композиции:

1. Симметричная — базируется на устойчивом равновесии составляющих элементов (симметричные архитектурные объекты и геометрические орнаменты, строение некоторых минералов). Симметричная композиция с элементами асимметрии — равновесие с элементами динамики (такой тип композиции присущ человеческому телу и большинству животных).

2. Асимметричная — основана на динамическом равновесии, когда динамика одного элемента уравнивается динамикой другого (характерна для растительного мира и большинства объектов неживой природы).

Композиция, использованная на упаковке товара, должна говорить не только о товаре, но и нести информацию о производителе.

Восприятие композиционных решений упаковки

Вид композиции	Восприятие
Симметричная	<input type="checkbox"/> Приверженность производителя традициям, соблюдение старинных рецептов и способов изготовления товара; консерватизм, не подвластность изменчивой моде <input type="checkbox"/> Любовь к порядку, серьезность, продуманность <input type="checkbox"/> Постоянство и ответственность, солидность, надежность, требовательное отношение производителя к своей продукции, устойчивое положение на рынке <input type="checkbox"/> Официальность, идеи державности (большинство государственных гербов симметричны)
Асимметричная	<input type="checkbox"/> Свобода, раскованность, динамичность, энергия, напор, активность <input type="checkbox"/> Сила, агрессивность <input type="checkbox"/> Новизна, революционность <input type="checkbox"/> Изящность, легкость, утонченность, богемная элитарность <input type="checkbox"/> Сладострастность, выраженное гендерное начало (женственность или мужественность) <input type="checkbox"/> Кратковременность выгодного предложения (в сочетании с сообщением о большем объеме упаковки за ту же цену, информацией о лотереях)

Вид композиции	Восприятие
	<input type="checkbox"/> Творческий поиск, стремление производителя к новизне и переменах или непостоянство, метания <input type="checkbox"/> Неформальный подход

Рекомендации по использованию цветов на упаковке

Зарубежные и отечественные специалисты уделили большое внимание особенностям восприятия цветов, доказав, что посредством обращения к эмоциям покупателя возможно побудить его совершить покупку. Как правило, использование определенных цветов на упаковке связано с общим образом марки и несет в себе те же стимулы и образы, что и реклама данного продукта. Например, синий цвет банки кофе Maxell House привлекает людей, рассматривающих процесс кофепития как приятный отдых, в то время как красный у Nescafe призывает взбодриться, преодолеть трудности, вызывает радостное волнение от предвкушения наслаждения. С позиции цветовых ассоциаций не совсем оправданным выглядит применение красного в упаковке 6%-ного молока «Домик в деревне»: волнение и активность не уживаются с образом сельской идиллии и домашнего уюта, который олицетворяет спокойная бабушка-хозяйка. А вот зеленый фон пакета кефира той же марки делает картину целостной.

Некоторые виды продуктов традиционно требуют использования определенных цветов: молочные изделия — белого, зеленого и синего, цвета сочной травы и неба, хлебобулочные — желтого, песочного и коричневого. Смешанные тона, редко присутствующие в живой природе (ярко-фиолетовый), могут вызвать подсознательное недоверие к продукту питания и сомнения в его натуральности.

В дополнение к этой области знания нам хотелось бы привести краткие результаты исследований компании «Юнион-Стандарт Консалтинг» по восприятию цветовой гаммы элитных алкогольных напитков (винной и водочной продукции). Мнения потребителей таковы:

- предпочтительно использование не более двух-трех цветов;
- цвета должны быть чистыми (не смешанными);
- черный цвет должен быть одним из примененных в оформлении;
- использование золота и серебра должно быть очень лаконичным и ненавязчивым, гораздо больший эффект имеют удачные сочетания цветов и контрасты.

Дизайн упаковки, как известно, определяет первое впечатление потребителя о товаре. Положительное или отрицательное отношение к продукту может сформироваться, если цветовое решение упаковки соответствует/не соответствует жизненным установкам и убеждениям человека.

Рекомендации по использованию информационных и изобразительных элементов

В техническом задании на разработку упаковки маркетолог должен определить количество и значимость (размер) основных информационных элементов, отметить возможность включения изобразительных элементов и указать их желаемое процентное соотношение на упаковке. Роль изобразительных элементов возрастает в области продуктов питания, где простая, порой прямоугольная, форма упаковки является серьезным ограниче-

нием для фантазии дизайнера. Успех дизайна в этом случае зависит от того, насколько удачно организованы плоскости. Продукты, предполагающие вариации формы упаковки, могут не использовать изобразительных элементов вообще, как, например, некоторые элитные алкогольные напитки.

Информационные и изобразительные элементы на упаковке продукта

Информационные элементы	Изобразительные элементы
1. Название продукта. 2. «Материнская» марка. 3. Информация о производителе. 4. Информация о свойствах продукта (стандартизирована). 5. Информация об особенностях продукта. 6. Информация о специальных предложениях («33% бесплатно», «новая экономичная упаковка», «1,5 литра по цене 1-го»). 7. Особенности потребления продукта (рецепты, новые возможности). 8. Легенда, связанная с продуктом. 9. Рассказ, обращение или история производителя .	1. Геометрические фигуры, составляющие композицию (с помещением в них информации). 2. Фирменный знак. 3. Изображение самого продукта (куски рулета, конфеты). 4. Награды продукта. 5. Сюжетные изображения (картинки или фотографии, показывающие потребление продукта, натюрмортные композиции, пейзажи и пр.). 6. Различные символы. 7. Фон и фактуры

Основные критерии оценки вариантов упаковки

Первый шаг в оценке макетов, предложенных **дизайнерами**, — это рассмотрение по *«принципу исключения»*, выявление явно негативных моментов. **Маркетолог** сам должен ответить на вопросы:

- Возникает ли дискомфорт при взгляде **на упаковку** (зрительный или эстетический)?
- Что вызывает раздражение, подсознательно или сознательно?
- Что вызывает основное недоумение?

Причины возникновения дискомфорта при восприятии упаковки

Причина возникновения	Недостатки дизайна дискомфорта
Информация на упаковке не читается или читается с трудом	Использованы сложно читаемые шрифты. Надпись теряется на фоне. Надписи расположены под углом, неудобным для чтения.
Продукт «не удерживает» взгляд	Изображен набор разрозненных элементов, композиция не сбалансирована. Акценты расположены вблизи границ. Расположение цветовых и тональных пятен не структурировано
Упаковка имеет «дешевый» вид	Использованы неудачные сочетания цветов. Много ахроматических тонов (оттенки серого). Неудачно подобраны шрифты. Качество фотографий и рисунков низкое. Применены стандартные, часто используемые фактуры, заливки и символы из библиотек Corel Draw, других широко доступных программных продуктов.

Далее можно производить более детальную оценку по следующим критериям:

Цельность образа

Соответствие принципу KISS

В разработке дизайна продукции, как и во многих других областях, все большее применение находит принцип KISS («*Keep It Short and Simple*») — «*держись простоты и краткости*». Ключевой вопрос: не слишком ли сложен для понимания покупателя созданный образ продукта? Он должен быть понятен без дополнительных объяснений — это общепринятое требование к изображению (не только реалистическому) и иллюстрации.

Сочетание изображений на упаковке и названия

Сочетание изображений на упаковке и вида продукта

Покупатель при первом взгляде на упаковку, даже с расстояния, должен безошибочно ответить на вопрос: «*Что это за продукт?*» Важно это не только в случаях, когда потребление данного вида продукта еще не стало привычным (молочные десерты, замороженные торты, мюсли), но и для традиционных, часто покупаемых продуктов. Так, увидев красочную, в стиле мультфильма, картинку на упаковке «Шоколадницы забавной» комбината «Коломенское», не все покупатели осознают, что перед ними любимый вафельный торт, а не видеокассета.

Ограничение количества цветов и элементов

Главных информационных элементов, основных контрастов и цветов должно быть немного. Рекомендуется использовать не более пяти основных цветов. Данное правило не исключает использования блендов (диффузионных цветовых растяжек) этих пяти цветов. Число главных информационных элементов (надписей, изображений) тоже желательно ограничить пятью, но иногда можно пользоваться формулой «*семь плюс—минус два*».

«Честность» упаковки

Самое главное — не обмануть ожидания покупателя. Если на **упаковке** присутствуют изображения самого продукта или его частей, они не должны выглядеть приукрашенными. Конечно, художник может поддаться соблазну выделить начинку рулета, но покупатель с сожалением потом констатирует, что слой оказался не таким толстым.

Вызвать разочарование могут и завышенные размеры упаковки. Несмотря на то что до покупателя доводится информация о количестве содержимого в граммах, упаковка большего размера создает иллюзию большего количества (например, для конфет и кукурузных хлопьев). Подарочные упаковки, выполненные по принципу «*Пампукской хрюри*» из детской сказки (много коробочек, в которых сидит маленький «*мамурик*»-продукт), могут вызвать обиду у хозяина и раздражение у дарителя.

Иногда изображение сопутствующих товаров на упаковке может даже ввести покупателя в заблуждение относительно свойств содержимого. Показательный пример — набор конфет «*Таежные*» производства ООО «Русский шоколад». Присутствие на переднем плане бутылки «*Камю*» и бокала, наполненного великолепной, янтарного цвета жидкостью, вызывает мысли о коньячной начинке. Увы и ах! — если вы не прочитали информацию на обратной стороне коробки, не торопитесь дарить наслаждение себе и любимым. Оказывается, коньяк играет такую же декоративную роль, как и изображенный рядом букет роз.

Индивидуальность упаковки

Будет ли упаковка похожа по оформлению на аналогичные продукты или выполнена в резко индивидуальном стиле? Соки и нектары марки «Золотая Троя» производства ООО «Троя-Ультра» являются хорошей иллюстрацией нетипичного решения. Создатели не боялись использовать на упаковке не только оригинальные ассоциации, но и нетрадиционный для восприятия соков черный цвет. Упаковка фруктового мороженого в форме пластмассовых ягод с листочком-крышкой (производство ПКФ «Проксима») вызывает желание попробовать продукт даже зимой. Такие **решения упаковки** предоставляют больше возможностей для декоративной **выкладки**.

Очень индивидуальна и водка, выпускаемая в зеленых бутылках. Настоящий «*зеленый змий*». Только вот брать ее покупатели не решаются.

Выделения упаковки из общего ряда можно добиться применением контрастных цветов к определенным элементам. Схематическое изображение основных и второстепенных контрастов спектральных цветов носит название «треугольников Делакруа». Три цвета образует самые сильные контрасты друг с другом: красный — желтый — синий. Несколько более слабые контрасты дают сочетания оранжевого, фиолетового и зеленого цветов. Принцип контрастности применим не только к спектральным цветам, но и к смешанным, где он «работает» менее интенсивно.

Принцип использования контрастных цветов часто применяется в **оформлении упаковок** продукции компаний «Вимм-Билль-Данн», «Красный Октябрь», Fazer, Saarioinen, ЭКБК «Звездный» и многих других.

Пары цветов, расположенные друг напротив друга таким образом, что их можно соединить радиусом (красный — зеленый, оранжевый — синий, фиолетовый — желтый), называются дополнительными. Их отношение представляет собой гармонию, часто встречающуюся в природе: плоды и ягоды в листве, спелая пшеница на фоне неба, цветы альпийских лугов, лоза, украшенная гроздью спелого винограда. Поскольку сочетания дополнительных цветов связаны в подсознании человека с дарами природы, применение их на упаковке продовольственных товаров вызывает ощущение природности, натуральности.

Для привлечения внимания ко всему корпоративному блоку существуют две основные возможности, непосредственно связанные с цветом:

- использование в продуктовой линии упаковок контрастирующих друг с другом цветов (соки «Фруктовый сад» производства ЭКЗ «Лебедянский», кексы «От пекаря» — ОАО «Пекарь», пряники Хлебозавода № 28);
- формирование цветового пятна (соки «Я» производства ЭКЗ «Лебедянский»).

Очень осторожно следует использовать ахроматические цвета (все цвета от белого к черному). Они таят в себе опасность незаметности продукта для покупателя. Решив использовать оттенки серого, надо подумать о других возможностях привлечения внимания.

Важно отметить, что образ продукта не должен нарушать сложившихся представлений о соответствии определенных цветов виду продукта. Например, продуктовая линия косметики «Золотая тайна» использует сочетание бежевого и синего цветов. Первая реакция покупателя: «Ого, сколько тональных кремов!». При дальнейшем рассмотрении оказывается, что ни один из кремов не является тональным. Однако мысль об использовании этих кремов в качестве декоративной косметики может остаться в подсознании покупателя. Другой пример — использование нетрадиционного цвета в оформлении масла «Крем-

левское» производства Нижегородского МЖК: бордовый цвет не связывается в представлении со сливочным маслом, более того, возникает ощущение, что масло, завернутое в такую фольгу, будет слегка расплавленным.

Информация на упаковке

Информация на упаковке способна решить многие задачи рекламы гораздо менее трудоемкими и более дешевыми способами. Критерии оценки информации на упаковке могут быть следующими.

Выделение главной информации

Самый очевидный способ для выделения главной информации — это большой размер надписи. Можно также использовать принцип контрастности, о котором говорилось ранее, располагая главную надпись на контрастном фоне. Для лучшего зрительного восприятия не стоит размещать надпись на дробном фоне. Очень осторожно надо подходить к использованию сложно читаемых шрифтов (узких, курсивных, с большим количеством «завитушек», стилизованных под готику, старославянское письмо и т.п.). От таких технических приемов, как обводка шрифта по контуру или тени иногда лучше отказаться.

Читаемость основной информации о товаре на упаковке с расстояния

Известно, что, не имея возможности получить информацию о продукте, покупатель либо требует ее — либо уходит. В магазине самообслуживания проблема недостатка информации, казалось бы, исчезает — только протяни руку, возьми товар и прочитай. Однако подумаем о комфорте покупателя. На самом деле, стоит ли наклоняться к нижним полкам с корзиной в руке или перегораживать проход тележкой в часы «пик» работы магазина? Основная информация должна быть прочитана при расположении продукта на любой полке стеллажа. Не стоит забывать и о значительной доле торговых точек с обслуживанием через прилавок.

Частая ошибка при выборе вариантов дизайна — макеты рассматриваются с небольшого расстояния, на уровне глаз или немного ниже — иными словами, на столе перед художественной комиссией, без учета реальных условий торгового зала. Для того чтобы избежать проблемы труднодоступности информации, при оценке макетов удобство прочтения должно ставиться выше оригинальности композиции с использованием надписей.

При расположении надписей на упаковке надо принимать во внимание и положение на полке (вертикальное и горизонтальное) продукта в магазинах самообслуживания. Оба варианта выкладки возможны для упаковок, имеющих небольшой размер и форму цилиндра или вытянутого параллелепипеда: печенья, конфет и другой кондитерской продукции. Компании Dan Cake, Fazer, АОЗТ «Славянское» и некоторые другие предусмотрели такую возможность, сделав два вида надписей с разных сторон упаковки (печенье «Harry's», «Овсяное», конфеты Fazer «Finlandia», «Liqueur Fills»).

Соответствие принципу концентрации внимания на упаковке

Взгляд покупателя, скользя по ряду товаров, должен остановиться именно на данной упаковке. Как этого достичь? Основные по силе воздействия контрасты должны работать вместе с основными информационными элементами. Это означает, что важнейшие информационные элементы должны использовать наиболее сильные контрасты и формировать единую группу, чтобы притягивать к себе внимание. Принцип справедлив для всех типов контрастов: тональных, цветовых, фактурных и текстурных. Единство изобразительной и информационной насыщенности лежит в основе успеха упаковки.

Рискованно и не всегда оправданно размещение изображений, основных тональных и цветовых контрастов вблизи границ изобразительной плоскости. Существует опасность, что они могут отвлечь внимание покупателя от наиболее важной информации на упаковке. В некоторых случаях приграничные контрасты или динамично развивающаяся композиция даже «уводят» взгляд к стоящему рядом товару конкурентов.

Дробный фон (фактуры или мелкие изобразительные элементы, рассредоточенные по всей плоскости упаковки) может также рассеивать внимание покупателя.

Анализ цветовых решений упаковки

Тональный разбор

Очень важно четко разбить упаковку по тону. Если он отсутствует, то только цветовыми средствами трудно добиться хорошего восприятия упаковки. Для определения тонального решения изделия необходимо разбить изображение на три основные группы тонов:

А — самые светлые тона;

Б — средние (и/или основные) тона;

В — самые темные тона.

Тональную композицию можно определить, обрисовав (на кальке или в компьютерной программе) места расположения этих трех групп тонов. При анализе следует помнить, что сближенные тона без тональных акцентов либо наличие многочисленных тональных акцентов в равной степени работают против заметности упаковки в магазине.

Наиболее существенной является изучение расположения изобразительных элементов самых светлых и самых темных тонов. Расположение тональных групп по горизонтали придает изделию ощущение стабильности и уверенности, надежности и солидности, по вертикали — возвышенности, изящества и превосходства, духовной силы и великолепия, по диагонали — динамики движения, напора, активной энергии и скорости. Расположение тональных групп должно быть четко структурировано. Например, основная масса светлых пятен должна находиться в районе композиционного центра и активно участвовать в его функции по привлечению внимания. Общее развитие композиции тональных пятен должно иметь выраженное направление: горизонталь, вертикаль или диагональ.

Отсутствие выраженного композиционного центра, соподчиненности, четко просматриваемой структуры и осмысленного развития динамики тональных пятен безошибочно указывает на слабый дизайн. Бывают, правда, случаи, когда вышеуказанные требования специально нарушаются и, тем самым, игнорируют логику восприятия. Но и задача при этом ставится иная — отвлечь внимание от объекта или зрительно «уничтожить» его форму и целостность. Защитная маскировочная окраска способна спрятать от глаз заинтересованного наблюдателя даже такие массивные объекты, как танк или бронетранспортёр. Что уж тут говорить о покупателе, выбирающем товар в магазине?!

Цвета и форма

Светлые объекты кажутся ближе и крупнее, чем темные. Объекты теплых цветов воспринимаются ближе, чем такие же объекты холодных цветов. Эти особенности следует учитывать при разработке цветовых решений рельефных элементов и расположении этикеток на поверхности формы. Также необходимо осознавать, что светотень в большей степени заметна на светлом объекте, а темные тона приглушают нюансы светотени. Поэтому для лучшей «читаемости» деталей формы рекомендуется использовать светлые тона, причем ближние грани должны быть теплыми по цвету. Недаром украшающая фасады

лепнина делается, как правило, из гипса, светлого камня и крашеного дерева. Для тех частей формы, которые находятся на заднем плане (или которые мы хотим визуально отдалить от зрителя), рационально будет выбрать тёмные тона и холодную гамму.

Цветовым и тональным решением можно как усилить, так и ослабить восприятие формы покупателем. Неудачное колористическое решение может свести на нет старания разработчиков сложной, интересной формы. И очень жаль — произвести упаковку нетрадиционной формы технически непросто, да и затраты на это достаточно высоки.

Характер линий

Изменяющаяся толщина линий может придать им выразительный и энергичный характер. Такие линии подобны напряженным мышцам человеческого тела, их применение на упаковке оказывает тонизирующее влияние на покупателя. Плавные линии ассоциируются с удовольствием от потребления продукта, а также с женским началом. Прямые линии и штрихи символизируют строгость, аккуратность, дисциплинированность. Угловатые и ломаные линии — энергичность, неожиданность, взрывной характер, поэтому их целесообразно использовать для передачи информации о добавлении «лишнего» веса, снижении цен, «взрыве вкуса». Беспорядочные и хаотичные линии передают душевное смятение, безалаберность, слабость, неопределенность, развал. Такой стиль на упаковке может нести закодированную информацию типа «Распродаем все по дешевке с целью выйти из бизнеса». Пожалуй, проблематично найти возможность для сознательного применения этого стиля, кроме разве что нацеленности на весьма узкий сегмент расхлябанных «по жизни» покупателей.

Возможность внесения изменений в дизайн упаковки

Возможность внесения изменений должна существовать всегда, а не только на стадии разработки товара. Очень важно зарезервировать время для рассмотрения необходимости внесения улучшений и изменений после поступления продукта в продажу. Такая же необходимость возникает и после активных ответных действий конкурентов. Поэтому уже на стадии создания упаковки требуется оценить, возможны ли изменения с технической точки зрения, велики ли будут дополнительные затраты и насколько быстро можно будет исправить недостатки или произвести усовершенствования.

Раздел 6. Изучение форм прикладной графики аналогов.

Заметка.

Семестр посвящён правилам разработки фирменного стиля и работой с аналогами.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Методическая цель.

Изучение и анализ фирменного стиля и стратегии развития фирм или компаний аналогов.

Учебная задача и содержание работы.

Выработать навыки по последовательному анализу и размышлению над фирменным стилем и направлением развития по уже существующим фирмам.

Общие требования.

Внимательная работа по изучению аналогов.

Состав работы.

Найти подходящую фирму под выбранный проект и проанализировать всю графическую структуру фирменного стиля.

Необходимые материалы.

Журналы, альбомы с лучшими дизайнерами, интернет порталы.

Методические пояснения.

Анализ объекта проектирования и аналогов.

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе курсового проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпигонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Методическая цель.

Закрепить знания и визуализировать полученный анализ с учетом особенностей своего проекта.

Учебная задача и содержание работы.

1. Разработать логотип.
2. Разработать полный фирменный стиль.
3. Разработать все рекламные носители.

Общие требования.

Выразительность и запоминаемость фирменного стиля. Соответствие основным критериям, выделенным в ходе анализа выбранного аналога.

Состав работы.

Разработать фирменный стиль с полным пакетом основных и рекламных носителей.

Необходимые материалы.

Материалы могут использоваться любые, от бумаги до ткани, от фольги до печати на стекле. Важным моментом является соответствие материалов заявленной теме проекта.

Методические пояснения.

Основание для построения элементов фирменного стиля.

Базовые понятия для построения и разработки фирменного стиля - знак и значение. Значение - предполагаемое содержание обращений к потребителю, активно доводимое до целевой аудитории. Значение - это то, что мы хотим сообщить потребителю, но знаем что передать сообщение возможно только через образы, слова, действия - т.е. знаки. Знак необходим для воздействия на другого человека и порождения в нем образа содержания. Знак может указывать на объект, обращать на него внимание. Один и тот же знак может быть использован многими способами, обеспечивая различный эффект. Его употребление с другими знаками и придание значимости многим вариантам сочетаний одних и тех же знаков позволяет добиваться многих эффектов одним и тем же набором.

Знаковые средства позволяют перестраивать образы реальности, создавать заместители рекламируемых объектов, переходить к различным формам идентификации компании, товара, услуги, личности.

От разработчика фирменного стиля требуется особое видение или перестройка способа видения и оценки предлагаемого содержания.

Разрабатывая фирменный стиль, мы вынуждены таким образом подбирать знаки, чтобы они были скреплены с той или иной определенной частью содержания, которое мы хотим выразить, закрепить, передать.

При разработке множества элементов фирменного стиля подбор может строиться либо по принципу присоединения друг к другу по принципу дополнительности. При таком подходе фирменный стиль строится из элементов, создающих единое целое содержание.

Другой вариант - когда один элемент выступает как базовый, а другие в качестве уточняющих - в плане содержания это означает переход от менее детализированному представлению к более детализированному. Целое изображение как бы уплотняется с каждым новым элементом-уточнением. Таким образом, выбор исходного базового элемента становится определяющим ответственным решением.

Основные элементы фирменного стиля.

При постановке цели составить предварительно список возможных элементов фирменного стиля можно получить подобный список:

Базовые элементы:

- логотип (стандартное отображение; черно-белое отображение; монохромное отображение; инвертированное отображение;
- товарный знак (эмблема)
- фирменный блок (эмблема + лого)
- фирменный шрифт (определенный шрифт из лицензионных шрифтов, дополнительные графические элементы, пиктограммы)
- цветовая гамма (согласованные цвета)
- композиционные и цветовые решения логотипа (блока)
- символ/талисман/персонаж/персона

Логотип, символ, товарный знак, фирменный блок - могут быть и единым элементом, но чаще в практике встречаются сочетания нескольких элементов.

Деловая документация:

- бланки (как правило разработчик ограничивается одним-двумя вариантами, но лучше сделать полный комплект: вертикальный для основных документов; вертикальный для основных документов для факса; вертикальный для предложений и

писем; горизонтальный для предложений и писем и факса, специальный лист для факса

- конверты (по форматам)
- визитные карточки (корпоративные, персональные)
- папка для документов;
- дискета 3.5", компакт-диск CD-R

Рекламная продукция:

- слоган/слоганы (чаще разрабатывается под определенную рекламную кампанию и аудиторию, представляет собой определенное словосочетание)
- плакат, листовки
- рекламные модули для СМИ
- календарь
- корпоративная открытка (приурочена либо к общезначимым, либо к корпоративным событиям)
- рекламная открытка, флайер (почтовая открытка, как носитель рекламного содержания - может использоваться как рекламный флайер, пригласительный, так и по первичному назначению - в качестве почтовой открытки)
- баннеры для размещения на веб-сайтах.

Открытое для креатива пространство знаков, символов, образов, действий, носителей, явлений и объектов окружающей среды.

Например:

- Фирменные традиции
- Фирменные напитки, обрядовые действия, игры, анекдоты, выражения, блюда, фильмы, услуги и т.д.
- Лицо компании
- Фирменная спецодежда (бейсболка; футболка, бандана, сумки, чехлы для мобильных и т.д.
- Фирменная упаковка/тара, пакеты, коробки, бумага упаковочная и т.д.
- Флаги (настольный; фирменное знамя), ежедневник, блокнот, визитница, бейдж;
- Традиционные сувениры (посуда (кружка; чашка с блюдцем; тарелка; зажигалка; ручка; пепельница; брелок
- Мобильные конструкторы (баннеры, постеры, столы, стенды, и т.д.)
- Наружная реклама (перетяжка, вывеска, штендер, уличный указатель)
- Внешнее оформление торговой точки
- Оформление интерьеров офиса, торговых точек
- Оформление автотранспорта (наклейки, цвета, номерные знаки)

И все что мы встречаем в жизни может оказаться знаком - элементом фирменного стиля, если грамотно и четко закрепить значение, однозначное понимание, которое активно продвигать через все возможные коммуникативные каналы.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Методическая цель.

Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект.

Учебная задача и содержание работы.

1. Грамотно выстраивать речь защиты.

2. Презентация макетов и планшетного ряда

Общие требования.

Уверенная речь, логичное построение защиты.

Состав работы.

Планшетный ряд и презентационные макеты.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения:

- мотивировать выбор темы;
- определить границы темы и основную мысль будущего высказывания;
- отобрать фактический материал, интересный для аудитории, важный для раскрытия темы; выбрать способ изложения;
- создать новый текст, который обуславливает смысловую и структурную целостность реферата;
- интересно начать, чередовать трудное с легким;
- предусмотреть переходы между логическими частями высказывания; использовать различные способы цитирования источников, сочетать свой текст с высказываниями критиков авторских работ, ученых;
- осуществлять общение с аудиторией;
- сделать высказывание интонационно-выразительным;
- демонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления.

После оформления работы самое важное для воспитанника — подготовить выступление. Выступление по защите работы, как правило, следует рассчитать на 5-7 минут. Для этого желательно его изложить на 5-6 страницах машинописного текста.

Выступление лучше составить из трех частей:

- Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”.
- Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы).
- Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы).

В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела.

Как себя вести на защите работы?

Рекомендуется текст выступления выучить наизусть, продумать, потренироваться (сила голоса, интонация, темп речи), чтобы не читать по бумажке, а свободно, естественно, уверенно и четко излагать мысли и при этом сосредоточить внимание на стиле и смысле изложения.

Важно помнить и учитывать несколько правил:

Вы — личность, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком.

Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах.

В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности.

Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полностью раскрыть содержание работы и его основные результаты.

Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.

Раздел 7. Связь образа жизни и стиля предметной среды. Фирменный стиль.

Заметка.

Каждый дизайнер должен иметь свой персональный фирменный стиль, для дальнейшего позиционирования себя в конкурентной среде. В седьмом семестре каждый студент выполняет фирменный стиль непосредственно для себя, что бы заранее иметь фирменное лицо в профессиональной среде.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиля и его элементов.

Методическая цель.

Выявить отличительные черты авторских фирменных стилей. Проанализировать дизайнерскую креативную составляющую при разработке авторских фирменных стилей.

Учебная задача и содержание работы.

Провести работу по анализу и сравнению различных фирменных стилей рекламных компаний и личных стилей дизайнеров.

Общие требования.

Внимательная работа над анализом, расширенный поиск аналогов.

Состав работы.

Анализ и проработка основных акцентов и концепций в разработке авторских фирменных стилей дизайнеров.

Необходимые материалы.

Журналы, альбомы с лучшими дизайнами, интернет порталы.

Методические пояснения.

Анализ объекта проектирования и аналогов.

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании — как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача преподавателя на данном этапе курсового проекта: научить студента грамотно пользоваться аналоговым материалом, избегать примитивного эпигонства, но и не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

Целесообразно приучить студентов к постоянному сбору композиционного материала, снятого собственной рукой в специальный альбом-накопитель, что способствует формированию у обучаемых ресурса образов, приемов, композиционных находок, колористических сочетаний, опыта рисования аксессуаров и дизайнерской сценографии. Это, в свою очередь, воспитывает быструю профессиональную реакцию на задание.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Методическая цель.

Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля.

Учебная задача и содержание работы.

1. Разработать личный логотип.

2. разработать личный фирменный стиль включающий нестандартные носители.

Общие требования.

Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей.

Состав работы.

Разработать личный логотип.

Необходимые материалы.

Для выполнения эскизного поиска логотипов необходима бумага и черно белые материалы (карандаш, или ручка, или маркер и т. д.).

Методические пояснения.

Чтобы обеспечить узнаваемость, создаётся символ особого вида, именуемый логотипом. В таком деле, как разработка логотипа, всё начинается с того, что определяется вид логотипа. Имя дизайнера очень часто выступает в качестве логотипа. Вторым типом являются логотипы, содержащие образы. Логотипы представляющие собой символы или абстракции - третий тип. Понять сразу, какие виды дизайн услуг производит автор, имеющий логотип, относящийся к третьему типу, будет очень трудно. В качестве примера можно привести найковский логотип. И четвертый - типографический.

Другими словами - это не что иное, как фирменный знак. Графика широко используется в таком процессе, как создание логотипа, являющегося типографическим.

- Первое, разработка логотипа связана с проверкой возможности совмещения изображения с разными носителями разного размера и без всякой потери чёткости при этом.

- Второе. Студентам не рекомендуется углубляться в философию при создании авторского логотипа. Лучший вариант, когда дизайн логотипа простой. Такой логотип намного быстрее будет запоминаться. Что сделает его восприятие более лёгким.

- В-третьих, изготовьте копию логотипа в чёрных и белых тонах. Это необходимо для того, чтобы понять, будет ли картинка восприниматься так же, как и цветная.

- Четвертое. А вот теперь предстоит подобрать сам колор. Сделанный выбор нужно тоже проверять на различных носителях. Вполне возможно, что создание логотипа, с использованием Ваших любимых цветов – бледно - сиреневый и темно - зеленый, не принесет надлежащего результата. Эти цвета могут и не сочетаться или не отражать профессиональную направленность работы дизайнера. Стоит отметить, что цветов должно быть как можно меньше. Создание логотипа с применением всех цветов радуги, вряд ли каждый может легко воспринять. Немаловажное значение с точки зрения бюджета играет употребление всего двух тонов, если речь идет об экономии на печати.

В жизни лучше всего всё планировать по пунктам, по такому же принципу должна строиться и разработка логотипа. Жизнь обожает подкидывать сюрпризы в самые неожиданные моменты. Вдруг спустя какое-то время Вы решите сменить направление деятельности. Создание логотипа необходимо продумать так, чтоб логотип не перекликался ни с видом производимого товара, ни с оказываемой услугой компании. Если есть сомнения в успехе, то и дизайн логотипа, скорее всего, у Вас не получится, и Вы просто потеряете время. Фирменному стилю может быть причинён непоправимый ущерб, если логотип создан с нарушением требований. К Вам могут перестать серьезно относиться Ваши клиенты и деловые партнеры. Нужно помнить, что логотип производит первое впечатление о Вас. Выходит рисковать - себе вредить. Высокопрофессиональный дизайн логотипа, олицетворяет собой не что иное, как надёжность, высококлассный уровень и качество оказываемых услуг.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Методическая цель.

Разработать личный фирменный стиль для дальнейшего использования его в личных целях. Закрепить знания по проектированию фирменного стиля.

Учебная задача и содержание работы.

1. Разработать личный фирменный стиль включающий нестандартные носители на основе отработанного логотипа

Общие требования.

Проект должен отражать стилистику работы дизайнера, его направление в работе. Фирменный стиль должен быть собранным и смотреться целостно, при этом запоминаться и отличаться нестандартной подачей.

Состав работы.

1. Разработать полный пакет необходимых носителей.
2. Подготовить фирменный стиль в макетах к защите.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Фирменный стиль нужен для того, чтобы посредством индивидуальности и единства графических и других констант, выделиться среди конкурентов, стать узнаваемым и хорошо запоминаемым. Из-за хорошей узнаваемости уменьшается количество средств, потраченных на рекламные кампании. Наличие фирменного стиля (хорошего) значительно повышает эффективность рекламы.

К разработке фирменного стиля нужно отнестись крайне внимательно, чтобы имидж не вступил в противоречие с элементарной практичностью и эстетикой.

Некоторые понимают фирменный стиль, как набор цветовых, графических, словесных, типографических, дизайнерских и постоянных элементов, обеспечивающих визуальное и смысловое единство товаров, всей исходящей от фирмы информации, ее внутреннего и внешнего оформления.

Иными словами, основными целями фирменного стиля можно назвать, во-первых, идентификацию изделий фирмы между собой и указание на связь их с фирмой, и, во-вторых, выделение качества услуг из общей массы аналогичных их конкурентов. Показательны в этом отношении иногда используемые в литературе синонимы термина «фирменный стиль»: «система фирменной идентификации» и «координирование дизайна».

Наличие фирменного стиля свидетельствует об уверенности его владельца в положительном впечатлении, которое он производит на потребителя.

Тема 31. Экспонирование.

Методическая цель.

Защита и презентационная подача проекта. Умение подавать и защищать свой проект.

Учебная задача и содержание работы.

1. Грамотно выстраивать речь защиты.
2. Презентация макетов и планшетного ряда авторского фирменного стиля.

Общие требования.

Уверенная речь, логичное построение защиты.

Состав работы.

Планшетный ряд и презентационные макеты.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Для подготовки к публичному выступлению требуются следующие умения:

- мотивировать выбор темы;
- определить границы темы и основную мысль будущего высказывания;
- интересно начать, чередовать сложное с легким;
- осуществлять общение с аудиторией;
- сделать высказывание интонационно-выразительным;
- продемонстрировать и комментировать подобранный иллюстративный материал; подчинить речевое оформление высказывания требованиям стиля и условиям его устной реализации; ориентироваться по времени выступления.

Выступление лучше составить из трех частей:

- Введение. Составьте краткую, но емкую речь (1,5 страницы): “Цель и задачи работы”, “Основные положения, выносимые на защиту”.

- Содержание работы. Расскажите о сущности, методике и результатах вашего исследования. Постарайтесь изложить свои мысли простым, четким, ясным и популярным языком. Акценты расставляйте только на принципиальных моментах, покажите перспективы развития темы исследования, назовите отдельные недостатки, пояснив их причины (3,5 страницы).

- Заключение. Дайте в сокращенном виде выводы и рекомендации работы (не более 1 страницы).

В тексте выступления надо полностью написать все слова, которые необходимо будет произносить на защите. Важно изучить аудиторию, где будет проходить защита, проверить способы размещения эскизов, наличие указки, доски и мела.

Важно помнить и учитывать несколько правил:

Вы — личность, и во время защиты работы следует показать себя не только сведущим в данной проблематике, а прежде всего, личностью высокой культуры, интеллигентным человеком.

Во время доклада по защите реферата не поворачивайтесь спиной к учителю и аудитории, не держите руки в карманах.

В ответах на вопросы избегайте двух крайностей: излишней категоричности и многословности.

Отвечайте на вопрос так, чтобы все почувствовали ваше искреннее желание полностью раскрыть содержание работы и его основные результаты.

Желательно показать широту кругозора, глубину эрудиции, способность открыто, публично мыслить, максимально соблюдая скромность, тактичность, искреннее почтение и уважение ко всем присутствующим на защите работы.

Раздел 8. Оформление социальных рекламных носителей. Разработка личного портфолио студента.

Заметка.

Семестр является последним и подводящим итоги знаниям и умениям студентов, поэтому в нем проверяются качество усвоенных навыков по всем смежным дисциплинам, таким как «Пропедевтика», «Основы проектной графики», «Компьютерная графика», «Рекламные технологии».

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Методическая цель.

Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Освоение навыков графического оформления групп и тем в соц.сетях.

Учебная задача и содержание работы.

1. Проанализировать выбранную тему, выявить положительные и отрицательные характеристики темы.

2. Выявить основную аудиторию.

3. Разработать персонаж для развития и привлечения внимания к группе в соц. сетях аудитории.

Общие требования.

Применение навыков рекламных технологий. Постоянная работа в группе социальных сетей по привлечению аудитории к проблематике выбранной темы. Грамотное формирование общей графической подачи.

Состав работы.

1. Создание группы в соц. сетях. Ее оформление.
2. Создание фирменного персонажа.
3. Разработка контента группы.

4. Выявление позиции аудитории по заданной теме.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Современное общество особенно остро ощутило кризис в его финансово-экономической ипостаси, когда разрушение порядка извлечения доходов, казавшегося обычным и нормальным, было вызвано ставшим критическим разрывом между реальными активами, их непомерной оценкой (котировкой) и механизмами воспроизводства и усугубления такого положения. Колоссальная переоцененность акций и ряда других инструментов фондового рынка, особенно таких, как печально известные деривативы в сфере ипотечного кредитования в США, оказалась грандиозной имитацией, в создание которой были вовлечены многочисленные социальные институты. Имитировалась ценность ценных бумаг, все это подтверждалось независимыми и «независимыми» экспертами, рейтинговыми агентствами, в конце концов, государственными, политическими гарантиями реальности и стабильности такого порядка. Словом, всеми средствами символической власти, имеющимися сегодня в наличии. Современное общество оказалось пораженным имитациями на различных уровнях, когда изображение и внешнее подобие деятельности или ее результата важнее самой деятельности и реальных результатов, притом, что внешнее подобие еще и выдается за саму имитируемую деятельность или реальность. Имитация, без сомнения, один из важных механизмов в природе и в системе социальной деятельности, хотя до сих пор не исследованный достаточно полно в своем функциональном значении. В живой природе имитация в виде покровительственного или отпугивающего внешнего вида животных позволяет в ряде случаев избегать реальных столкновений и агрессии. Подобное применение, хотя далеко не только его, можно наблюдать и в обществе. Однако, сейчас мы видим, как избыток имитаций в жизни общества может приводить уже к нарушениям самой реальной жизнедеятельности, в том числе тогда, когда вместо реального развития социуму предъявляется и вменяется имитация развития.

От всего этого не оказалась свободной и активно развивавшаяся в последние десятилетия сфера социально-проектной деятельности. Социальное проектирование как деятельность в своем содержании, наверное, больше многих других нуждается в моделировании той социальной реальности, которую необходимо изменить и той реальности, которая возникнет или сможет возникнуть в результате действия проектирования и действий по реализации проекта. Такая деятельность, как и наука, является инновационной по преимуществу, что и стало активно востребоваться в индустриальном и еще более – в постиндустриальном обществе. Свое развитие социальное проектирование получило и в нашей стране. Социальное проектирование достигло существенных результатов в разработке внутренней конфигурации этапов и элементов проектируемой деятельности, в пояснении и необходимой, иногда – даже избыточной, детализации логистики проекта. При этом основное внимание в гораздо меньшей степени уделялось тем социальным системам, в которых такие проекты должны были осуществляться. Это очень удобно при работе на заказ, когда ответственность за внешние, рамочные условия осуществления проекта во многом остается на заказчике. Правда, сам заказчик далеко не всегда может гарантировать собой и своими ресурсами сохранение заданных условий осуществления проекта. Сам заказчик лично может оказаться недостаточно компетентным для адекватного определения того, какие значимые характеристики среды осуществления проекта помимо его собственных ресурсов имеются в наличии или, тем более, будут значимыми в дальнейшем

при динамическом изменении ситуации. Тогда проектировщик разрабатывает проект лишь во внутренней логике сценарного развития. Такое положение допустимо лишь при достаточно несложной и/или малодинамичной социальной среде, для которой разрабатываются проекты тех или иных преобразований. Сегодня это далеко не так. Поэтому такое внеконтекстное проектирование становится разновидностью имитации деятельности, когда усложненность и детальность разработок становятся как бы самодостаточными и прикрывают отсутствие адекватности системы проектируемых действий изменяющимся внешним условиям. Имитацией в определенной степени становится социальное проектирование и в том случае, когда проектировщик, моделирующий модифицируемую реальность или пользующийся чьими-то ее моделями, перестает рефлексировать то, что такая модель является только исследовательским способом представления объекта и необходимо соотносить полученные из него результаты с новыми реальными контекстами. Такое нерелексивное, оторванное от контекста ситуации механически-технологизированное проектирование весьма распространено как вариант имитации в социальной деятельности сегодня.

В условиях кризиса лишней раз вспоминают о том, что нынешнее общество в неожиданно высокой степени взаимосвязано внутри себя и что исправить положение частными, сепаратными действиями отдельных входящих в него субъектов не получится. Требуется новый социальный дизайн всей системы современного общества. Причем, очень вероятно, что не только социально-экономической. Эта сфера уверенно тянет за собой изменение приоритетов и условий существования всего остального. Говоря о социальном дизайне, мы говорим не о том, что «все само как-нибудь урегулируется», а о том, что это должна быть еще и целенаправленная деятельность по оптимизации жизнедеятельности существующих социальных объектов и созданию новых, если это будет возможно и актуально в динамично меняющихся условиях социальных целостностей, куда они могут быть интегрированы.

Общество в целом и отдельные социальные объекты в частности являются органическими целостностями. Такая идея уже высказывалась в мировой и отечественной социальной мысли. Но ее реактуализация сегодня наполняет такой подход новыми смыслами и возможностями реального применения в социальной практике. Возвращение к этой мысли на новом этапе социально-технологического и общемировоззренческого развития, реализацией чего является и развивающаяся технология социального дизайна, становится значимым маркером времени и условием выживания общества и его отдельных составляющих. Такое выживание и устойчивое развитие могут быть обеспечены в условиях нарастающего объема и сложности действующих факторов деятельности социальных субъектов только при создании равномошной системы социально-технологических инноваций. Именно это, по сути, и есть сверхзадача социального дизайна, ориентированного на продуцирование реализованных в жизнеспособных проектах социальных инициатив, адекватных развивающимся социальным контекстам, а не провоцирующих дисфункциональный резонанс в обществе.

Современное общество в целом и его отдельные части не только сложно устроены, но они еще и весьма инерционны благодаря большим объемам людей, включенных в те или иные социальные структуры, сложности самих социальных структур, форм и аспектов их взаимодействия, а также благодаря объемам ресурсов, интегрированных в них в качестве обеспечения существующего порядка. Поэтому некий данный социум представляют собой не только объект для бесконтрольного творчества и самореализации проектантов,

но еще и объект управления и социальной ответственности по отношению к субъектам власти, а также, возможно, социальный субъект во взаимодействии с субъектами соответствующего уровня и в самосознании и самоорганизации своей жизни. Таким образом, необходимо учитывать это положение в качестве специфического основания социальных ценностей, ограничивающих или, точнее, модифицирующих проектно-деятельностные возможности. То есть, ни один социум не является *tabula rasa*, чистым листом бумаги, на котором можно написать все, что захочется в качестве проекта и преобразовать при любых издержках.

Социальный дизайн представляет собой попытку решить проблему инновационного развития существующих социальных систем, особенно достаточно крупных, дифференцированных, ресурсоемких и инерционных, равно как и проблему создания новых жизнеспособных социальных структур, адекватных новым условиям и проблемам существующих социумов. Попытку решить проблему инновационной настройки организаций можно увидеть в гарцбургской модели управления, где предлагается передача части полномочий по принятию значимых деятельностных решений структурно и иерархически нижестоящим сотрудникам и подразделениям. Такая модель, развиваемая в системе евроменеджмента, с необходимостью предполагает наличие у сотрудников организации компетенций проектной деятельности с выраженной способностью включения самого процесса и результатов проектирования в реальный социально-организационный контекст того целого социального объекта (элемента системы), в котором это проектное действие должно осуществляться. В нашей стране значимые основы социального проектирования и социального дизайна были заложены, прежде всего, в работах авторов в рамках различных вариантов социально-деятельностного подхода.

Социальный дизайн не является неким дополнением социального проектирования в том виде, в каком оно существовало прежде. Социальный дизайн – это, прежде всего, постановка проектирования на основу целостного, контекстного, локализованного и иерархичного системного видения тех социальных объектов, в которых и для которых проект разрабатывается. Говоря об особенностях социального дизайна как способа проектирования необходимо отметить ряд концептуально важных инструментов.

Прежде всего, для задания адекватного контекста необходимо выделить и охарактеризовать социальную систему, для которой может быть осуществлено дальнейшее проектирование. Такая система, включающая в себя основных субъектов взаимодействия в данном социуме и специфику их социальных отношений, должна быть охарактеризована и квалифицирована как определенный социальный объект последующей деятельности проектировщика. Такое вычленение социального объекта не может быть произвольным, но производится исходя из имеющихся вариантов существующих в данном месте и времени социальных организмов. Социальный организм представляет собой относительную целостность, из которой не могут быть произвольно исключены или к которой добавлены иные, внешние элементы. Социальный объект в качестве целостного социального организма того или иного уровня и типа находится в процессе собственного воспроизводства в системе отношений, в рамках которых он является элементом системы (целостности) более высокого иерархического уровня и из которой он также не может быть произвольно исключен при моделировании или практическом преобразовании. Использование подхода социального дизайна требует при моделировании социального объекта дать не только его статическую, структурно-функциональную характеристику, где в центре внимания будет лишь наличная данность системы, воспроизведенной к настоящему моменту. Также необ-

ходимо дополнить ее динамической характеристикой генезиса социального объекта в таком качестве и с такими основными элементами и их функциями, сформировавшимися в ходе решения специфических проблем, имевшихся у данного социума в его давнем и недавнем прошлом, значимом для сегодняшнего состояния. Только в таком случае появляется возможность адекватного определения базовых характеристик социального объекта, значимых для последующего проектирования. В их число входят: важнейшие внешние факторы, задающие рамочные условия существования социума как элемента в системе более высокого иерархического уровня, параметры входа и выхода из системы, базовые социальные отношения данной социальной системы, социальный состав (в его внутренней дифференциации), основных субъектов (операторов) взаимодействия, специфику самоописания, основные дефициты и акцентуированные проблемы данного социума.

Социальный дизайнер, приступая к выявлению и характеристике социального объекта, неизбежно сталкивается с одной из важнейших проблем – а именно с проблемой выбора адекватного языка описания данного социального объекта в его специфике. Важно осознавать, что для описания множественной социальной реальности существуют различные теоретические средства (языки описания), и выбор одного из них не является механической процедурой. В конце концов, именно этот выбор и последовательность его осуществления будут определять то, что будет увидено, высвечено в изучаемом объекте именно под данным углом зрения, который будет заложен в средствах теоретического представления. Сам дизайнер при этом выборе, как и при последующих этапах проектирования, не является внешним, отстраненным субъектом. При построении теоретического описания социальной системы необходимо учитывать и специфическую позицию самого проектанта, и описывать ее значимым образом в рамках теоретической модели исследуемого социума. В дальнейшем в такой модели должны быть также представлены и сам разрабатываемый проект, и его носители в единой системе взаимодействия с иными действующими факторами, отношениями и субъектами данного социума в его прогнозируемой динамике.

Всякий данный социум должен быть охарактеризован социальным дизайнером как система внутренней иерархии составляющих его субъектов и из взаимодействия. Также он должен быть охарактеризован и как элемент в системах вышестоящих иерархических порядков, в развитии которых всегда есть свои особенности, зачастую определяющим образом влияющие на внешние условия и формат существования данного включенного в них и, нередко, порожденного ими социального организма.

В дальнейшей деятельности социального дизайнера проектирование осуществляется только исходя из выявленных особенностей социального объекта, как в случае с проработкой возможности локализации того или иного проекта, предлагаемого извне, так и в случае разработки нового проекта исходя из выявленных базовых дефицитов и проблем социума. При последовательном проектировании в рамках такой модели с использованием средств углубленного эмпирического исследования социального объекта по заданным в логике данного подхода параметрам и при оперативном мониторинге изменений как в случае деятельности проектирования, так и в случае реализации проекта, проект не будет вневеконтекстной имитацией.

Стадия перехода от индустриального к постиндустриальному обществу обусловила тот факт, что как мировое, так и российское сообщество стали высоко динамичной социальной средой. Соответственно, реорганизации оказались подвергнуты многие связи и элементы социальной системы, построенные на принципах репродукции прошлого. Для

системности очень важно определить именно воспроизводящий «механизм» старой системы. Так как социальная система разворачивается на людях, то этим «механизмом» является семья и система образования. Если учесть, что в советскую эпоху родительская функция свернулась до кормления и обеспечения вещами ребенка всего за несколько поколений, то основой общественного воспроизводства в настоящий период в России является система образования.

Современная динамичность социума требует от системы образования людей, способных организовывать и управлять процессами развития и функционирования. При этом одновременность развертывания этих двух процессов даст устойчивый эффект только при условии соотнесённости их между внутренней и внешней средой любого социального объекта. То есть важна не любая активность и инициативность людей, не любые инновации и деятельности, а удерживающие масштаб большей целостности, в рамках которой живет и действует социальный объект, частью которого является инициатор.

При работе с социальными сетями необходимо постоянное привлечение аудитории. Для этого необходимо выполнить и учесть ряд требований и замечаний:

- Создание персонажа неотъемлемое требование. Так как персонаж способен развиваться внутри группы и отражать мнение людей на заданную тему, а так же в своем развитии привлекать случайных посетителей группы;

- Ежедневное наполнение группы контентом информационного характера и развлекательного. Но не стоит забывать об общей эстетике группы и фирменного вида;

- Выявление времени обновления страницы. Важно определить период наибольшей активности аудитории для повышения динамики посещения группы. В противном случае ваши обновления будут скатываться в новостной ленте незамеченными.

- Обязательные логические итоги вашего проекта должны быть обнародованы, иначе данная работа превратится в дискуссию на пустом месте.

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Методическая цель.

Освоение нового рекламного пространства «интернет» для привлечения внимания аудитории к социальной проблеме. Развитие креативной способности мышления и проектирования рекламных носителей.

Учебная задача и содержание работы.

1. Разработать фирменную подачу проекта.
2. Разработать ряд уникальных рекламных носителей с информацией и выводами социальной деятельности.

Общие требования.

Рекламные носители должны отражать графическую подачу проекта, нести информацию мнения участников группы, быть заметным и иметь нужную ориентацию для распространения.

Состав работы.

Формирование рекламных носителей информационного характера.

Необходимые материалы.

Материалы выбираются под каждый проект индивидуально.

Методические пояснения.

Разработка уникальных рекламных носителей обусловлена перенасыщенностью рынка рекламой коммерческого характера, а так же для наиболее активного привлечения аудитории во внешнем мире вне интернет ресурсов.

Рекламные носители должны быть предусмотрены для распространения и привлечения аудитории в различных местах. Поэтому необходимо выявить не только форму рекламы, привлекающую необходимую аудиторию, но и форму подачи информации.

Тема 34. Портфолио.

Методическая цель.

Портфолио студента является наглядным примером его работы за все время обучения и развития его как профессиональной личности.

Учебная задача и содержание работы.

Разработка и печать личного портфолио.

Общие требования.

В состав портфолио должны войти примеры работ по всем профильным дисциплинам, а так же краткая информация о них. Верстка должна быть читаемой и хорошо систематизированной для быстрого перехода по дисциплинам.

Состав работы.

Верстка и печать портфолио.

Необходимые материалы.

Бумага разной граммовки. Так же допустимо одновременное использование разных видов бумаги и формата.

Методические пояснения.

Дизайнеры всегда стремятся быть уникальными во всем. Особенно это касается их портфолио, с помощью которого они стараются привлечь внимание будущих клиентов.

Создание портфолио – почти такая же работа, как и любой другой дизайнерский проект. Только здесь есть одно исключение – заказчиком является сам дизайнер.

Независимо от того, в какой именно сфере дизайна специализируется дизайнер (графический дизайн, веб-дизайн, рекламный дизайн, дизайн интерьеров и т. п.), ему необходимо портфолио, в котором будут представлены его наиболее удачные проекты.

Поговорим о том, как создать портфолио дизайнера. Для начала определите цели и задачи вашего портфолио. Будет ли оно использоваться для привлечения прямых клиентов или для поиска постоянного места работы, или же просто станет демонстрационным материалом профессионального роста на защите диплома? От целей и задач будет зависеть наполнение портфолио. Скажем, в первом случае можно подобрать работы так, чтобы продемонстрировать все грани вашего дизайнерского таланта. А во втором случае лучше создать портфолио, «заточенное» под требования работодателей. В третьем же случае портфолио должно содержать работы как высокого качества так и не очень, для наглядности роста.

Для портфолио дизайнера, как и для портфолио фотографа, рекомендуется отбирать все же лучшие работы, которыми вы действительно гордитесь. Старайтесь не выбирать однотипные работы, они не только не принесут пользы, но и могут отпугнуть: можно усомниться в ваших творческих способностях и подумать, что вы тяготеете к шаблонным решениям.

Отобрав работы для портфолио, дайте им немножко «отлежаться», а затем окиньте коллекцию финальным взглядом и внесите последние правки: возможно, вы захотите добавить, убрать или заменить какую-нибудь работу.

После этого можно определять порядок размещения работ в портфолио: самые лучшие работы нужно размещать в начале и в конце, так они лучше всего запоминаются. Работы в портфолио желательно четко структурировать (хронологически, по видам работ или другим четким и понятным критериям).

Кстати, в портфолио дизайнера можно включать не только готовые работы, но и процесс создания той или иной работы. Это поможет оценить объем работ, который был выполнен.

Какие существуют варианты оформления портфолио дизайнера?

Есть две основные группы — печатные и электронные портфолио. Необходимо предоставить оба вида.

Для графического или промышленного дизайнера больше подходит печатное портфолио, а веб-дизайнеру не обойтись без электронного портфолио.

Электронное портфолио также делится на виды:

- электронный документ
- онлайн портфолио.

Онлайн портфолио может представлять собой собственный сайт дизайнера, также подобное портфолио можно разместить на специализированном сайте.

У онлайн портфолио есть два основных преимущества. Во-первых, в этом случае не вы ищете клиентов, а они сами находят вас (есть, конечно, и определенные нюансы — если вы не занимаетесь раскруткой своего сайта с портфолио, вряд ли его кто-то найдет). Во-вторых, онлайн портфолио особенно важно для веб-дизайнеров, ведь они имеют дело с анимацией и интерактивными элементами, поэтому статичное портфолио (хоть печатное, хоть электронное) не позволит в полной мере оценить их творения.

Портфолио дизайнера должно отображать его творческую индивидуальность. Не бойтесь креативно подходить к оформлению портфолио, однако и перебарщивать тоже не стоит: главным все же остается содержание, а не форма. Оформление не должно выходить на первый план, затмевая собой представленные работы.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде предварительного просмотра. При подготовке к предварительному просмотру студенты должны предоставить графические работы, выполняемые в контексте каждого конкретного задания. Степень готовности графических работ должна быть не менее 90%.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики геоэкологических исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

Самостоятельная работа способствует развитию коммуникативных навыков студентов, культуры речи, ведению диалога, погружению в материал, более детальному и глубокому осмыслению темы и конкретной проблемы, а так же предусмотрена программой.

Самостоятельная работа студентов – любая организованная преподавателем активная деятельность студентов, направленная на поиск ими знаний, их осмысление, закрепление и развитие умений и навыков, обобщение и систематизацию знаний.

Самообразование, ее организация играют большую роль в обучении, а также в научной и творческой работе студента вуза. От того, насколько студент подготовлен и включен в самостоятельную деятельность, зависят его успехи в учебе, научной и профессиональной работе. Первые навыки самообразования учащийся осваивает в школе, и результат обучения, конечно, зависит от уровня овладения этими умениями.

Тематика самостоятельных работ:

Тема 1. Изучение графической единицы «Точка».

Поиск материала и его возможностей для выполнения задания

Тема 2. Изучение графической единицы «Линия».

Поиск материала и его возможностей для выполнения задания, нахождение оптимально удобного формата плашки.

Тема 3. Изучение графической единицы «Пятно».

Поиск материала и его возможностей для выполнения задания, сравнительный анализ выполненных работ с точки зрения возможностей материала и визуального восприятия.

Тема 4. Выполнение серий графических листов с использованием всех изученных графических единиц в ахроматической гамме.

Выполнение поисковых эскизов с введением пятна. Поиск образа и материалов для его воплощения.

Тема 6. Выполнение копий работ художников и создание серий графических листов на основе копий.

Подбор материала для освоения темы. Анализ технической стороны выполнения. Выбор материала.

Тема 8. Выполнение и поиск фактурных поверхностей.

Сравнительный анализ фактур, их классификация. Наблюдение фактурных поверхностей в природе. Подбор материалов для выполнения задания.

Тема 9. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как фон».

Поиск образа отражающего тему. Подбор материалов раскрывающий образ, дополняя его и усиливая визуальное воздействие.

Эскизный поиск композиционного решения.

Тема 10. Создание серий графических листов по принципу цветового отношения «Цвет - как акцент».

Поиск образа отражающего тему. Подбор материалов раскрывающий образ, дополняя его и усиливая визуальное воздействие.

Эскизный поиск композиционного решения.

Тема 11. Анализ графики и цветовых предпочтений и сочетаний различных художников.

Подбор репродукций различных художников, в рамках темы, по собственному усмотрению и вкусу.

Тема 12. Выполнение копии работы выбранного художника и создание серии графических листов.

Подбор репродукций различных художников, в рамках темы, по собственному усмотрению и вкусу.

Выполнение эскизного поиска яркой и убедительной композиции.

Тема 13. Анализ био мотивов по зарисовкам. Выполнение трансформаций и стилизаций на выбранные био мотивы.

В рамках задания фактически работа ведется в аудитории на занятиях, но важным этапом является самостоятельное закрепление знаний на основе комментариев преподавателя по работам. Поэтому необходимо самостоятельно разрабатывать трансформации и стилизации для наработки качества и повышения профессионализма.

Тема 14. Стилизация объекта по собственному или заданному свойству.

Постоянный анализ свойств окружающих предметов и их влияние на восприятие. Это позволит грамотно выполнить задание и повысить аналитичность мышления.

Тема 15. Иконический знак и знак символ. Знак индекс и символ индекс.

Самостоятельно до аудиторных занятий необходимо проанализировать форму выбранного животного: пластику, пропорции, отношения и т.д. выполнить ряд подготовительных трансформаций.

Тема 16. Интерпретация знака.

В начале данного задания необходимо натренировать руку для выполнения различных модульных сеток, разных по своей пластике, форме, масштабу.

Тема 17. Создание знака как части композиционного решения в различных пластических сочетаниях.

Выполнение черновых эскизов. Важно учитывать образ и компоновку, их соответствие и взаимосвязь.

Тема 18. Структурные знаки. Фракталы.

Анализ различных известных знаков с точки зрения системного построения. Выполнение поиска математических знаковых форм.

Тема 19. Архетипы. Символические знаки.

Подбор архетипов для дальнейшей работы с его визуальным воплощением.

Поиск атрибута символа, для дальнейшей переработки в знаковую форму.

Тема 20. Семиотические знаки. Рекламные персонажи.

Поиск и подбор знаков и логотипов из уже существующих в мире к каждой теме семиотики. Это помогает структурировать полученные знания более визуально и не путаться в понятиях семиотического построения знака.

Тема 21. Товарный знак. Словесные знаки. Логотип. Пиктограммы

Поиск эскизов для логотипа.

Подбор и совмещение изобразительной графики с наборным шрифтом.

Анализ всех видов пиктографии.

Тема 22. Понятие Торговая марка. Особенности.

Разработка устойчивого и убедительного образа фирмы. Эскизный поиск логотипа и элементов фирменного стиля.

Тема 23. Бирка, этикетка, упаковка. Эргономичность, технологичность.

Самостоятельно подобрать различные по визуализации и функционированию бирки и этикетки. Проанализировать взаимосвязь функции с композиционным и графическим решением.

Тема 24. Выполнение макетов проекта ТМ.

Продумывание объемной конструкции, ее разверток. Склеивание черновых макетов.

Тема 25. Анализ фирменного стиля и рекламных инструментов аналога.

Подбор различных аналога логотипа и всего фирменного блока.

Тема 26. Разработка фирменного стиля компании на основе аналога.

Генерирование полного образа фирменного стиля.

Эскизный поиск логотипа.

Поиск фактур и дополнительных графических решений.

Тема 27. Подача выставочного варианта.

Самостоятельный поиск компоновки планшета и визуализации макетной части.

Тема 28. Дизайн – проект авторского фирменного стиля. Разработка концепции фирменного стиль и его элементов.

Анализ и подбор необходимого для дальнейшей работы материала, как визуального так и текстового.

Составление и проработка убедительного образа проекта.

Тема 29. Разработка авторского логотипа с учетом направления деятельности.

Эскизный поиск логотипа в соответствии с образом проекта.

Тема 30. Разработка полного пакета рекламной продукции.

Поиск композиционного решения при совмещении всех элементов фирменного стиля и необходимой информации.

Тема 31. Экспонирование.

Работа над презентационным видом планшетного ряда, а так же убедительной подачей макетов.

Тема 32. Выбор тематики социального исследования. Освоение навыков интерактивного исследования и его оформления.

Анализ и выделение наиболее значимой социальной темы. проработка этапного проектирования.

Тема 33. Разработка рекламных носителей соответственно теме.

Эскизный поиск композиционного решения в рамках формата с применением всех разработанных элементов презентации проекта.

Тема 34. Портфолио.

Сбор и классификация авторских работ всех семестров. Так же самостоятельной работой является возможная корректировка фотографий по улучшению качества.

Поиск оптимальной и выявляющей креативную сторону студента типографической сетки.

Разработка единого образа и подачи материала портфолио.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» широко используются информационные технологии такие как:

- Тематические дискуссии с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Проектирование» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.

№ 7 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Пацаева, 12/14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Пропедевтика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент Отделения «Дизайн» Баёва Н.В.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень тем для семинарских занятий
- 7.3.2. Практическая контрольная работа
- 7.3.3. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.4. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Пропедевтика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у студентов чувства равновесия и гармонии в композициях, созданных в пространстве листа (с ограниченной поверхностью) и объеме, используя приемы и свойства композиции. Знакомство со свойствами, и приемами, используемыми в графической и объемно пространственной композиции при создании гармоничного продукта дизайна, такими как: симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, ритм, цвет, фактура. Развитие навыков у студентов в практическом процессе создания формальных композиций.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - поэтапность планового построения работы и пути его реализации. Уметь: - находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; - ставить и решать инновационные задачи; - эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть: - коммуникабельностью; - правильностью постановки задач перед собой и коллегами для решения общей идеи; - обладать наличием комплекса информационно-технологических знаний;
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - способы участия и инициации креативных проектов, организация актуальных и социально значимых мероприятий. Уметь: - чисто подать проект; - четко формулировать итог мыслительной и творческой деятельности; - отслеживать лаконичность и читаемость проектированного образа. Владеть: - этапами выполнения творческого задания

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	в частном порядке и команде Знать: - основы прямой, линейной и воздушной перспективы; - способы применения графической манеры при выполнении дизайнерского продукта. Уметь: - быстро и точно передавать силуэты объектов; - творчески выполнять задания в манерах рисунка. Владеть: - различными техниками ведения тона; - свободно использовать различные виды графики; - навыками линейно-пятнового рисунка; - навыками выполнения задания на построение геометрических предметов с введением тона и применением воздушной перспективы; - способами работы с различными графическими материалами и инструментами.
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знать: - правила и законы построения гармоничных цветовых сочетаний. Уметь: - применять правила колористического единства и воздушной перспективы в объёмно-пространственной и плоскостной живописи и декоративных работах. Владеть: - навыками выполнения задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа по средствам применения эмоционального воздействия цвета и грамотном использовании материала и метода работы в нем
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: способы выявления и усиления образа по средствам формы и цвета; - формирование убедительного прототипа. Уметь: - выполнять макет с различными цветовыми решениями, с различным назначением. Владеть: - гармоничностью цветовых сочетаний; - усилением эмоциональной яркости проекта; - грамотностью композиционного решения при умении чисто подать проект.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Пропедевтика» представляет собой обязательную дисциплину базовой части модуля пропедевтических дисциплин (Б1.Б.03.01), дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	- История - Философия - Основы предпринимательской деятельности	Пропедевтика	- Живопись - Рисунок - Проектирование
ОК-10	- История - Философия - Основы предпринимательской деятельности		- Компьютерная графика (Основы производственного мастерства) - Проектирование - Основы проектной графики - Типографика
ОПК-1	- Рисунок - Скетчинг		- Основы проектной графики - Проектирование персонажа
ОПК-2	- Цветоведение и колористика		- Техника графики - Живопись - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-1	- Цветоведение и колористика		- Основы проектной графики - Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 1 курсе (1 - 2 семестры) очной формы обучения

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Пропедевтика» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	144,35
Аудиторная работа (всего):	144
в т. числе:	
Лекции	36
Практические занятия	96
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,65
Вид промежуточной аттестации обучающегося (экзамен)	0,35

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».	1	1-3	-	4	8	4		
Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	1	4-6	6	4	8	4		
Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».	1	7-9	-	4	6	4		
Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	1	10-13	6	4	8	6		
Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использо-	1	14-17	4	4	10	6		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
вании геометрических фигур».									
Итого за первый семестр			16	20	40	24	-	-	
Контактная работа			16		40		-	-	
Самостоятельная работа				20		24	-	-	
КСР-8									
Промежуточная аттестация*		<i>Отсутствует</i>							
Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».		2	1-8	10	2	20	2		
Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».		2	9-15	10	2	20	2		
Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».		2	16-22	-	2	16	4		
Итого за второй семестр			20	6	56	8	0,35	13,65	
Контактная работа			20		56		0,35		
Самостоятельная работа				6		6		13,65	
КСР-4									
Промежуточная аттестация*		<i>Экзамен</i>							
Итого часов		204		36	26	96	32	0,35	13,65
КСР		12							
Итого по дисциплине		216							
		6 ЗЕ							

*Промежуточная аттестация – экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Наглядные материалы из фонда кафедры студентов прошлых выпусков;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	- тестирование		устно письменно
Тема 2. «Не уравновешенная формальная композиция».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	-реферат		устно письменно
Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	- тестирование		устно письменно
Тема 4. «Формальная композиция на статическое равновесие».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы			устно письменно
Тема 5. «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	-реферат		устно письменно
2 семестр				-	
Тема 6. «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической			устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».		ческой контрольной работы			
Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	- тестирование		устно письменно
Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1	- выступление на семинаре - выполнение практической контрольной работы	- тестирование; - реферат		устно письменно
				экзамен	устно; просмотр работ

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оце-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компе-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	нивать положительно, но на низком уровне	со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	тенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформирован-	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформиро-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формирова-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
ности хотя бы одной компетенции	профессионального цикла «удовлетворительно»	рованных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	нием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у учащегося, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень тем для семинарских занятий

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Примерные темы для семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы

Семинар №2.

1. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
2. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
3. Роль цвета в изображении пространства

Семинар №3.

1. Виды цветовых контрастов
2. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели

3. Теории о цвете В. Кандинского

Семинар №4.

1. Цветовая система М. Матюшина
2. Стилизация природных форм
3. Стилизация в натюрморте

Семинар №5.

1. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
2. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
3. Декоративное рисование природных форм

Семинар №6.

1. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
2. Декор предметов в натюрмортных постановках
3. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки

Семинар №7.

1. Приемы композиции
2. Законы композиции
3. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности

Семинар №8.

1. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
2. Значение композиции в оформлении театральных декораций
3. Формальная композиция

Критерии и шкала оценивания:

оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не удовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Практическая контрольная работа

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Практическая контрольная работа предполагает представление студентом выполненного портфолио с работами по указанной тематике.

Выполнение и защита контрольной работы предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа творческих работ других авторов, литературы;
- приобретение навыка грамотного оформления работы;
- выработка умения участвовать в дискуссиях, аргументированно отстаивать свои позиции.

Контрольная работа (портфолио) должна быть выполнена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к контрольным работам:

- самостоятельный характер исследования и исполнения;
- высокий практический уровень;
- актуальность выбранной темы и способом решения;
- связь теоретических положений с практикой;
- наличие элементов научного творчества, формулировка и обоснование собственного подхода к дискуссионным проблемам, самостоятельный характер изложения материала;
- оформление в точном соответствии с существующими правилами;

Требования к форме и содержанию показа контрольных творческих работ (портфолио).

Для просмотра предоставляются законченные авторские работы по предмету. Темы работ и их количество определяются для студентов в течение семестра и составляет 8-мь заданий (за два семестра; 5-ть в первом и 3-и во втором). Портфолио предоставляется в экспозиционном виде для представлению преподавательскому коллективу кафедры на просмотр проходящий в период сессии.

Критерии оценки заданий:

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.

5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения.

7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.

8. Полнота объема выполненной работы.

9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами композиции;
- умение решить тему задания в образной форме;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы, используя минимальный набор изобразительных средств;
- владение графическими изобразительными средствами.
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура.
- обеспечена чистота подачи.

Оценка ниже минимального количества баллов, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

Все чистовые варианты композиционных решений выполняются на белой, чёрной, серой или коричневой плотной бумаге (картоне) формата от А2 до А0. Это не только создает определенные удобства для работы (твердая и ровная поверхность, минимум деформаций бумаги при работе водяными красками), но и придает аккуратный вид работе. На эти материалы бумага может наклеиваться как по всей поверхности, так и по краям с загибом на тыльную сторону с использованием водоземulsionного, казеинового или любого другого столярного клея. Работы, выполняемые в черно-белой графике и имеющие небольшой формат, могут предварительно наклеиваться резиновым клеем на тонкий картон.

На оборотной стороне композиционных работ, в их верхнем левом углу (если работу повернуть как страницу книги) размещается весь относящийся к теме материал: название дисциплины, фамилия и инициалы автора, курс, группа, год исполнения, фамилия и инициалы преподавателя.

От студентов необходимо требовать, чтобы к обратной стороне композиции, где размещен текстовый материал, они относились столь же ответственно, как и к основной работе, и старались даже в этой вспомогательной части соблюдать требования высокой профессиональной культуры.

Тематика контрольных работ по курсу «Пропедевтика»

1. Уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
2. Не уравновешенная формальная композиция в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра в цветовом решении по схемам цветовых гармоний с применением фактур
4. Формальная композиция на статическое равновесие в цветовом решении по схемам цветовых гармоний
5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур на основе прототипа известного автора
6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов быта с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике
7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства
8. Творческая композиция в жанре городского пейзажа

7.3.3. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тема 1. «Уравновешенная формальная композиция».

1. Процесс работы представляющий собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений

- а) Манера
- б) Стилизация
- в) Стиль

Вариант – б

2. Равновесие это?

- а) Условие зрительной устойчивости композиции
- б) Разрозненность, обеспечиваемая сочетанием форм, деталей, цветом и пластикой
- в) Расположение изображаемого материала вокруг воображаемой оси симметрии таким образом, чтобы правая и левая стороны находились в дисбалансе

Вариант - а

3. Противопоставление, резкое выраженное различие свойств это?

- а) нюанс
- б) контраст
- в) тождество
- г) дисбаланс

Вариант - б

4. Минимальная единица изображения?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - в

5. Это универсальное графическое средство, определяющее контуры, границы, движение и пластику изображаемых объектов, характеризующееся тонкостью, одномерностью и прочерчивающее траекторию рисунка?

- а) Пятно
- б) Линия
- в) Точка

Вариант - б

Тема 3. «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

- а) Декоративная композиция
- б) Станковая композиция
- в) Архитектурная композиция
- г) Формальная композиция

Вариант - г

2. Структурная единица, вокруг которой и по отношению к которой выстраиваются все элементы композиции?

- а) Условный центр
- б) Композиционный центр
- в) Геометрический центр
- г) Картинный центр
- д) Оптический центр

Вариант - б

3. Наличие определённого смыслового содержания характерно для:

- а) Условного центра
- б) Композиционного центра
- в) Геометрического центра
- г) Сюжетного (семантического) центра

Вариант – г

4. Отмети правило не относящееся к правилам передачи динамики в композиции:

- а) если на картине используются одна или несколько горизонтальных и вертикальных линий, то изображение будет казаться более динамичным
- б) эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом
- в) для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией

Вариант – а

5. Композиционная пауза- это один из вариантов?

- а) Соподчинённости
- б) Симметрии
- в) Доминанты

Вариант - в

6. Соотношение элементов изображаемой формы- это?

- а) Композиция
- б) Модуль
- в) Пропорции

Вариант – в

Тема 7. «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

1. Композиция – это? (в переводе с латинского)

- а) связь различных частей в единое целое
- б) простое выражение какой-либо идей
- в) составление определенной формы без какой-либо идей

Вариант - а

2. В переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу

- а) гармония
- б) равновесие
- в) цельность

Вариант - а

3. К элементам композиции относятся?

- а) Штрих, пятно, тон
- б) Точка, линия, пятно
- в) Тон, линия, фактура

Вариант - б

4. Физические и величинные свойства характерны для?

- а) Точки, линии, пятна
- б) Точки, линии
- в) Линии, пятна

Вариант - в

5. Цельность это?

- а) Геометрический склад композиционных элементов
- б) сумма разрозненных элементов
- в) приведение элементов к гармоничной упорядоченности

Вариант - в

6. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее устойчивой неподвижности.

- а) динамика
- б) статика
- в) баланс
- г) нюанс

Вариант - б

7. Какая композиция будет восприниматься более динамичной?

- а) Нюансная
- б) Тожественная
- в) Контрастная
- г) Смешанная

Вариант - в

Тема 8. «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

1. Повторение элементов через равный интервал одинаковых или сходных признаков?

- а) Метр
- б) Ритм
- в) Одномерный ритм

Вариант - а

2. К композиции относятся все «плоскостные» композиции, а также композиции, имеющие рельеф. (вставить пропущенное слово)

- а) Фронтальной
- б) Объемно пространственной
- в) Объемной
- г) Глубинно-пространственной

Вариант - а

3. Зрительное впечатление движения и скорости характерно для:

- а) Статики
- б) Динамики
- в) Напряженности

Вариант - б

4. Определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве?

- а) Диссимметрия
- б) Асимметрия
- в) Симметрия
- г) Композиционная симметрия

Вариант - в

5. Величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета?

- а) Модуль
- б) Единица
- в) Пропорции

Вариант - а

6. В какой из представленных работ открытый тип композиции?



а



б

Вариант - а

7. Какая из перечисленных геометрических фигур является самой устойчивой

- а) Круг
- б) Квадрат
- в) Треугольник
- г) Прямоугольник вытянутый по горизонтали
- д) Прямоугольник вытянутый по вертикали
- е) Овал

Вариант - з

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 10 баллов; *«хорошо»* – 8-9 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-7 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.4. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с

	цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Тематика рефератов:

1. Роль доминанты в композиции
2. Способы организации композиционного центра
3. Системы перспективы
4. Особенности изображения объемных тел в декоративной композиции
5. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
6. Роль цвета в изображении пространства
7. Виды цветовых контрастов
8. Отечественные теоретики создавшие цветовые модели
9. Теории о цвете В. Кандинского
10. Цветовая система М. Матюшина
11. Стилизация природных форм
12. Стилизация в натюрморте
13. Натюрморты А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
14. Возможности преобразования объектов. Декоративное изображение
15. Декоративное рисование природных форм
16. Особенность декоративного рисования натюрмортных постановок
17. Декор предметов в натюрмортных постановках
18. Графические средства выделения наиболее значимые участки постановки
19. Приемы композиции
20. Законы композиции
21. Линия, точка, пятно в изобразительной и дизайнерской деятельности
22. Теоретики отечественной школы в области композиции 20 века
23. Значение композиции в оформлении театральных декораций
24. Формальная композиция

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта.	Проблема раскрыта не	Проблема раскрыта.	Проблема раскрыта

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
	Отсутствуют выводы.	полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачтено);

- выполнение практических контрольных работы (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- грамотное оформление развески из практических заданий за семестр («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине во 2 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

Экзамен по дисциплине проходит в форме публичной демонстрации созданных творческих проектов с последующим обсуждением в контексте круглого стола, на котором студенту предоставляется возможность отрекомендовать идею выполнения, а затем ответить на вопросы преподавателя и других студентов.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Вопросы к экзамену:

1. В чем заключается процесс создания композиции?
2. Что такое равновесие в композиции, и от каких факторов оно зависит?
3. Охарактеризуйте принципиальное отличие уравновешенной композиции от неуравновешенной.
4. От чего зависит выразительность композиции?
5. Что такое структуральный план композиции?
6. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
7. Перечислите виды равновесия в композиции.
8. С какой целью используется членение плоскости на части?
9. Каким образом достигается динамизм в композиции?
10. Какова роль доминанты в композиции?

11. Перечислите способы организации композиционного центра.
12. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
13. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
14. Охарактеризуйте известные системы перспективы.
15. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
16. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
17. Какова роль цвета в изображении пространства?
18. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
19. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
20. Перечислите основные признаки цвета.
21. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
22. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
23. Что такое цветовой круг?
24. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
25. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).
26. Каких отечественных теоретиков цвета вы можете назвать?
27. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний по системе Козлова.
28. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно - контрастных цветов.
29. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели треугольника и проанализируйте его.
30. Приведите пример создания гармонии родственно-контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
31. Охарактеризуйте суть теории о цвете В. Кандинского по схеме.
32. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
33. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно - дополнительных цветов?
34. На чем основывается цветовая система М. Матюшина и каковы ее отличия от предшествующих систем?
35. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
36. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
37. На что необходимо обратить внимание при разработке отдельного мотива?
38. Какие пути стилизации природных форм возможны?
39. Назовите требования, предъявляемые к зарисовкам природных форм.
40. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
41. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств
42. Дайте характеристику натюрмортам А. Матисса, П. Пикассо, И. Машкова, М. Сарьяна, А. Куприна.
43. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
44. С чего следует начинать работу по стилизации натюрморта?
45. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте?
46. Каковы возможности преобразования объектов при их декоративном изображении?
47. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.
48. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?

49. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.
50. Как можно разнообразить рисование атрибутов морской фауны?
51. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
52. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?
53. Какими графическими средствами можно выделить наиболее значимые участки постановки?

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Пропедевтика

Профиль подготовки: Графический дизайн

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?
2. Дайте характеристику образования цветовых гармоний по модели треугольника.
3. Охарактеризуйте особенности декоративного рисования фруктов разной формы.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация

и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно» (не зачтено)**.

Критерии оценок итогового испытания просмотра.

Студенты заранее информированы о критериях оценок на просмотре.

Просмотр является обязательной формой аттестации.

Оценки выставляются в соответствии с определенными критериями:

ОТЛИЧНО (зачтено) – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

ХОРОШО (зачтено)– работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)– основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Пропедевтика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенство-

ванию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контрольные практические работы, создание авторских работ в процессе выполнения проектного задания);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий (создание макетов в процессе выполнения проектного задания);
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, просмотры).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Пропедевтика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование, обязательная демонстрация практических, творческих заданий (просмотр, презентация) и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая контрольная работа (портфолио)	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
2	Дискуссии, полемика, диспут, дебаты по итогам практического занятия (обсуждение творческих заданий)	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Темы работ самостоятельно разрабатываются студентами
3	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Контрольные творческие работы, выполненные в ходе проектной работы	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Творческие работы, созданный на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы
5	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями, в том числе созданием видеопродукции по заранее определенному сценарию. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Набор авторских творческих работ, созданный на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выступление на семинаре	5	4	20
	выполнение практической контрольной работы	5	4	20
Рубежный	Тестирование	2	15	30
	Реферат	2	15	30
			Итого:	100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выступление на семинаре	3	3,34	10
	выполнение практической контрольной работы	3	3,34	10
Рубежный	Тестирование	2	7,5	15
	Реферат	1	15	15
Итоговый	Экзамен			50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Беляева, О. А.

Композиция [Электронный ресурс]: практ. пособие для вузов/ О. А. Беляева; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 59 с.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 53-54.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Литвина, Т. В.

Дизайн новых медиа [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Т. В. Литвина; Моск. гос. художеств.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 181 с.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 178-181.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Шокорова, Л. В.

Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 74 с., [18] цв. л.. - (Университеты России).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Бхаскаран, Л.
Анатомия дизайна: реклама, книги, газеты, журналы: [пер. с англ.]/ Лакшми Бхаскаран. - Москва: Астрель; Москва: АСТ, 2014. - 256 с.: ил. - Алф. указ.: с. 254-255.
2. Даглдиян, К. Т.
Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов/ К. Т. Даглдиян. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. - 312, [8] с., [24] л. цв. ил.: ил.; 21. - (Высшее образование). - Библиогр.: 307-308.
3. Делизонас, Д.
Формальная графика. Азбука дизайна: ил. к тексту и макет вып. авт. кн./ Дмитрий Делизонас. - Калининград: Фабрика печати, 2009. - 103, [2] с., [15] л. ил.: ил. - Библиогр.: с. 95 (22 назв.) .
4. Ермолаева, Л. П.
Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 151 с.: ил.
5. Калмыкова, Н. В.
Дизайн поверхности. Композиция. Пластика. Графика. Колористика: учеб. пособие/ Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с., [19] л. цв. ил.. - Библиогр.: с. 152-153 (27 назв.).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Пропедевтика» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников,	Корректирует в случае необходимости деятель-	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; об-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	ность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	суждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Уравновешенная формальная композиция

Слово «**композиция**» в переводе с латинского буквально означает составление, связывание, соединение частей. БСЭ определяет этот термин как «построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во мно-

гом определяющее его восприятие. Композиция — важнейший организующий момент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому.

В практических искусствах композиция объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива, группировка, цветовое решение и т.д.).

В процессе создания декоративной композиции размещение и распределение изобразительных элементов происходит по определенной схеме в логической последовательности, заложенной автором. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы, подчинены целому, при этом нельзя забывать детали, которые играют очень важную роль.

Существуют **два способа** художественного видения при организации композиции:

1. Сосредоточение внимания на отдельном предмете как доминанте всей композиции и восприятия остального только по отношению к нему. В этом случае окружающая среда видится так называемым боковым зрением и деформируется, подчиняясь центру внимания и работая на него (рис. 1).

2. Видение в целом, без выделения отдельного предмета, при этом любые детали подчиняются целому, утрачивают свою самостоятельность. В такой композиции нет ни главного, ни второстепенного — это единый ансамбль (рис. 2).

Равновесие

Всякая правильно построенная композиция является уравновешенной.

Равновесие — это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Его местонахождение не вызывает сомнения и желания передвинуть его по изобразительной плоскости. При этом не требуется точного зеркального соответствия правой и левой сторон (симметрия всегда уравновешена, а равновесие не всегда симметрично).

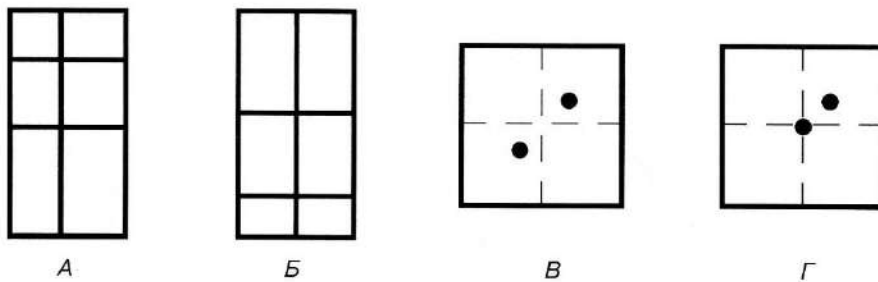
Количественное соотношение тональных и цветовых контрастов левой и правой частей композиции должно быть равным. Если же в одной части число контрастных пятен больше, необходимо усилить контрастные отношения в другой части, либо ослабить контрасты в первой. Можно изменить очертания предметов, увеличив периметр контрастных отношений.

Для установления равновесия в композиции важны форма, направление, место расположения изобразительных элементов

Неуравновешенная композиция выглядит случайной и необоснованной, вызывающей желание дальше работать над ней (производить перекомпоновку элементов и их деталей).

Правильно построенная композиция не может вызывать сомнения и чувства неопределенности. В ней должна быть успокаивающая глаз ясность соотношении, пропорций.

Рассмотрим простейшие схемы построения композиций, приводимые Р. Арнхеймом.



Простейшие схемы построения композиций

Изображение А - уравновешенное. В сочетании его квадратов и прямоугольников различных размеров и пропорций чувствуется жизнь, ничего не хочется изменить или добавить, и есть композиционная ясность пропорций.

Можно сравнить устойчивую вертикальную линию на рис. А, с колеблющейся на рис. Б. Пропорции на рис. Б основаны на небольших различиях, которые мешают определить их равноценность, понять, что изображено — прямоугольник или квадрат.

На рис. В каждый диск в отдельности выглядит неуравновешенным. Вместе они образуют пару, которая находится в состоянии покоя. На рис. Г та же самая пара выглядит совершенно несбалансированной, так как сдвинута относительно осей квадрата.

Соотношение форм

Во время работы над композицией мы имеем дело с различными параметрами.

При компоновке форм на плоскости большое значение играют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. От правильного их использования зависит выразительность композиции.

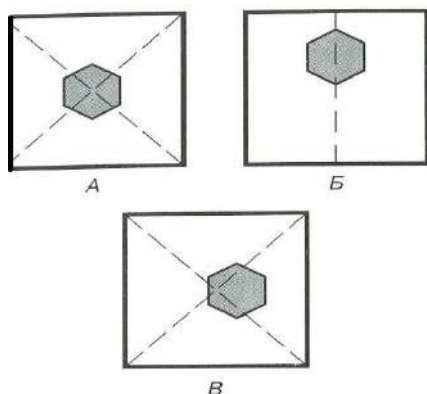
Масштаб — это соизмерение величин изображенного объекта по отношению к действительным величинам. Всякая композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изобразительной плоскости, мелкое — увеличивает.

Пропорции — это соотношение элементов изображаемой формы.

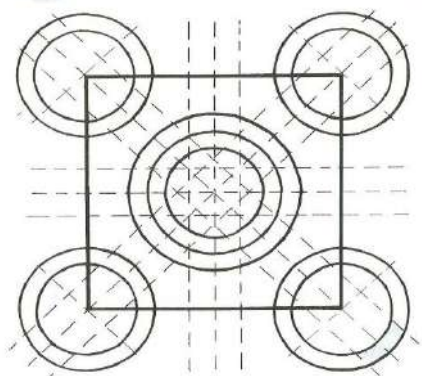
Модуль — единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты).

Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

При решении вопросов равновесия в композиции важно местоположение элементов: от того, какой части композиции размечается предмет, зависит его вес. Элемент, находящийся в центре композиции или близко к нему, ибо расположенный на вертикальной центральной оси композиционно весит меньше, чем элемент, находящийся вне этих основных линий.

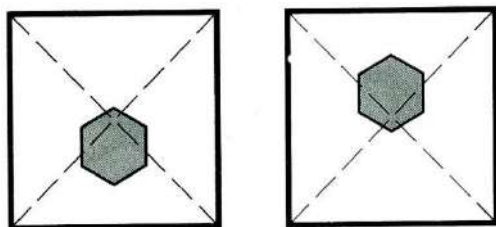


Совпадение изображения с линиями структурного плана композиции вносит элемент стабильности.

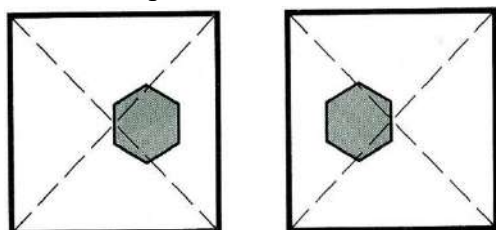


Рассмотрим примеры **компоновки** в формате плоскости.

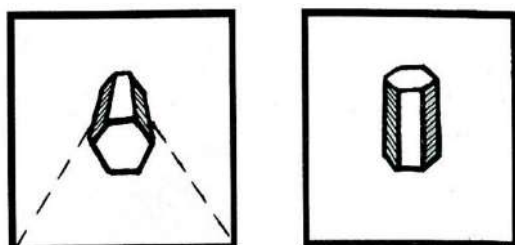
Предмет, расположенный в верхней части композиции, выглядит легче того, что помещен внизу.



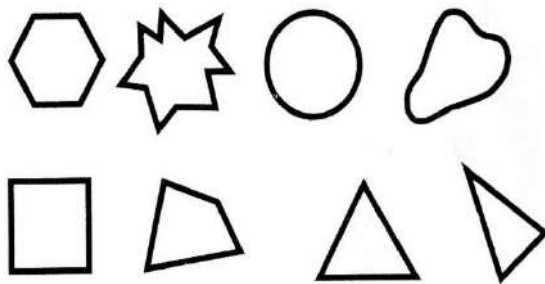
Предмет справа от центра кажется тяжелее. Это связано с тем, что левое полушарие головного мозга доминирует над правым. Сначала мы видим левую часть композиции, потом глаз передвигается вправо, т.е. на левой части композиции он задерживается меньше, нежели на правой.



Предмет, изображенный в перспективном измерении, кажется тяжелее, нежели тот же предмет во фронтальном изображении (рис.).

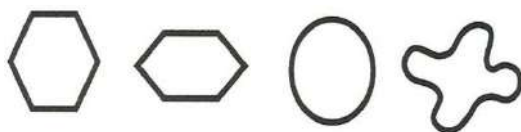


При установлении равновесия в композиции большую роль играет форма объекта. Правильная форма выглядит тяжелее, чем неправильная.

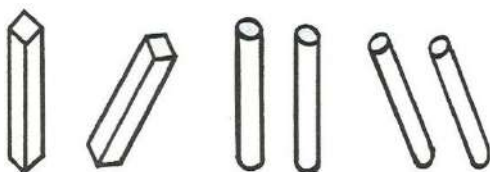


Декоративные композиции могут быть выполнены из элементов разной конфигурации. В этом случае необходимо верно определить положение каждой фигуры в зависимости от ее формы.

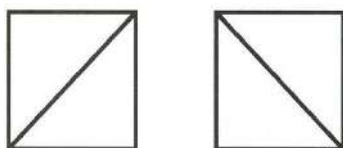
Компактность, т.е. степень, с которой масса концентрируется вокруг своего центра, также влияет на вес. Компактное изображение выглядит тяжелее, нежели расплывающееся в стороны, когда вес стремится выйти за пределы формы.



Вертикально расположенные формы кажутся тяжелее, чем наклоненные, неустойчивые.



Направление расположения элементов также влияет на равновесие композиции. Например, диагональ в квадрате, проведенная снизу слева в правый верхний угол, воспринимается восходящей, а такая же диагональ, направленная из верхнего левого угла в нижний правый, — нисходящей. Связано это с тем, что наш глаз сначала считывает левую часть изображения, а затем правую.



Простота и сложность формы влияет на равновесие композиции. Квадрат в устойчивом положении — самая «тяжелая» фигура, это свойство усиливается или ослабляется цветом. Но внутри себя квадрат имеет скрытые движения, по-разному воспринимаются его верх и низ, левая и правая части, углы и середина.

Разделив его, можно корректировать восприятие этих частей за счет цветовых и графических акцентов (рис.).

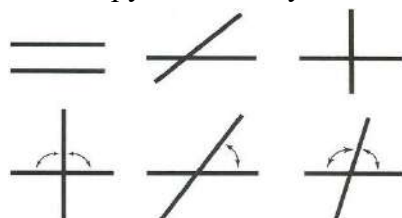


Треугольник — самая «стремительная» форма для восприятия — устойчив только тогда, когда одна из сторон горизонтальна. Все динамичные формы стремятся к треугольнику.

Круг — форма, сосредоточенная в себе, в ней соединены центробежная, центростремительная силы и круговые движения. Не имея выраженного основания, круг всегда неустойчив (рис.).



Говоря о простоте и сложности формы, следует отметить, что параллельные линии композиционно проще, чем пересекающиеся, так как взаимоотношения определяются постоянным расстоянием между ними. Прямой угол также воспринимается композиционно проще, чем другие, потому что делит пространство на равные углы (рис.).



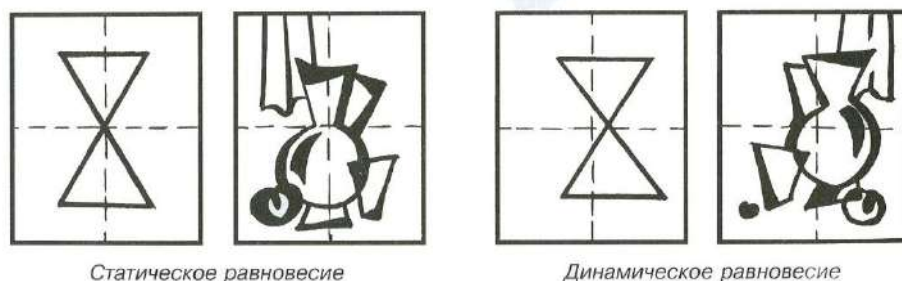
В композиции все формы взаимосвязаны и влияют друг на друга, создавая ту или иную композиционную ситуацию.

Виды равновесия

Итак, мы выяснили, что всякая композиция должна быть уравновешена. При этом равновесие бывает двух видов.

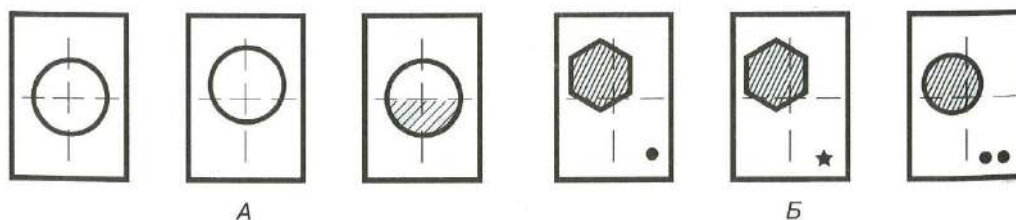
Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной осей формата композиции симметричной формы.

Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, т.е. при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.



Примечание: чтобы фигура казалась изображенной в центре плоскости, ее нужно немного передвинуть вверх относительно осей формата. Круг, расположенный в центре, кажется смещенным вниз, этот эффект усиливается, если низ круга окрасить в темный цвет.

Крупную фигуру в левой части плоскости в состоянии уравновесить небольшой контрастный элемент в правой, который активен в силу своих тональных отношений с фоном.



Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция - художественное произведение, заключенное в рамки определенного формата, заданного автором или ситуацией.

1. Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости:

а) близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости;

б) большую роль играет общий характер силуэта — для четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам.

2. Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

3. Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

Сущность понятия "гармония"

Гармония, в переводе с греческого, это созвучие, согласие, противоположность хаосу. Гармония означает высокий уровень упорядоченности и отвечает эстетическим критериям совершенства и красоты. Относительно композиции, гармония понимается как ее формальная характеристика.

Сущность понятия "формальность"

Формальная композиция. Форма взаимосвязана с содержанием, но возможно отделение формы от содержания путем замены реалистичных объектов формальными (или абстрактными), но так, чтобы формальная композиция выражала идею и художественно-образный замысел через:

- характеристики и свойства элементов композиции;
- через структурную организацию элементов композиции.

Три основных вида композиции: фронтальная, объемная, объемно-пространственная.

Фронтальная. Распределение элементов по двум направлениям: вертикальному и горизонтальному. Относят плоскостные композиции и рельеф.

Объемная. Распределение элемента по координатам высоты, ширины и глубины.

Объемно-пространственная. Состоит из нескольких объемных композиций, расположенных в пространстве с определенными интервалами.

Условия, от которых зависят сохранение фронтальности композиции:

- 1) Определенное соотношение между вертикальными и горизонтальными размерами.
- 2) Фронтальность зависит от силуэта плоскости.
- 3) Зависит от характера элементов по глубине.
- 4) Фактурность поверхности, цвет...

Элементы композиции

Три основных элемента: **точка, линия, пятно.**

У точки и линии нет свойств (кроме одного: если точку увеличить до определенных размеров, она превращается в пятно, и наоборот)

Классификация свойств пятен:

Физические: величинные (размеры и пропорции), пластические (форма и структура), свойства поверхности пятна (цвет, фактура, текстура и т.д.)

Субъективные: (состоят из комбинаций физических): выразительность/невыразительность, статичность/динамичность.

Размещение элементов влечёт за собой степень контакта элементов.

Степень контакта элементов композиции:

- * Полное отсутствие связи.
- * Подразумеваемые (логические) связи.
- * Физический контакт или очевидные связи.
- * Физический контакт со слиянием группы, монолит.

Композиционные оси - это невидимые оси композиции (силовые линии) на которых расположены элементы. Оси выявляют структуру изображения и обеспечивают взаимодействие элементов и целостность композиции.

Размещение фронтальной композиции: плоскостной и иллюзорно-пространственный.

В плоскостном варианте элементы двухмерны и не накладываются друг на друга.

В иллюзорно-пространственном варианте элементы объемные, они накладываются друг на друга и добавляется перспектива.

В зависимости от размещения выделяют следующие типы композиции:

замкнутая (ничего не выходит за пределы визуального восприятия композиции), неограниченная (подразумевается продолжение композиции за пределами визуального восприятия).

Тема 3. Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра

ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Основные законы композиции: цельность и единство, равновесие, соподчинение.

Цельность. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое. В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

Основные черты закона целостности:

1) неделимость композиции, или невозможность воспринимать ее как сумму разрозненных элементов. неделимость закладывается с помощью конструктивной идеи

2) необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции (имеется в виду необходимость отслеживать, насколько эти элементы идут вместе и не оторваны ли они друг от друга).

Равновесие (данный пункт является повторением ранее изученного материала)

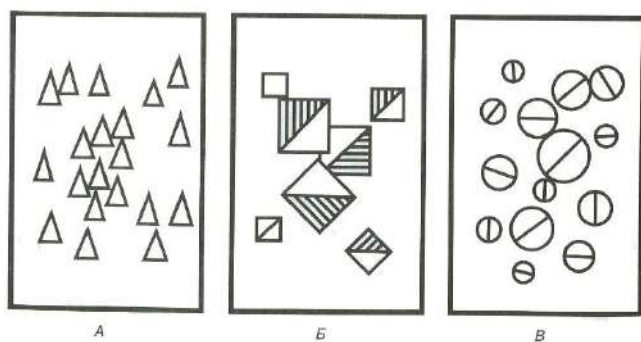
Это такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности. Выделяют статическое и динамическое равновесие.

Статическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы в целом производят впечатление ее неустойчивой неподвижности.

Динамическое. Это состояние композиции, при котором сбалансированные между собой элементы производят впечатление ее движения и внутренней динамики.

- При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других. Происходит это по одному параметру - расстоянию.

- Элементы одинакового мотива имеют различные размеры и располагаются на разном расстоянии друг от друга. Динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерам и поворотам.



Варианты расположения фигур в динамической композиции

Правило передачи динамики:

- если на картине используются одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным;
- эффект движения можно создать, если оставить свободное пространство перед движущимся объектом;
- для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.

Правило передачи статики:

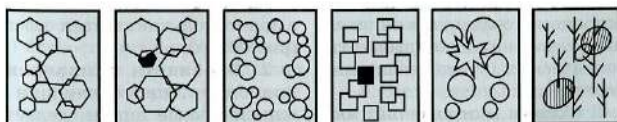
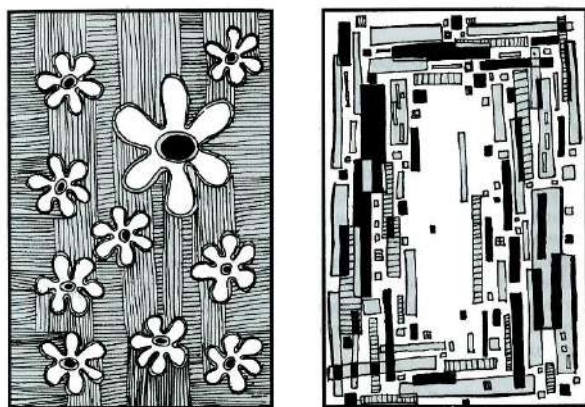
- если на картине отсутствуют диагональные направления;
- если перед движущимся объектом нет свободного пространства ;
- если объекты изображены в спокойных (статичных) позах, нет кульминации действия;
- если композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник), то она считается статичной

Соподчинение и равноценность элементов

Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е. в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

В зависимости от количества уровней доминантов, выделяют две степени иерархии между элементами: 1) двухуровневый (доминанта и второстепенный[-ые] элементы или доминант и акцент). 2) трехуровневый (например: доминант, акцент и второстепенные элементы).

Для того чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство - композиционная пауза. Варианты организации доминанты:



1. Сгущение элементов в одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их распределением на других участках.

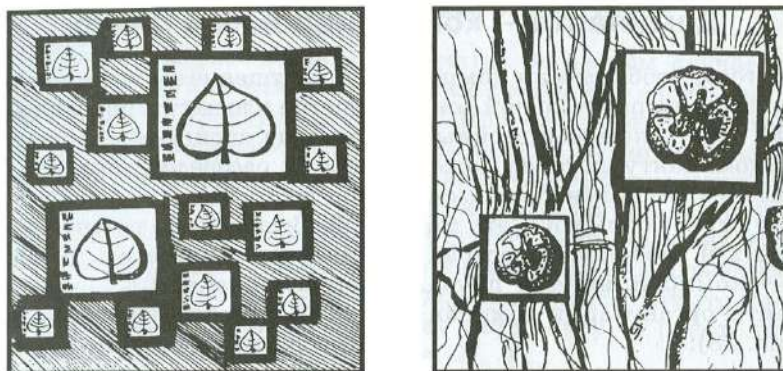
2. Выделение элементов цветом, остальные параметры и форма одинаковы.

3. Контрастность форм, например по, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.

4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или, наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом.

5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.

Возможны и два композиционных центра, но один из них должен быть ведущим, а другой подчиненным первому, чтобы не возникало спорной ситуации или не появлялось ощущение неопределенности.



Два композиционных центра: главный и второстепенный

При организации доминанты важно учитывать законы визуального восприятия плоскости - доминанта всегда располагается в активной части, т.е. ближе к геометрическому центру композиции.

Композиционный центр зависит от:

1) Своей величины и величины остальных элементов.

2) Положения на плоскости. Вокруг элемента организуется пустое пространство, а все остальные сближаются. И на главный элемент указывают силовыми линиями второстепенные.

3) Формы элемента, которая отличается от формы других элементов.

4) Фактуры элемента, которая отличается от фактуры других элементов.

5) Цвета. Путем применения контрастного (противоположного цвета) к цвету второстепенных элементов (яркий цвет в нейтральной среде, и наоборот; хроматический цвет среди ахроматических; теплый цвет при общей холодной гамме второстепенных элементов; темный цвет среди светлых).

6) Проработки элементом. Главный элемент более проработан, чем второстепенные.

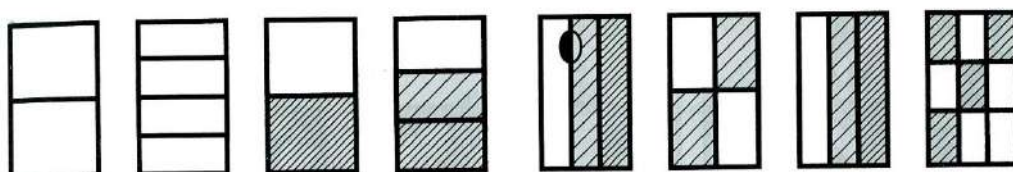
7) Освещения элемента.

Тема 5. Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур

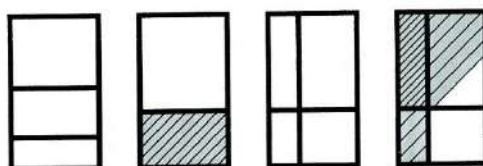
Членение плоскости на части

Это композиционный прием достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Чаще всего такой прием используется в совокупности с другими выразительными средствами.

Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции (рис.).

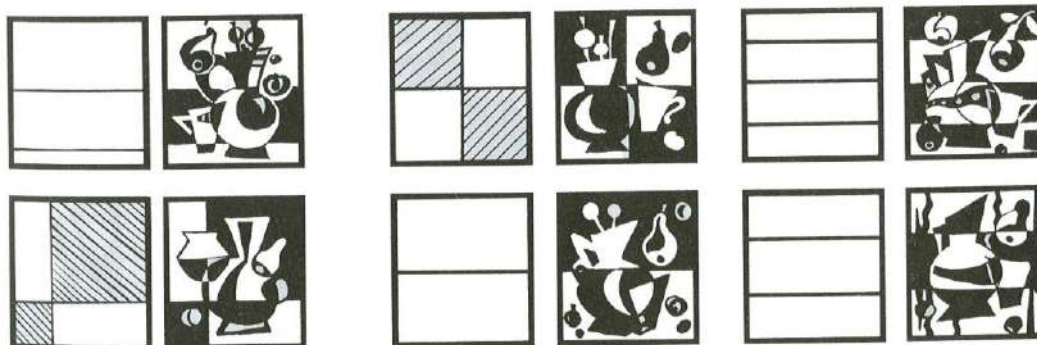


Членение плоскости на части по принципу симметрии



Членение плоскости на части по принципу асимметрии

Если отношения эти основываются на одинаковых частях, возникает момент статики, если на неодинаковых — динамики (рис.).

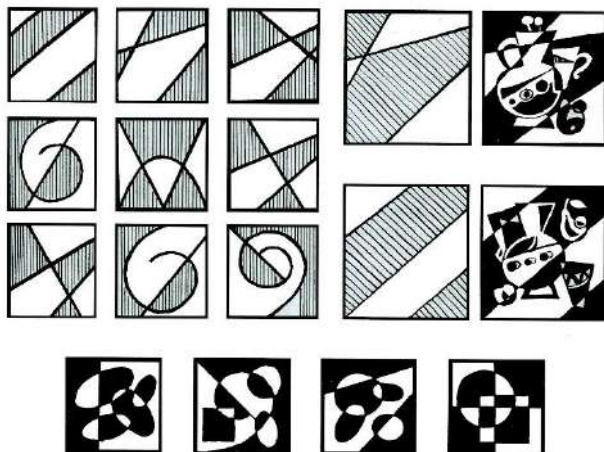


Асимметричное членение

Симметричное членение

Членение осуществляется прямыми или кривыми линиями и поддерживается цветом или тоном. Приведем наиболее часто встречающиеся варианты членения плоскости на части, которые мы можем использовать в своих композициях (рис.).

Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями довольно просто. Иначе обстоит дело при использовании параболических линий, так как они сами по себе несут напряженность и необходимо совместить в одной плоскости противоречивые прямолинейные и криволинейные движения (рис.). Усложненные варианты более пригодны для простых композиций, элементы которых не имеют сложных конфигураций, иначе их контуры затеряются в сложном членении и его использование не будет композиционно оправдано.



Ритмическая организация мотивов

Для достижения выразительности в композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости.

Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, поворотов, меры сложности, цветовой или тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки формы).

Тема 6. Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике

Основные средства композиции

- * Контраст
- * Нюанс
- * Тождества
- * Симметрия
- * Ассиметрия
- * Ритм
- * Модуль
- * Пропорциональность
- * Масштабность

Контраст

Это резкое различие элементов, предметов, форм и т.д. по следующим категориям: размер, форма, тон, цвет, отношение к пространству и т.д.

Выделяют:

Одномерный контраст. Идет различие по одной категории.

Многомерный контраст. Идет противопоставление по нескольким категориям.

Особенностью контрастной композиции является активность ее визуального воздействия.

Нюанс

Это незначительные отличия элементов в композиции по тем же категориям. Также выделяют одномерный и многомерный нюанс. В нюансных формах больше сходства, а различие идет на «чуть-чуть».

Тождество

Это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...).

Требования к тождественной композиции:

- 1) элемент должен быть простой, выразительный, красивый.
- 2) должно соблюдаться отношение тождественного элемента к пространству.

Симметрия

Это тождественное расположение элементов относительно точки, оси или плоскости симметрии, воспринимаемое глазом как особый вид упорядоченности равновесия и гармонии.

Виды симметрии: зеркальная, осевая, зеркально-осевая, винтовая.

Зеркальная. Это симметрия, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам, т.е. одна фигура зеркально повторяет другую.

Осевая симметрия. Это симметрия относительно оси, линии пересечения двух или большего числа плоскостей симметрии. (В осевой симметрии сам элемент должен иметь несимметричное строение!)

Зеркально-осевая или смешанная. Существует два вида такой симметрии: 1) когда в одном произведении идет совмещение и зеркальной и осевой симметрии. 2) когда берется осевая симметрия с симметричным строением элементов.

Винтовая симметрия. Элемент совершает одновременно вращательное и поступательное движение вокруг оси. (Только для объемных тел)

Асимметрия

Это вариант композиции, при котором сочетание и расположение элементов, осей, плоскостей симметрии не наблюдается. Это отсутствие, или нарушение симметрии (дисимметрия).

Ритм

Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ними. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

Статический ритм. Состоит из элементов, повторяющихся через одинаковый интервал. Ряды могут быть простыми и сложными.

1) Простой ряд основан на повторе одного и того же элемента с одним и тем же интервалом.

2) Сложный ряд образован сочетанием простых. По способу чередования подразделяется на:

- Чередование на одинаковых интервалах.
- Чередование равных элементов с неравными интервалами
- Ряд с чередованием неравных элементов

Динамический ритм. Это ряд в перспективном увеличении или уменьшении размеров элементов и интервалов, или тех и других одновременно. Развитие динамических рядов может происходить по арифметической (постоянно сохраняется разность между любыми двумя соседними элементами) или геометрической (величина каждого последующего интервала равна величине предыдущего умноженное на постоянное число) прогрессии.

Важно! В ряду должно быть более 6 элементов, т.к. меньшее количество элементов не составляют ряд.

Из всех признаков формы наиболее значимыми для ритмизации являются (в порядке убывания):

- 1) Размер
- 2) Интервал
- 3) Цвет (светлота)

Ритмические ряды воспринимаются в направлении от больших элементов к меньшим, от темных к светлым, от малых интервалов к большим.

Модульность

Модуль является универсальным средством дизайна, хотя до сих пор толкового объяснения ему не существует. Модуль — это величина, принимаемая за основу расчета какого-либо предмета. Главная особенность модуля: кратность к целому произведению (т.е. это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями можно получать разные формы, пример: паркет, плитка на тротуаре). Модуль бывает: плоскостной, рельефный (керамика, гипс) и объемный. Рассмотрим главные требования к модулю:

- 1) Простота. Модуль должен быть простым, т.к. он является частью целого произведения.
- 2) Целостность.
- 3) Выразительность.
- 4) Модуль должен позволять комбинировать различные варианты произведения.

Свойства формы по восприятию:

Как известно, кроме физических свойств существуют и субъективные свойства формы. О них мы и поговорим сейчас. К субъективным свойствам формы относят: выразительность и невыразительность, динамичность и статичность.

В таблице приведены показатели, характеризующие влияние физических свойств формы на выразительность и невыразительность (в порядке убывания)

	ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
1	Геометрический вид	Формы, где размеры определяются резкой уменьшенностью по одной из координат.	Объемный тип формы, окружность, плоская поверхность.
2	Характер членения	Криволинейность	Прямолинейность

	ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ФОРМ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
	форм		
3	Положение	Ракурс, открывающий все стороны формы	Ракурс, не выявляющий все стороны формы
4	Зрительная масса	Наибольшая зрительная выразительная масса: квадрат-круг	Наименьшая зрительная выразительная масса: точка-линия (массы вообще нет)
5	Фактура	Крупная или без фактуры, но с бликами, подсветка	Матовая поверхность, отсутствие фактуры и подсветки (полумрак)
6	Текстура	Выявленная текстура, особенно контрастная	Не выявленная текстура или ее отсутствие
7	Цвет	Активные цвета, насыщенные, яркие. Контрастное сочетание цветов, среди ахроматических - это черный и белый.	Неактивные цвета (сложные, приглушенные), среди ахроматических это - серые. Нюансное сочетание цветов
8	Светотень	Яркое освещение, контраст света и тени	Слабое или рассеянное освещение (нюансные тона)

В данной таблице рассмотрим средства композиции, которые применяются в дизайне для подчеркивания выразительности и невыразительности

	СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ:	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ	НЕВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
1	Группа средств по степени и характеру различия между элементами	Контраст (любой)	Нюанс (любой)
2	Местоположение элемента относительно плоскости или оси вращения	Асимметрия	Симметрия
3	Движение элемента	Динамический ритм	Статический ритм
4	Подвижность/неподвижность	Динамика	Статика

Тема 7. Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства

Понятие стилизации и стиля

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется **стилизацией**.

Стилизация как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

В декоративном искусстве стилизация — метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и

воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

Прежде чем говорить о различных способах стилизации, имеет смысл обратиться к сути термина «стиль».

В ходе исторического процесса определенные черты, свойственные целым историческим эпохам, обрабатывались, доводились до совершенства, таким образом, возникали исторические стили.

Стиль — наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль выражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех его компонентов, содержания и формы, изображения и выражения, личности и эпохи. Художник А. Дерен считал, что «стиль — это постепенный переход от человека к действительности и обратно». Чаще всего стиль определяют как систему внутренних связей между всеми компонентами творческого процесса, содержанием и формой, колоритом и техникой выполнения, пространственными построениями. Если сравнить стиль и манеру, то **манера** — это особенные черты творческого процесса, а стиль — его конечный результат, обязательный синтез, целостность всех компонентов художественного произведения.

Рассмотрим некоторые способы трансформации формы:

1. Любой объект натюрморта может быть переработан фантазией и способностью подметить характерное; можно утрировать природную форму, доведя ее до максимальной остроты, например, предельно округлить пузатенький кувшин, активно вытянуть удлиненную форму груши, подчеркнув пластику предметов нанесением декоративного рисунка. Важно при этом исходить из особенностей конкретного объекта, нецелесообразно, например, круглую форму заменять на квадратную и наоборот.

2. Возможно изменение соотношений пропорций как внутри одного предмета, так и между несколькими.

3. Допускаются различного рода условности: предметы можно подвешивать в воздухе, преломлять их форму, изгибая и наклоняя в стороны, устанавливая их на мнимой, условной плоскости. Один и тот же объект в композиции может восприниматься с нескольких точек зрения, например, основание кувшина изображается фронтально, а горлышко — развернуто, как будто на него смотрят сверху, или блюдо с фруктами одновременно показано и сбоку (передняя половина), и сверху (дальняя половина), что дает возможность увидеть лежащие на блюде фрукты.

4. Если необходимо показать перспективу в натюрморте, то делать это надо достаточно условно. Избегая выхваченных из действительности натуральных ракурсов нужно превращать их в оправданные, композиционно осмысленные развороты формы. Все приемы должны работать на выявление выразительности композиции и предметов в ней.

5. Можно передвигать предметы в композиции, менять их местами, увеличивать или уменьшать их количество, вводить дополнительные объекты, добавлять недостающие драпировки или фрукты для заполнения пространства, но главное — сохранения зависит от пластического хода постановки.

6. К поиску цветовых вариантов следует подойти обдуманно. Можно сохранить цветовой колорит данной постановки полностью, меняя при необходимости лишь тональные отношения; можно также значительно дополнить его новыми сочетаниями. Нецелесообразно совсем отказываться от цветовых тонов, которые предлагаются, так как при составлении натюрморта предметы подбирают по цвету, и это нужно использовать.

Применить активные контрасты или мягкие тональные сочетания зависят от пластического хода постановки.

Динамический ритм «рубленых» плоскостей имеет смысл подчеркнуть тональными и цветовыми контрастами взаимодополнительных цветов. В мягкой пластике изгибающихся форм существующие контрасты можно сгладить колоритом родственных сочетаний или введением орнаментальных рисунков.

Возможностей для стилизации много, важно одно: все используемые приемы должны работать на выявление идеи, быть обдуманы, взвешены и отвечать одной самой главной задаче декоративной выразительности, ибо «декор» означает «украшение», следовательно, стилизованный натюрморт должен служить украшением любого интерьерера, дополняя его и не внося диссонанса в сложившийся ансамбль.

Для того чтобы стилизованный натюрморт был выполнен правильно, кроме поиска композиционного и цветового решений, необходимо работать и над рядом других задач и проблем, которые были рассмотрены ранее.

В первую очередь, любой натюрморт, в том числе и стилизованный, должен быть уравновешенным.

При организации равновесия в стилизованном натюрморте необходимо решить, в каком случае отдать предпочтение статике, а в каком — динамике.

Если композиция выполняется из форм, тяготеющих к наклонным линиям или острым углам, то имеет смысл применить динамический способ равновесия, утвердив общую идею движения и в цветовом колорите используя активные цветовые и тональные контрасты взаимодополнительных цветов. Возможно, также членение плоскости на неравные части.

Если в композиции участвуют формы строгих очертаний, лучше использовать статику, симметрию, с использованием спокойного, нежного колорита родственных цветов, малоактивных контрастов и, если есть необходимость, членение композиционной плоскости на равные части. Любая стилизованная композиция во избежание вялости должна иметь композиционный центр или доминанту.

В натюрморте это может быть предмет, группа предметов или цветовое пятно, но желательно отдать предпочтение предметам.

При работе над стилизованной композицией важно обращать внимание на пластику форм, их выразительность и декоративность, не забывая при этом об основных принципах построений, постоянно заботясь о правильном размещении предметов на плоскости, что впоследствии отработается до автоматизма и войдет в профессиональную привычку.

Необходимые знания для выполнения натюрмортов в цветовом решении студенты получают на такой дисциплине, как «Цветоведение и колористика». Поэтому отдельным блоком в лекционный курс данная информация не входит.

Методические рекомендации к выполнению практических работ.

Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Пропедевтика». Основной формой практических занятий является: поэтапная работа над созданием творческого задания, совместный анализ индивидуальных заданий и проектов, подготовленных бакалаврами.

ЗАДАНИЕ 1 «Уравновешенная формальная композиция».

Выполнить 5 уравновешенных композиций из геометрических фигур правильной геометрической формы (круг, квадрат, ромб, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в плоскости листа. Уравновесить композицию членением плоскости формата и введением тональных различий образовавшихся частей.

Цель

• Создать правильно построенную композицию из простых геометрических форм или форм, приближенных к ним, найти их точное место в композиции, с учетом простоты и сложности формы и их устойчивости. Вспомнить изученное о расположении фигур в формате и изменении их весового восприятия в зависимости от размещения внутри композиции. Верно выдержать размер фигур, их соотношение с величиной листа, чтобы весь формат был задействован, не было бы пустоты и фигурам не было бы тесно. Найти правильное положение как больших, так и малых объектов.

• Научиться дополнительными изобразительными средствами добиваться равновесия в композиции, а именно путём введения в поле фигур различного фактурного графического наполнения (точка, линия и их совмещение),

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; одобренные 5 вариантов выполняются в акроматическом решении. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами, как в выкрашенных плашках, так и в тех, где введена графическая фактура.

Итоговая работа выполняется с помощью гуашевых выкрасок и рапитографом (в акроматическом исполнении) с решением тональных отношений.

Композиция должна быть аккуратной, покрытие плоскости тоном — ровным.

Композиционное решение должно быть оригинальным.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм. К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды (по вертикали) параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 2 «Не уравновешенная формальная композиция».

Выполнить пять неуравновешенных формальных композиций из контрастных по форме фигур, в квадратной плоскости разместить 5—8 элементов или контрастных форм различной конфигурации, сочетая обтекаемые и прямолинейные. Это могут быть круги, овалы, остроугольные, ажурные и правильные прямоугольные формы или приближенные к таковым фигуры.

Верно, найти место каждой фигуры, помня о ее весе в зависимости от формы (например, компактная форма воспринимается более массивной, изрезанная по форме или ажурная — облегченной, даже если она в целом по размеру больше).

Вспомнить и учесть в работе лево-правое восприятие плоскости.

Цель

Научиться работать с элементами различной формы. Вспомнить, как влияет форма предмета на равновесие композиции и правильно располагая элементы передать ощущение нестабильности и неуравновешенности.

Требования:

Выполнить 10—15 вариантов компоновок в карандаше; выбранные 5 вариантов выполняются в акроматическом решении с помощью выкрасок и с ведением графических фактур. Фигуры должны восприниматься силуэтно верно, фигуры должны быть четко прорисованы, аккуратно покрашены, чтобы силуэт был ровным (небрежность в покраске будет мешать решению задачи).

Необходимо найти тональные отношения между формами.

Необходимо найти интересные и разнообразные по очертанию фигуры.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру первое и второе задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 3 «Формальная композиция на динамическое равновесие с выделением композиционного центра».

В квадратном формате выполнить 5 формальных композиций на динамическое равновесие геометрических элементов кругов, треугольников, квадратов, прямоугольников и т.д., на организацию доминанты — композиционного центра.

Все элементы динамической композиции должны иметь различную форму, но тот из них, который выполняет функцию доминанты, имеет самые большие или самые малые размеры или начертание, т.е. доминанта реализуется за счет различий в размерах или форме элементов. Доминанта должна легко просматриваться в композиции, не нарушая динамического построения композиции. Создать в композиции иллюзию движения, но при этом позаботиться о том, чтобы предметы не стремились покинуть свое положение, разрушая тем самым цельность композиции. Внимательнее отнестись к направлению остроугольных треугольников. Вспомнить о роли формы объекта в композиции, о направлении, в котором располагаются фигуры. Острые углы треугольников направлять к центральной части композиции из-за динамичности их формы. Треугольники могут использоваться как прямоугольные, так и острые, правильной и неправильной формы. Сочетание тех и других усилит момент динамики, так как будет возникать дополнительный контраст форм.

Цель

Учиться создавать динамику в композиции, передавать ощущение движения, вибрации элементов, сохраняя при этом общее равновесие.

Научиться находить верное место различных по форме фигур в различных участках композиции выделяя композиционный центр.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения динамического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третьи и четвертые задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраске и плашке с введением графики.

ЗАДАНИЕ 4 «Формальная композиция на статическое равновесие».

В квадратном формате выполнить формальную композицию по принципу статики с использованием членения плоскости на части из геометрических фигур разных размеров, форм и тональности, композиционно связанных между собой и свободно располагающихся в формате. Количество фигур: 5—12.м

Задание выполняется с учётом трёх параметров: размер, расстояние и поворот элементов. При одинаковости мотивов статичность достигается за счет одинаковых расстояний между элементами, а также за счет их равномерного расположения на всей плоскости формата без ярко выраженного контраста разреженности и сгущения. Членение плоскости использовать с двойной целью: для достижения равновесия и для связывания предметов в единую композицию. Добиться этого следует за счет переброски тона с одних участков формата на другие, как с предмета на фон, так и наоборот.

Одинаковые тональные пятна должны пройти при этом единым композиционным приемом сквозь все предметы, объединяя их и придавая композиции состояние устойчивости.

Цель

Учиться создавать статику в композиции, передавать ощущение покоя, сохраняя принцип равновесия и целостности восприятия всей композиции, т.е. членение используется дополнительно для композиционной связки.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (10—15 шт.); далее на 5 одобренных - ахроматический вариант композиции с установлением светлотных отношений в виде гуашевых выкрасок (3-7 тонов) и с введением, в то же найденное композиционное решение, фактурного графического декора для усиления ощущения статического восприятия.

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию фактурный декор должен сочетаться по рисунку с формой фигур.

Материал: бумага белая или чёрная, графитный карандаш, гуашь белая, чёрная, рапидограф, тушь.

Размеры композиции: 10x10 или 12x12 мм.

К итоговому просмотру третье и четвёртое задания выклеиваются на общем формате в линейные (по вертикали) ряды параллельно выкраски и плашки с ведением графики.

ЗАДАНИЕ 5 «Формальные упражнения по членению плоскости на части с помощью линии и при использовании геометрических фигур».

Создать три композиции по принципу прямолинейного членения плоскости на части и три композиции по принципу криволинейного членения плоскости с обязательным введением графических фактур, обеспечивая равновесие, которое достигается за счет перераспределения элементов по плоскости и выделение композиционного центра.

Задание выполняется с помощью одной из схем организации элементов в динамической композиции (по выбору). Предлагается три варианта:

При одинаковости мотивов динамичность достигается за счет различных расстояний между элементами, а также за счет их сгущения на одних участках и разреженности на других.

Одинаковый мотив различных размеров образует динамическую композицию за счет расположения на различных расстояниях друг от друга. Динамичность достигается по двум параметрам — расстоянию и размерам.

Динамическая композиция создается по трем параметрам: размер, расстояние и поворот.

Цель

Используя членение плоскости на части, добиться декоративной плоскостности, при этом научиться правильно, сочетать фактурно-тональные отношения в композиции.

Требования:

Поисковые варианты выполняются в карандаше (6—10 шт.); затем выбранные варианты — в ахроматическом графически-фактурном решении.

В поисковых вариантах использовать несколько типов членения (с большим или меньшим количеством модулей, членение как прямыми, так и кривыми линиями).

Работа должна быть аккуратной.

Вводимый в композицию различный фактурный декор должен органически сочетаться между собой, не нарушая целостного восприятия работы.

Материал Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы.

Размеры композиции: 10x15 или 12x18 мм.

ЗАДАНИЕ 6 «Вариативная творческая организации натюрморта из предметов реквизита, стоящих вразброс на подиуме с передачей эмоционального состояния по заданной характеристике».

Выполнить два натюрморта из одних и тех же упрощенных по форме предметов, передвигая их на плоскости с небольшими изменениями в композиции по принципу объединения в контрастные чёрные и белые пятна. Элементы натюрморта трансформируются с помощью остроугольных, рубленых линий (первый вариант) и пластичных криволинейных (второй вариант) без потери изобразительного узнавания. Дальнейшим этапом работы является введение в обобщённый натюрморт графического наполнения. Можно использовать несколько видов несложных орнаментов, а также отдельные их элементы.

Цель:

Понять и отобразить принципиальную разницу в решении двух натюрмортных композиций, научиться пользоваться декором, фактурой для достижения определённого эмоционального состояния (передача образности за счёт фактуры и общего решения композиции по принципу тождества, нюанса и контраста), использовать фактуру не только в качестве украшения, но и как средство достижения определенных композиционных задач.

Требования:

Поисковые варианты композиции натюрморта выполняются в карандаше (7—10 шт.); затем выбранная реалистическая зарисовка обобщается по принципу пятна в 2 тона: чёрный и белый и исполняется выкрасками. Первый вариант прямолинейная, остроугольная пластика, второй пластическая, обтекаемая. Третий этап работы над композицией включает в себя вариант, когда в найденное пятновое и пластичеко-линейное решение вводится орнаментальная или свободная графическая фактура. Большие по размеру предметы декорируются сложнее, меньшие — проще, совсем мелкие — лишь введением в них отдельных элементов из орнаментов с больших предметов

Правильно разместить графическое наполнение, орнаментальные вставки в изображении. Особое место отводится заострению внимания на доминанте и акцентах при введении графических фактур.

Работа должна быть аккуратно выполненной.

Материал: Бумага черная и белая, различные ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 7 «Творческая композиция на основе организации натюрморта из предметов реквизита путём стилизации пластики предметов с привнесением свойства».

Выполнить сложный декоративный стилизованный натюрморт с большим количеством предметов (5—10), драпировками, активно выраженным композиционным центром стараясь передать творческую индивидуальность и манеру письма, внося свои творческие разработки. Работать можно как с конкретной постановкой, так и с воображаемой. Для стилистической переработки в качестве опорного материала можно использовать конкретную работу выбранного автора или серию натюрмортов, ориентируясь на собирательный образ. Цветовое решение может быть частично в стиле мастера, частично авторское.

При компоновке мотивов на листе обратить внимание на пластическую направленность формы, ракурсных поворотов, и, в зависимости от этого, верно выбрать композиционный строй изображения (статичность или динамику). Прежде чем приступить к изображению объекта, необходимо тщательно изучить его строение, рисунок поверхности, орнаментику. Стремиться к созданию единого композиционного ансамбля, где все предметы взаимосвязаны и местоположение каждого логически оправдано; найти для больших и мелких предметов нужное место.

Цель

Научиться выполнять усложненные натюрморты с большим количеством предметов и множеством цветовых оттенков, верно распределяя предметы и цветовые пятна в композиции.

Найти оригинальные пластические решения при разработке стилизованного мотива, стараясь цветом усилить выразительность композиции.

В каждом конкретном натюрморте должен чувствоваться собственный стиль, манера переработки предметов, цветовой строй произведения, избегая простого копирования предметов, надо выполнить свою композицию, лишь вводя какие-то детали из произведений художника.

Овладевать способами художественной обработки формы с целью усиления выразительности ее природных качеств.

Научиться подмечать характерные особенности объектов, заострять на них внимание, делая композиционные акценты, и подчиняя им все изображение.

Требования:

Данное задание разбивается на три этапа с последовательным введением новых задач.

На первом этапе выполняется серия эскизных зарисовок натюрморта с натуры или по памяти с тональным графическим разбором. Чистовой вариант композиции выполняется в формате А5 или А4. При изображении мотивов необходимо заботиться об их выразительности, правильно расположить предметы в сложной композиции без потери целостного восприятия и равновесия. При создании выразительного образа, стилизовать и утрировать в разумных пределах (так, чтобы объект был узнаваем).

На втором этапе в утверждённое композиционное решение стилизованного изображения вводится графическая фактура, исполненная разнообразными графическими материалами и инструментами, но не как простое декорирование и украшательство, а с передачей художественного образа, определённого эмоционального состояния работы.

Стремиться к более разнообразному декоративному заполнению формы композиции, соблюдая аккуратность при нанесении графического декора.

Обратить особое внимание на тональность фактурных или орнаментированных пятен, так как чрезмерная перегруженность создаёт ощущение тяжеловесности и будет разрушать форму предметов, целостное восприятие композиции. При декоративной обработке формы не забывать о пластике объектов, характерных особенностях их формы.

Обязательно соблюдать тональные контрасты, найденные в первоначальном эскизе натюрморта.

На третьем этапе работы над заданием на базе первичного утверждённого эскиза выполняется три чистовых варианта выкрасок в различных цветовых гармониях. Следует грамотно подобрать цветовое решение, согласно настрою композиции, и распределить цветовые акценты. При подборе колеров для цветовой композиции можно использовать открытые, осветленные и затемнённые оттенки цветовых тонов. Все три изображения исполнены с явно выраженным температурным признаком. Масса цветовых пятен должна быть распределена как фон, композиционный центр, акцент и второстепенный цвет. Возможно изменение пропорций цветовых пятен, сообразно выбранным колерам и колориту.

Обязательна аккуратность исполнения.

Материал: карандаш, акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Материал: бумага, гуашь, графитный карандаш разной твёрдости, рапидограф, тушь, белая гелиевая ручка, пастель, уголь, соус.

Размеры композиции: не меньше 10х 10 и не больше 15х20.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания.

ЗАДАНИЕ 8 «Творческая композиция в жанре городского пейзажа».

Выполнить на основе натурной зарисовки композицию стилизованного пейзажа, в котором изображаемые объекты будут предельно упрощены. Образ предлагается решить через поиск композиции на основе впечатлений от родного города. Желательно, чтобы в композиции прослеживались обобщенные характерные черты, присущие данному городу можно использовать несложный декор.

Цель

Научиться стилизовать панорамные природные мотивы, создавая художественный образ.

Использовать для поиска образа изученный и наработанный на предыдущих занятиях опыт и материал.

Найти оптимальное соотношение образа и формы, образа и цвета.

Овладеть умением органичного введения декора в композицию пейзажа.

Требования:

Необходимо выполнить эскизные поиски и зарисовки — 10-13 листов; 1 лист — чистовой вариант в графическом исполнении с фиксированным тональным разбором по пятнам.

Две работы с разным колористическим решением. Выполнить интересную композицию, сохранив пластику природной среды.

Добиться выразительности композиции, верно распределив тональные и цветовые отношения. Обратить особое внимание на использование пройденного материала (особое внимание уделите ассоциации, ритму и стилизации). Эскиз выполняется в черно-белом и цветном вариантах (цвет условный), используется один и тот же мотив, приветствуется ввод в композицию рельефной и объемной моделировки.

Материал: Бумага белая и цветная, ручки с черной и белой пастой (капиллярная, шариковая, гелиевая и т.д.), карандаши и графиты различной твердости и мягкости, гуашь черная и белая, тушь черная и белая, различные перья и прочие подручные материалы акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Размеры композиции: не меньше А5 не больше А3.

К итоговому просмотру задания выклеиваются на общем формате в линейные ряды, с разными расстояниями, согласно поэтапности выполнения задания. Обратить особое внимание на компоновку изображения и подачу.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории, презентации, выполнения портфолио и творческих задний. Индивидуальных и групповых текущих просмотров. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам. Подготовка к индивидуальным работам требует от

студента не только повторения пройденного материала на аудиторных занятиях, но поиска и анализа материала, выданного на самостоятельное изучение. Подача материала к текущим просмотрам оформляется согласно требованиям эстетики и качества подачи дизайн продукта.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики дизайн исследований, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий. Выполнении набросочного, эскизного материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Пропедевтика» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов,
- показ учебно-методического фонда кафедры,
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Пропедевтика» используются: аудитории кафедры.

№ 6 Учебная аудитория Ул. Пацаева, д. 12:

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВІЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

№ 4 Проектная мастерская

укомплектованная следующим мультимедийным оборудованием:

- специализированные проектные столы для макетирования;

- белая магнитно-маркерная доска;
- методические пособия по дисциплине;
- методический фонд учебных работ предшествующих курсов.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Психология восприятия цвета»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Царенко Н.Е.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Выполнение практических заданий
- 7.3.2. Темы для рефератов и презентаций
- 7.3.3. Предварительный просмотр
- 7.3.4. Итоговый просмотр
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Психология восприятия цвета.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Психология восприятия цвета» является овладение студентами теоретическими, методическими основами психологии восприятия цвета, дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков в работе с цветом, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: и понимание художественно-творческих задач и умение их реализовать. Уметь: абстрактно и образно мыслить, обобщать, творчески и индивидуально подходить к реализации художественного замысла. Владеть: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовностью к самостоятельному созданию художественного образа, способностью разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление и способность абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением и в работе с проектом, применяя условный, образный и символический «язык» цвета; Владеть: художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Иметь представление: об основах построения композиции, о физике, физиологии, психологии цвета. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		создания дизайнерского проекта и создания цветowych композиций. Владеть: навыками создания творческого проекта с учетом использования психологии восприятия цвета и контекста творческого процесса. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания произведения.
ПКГ-7	Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета	Иметь представление: об основных этапах работы с цветом, и уметь применить знания и навыки в вопросах психологии восприятия цвета; Знать: основные этапы работы с цветом: цветовая композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит. Владеть: навыками формирования этапов создания живописного произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Психология восприятия цвета» представляет собой дисциплину по выбору (Б1.В.ДВ.04.01) подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика Психология художественного творчества	Психология восприятия цвета	Компьютерная графика Авторское право
ОК-10	Пропедевтика Рисунок Живопись		Основы проектной графики Скульптура
ПК-1	Пропедевтика Скетчинг Основы проектной графики		Проектирование персонажа Техника графики
ПКГ-7	Цветоведение и колористика		Техника графики

Дисциплина изучается на: 2-ом курсе на очном отделении (4семестр).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Психология восприятия цвета» составляет 3 зачётных единицы (108 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	48,25
Аудиторная работа (всего):	48
в т. числе:	
Лекции	20
Практические занятия	20
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	59,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	4	1-4	4	4	4	4		
Тема 2. Психофизиологическое и	4	5-8	4	4	4	4		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.								
Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.	4	9-12	3	4	3	4		
Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.	4	13-16	3	5	3	5		
Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и цвет.	4	17-20	3	5	3	5		
Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.	4	21-24	3	5	3	5		
Итого за четвертый семестр			20	27	20	27	0,25	5,75
Контактная работа			20		20			
Самостоятельная работа				27		27		5,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация*		зачет						
	100		16	27	20	27	0,25	5,75
КСР	8							
	108							
	33Е							

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекционного курса;
- Материалы практических заданий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПКг-7	Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1 Цвет и психика. Введение. История развития цветовой символики. Цветовой символизм в истории и культуре человека.	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПКг-7	-подготовка презентации	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Психофизиологическое и психологическое воздействие цвета. Цветовые предпочтения.	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПКг-7	-подготовка презентации	предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. Психология познавательных процессов. Ощущения. Восприятие. Память. Воображение. Мышление.	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПКг-7	-подготовка презентации	предварительный просмотр		просмотр

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ние.					
Тема 4. Воображение и творчество. Свойства восприятия. Виды восприятия. Внимание.	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПКГ-7	-подготовка презентации - выполнение практического задания	предварительный просмотр		просмотр
Тема 5 Творчество и эмоции. Образ. Форма. Цвет.	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПКГ-7	- подготовка презентации -выполнение практического задания	предварительный просмотр		просмотр
Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.	ОК-7 ОК-10 ПК-1 ПКГ-7	- подготовка презентация -выполнение практического задания	предварительный просмотр		просмотр
				зачет	просмотр

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

	Уровни сформированности компетенций		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
Критерии	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций,

обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свиде-</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положи-</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
тelleствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		тельное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обу-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	чаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Выполнение практических заданий

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-7-7- Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе

дисциплины «Психология восприятия цвета». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Практическое задание № 1. Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Цветовые ассоциации на тему «Города мира». Формальные цветовые композиции.

Задачи:

Выполняются 6 композиций (формат А- 4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж).

Уметь создать цветовые композиции, с учётом полученных знаний

по темам: «Цветовые контрасты», «Гармонические сочетания цветов».

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветных пятен).

В практических заданиях при выполнении цветowych ассоциативных композиций, передать образ, впечатление, настроение.

Практическое задание №2. Тема 5. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

Выполняются 6 цветowych композиций (формат А- 4, акварель, гуашь, смешанная техника, коллаж). Тема: Музыкальные ассоциации (классическая музыка и музыка разных стилей).

Задачи:

С помощью цветowego композиционного решения, знаний цветowych контрастов, цветowych гармоний, передать настроение, образ, впечатление от музыкального произведения.

Уметь выполнить формальные цветовые композиции (динамика и статика, композиция цветowych пятен).

Практическое задание №3. Творчество и эмоции. Образ и Цвет.

На основе выполненных цветowych композиций в Практическом задании № 2, представить варианты решений плакатов, постеров, и др. рекламной продукции, связанной с темой задания.

Задачи:

Используя графические программы, представить концепцию и графическое решение плакатов, постеров, и др. вариантов рекламной продукции. Композиционное, цветовой и графическое решение должны отражать образ, ассоциации и впечатление от первоначального цветowego решения.

Практическое задание №4. Тема 6. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Выполняются цветowych композиции на тему: «Психотипы человека» (формат А-3, техника по выбору)

Задачи:

На формате А-4 выполнить формальные композиции. Передать через композиционный строй, цветowych ассоциации и цветовой решение психологический портрет человека (материалы: гуашь, акварель, мягкий материал, коллаж, смешанная техника. Возможно использование графических программ).

Критерии оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается уровень выполненных работ в контексте поставленных задач.

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию графического произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

7.3.2. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тематика рефератов:

Тема рефератов также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы презентаций согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.3. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК2-7- Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, объём выполненных заданий, выявляет возможные ошибки и недочёты, предлагает пути их исправления.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к практическим заданиям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к выполнению практических заданий и не в полном объёме выполнены остальные задания;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если общий объём практических заданий отсутствует, обнаруживается отсутствие технической и теоретической грамотности в процессе обучения.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических заданий в рамках заданной темы
- подготовка презентации (зачтено / не зачтено);
- просмотр (предоставление практических заданий по каждой теме)

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 4 семестре является зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам зачёта выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК2-7- Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачёта, по окончании каждого семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Практические задания (весь объём заданий, выполненных в аудитории), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
3. Презентация на выбранную тему.
4. Знание теории курса «Психология восприятия цвета»

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (зачтено) ставится в случае, если представленное графическое произведение отличается оригинальностью, а так же все графические элементы усиливают общее восприятие идеи и соответствуют своему назначению. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей. Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Графическое произведение представлено в задуманном графическом исполнении и на высоком профессиональном уровне.

ХОРОШО (зачтено) ставится в случае, если графические произведения предоставлены в полном объеме и полностью соответствуют изначальному заданию; работы выполнены с пониманием поставленных задач, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Однако сама идея и уровень выполнения графического произведения может быть не полностью раскрыты.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено) ставится в случае, если графические произведения выполнены в полном объеме, показано умение выделить существенные и несущественные элементы технического исполнения. Не предоставлены в полном объеме графические наброски по дополнительным поискам в рамках развития графического произведения; сама идея графической работы может быть не убедительна, работы созданы не достаточно профессионально.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) ставится в случае, если выполнение графических заданий не соответствуют поставленным задачам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность представленного. Не предоставлены или не убедительны черновые наброски по дополнительным поискам в рамках развития живописного произведения, работа создана на не высоком профессиональном уровне.

В случае выявления на экзамене подлога работ на чужие, студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«не зачтено»**.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Психология восприятия цвета» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контролирование этапов выполнения практических заданий, прослушивание подготовленных рефератов).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:
- предварительный просмотр.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Психология восприятия цвета» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (просмотр практических заданий, предоставление выполненных рефератов в письменной форме и в форме презентации. Оценка по результатам экзамена – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выполнение практических заданий	Оценивается объём, качество представленных работ, умение использовать все полученные знания в процессе работы над творческими заданиями.	Этапы выполнения практических заданий
2	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы.	Темы рефератов (докладов)

		Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	
3	Зачет (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются заданиями, сориентированными на практику.	Перечень практических заданий для предоставления на просмотр

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	презентация	6	1,67	10
	Практическая работа	3	3,34	10
Рубежный	просмотр	6	5	30
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лютов, В. П.

Цветоведение и основы колориметрии [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для акад. бакалавриата/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков; Моск. ун-т МВД России. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 222 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Высоков, И. Е.

Психология познания [Электронный ресурс]: учеб. для бакалавриата и магистратуры/ И. Е. Высоков; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - Москва: Лань, 2015. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 398, [1] с.: ил. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Библиогр.: с. 374-399 (357 назв.) и в конце гл.. - Лицензия до 27.10.2020 г.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1)

2. Скакова, А. Г.

Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ А.

Г. Скакова. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 163 с.: цв. ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 126-128. - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Сурина, М. О.

Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов, обуч. худож. спец. и дизайну/ М.О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов-на-Дону: Феникс: МарТ, 2010. - 151, [1] с.: ил.. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 149 (51 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 2: ч.з.N9(2)

2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи/ Н. Н. Волков; [НИИ теории и истории изобраз. наук]. - М.: Искусство, 1965. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн:

3. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва, 1999.

4. Николаенко, Н. Н. Психология творчества. Речь/Н. Н. Николаенко – Санкт-Петербург, 2005. – 277 с

5. Кривцун, О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. – Москва: институт им. А. Горького, 2000. – 203 с.

6. Ермолаева, Л. П.

Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 151 с.: ил.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

7. Горелов М. В. Рисунок как инструмент проектного мышления/ М. В. Горелов (стр.379-393)

8. Сидоренко, В. Ф. Уроки классической традиции. Рисунок для дизайнеров: учеб. пособие для студентов вузов/ В. Ф. Сидоренко; Моск. гос. текстил. ун-т им. А.Н. Косыгина. - М.: МГТУ, 2006. - 178 с.: ил.. - Библиогр.: с. 178 (14 назв.). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

9. Паранюшкин, Р. В.

Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студентов вузов/ Р.

В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 93, [3] с.: ил.. - (Школа изобразительных искусств). - Библиогр.: с. 92 (13 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 15: ч.з.N9(2), УБ(13)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология восприятия цвета» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/books.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческих работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме просмотра
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе с методическим материалом во время и после проведения лекций и практических занятий.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практи-

ческие рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

Изучение дисциплины «Психология восприятия цвета» предполагает мониторинг получаемых знаний и умений, проводимых преподавателем на основе выполненных студентами учебных работ во время промежуточных и итоговых просмотров. Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения в рамках заданной темы. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Психология восприятия цвета». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий.

Дисциплина «Психология восприятия цвета» носит практический и теоретический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об этапах работы, о принципах работы над заданиями по темам, использования в работе необходимых художественных материалов и др., организации работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения графических работ.

Практические задания № 1, 2, 3, 4, (Задания по темам: «Творчество и эмоции. Образ и Цвет», «Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации».

Учебные задачи: На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с каждым заданием:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по композиции формата, рисунку, конструкции цвета, цветовых контрастов и цветовых гармоний, приобретение навыков и знаний в композиционном решении цветовых композиций, с учётом формы и цвета.

В работе над практическими заданиями преподавателю важно обратить внимание на характер композиции, её эмоциональную составляющую, которая зависит от светлотных отношений, от формы тонального и цветового пятна и от структурной организации композиции в целом (статика, динамика). Проследить в работе соответствие поставленной задачи и выбранного инструмента выполнения (композиция, цветовое решение, цветовые ассоциации).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология восприятия цвета» не используются информационные технологии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Психология восприятия цвета» используется:

№ 4 Учебная аудитория, укомплектованная мультимедийным оборудованием по адресу: г. Калининград, Пацаева,12.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВIEMA W220II профессиональный усилитель мощности,2x300 Вт/4 Ом,2x200 Вт/8 Ом,10Hz-50KHz,11,6Кг, 2U.

№ 5 Специально оборудованная аудитория академической живописи - специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

по адресу: г. Калининград, Пацаева,12.

- подмольбертные столики;
- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);
- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального и живописного оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Психология и педагогика художественного творчества»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент, к.п.н., доцент Зёлко Александра Сергеевна

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос

Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.2. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.3. Групповое творческое задание
- 7.3.4. Тестовые задания для контроля
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Психология и педагогика художественного творчества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целями освоения дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» является:

- Повышение общей психолого-педагогической культуры;
- Формирование целостного представления о психологических (индивидуально-личностных, темпераментных, характерологических) особенностях человека;
- Умение самостоятельно мыслить, адекватно оценивать свои возможности и предвидеть последствия своих действий;
- Самостоятельно находить выход из сложных жизненных ситуаций.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотреть закономерности общения как триединого процесса коммуникации, социального взаимодействия и взаимного восприятия людей;
- проанализировать основные психические процессы и особенности их формирования и развития;
- изучить закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные их включением в социальные группы, а также особенности группового поведения и отношений между его субъектами: индивидами, группами и обществом;
- раскрыть области практического применения социально-психологических знаний в профессиональной и других сферах деятельности специалистов с высшим образованием;
- сформировать у обучаемых навыки самостоятельного изучения учебной и научной литературы, исследования и разработки различных психологических проблем в объеме достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иметь представление: о теориях творчества, о становлении психологии художественного творчества, общей характеристике творчества как деятельности человека, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей в пространстве культуры; Знать: социальную природу творчества, особенности творческой личности в контексте направлений современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>психологии;</p> <p>Владеть: навыками анализа проблемы художественного творчества в классической немецкой философии, волонтаристских и интуитивистских концепций художественного творчества А. Шопенгауэра, Ф.Ницше, А. Бергсона, проблемы детерминации и функции художественного творчества в психоанализе;</p> <p>Уметь: навыками анализа теоретического материала и применять его в командной работе.</p>
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Иметь представление: о творческом потенциале личности;</p> <p>Знать: символические истории из жизни творцов, объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе, качества сознания творческой личности, понятие «генерирующего «я»»;</p> <p>Уметь: анализировать творческую самоактуализацию личности и ее психологические условия, личностные качества творца, структура его жизненных отношений, продуктивный аспект творческой жизни;</p> <p>Владеть: навыками рефлексии, интроспекции, самоорганизации.</p>
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Иметь представление: о психотерапевтических приемах разрешения конфликтов творчества, сущности воображения;</p> <p>Знать: техники поддержки личностного роста творца, методы активизации рефлексии, методические модели развития творческого отношения к себе;</p> <p>Уметь: оценивать жизненные риски субъекта творчества; анализировать творчество в науке и искусстве, осуществлять психологическое моделирование совместного творчества, различать коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.</p> <p>Владеть: навыками анализа, синтеза, абстрактного мышления.</p>
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	<p>Иметь представление: о возможностях психологического воздействия на субъекта творчества;</p> <p>Знать: социальные факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенциалов, влияние ближайшего социального окружения на выявление творческих способностей ребенка, фактор коллективного воспитания как препятствие творческому спонтанному поведению личности, формирование</p>
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построения	

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	карьеры и/или педагогики	конформизма в условиях обучения; Уметь: влиять на профессиональную деятельность и уровень творческой личности, применять на практике психолого-педагогические факторы, способствующие актуализации творческого потенциала: ожидания взрослых, характеристики образовательной среды; Владеть: навыками реализации педагогических навыков.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Психология и педагогика художественного творчества» представляет собой дисциплину модуля «Гуманитарных дисциплин» базовой части (Б1.Б.01.04) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-6	«История», «Философия», «Основы предпринимательской деятельности»	Психология и педагогика художественного творчества	«Конфликтология», «Time-менеджмент», «Деловая этика», «Фотография»
ОК-7	«История», «Философия», «История дизайна», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Проектирование»		«Рисунок», «Живопись», «Рисунок», «Безопасность жизнедеятельности», «Рекламные технологии в дизайне», «Конфликтология», «Психология восприятия цвета», «Time-менеджмент», «Проектирование персонажа», «Деловая этика», «Фотография»
ОК-10	«История», «Философия», «Рисунок», «Цветоведение и колористика»		«Живопись», «Рисунок», «Рекламные технологии в дизайне», «Безопасность жизнедеятельности», «Конфликтология», «Психология восприятия цвета», «Time-менеджмент», «Проектирование персонажа», «Деловая этика», «Фо-

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
			тография»
ОПК-5	-		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКУ-1	-		Авторское право, Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на 1 курсе во втором семестре на очном отделении;

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» составляет 2 зачетные единицы и 72 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего)	42
В том числе: лекции	16
практические занятия	20
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	29,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Промежуточная аттестация

			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Вводная лекция. Знакомство с основными понятиями, терминами и т.д.	2	1	2	1	2	1		
Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.	2	2-4	2	1	3	1		
Тема 3. Психология личности.	2	5-7	2	1	3	1		
Тема 4. Психология общения.	2	8-10	2	1	3	1		
Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	2	11-13	2	1	3	1		
Тема 6. Педагогика как наука.	2	14-16	3	1	3	1		
Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.	2	17-22	3	1	3	1		
Итого за второй семестр			16	7	20	7	0,25	15,75
Контактная работа			16		20		0,25	
Самостоятельная работа				7		7		15,75
КСР-6								
Промежуточная аттестация*	<i>Зачет</i>							
Итого часов	66		16	7	20	7	0,25	15,75
КСР	6							
Итого по дисциплине	72							
	2 ЗЕ							

*Итоговая аттестация - зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Методики и тесты;
- Информационные ресурсы сети Интернет;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построения карьеры и/или педагогики

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Вводная лекция. Знакомство с основными понятиями, терминами и т.д.	ОК-6 ОК-7 ОК-10	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 2. Структура психики. Основные психические процессы.	ОК-6 ОК-7 ОК-10	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 3. Психология личности.	ОК-6 ОК-7 ОК-10	- круглый стол - групповое			устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
		творческое задание - реферат			
Тема 4. Психология общения.	ОК-6 ОК-7 ОК-10	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 5. Невербальные и вербальные средства общения. Способы понимания общения.	ОК-6 ОК-7 ОК-10	- круглый стол - групповое творческое задание - реферат			устно письменно
Тема 6. Педагогика как наука.	ОК-7 ОК-10 ОПК-5 ПКУ-1	- реферат	- тестирование		устно письменно
Тема 7. Воспитание как педагогический процесс.	ОК-7 ОК-10 ОПК-5 ПКУ-1	- реферат	- тестирование		устно письменно
				зачет	устно письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее сле-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компе-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	дугет оценивать положительно, но на низком уровне	стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	тенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сфор-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		мированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень тем для круглого стола

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Примерные темы для круглого стола:

- Тема 1. Воспитание творческой личности как психолого–педагогическая проблема
- Тема 2. Художественное развитие личности
- Тема 3. Формирование творческой индивидуальности
- Тема 4. Психологические механизмы художественного творчества
- Тема 5. Создание художественного образа

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но до-

статочным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические

цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тематика рефератов:

1. Развивающий эффект произведений изобразительного искусства.
2. Восприятие архитектуры как способ регуляции эмоционального состояния.
3. Опыт восприятия литературного творчества как тренинг личностного роста.
4. Психотерапевтические возможности библиотерапии.
5. Музыка и ее возможности в регуляции эмоционального состояния человека.
6. Прикладное художественное творчество как способ саморегуляции и самореализации.
7. Развитие творческого мышления.
8. Анализ отражения феномена личностного роста в художественной литературе на примере конкретных произведений.
9. Психологический анализ влияния предметов изобразительного творчества на психическое состояние человека.
10. Психология художественного творчества как учебный предмет.
11. Природа художественного творчества.
12. Основные концепции и теории творчества.
13. Особенности развития и обучения детей средствами искусства.
14. Организация художественно – творческого воспитания детей средствами искусства.
15. Развитие творческой личности ребенка на уроках (музыки, режиссуры, хореографии и т.д.).
16. Семья как психологический фактор развития детского творчества.
17. Роль игры в развитии детского творчества.
18. Общие и специальные способности в творчестве.
19. Художественные способности как основа творческой деятельности.
20. Формирование и развитие творческих способностей у детей.
21. Творческая одаренность: выявление и развитие.
22. Формирование творческой индивидуальности.
23. Творческое мышление.
24. Психологические механизмы художественного творчества.
25. Воображение и творчество.
26. Импровизация как особый вид творчества режиссера.
27. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
28. Творческая интуиция.
29. Творческая индивидуальность (своеобразие личности конкретного музыканта, режиссера, хореографа, художника).
30. Личность руководителя творческого коллектива.

31. Роль музыканта, режиссера, художника, хореографа – педагога в формировании и развитии творческих способностей у детей.
32. Природа художественного таланта.
33. Проблема гениальности.
34. Искусство общения в сфере художественного творчества.
35. Психология художественного восприятия.
36. Влияние цвета на эмоциональное состояние личности в процессе восприятия произведений искусства.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные	Ответы на вопросы полные	Ответы на вопросы полные

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		вопросы.	и/или частично полные.	с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэтапного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные

Критерии	Показатели
	публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.3. Групповое творческое задание

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тема 1. Рациональное и интуитивное в творческом процессе

Сознательное и бессознательное в творчестве. Определение основных компонентов. Бессознательное – предмет изучения психоанализа. Характеристика рационального подхода при обращении к рассмотрению вопросов психологии художественного творчества. Значимость рационального в творческом процессе. Определение интуиции как сферы бессознательного. Вдохновение и интуиция. Соотношение рационального и интуитивного в деятельности творца (режиссера).

Тема 2. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве

Эмоции и чувства. Функции эмоций. Общие законы эмоций. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере. Эмоции и творчество. Эмоции как препятствия на пути к творчеству. Эмпатия. Чувства и законы их развития. Формирование высших чувств. Культура чувств и творчество. Волевая саморегуляция. Понятие волевой саморегуляции. Структура волевой саморегуляции и механизмы ее формирования. Индивидуальные различия в особенностях волевой саморегуляции. Понятие о темпераменте и характере и

учет этих образований в реализации творческой личности. Формирование творческого стиля деятельности режиссера.

Тема 3. Проблема таланта

Талант как социокультурный феномен. Многогранность способностей как общий критерий одаренности и художественного таланта. Проблема творчества и таланта. Природа художественного таланта. Уровни развития одаренности и их проявление в творчестве художника: задатки, способности, мастерство, талант, гениальность. Проблема женской гениальности. Взаимодействие литературных и изобразительных способностей в творчестве А.С. Пушкина. Роль изобразительной деятельности М.Ю. Лермонтова в развитии образной системы его литературного таланта. Природа таланта Ф.И. Шаляпина.

Тема 4. Общение в сфере художественного творчества

Понятие общения и его видов. Непосредственное и опосредованное. Деловое и личностное. Инструментальное и целевое. Вербальное и невербальное. Общение и язык. Общение как обмен информацией. Вербальная коммуникация. Речь. Виды речи (письменная, устная, диалогическая, монологическая, внутренняя, сокращенная, развернутая). Механизм речи. Расстройства речи (афазии). Невербальная коммуникация. Средства невербальной коммуникации (жесты, паузы, смех, условные обозначения и другие). Восприятие и понимание речи и средств экспрессии в общении. Техники и приемы общения. Использование техники и приемов общения в сфере художественного творчества.

Тема 5. Психологические основы восприятия искусства

Особенности и виды восприятия человека. Роль восприятия в творческой деятельности. Исследование процессов восприятия продуктивной творческой деятельности. Психологические особенности восприятия образа. Роль восприятия продуктов творческой деятельности в развитии человека. Закономерности художественного восприятия. «Вчувствование» и эмоциональное переживание в искусстве. Катарсис. Закон «психической запырьды». Понятие художественной установки. Искусство как терапия. Характеристика библиотерапии, арт-, музыкотерапии в жизни человека. Обозначение творческой деятельности как катарсиса.

Критерии и шкала оценивания:

Зачет выставляется студенту, если ответ логичен, студент показывает знание профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует уверенные знания нормативных правовых актов и специальной литературы. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.

А также если в ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Выводы правильны. Выдвигаемые положения аргументированы и подкреплены примерами правоприменительной практики, однако имеется непоследовательность анализа. Демонстрирует знание нормативных правовых актов и специальной литературы. Речь грамотна, используется преимущественно профессиональная лексика.

Зачет не выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но не аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют. О нормативных правовых актах имеется лишь общее представление. Знания специальной литературы не проявлены. Профессиональная лексика используется эпизодически.

А также если в ответе недостаточно раскрыты профессиональные понятия, категории, концепции, теории. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование раскрываемого вопроса рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны. Знания нормативных правовых актов не проявлены. Профессиональная лексика не используется.

7.3.4. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
Single-Selection	Наркомом просвещения до 1929 г. был этот ученый педагог. Он занимался внедрением идеологии большевизма в школу и осуществлял ее реформирование, отстаивал идею формирования человека в интересах общества, разрабатывал проблему связи педагогики с социологией, связи эстетического воспитания и образования.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	1
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	Этот выдающийся русский педагог возглавлял опытную станцию, представляющую собой комплекс учебно-образовательных учреждений Наркомпроса, ряд детских садов, городских и сельских школ, внешкольных учреждений различного типа, учительских курсов. Он организовал на базе педагоги-	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
	ческого коллектива Первой опытной станции научную школу. В основу концепции педагога легла идея организации «открытой» школы, центра воспитания детей в социальной среде.						
Single-Selection	Педагогический процесс он строил как взаимодействие педагога и воспитанника, охватывающее духовный мир ребенка и сферу его практической реализации. Принципиальная новизна его идеи заключалась в том, что он не просто выделял ключевые позиции воспитательного процесса, а определял взаимосвязи как между его участниками, так и между отдельными элементами, к которым он относил умственный и физический труд, искусство, игру. Педагог подчеркивал, что нарушение связи между компонентами воспитания личности приводит к одностороннему развитию ребенка.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	Организующим ядром школьной жизни этот педагог считал эстетическое воспитание, которое охватывает весь мир прекрасного и в единстве с трудовым воспитанием выступает катализатором творческого потенциала личности и коллектива. С новых позиций педагог осмыслил содержание эстетического воспитания, назвав его «жизнью искусства».	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	Этот педагог внес значительный вклад в разработку вопросов содержания образования в школе и повышения роли урока как основной формы учебной работы. Под его руководством были разработаны методы педагогического исследования – социально-педагогический эксперимент, наблюдение, опрос.	<table border="1"> <tr><td>А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td>С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td>А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td>П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	2
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	В каком году в России было введено всеобщее обязательное начальное обучение	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	3
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							
Single-Selection	В каком году была запрещена педология, а вместе с ней и применение различных тестов и исследований детей. Главной задачей школы стало вооружение учащихся знаниями и развитие учебных навыков.	<table border="1"> <tr><td>1917 г.</td></tr> <tr><td>1920 г.</td></tr> <tr><td>1930 г.</td></tr> <tr><td>1936 г.</td></tr> </table>	1917 г.	1920 г.	1930 г.	1936 г.	4
1917 г.							
1920 г.							
1930 г.							
1936 г.							

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
Single-Selection	<p>Начальный этап всего воспитательного процесса — педагогическое проектирование. Как в любом другом деле необходим проект будущего изделия, так и в воспитании важно заранее представлять, какие качества следует развить у воспитанников, т.е. определить цель воспитания.</p> <p>Цель воспитательной работы, по мнению этого ученого-педагога предусматривает «программу человеческой личности», тот образец, идеал, к которому стремится в своей работе педагог. «Мы должны знать, чего мы добиваемся... Ни одно действие педагога не должно стоять в стороне от поставленных целей».</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="963 237 1294 275">А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td data-bbox="963 275 1294 313">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="963 313 1294 351">А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td data-bbox="963 351 1294 389">П.П. Блонский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	<p>Целью является воспитание боевого, активного, жизненного характера. Воспитанник, по мнению этого ученого-педагога, должен иметь чувство долга и понятие чести, ощущать свои обязательства перед обществом, должен уметь подчиняться товарищу и приказу ему, быть вежливым, суровым, добрым в зависимости от условий жизни. Он должен быть активным организатором; быть настойчив и закален, уметь владеть собой и влиять на других.</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="963 826 1294 864">В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td data-bbox="963 864 1294 902">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="963 902 1294 940">А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td data-bbox="963 940 1294 978">П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	3
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	<p>Сердцевиной, ядром его педагогической теории является его учение о коллективе. Он ввел термин «коллектив» в профессионально-педагогическую лексику, понимая под ним определенную организацию детей.</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="963 1267 1294 1305">А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1305 1294 1344">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1344 1294 1382">А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1382 1294 1420">В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
Single-Selection	<p>Этот педагог-ученый был убежден, что духовную полноту и насыщенность жизни могут дать только широкое, разностороннее образование, активное стремление к знанию, радости знания. Ребенок не может быть счастлив, если в школе ему плохо или скучно, если он не чувствует себя достаточно способным, чтобы овладеть школьной наукой. Сделать ребенка счастливым — значит прежде всего помочь ему учиться.</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="963 1491 1294 1529">А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1529 1294 1568">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1568 1294 1606">А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1606 1294 1644">В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							
Single-Selection	<p>По его мнению, дети должны жить в мире творчества. Втискивая в головы детей готовые истины, обобщения, учитель подчас не дает ученикам возможности даже приблизиться к источнику</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="963 1895 1294 1933">А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1933 1294 1971">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="963 1971 1294 2009">А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td data-bbox="963 2009 1294 2047">В.А. Сухомлинский</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	В.А. Сухомлинский	4
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
В.А. Сухомлинский							

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
	<p>мысли и живого слова, связывает крылья мечты, фантазии, творчества. Из живого, активного, деятельного существа ребенок нередко превращается как бы в запоминающее устройство.</p> <p>«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества». Без этого он, по выражению Сухомлинского, — «засушенный цветок»»</p>						
Single-Selection	<p>В начале 1920-х гг. этим ученым была предложена студийная форма организации занятий, в которой вся учебная работа должна была проводиться в пяти студиях: физико-математической, биологической, социально-исторической, литературно-философской и философско-географической. Педагог считал, что для подростка гораздо полезнее на время отдаться занятиям одной наукой, с тем, чтобы пережить и другую. Студийный метод исключал свободное стихийное распределение учащихся по студиям, предусматривал обязательное прохождение каждого ученика по всем пяти студиям в соответствии с определенной программой занятий.</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="959 645 1302 683">В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td data-bbox="959 683 1302 721">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="959 721 1302 759">А.С. Макаренко</td></tr> <tr><td data-bbox="959 759 1302 797">П.П. Блонский</td></tr> </table>	В.А. Сухомлинский	С.Т. Шацкий	А.С. Макаренко	П.П. Блонский	4
В.А. Сухомлинский							
С.Т. Шацкий							
А.С. Макаренко							
П.П. Блонский							
Single-Selection	<p>В конце 1960-х гг. ведущей для этого педагога становится трактовка формирующейся личности как самоценности, понимание воспитания как феномена, в значительной степени независимого от требований общества. Главными целями воспитания, по мысли педагога, выступают свободное развитие ребенка как активной личности, раскрытие индивидуальности, способной противостоять нивелирующей тенденции официальной педагогики.</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="959 1267 1302 1305">А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td data-bbox="959 1305 1302 1344">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="959 1344 1302 1382">В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td data-bbox="959 1382 1302 1420">А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							
Single-Selection	<p>В 1950-е гг. этот педагог разработал продуктивные пути соединения физического и умственного труда школьников на основе опытнической, поисковой деятельности, прерогативы освоения учащимися средств познания над собственно знаниями. Педагог понимал сельскохозяйственный труд как основное средство развития личности, а не только как путь подготовки учащихся к овладению</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="959 1711 1302 1749">А.В. Луначарский</td></tr> <tr><td data-bbox="959 1749 1302 1787">С.Т. Шацкий</td></tr> <tr><td data-bbox="959 1787 1302 1825">В.А. Сухомлинский</td></tr> <tr><td data-bbox="959 1825 1302 1863">А. С. Макаренко</td></tr> </table>	А.В. Луначарский	С.Т. Шацкий	В.А. Сухомлинский	А. С. Макаренко	3
А.В. Луначарский							
С.Т. Шацкий							
В.А. Сухомлинский							
А. С. Макаренко							

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	профессией.		

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка **«отлично»** выставляется за 9-10 баллов; **«хорошо»** – 7-8 баллов; **«удовлетворительно»** – 4-6 баллов; **«неудовлетворительно»** – 0-3 балла.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- прохождения теста (оценка);
- участие в круглом столе (зачтено/незачтено);
- выполнение презентации (оценка);
- участия в групповом творческом задании (зачтено/незачтено);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине во 2 семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПКУ-1	Способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новейшие и технологические достижения в области саморазвития и/или построении карьеры и/или педагогики

Вопросы к зачету:

1. Предмет и задачи психологии и педагогики художественного творчества.
2. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
3. Воспитание творческой личности как психолого – педагогическая проблема.
4. Этапы творческого процесса.
5. Типология творческой деятельности. Понятие творческой самодеятельности.
6. Художественное развитие личности.
7. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
8. Психологическое определение субъекта творчества.
9. Отличительные признаки творческой деятельности.
10. Формирование творческой индивидуальности.
11. Психологические механизмы художественного творчества.
12. Понятие творческого продукта и создание художественного образа.
13. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
14. Общение в сфере художественного творчества.
15. Психологические основы восприятия искусства.
16. Творческая самоактуализация и самотворчество личности.
17. Особенности эмпирических и неэмпирических методов исследования.
18. Особенности вербально-коммуникативных методов исследования.
19. Самонаблюдение как метод исследования.
20. Наблюдение как метод психологического исследования.
21. Эксперимент как метод психологического исследования.
22. Интервью как метод психологического исследования.
23. Понятие и структура анкеты.
24. Ощущения. Проблема исследования ощущений.
25. Восприятие. Проблема исследования восприятия.
26. Внимание и исследование его видов и свойств.
27. Память и исследование видов и процессов памяти.
28. Проблема исследования мышления и речи.
29. Понятие, методы и методики исследования видов воображения.
30. Экспериментальное исследование эмоций.
31. Исследование волевых качеств.
32. Психомоторика и психомоторные методы исследования.
33. Проблема, методы и методики исследования темперамента.
34. Проблема, методы и методики исследования характера.
35. Проблема, методы и методики исследования способностей.
36. Педагогика как наука.
37. Воспитание как педагогический процесс.

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут

быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (не зачтено) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки «незачет».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Психология и педагогика художественного творчества» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирование, круглый стол, творческие задания);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий (реферат, презентация);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Психология и педагогика художественного творчества» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам «зачтено» и «незачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающе-	Темы рефератов

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		<p>гося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	(докладов)
2	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
3	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля	Количество	Удельный	Сумма, в %
----------------	------------	----------	------------

			вес 1 ед.	
Аудиторный	круглый стол	5	1,4	7
	групповое творческое задание	5	1,2	6
	реферат	7	1	7
Рубежный	тестирование	2	15	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Задорина, О. С.

Индивидуальность педагога [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ О. С. Задорина. - 2-е изд., стер.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 111 с.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература

1. Подласый, И. П.

Педагогика [Электронный ресурс]: учеб. для приклад. бакалавриата/ И. П. Подласый. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 576 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Блинов, В. И.

Введение в педагогическую деятельность [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ В. И. Блинов. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 129 с.. - (Образовательный процесс). - Лицензия до 31.12.2019.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы

1. Ильин Е.П. - Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2012. – 444 с.
2. Кулка И. Психология искусства. - Харьков: Гуманитар. Центр, 2014. - 558 с.
3. Потменская Е.В., Зёлко А.С. Основы арт-терапии и музыкотерапия: Учебно-методическое пособие. – Калининград.: изд-во БФУ им. И. Канта, 2014. - 90 с.
4. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – 3 – изд. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. – Москва, 2002.
6. Вальдес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками: психотерапевтические виды художественной деятельности: методическое пособие/ М.С. Вальдес Одриосола. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 61с.
7. Вачков И.В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психол. сказку/ И.В. Вачков. – М.: Ось – 89, 2001. – 143с.
8. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники/ Г. Вильсон; Науч. ред. В.И. Белопольский, Пер. А.И. Блейз. – М.: Кошто – Центр, 2001. – 384с.

9. Выготский, Л. С. Собрание трудов: Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском У. Шекспира; Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва, 2001. – 477 с.
10. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва: Современное Слово, 1998.– 480 с.
11. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. – М., 1991.
12. Гройсман, А. Л. Личность. Творчество. Регуляция состояний / А. Л. Гройсман. – Москва, 1998.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по креативной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Москва, 2001.
14. Кирнарская, Д. К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей : учебное пособие / Д. К. Кирнарская – Москва : Таланты — XXI век, 2004. – 496 с.
15. Красило, А. И. Психология обучения художественному творчеству: учебное пособие для психологов и педагогов / А. И. Красило. – Москва : институт практической психологии, 1998. – 136 с.
16. Кривцун, О. А. Психология искусства / О. А. Кривцун. – Москва : институт им. А. Горького, 2000. – 203 с.
17. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста / Г. В. Лазутина. – Москва : Аспект Пресс, 2004.
18. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер. 2000. – 592 с.
19. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество / А. М. Матюшкин. – Москва : Издательство МПСИ, 2003.
20. Негус К. Креативность. Коммуникация и культурные ценности. - Харьков: Гуманитар. Центр, 2011. - 299 с.
21. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва, 1999.
22. Николаенко, Н. Н. Психология творчества. Речь / Н. Н. Николаенко – Санкт-Петербург, 2005. – 277 с.
23. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учебное пособие / автор Э. Б. Абдуллин ; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва : Академия, 2003. – 366 с.
24. Психология творчества. Школа Я. А. Пономарева / под редакцией Д. В. Ушакова. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2006.
25. Психология художественного творчества: хрестоматия / составитель К. В. Сельченко. – Минск: Харвест, 1999. – 752 с.
26. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург, 2001.
27. Современная психология: справочное руководство / под редакцией В. Н. Дружинина. – Москва: ИНФРА-М, 1999. – 688 с.
28. Соковикова, Н. В. Психология балета: научное издание / Н. В. Соковикова. – Новосибирск : Сова, 2006. – 294 с.
29. Фрейд, З. Художник и фантазирование / З. Фрейд. – Москва : Республика, 1995. – 396 с.
30. Ермолаева – Томина Л.Б. Психология художественного творчества/ Л.Б. Ермолаева – Томина; Моск. открытый социал. ун-т. – М.: Акад. проект, 2005. – 302с.

31. Петрушин, В. И Психология и педагогика художественного творчества / В. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 488 с.
32. Психология художественного творчества: учебно-методический комплекс / С. С. Важенкина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
33. Творчество в искусстве – искусство творчества / под редакцией К. Мартиндейл. – Москва: Наука: Смысл, 2000. – 549 с.

Журналы:

Психологический журнал.

Вопросы психологии.

Московский психотерапевтический журнал.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология и педагогика художественного творчества» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)/
- открытые интернет-источники:

1. Психология на русском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychology.ru/>

2. Портал психологических изданий- PsyJournals.ru [Электронный ресурс] / Московский городской психолого-педагогический университет. – Режим доступа: <http://psyjournals.ru/>

3. Экзистенциальная и гуманистическая психология [Электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://hpsy.ru> Сайт посвящен экзистенциальной и гуманистической психологии, содержит обширную психологическую библиотеку, в том числе работы, раскрывающие проблемы психологии творчества.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем ги-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		потезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики исследований по психологии

художественного творчества, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебников и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Психология и педагогика художественного творчества» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем;
- просмотр учебных и научно-популярных фильмов;
- использование психодиагностического инструментария.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Психология и педагогика художественного творчества» используется:

№ 6 Учебная аудитория, укомплектованная мультимедийным оборудованием:

- проектор Epson EB-450W
- компьютер преподавателя Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro.
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Адрес аудитории: ул. Пацаева, д.12, корпус 25.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Рекламные технологии в дизайне»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Латышева Е. О.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.2. Перечень тем для семинарского занятия
- 7.3.3. Практические контрольные работы
- 7.3.4. Проектирование рекламного сообщения как проектного задания
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Рекламные технологии в дизайне.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины является способствование усвоению студентами специальных знаний, принципов и методов дизайна рекламных сообщений на основе использования в реализации психотехнологий рекламной деятельности бизнес-субъектов, необходимых для формирования профессиональной компетентности дизайнера.

А так же целью курса является:

- Усвоение студентами знаний о целях, задачах и средствах рекламной деятельности
- Приобретение студентами знаний о ходе развития истории рекламы
- Усвоение студентами знаний об основных понятиях теории рекламы
- Овладение приемами копирайтинга и креатива
- Приобретение знаний, необходимых для решения проблем визуализации информации
- Овладение приемами графического дизайна - как основного инструмента рекламы
- Получение навыков владения методами творческого процесса дизайнеров
- Создание креативного работоспособного образа
- Понимание психологии графических и цветовых форм в концепции проекта
- Понимание ответственности влияния проекта на окружающую среду

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о графическом производстве как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о теоретических основах формообразования и основных проблемах в истории развития культуры и искусства; Знать: хронологические границы возникновения искусства в западноевропейских странах, российском государстве; основные предпосылки и этапы развития культуры и искусства, а также специфику развития каждой из культур; Владеть: научно-понятийным аппаратом и по-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>ниманием особенностей определенных видов искусств и их места в структуре общей теории и истории искусства;</p> <p>Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
ОПК-6	<p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: критерии оценки качества дизайнерской продукции, которая должна характеризоваться максимальным учетом потребностей и требований современного дизайнера и специальных дисциплин;</p> <p>Владеть: навыками оформления презентаций в соответствии с методическими требованиями;</p> <p>Уметь: Четко формулировать итоги мыслительной и творческой деятельности; чисто подавать проект; правильно соотносить ключевые позиции, приводить конкретные примеры, подтверждающие правильность и логику сделанных выводов и умозаключений.</p>
ОПК-7	<p>Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>Иметь представление: о значении информации в развитии современного общества;</p> <p>Владеть: основными методами и средствами получения информации;</p> <p>Уметь: применять методы хранения и переработки информации</p>
ПК-2	<p>Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Иметь представление: о методах проблемного решения задач дизайнера на основе реальных проблем дизайнера.</p> <p>Владеть: глубокими общенаучными, экономическими и профессиональными знаниями для создания оригинальных дизайн-проектов.</p> <p>Уметь: Ставить и решать проектные задачи, грамотно и глубоко анализировать меж предметные связи, а так же умение применять накопленные знания в различных сферах исследовательской деятельности; Выполнять задания с учетом основных законов и методов создания художественного образа.</p>
ПК-3	<p>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту;</p> <p>Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту;</p> <p>Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Рекламные технологии в дизайне» является дисциплиной по выбору вариативной части модуля специализированных дисциплин (Б1.В.ДВ.03.01) основной профессиональной образовательной программы «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Философия Пропедевтика Рисунок Живопись	Рекламные технологии в дизайне	Технология полиграфии Типографика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-10	Основы предпринимательской деятельности Скетчинг Шрифт Цветоведение и колористика		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы
ОПК-6	Технология полиграфии (теория) Проектирование		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-7	Авторское право История искусств История дизайна		Производственная (преддипломная) практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-2	Шрифт Основы проектной графики		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы
ПК-3	Основы проектной графики Макетирование и бумага-пластика		Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 2-ом курсе в 3, 4-ом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Рекламные технологии в дизайне» составляет 5 зачетных единицы (180 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	104,6
Аудиторная работа (всего):	104
в т. числе:	
Лекции	46
Практические занятия	46
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	12
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	75,4
Вид промежуточной аттестации	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1 Вводная часть. Общие понятия о рекламном дизайне.	3	1-5	6	4	9	4	-	-
Тема 2 Копирайт.	3	6-9	6	4	9	4	-	-
Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.	3	10-17	6	5	8	5	-	-
Итого за третий семестр			18	13	18	13	0,25	7,75
Контактная работа			18		18		0,25	
Самостоятельная работа				13		13		7,75
КСР-2								
Промежуточная аттестация*	Зачет							

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.	4	1-12	14	5	6	5	-	-
Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	4	13-24	14	5	6	5	-	-
Итого за четвертый семестр			28	15	28	15	0,35	11,65
Контактная работа			28		28		0,35	
Самостоятельная работа				15		15		11,65
КСР-10								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Итого часов		168	46	28	46	28	0,6	19,4
КСР		12						
Итого по дисциплине		180						
		4 ЗЕ						

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекционного курса;
- Материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернет»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с

Код компетенции	Содержание компетенций
	учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1 Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	-выступление на семинаре - практическая контрольная работа -реферат		-	устно письменно
Тема 2 Копирайт.	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	-выступление на семинаре - практическая контрольная работа -реферат		-	устно письменно
Тема 3 Креатив и проблемы визуализации.	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	-выступление на семинаре - практическая контрольная работа -реферат	- проектирование рекламного сообщения	-	устно письменно
				зачет	устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
					письменно
Тема 4 Графический дизайн и его место в рекламе.	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	-выступление на семинаре - практическая контрольная работа -реферат	- проектирование рекламного сообщения	-	устно письменно
Тема 5 Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ОПК-7 ПК-2 ПК-3	-выступление на семинаре - практическая контрольная работа -реферат	- проектирование рекламного сообщения	-	устно письменно
				экзамен	устно письменно

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к

оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и вы-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
результатах освоения учебной дисциплины		практическом навыке	сокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
Второй этап			
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера

объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Тематика рефератов:

1. Проблемы классификации рекламных средств.
2. Элементы фирменного стиля.
3. Основные подходы к классификации потребителей с позиции рекламы.
4. Стилистика рекламного обращения как средство формирования имиджа фирмы.
5. Технология разработки текстов для рекламы в СМИ.
6. Особенности рекламного языка.
7. Особенности рекламы в социальных сетях (SMA).
8. Товарная марка и имидж фирмы как способы конкурентной борьбы.
9. Программное обеспечение для верстки полноцветной графики.
10. Определение эффективности рекламной кампании.
11. Медиапланирование и выбор оптимального времени выхода в печати.
12. Виды и стили телерекламы.
13. Рейтинг в теле и радио-рекламе.
14. Особенности медиапланирования и распределения рекламы в сетке различных телеканалов.
15. Рекламные возможности различных видов газет.
16. Витринная реклама. Виды и типы витрин.
17. Виды товарной рекламы. Роль упаковки и маркировки.
18. Демонстрация товара и сэмплинг в организации выставочной деятельности.
19. Технология создания рекламного видеоролика.
20. Виды PR.
21. Организация зрелищ и массовых мероприятий в PR.
22. Классификация презентаций и приемов в PR. Их виды и особенности организации.
23. Роль коммуникаций в PR. Основные коммуникативные приемы.
24. Роль цвета в верстке рекламы.
25. Рекламные средства Интернет.

26. Реклама видеопродукции.
27. Технологии видеорекламы. Требования к ее содержанию и структуре.
28. Роль шрифтового и графического оформления текста в выполнении рекламных целей.
29. Оформление рекламного сайта в Интернет.
30. Виды мультимедийной рекламы.
31. Уличная и транспортная реклама.
32. Интерьер магазина и офиса как средство рекламы.
33. Особенности почтовой рекламы.
34. Особенности контекстной рекламы.
35. Специфика психологических инструментов в различных видах рекламной деятельности.
36. Технология создания имиджа фирмы.
37. Психологические аспекты телерекламы.
38. Создание брэнд-имиджа товара.
39. Рекламный текст и его влияние на потребителя.
40. Подготовка рекламных сообщений.
41. Классификация средств PR.
42. Традиции российской ярмарочной рекламы.
43. Витринная реклама.
44. Баннерная реклама в Интернете

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана.

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		профессиональный термин.	профессиональных терминов.	Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия	соответствие плана теме реферата;

Критерии	Показатели
Точность сущности проблемы	соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.2. Перечень тем для семинарского занятия

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Тема для семинарского занятия:

Обсуждение различных инструментов применяемых в рекламных технологиях, относительно разрабатываемого проекта или анализируемого продукта рекламы; постановка грамотной рекламной стратегии; поиск наиболее эффективных решений рекламных кампаний.

7.3.3. Практические контрольные работы

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента

Практическая работа № 1

Тема: Рекламный продукт: специфика и стратегии продвижения.

Практическая работа № 2

Тема: Креативные и коммуникационные стратегии в рекламе.

Практическая работа № 3

Тема: Бренд-менеджмент: рекламные стратегии.

Практическая работа № 4

Тема: Фирменное наименование и товарный знак: особенности разработки.

Практическая работа № 5

Тема: Рекламное творчество и его концепции. Рекламный креатив и вопросы создания. Визуальные образы в рекламе.

Практическая работа № 6

Тема: Проявление творчества в процессе составления рекламного обращения.

Практическая работа № 7

Тема: Графическое оформление текста (прописные и строчные буквы, шрифты и кегли, цвета, украшения и спецэффекты для букв, авторская сигнатура).

Практическая работа № 8

Тема: Особенности размещения текста на рекламном носителе. Текстовые блоки и их взаимное размещение. Текст и изображение: их соотношение в рекламе

Практическая работа № 9

Тема: Рекламный текст на наружных носителях, в пространстве рисунка, на постройках и сооружениях. Световой рекламный текст. Рекламный текст и бодиарт.

Практическая работа № 10

Тема: Рекламный текст на изделиях из стекла, керамики, на каменной мозаике. Технология нанесения рекламного текста на товарные этикетки, упаковки, пакеты, одежду.

Практическая работа № 11

Тема: Искусство оформления выставок: развитие технологий. Выставка и ее реклама. Рекламная кампания выставок в России.

Практическая работа № 12

Тема: Особенности организации выставочной рекламы и производства выставочного продукта.

Практическая работа № 13

Тема: Современный арт-менеджмент как сфера социокультурной деятельности.

Практическая работа № 14

Тема: Промоутерская деятельность в арт-индустрии.

Практическая работа № 15

Тема: Реклама в арт-менеджменте. Разработка и технология производства рекламной продукции с целью продвижения творческих произведений на рынок культурных услуг.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.4. Проектирование рекламного сообщения как проектного задания

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе подготовки рефератов и контрольных работ, готовый рекламный продукт на заданную тему, отвечающий стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии и шкала оценивания:

Дескрипторы для поэлементного оценивания рекламной продукции

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа создана на хорошем техническом уровне, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа создана на некачественном техническом уровне, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами, методические и технические ошибки значительны.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться, методические и технические ошибки глобальны.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если проектное задание выполнено полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если проектное задание не выполнено. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет в 3 семестре и экзамен в 4 семестре. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

Вопросы:

1. Проектная деятельность как область знания и сфера профессиональной деятельности

Определение, содержание и функции дизайнера в рекламе. Широта образования и культурного уровня дизайнера как залог успеха. Структура рекламных агентств и их профессиональная деятельность, в том числе в Москве и Московской области. Место и роль рекламы в гражданском обществе и рыночной экономике. Социальные, экономические и психологические особенности рекламного проектирования.

2. Технология разработки дизайн-проекта

Этапы дизайн-проектирования и их последовательность в процессе ведения проекта. Особенности проектного мышления.

3. Планирование рекламной кампании.

Основные цели рекламных кампаний: экономические, имиджевые, социальные. Факторы, влияющие на выбор и формирование рекламных целей: общие цели развития предприятия, маркетинговая стратегия фирмы, состояние целевой аудитории и т.д. Взаимосвязь маркетинговой и рекламной стратегий фирмы. Медиапланирование.

4. Креативный бриф (структура).

Креативный бриф — как краткая письменная форма творческого задания, включающая основные параметры разработки проекта. Структура креативного брифа. Необходимость креативного брифа в процессе дизайн-проектирования.

5. Брендбук и гайдлайн.

Брендбук (brand book) — как официальное руководство по управлению брендом. Гайдлайн (guideline) — как набор стандартов и инструкций по применению стилевых идентификаторов. Структура гайдлайна.

6. POS-материалы.

POSM — как рекламный инструмент для стимулирования сбыта товара, представляющий совокупность рекламных изделий, агитирующих за покупку определённого товара в месте продажи. Особенности разработки дизайна POSM. Основные виды POSM.

7. Средства распространения рекламы.

Средства распространения рекламы. Реклама в прессе, печатная реклама, радио- и телереклама, наружная реклама, компьютерная реклама, реклама в кино, рекламные сувениры. Выбор средств распространения рекламы в зависимости от поставленной маркетинговой задачи.

8. Креатив в рекламе.

Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Мозговой штурм (брейнсторминг) как метод поиска идей. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма.

9. Товарные знаки.

Товарный знак и его функции. Основные типы товарных знаков: словесные, изобразительные, объёмные, звуковые, комбинированные и т.д. Основные требования к дизайну товарных знаков. Законодательство о товарных знаках.

10. Фирменный стиль предприятия.

Фирменный стиль (определение). Формирование фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля: товарный знак, логотип, фирменный блок, слоган, фирменные цвета, шрифты и др. Носители фирменного стиля. Фирменный стиль как инструмент создания имиджа.

11. Композиция в дизайне рекламы.

Роль композиции в успешности рекламного обращения. Разновидности и отличительные особенности композиции: плоскостная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная. Основные принципы построения композиции. Цвет — как один из наиболее универсальных элементов рекламного объявления.

12. Оформление выставок.

Важность грамотной организации выставочного стенда. Основные требования к дизайну рекламных материалов и особенности их размещения.

Эксклюзивные стенды и рекламные конструкции.

Стандартные мобильные выставочные стенды (**Roll UP** — ролерные стенды,

Pop-Up — зонтичные стенды, **Fold-Up**-рамочные стенды)

Дополнительные элементы оформления выставочного стенда.

13. Рекламные акции.

Рекламная акция — как специально организованное мероприятие. Цели рекламных акций. Основные виды рекламных акций.

14. Правовые аспекты рекламной деятельности.

Федеральный закон «О рекламе». Требования к рекламе. Недобросовестная, недостоверная, неэтичная, заведомо ложная, скрытая реклама. Права и обязанности рекламодателей, рекламопроизводителей и рекламораспространителей. Роль государственных антимонопольных органов по контролю в области рекламы.

15. Маркетинговые коммуникационные технологии. Классификации рекламы (ATL, BTL).

Особенности процесса передачи целевой аудитории информации о продукте (брендинг, реклама, PR). Понятия ATL (Above the Line) BTL (Below the Line). Основные виды прямой и непрямой рекламы.

16. Современная реклама и ее особенности на Российском рынке.

Служба рекламы в системе новой рыночной экономики. Ведущие рекламные агентства. Новое законодательство о рекламе. Технический уровень и технология использования рекламных средств.

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на экзамене шпаргалок, фактов списывания, использования несанкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «неудовлетворительно»/ «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос);
- по результатам выполнения рефератов (презентаций)
- по результатам выполнения практических контрольных работ;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (проектирование рекламного сообщения).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Рекламные технологии в дизайне» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета и экзамена.

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Реферат (доклад)	<p>Реферат - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.</p> <p>Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Темы рефератов (докладов)
2	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Практические контрольные работы	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Перечень тем для практических контрольных работ
4	Проектирование рекламного сообщения как	Проектная работа состоит из следующих этапов: –исследование материала для проектирова-	Перечень тем для проектной работы

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	проектного задания	ния; –разработка концепции проектного продукта; –проектирование; –визуализация проекта	
5	Зачет, экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету, экзамену

Бально-рейтинговая оценка

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Выступление на семинаре	3	2	6
	Практическая контрольная работа	3	2	6
	реферат	3	2,67	8
Рубежный	проектирование рекламного сообщения	1	30	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Выступление на семинаре	2	3	6
	Практическая контрольная работа	2	3	6
	реферат	2	4	8
Рубежный	проектирование рекламного сообщения	2	15	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Поляков, В. А.
Разработка и технологии производства рекламного продукта [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для вузов/ В. А. Поляков, А. А. Романов; Финанс. ун-т при Правительстве РФ. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 502 с.. - (Бакалавр. Академический курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Конюхов, В. Ю.
Физико-химические основы полиграфического производства [Электронный ресурс]: учеб. для приклад. бакалавриата/ В. Ю. Конюхов, С. Х. Папикян. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 322 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Библиогр.: с. 321-323.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Сергеев, Е. Ю.
Технология производства печатных и электронных средств информации [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Е. Ю. Сергеев. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 227 с.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 218-221.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Боресков, А. В.
Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 219 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Барежев, В. А.
Организация и проведение PR-кампаний: учеб. пособие для вузов/ В. А. Барежев, А. А. Малькевич. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2010. - 1 on-line, 167 с.; 21 см. - (Краткий курс). - Библиогр.: с. 165-166.
Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)
Свободны: ЭБС Ibooks(1)
2. Шарков, Ф. И.
Интегрированные коммуникации: реклама, паблик рилейшнз, брендинг: Учебное пособие/ Ф. И. Шарков; Междунар. акад. бизнеса и управления, Ин-т соврем. коммуникац. систем и технологий. - Москва: Дашков и К°, 2014. - 324 с.. - Библиогр.: с. 320-324.
Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)
3. Бренд-менеджмент: учеб. пособие для бакалавриатов и специалистов/ М. О. Макашев. - Санкт-Петербург: Питер, 2013. - 1 on-line, 224 с.: ил.; 21 см. - (Учебное пособие). - Библиогр.: с.222-224 (60 назв.).
Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)
Свободны: ЭБС Ibooks(1)

4. Дизайн деловых периодических изданий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Графика", "Журналистика", "Информационные технологии в дизайне", "Реклама"/ С. Б. Головкин. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 423 с.: ил; 21. - (Медиаобразование). - Библиогр. в конце ч. - Кн. факт. изд. в 2012 г.

Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Ibooks(1)

5. Лебедева, Л. В.

Психология рекламы: учеб. пособие/ Л. В. Лебедева. - Москва: Флинта, 2013. - 1 online, 128, [1] с.: ил.. - Библиогр.: с. 127-128 (24 назв.). - Библиогр. в конце гл..

Имеются экземпляры в отделах: ЭБС Лань(1)

Свободны: ЭБС Лань(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рекламные технологии в дизайне» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации:	Наблюдает за деятельностью	Собирает и систематизирует

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	стью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении видеопродукции	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления демонстрации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекционных занятий.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Содержание лекционного курса

Тема 1

Вводная часть. Общее понятие о рекламном дизайне.

- Понятие и роль рекламы на товарном рынке.
- Контролирующая и корректирующая функции рекламы.
- Задачи рекламы: информативная, увещательная, напоминающая.

Тема 2

Копирайт.

- Действие копирайта.
- Копирайт, как форма защиты интеллектуальной собственности.

Тема 3

Креатив и проблемы визуализации.

- Творчество в маркетинге и рекламе. Понятие рекламного креатива.
- Креативные методы в рекламной деятельности. Классификация и характеристика креативных методов.
- Визуализация. Проектирование и создание визуальных сообщений.
- Выбор логотипа, фирменного знака предприятия. Разработка девиза предприятия, слогана предприятия. Выявить взаимодействия всех составляющих элементов дизайн-проекта на рекламном носителе: плакате, упаковке. Сформировать элементы рекламы: визуальное изображение текст, цвет, форму в зависимости от формы, размера, материала и конструкции рекламных носителей: плакате, упаковке.

Тема 4

Графический дизайн и его место в рекламе.

- Основной инструмент рекламы.
- Проектирование информации средствами дизайна
- Информационная дизайн – технология.

Тема 5

Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

- Фокусирование интервью в группе – один из методов сбора и анализа информации.
- Главный эффект группового обсуждения.
- Используя созданные логотип и слоган предприятия, применяя известные приемы копирайтинга и графического дизайна, как основных инструментов рекламы, в рамках предполагаемой рекламной кампании предприятия, разработать дизайн-проект настольного календаря.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде письменных опросов по теории индивидуального и группового обсуждения творческих проектов. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить методический материал практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Студент в процессе обучения в контексте практического курса продолжает закреплять полученный материал самостоятельно, выполняя задания, непосредственно связанные с темами практических заданий.

Тематика самостоятельных работ:

- Чтение основной и дополнительной литературы, изучение Интернет-ресурсов по темам лекций;
- Сбор фотоматериала для рекламного продвижения товарной категории и события,
- Работа в библиотеке, связанная с поиском материала по теме события;
- Дополнительная работа над лабораторными работами.

Подготовка студентами докладов и сообщений способствует развитию их коммуникативных навыков, культуры речи, ведению диалога, погружению в материал, более детальному и глубокому осмыслению темы и конкретной проблемы. Данные формы

освоения учебной дисциплины «Дизайн и рекламные технологии» и организации работы студентов активизируют когнитивные процессы, оказывают положительное влияние на мыслительные процессы и аналитическую деятельность студентов, формируют их умения делать контент-анализ по конкретной проблеме, позволяют раскрыть творческий потенциал и актуализировать креативные способности, используя и обосновывая и выражая собственную позицию, дают возможность проводить промежуточную аттестацию студентов, выявлять уровень их знаний.

Тема 3

Креатив и проблемы визуализации.

1. Проанализировать и попробовать самостоятельно разобраться с термином «креатив»;
2. По всем пунктам описанным в лекции «классификация и характеристика креативных методов» найти визуализацию любого формата (напр.: фото, видео, флэш заставки);
3. На основе полученных знаний и собственной наблюдательности составить 5 пунктов самых распространенных видов влияния рекламного сообщения на потребителя.
4. Самостоятельно прорабатывать эскизную часть по выбору логотипа, фирменного знака предприятия, по формированию элементов рекламы.

Тема 4

Графический дизайн и его место в рекламе.

1. Сформировать схему по действию основных инструментов рекламы на различные потребительские слои, высчитать приблизительное процентное соотношение работы.
2. Подобрать визуальный ряд к каждому пункту требований к рекламному образу:
 - емкий образ в рекламе;
 - образ не должен вызывать негативных ассоциаций;
3. Подобрать визуальный ряд к каждому пункту приемов создания образа:
 - Использование профессионального статуса;
 - Показ потребителя товара;
 - Олицетворение;
 - Результаты использования товара;
 - Показ ситуации использования товара;
 - Контраст;
 - Подприем контраста – «до и после».

Тема 5

Фокус – группа. Оценка и прогнозирование работы дизайнера.

1. Выполнение поисковых эскизов календаря.

На лекциях студент можете услышать понятия или термины, значение которых преподаватель подробно не раскрыл, считая их известными. Не откладывайте раскрытие смысла термина, запишите на полях незнакомое слово с тем, чтобы уточнить его значение самостоятельно. Еще один совет: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога, подберите литературу по изучаемому разделу. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно. Осмысленная запись - это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, ее план, если педагог его предлагает, если нет - то выделить разделы по ходу записи. Про-

слушав часть лекции, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их.

Формы контроля - при любой форме контроля педагог учитывает, как на практических занятиях студент проявил себя в течение семестра, приобрел ли необходимые умения и навыки:

- 1) устного выступления;
- 2) подготовки выбранного вопроса и изложения его с приведением конкретных примеров дизайнерских решений;
- 3) умения вести свое выступление в форме активного общения с группой.

Аудиторные семинары - такая форма работы по рекламным технологиям в дизайне, которая имеет свои собственные возможности, в процессе обучения они перемежаются с другими видами занятий. Для студентов остается привычной монологическая форма доклада, включающего раскрытие какой-нибудь одной идеи или принципа. При подготовке к итоговому занятию вы, помимо методических рекомендаций, проконсультируетесь у педагога о структуре своего выступления.

Формы зачетов, практикуемые кафедрой дизайна в течение последних лет, многообразны. Среди них осуществляемая в ходе всего учебного процесса проверка знаний студентов по результатам работы на практических занятиях. Студент получает аттестацию за выступления в аудитории за семестр. Другой зачетной формой является зачетный семинар, который дает возможность студентам использовать широкий спектр вспомогательных средств (видеофильм, музыкальное сопровождение, и т.д.)

Контрольная работа ориентирована на раскрытие индивидуальности студента. Контрольная работа, как правило, проводится в двух формах: письменное домашнее задание (реферат) или краткосрочная письменная работа (тест) в аудитории, которая проводится одновременно для всего курса, обычно в рамках расписания. Домашнее задание выполняется в виде реферата или творческого задания практического характера. Письменный реферат (например, анализ рекламной компании) проявляет и совершенствует умение студента использовать полученные на лекциях знания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рекламные технологии в дизайне» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рекламные технологии в дизайне» используются:

№ 6 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

Ул. Косм. Пацаева, д. 12/14

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Рисунок»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: профессор отделения «Дизайн» Миронов Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от «12 » марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Текущий просмотр в соответствии с этапами выполнения практических работ (в соответствии с тематикой)
- 7.3.2. Промежуточный просмотр
- 7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Рисунок.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является приобретение графических навыков, развитие зрительной памяти, формирование у студентов объемно-пространственного мышления посредством аналитического рисунка. Это является важнейшим фактором получения знаний, умений, навыков по предмету, способствует формированию мировоззрения будущего дизайнера. По мере изучения дисциплина «Рисунок» предполагает развитие творческих способностей, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве творческой самобытной единицы.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине	Иметь представление: о графической работе как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды графической продукции, как дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов дизайн-проекта графической работы с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; Уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; Владеть: методами изобразительного языка рисунка; базовыми основами профессионального мышления и графической культуры.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Рисунок» представляет собой дисциплину базовой части Модуля 4 Графических дисциплин (Б1.Б.04.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика История Философия Основы предпринимательской деятельности	Рисунок	Проектирование Типографика Рекламные технологии в дизайне
ОК-10	Цветоведение и колористика Психология и педагогика в художественной деятельности		Техника графики Основы проектной графики Типографика
ОПК-1	Скетчинг Пропедевтика		Техника графики Основы проектной графики Проектирование персонажа

Дисциплина изучается на: 1-4 курсах в 1-7 семестрах

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Рисунок» составляет 17 зачетных единиц (612 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	612
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	483,9
Аудиторная работа (всего):	482
в т. числе:	
Лекции	—
Практические занятия	-
Лабораторные работы	444

Объем дисциплины	Всего часов
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	38
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	128,1
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет/экзамен)	1,9

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Семестр первый						
Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона	1	1-4	14	1		
Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона	1	5-8	14	1		
Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона	1	9-12	14	1		
Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона	1	13-17	14	2		
Итого за первый семестр			56	5	0,35	4,65
Контактная работа			56		0,35	
Самостоятельная работа				5		4,65
Итоговая аттестация – экзамен						
КСР 6						
Семестр второй						
Тема 5. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта	2	1-5	19	5		
Тема 6. Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях	2	6-10	19	5		
Тема 7. Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента	2	11-16	19	6		
Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой	2	17-22	19	6		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
ровкой. (Ракурс)						
Итого за второй семестр			76	22	-	-
Контактная работа			76		-	
Самостоятельная работа				22		-
Итоговая аттестация отсутствует						
КСР 10						
Семестр третий						
Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)	3	1-5	18	2		
Тема 10. Рисунок обрубочной модели головы человека. (Гипс)	3	6-11	18	2		
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)	3	12-17	20	4		
Итого за третий семестр			56	8	0,35	5,65
Контактная работа			56		0,35	
Самостоятельная работа				8		5,65
Итоговая аттестация – экзамен						
КСР 2						
Семестр четвертый						
Тема 12. Рисунок деталей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.	4	1-8	25	6		
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)	4	9-16	25	5		
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)	4	17-24	26	6		
Итого за четвертый семестр			72	17	0,35	10,65
Контактная работа			72		0,35	
Самостоятельная работа				17		10,65
КСР 8						
Итоговая аттестация – экзамен						
Семестр пятый						
Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)	5	1-6	22	5		
Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)	5	7-13	22	5		
Итого за шестой семестр			56	10	0,25	3,75

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа			56		0,25	
Самостоятельная работа				10		3,75
КСР 2						
Итоговая аттестация – зачет						
Семестр шестой						
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)	6	1-11	36	9		
Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)	6	12-23	36	9		
Итого за шестой семестр			72	18	0,25	9,75
Контактная работа			72		0,25	
Самостоятельная работа				18		9,75
Итоговая аттестация – зачет						
КСР 8						
Семестр седьмой						
Тема 19. Рисунок модели. Торс. (Бумага, карандаш)	7	1-7	28	5		
Тема 20. Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног. (Бумага, карандаш)	7	8-14	28	5		
Итого за седьмой семестр			56	10	0,35	3,65
Контактная работа			56		0,35	
Самостоятельная работа				10		3,65
Итоговая аттестация – экзамен						
КСР 2						
Итого часов	574		444	90	1,9	38,1
КСР	38					
Итого по дисциплине	612					
	17 з е					

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;

- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самодисциплине
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
1-й семестр					
Тема 1. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
нием тона					
Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Экзамен итоговый просмотр	просмотр
2-й семестр					
Тема 5. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 6. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 7. Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 8. Рисунок дорической капители с драпировкой. (Ракурс)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Отсутствует	
3-й семестр					
Тема 9. Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 10. Рисунок оброчной модели головы человека. (Гипс)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 11. Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона. (Гипс)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Экзамен итоговый просмотр	просмотр
4-й семестр					
Тема 12. Рисунок дета-	ОК-7, ОК-	текущий	предвари-		про-

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
лей головы Давида. (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос.	10, ОПК-1	просмотр	предварительный просмотр		смотреть
Тема 13. Конструктивный рисунок головы человека. (Гипс) (Бумага, карандаш)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 14. Рисунок головы человека (Гипс) (Бумага, карандаш)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Экзамен итоговый просмотр	просмотр
5-й семестр					
Тема 15. Рисунок мужской головы. (Бумага, карандаш)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 16. Рисунок женской головы. (Мягкий материал по выбору)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Зачет итоговый просмотр	просмотр
6-й семестр					
Тема 17. Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах). (Бумага, карандаш)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 18. Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс. (Бумага, карандаш)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
				Зачет итоговый просмотр	
7-й семестр					
Тема 19. Рисунок модели. Торс. (Бумага, карандаш)	ОК-7, ОК-10, ОПК-1	текущий просмотр	предварительный просмотр		просмотр
Тема 20. Рисунок	ОК-7, ОК-	текущий	предварительный		про-

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
конечностей. Кисти рук, стопы ног. (Бумага, карандаш)	10, ОПК-1	просмотр	тельный просмотр		смотр
				Экзамен итоговый просмотр	

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изу-

чения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или по- вышенный уровень освоения компе- тенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компе- тенции
<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Текущий просмотр в соответствии с этапами выполнения лабораторных работ (в соответствии с тематикой)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК–7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК–1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора тех-

ники исполнения конкретного рисунка.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания графического произведения позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тематика лабораторных занятий

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№2. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 4. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы

- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

№ 5.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 6.«Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

№ 7.«Тоновой рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента».
(Бумага, карандаш)

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента

- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

№ 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

№ 9.«Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

№ 10.«Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

№ 11.«Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

№12.«Рисунок деталей головы Давида». (Гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

№ 13.«Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

№ 14 .«Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 15.«Рисунок мужской головы» (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 16.«Рисунок женской головы» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы

- Обобщение

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

№ 19. «Рисунок модели. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление полученных знаний предыдущих уроков
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Определение направления источника света
- Светотеневая, тоновая моделировка формы
- Обобщение

№ 20. «Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение полученных знаний пластической анатомии по данному разделу
- Подробный визуальный анализ
- Композиционное решение
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение пространственных, объемно-конструктивных положений
- Определение направления источника света
- Обобщение

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.2. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций:

ОК – 7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, выявляет возможные дефекты, предлагает пути их исправления.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию графического произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания.

7.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение лабораторных работ (создание графического произведения) (зачтено/не зачтено);
- просмотр (оценка либо зачтено/не зачтено).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 5,6 семестрах является **зачет**, в 1,3,4,7 семестрах является **экзамен**. Зачет и экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», по итогам зачета: «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК – 7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

В целях текущего контроля успеваемости, рекомендуется на каждом занятии осуществлять проверку и анализ аудиторных заданий студентов. В завершение каждого задания, проводить рабочий просмотр работ в аудитории с анализом и рекомендациями в дальнейшей постановке. Один раз, как минимум, проводить общий рабочий просмотр с целью анализа проделанной работы студентами в аудитории и самостоятельно.

Для текущего контроля успеваемости используются определенные оценочные средства, в том числе Промежуточный просмотр и Итоговое испытание, основанные на традиционной системе оценке знаний:

- А) по балльной шкале в случае проведения экзамена,
- Б) «зачтено – не зачтено» в случае проведения зачета.

Описание выставляемых оценок

А) по балльной шкале:

«Отлично» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как максимальное.

«Хорошо» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – задания не выполнены в полном объеме, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.

«Неудовлетворительно» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

Б) «зачтено – не зачтено»

Зачтено – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено.

Не зачтено - задания выполнены менее 50% заданного объема, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к минимальному.

Критерии оценки дисциплины «Рисунок»:

Изучение дисциплины «Рисунок» не предполагает наличие тестовых контрольных заданий. Мониторинг получаемых знаний и умений проводится преподавателем на основе выполненных студентами учебных работ во время промежуточных и итоговых просмотров. Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Рисунок». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- определить задачи и цели (смысловое содержание учебной постановки),
- изучить натурную постановку и определить точку зрения,
- определить масштаб и характер предмета (предметов) и правильно выбрать формат (вертикально или горизонтально),
- разместить и уравновесить предметы в выбранном формате,
- определить центр композиции,
- построить предметы с учетом перспективы, пропорции и передачи характера,
- выявить объем предметов посредством светотени,
- обобщить и завершить работу над композицией.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Рисунок» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (текущий просмотр).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Рисунок» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки Дизайн в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	4	5	20
Рубежный	Предварительный просмотр	4	7,5	30
Итоговый	экзамен	1		50
			Итого:	100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	4	10	40
Рубежный	Предварительный просмотр	4	15	60
			Итого:	100%

3 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	3	6,67	20
Рубежный	Предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	экзамен	1		50
			Итого:	100%

4 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	3	6,67	20
Рубежный	Предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	экзамен	1		50
			Итого:	100%

5 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	2	10	20
Рубежный	Предварительный просмотр	2	15	30
Итоговый	зачет	1		50
Итого:				100%

6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	2	10	20
Рубежный	Предварительный просмотр	2	15	30
Итоговый	зачет	1		50
Итого:				100%

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Текущий просмотр	2	10	20
Рубежный	Предварительный просмотр	2	15	30
Итоговый	экзамен	1		50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лысенков, Н. К.

Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учеб. для вузов/ Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 240 с.. - (Авторский учебник).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Казарин, С. Н.

Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. нагляд. пособие для бакалавров/ С. Н. Казарин; М-во культуры РФ, Кемер. гос. ин-т культуры, Ин-т визуал. искусств, Каф. дизайна. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 1 on-line, 142 с.. - Библиогр.: с. 129.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

3. Скакова, А. Г.

Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ А. Г. Скакова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 163 с.: цв. ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 126-128.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Ли, Н. Г.

Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [пособие для развивающего обучения]/ Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 261, [1] с.: ил. - Вариант загл.: Основы учебного академического. - Библиогр.: с. 261 (27 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 25: УБ(24), ч.з.N9(1)

2. Рабинович, М. Ц.

Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс]/ М. Ц. Рабинович. - 3-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 251 с., [16] л. ил.. - (Профессиональное образование).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

3. Ли, Н. Г.

Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов/ Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 478, [1] с.: ил.. - Библиогр.: с. 477 (12 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)

4. Ли, Н. Г.

Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов вузов/ Николай Ли. - М.: Эксмо, 2009. - 479 с.: ил.. - Библиогр.: с. 477 (12 назв.).

Имеются экземпляры в отделах:

всего 15: УБ(13), ч.з.N9(2)

Литература для самостоятельного обучения:

1. Пенова, В.

Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. [Пошаговое руководство. Секреты техники]/ В. П. Пенова. - М.; Белгород: Кн. Клуб" Клуб семейного досуга", 2008. - 112 с.: ил.. - Библиогр.: с.109 (27 назв.).

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

2. Амбруш, В.

Как изображать фигуру человека: [Альбом]/ В. Амбруш. - София: Альянс, 1998. - 116 с
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

3. Кирцер, Ю. М.

Рисунок и живопись: Учебное пособие/ Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Высш. шк., 1997. - 271 с. - Библиогр.: с. 267-268 .

Имеются экземпляры в отделах:

всего 100: НА(1), УБ(96), ч.з.N9(3)

4. Баммес, Г.

Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся/ Готфрид Баммес. - М.: Сварог и К, 1999. - 336 с.: ил..

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

5. Барышников, А. П.

Перспектива: Учеб. пособие для высших худож.учеб.заведений/ А. П. Барышников. - 4-е изд., испр. и доп.. - М.: Искусство, 1955. - 199 с.: ил.. - Библиогр.: с. 198.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рисунок» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Методические рекомендации по работе над методическими материалами во время и после проведения лабораторных занятий.

В ходе лабораторных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.

Дисциплина «Рисунок» носит практический характер, работа ведется в малых группах.

Содержание лабораторных работ

№1. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) Фигуры – куб, цилиндр, призмы.

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный анализ геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серого фона, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени.

Рисование группы геометрических тел является важным этапом, позволяющим студентам приобретать необходимые теоретические знания и практические навыки для последующих работ над сложными учебными и творческими задачами. Кроме того, это дает хорошую возможность усваивать элементарную изобразительную грамоту и приобретать

мастерство, правильно производить перспективное построение конструкции предметов, выявлять светотенью объемную форму и позволяет выработать умение подчинять рисунок тональному и композиционному и композиционному единству с учетом передачи пространства.. Особенность изображения группы геометрических тел, в отличие от рисования их по отдельности, заключается во взаимосвязи предметов, состоящих в группе. Это композиционная согласованность предметов, группирующихся между собой и входящих в нее, а так же выявление их отдельных форм светотенью с учетом целостности и пространственности композиционного единства.

Рисунок начинают с композиционного размещения изображаемых предметов на листе бумаги. Исходя их характера расположения группы предметов, лист бумаги следует располагать в соответствии с характером их композиции. Если группа предметов располагается, в целом, ближе к вертикали, то лист бумаги следует брать вертикально, и наоборот, при горизонтальном расположении лист следует брать горизонтально..

Приступая к изображению группы предметов, не следует рисовать их поочередно, один за другим, как это делают неопытные рисовальщики. Это неверно, так как рисование по частям не будет способствовать правильному и последовательному выполнению рисунка, а приведет к несогласованности отдельных частей с целым, из-за чего рисунок получится неубедительным и маловыразительным. Поэтому следует начинать рисовать одновременно все предметы, входящие в композиционную группу.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компоновка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом определяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка, т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный

процесс.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы

№2.«Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и драпировки с частичным включением тона». (Бумага, карандаш) Фигуры – куб, цилиндр, призмы, драпировки.

Задачи:

- Композиционное решение листа
- Конструктивный разбор геометрических тел
- Постановка геометрических тел на плоскость
- Конструктивное построение драпировки, как объема в пространстве
- Частичное введение тона для выявления объема тел и пространства

Преподаватель устанавливает геометрические тела на фоне серой драпировки, ниже линии горизонта. Освещение верхнее-боковое. Размер листа бумаги 288 x 407 мм. Задача для студентов – дать хорошее композиционное размещение изображения, правильное построение натуры в перспективе и выявление объема средствами светотени, грамотно проработать драпировку.

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет введения рисования драпировок. Необходимость рисования складок объясняется тем, что они являются выразительным средством в характеристике определенного образа. История изобразительного искусства дает немало примеров, когда изображение фигуры человека или натюрморта, связанное гармоническим единством складок одежды, драпировок, подчеркивающих динамику, выразительность образа, в значительной степени определяло эмоциональный образный строй произведения.

Этапы выполнения задания:

Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Наметив на листе бумаги местоположение группы предметов, следует приступить к определению размеров отдельных предметов. Соотнося их друг с другом с учетом взаимного расположения, следует наметить легкими линиями основные контуры предметов.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Окончательно определив пропорциональные величины предметов, следует перейти к перспективному построению их конструкций с учетом линии горизонта. Для правильного размещения и построения группы предметов, находящихся на плоскости стола, важно

уточнить следки их оснований.

Определяя месторасположение следков группы предметов, следует хорошо помнить о характере данных предметов, расположенных близко друг к другу, не ограничиваться только их основаниями, т.к. основания некоторых предметов значительно уже, чем площадь корпуса.

Верно определив следки предметов, следует наметить вертикальные ребра предметов, направление осей. При этом необходимо помнить, что предметы, расположенные на плоскости стола, в зависимости от их положения по отношению к вам будут иметь свои точки схода на линии горизонта.

Строя изображение предметов в перспективе, важно уделять особое внимание пропорциональному соотношению частей предметов между собой и с целым., т.к. правильно взятые пропорции в рисунке во многом предопределяют исход всей работы над построением изображения и всего рисунка в целом. Чтобы проследить за ходом построения отдельного предмета, нужно прорисовать легкими линиями все его основные очертания, а затем нанести на теневые участки легкую светотень, тем самым подготавливая рисунок к дальнейшей светотональной обработке.

К описанию данного этапа добавляется анализ форм драпировочных складок – выявление простейших геометрических тел (цилиндрическая часть, плоская часть). Тени, падающие от драпировок, формы теней. Тоновое решение теней.

По мере завершения двух первых этапов работы не следует считать рисунок окончательным и безошибочным, так как в процессе рисования, как правило, допускаются те или иные ошибки. Поэтому переходить к детальной проработке форм следует, исправив ошибки и еще раз проверив пропорции, построение и перспективу.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

Данный этап можно отнести к одному из самых трудоемких и длительных, когда студентам предстоит довести рисунок до определенной степени завершенности, применяя все свои знания и умения практического выражения характера формы светотенью.

Тон в рисунке следует вводить постепенно, прокладывая основные теневые участки по заранее намеченным линиям собственных и падающих теней, а затем переходят к световому участку. При этом не следует вести работу частями, то есть, полностью прорабатывая предмет по очереди, один за другим. Последовательное и постепенное выявление форм должно производиться по всему рисунку в соответствии со светотональными отношениями на натуре. Такой способ ведения работы позволяет сохранять целостность в рисунке.

Одновременно, сопоставляя все тоновые различия на поверхностях предметов и с фоном, необходимо заняться лепкой светотенью каждого предмета. При этом не следует вести работу в отрыве от остальных предметов и фона. Часть фона, находящаяся со стороны освещенной поверхности, зрительно воспринимается несколько более темной, чем с теневой стороны.

Выявляя объемную форму предметов, необходимо обратить внимание на наличие в них четкости и контрастности границ света и теней. Для этого следует тщательно проработать границы и передний план предметов. При этом усиление контраста света и теней на переднем плане и ослабление его на дальнем способствует передаче глубины изображаемого пространства.

Моделируя форму тоном, необходимо внимательно следить за формообразованием

каждого предмета, т.е. чтобы формы предметов были выявлены наиболее объемно, необходимо усилить контраст света и теней на предметах. При этом следует внимательно следить за полутоном на их освещенных и теневых поверхностях. Работая над рефлексом, не стоит оставлять чистый лист бумаги, так как сила тона рефлекса всегда темнее полутонов. Наиболее темными тонами являются границы собственных и падающих теней. Причем падающие тени темнее собственных. Выявляя форму предмета светотенью, штрихи следует класть по направлению, соответствующему характеру формы предмета, иначе говоря, по форме.

Итак, тщательно прорисовывая форму предметов и увязывая их с фоном, нужно постоянно прослеживать правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

Подведение итогов проделанной работы связано с проверкой общего состояния рисунка, где все детали должны быть подчинены целому, а тон в рисунке приведен в общую соподчиненность всех тонов.

Необходимо отметить, в процессе работы над рисунком членение его на отдельные этапы носит условный характер. Любой учебный академический рисунок должен быть выполнен строго в методической последовательности от простого к сложному, от общего к частному и обратно, с учетом принципа постепенного закрепления отдельных этапов и разделов учебного рисунка. Т.к. каждый предыдущий раздел является неотъемлемой составной частью последующего и целого, представляющего собой единый непрерывный процесс.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы (фронтальная перспектива и т.д.)

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка)

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы.

№ 3. «Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Композиционное решение натюрморта на выбранном формате
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы и предметов, связанных с этим пространством
- Конструктивный разбор предметов быта и драпировки
- Работа над линией с передачей линейной перспективы
- Определить источник освещения, определение светотеневой линии
- Частичное введение тона

После освоения рисунка простых геометрических тел в соответствии с принципами

«от простого к сложному» от «общего к частному» следует перейти к рисованию более сложных форм.

«Натюрморт» - от французского «мертвая натура». В художественном творчестве натюрморт является одним из самостоятельных жанров, в котором воплощаются в образную форму различные окружающие нас предметы и вещи, воплощенные в произведениях графики и особенно живописи.

В учебных постановках чаще всего ставятся чисто учебные задачи, направленные, как правило, на усвоение элементарной грамот рисунка и приемов перспективно-конструктивного построения изображения группы предметов, выявление объемных форм светотенью и, главное, на обучение целостному видению группы предметов в их тоновом и композиционном единстве.

В процессе работы над рисунком натюрморта студенты приобретают специальные практические навыки, развивают глазомер, учатся воспринимать пропорции, улавливать тончайшие светотональные градации и вырабатывают необходимое качество для рисовальщика – умение видеть предметы целостно.

Для начала следует освоить рисунок простого натюрморта, составленный из двух бытовых и одного гипсового предмета. В простой натюрморт желательно включать такие предметы, которые по форме были бы близки к геометрическим телам или их сочетаниям. Размеры предметов должны отличаться друг от друга, а их количество не должно превышать трех-четырёх. Светлые и темные предметы, с учетом их цветовых сочетаний должны быть составлены контрастно. Это подчеркивает особенности каждой формы – материальность, фактуры, размеры и разнообразие оттенков, что придает выразительность постановке и во многом облегчает решение поставленной задачи.

При подборе предметов для составления натюрморта нужно учитывать следующее: все они должны быть подобраны сообразно смысловому значению и увязаны между собой, т.е. объединены тематически и близки по своему практическому назначению. Тематические натюрморты в учебном задании способствуют развитию не только технических навыков, но и столь необходимых в будущем творческих способностей у студентов.

В постановке натюрморта следует выделить главный предмет, который наиболее значим как по смыслу, так и по форме и цвету.

Предметы в натюрморте должны быть хорошо освещены. Наиболее выгодное положение предметов достигается при некотором верхнебоковом освещении, когда предметы выглядят достаточно объемными.

При размещении изображения группы предметов на плоскости листа бумаги важно выдержать масштаб группы предметов по отношению к свободному полю на формате листа бумаги так, чтобы предметам не было тесно или слишком свободно. Лист бумаги следует располагать в соответствии с характером группировки предметов. Размещая группу предметов на плоскости листа бумаги, одновременно следует верно определить композиционный и зрительный центры.

Зрительный центр не всегда совпадает с композиционным. Под зрительным центром следует понимать центр картинной плоскости, его зрительную пирамиду, а под композиционным – какой-либо основной главный предмет, вокруг которого располагаются второстепенные или вспомогательные предметы. В зависимости от характера объема изображения композиционный и зрительный центры должны быть либо на незначительном расстоянии друг от друга, либо совмещаться.

Это дает возможность в изображении подчинить второстепенные детали главному

предмету и тем самым придать изображению композиционную целостность. Для решения данной задачи в изображении необходимо правильно выбрать точку зрения пространственных положений предметов относительно друг друга, так как при разных точках зрения главный предмет будет перемещаться относительно близлежащих то вправо, то влево или окажется по их центру. Для оптимального решения композиционной задачи в изображении следует для начала внимательно рассмотреть натурную постановку с разных сторон. Выбрав для себя определенную точку зрения (место), следует подумать о ракурсе (линии горизонта). Поверхность стола, на которой располагаются предметы постановки, должна хорошо просматриваться.

Рисование натюрморта дает возможность студентам творчески использовать ранее полученные знания правил перспективы, навыки построения предметов в плоскости, приобретены умения выявлять объемные формы светотенью и передавать фактуру предметов.

Приступая к изображению натюрморта, необходимо строго соблюдать методический принцип последовательности ведения рисунка (от общего к частному и от частного общему), без чего трудно понять основной смысл изображения.

В итоге, в процессе работы над заданием студентам необходимо выявить образ данной крынки, данной кружки и данного яблока с их пропорциями, тональными характеристиками, а не среднего общепринятого образа крынки, кружки и яблока. Кроме того, необходимо дать понятие о ритме форм и тональных отношений предметов. Задачей преподавателя в данном случае становится подчинение направления изобразительных действий рисующих на логическое выявление образной сути данной постановки.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы

№ 4.«Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях с частичным включением тона». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости

- Работа над линией с передачей воздушной перспективы
- Определение источника освещения, светотеневой линии
- Частичное введение тона

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов.

Этапы выполнения задания остаются прежними:

Первый этап: Компонировка, размещение группы предметов на плоскости листа.

Второй этап: Перспективное построение конструкций объемных тел.

Третий этап: Светотеневая проработка форм и подведение итогов работы.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры выполнения академических работ, таблица перспективы

№ 5. «Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Понятие форэскиза
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

После освоения простых геометрических тел и освоения рисунка натюрморта, следует перейти к рисованию предметов быта. К ним, прежде всего, стоит отнести мебель,

ящики, коробки, телевизоры, холодильники, книги, посуда, стулья и многие другие. Бытовые предметы, простые и ясные по форме и конструкции, наиболее просты в своей основе к простым геометрическим телам. В наиболее простым из них следует отнести предметы, сочетающие в себе одну или две различные геометрические формы (табурет, стол, книга, шкаф, кружка, песочные часы). Наиболее сложными по форме предметами являются те, которые сочетают в себе различные геометрические формы. Как правило, к ним относятся тела вращения. Например, глиняный горшок, кувшин и т.п.

Построение конструкций предметов осуществляют в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорции и перспективы с различных точек зрения. Такой метод способствует развитию пространственного мышления и закреплению навыков перспективного построения изображения. По завершении освоения изображений отдельных предметов, студентам следует перейти к рисованию групп предметов

Этапы выполнения задания. При сознательном построении конструкции объемных предметов требуется соблюдение определенной последовательности в работе.

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Прежде чем начать работу над рисунком группы предметов, необходимо их внимательно проанализировать, рассматривая предметы со всех сторон, выбирая при этом наиболее выгодные с точки зрения композиционной выразительности постановки. Следует обратить внимание на их освещенность. Наиболее выразительно освещены предметы при боковом верхнем освещении.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения. Здесь очень важно уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения природы (вверх, вниз, влево, направо, по диагонали), а так же в зависимости от освещенности и расположения теневых участков.

Во избежание порчи листа при размещении изображения для начала следует поработать над эскизом. При этом очень важно, чтобы очерченная рамка в масштабе точно соответствовала размеру сторон основного листа бумаги.

Таким образом, наметив группу предметов ограничительными рамками в виде треугольника или четырехугольника, следует проверить, как они расположились на формате. Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри неё взаимные расположения отдельных предметов, сообразно их натурной постановке. При этом нужно строго следить за пропорциональными величинами предметов по отношению друг к другу, а так же за характером формы (узкая, широкая, круглая и т.п.). После чего следует приступить к их построению с учетом дополнительного уточнения размеров, характера форм и взаимного расположения по отношению друг к другу.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Наметив группу предметов необходимо провести проверку. Только после этого можно перейти к анализу и построению форм предметов. Для начала следует определить линию горизонта, а затем внимательно изучить характер формы предметов, приступить к их

построению. При построении необходимо учитывать пропорциональные отношения, как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Так же необходимо соблюдать закономерности перспективы.

Построение формы предметов должно выполняться в линейно конструктивном изображении, которое начинают с их основания.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Производя построение изображаемых предметов, составляющих группу, нельзя их рисовать по очереди один за другим. Рисовать следует всю группу в целом, идя от общего к частному, не отвлекаясь на детали и подробности.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Для выявления объемных форм предметов тоном, прежде всего необходимо определить самые светлые и самые темные места на натуре. Исходя из разницы светотональных контрастов, от самого светлого до самого темного и их промежуточных тонов, необходимо внимательно проследить направление световых лучей, падающих на поверхность предметов. Затем необходимо наметить границы падающих и собственных теней, а затем приступить к прокладке тона. Тон следует прокладывать постепенно, начиная от самых темных мест. Затем постепенно можно переходить к полутонам на тех поверхностях предметов, где лучи падают под скользящими углами. Работая тоном, студенты должны знать, что самое главное – умение работать отношениями, без чего вся работа сведется лишь к поверхностному срисовыванию видимых тоновых пятен.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Приступая к детальной прорисовке форм, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Чтобы правильно взять тоновые отношения, следует исходить из природы, от двух противоположных по силе контрастных пятен на ней. Самым светлым местом на натуре будет блик и его окружение, а самое темное – собственные и падающие тени. Эти два контрастных пятна должны служить ориентиром в последующей работе над светотональным рисунком при определении правильных тоновых решений.

Следовательно, впечатление света может быть достигнуто в однотонном рисунке вследствие выдержанности тонального масштаба. Рисунки по свету могут быть как светлыми, так и темными. Поэтому в тональном режиме очень важно верно установить тональный масштаб между светлым тоном белизны бумаги и силой тона темноты графитного карандаша.

Детальную проработку форм отдельных фигур или их частей не следует вести в отрыве от окружающих предметов. Следует постоянно работать отношениями, сопоставляя силу тона на одной поверхности с другой и с натурой.

При изображении предметов, имеющих темную окраску, следует для начала проложить по всей их поверхности необходимый тон штрихами, соотнося силу тонов с окружающими предметами. При этом не следует класть сразу максимально темный тон, а прибегать к предельной силе тона для последующего усиления, уточнения деталей.

Таким образом, внимательно прорисовывая каждую деталь предмета, нужно выявить характер ее структуры, одновременно увязывая составные элементы между собой и с целым. Работая тоном важно соблюдать чистоту, то есть последнее место в искусстве рисования должна занимать аккуратность штриховки.

Для чистоты исполнения рисунка студентам следует начинать с подбора качества бумаги, карандашей и, разумеется, приобретения определенных знаний и умений в технике штриховок.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

На завершающем этапе работы необходимо проверить общее состояние рисунка. Для этого следует отойти на некоторое расстояние и внимательно рассмотреть его. Если заметны ошибки – их необходимо исправить.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспектив.

№ 6.«Тоновый рисунок натюрморта из предметов быта в 2-х уровнях». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Тональное решение планов
- Обобщение рисунка

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов.

Этапы выполнения задания остаются прежними:

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тоновых растяжек, таблица перспективы.

№ 7.«Тоновый рисунок натюрморта в 2-х уровнях с включением архитектурного элемента». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Применение знаний и навыков, полученных на предыдущих занятиях
- Композиционное решение натюрморта в листе
- Нахождение пропорциональных отношений предметов
- Выстраивание пространства листа по закону перспективы
- Определение плоскости и установка предметов на плоскость
- Конструктивный разбор предметов на плоскости
- Конструктивный анализ формы архитектурного элемента
- Определение источника освещения, светотеневой линии на предметах, драпировках, выстраивание собственных и падающих теней
- Частичное введение тона
- Моделировка объемов с помощью светотени
- Обобщение рисунка

Алгоритм и принципы работы с данным учебным заданием мало отличаются от порядка проведения предыдущего практического задания. Усложнение происходит за счет расположения предметов натюрморта на двух уровнях и добавления архитектурного элемента, вследствие чего студентам необходимо обратить внимание на разные более сложные перспективные сокращения предметов и правила рисования различных архитектурных элементов.

Этапы выполнения задания остаются прежними:

Первый этап: Анализ формы предметов постановки.

Второй этап: Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

Третий этап: Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение рисунка на плоскости.

Четвертый этап: Выявление объемной формы предметов светотенью.

Пятый этап: Полная тональная проработка форм.

Шестой этап: Подведение итогов работы над рисунком.

Учебное задание по рисованию архитектурных деталей является продолжением освоения рисунка и переходом к изучению более сложных форм – человеческого тела, головы и ее деталей. Упражнения по рисованию архитектурных деталей преследуют не только учебные задачи, но и воспитательные цели. Так, например, изучая и рисуя элементы архитектурных пластических форм, студенты приобретают целый комплекс необходимых качеств для совершенствования в области рисунка. Они познают логику конструктивно-художественной сущности этих форм, приобретают и совершенствуют технические и изобразительные навыки, развивают пространственное воображение и художественный вкус.

Наиболее ценными учебными моделями для рисования являются детали архитектуры – классические ордера. В ордерной системе существенную деталь составляет стойка – колонна. Между колонной и конструкцией балки находится основная головная часть – капитель. Под колонной, в ее нижнем основании, находится плита, называемая базой.

Для успешного выполнения учебного задания по рисованию архитектурных деталей потребуется грамотное владение предыдущим учебным материалом по перспективному построению простых геометрических фигур.

Рисование ионической капители

Более сложная по форме ионическая капитель отличается от дорической насыщенностью поверхности дополнительными декоративными элементами – иониками, волютами. Ионическая капитель состоит из трех основных элементов – ствола колонны (цилиндра), абаки (утолщенной квадратной плиты) и примыкающего к ней эхина. (четвертого вала).

Для правильного изображения ионической капители необходимо понять конструктивные закономерности строения декоративных деталей во взаимосвязи с конструктивной основой самой капители – квадратом абаки и цилиндром колонны. Если мысленно удалить детали, то мы увидим ствол колонны и абаку с примыкающим к ней четвертым валом. Дополнительные детали уточняются впоследствии. При изображении капители на плоскости листа сначала нужно построить абаку со стволом колонны, а затем пристроить к ним конструкцию волюты. Для начала полезно порисовать элементы ионики отдельно. Ионика напоминает яйцевидную форму (овоид) со срезанным верхом, обрамленную стилизованным листом и разделенную стрелками. В основании орнамента проходит тонкая полоса из бусинок, профиль которых есть валик. Для правильного распределения орнамента на рисунке следует всю видимую часть вала равномерно разместить поперечными осями с учетом перспективы и закругленности форм, причем одни оси проходят по стрелкам, другие по ионикам. Затем прорисовывают контуры деталей орнамента, уточняя их пропорции с учетом перспективы и приближая рисунок к этапу светотеневой проработки.

Приступая к рисованию архитектурных деталей с натуры, необходимо вести работу в такой последовательности:

1. Конструктивный анализ формы и ее отдельных элементов во взаимосвязи.
2. Выбор точки зрения с учетом линии горизонта и размещения изображения на листе.
3. Построение конструкции предмета с учетом пропорций, перспективы и характера.
4. Выявление объемной формы предмета с помощью светотени.
5. Подведение итогов и обобщение рисунка.

Рисование орнамента

Орнаменты предназначены для украшения архитектурных сооружений, прикладного искусства, предметов быта. Основу орнамента составляет прямая плоская или кривая объемная плита, на которую наносится рисунок орнамента из геометрических фигур или из элементов растительного мира. Орнаменты, как правило, состоят из одних и тех же ритмически повторяющихся элементов, которые могут напоминать зубчики, бусинки, листья, цветы или другие предметы. Все элементы орнамента, формы листьев и цветов так или иначе подвержены стилизации, благодаря чему четко прослеживается их структура. Наряду с простыми, используются ритмически сложные орнаменты, в которых прослеживаются волнообразные движения со спиральными завитками.

При выборе места рисования (точка зрения) для длительного рисунка не обязательно начинать с фронтального положения. Достаточно предварительно сделать линейно-конструктивную зарисовку с натуры в таком положении, чтобы разобраться в основных членениях и узловых точках изображения.

Рисование орнамента требует точной прорисовки осей симметрии, которые являются важнейшей частью построения, так как в основе любого орнамента или групп его элементов лежат осевые симметрии.

Рисование гипсовой розетки

Изображение орнамента гипсовой розетки следует начинать с размещения ее на листе бумаги. При этом изображение розетки необходимо начинать с прямоугольной плиты, а не самого орнамента. Для этого намечают видимую с данной точки зрения общую форму, верхние, нижние и боковые границы, с учетом перспективного сокращения. Определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве (наклонное, вертикальное), намечают ось симметрии, являющуюся базовой основой рисунка. После чего, ориентируясь на характерные точки построения, строят линии, определяющие массу орнамента, и вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности, обозначая характерными точками основные узлы ближних элементов и перспективную отдаленность элементов, парных к ним.

Для ясности построения конструкции изображения рельефа орнамента нужно прорисовывать легкими линиями, как бы прозрачно, насквозь, все видимые и невидимые формы элементов. Наметив основную выступающую массу орнамента, следует перейти к определению его крупных элементов. Проверив их, можно будет приступить к построению более мелких деталей. При построении изображения гипсовых розеток с симметричным расположением орнамента необходимо последовательно намечать симметричные детали, как справа, так и слева или, намечая ближнюю, следует намечать и дальнюю с одинаковой степенью прорисовки, но с учетом удаленности.

Несимметричные орнаменты представляют собой более сложную форму для рисова-

ния с натуры. Здесь, прежде всего, необходимо основываться на характере формы изгиба и завитка, правильно соотносить их пропорциональные части между собой и с целым. Намечая вспомогательными линиями основные размеры орнамента, следует установить взаимосвязь отдельных частей между собой. Установив основные пропорциональные отношения, переходят к изображению изгибов лепестков, цветков, веток, а также спиральных кривых завитка, сопоставляя их с остальными, ранее уточненными деталями. Приступая к выявлению объемной формы светотенью, необходимо подчеркнуть характер изгиба форм, плавность перехода линий, и главное, правильно сопоставить силу тонов, как в тени, так и на свету, приближая рисунок к определенной степени завершенности.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тональных отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тональных отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.

№ 8.«Рисунок дорической капители с драпировкой». (Ракурс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Композиционное решение графического листа
- Понятие форэскиза
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Тональная конструкция листа
- Выявление образа данной постановки
- Обобщение рисунка

Рисование капители дорического ордена с драпировкой проходит в соответствии с ранее перечисленными этапами работы над тоновым рисунком натюрморта с включением архитектурного элемента. Усложнение происходит за счет необходимости прорабатывать складки драпировки.

Рисование капители дорического ордера

Капитель состоит из трех основных частей. Верхняя часть абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков и шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который тоже сопрягается со стволом колонны через выкружку.

Если мысленно представить капитель без мелких элементов, то нетрудно определить, из каких геометрических тел состоит ее основа. Ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра.

Формы капителей, независимо от их разнообразия и стилистики, в основе всегда имеют правильные геометрические формы, чаще относящиеся к телам вращения.

Работу над рисунком капители следует начинать с композиционного размещения изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон с тем, чтобы определить наиболее выгодную для размещения изображения точку зрения.

Построение изображения начинается с общей формы. Учитывая, что ее основу составляют тела вращения, вначале следует определить общую вертикальную ось капители, а затем приступить к перспективному построению изображения. При этом очень важно строго следовать за пропорциональными соотношениями всех частей и целого.

Построение конструкции капители можно начинать с квадратного основания абаки или с окружности верхнего основания четвертого вала. Закончив построение верхних элементов конструкции капители, приступают к построению основания ствола колонны. Учитывая ракурсные положения натурной модели, следует опираться на закономерности перспективы. Если предмет находится высоко над линией горизонта или приближен к такому положению, то эллипсы, находящиеся в верхней части, будут шире, чем эллипсы, находящиеся ближе к рисуемому.

Соотнося пропорции частей и целого, необходимо дополнительно уточнять их местоположение. Затем легкими линиями нужно построить все необходимые окружности деталей капители. При их построении очень важно прорисовывать не только видимые, но и невидимые элементы капители как бы насквозь, прозрачно, что способствует правильному изображению объемной конструкции капители.

Непременное условие завершения работы над построением рисунка капители является проверка на расстоянии. Особое внимание необходимо обратить на пропорции, перспективу, характер, объемно-пространственную форму и общее состояние рисунка. После уточнения построения и исправления допущенных ошибок, следует перейти к выявлению объемной формы светотенью. Для начала необходимо наметить границы собственных и падающих теней, а затем нанести легкий тон на теневых участках с последующей постепенной проработкой светотени на всем изображении и вокруг него.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы линейной перспективы, понятие линии горизонта, основные законы перспективы правила перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений, анализ формы предметов и сравнение с геометрическими телами, закономерности тоновых отношений, принципы построения архитектурного элемента, пропорциональные особенности.

Уметь: определять композиционный центр, в зависимости от определения линий горизонта находить расположение предметов на плоскости, построить тела вращения в перспективном сокращении, выявлять объем за счет основных тоновых отношений (штриховка), анализировать формы предметов, выявлять характерные особенности предметов, выделять объем за счет контрастности линии, выявлять геометрические тела в предметах быта, проводить анализ формы архитектурного элемента.

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, таблица перспективы, архитектурные элементы.

№ 9. «Конструктивный рисунок черепа человека (в двух ракурсах)».

(Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Нахождение общей массы, определение характерных составляющих
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Понятие объема в пространстве, перспективные искажения
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное введение тона

Изучая натуру, познавая закономерности ее строения на основе серьезных научных данных, ученик начинает понимать общую согласованность строения костей и мышц.

Анализ формы головы человека начнем с костей черепа, зная которые необходимо при изображении живой головы. При анализе костей черепа особое внимание надо обратить на височную кость, на характер формы скуловой кости и скулового отростка, на нижнюю челюсть и с затылка на сосцевидный отросток, большое затылочное отверстие и два выпуклых мыщелка эллипсоидной формы, при помощи которых затылочная кость сочленяется с атлантом, верхним позвонком костей шеи. Все эти кости, как и общий характер формы черепа в целом, должны изучаться с разных сторон, и что самое главное для художника, это изучение должно проходить с карандашом и бумагой в руках. Поэтому в учебных заведениях при рисовании живой головы первым заданием является рисунок черепа в трех поворотах (анфас, три четверть, профиль).

Итак, рисуя череп, необходимо запомнить, что череп состоит из двух частей — черепной коробки (задней, затылочной) и лицевой (передней), состоящей из многочисленных костей различной формы и размера.

Черепная коробка образуется шестью костями, соединенными между собой зубчатыми швами — затылочная (задняя), лобная (спереди), две теменные (сверху) и две височные (по бокам).

Лицевая часть состоит из двух глазничных впадин, носовой впадины грушевидной формы, снизу глазничную впадину облегает скуловая кость со скуловым отростком. Сверху глазничные впадины облегают выступы надбровий и височных костей, от носовой впадины выступает кость верхней челюсти, а снизу лицевую часть черепа замыкает нижняя челюсть, состоящая из двух симметричных половин — правой и левой.

От характера форм этих костей и особенностей их строения зависит характер формы головы в целом и ее образная характеристика. Поэтому, рисуя с натуры череп, старайтесь запомнить общую конфигурацию формы каждой кости, так как они будут необходимы вам при изображении живой головы каждого человека.

Запоминая характер формы скуловой кости и скулового отростка, надо иметь в виду, что при рисовании живой головы они помогут правильно передать моделировку формы щеки и изобразить на месте ушную раковину. Величина скулового отростка приблизительно равна четырем пальцам, и конец скулового отростка всегда располагается в середине ушной раковины и козелка. Это каждый может легко проверить на себе. Начиная прощупывать скуловой отросток, он может убедиться, что скуловой отросток уходит в

середины ушной раковины, а палец, который прощупывает отросток, упирается в козелок (рис. 41). Не зная этого, учащиеся, как правило, изображают ухо либо на щеке, либо на затылке.

Сосцевидный отросток затылочной кости хорошо просматривается у каждого человека, он является началом крепления грудино-сосцово-ключичной мышцы, увязывающей голову с плечевым поясом. От расположения сосцевидных отростков зависит и характер формы мышц, и характер движения шеи в целом.

Нижняя челюсть, имеющая в своем основании подковообразную форму, своими ветвями уходит под скуловой отросток и на поверхности щек образует характерную впадину.

Поверхность черепной коробки у висков также уходит внутрь, под скуловой отросток, что надо учитывать при изображении живой головы.

Лобная кость образуется тремя большими плоскостями: одна — середина лба с лобными буграми и два плана от лобных бугров к височным костям. По вертикали лобная кость делится на две части: верхняя — лобные бугры, нижняя — выступы надбровья, что хорошо видно и на рисунке Д. Кардовского.

Усвоив общую закономерность строения черепа, необходимо учитывать и возрастные его изменения. Возрастные изменения черепа можно разделить на пять периодов: первый — от рождения до семилетнего возраста, второй — от семи лет до половой зрелости (16 лет), третий — от 16 до 30 лет (до окончательного роста и развития), четвертый — от 30 до 60 и пятый — от 60 и старше. У маленьких детей мозговая часть черепной коробки оказывается намного больше лицевой. Во втором периоде процесс роста костей замедляется и разница в размерах лицевой и затылочной костей уже не так разительна. В третьем периоде сильно развивается лобная кость, мозговой отдел черепа расширяется и вырастает кверху. Удлиняется лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. Череп приобретает окончательную форму, характерную для взрослых. В четвертом периоде рост костей окончательно прекращается и не претерпевает никаких изменений. В пятом периоде начинаются изменения лицевой части, которая становится меньше. Зубы выпадают, в результате чего нижняя челюсть приподнимается, подбородок резко выдается вперед, лицо укорачивается. Происходит окостенение черепных швов.

В среднем возрасте сильно развивается лобная кость, удлиняется и лицевой отдел, резко выгибаются скуловые дуги. В старости, в связи с выпадением зубов, подбородок резко выдается вперед, лицевая часть укорачивается. Это своеобразие головы и костей черепа старого человека хорошо передано в рисунке старухи Я. Йорданса.

При изображении живой головы человека помимо знания строения черепа художнику надо знать и закономерность соединения головы с плечевым поясом. Черепная коробка соединяется с плечевым поясом при помощи семи шейных позвонков. Позвонки эти находятся один над другим, но между ними располагаются эластичные хрящи, которые, с одной стороны, их соединяют между собой, а с другой, дают им возможность двигаться. Первый позвонок сверху, на котором покоится голова называется атлантом (по аналогии с легендарным великаном Атлантом, который поддерживал небесный свод), имеет в середине округлое отверстие и сочленяется с суставными отростками затылочной кости.

При движениях головы, атлант принимает участие только в наклонах головы назад и вперед. Второй шейный позвонок — называется эпистрофеем (осью), его верхний отросток поднимается вертикально вверх в виде зуба и уходит в отверстие атланта, где играет роль стержня (оси), вокруг которого совершается движение головы направо и налево. Седьмой шейный позвонок важен для нас потому, что выступающая часть его хорошо

видна и служит ориентиром при рисовании поясного портрета и фигуры человека. Здесь же надо запомнить, что седьмой шейный позвонок располагается на горизонтальной линии, проходящей через верхние края плеч. Знание этой закономерности будет помогать правильно рисовать шею и увязывать голову с плечевым поясом.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: определения и формы костей черепа; принципы рисования черепа в анфас, три четверти, профиль; правила соединения костей, закономерности возрастных изменений, изменений характера формы мышц в зависимости от формы кости; закономерности соединения головы с плечевым поясом

Уметь: правильно передавать моделировку основных костей черепа, формировать общий рисунок черепа, исходя из грамотных принципов строения

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, кости черепа, череп.

№ 10. «Рисунок обрубочной модели головы человека». (Гипс)

(Бумага, карандаш)

Задачи:

- Анализ формы
- Определение массы, размера в формате
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы

Что же представляет собой обобщенная форма головы? Это — трехмерное объемное тело, напоминающее своим характером формы яйцо. Художники-преподаватели, обучая рисунку головы человека, всегда должны начинать с анализа ее яйцевидной формы (рис. 46). И здесь начинающему рисовальщику предлагается усвоить, что начинать рисунок надо не с частей, а с общего, изображать сначала общую форму головы, а затем постепенно переходить к выявлению деталей.

Метод «обрубочки» помогает художнику правильно изобразить объемную форму головы на плоскости листа бумаги как в целом, так и каждую ее составную часть. Этот метод позволяет сосредоточить внимание учащегося не на поверхностные детали (брови, реснички и т. п.), а на основное содержание большой формы. Понять это несложно, но передать в рисунке оказывается очень сложным делом.

Анализируя форму головы, мы видим, что даже в обобщенном виде, она имеет определенные закономерности построения, обусловленные костями черепа. Основные плоскости, планы, образующие объем головы, распределяются в пространстве по направлениям формы костей и мышц.

Выдающийся советский скульптор А. Голубкина писала: «Разберите, например, лицо. Вы увидите, что все оно заключается в четырнадцати главных планах: один — середина лба с лобными буграми, два плана от лобных бугров к височным костям, два — от грани височных к скуловым, два — от скуловых к краю нижней челюсти, два — глазничных, два — от глазничных к носу и углу рта, два — от рта до скуловой кости и жевательной

мышцы и один — от носа до конца подбородка. И все человеческие лица всегда заключаются в этих четырнадцати планах. Изменяется лишь форма планов, но не граница и не число». Предлагая схематический рисунок головы, А. Голубкина говорит о необходимости обратить внимание на распределение основных плоскостей и их границы, что может помочь правильному изображению общей формы.

Профессор М. Курилко, преподававший рисунок, давал свою схему строения формы головы, основываясь на тех же четырнадцати плоскостях лицевой части головы, вносил уточнения в формообразование деталей (нос, глаза, губы, подбородок) и наглядно показывал взаимосвязь формы головы и шеи.

Выявляя общий характер формы головы в рисунке и уточняя направление отдельных плоскостей в пространстве, надо внимательно следить за правильностью формообразования. Главное в передаче большой формы в рисунке заключается в том, чтобы выявить форму головы в целом, без подробностей, подчеркивая в этой форме самое характерное. Работа по методу выражения большой формы заставляет художника отбрасывать подробности строения формы и сосредоточивать внимание лишь на крупных массах объема, стараться видеть цельно.

Но чтобы научиться видеть цельно, надо знать, из каких элементов это целое состоит, как эти детали и части соподчиняются между собой. Правильно выраженная в рисунке общая форма головы помогает рисовальщику методически последовательно рассматривать и изображать натуру. Овладение методом анализа и выражения большой формы в рисунке дает художнику опыт зрительно предугадывать результат построения изображения, то есть заранее представлять, как будет выглядеть его рисунок в конечном виде.

В основу таких учебных упражнений должен быть положен аналитический метод. Изображая обобщенную форму головы, студент должен научиться видеть, как складывается из отдельных плоскостей объем, как организуется конструктивная основа формы. Он должен как бы осязать форму зрительно, а движения руки с карандашом подчинять пластическому выражению этой формы в рисунке, причем обобщенно, без мелочей.

При выявлении основного объема формы головы, необходимо также иметь в виду, что форму головы образуют две большие части — шарообразная форма черепной коробки и вытянутая подковообразная форма нижней части челюстной кости. Многие рисовальщики упускают это, в особенности при изображении мужской головы с бородой (например, при рисовании учебных постановок — Гомер, Зевс, Геракл и другие), и в этом случае подбородок, то есть нижняя челюсть, оказывается далеко от затылочных костей черепа, она как бы висит в воздухе, не увязываясь с черепной коробкой. Учитывая же общую конфигурацию черепа, художник правильно соединит нижнюю челюсть с основными костями черепа.

Продолжая анализировать форму головы и составные ее части, необходимо отметить еще целый ряд закономерностей, связанных с выявлением большой формы. Так, например, в основе формы носа лежит призма. Зная эту закономерность строения формы носа, рисовальщику уже не так трудно справиться и с изображением его на плоскости листа бумаги. Передать в рисунке правильно перспективный вид формы носа очень сложно, а построить перспективный вид призмы не составит особого труда даже для начинающего рисовальщика. Более того, использование такого метода анализа формы и ее изображения на плоскости помогает художнику справляться также и с решением тональной задачи.

Наметив призму носа, ограниченную в пространстве четырьмя плоскостями, обучающийся сразу же выявляет тоновые градации — свет, тень, полутень, затем уточняет ха-

рактически формы носа по натуре и приступает к детальной моделировке формы. Форма глаза сродни геометрической форме шара, и не случайно в спецлитературе укоренился термин «глазное яблоко». Однако при рисовании головы надо учитывать, что глазное яблоко выступает из глазничных впадин всего на одну треть. Кроме того, переходы глазного яблока и глазничных впадин смягчаются веками и моделировка формы должна быть сдержанной. Плохо, когда учащийся, выявляя шаровидную форму глаз, рисует «мячики от пинг-понга» и тем огрубляет реальную форму человеческой головы.

Пользуясь методом «обрубков» в начальной стадии построения изображения головы, не следует все утрировать и создавать кубистический рисунок, как это мы иногда видим у рисовальщиков. В длительном рисунке обрубочная стадия построения формы занимает незначительное место, лишь помогая художнику. При изображении обобщенной формы головы с помощью метода «обрубков», у рисующего вырабатывается навык видеть главное. Логически осмысливать увиденное и ясно представлять образ данной пластической массы. Если художник не будет осмысливать и представлять особенности формы головы, а будет ограничиваться только своими ощущениями и восприятиями, то он вынужден будет пойти по пути пассивного копирования природы, срисовывания внешнего вида. Без образного представления художник не сможет подойти к обобщению, ибо с точки зрения теории познания, представление это не снимок с действительности, «не тень ощущений и восприятий», а обобщенный образ природы.

Однако изучение метода анализа и выражения в рисунке «большой формы» для учащихся часто сопровождается трудностями. Начиная изображать общую форму головы, учащиеся, как правило, ограничиваются линейным абрисом головы и сразу же переходят к деталям, не уточнив ни характера формы головы, ни ее объема. Отсюда и детали они начинают рисовать не с выявления основы формы, а со срисовывания конфигурации формы носа, глаз, губ. Поэтому, как мы уже говорили, для того, чтобы освоить метод выражения большой формы приемом «обрубков» необходимы специальные упражнения.

Первую серию таких упражнений можно начать с рисунка гипсовой головы, поставив перед собой задачу — сначала выявить в обобщенном виде форму головы в целом, а затем большие формы основных деталей, то есть рисовать не нос с его конфигурацией, а призму и так далее, то есть все в обобщенном виде. И при этом, намечая призму носа, шаровидные формы глаза, необходимо внимательно следить за пропорциональным соотношением частей и целого. Пример подобных упражнений показан на рисунке 51. Выполняя такие упражнения, учащийся должен понять, что такой «обруб» не отвлеченная самоцель изображения формы головы, а необходимая начальная, служебная стадия, связанная с творческим процессом построения изображения.

Лучше всего усваивается метод «обрубков», когда обучающийся рисует себя с помощью зеркала. Здесь ему приходится с большим усилием воли и осознания задачи отказываться от срисовывания мелких деталей, которые приковывают его внимание, и сосредоточиться только на выявлении основных масс объема. Здесь мы видим, как студент, не заботясь о второстепенных признаках (прическе, складочках кожи и т. п.) выявляет основную (большую) форму своей головы и ее составные части — призматическую форму носа, шаровидные формы глаз и обобщенную форму губ и подбородка. Чтобы метод «обрубков» не превратился в манеру, а рассматривался бы как краткий этап построения изображения, необходимо параллельно выполнять рисунок с более реальной трактовкой формы.

Научившись выражать в рисунке основную форму головы, учащийся легче перейдет к более углубленному изучению структуры формы. Форма человеческой головы очень

сложна и определяется она конструктивной основой. Под словом «конструкция, мы имеем в виду строение, взаимное расположение частей, структуру формы. Когда мы говорим «конструктивно сложенный рисунок», то имеем в виду хорошо построенный рисунок. Для достижения успеха в работе при изображении головы человека надо научиться видеть и понимать закономерность конструктивного строения формы и уметь выражать ее в рисунке.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: определение обрубочной модели головы, принципы анализа формы, планы лица, части головы, закономерности, связанные с выявлением большой формы;

Уметь: определить характерное, необходимое для переноса в рисунок; приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой;

Владеть: навыком выражать в рисунке основную форму головы.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель обрубочной формы головы.

№ 11 «Конструктивный рисунок анатомической головы - экорше. Модель Гудона». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение массы, размера в формате, характера модели
- Нахождение пропорциональных отношений основных элементов
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение формы

Мышцы головы располагаются в основном на лицевой части черепа, они облегают кости черепа и определяют характер формы лица и всей головы. На рисунке 54 показаны основные мышцы лица и их характерная форма.

Мышца лба прикрепляется своими нижними концами к коже под бровями и при сокращении поднимает брови. Чем сильнее сокращаются волокна мышцы лба, тем больше приподнимаются брови, а вместе с тем на лбу появляются более глубокие и рельефные складки. При поднятии бровей верхнее веко также приподнимается и глаз открывается больше.

Мышца глаза при сокращении закрывает веки. К мышцам глаза нужно отнести и мышцу, сдвигающую брови, которая в свою очередь при сокращении опускает внутренние концы бровей.

Пирамидальная мышца носа располагается между бровями, прикрепляясь к поверхности носовой кости и к коже межбровного промежутка.

Мышца бровей располагается над круговой мышцей глаза, одним концом прикрепляется к лобной кости, а другим к коже бровей.

Жевательная мышца прикрепляется к скуловой кости, скуловому отростку и к нижней части челюсти. Жевательные мышцы хорошо видны на лице человека и во многом влияют на характер формы головы.

Малый скуловой мускул соединяется с носогубной складкой и поднимает ее вверх, а

также и верхнюю губу.

Мышцу, поднимающую верхнюю губу, прикрепляется вверху к краю глазничной впадины, а внизу — к крылу носа и верхней губе.

Мышцу носа разделяется на два пучка — поперечный и крыльчатый. Поперечный располагается под мышцей верхней губы. Крыльчатый — между возвышением верхнего клыка челюсти и носового отверстия.

Круговая мышца рта окружает ротовое отверстие, обуславливает толщину губ. Круговая мышца рта делится на две части: наружную и внутреннюю. При сокращении внутренней части углы рта сближаются между собой, придавая круглую форму губам; при сокращении наружной части губы плотно закрываются рот. При обратном действии круговой мышцы рта верхняя губа и крылья носа поднимаются, а нижняя губа и уголки губ опускаются.

Треугольный мышцу губ располагается у боковых сторон подбородка ниже углов рта. Своим широким основанием он прикрепляется к нижнему краю нижней челюсти, а верхушкой к коже углов рта и верхней губе.

Квадратный мышцу нижней губы берет начало у кости нижней челюсти и подкожной мышцы шеи и прикрепляется к коже нижней губы.

Грудино-сосцово-ключичная мышца соединяет голову с плечевым поясом, начинаясь от сосцевидного отростка затылочной кости, она одним пучком прикрепляется к грудной кости, а другим к ключице, отсюда и ее название. Сокращаясь, мышца отклоняет голову вниз и поворачивает голову в разные стороны. Если сокращаются одновременно обе мышцы, то голова поднимается вверх и назад. Сходясь у верхней части грудины, грудино-сосцово-ключичные мышцы образуют на шее характерную впадину — яремную ямку. При рисовании живой головы ее всегда учитывают, и она часто бывает ориентиром. Например, когда надо увязать голову с шеей и плечевым поясом, то есть правильно поместить голову на плечах, яремная ямка является главным ориентиром. Плечевой пояс — самая подвижная часть человеческого тела. Он прекрасно виден на живой натуре и является основным объектом изучения.

Как уже указывалось, усвоение учебного материала по анатомии должно быть с карандашом в руках. Натурой в данном случае может быть гипсовое экорше.

Здесь важно запомнить пластическую характеристику каждой мышцы, почему художники и изучают не анатомию вообще, а именно пластическую анатомию. Для художника очень важно знать не только общий вид мускула, но начало и конец крепления мышцы к костям, а самое главное — направление (расположение) мышечных волокон, так как моделируя форму в рисунке, карандаш художника должен двигаться по направлению этих мышц, что помогает художнику создавать убедительный реалистический образ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: название, определение, форму мышц лица; закономерности мимики, основанные на движении мышц, пластическую характеристику каждой мышцы;

Уметь: передавать изобразительными средствами строение мышц лица человека, создавать изобразительный реалистический образ;

Владеть: знанием об анатомическом строении лица человека, видах мускулов, начале и конце крепления мышц к костям, направление мышечных волокон; навыками в передаче модели гипсового экорше изобразительными средствами.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демон-

страционная модель гипсового экорше, таблицы, отображающие мышцы лица.

№12.«Рисунок деталей головы Давида» (гипсовые слепки со скульптур Микеланджело) Глаз, губы, нос, ухо. (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка
- Обобщение

Детальная проработка формы головы требует хорошего знания основных положений изображения главных частей лица — носа, глаз, губ, ушей. Учащиеся обычно недооценивают важности рисования отдельно деталей головы. Им кажется, что это бессмысленная трата времени, что вполне достаточно прорисовать детали головы во время выполнения длительного рисунка. Однако во время рисования головы ученик не может основательно и специально изучить все тонкости изображения глаза, уха, носа, губ.

Изучение частей головы начнем с анализа и изображения гипсовых слепков классического образца (голова Давида).

Детальную проработку формы головы начинают с изображения носа. Большая форма носа состоит из четырех поверхностей — передней, двух боковых и нижней плоскости.

При всем многообразии мужских и женских носов структура формы у всех одна. Рассмотрим ее на схеме. Передняя плоскость призмы носа от линии надбровных дуг до горбины образует трапециевидную фигуру переносицы (1); далее от переносицы до середины горбины носа образуется еще одна удлиненная трапеция (2); от нее до конца горбины — третья (3), но в перевернутом виде; и, наконец, последняя трапеция — миндалины (4). В зависимости от индивидуальных особенностей формы носа будет видоизменяться схема строения — курносый, горбоносый, прямой, но закономерность структуры сохраняется. Например, мы рисуем человека с мефистофельским носом (горбоносого). Анализируя структуру формы носа, мы отмечаем, что указанная нами схема становится более растянутой. Переносица у таких людей более узкая, боковая плоскость призмы-носа, от переносицы до слезника, уходит далеко вглубь. Горбина носа в самой выпуклой части уже обычной и по форме растянута, кончик носа свисает вниз и раздвоение миндалин не видны, они как бы сливаются в единую форму. У курносого человека переносица обычно широкая, горбина носа как бы вдавлена и небольшая, миндалины широкие и на кончике носа хорошо видна их раздвоенность, а вся схема становится более сжатой. Но что особо важно отметить, несмотря на различие характера формы, схема, структура носа остается неизменной, состоящей из четырех частей.

Внешний вид и закономерность формы носа в основном зависят от особенностей строения костей носа и лобного участка между бровями. У курносого лобный участок сильно выдается вперед, а носовая кость вдавлена. У людей с прямым носом переход от лобных костей к горбине носа плавный. У человека с орлиным (мефистофельским) носом лобная кость несколько выступает, а кости носа сильно выдаются вперед и резко опускаются книзу. Отсюда закономерность расположения хрящей и мышц.

Основная закономерность строения формы носа хорошо выражена в скульптурном слепке головы Давида. Поэтому во всех художественных учебных заведениях, при изуче-

нии деталей головы, рекомендуются гипсовые слепки головы Давида.

Приступая к рисунку носа, соблюдайте методическую последовательность построения изображения — от простого к сложному, от общего к частному. Прежде всего, необходимо наметить призматическую форму всего гипсового слепка, уточним его положение в пространстве (согласно законам перспективы) и его пропорциональные отношения. Затем наметим местоположение призмы носа и направление его плоскостей — переднюю, нижнюю и боковую или боковые, если они видны обе. Если призма носа расположена к нам фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а остальные будут в перспективном сокращении. Если же мы будем смотреть на призму носа снизу, то нижняя плоскость носа будет развернута и хорошо видна, а передняя и боковые будут видны в перспективном сокращении.

При построении призмы-носа в трехчетвертном повороте или в профиль мы заметим, что боковая плоскость призмы-носа, обращенная к нам, будет хорошо видна, а остальные плоскости призмы-носа будут не видны в перспективном сокращении. Поэтому, прежде всего надо правильно наметить в рисунке общую форму призмы-носа, уточнить ее положение в пространстве по законам линейной перспективы и проверить пропорциональные соотношения. После этого начинаем выявлять структуру формы носа согласно нашей схеме. Прежде всего, наметим расположение основных частей передней плоскости носа — переносицу, горбину и миндалины. Затем уточним глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от миндалин до конца ноздрей, а также характер нижней площадки носа.

Уточняя рисунок передней плоскости носа, изображение ведите одновременно с правой и левой стороны. Например, наметив переносицу с правой стороны, сразу же намечайте левую. Наметив горбину носа справа, намечайте тут же слева. Уточняя характер формы миндалин, правую и левую часть изображаем одновременно. Изображая ноздри, не забывайте о толщине ноздрей, в особенности, когда вы подчеркиваете нижнюю площадку носа, находящуюся в тени.

При моделировке формы тоном внимательно следите за переходами одной формы в другую, не растушевывайте слишком сильно их границы, в особенности там, где надо передать переход формы переносицы к горбине носа, от горбины к миндалинам. Выявляя нижнюю поверхность носа — у кончика носа, на границе боковой поверхности ноздри и нижней, где должна быть показана толщина ноздри, необходимо слегка подчеркнуть границы плоскостей усилением тона. Плохо, когда нижняя, боковая и передняя плоскости сливаются тоном в одну общую. Чтобы проверить себя, можно воспользоваться следующим приемом: когда вам кажется, что все формы в рисунке выражены хорошо, прикройте рисунок ладонями или кусочками бумаги, оставив открытым только небольшой фрагмент рисунка, и посмотрите, достаточно ли ясно выражена трехмерность формы, или все смазано, а рисунок данной формы выражается только контурной линией. Если так, то надо продолжить моделировку формы и уточнить направление каждой плоскости в пространстве.

Методическая последовательность построения изображения особое внимание обращает на решение тональных задач. Рисунок начинаем с изображения призматической формы носа с легкой прокладкой тона. Отделив переднюю (освещенную) и нижнюю (теневую) плоскости носа от боковых (находящихся в полутени), следите, чтобы эти тоновые отношения сохранялись до конца завершения рисунка (рис. 59). У многих очень часто боковые поверхности носа и ноздри, находящиеся в полутени, имеют такую же силу света,

как и на передней (освещенной) плоскости, и на кончике носа. На кончике носа иногда образуется блик, и сила света на ноздре не может быть ему идентичной.

Затем надо перейти к пластической характеристике формы как в свету, так и в тенях. Рефлексы вызывайте усилением тона рядом находящихся поверхностей.

Выполняя данный рисунок, старайтесь не только усвоить учебный материал, но и добиться выразительности рисунка, передать материал гипса.

Глаз. Закономерности строения формы глаза показаны на рисунке, теперь продолжим анализ основных закономерностей строения формы глаза.

Как мы уже говорили, глаз имеет шаровидную форму и на одну треть выступает из глазничной впадины. Для нас важна наружная часть глазного яблока, состоящая из белковой оболочки и выпуклой части зрачка с радужной оболочкой и хрусталиком, которая оказывает влияние на характер формы верхнего века.

Изгиб верхнего века, облегающего глазное яблоко, зависит от выступающей части зрачка, то есть наибольший взлет изгиба верхнего века будет в том месте, где находится зрачок: в рисунке он будет указывать направление взгляда.

Однако передача пластической характеристики формы глаза для учащихся часто трудна. Видимо большие размеры глаза, широкие плоскости толщины век мешают видеть и передавать объем большой формы глазного яблока. Моделируя тоном верхнее и нижнее веко, рисующие, как правило, не могут уловить разницу тона на ширине век и на нижней плоскости толщины века. В результате рисунок получается дробным, форма глаза мало-выразительна.

Рисунок начинаете с изображения общей формы слепка (выступающей части бровей и глазной впадины). Затем определите выступающую часть глазного яблока и только после этого покрывайте ее веками.

Вначале представьте себе, что ваш слепок заключен в ящик и касается его стенок. Верхняя плоскость займет почти всю поверхность крышки ящика, а нижняя только половину, причем плоскость от нижнего края надбровья к основанию будет наклонной. Полученное изображение надо уточнить по перспективе. Затем определите размеры выступающей части надбровья и переносицы, а также находящуюся в глубине часть глазного яблока. Здесь же надо наметить линию надбровных дуг и разреза глаз. Это поможет правильно наметить слезник и уголок глаза.

Внимательно следите за направлением оси зрачка. Студенты обычно намечают ровный кружок, а в него врисовывают сердечко зрачка. Зрачок и веки располагаются по наклонной оси — верхнее веко и верхний край зрачка будут выступать вперед, а нижнее веко и нижний край зрачка будут уходить вглубь. Это надо иметь в виду постоянно, в особенности когда будете рисовать с живой природы. На рисунке показан последний этап работы.

Понимая пластическую характеристику формы глаза, многие рисовальщики все же не могут уловить перспективного расположения век на глазном яблоке. Здесь можно предложить в качестве ориентира схему расположения век в перспективе. Если глаз находится во фронтальном положении, то веки будут располагаться по форме ромба. Если глаз находится в трехчетвертном повороте или профильном, то веки будут располагаться по форме треугольника. Многие рисуют голову в трехчетвертном повороте, а глаза изображают в фас.

Передавая перспективные явления в расположении век на глазном яблоке, необходимо учитывать изменение формы верхнего века в зависимости от расположения зрачка.

Особенно внимательным надо быть, когда рисуете нижний край верхнего века, где сосредоточивается обычно тень. Нижнее веко рисуйте легко, не нажимайте сильно карандашом на бумагу — нижнее веко всегда освещено. Рисуя верхнее и нижнее веко в одной силе тона, рисовальщик теряет убедительность объема и формы.

Губы также являются постоянным объектом наблюдения и изучения при изображении головы человека. Поэтому будущему художнику надо хорошо знать как закономерности строения их формы, так и правила их изображения на плоскости.

При всем разнообразии форм губы имеют одну общую закономерность — симметричность расположения частей. Эту закономерность надо учитывать и при построении изображения.

По отношению осевой линии (профильной) все части верхней и нижней губы располагаются симметрично, а поэтому и изображаться должны одновременно: площадка над верхней губой, бантик верхней губы, ямочки — уголки губ, расположение двух половинок нижней губы и облегающие подбородок массы под нижней губой. Пользуясь этой схемой построения изображения, подавляющее большинство впадают в крайность и рисуют эту схему жесткой линией, сильно нажимая карандашом на бумагу. Намечать бантик губ надо очень легко, еле-еле касаясь карандашом бумаги, так как в природе на месте этих линий располагается свет, ибо кромка губ является самой выпуклой ее частью (рис. 66, выпуклости кромки губы указаны стрелками). Понять и усвоить это на практике начинающий художник может во время рисования гипсового слепка губ Давида, где пластика формы ясно «читается».

Форма и расположение губ во многом зависят от формы, величины и прикуса зубов. Если зубы смыкаются ровно, то и губы располагаются также, а ширина (высота) верхней и нижней губы будут почти равными. Если зубы нижней челюсти будут выступать вперед, то и нижняя губа будет выступать вперед, а ширина губ изменится: верхняя губа будет низкой (тонкой), а нижняя губа будет пухлой и толстой. Если зубы нижней челюсти будут уходить под зубы верхней челюсти, то верхняя губа будет выступать вперед, а нижняя уходить назад. На рисунке наглядно показаны основные типы прикуса и соответствующие им формы смыкания губ.

Ровный прикус зубов и соответствующая форма губ присущи подавляющему большинству людей, поэтому внимательно проанализировать их можно на гипсовом слепке губ Давида.

При моделировке формы губ тоном, старайтесь плавно давать переходы от света к полутени и от полутени к тени. Не делайте грубых штрихов, разрушающих поверхность формы. Штрих должен ложиться по форме. Поверхность формы уходит вправо, и штрих повернулся вправо, поверхность пошла влево, и штрих повернулся влево, так как зритель следит за направлением штрихов в рисунке, они помогают ему «прочитать» пластику формы.

Прорисовывая губы, внимательно следите за пластикой носогубных форм около уголков губ. Верхняя и нижняя поверхности губы по мере приближения к уголкам уходят вглубь, а выступающая часть щеки (носогубная складка) как бы прикрывает их. У многих студентов, наоборот, стрелочки губ вылезают вперед, превращаются в узор, отчего пластика всей нижней части лица разрушается.

Осторожнее выявляйте рефлексы. Учащиеся, как правило, делают очень яркими рефлексы, отчего форма начинает дробиться, пропадает цельность формы. Чтобы проверить силу рефлекса, используйте следующий прием: смотря на натуру и видя рефлекс, прищу-

рьте глаза — если рефлекс пропадает, то и в рисунке он должен пропасть. Если рефлекс очень ярок, его надо пригасить. Чтобы видеть цельность формы в рисунке, чаще отставляйте его от себя на расстояние.

Усваивая учебный материал, постарайтесь одновременно проследить и за выразительностью своего рисунка. С этой целью копируйте образцы из старинных пособий, где не только хорошо передается форма, но и материальность. Копирование поможет вам управлять карандашом, увидеть выразительность средств графики. И то, как надо пользоваться штрихом и тоном для выражения формы в рисунке.

Чтобы лучше усвоить закономерность строения формы губ, необходимо сделать ряд рисунков с живой натуры, хотя бы с себя. Рисуя себя с помощью зеркала, попробуйте выразить в рисунке не только пластическую характеристику формы губ, но и свое эмоциональное состояние. Губы очень выразительны, губами человек передает и свое душевное состояние. В хорошем, веселом настроении человек приподнимает уголки губ (улыбка); при грустном и плаче, он, наоборот, опускает уголки губ. Рисуя свои губы с передачей разных эмоциональных состояний, проследите, как изменяется характер формы кромки верхней и нижней губы, каков при этом рисунок линии смыкания губ.

Выразительность и характер формы губ зависят также и от толщины губ. При передаче портретной характеристики за этим надо внимательно следить. У одного человека губы тонкие, жесткие, растянутые, такие губы присущи людям твердого характера; у другого губы толстые, мягкие.

Ухо человека, несмотря на разнообразие его форм у разных людей, всегда имеет одну и ту же структуру. У каждого человека мы можем обнаружить наружный завиток, который в верхней части уходит в середину ушной раковины, а в нижней заканчивается мягкой долькой (мочкой). Внутреннюю часть ушной раковины охватывает противозавиток, а с наружной стороны раковины-козелок. При построении изображения уха все эти части ушной раковины должны быть в поле зрения рисовальщика.

Гипсовый слепок уха Давида является хорошим пособием для рисовальщика, на нем ясно выражена структура и пластическая характеристика формы. Поэтому изучение и рисование уха следует начать с этого слепка.

Рисунок начинаем, как всегда, с выявления общей формы, затем переходим к размещению составных частей уха и уточнению характера их формы. Если форма намечена правильно, то можно переходить к тональной моделировке.

Выполняя рисунок уха, надо особое внимание обратить на освещение, на переходы тональных отношений на отдельных участках формы. Многие, как правило, не передают движения форм вглубь ушной раковины, линейный рисунок конфигурации завитка и противозавитка приобретают доминирующее значение, а тональная задача остается нерешенной. В результате рисунок получается дробным и пестрым.

Чтобы хорошо изучить особенности строения ушной раковины, ухо надо прорисовать с разных сторон и в разных положениях (Рис. 72, 73). Особое внимание надо обратить на часто встречающееся положение ушной раковины в трехчетвертном повороте. Здесь, прежде всего надо правильно определить направление эллипсоидной плоскости в пространстве, которая будет являться основой изображения ушной раковины. Затем надо наметить толщину завитка и его изменение по мере ухода в ушную раковину. То же — при изображении козелка и мочки. Большинство и козелок, и мочку рисуют во фронтальном положении, отчего ушная раковина получается деформированной.

Чтобы научиться подмечать характерные особенности строения формы ушей у раз-

ных людей, необходимо следующее: во-первых, постоянно делать наброски и зарисовки. Во-вторых, внимательно наблюдать характер формы ушей у разных людей (в метро, автобусе) и отмечать, какова форма мочки завитка, козелка, как располагается ухо (оттопыренные, прижатые уши).

Усваивая особенности и закономерности изображения деталей головы (нос, глаза, уши, губы), полезно наряду с рисованием гипсовых слепков сделать ряд рисунков деталей головы с живой натуры, причем, рисуя детали головы с живой натуры, проследите, как основные закономерности согласуются в рисунке с живой головы и с гипсового слепка. Например, рисуя глаз, проследите, как верхнее веко облегает глазное яблоко, как видоизменяется толщина века в зависимости от положения глаза в перспективе. Рисуя губы, проверьте, действительно ли наружная кромка губы выступает вперед, как это мы видели на гипсовом слепке.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: основные положения изображения главных частей лица: глаз, ухо, губы, нос; структуру каждой формы, зависимость от особенностей костного строения.

Уметь: соблюдать методическую последовательность построения изображения; понимать пластическую характеристику каждой части; строить изображение в зависимости от костной структуры лица; подмечать характерные особенности.

Владеть: приемами структурного построения частей лица, приемами моделирования формы тоном.

Наглядные пособия: примеры академических работ, шкала тональных растяжек, демонстрационная модель (гипс) частей лица – глаз, нос, губы, ухо.

№ 13. «Конструктивный рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Частичное включение тона

При изображении головы человека необходим анализ ее конструктивной основы и умение выразить ее в линейно-конструктивном рисунке. На рисунке 74 дано линейно-конструктивное изображение схемы головы человека, которую разработал А. Дюрер.

Линейно-конструктивная схема формы человеческой головы в зависимости от закономерностей анатомического строения, где каждая линия обуславливается костями черепа:

Анализируя форму головы по линейно-конструктивной схеме, мы отмечаем, что профильная линия проходит через середину волосяного покрова, середину переносицы, основания носа, бантика губ и середину челюстной кости (рис. 75). Точки соприкосновения профильной линии с формой головы надо искать не на поверхности, а на костях черепа. Так, например, на призме носа профильная линия будет располагаться не на передней поверхности призмы, а на задней. Кончик носа по отношению к профильной линии может смещаться в зависимости от положения головы в пространстве. У основания подбородка профильная линия будет располагаться не на поверхности подбородка (хотя ямочка на подбородке и является хорошим ориентиром), а на челюстной кости.

Зная месторасположение профильной линии, обучающемуся будет легко определить и положение головы в пространстве. Для этого надо мысленно соединить прямой линией точку соприкосновения профильной линии с линией надбровных дуг (переносицу) и точку соприкосновения профильной линии с линией основания подбородка и определить, какой угол образуется между этой линией и вертикалью, в таком же наклоне будет и вся голова.

Профильная линия помогает рисовальщику также вести построение изображения формы головы. Поскольку профильная линия делит голову на две симметричные части, то рисовальщику легко следить за расположением парных форм (выступы скуловых костей, глазничные впадины, уголки губ, ноздри), которые в рисунке намечаются одновременно. Наметив выступ скуловой кости справа, тут же намечаем его слева, намечаем края височных костей справа и слева одновременно и так далее.

Горизонтальные конструктивные линии между собой параллельны и членят голову на пропорциональные части. Линии покрова волос (рис. 75, а), надбровных дуг (рис. 75, б), основания носа (рис. 75, г) и подбородка (рис. 75, е) членят голову на три равные части.

Конструктивная схема строения формы головы и закономерность ее пропорций обусловлены костной основой — черепом. Поэтому, определяя по натуре местоположение конструктивных линий, их надо искать не на поверхности лица, а иметь в виду, что они лежат на основе костяка черепа. Соответственно конструктивная линия основания подбородка находится на выступах челюстной кости. Линия основания носа проходит не у кончика носа, а у основания ноздрей. Кончик носа может быть расположен в рисунке или ниже, или выше линии основания носа.

Линия основания покрова волос проходит у основания выступа волосяного покрова (рис. 75, а), даже у облысевшего человека след волосяного покрова всегда виден. Линия надбровных дуг проходит по выступам костей надбровий, а точнее, через отверстия нервных каналов (рис. 75, б), что указано на схеме стрелками. Линия основания носа проходит через корень носа и нижние края скуловых костей (рис. 75, г). Между линиями основания носа и надбровных дуг располагаются уши. Линия основания подбородка проходит посередине выступа переднего края челюстной кости (рис. 75, е). Отрезок от надбровных дуг до основания носа, в свою очередь, делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает уголки глаз, переносицу и слезники, а точнее, через швы, соединяющие височные и скуловые кости (рис. 75, в, показано стрелками). Линия разреза глаз также может быть разделена на три равные части между крайними уголками глаз, иначе говоря, расстояние между глазами равно величине глаза. Расстояние между линией основания носа и линией основания подбородка может быть тоже разделено на три равные части, между линией основания носа и второй частью располагается линия разреза губ (рис. 75, д), которая проходит по границе верхней и нижней губ, касаясь уголков губ.

Запоминая закономерности членения головы на пропорциональные части, художник не должен это абсолютизировать и постоянно проверять пропорциональные отношения в рисунке с помощью линейки и циркуля, что делают иногда учащиеся. Таким образом, подводя итог, можно суммировать, что при изучении головы человека большую помощь художнику оказывают знание закономерностей основного конструктивного строения и умение выражать в рисунке эту линейно-конструктивную основу формы.

Следовательно, линейно-конструктивное изображение формы человеческой головы заключается в следующем: вначале изображается общая форма головы, но без применения тона (светотени), только одними линиями, которые указывают границы плоскостей, от-

граничивающие форму головы от окружающего пространства. Затем на лицевой части головы проводится профильная линия, которая делится на три равные части, и через эти точки проводятся конструктивные линии основания покрова волос, надбровных дуг, основания носа и подбородка.

Получив необходимые ориентиры, намечаем главные детали — призму носа, шаровидные формы глаз, обобщенную форму губ и подбородка. Все это по-прежнему изображается одними только линиями, чтобы можно было вносить необходимые коррективы. Линии, с помощью которых изображается конструктивная основа формы, помогают художнику правильно передать закономерное строение формы.

Наметив линейно-конструктивное изображение, начинаем внимательно уточнять характер формы как всей головы, так и каждой ее части, добиваясь точного соответствия натуре (рис. 76).

Если во время выполнения линейно-конструктивного рисунка мы перенесем источник света, то конструктивная основа формы не изменится, хотя внешний вид природы изменится очень сильно. Этот эксперимент подтверждает, что, работая над линейно-конструктивной основой по описанному методу, рисующий все время мыслит формой.

Специальные задания на линейно-конструктивное построение изображения формы головы помогают учащемуся лучше усваивать учебный материал, приучают его во время рисования постоянно мыслить и рассуждать, отучают от пассивного копирования светотеневых эффектов, так как с помощью этих упражнений рисовальщик начинает понимать, что структура формы всегда остается постоянной.

Для более полного и всестороннего изучения закономерностей строения формы головы необходимо выполнять такие задания не только с натуры, но и по памяти, и по представлению. Учащийся должен на практике убедиться в необходимости таких упражнений, на личном опыте почувствовать, как они помогают ему овладеть искусством реалистического рисунка. Такие упражнения направлены не только на развитие аналитических способностей рисовальщика, но и на развитие творческой способности эмоционально-образного восприятия.

Чтобы линейно-конструктивный рисунок был убедительным и хорошо построенным, художнику необходимо запомнить еще ряд особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве. Процесс изображения конструктивной схемы формы головы требует соблюдения определенных закономерностей:

1. Если голова находится на уровне наших глаз, то конструктивные линии будут прямыми;
2. Если голова находится ниже уровня наших глаз, то конструктивные горизонтальные линии будут изогнутыми и направлены книзу;
3. Если голова находится выше уровня наших глаз, то эти конструктивные линии будут обращены вверх.

Рассмотрим особенности изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Чтобы освоить метод построения изображения формы головы с помощью линейно-конструктивной схемы, необходимо запомнить ряд правил перспективного видоизменения этой схемы в зависимости от положения головы в пространстве. При обучении рисованию с натуры большое значение имеет точка зрения, то есть место, откуда рисующий наблюдает природу. Вид природы сильно изменяется в зависимости от того, откуда смотрит рисующий.

Рассмотрим основные положения (повороты) головы и разберем особенности построения их изображения.

1. Голова в фас, фронтально. Положение головы на уровне наших глаз (рис. 77). Профильная линия при изображении головы в фас — прямая и делит голову на две равные и симметричные части. Поэтому, изображая симметричные формы головы — лоб, овал лица, нос, губы, подбородок, учащийся должен рисовать одновременно правую и левую части. Линии надбровных дуг, основания носа и подбородка, а также линии разреза глаз и рта будут прямыми и горизонтальными. Линия разреза глаз проходит через слезники и уголки (наружные края) глаз, а точнее — по шву, соединяющему скуловую и височную кости. Линия разреза рта проходит по границе верхней и нижней губ.

2. Голова в фас, вид снизу (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (в сокращении) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа и подбородка должны быть округлыми и своими вершинами обращены вверх. Низ ушной раковины опустится ниже основания носа. Откроются (будут видны) нижние площадки надбровных дуг, нижние плоскости носа и подбородка. Линия разреза глаз опустится к горбине носа. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

3. Голова в фас, вид сверху (рис. 77). При построении изображения головы в ракурсе (вид сверху) конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, подбородка, разреза глаз и рта будут округлыми и обращены книзу. Низ ушной раковины будет выше основания носа. Нижние площадки носа, надбровья и подбородка скроются. Профильная линия по-прежнему остается прямой.

Построение изображения головы в трехчетвертном повороте (рис. 78).

1. Голова на уровне наших глаз (рис. 78). При изображении головы в трехчетвертном повороте лицевая часть головы должна быть изображена в перспективе — одна половина в большем сокращении. Другая — в меньшем. Однако лицевую часть головы надо изображать одновременно — правую и левую половины — симметрично. Например, намечая абрис дальней от нас щеки, одновременно намечаем линией и форму ближней щеки, то есть повторяем в зеркальном отражении линию абриса дальней щеки.

При положении головы в трехчетвертном повороте профильная линия уже будет изображаться немного изогнутой. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза рта и основания подбородка — прямые и горизонтальные.

2. Голова выше уровня глаз рисующего (рис. 78). При таком положении головы конструктивные линии — линии надбровных дуг, разреза глаз основания носа, разреза рта и основания подбородка будут изображаться несколько изогнутыми и направленными вверх. Рисуя голову в таком положении, студенты часто нарушают законы перспективы и изображают ее в обратной перспективе (рис. 79, а).

При данном положении головы глаз, который ближе к нам, всегда будет выше удаленного, а линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа и разреза рта по мере удаления от нас будут опускаться. Это очень легко доказать. Представим себе, что вместо головы перед нами находится простой ящик. На «лицевой» стороне наметим нашу схему головы, по законам перспективы это будет выглядеть, как на рисунке 79, б. Таким образом, ученик видит, что глаз, удаленный от нас ниже.

Профильная линия будет изогнутой. Нижние площадки надбровья, носа и подбородка будут хорошо видны. Кончик носа будет выше линии основания носа.

3. Голова ниже уровня глаз рисовальщика (рис. 78). При построении изображения головы ниже уровня наших глаз конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, ос-

нования носа, губ и подбородка будут округлой формы и обращены книзу. Кончик носа при таком положении будет ниже линии основания носа. Линия разреза глаз приблизится к линии надбровных дуг. Лицевая часть головы значительно сократится, а верхняя часть черепной коробки увеличится. Профильная линия остается немного изогнутой.

Построение изображения схемы головы в профиль (рис. 80).

1. Голова на уровне глаз рисующего. При рисовании головы в профиль неопытный рисовальщик вообще перестает думать о конструкции, объеме и ограничивается плоскостным изображением — силуэтом. Рисуя голову в профиль, студент добросовестно срисовывает абрис головы, не думая об объеме черепной коробки. Применение линейно-конструктивной схемы помогает избежать этого. Намечая лицевую часть головы линиями, рисующий должен помнить и о той части головы, которая не видна. Таким образом, он сможет рассматривать голову как объемную реальную форму.

2. Голова выше уровня наших глаз. Изображение в профиль головы, которая находится выше уровня наших глаз, довольно простое. При таком положении головы рисовальщику легче уловить конструктивные особенности головы, а также перспективные сокращения.

Следя за линией надбровных дуг, ученик легко сможет заметить, что глаз, обращенный к нему, будет выше невидимого. То же оказывается и при изображении ноздрей, уголков губ, челюстной кости. В рисунке надо подчеркнуть нижние площадки надбровья, носа, подбородка.

3. Голова ниже уровня наших глаз. В этом положении конструктивные линии надбровных дуг, основания носа, разреза рта будут обращены книзу.

Чтобы учащийся почувствовал, насколько схема помогает построению изображения формы головы, необходимо следующее: во-первых, чаще менять положение натуры в пространстве и, во-вторых, чаще менять условия освещения. Тогда рисовальщик начнет понимать, что эффект рисунка зависит не от тушевки (светотени), а от правильного построения формы головы, от правильного выражения ее конструктивных особенностей.

Чтобы хорошо овладеть методом линейно-конструктивного рисунка, сначала следует использовать в качестве натуры слепки с античных скульптур, так как они создавались художниками с учетом классических канонов. Усвоение конструктивно-анатомических закономерностей строения формы головы позволит учащемуся уверенно по памяти и по представлению изображать голову в самых различных положениях и ракурсах, что необходимо будет ему в период работы над композициями.

Усваивая основные закономерности строения формы головы, надо иметь в виду, что за правильностью их соблюдения надо следить на протяжении всего процесса рисования с натуры. Вместе с тем работа над длительным рисунком требует соблюдения методической последовательности, как в анализе формы, так и в процессе построения изображения.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принципы анализа конструктивной головы человека; схему линейно-конструктивной формы головы, о важности профильной линии в формировании изображения головы человека; закономерности членения головы на пропорциональные части;

Уметь: изобразить голову человека с помощью линейно-конструктивного рисунка, использовать знание о ряде особенностей изображения конструктивной схемы при различных положениях головы в пространстве.

Владеть: методом линейно-конструктивного анализа, приёмами использования знаний о конструктивно-анатомических закономерностях в построении изображения головы

человека.

№ 14. «Рисунок головы человека». (Гипс) (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Определение общей массы формы, ее характерных составляющих
- Конструктивный анализ формы
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Весь комплекс работы над длительным рисунком головы должен следовать методическому принципу — от общего к частному и от частного снова к общему: от общего, через детальный анализ натуры, к общему образному выражению.

Процесс создания длительного рисунка очень сложен, и учащийся, не имеющий достаточного опыта работы, часто оказывается в большом затруднении. Он не знает на что следует прежде всего обратить внимание, как рациональнее использовать свои возможности, не умеет должным образом организовать свою работу. Такой студент обычно начинает добросовестно срисовывать все, что видит, внимательно копирует подробности внешней формы, увлекается деталями, думая, что они дадут сходство с натурой.

Многие студенты, рисуя голову человека, не соблюдают методической последовательности в работе, сразу берутся за решение сложных задач, что приводит их к неудаче. Такие студенты считают, что раз они усвоили методическую последовательность работы над рисунком вазы, натюрморта, то повторять все это на примере рисунка головы уже не нужно. Между тем методическая последовательность работы над рисунком головы имеет свои особенности и нюансы, о которых должен знать рисующий. Для усвоения учебного материала рисующему необходимо четко представлять, что конкретно он должен сделать на данном этапе работы, на каких моментах построения изображения ему необходимо сосредоточить особое внимание.

Таким студентам нужна четкая система и в наблюдениях, и в процессах построения рисунка. Чтобы понять все тонкости методической последовательности работы над рисунком, рассмотрим их на примере рисования гипсовой головы Антиноя. Раскрывая методическую последовательность работы над рисунком, мы будем одновременно продолжать раскрывать закономерности строения формы головы человека и методы изображения, включая технические приемы работы.

Первый этап — композиционное размещение изображения на листе бумаги (рис. 81).

Работа начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно надо осмотреть натуру со всех сторон, чтобы определить, как выгоднее (эффектнее) поместить изображение на плоскости, с какой точки зрения лучше будут выражены особенности строения формы. Выбор точки зрения, с которой объект изображения будет наиболее выразительно, помогает художнику успешнее решить композиционную задачу.

В учебном рисунке композиция должна помогать решению учебной задачи, но не усложнять ее. Прежде чем приступить к рисунку, необходимо сделать ряд небольших набросков, где будет решаться композиционная задача.

Студенту надо выбрать наиболее удачную точку зрения, а не садиться на первое по-

павшееся место, что мы часто наблюдаем у многих студентов. Более того, студенту необходимо ясно представить, как будет выглядеть в конечном итоге его рисунок. Только после этого можно браться за карандаш и начинать размещать рисунок на листе бумаги.

Второй этап — передача характера формы головы, пропорций и положения головы в пространстве (рис. 82). Прежде чем приступить к выявлению характера формы головы, рисовальщик должен более внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы. Познание природы здесь должно быть объективное, правильное, возникающее не на основе субъективных впечатлений, а на основе серьезных научных знаний.

Изображение намечается очень легко, материал наносится на бумагу предельно скупо, карандашом рисуют без особого нажима, форма головы рисуется очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы — общий вид природы. Анализируя и передавая в рисунке форму головы, художнику, прежде всего, надо выявить общую массу формы, ее характер, пропорциональные отношения, то есть наметить легкими линиями общий вид головы. Определяя характер формы головы в ее обобщенном виде, можно воспользоваться методом сравнения с другими предметами.

Чтобы легче было уловить общий характер формы головы, можно прищурить глаза и все детали формы пропадут, а общая масса объема останется в поле зрения. Рассматривая форму головы Антиноя, мы отмечаем, что она более широкая в височной части и сужена у подбородка, иначе говоря, форма головы Антиноя приближается к форме «редька хвостом вниз». Если смотреть на лицевую часть головы, то можно заметить, что она близка форме треугольника: верхняя часть головы (волосы) шире скуловой части, а скуловая часть шире подбородка.

Наметив общий вид головы, надо бегло посмотреть на характер формы каждой ее части — лоб, состоящий из пяти основных плоскостей, глазничные впадины и выступающие из них шаровидные формы глаз, а также выступающую призматическую форму носа. На рисунке уточняем направления плоскостей, определяющие форму губ, подбородка, носа, щек. Но пока их не вырисовываем, а только определяем местоположение, и проверяем, как они влияют на общий характер головы.

Определяя основными плоскостями общую массу головы, тут же необходимо уточнить наклон и поворот головы, то есть правильно показать положение головы по отношению к зрителю.

Чтобы правильно найти наклон головы, мысленно надо соединить прямой линией переносицу и середину подбородка, и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Определив правильно угол наклона профильной линии с вертикалью, учащийся правильно определит и наклон головы. Уточняя положение головы в пространстве, надо проверить согласованность движений головы и шеи.

Вначале наметим профильную линию, которая должна разделить лицевую часть головы на две равные и симметричные части. Поскольку голова находится в трехчетвертном повороте и лицевая часть воспринимается нами в перспективе, то и профильная линия должна делить лицевую часть по законам перспективы — дальняя часть в сокращении (меньше), ближняя — больше. Однако здесь надо быть очень внимательным, не допускать искажений. В рисунке мы должны воспринимать перспективные явления правильно и видеть, что профильная линия делит лицевую часть головы на две равные части.

У студентов часто профильная линия в рисунке бывает смещена в сторону, а это влечет за собой и искажения всей формы головы, так как профильная линия для рисовальщи-

ка является главным ориентиром. Наметив профильную линию, разделим ее на три равные части, используя для этого классический канон пропорций. Напоминаем, лицевая часть головы делится на три равные части: от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа в свою очередь делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости, уголки глаз и слезники. Отрезок между основанием носа и основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй частью проходит средняя линия рта, которую называют линией разреза губ. Расстояние между глазами равно величине глаза.

Форму отдельных деталей головы пока не рисуем, на данном этапе лишь определяем их местоположение и проверяем правильность соотношения частей и целого. Размеры глаз, ноздрей, губ пока можно отмечать черточками или точками, этого вполне достаточно, чтобы определить их местоположение и величину.

Третий этап — выявление линейно-конструктивной основы формы и передача явлений перспективы (рис. 83)

Профильная линия проходит посередине лба, переносицы, посередине основания носа, бантика губ и подбородка. Конструктивные линии надбровных дуг, разреза глаз, основания носа, разреза губ и подбородка немного изогнуты и обращены вверх. Все эти линии должны быть между собой параллельны. Если эту закономерность опустить, то можно допустить ошибки в перспективе. Это мы наблюдаем даже у рисовальщиков, имеющих опыт в рисовании (рис. 84).

Приступая к изображению основных деталей головы (глаза, носа, прямой волос и так далее), нужно исходить от основы формы — нос это призма, глаз — шар, нависающие пряди на лоб — цилиндрический обруч.

При работе над длительным рисунком точка зрения должна оставаться неизменной на протяжении всего процесса рисования. Чтобы после перерыва найти прежнюю точку зрения, можно рекомендовать следующий прием: пусть рисующий обратит внимание на переносицу и слезник дальнего от него глаза (если голова находится в трехчетвертном повороте). При трехчетвертном повороте головы горбина носа закроет собой дальний глаз, и надо заметить, насколько глаз заслонен, то есть виден слезник, или он скрылся за переносицу и насколько.

В процессе построения рисунка головы, ученик должен особенно внимательно следить за правильностью распределения парных и симметричных форм. Для этого мы ему рекомендуем: во-первых, парные и симметричные формы рисовать одновременно, во-вторых, проводить параллельные линии от края каждой парной и симметричной формы к другой. Например, верхний край глазного яблока справа и слева должен находиться на одной линии, намечая ширину и толщину века одного глаза, сразу же переходить к другому.

Выявляя шаровидные формы глаз, веки вначале четко не прорисовывайте, намечайте только их ширину, толщину и направление каждого века. У глаза, который ближе к нам, взлет верхнего века будет ближе к слезнику, а дальнего — к уголку глаза. Нижнее веко пока можно даже не намечать.

Строя призму носа, следим, чтобы профильная линия находилась посередине переносицы и основания носа. То же и в отношении лицевой части головы. Но поскольку они воспринимаются в перспективе, середину находим зрительно. Например, уточняя лице-

вую часть головы, которую профильная линия делит на две равные и симметричные части, нельзя мерить карандашом расстояние от края одной щеки до профильной линии и от профильной линии до другой. Левая часть лица по отношению профильной линии будет меньше, а правая больше, но в рисунке они должны восприниматься равными.

Губы рисуем в сокращении. Профильная линия проходит посередине бантика губ, но расстояние от профильной линии до уголка губ слева будет чуть меньше, а справа больше. Губы четко не прорисовывайте, а только наметьте величину нижней и верхней губы. Намечая характер и величину губ, внимательно проверьте их местоположение. Для этого пользуйтесь вспомогательными линиями и с помощью их проверяйте, как согласуются уголки губ с крыльями носа, какое расстояние от линии основания носа до кромки верхней губы, чтобы бантик губы не оказался около ноздрей. Тут же уточните, где располагаются нижние локоны волос по отношению линии разреза губ.

Легко намечаем и основные пряди волос, но все время уточняем их местоположение по отношению к глазам, носу, губам. Например, концы свисающих на уши прядей волос будут в данном случае ниже линии разреза глаз. Пряди на висках оканчиваются у линии разреза глаз и тому подобное.

Всю эту работу выполняйте легким прикосновением карандаша к бумаге, чтобы замеченную ошибку можно было бы выправить, не применяя резинки (ластика). Прежде чем перейти к следующему этапу работы, внимательно проверьте результаты проделанной работы, заметив ошибку, тут же ее исправьте, не оставляйте на потом.

Четвертой этап — уточнение и конкретизация формы (рис. 85)

Наметив линейно-конструктивную основу формы, можно переходить к уточнению и конкретизации рисунка. Например, вместо геометрической призмы носа, теперь надо изобразить реальную форму носа, какую мы видим в натуре. Уточняем более внимательно характер формы носа, глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников, от кончика носа до конца крыльев носа (ноздрей), конкретизируем нижнюю плоскость, где располагаются ноздри. Можно было бы эти плоскости проложить тоном, но этого пока делать не следует, так как еще не уточнены формы соседних деталей — глаз, губ, подбородка и возможно потребуются основательные исправления.

Уточняя характер формы носа, проверьте, правильно ли призма носа располагается на поверхности лица. Призма носа должна перпендикулярно располагаться на лицевой поверхности. Многие учащиеся часто делают ошибки: прорисовывая переднюю плоскость носа (горбину, кончик носа), они слишком далеко отводят контурные линии в сторону. В результате получается, что нос оказывается свернутым на сторону. Чтобы этого не допускать, внимательно проследите, чтобы основание носа (концы крыльев ноздрей) располагались строго посередине профильной линии.

Переходя к уточнению рисунка формы глаз, не забывайте об их шаровидности. На эту форму надо наложить веки. Прежде всего, надо прорисовать верхнее веко, которое должно облегать глазное яблоко, но не рисуйте веко одной линией, а старайтесь передать толщину века, и проследить, как изменяется толщина века в перспективе.

Прорисовывая форму губ, уточните характер ложбинки над верхней губой и расстояние верхней кромки губы от основания носа.

Разграничивая переходы плоскостей, помните, что линии, отграничивающие форму в пространстве, в то же время будут границами тоновых отношений — света, полутени и тени. В то же время линии, отделяющие одну плоскость от другой, будут не только границами между светом и тенью, но и границами более тонких отношений на форме, находя-

щейся в свету. Поэтому, строя линейно-конструктивное изображение формы головы, не нажимайте сильно карандашом на бумагу, линии должны быть очень легкими, чтобы по мере необходимости можно было бы вносить коррективы.

Переходя к уточнению характера формы отдельных локонов на голове, прежде всего, внимательно определите их местоположение. Чтобы легче было справиться с этой задачей, пользуйтесь вспомогательными линиями. На нашем рисунке линия, отделяющая лицевую (освещенную) часть от боковой, проходит от подбородка до верхнего локона на правой стороне головы. Уточняя характер этого локона, сразу же надо перейти на противоположную сторону и проследить, как соотносятся локоны между собой. Рисуя прядь волос, ученик должен следить за тем, чтобы они располагались по форме головы и были увязаны между собой. Передавая в рисунке форму отдельных локонов, учащийся не должен пассивно срисовывать их.

Вначале надо наметить общую форму группы локонов, а затем переходить к уточнению каждого. Например, изучая общую массу волос, мы видим, что они делятся на три части: верхняя часть прядей волос, расходящихся от пробора в стороны, образует как бы тубетейку. Вторая часть, облегающая лобную часть, образует цилиндрический валик. Третья часть — локоны, закрывающие уши. Прорисовывая отдельные завитки локонов, надо следить, чтобы они не выходили за пределы этих больших форм.

Затем переходите к выявлению трехмерности основных прядей волос. Например, свисающий на лоб локон над переносицей имеет переднюю выступающую плоскость — освещенную, боковую — уходящую в полутень, нижнюю — находящуюся в тени и еще падающую тень на лоб от этого локона. Вначале все это намечайте легкими линиями, не спешите вводить тон. Многие студенты, не расположив локоны по форме головы, и не установив их местоположение, сразу вырисовывают их конфигурацию.

В результате локоны начинают приобретать самостоятельное значение в отрыве от формы головы и смотрятся как плоский декоративный узор. Поэтому не торопитесь вводить тон в рисунок, пока не уточните все в линейном рисунке.

Пятый этап — пластическая характеристика с помощью светотени (рис. 86).

Наметив линейно-конструктивную основу формы головы, переходим к выявлению ее объема посредством светотеневых отношений. Здесь очень важно выдержать взаимосвязь линии и тона. Поверхности, образующие объем, выражаются в рисунке линейно, линии как бы расчерчивают форму головы на планы и являются границами света, тени, полутени.

Вначале прокладываем только тени, это позволит увидеть общий характер формы как всей головы, так и ее составных частей, а при обнаружении неточностей, внести исправления. В линейно-конструктивном рисунке пластическая характеристика не так ясно читается, а при прокладке тона, даже легкой штриховкой, объем формы становится гораздо более ясным.

Если объемно-конструктивное построение формы намечается верно, то можно перейти к конкретизации объема с помощью основных тональных градаций — свет, полутень, тень и падающая тень. Например, разбирая форму носа, мы оставляем нетронутой переднюю плоскость носа, которая обращена к свету. Боковую плоскость носа, уходящую от света, покрываем полутенью. Нижнюю плоскость носа, находящуюся в тени, прокладываем тоном. От нижней площадки носа на верхнюю губу падает тень, которую также надо отделить тоном. Уточняя рисунок падающей тени, надо помнить, что падающая тень отражает форму как самого объекта, так и форму поверхности, на которую она ложится.

Такой же метод построения формы должен быть и при изображении волос. Намечая пряди волос, прежде всего надо проследить за общей массой шапки волос, чтобы волосы лежали по форме головы, облегали ее и подчеркивали характер ее формы.

Намечая отдельные локоны волос, не надо срисовывать их пассивно, не думая об объеме. Вначале надо наметить общий характер локона и разбить его на основные поверхности — световую, полутеневую, теневую. Разграничив их тоном, нужно наметить и падающую тень от локона. Намечая изображение формы головы, не спешите прорисовывать все детали головы, а тем более четко моделировать их тоном.

Раскрывая подробно методическую последовательность работы над рисунком античной головы, необходимо заметить, что первые пять этапов выполняются легкими прикосновениями карандаша к бумаге, чтобы на каждой стадии построения изображения можно было вносить исправления. Кроме того, движения руки должны быть свободными, а работа проходить в темпе. На все пять этапов должно отводиться не более 30—50 минут. Обычно учащиеся художественных учебных заведений довольно смело и свободно владеют процессом построения изображения, но как только преподаватель напоминает, что рисунок должен быть хорошо построен и натуру надо анализировать внимательнее, как у них сразу же замедляется темп работы, движения руки становятся замедленными и скованными. Вместо рисования они начинают чертить и затрачивают на построение несколько часов.

Шестой этап — детальная проработка формы (рис. 87).

На этой стадии работы над рисунком происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм, постоянно соизмеряя их с общей массой головы.

Определяя местоположение и величину одной детали, ее нужно увязывать с другой. Например, рисуя нос, надо следить, как он располагается по отношению слезников, скуловых костей, уха, уголков губ. Учащиеся должны придерживаться строгого правила: рисуя детали, все время проверять, как они согласуются с другими и с общим.

Моделируя форму тоном, не оставляйте чистый лист бумаги для рефлексов в тех местах, где должна располагаться тень. Вначале передайте объем формы простейшими средствами тона — свет, полутень, тень, а затем уже вызывайте рефлекс, усилением тона окружающих его поверхностей. Поэтому снова предупреждение: не торопитесь брать тон в полную силу, нажим карандашом на бумагу усиливайте постепенно.

Большие трудности испытывает начинающий рисовальщик при детальной моделировке формы лба, щек, подбородка. Плавные тональные переходы тона от света к полутени и тени не дают возможности учащемуся четко видеть границы этих переходов, и он начинает пассивно копировать все, что видит его глаз, не думая в это время об общем характере формы головы. В результате форма головы начинает разваливаться, пропадает цельность.

При положении головы в трехчетвертном повороте край дальней щеки четко рисует ее силуэт, и, зная, что лицевая часть головы строится симметрично, можно смело перенести рисунок удаленной щеки по отношению профильной линии (как в зеркальном отражении) на поверхность щеки, обращенную к нам. Если поверхность щеки, обращенная к зрителю, будет освещена, то по границе этой линии расположится самая освещенная часть, а, возможно, она будет и бликовать. Если обращенная к нам поверхность щеки будет в тени, как в нашем примере, то эта линия будет служить границей света и полутени. Таким же образом поступают при моделировке формы тоном лба и подбородка.

При моделировке формы глаза ученик должен помнить, что в основе это шарообразная форма, которая находится в глазничной впадине. Поэтому, рисуя веки, внимательно следите за нижним (внутренним) краем верхнего века, которое облегает глазное яблоко; верхний край этого же века помимо глазного яблока облегает еще и слезник. Если мы рассечем форму глаза вертикальной плоскостью, то след сечения даст линию, которая будет наглядно выражать пластическую структуру этой формы, то есть ее трехмерность. На рисунке 88 она указана стрелками. Кроме того, надо следить и за сокращением толщины века.

Детальная проработка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность. Когда художник передает кроме объема формы и материальность (фактуру поверхности) — выразительность рисунка повышается.

Некоторые студенты приносят на занятия рисунком набор чертежных карандашей — 2Н, Н, НВ, ТМ, иногда 2М и начинают рисунок жестким карандашом. Когда построение сделано, они переходят на более мягкие карандаши. Такой метод не способствует развитию руки, ученик приучается работать в одном настрое, в одной и той же силе. В этом случае необходимо переходить с карандаша на уголь.

Продолжая детальную моделировку формы, внимательно следите за правильностью формообразования каждой детали, не отвлекайтесь на мелочи — сколы гипсов, щербинки и т. п. Рисуя детальную моделировку, штрих на бумагу кладите по направлению плоскостей (штрих по форме), не наносите лишних штрихов, не помогающих подчеркнуть форму. Работая тоном, не делайте бессмысленной тушевки, в особенности когда будете моделировать тоном лоб, щеки, подбородок.

Седьмой этап—подведение итогов работы над рисунком (рис. 89).

На последнем этапе работы над рисунком надо, прежде всего, проверить общее состояние рисунка — подчинить детали целому, уточнить рисунок в тоне (сравнить блик со светом, рефлекс с полутоном), так как отдельные детали не должны вырваться из общего ансамбля.

Затем еще раз уточните: все ли находится на своем месте. Во время детальной проработки формы вы могли сбить рисунок. Чтобы легче было увидеть ошибки, отставьте рисунок на расстояние и посмотрите на него издали. Особенно сложно установление верности тональных отношений. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое место в натуре, и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к целостному решению. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более. Если детали дальнего плана «лезут» вперед, их надо приглушить.

Следует отметить, что членение процесса работы над рисунком (на отдельные этапы) условно. Практически ясные границы между отдельными этапами провести трудно. Рисующий всегда может обнаружить недостаточно точное или просто ошибочное решение задач предыдущего этапа, а поэтому возвратиться к тому, что казалось уже решенным.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: этапы работы над рисунком головы человека, правила композиционного размещения;

Уметь: пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; детально проработать форму, правильно подвести работу к завершению;

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточнения и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени.

№ 15. «Рисунок мужской головы человека» (Бумага, карандаш)

№ 16. «Рисунок женской головы человека» (Мягкий материал по выбору)

Задачи:

- Использование знаний, умений, навыков предыдущих занятий
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее конструктивных составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Светотеневая моделировка формы
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Переходя от рисования гипсовых голов к рисунку живой головы человека, обучающийся сталкивается с большим количеством трудностей и осложнений в работе. Эти трудности и осложнения состоят в том, что гипсовая модель, которую рисовал студент ранее, находилась в постоянном положении. Освещение головы не менялось, тени, полутени и падающие тени по рисунку и силе тона оставались неизменными на протяжении всех сеансов рисования. Живая голова натурщика все время находится в движении. При малейшем движении натурщика рисунок и характер полутеней меняются. Но главная сложность изображения живой головы по сравнению с рисунком гипсовой головы состоит в том, что здесь рисовальщику приходится многое решать самому, постоянно активизировать свою познавательную и творческую деятельность. В гипсовых слепках студент видел обобщенную форму, великий мастер, создавший данное произведение скульптуры, умело отбросил все случайное, несущественное и сосредоточил внимание на главном. При рисовании живой головы рисовальщику уже надо все это проделать самому — суметь отделить главное от второстепенного.

Сложность рисования с живой головы по сравнению с гипсовой состоит также в тональной моделировке формы. Гипсовая модель была однородна по тону и фактуре материала, разница в силе тона светлых и темных мест зависела только от того, как освещена та или иная поверхность формы. В рисунке с живой натуры моделировка формы тоном усложняется тем, что позирующая натура имеет различную окраску лица, волос, глаз, щек, губ. Красноватые оттенки щек, губ будут казаться более темными, нежели оттенки кожи лица при одной и той же силе освещения. Различная окрашенность поверхности формы живой головы иногда затрудняет видеть саму форму, приводит рисующего к тому, что вместо изображения формы он начинает видеть и копировать светлые и темные пятна, а иногда выдумывать, чего там и нет.

При работе над рисунком живой головы студенту приходится одновременно решать ряд задач: добиваться убедительности трактовки объемной формы головы, передать в рисунке индивидуальные особенности строения черепа и мышц, а также и портретную характеристику данного человека.

Разбивка процесса построения изображения на отдельные этапы является условной, она необходима студенту только для лучшего усвоения учебного материала. В данном случае мы рассмотрим четыре этапа рисования живой головы:

- 1) композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего ха-

рактера формы головы, а также пропорционального соотношения частей и целого;

2) линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

3) детальная прорисовка формы с введением тона;

4) передача материальности и подведение итогов работы — обобщение. Рассмотрим это на примере изображения головы мужчины.

Первый этап (рис. 90) — композиционное размещение изображения на листе бумаги, выявление общего характера формы головы и пропорций.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон и отметить характерные особенности данной головы, выбрать наиболее интересную точку зрения и представить себе, как будет выглядеть рисунок с данной точки зрения. Для этого необходимо сделать ряд композиционных набросков с различных точек зрения и выбрать наиболее понравившееся место. Это необходимо сделать для того, чтобы в процессе работы над рисунком у вас не возникло разочарование.

Некоторые студенты, войдя в класс и вдохновясь выразительностью натурщика, считают, что композиционная задача уже решена и остается только механически перенести на лист бумаги все, что видит глаз. Однако в натуре образная сторона может быть очень яркой и выразительной, а в рисунке вид натуры с данной точки зрения может оказаться недостаточно убедительным, но стоит художнику чуть-чуть сместиться в сторону и выразительность рисунка намного возрастет. Поэтому очень важно для художника научиться видеть и чувствовать красоту движения масс, силуэт головы и выразительность линий, эффекты освещения и красоту фактуры лица, волос, глаз. При выполнении композиционных набросков с данной модели рисовальщику, прежде всего надо найти наиболее эффектный и выразительный вид.

Прежде всего, легко касаясь карандашом бумаги, намечаем общую форму головы, решая в основном композиционную задачу рисунка. Давая композиционное решение, вначале намечайте форму головы схематично. Это поможет правильно решать перспективные задачи. Расположив изображение на листе бумаги, уточняем характер формы головы, поворот (движение) головы, связь головы с шеей и плечевым поясом.

Ограничив линиями переднюю (лицевую) часть головы от боковых, наметьте на ней профильную линию и проверьте по натуре ее направление. Затем на лицевой части надо определить места расположения деталей — носа, губ, глаз. С помощью профильной линии мы можем уточнить и пропорциональные отношения частей и целого, и общее построение формы головы. При изображении гипсовой головы студенты смело используют схемы построения и каноны пропорций, переходя же к рисунку с живой головы, они уже не решаются на это. Однако и при рисовании живой головы смело делите профильную линию на три равные части, это поможет вам не только правильно построить изображение, но и добиться портретного сходства. Например, разбив профильную линию на три равные части, мы замечаем, что у лысеющего человека, как в нашем примере, покров волос будет располагаться немного выше линии покрова волос, густые свисающие брови будут ниже линии надбровных дуг и так далее.

Самое главное на этом этапе работы — правильно изобразить общий вид головы и ее характер. Детали (нос, глаза, рот) только намечаются; не торопитесь моделировать их тоном, все это можно будет сделать позднее, когда все будет намечено на своих местах.

Как показывает практика, при рисовании живой головы многие учащиеся перестают следовать методическому принципу — от общего к частному, от большой формы к малой.

Они сразу же, не определив общего характера большой формы, начинают вырисовывать мелкие подробности — реснички, морщинки, повреждения кожи, которые, как им кажется, являются самыми главными в передаче сходства. Более того, сядя за рисунок, они предварительно не знакомятся с общим характером формы головы, а наблюдают натурщика только с одной стороны (с одной точки зрения), то есть видят и воспринимают форму головы частично. Это, в свою очередь, заставляет рисующих пассивно копировать все, что видит глаз. Те знания и навыки, которые студенты получили при рисовании гипсовой головы, упускаются совершенно.

Таким студентам надо твердо уяснить, что сходство в рисунке достигается не перечислением деталей, а правильным определением пропорциональных отношений, верной передачей характера формы, органической взаимосвязи отдельных частей. Поэтому вначале надо наметить общий характер формы головы и определить места расположения деталей, а чтобы можно было вносить в изображение коррективы, рисунок на бумагу наносим легким прикосновением карандаша к бумаге и переходим к линейно-конструктивному рисунку.

Второй этап (рис. 91) — линейно-конструктивное изображение формы головы с учетом явлений перспективы и анатомии.

Приступая к линейно-конструктивному изображению как головы в целом, так и ее деталей, старайтесь наглядно показать зрителю, как образуется объем. Каждая плоскость освещена по-разному, и передавая границы этих плоскостей линиями, мы можем правильно и убедительно воспроизвести как форму головы в целом, так и ее деталей.

При рисовании живой головы, выявляя конструктивную основу формы, одновременно уточняйте характер формы, обусловленный костями черепа. В нашем примере затылочная кость выступает вперед, теменная немного приплюснута, выступы надбровья немного шире лобных бугров, скуловые отростки хорошо развиты и скуловые кости сильно выступают, нижняя челюсть широкая и компактно сочленяется с костями черепной коробки. Такой анализ формы позволяет художнику верно передать характер головы и ее деталей. Принцип построения изображения формы на плоскости от простого к сложному, от изображения большой формы к детальной моделировке на всем протяжении рисования головы должен неукоснительно выполняться как при анализе головы в целом, так и при анализе отдельных деталей — носа, губ, глаз.

Уточняя форму глаза, уха, носа, губ, надо все время следить за их взаимосвязью. Детали в рисунке хороши только тогда, когда они гармонируют друг с другом и не мешают восприятию общего. В данном случае эта взаимосвязь показывается вспомогательными линиями, соединяющими лобные бугры, выступы надбровья, глазных впадин, верхнего и нижнего века.

Для передачи сходства художнику необходимо внимательно проследить за характером посадки глаз. Глаза могут быть посажены таким образом, когда внутренние (слезники) и внешние углы находятся на горизонтальной линии (рис. 92), что можно наблюдать у людей европейской расы. Глаза могут быть посажены так, что внутренние углы слезники будут ниже наружных (рис. 101). Это можно наблюдать у людей монгольской расы. Но посадка глаз может быть и такой, когда внутренние углы находятся выше наружных (рис. 101), чаще всего это бывает у людей преклонного возраста. В данном случае у натурщика горизонтальная посадка глаз.

Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависят от правильного расположения ушной раковины. Рисую ухо, надо помнить, что низ ушной ра-

ковины (мочка) немного накрывает кость челюсти. Скуловой отросток всегда располагается в середине ушной раковины (козелка). Это, как мы уже говорили, каждый может легко проверить на себе. Прощупывая скуловой отросток, вы убеждаетесь в том, что он уходит в середину ушной раковины, а палец, который прощупывает скуловой отросток, упирается в козелок. Надо постоянно следить, чтобы ухо не получилось нарисованным на затылке или на щеке. Для правильного определения местоположения ушной раковины надо следить, чтобы ось ушной раковины была параллельна ветке челюстной кости.

Особое внимание обращайтесь на характер формы и расположение ушной раковины. Уши у каждого человека имеют свой рисунок, свои характерные особенности. Зная общую закономерность строения формы уха, художник сможет легко уловить характерные особенности каждой детали. Ухо человека состоит из пяти основных частей (рис.93). Характер формы этих частей у каждого человека разный. Проследите за характером формы ушной раковины у вашего натурщика.

Особенно внимательно надо относиться к характеру основных деталей формы головы — носу, губам, глазам. От характера деталей головы зависит и характер самой головы и наоборот.

Далее, некоторые имеют толстые, выступающие, вывернутые губы, у других же губы закусенные и тонкие; у иных верхняя губа выступает над нижней или наоборот, и нередко одна бывает толще другой; у одного губа под носом длинная, у другого короткая. Также у одних бывает толстый, широкий, большой подбородок, у других же маленький и острый; иногда он отступает назад и срезан к шее, иные же сильно выступают вперед от шеи. И иногда они бывают длинными, иногда короткими, что, как говорилось выше, определяется поперечными линиями.

Такое внимательное наблюдение позволяет рисующему передавать в рисунке индивидуальные особенности и портретное сходство модели.

Третий этап (рис. 94)—детальная прорисовка формы с введением тона.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте еще раз правильность решения предыдущих этапов работы. Чтобы не потерять общее восприятие формы, тон в рисунок вводите постепенно. Вначале надо проложить легкой штриховкой основные тени, это поможет увидеть форму головы в целом и внести уточнения. Затем можно переходить к деталям, опять исходя от общей формы.

Уточняя рисунок отдельных деталей, внимательно следите за закономерностью строения формы. Так, например, рисуя глаза, не забывайте, что переднюю выпуклость глазного яблока составляет роговица, за которой находится радужная оболочка со зрачком в центре. Многие рисовальщики зрачок глаза изображают в виде плоского диска с черным кружочком в середине. Это неправильно. Радужная оболочка со зрачком в середине имеет выпуклую форму, а не плоскую. Глазное яблоко накрывается веками. При повороте глаза в сторону выпуклость роговицы выгибает верхнее веко в ту же сторону, куда направлен взгляд человека. Поэтому, когда прорисовываете верхнее веко, внимательнее следите за наружным и внутренним его краями.

Внутренний край верхнего века, передаваемый линией, должен обрисовывать выпуклость зрачка и слезника, а наружный край верхнего века — подчеркивать направление взгляда натурщика. В нашем примере взгляд натурщика направлен вправо и немного вверх. При детальной прорисовке формы глаза не забывайте и о закономерности распределения света. В обычных условиях свет падает на голову сверху, и толщина верхнего века оказывается в тени, а нижнее в свету. Студенты же, как правило, нижнюю плоскость

верхнего века и толщину нижнего века рисуют в одной силе тона, а иногда толщину век вообще не показывают, ограничиваясь одними линиями. Нижнее веко надо рисовать очень осторожно, еле-еле касаясь карандашом бумаги, в особенности, когда вы добиваетесь портретного сходства.

Серьезное внимание следует обращать и на рисунок бровей. Брови очень разнообразны, они могут быть широкими, узкими, с изломом, мохнатыми, гладкими, нависающими, приподнятыми, сросшимися и от правильной передачи характера бровей во многом зависит и точность портретной характеристики. В нашем примере брови у натурщика густые, нависающие над глазами.

В академическом рисунке ценится не только правильность изображения форм, но и выразительность. Выразительность же в рисунке во многом зависит от правильного решения тональных задач. Поскольку многие студенты термин «тон» определяют неверно, следовательно, и в рисунке правильно использовать его не могут, остановимся на этом понятии.

Слово «тон» происходит от греческого слова «tonos», что означает «напряжение». Тон — это физическая характеристика света. Под словом «тон» мы понимаем количество и качество света на поверхности предмета в зависимости от источника света и окраски самого предмета. Изменение освещенности отдельных плоскостей предмета зависит от положения их в пространстве по отношению к источнику света. Тон определяется характером источника света (естественный — солнечный, лунный или искусственный — вольт-дуга, электрическая лампа, свеча) и окраской предмета, на который падает свет.

Свет, падая на поверхность тела, определяет силу тона. В зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света изменяется и характеристика тона. Особенно путаются в тоне рисовальщики при изображении такой сложной модели, как голова живого человека. Моделируя форму головы тоном, они обычно не улавливают градаций светотени, следовательно, и объема. Например, рисуя темные волосы, они закрывают их сразу одним ровным тоном, не показывая, где будет тень, полутень, свет и блик. Однако блик на черных волосах может быть такой же силы, как, скажем, на кончике носа.

Четвертый этап (рис. 95) — передача материальности и подведение итогов работы — обобщение.

Этот этап работы является самым трудоемким и длительным. Здесь студент должен довести рисунок до определенной завершенности, показать не только как он усвоил учебный материал, но и раскрыть свои творческие возможности. В рисунке живой головы от художника требуется не только правильность, но и выразительность. Выразительность рисунка повышается тогда, когда художник, моделируя форму тоном, одновременно передает и материальность. Например, если студент правильно изобразит форму и характер глаз натурщика, но не передаст блеск в глазах, его рисунок будет маловыразительным. Если же художник, изображая глаз, передаст фактуру ресниц и кожи, а также блеск увлажненного глаза, то выразительность рисунка намного повысится (рис. 96, 97).

Блеск глаз объясняется тем, что глазное яблоко всегда смочено слезной жидкостью. Если художник этого не передаст в своем рисунке, то он не добьется убедительности и выразительности живого человеческого глаза.

Моделируя форму и передавая материальность, постепенно усиливаем силу тона на волосах, бровях, усах, а также на пиджаке. Это поможет показать особенности фактуры лица, волос, костюма. Передавая материальность, старайтесь точнее выражать в рисунке пластическую характеристику формы, не пугайтесь появляющейся пестроты рисунка. П.

Чистяков в таких случаях говорил ученикам: «Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать. Стремление передавать форму, ее объем сделает твою линию, штрих живым и выразительным. Рисунок должен быть тонально выдержан, а потому следует брать верные отношения от самого темного до самого светлого, связав их с фоном».

На последнем этапе надо подвести итоги проделанной работы. Проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объема и правильной передачи тональных отношений.

Прежде всего, надо проверить слаженность рисунка. В процессе детальной проработки формы вы могли сбить рисунок, детали могли потерять должную взаимосвязь между собой, анатомическая структура могла потеряться за тональной моделировкой формы; возможно, в каких-то местах ее надо подчеркнуть штрихами, а по контуру подчеркнуть выразительной линией. Необходимо проверить также характер формы каждой детали, чтобы они не только правильно выражали общую структуру формы головы, но и подчеркивали образную характеристику человека.

Затем надо проверить правильность решения тональной задачи. Здесь необходимо еще раз отметить самое темное и самое светлое места в натуре и от них, сопоставляя полутона, привести рисунок к общей цельности. Необходимо обратить внимание на степень проработки деталей (рис. 98).

В работе над частями головы легко можно нарушить целостность рисунка. Ухо, например, может получиться слишком светлым. Лобная часть — излишне раздробленной морщинами и затемненной. Губы — резко очерченными и так далее. Чтобы избежать этого, надо проделать завершающий этап работы, который заключается в приведении всех частей головы к единому целому. Там, где форма излишне раздроблена, ее следует обобщить, свет сделать цельным, равномерно убывающим по мере удаления от источника света, теневые части погрузить в тень так, чтобы они не выходили из общей тональности. По четкости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, переднего — более.

Подводя итоги проделанной работы, надо проверить, чтобы рефлексы не оказались в одной силе со светом, перечерненные тени не делали «дыр», контрасты света и тени на дальнем плане не «лезли» вперед. Чтобы легче было увидеть все эти недочеты, следует почаще отставлять рисунок на расстояние.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: этапы работы над рисунком живой головы человека, правила композиционного размещения; линейно-конструктивное изображение формы головы с выявлением характерных особенностей ее анатомического строения;

Уметь: пользоваться методическим принципом работы над длительным рисунком (от общего к частному, от частного снова к общему); выявлять, передавать характер формы головы, определять характер формы и местоположение каждой части головы; выявлять линейно-конструктивную основу формы; передать перспективу; добиться убедительной трактовки объемной формы головы, передать индивидуальные особенности строения черепа и мышц, портретную характеристику человека; детально проработать форму с введением тона, правильно подвести работу к завершению;

Владеть: приемами работы с карандашом и бумагой, штриховкой; приемом уточне-

ния и конкретизации формы, выявления пластической характеристики с помощью светотени; приемом передачи материальности и подведения итогов работы (обобщение).

№17. «Рисунок скелета человека без конечностей (в двух ракурсах)». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Подробный визуальный анализ формы
- Определение положений фрагментарных вставок отдельных частей скелета в различных ракурсах и поворотах (форэскизы)
- Определение пространственного положения конструкции, ее составляющих
- Светотеневая моделировка формы
- Определение направления источника света
- Тоновая моделировка формы
- Обобщение

Для основательного овладения рисунком фигуры человека крайне необходимо не только теоретическое изучение строения костных основ человеческого тела, но и умение грамотно и верно изображать его графически.

Внешняя пластическая форма человеческого тела продиктована ее внутренним строением. Поэтому без четкого понимания причин, обуславливающих изменение внешних форм, невозможно убедительно и правильно построить фигуру человека в рисунке. В противном случае процесс рисования сведется к пассивному срисовыванию видимых форм и бессмысленному его повторению. Надо твердо усвоить, что рисование, по существу, есть продолжение изучения закономерностей строения человеческого тела. Рисуя человека, студенты должны познавать логику строения его тела и правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части гармонично сочетались между собой и с целым. Изучение и рисование анатомических основ человеческого тела следует начинать со скелета-каркаса (рис.99). Кости скелета служат опорой для всех частей тела, а также защищают внутренние органы.

Переходя к рисованию скелета, следует напомнить студентам, что не обязательно прорисовывать каждую косточку, нужно знать закономерности внутренней структуры, то есть необходимо овладеть конструктивно-структурными принципами изображения скелета человека. Многие студенты, рисуя скелет, излишне акцентируют внимание на отдельных деталях, не видя и не понимая при этом главного, срисовывают все с натуры, доходят до того, что пересчитывают все ребра, смакуя каждое в отдельности, что изначально недопустимо. Рисуя скелет, прежде всего надо заострить внимание на его общей конструктивной форме, как бы не замечая отдельных ребер и костей. Такое видение формы позволяет студентам уже с самого начала и до окончания рисунка верно ориентироваться в логике конструктивного построения скелета.

При построении скелета человека необходимо пользоваться узловыми характерными точками, имеющимися на нем. Этими точками помечают места сгиба суставов, соединений, края и основания отдельных частей скелета, опираясь на которые, можно быстро и верно решить сложные задачи при изображении структуры скелета, движения, масштаба, пропорции, а также перспективных сокращений формы.

Чтобы иметь более полное представление о строении формы скелета человека, рисовать его следует не менее, чем с трех положений, например; вид спереди, вид сбоку, вид со спины или из положения три четверти в том же порядке. Но, к примеру, рисуя скелет в три четверти справа, незачем изображать его повторно с противоположной стороны, точ-

но так же и сбоку, и со спины, и т.п. Весь смысл рисования скелета с разных положений заключается в получении полной информации об изучаемом и изображаемом объекте.

Приступая к изображению формы скелета человека, необходимо подумать об его размещении на листе бумаги, т.е. о композиционном решении. Размещая рисунки скелета в трех положениях, нужно учитывать их взаимное расположение по отношению друг к другу. Эти необходимо для правильной организации композиционного центра при изображении объекта и различных положениях. В большинстве случаев, как показывает практика, студенты, упрощая свою композиционную задачу, размещают рисунки по принципу очередности, не задумываясь о художественной стороне дела. В результате каждый рисунок смотрится отдельным, в отрыве от единства, отсутствует целостность и организация всего рисунка на листе. Поэтому, рисуя скелет с различных положений, нужно учитывать следующее. При рисовании вида спереди, сбоку и со спины один из видов должен быть изображен несколько большего размера и более контрастно, чем остальные. При этом главное положение желательнее разместить по центру листа, а вид со спины — на любой из сторон.

Размещать третье положение «вид сбоку» следует таким образом, чтобы лицевая часть была повернута к центру листа. Словом, все три изображения должны располагаться так, чтобы не вызывать ощущения разъединения, а устремлялись к центру и в то же время гармонично уравнивались в пределах плоскости листа бумаги. По четкости и контрастности рисунка они должны быть различны, иначе рисунки будут смотреться разрозненными, будет отсутствовать целостность.

Приступая к построению рисунка формы скелета, прежде осмотрите модель, изучая ее со всех сторон. Только после этого можно будет начинать работу над построением рисунка. Для начала нужно наметить основные параметры формы скелета: высоту, ширину, пропорциональные членения — уровни расположения лобкового сочленения, плечевого пояса, головы, грудной клетки, таза, кости большого вертела, коленного сустава.

Для более осознанного понимания строения формы скелета можно его рассмотреть без составляющих частей, верхних и нижних конечностей, головы с шеей, так как при рассмотрении скелета в обычном виде внимание студентов рассеивается, и они плохо осваивают логику его строения.

Итак, скелет без верхних и нижних конечностей, а также головы с шеей есть скелет туловища. Туловище - в свою очередь, состоит из таза, грудной клетки и связующего элемента — позвоночного столба. Начинать рисунок следует именно с туловища. Вначале нужно порисовать на полях линейную схему скелета туловища в различных положениях и даже в ракурсе. Не спешите с остальными составляющими элементами, пока не разберетесь с основными. Постепенно, по мере продвижения работы попробуйте разобраться с конечностями. Что касается головы, кистей рук и ступней ног, то их придется осваивать параллельно, со всей серьезностью. Как показывает практика, большинство студентов плохо справляется с такими деталями. Хорошим упражнением здесь являются наброски и зарисовки с анатомических атласов, схем, таблиц скелета, гипсовых слепков, а также с натуры, начиная с собственных рук и ног.

Рисуя скелет, не приучайте себя срисовывать отдельные ребра, а старайтесь разбираться в логике строения основной формы. На рис.100 показано объемно - пространственное построение изображения скелета, где сложная пространственная конструкция грудной клетки образована четырьмя основными плоскостями, а конструкция формы таза

рационально обобщена и логично выстроена без лишней детализировки, строго линейно-конструктивным методом. С использованием этого же метода изображены все составные элементы скелета. Линейно-конструктивный метод является наиболее рациональным способом изображения пространственных форм на плоскости и позволяет предельно лаконично выражать конструктивную сущность формы и структуру скелета. Работая над рисунком скелета, не забывайте о пропорциональных соотношениях частей между собой и с целым. Правильно взятые отношения помогут в решении поставленной задачи. Следя за пропорциями в рисунке, следите за степенью перспективного искажения форм в пространстве. И то и другое имеет основополагающее значение для изображения анатомической структуры костей скелета, в том числе к самой формы скелета.

Работая над рисунком общей формы скелета, одновременно, в целях исследования, порисуйте на полях или на отдельном листке конструкцию формы суставов, чтобы лучше понять и разобраться в закономерностях механики движения тех или иных костных суставов.

Работая над рисунком суставов, следует заняться рисованием отдельных костей, учитывая, что рисование как один из способов познания реальной действительности поможет вам лучше разобраться в закономерностях строения костных структур. Кости имеют самую разнообразную форму в зависимости от функционального назначения. Так, например, кости ребер имеют плоскую форму, кости бедра, плеча, предплечья и ключицы - круглую. При этом каждая длинная трубчатая кость состоит на тела - средней части и двух утолщений в области суставов с заметными гранями, тогда как в средней части тела грани более смягченные. При внимательном рассмотрении видно, что все круглые кости так или иначе имеют грани, на что и следует ориентироваться при их изображении.

При рисовании скелета человека не менее важное значение имеет рисунок формы костей таза. Как показывает практика, студенты зачастую ограничиваются лишь срисовыванием видимых форм отдельных костей, не вникая в конструктивную сущность строения формы. Чтобы научиться строить форму таза, прежде всего, нужно основательно заняться изучением его строения, непосредственно с карандашом в руке, делая зарисовки с натуры в различных положениях и ракурсах. При этом постарайтесь понять закономерность строения формы, не ограничивайтесь поверхностным видением отдельных костей.

Сложная пространственная конструкция таза образована четырьмя основными плоскостями, ограниченными со всех сторон конкретными костями. Форма таза образована тремя костями: подвздошной, лобковой и седалищной. Сзади таз замыкает крестец, который принадлежит позвоночному столбу. Две боковые (парные) кости таза — подвздошная и лобковая — соединяются друг с другом спереди в лонном сращении, тем самым образуя таз, представляющий собой замкнутое кольцо. Срастаясь между собой и представляя одну сплошную кость, они, между тем (все три), участвуют в образовании вертлужных впадин, располагающихся симметрично по обе стороны для соединения с бедренной костью. На рис.101 наглядно продемонстрированы образцы объемно-пространственного построения формы таза, грудной клетки, позвоночника и плечевого сустава.

Рисуя кости плечевого пояса, также обращайтесь особое внимание на закономерности их анатомического строения. К плечевому поясу относятся кости лопатки и ключицы. Форма лопатки напоминает плоский треугольник и имеет две поверхности. Ее наружная поверхность имеет хорошо выраженную ось, идущую в наружную сторону и заканчивающуюся плечевым отростком — акрамионом. Рядом с акрамионом наружный угол лопатки имеет суставную впадину для образования плечевого сустава. Благодаря своему по-

верхностному положению в области спины, лопатка оказывает существенное влияние на формирование внешней формы туловища.

Рассматривая ключицу, следует отметить, что она имеет изогнутую S-образную форму при рассмотрении сверху и проходит в горизонтальном направлении от рукоятки грудины к плечевому отростку лопатки. Имеет круглое поперечное сечение. Кости плечевого пояса не образуют замкнутого кольца, а соединяясь своими внутренними окончаниями с рукояткой грудинной кости, формируют грудинно-ключичный сустав. В пластическом отношении ключица играет важную роль в формировании внешней формы области плечевого пояса.

Рисование скелета человека должно непременно основываться на знании пропорций, которые, выступая в различных математических отношениях, выражают правильность строения форм. Это также касается рисования верхних и нижних конечностей. При изображении верхних и нижних конечностей особое внимание следует обратить на характер формы костей и их пропорциональные отношения.

В силу разных функциональных назначений размеры нижних и верхних конечностей различны. Разница этих величин хорошо прослеживается. Обращая внимание на характер формы костей, внимательно проследите за их структурным строением. Так, например, кость бедра, в отличие от боковых костей, имеет в верхней части шарообразную головку с шейкой и большой вертел. Шаровидная головка, соединяясь с вертлужной впадиной, образует тазобедренный сустав. Средняя часть тела кости, постепенно расширяясь и несколько утолщаясь книзу, заканчивается суставной головкой. Скелет кости следует изображать предельно лаконично в линейно-конструктивном построении, выражая его конструктивную сущность.

Касаясь строения костей голени, мы наблюдаем, что у них, как и у костей предплечья, двойное костное образование: с внутренней стороны располагается большая берцовая кость, а снаружи — более тонкая малая берцовая кость. Большая берцовая кость, как и все кости конечностей, имеет на своих концах головки. Верхняя головка по массе больше, чем нижняя. Средняя часть тела кости напоминает в поперечном сечении трехгранную призму.

Особое внимание следует обратить на конструкции головок. Верхняя головка напоминает пятигранную призму и по массе несколько приближена к сопредельной головке бедренной кости. Над их суставными соединениями располагается отдельная косточка, называемая надколенной чашкой. Нижняя головка большой берцовой кости также имеет утолщение, но по своим размерам вдвое меньшее, чем верхняя. С наружной стороны к ней примыкает малая берцовая кость, ее верхняя головка не участвует в образовании коленного сустава, тогда как нижняя, прикрепляясь к краю головки большой берцовой кости, вместе с ней образует внутренние и наружные выступы, называемые лодыжками, которые участвуют в образовании голеностопного сустава. При этом надо заметить, что наружная лодыжка всегда располагается несколько ниже, чем внутренняя, что обуславливает внешнюю форму сустава при рисовании спереди и с тыльной стороны.

При изображении костей верхних конечностей особое внимание следует уделить характеру строения костей предплечья и головок костей локтевого сустава (рис.102). Скелет верхней конечности состоит из плечевой кости, двух костей предплечья и костей кисти. Рисую плечевую кость, обратите внимание на конструкцию формы головки и принадлежащую ей конструкцию суставной впадины лопатки. Понимая их принадлежность, легче строить конструктивную форму суставных механизмов. Нижняя головка плечевой кости

имеет форму шарнирного валика для соединения с двумя костями предплечья — локтевой и лучевой. Обе эти кости, и отличие от плечевой, находясь вместе, утолщаются в противоположных направлениях, т.е. локтевая — кверху, а лучевая — к низу, при этом пропорциональная величина головок каждой кости заметно велика.

Нелишним будет напомнить, что, рисуя скелет и его кости, ни в коем случае не приучайте себя к механическому срисовыванию. Такой подход совершенно недопустим в рисунке. Поэтому, рисуя скелет и его кости, старайтесь вникнуть в существо дела, серьезно анализируя структуру анатомического строения скелета, помните о его объемно-пространственной характеристике и целостности форм.

В процессе работы не забывайте время от времени сверять свои рисунки с натурной моделью. При этом сидите за тем, как определены пропорциональные отношения, учтены перспективные сокращения, а также проверяйте состояние объемно-конструктивного построения рисунка скелета.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: логику строения человеческого тела, закономерности внутренней структуры, узловые характерные точки скелета, конструкцию формы составляющих скелет костей,

Уметь: правильно передавать и конструировать тело так, чтобы его части; гармонично сочетались между собой и с целым; грамотно использовать правила композиционного решения;

Владеть: навыком рисования анатомических основ человеческого тела, навыком конструктивно-структурного изображения скелета человека.

№18. «Конструктивный рисунок гипсового слепка анатомической модели Гудона. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление теоретических знаний пластической анатомии при помощи конструктивного рисунка
- Подробный визуальный анализ формы
- Определение общей массы формы, ее динамики, пространственного положения
- Определение основных узловых креплений мышечных масс, их конструктивных составляющих
- Светотеневая моделировка формы

Зная строение человеческого тела, студенты могут четко представить себе работу мышц и положение костей. При том или ином движении тела ясно видеть, как одни мышцы напрягаются, а другие расслабляются. Не обладая достаточными знаниями в области анатомии, изобразить человеческое тело крайне затруднительно. Студенты могут запутаться в сложных формах строения целого ряда групп мышц и их соединений, а посему не смогут правильно и убедительно выразить живую, реальную форму человеческого тела в рисунке. Только основательное изучение анатомии дает возможность верно изображать человеческое тело, подмечать те или иные детали, от которых зависит характер общей формы модели, и постепенно подчеркивать органическую связь частей и единого целого.

Приступая к изучению пластической формы человеческого тела, студентам следует помнить, что этот процесс должен проходить непосредственно с карандашом в руке. При этом полученные от натурной модели сведения о строении и расположении мышц и их соединении с костями скелета постоянно сверяются с рисунком. Следует особо обратить внимание на то, что ни в коем случае нельзя приучать себя к поверхностному механическому срисовыванию мышцы, что, к сожалению, часто наблюдается у студентов.

Рисуя те или иные мышечные образования на теле человека, внимательно проследите за их соединением, где и как они крепятся, уясните характер формы мышц и взаимное расположение одних мышц по отношению к другим. Кроме того, очень важно знать, где находятся начало и конец крепления мышц к костям, а также направление и расположение мышечных волокон, так как, моделируя форму в рисунке, карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

Рассмотрим лишь основные формообразующие и приводящие в движение мышцы туловища человека. Объектом для такого рода изучения могут быть гипсовый анатомический торс и его составляющие, верхние и нижние конечности, а также анатомическая фигура французского скульптора Гудона. В процессе изучения необходимо пользоваться соответствующими методическими пособиями, грамотно выполненными анатомическими рисунками, атласами, схемами, таблицами, муляжами и литературой по пластической анатомии.

Приступая к работе над рисунком анатомического торса, следует внимательно изучить его со всех сторон, анализируя форму скелета и мышечный покров. Так, например, рисуя анатомический торс спереди видим, что мышцы, лежащие на его поверхности, точно облегают форму скелета, не деформируя форму грудной клетки, плеча, таза, и тазобедренного сустава. Прорисовывая большие грудные мышцы, рисующий должен понимать, что они располагаются над жесткими конструкциями передней поверхности грудной клетки. Прорисовывая над передним краем грудной клетки прямые мышцы живота, нужно помнить, что мышцы, огибая жесткие края форм грудной клетки, переходят в мягкую область живота, где нет жестких конструкций. Затем, опускаясь вниз, к лобку, они опять встречаются с костями таза — лобковым выступом. То же наблюдается и в области тазобедренного сустава, подвздошных гребней тазовой кости, большого вертела, яремной ямки, плеча и т.п. Такая расстановка акцентов при рисовании анатомического торса крайне необходима. Это способствует более убедительному рисунку, демонстрирующему понимание поставленной задачи и цели работы. Наряду с этим, рисуя мышцы, нужно чувствовать кончик карандаша: где и когда подчеркнуть сильнее, а где — еле заметно, передавая тем самым пространственное положение формы, т.е. перспективное сокращение мышц и костей. Рисуя мышцы, карандаш должен двигаться по направлению волокон. Все эти указания в равной степени относятся к рисованию мышцы со спины и сбоку, а также мышц верхних и нижних конечностей.

Кроме двух основных мышцы - больших грудных и прямых мышц живота — в формировании передней поверхности туловища участвуют косые мышцы живота, которые расположены на боковых поверхностях. Они также участвуют в образовании нижней переднебоковой поверхности живота. Косые зубчатые мышцы живота начинаются с боковых поверхностей грудной клетки. Особо важную роль для пластики тела они играют на нижней боковой поверхности туловища. Располагаясь над подвздошными гребнями тазовой кости, частично прикрепляясь к ним, переходят в апоневроз, формируя переднебоковую поверхность живота

Рисуя внешнюю пластическую структуру спины, мы наблюдаем два основных мышечных образования. Сверху располагается трапециевидная мышца в форме ромба, снизу — более крупная мышца, практически покрывающая большую часть спины, — широчайшая мышца спины. Эти две плоские мышцы являются наиболее поверхностно лежащими крупными мышцами на спине. Под ними располагайте более мелкие, средние и крупные мышцы, активно участвующие в формировании внешней пластической формы поверхно-

сти спины. Остановимся на более крупной мышце — это мышца-выпрямитель позвоночника, которая поднимается вдоль позвоночного столба вверх и доходит до черепа. Располагаясь по обе стороны вдоль позвоночного столба, образует два валика, отчетливо выступающих над основными поверхностно лежащими мышцами в средней части спины, особенно в области поясницы. Сверху мышца-выпрямитель прикрепляется к позвонкам и затылочным костям черепа, снизу — к подвздошным костям таза, в области крестца, и нижним ребрам грудной клетки (рис.103).

В области лопатки располагаются более мелкие мышцы, из них наиболее поверхностно лежащие — это подостная, малая и большая круглые мышцы (ромбовидная прослеживается лишь при активном движении в области плечевого сустава) (рис.104).

Рисуя структуру мышц верхних конечностей, обратите внимание на область плечевого пояса. В силу функционального назначения к мышцам плечевого пояса могут быть отнесены не только большие грудные, но и плоские широчайшие мышцы спины, несмотря на то, что они располагаются в среднем отделе спины, а также и трапециевидные мышцы. Помимо перечисленных, сюда же относятся мышцы, переходящие в лопатки, подостная, большие и малые круглые мышцы, а также дельтовидная мышца. Последняя играет наибольшую роль в пластике плечевого сустава и охватывает плечевой сустав спереди и сзади, придавая округлую форму этой области.

Таким образом, рисуя мышцы с натуры, внимательно следите на их соединением с костями скелета, одновременно обращая внимание на характер формы мышц и их взаимное расположение, серьезно анализируя закономерности строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: принцип работы мышц и положение костей, сложные формы строения целого ряда групп мышц и их соединений;

Уметь: анализировать форму скелета и мышечный покров;

Владеть: навыком рисования мышцы с натуры, исходя из принципа соединения их с костями скелета, их взаимного расположения, закономерностей строения мышечных структур, согласно строению костных основ.

№ 19. «Рисунок модели. Торс». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Закрепление полученных знаний предыдущих уроков
- Подробный визуальный анализ натуры
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение объемно-конструктивных, пространственных положений
- Определение направления источника света
- Светотеневая, тоновая моделировка формы
- Обобщение

Человек и его образ в изобразительном искусстве остается главным объектом. Поэтому изучение и рисование человеческого тела является неременной составляющей художественного классического образования для художников, скульпторов, архитекторов и дизайнеров.

Изображение человеческого тела, как наиболее сложной и совершенной формы в живой природе, является одной из важнейших задач в учебной программе изобразительных школ разного уровня.

Однако человеческое тело по многим параметрам (внутренним и внешним) имеет чрезвычайно сложное строение и требует глубокого изучения. Поэтому студентам на этой ступени обучения для целенаправленной работы потребуются большие усилия воли, мобилизация всех имеющихся знаний и умений.

Главной в учебных занятиях является практическая работа с натуры. Для ее успешной реализации необходимы дополнительные соответствующие знания и умения. Это знание законов перспективы, пропорции, закономерностей строения тела, анатомических основ. Изучение основ пластической анатомии способствует пониманию логики строения формы головы, тела и всей фигуры в целом, позволяет понять механику движений, связь и взаимодействие отдельных частей тела.

Человек является одной из центральных фигур в творчестве художников, скульпторов, писателей, артистов и архитекторов. Для человека и ради человека создавались и создаются материальные ценности, в том числе произведения искусства и архитектуры. Человек служил и служит мерилем пропорциональных соразмерностей объектов материальной среды. Им соизмеряют всю среду обитания. Исходя из его пропорций, строят здания и сооружения, шьют одежду, обувь и т.п. Вряд ли какой-либо другой объект изображения представлял бы столь сложную, подвижную и выразительную форму, как человек. Бесконечное разнообразие его движений, необычайная гибкость и целесообразность конструкции человеческого тела пробуждает в нас творческие начала и вызывают желание передать его внешнюю красоту и внутреннее содержание,

Рисование и изучение человека развивает чувство красоты, вкуса, утонченность. Совершенствуется интеллект и мастерство, постигаются законы пропорции, понятия органичности и композиционной целостности, ряд других представлений и закономерностей.

Рисование — это активный процесс, который включает в себя серьезную мыслительную деятельность, опирающуюся на знание точных наук: геометрии, физики, а также биологии, истории, философии, психологии.

Для основательного освоения рисунка фигуры человека нужны твердые знания закономерностей его внутренней структуры, для чего необходимо изучить основы пластической анатомии. Это поможет студентам перейти от поверхностного срисовывания внешних форм к осознанному, анатомически обоснованному, грамотному изображению фигуры человека.

Необходимо овладение твердыми знаниями закономерностей конструктивного построения, конструктивно-структурными принципами изображения человеческого тела. Кроме того, следует уметь использовать различные средства изображения основных опорных точек, линий и тона, опираясь на которые можно грамотно и быстро решить поставленные перед собой задачи.

Рисование гипсового торса. При рисовании гипсового торса необходимо обратить внимание на взаимное расположение частей тела, т.е. положение тазобедренного сустава по отношению к грудной клетке с плечевым поясом. С точки зрения механики названные части тела при опоре на одну ногу устремляются друг к другу. То есть плечевой пояс и тазобедренный сустав со стороны опорной ноги сближаются, а с расслабленной — дистанцируются. При этом грудная клетка с плечевым поясом, принимая положение наклона, еще и перемещается в сторону опорной ноги, тем самым, придавая фигуре устойчивое равновесие. Помимо этих движений одновременно тело производит еще одно противоположное действие: тазобедренный сустав со стороны опорной ноги направляется вперед, а плечевой — назад, напоминая винтообразное движение тела (рис.105). В силу этих при-

чин, а также вследствие растяжения и сокращения, напряжения и расслабления тех или иных мышц изменяются и внешние формы тела. Поэтому любое движение фигуры, изменение положения той или иной части тела вызывает изменения во всем теле.

В начальной стадии рисунка работа начинается с композиционного размещения изображения листе бумаги. Для этого необходимо предварительно осмотреть натуру со всех сторон, выбирая наиболее выгодное и выразительное положение торса для изображения на плоскости. От того, насколько правильно выбрана точка зрения по отношению к объекту изображения, будет зависеть успех в решении композиционной задачи. Только после этого можно начинать размещение рисунка торса на листе. Размещая общую массу туловища, следите за тем, чтобы размер изображения не был слишком мал или велик по отношению к формату листа бумаги, т.е. изображение должно быть гармонично уравновешенно в соответствии с размером листа.

Прежде чем приступить к выявлению характера формы туловища, студентам следует внимательно ознакомиться с натурой, отметить наиболее характерные особенности строения формы, положения туловища и пространстве. После чего определить пропорциональные отношения частей и целого.

Рисунок намечается легким касанием карандаша бумаги, при этом форма туловища изображается обобщенно в виде схемы. Определив пропорции и расположение торса в пространстве, наметьте направление и наклон плечевого пояса и тазобедренного сустава. Пользуясь опорными точками, от яремной впадины по грудиने через пупок и к локтевому сочленению нужно провести главную линию. При рисовании торса со спины главная линия определяется линией позвоночника, а направление движения главной линии — расположение торса, наклон таза, направление грудной клетки, линия плеч.

В процессе построения конструкции формы туловища нужно пользоваться опорными точками, беря за основу характерные костные и мышечные выступы и углубления на поверхности тела человека. Такими точками являются: яремная впадина, акромиальные отростки лопатки, мечевидный отросток грудной клетки, соски, края грудной клетки, пупок лобковая кость и края подвздошных частей таза. Со спины такими точками являются седьмой шейный позвонок, акромиальные отростки лопаток, верхние углы лопатки, нижние края лопатки, тыльные края грудной клетки, подвздошные кости таза, собачьи ямки и линия позвоночника.

Таким образом, ориентируясь на опорные точки, производят членение формы туловища. Это даст возможность следить за пропорциями, а также почувствовать связь форм и соответствие их основному движению натурной модели.

Намечая общую массу тела, нужно научиться целостному видению формы по отношению к натурной модели и к рисунку в целом. Такое видение способствует целостному восприятию формы модели, не заостряет внимания на деталях.

Рисую парные части на теле, следует наметить их одновременно с учетом наклона и расположения торса, а также их величины и расстояния. Нужно помнить и о форме. Любая форма имеет объем, поэтому с самого начала рисунка натуру следует воспринимать как объемную форму. При такой установке студенту легче будет сориентировать объемную форму в пространстве. Поэтому, моделируя форму торса, внимательно проследите за моделью, чтобы увидеть границы переходов плоскостей, т.е. граненость формы.

Надо сказать, что многие студенты, недооценивая значение этого метода, начинают срисовывать все подряд, надеясь на свой глазомер, в результате форма либо отсутствует, либо получается слишком закругленной, гладкой, похожей на муляж. Поэтому, рисуя форму туловища, следует ее ограничить гранями. Это средство для понимания и воспита-

ния объемного видения формы. Оно учит видеть линии, между которыми находится та или иная форма. Скульптору нет необходимости объяснять, что такое форма и как ее выявлять, а рисовальщику необходимо знать об этом. Дело в том, что задача изображения какого-либо объекта на плоскости подразумевает передачу объема форм в иллюзии, следовательно, вопрос стоит о технологии передачи и создании иллюзии объемности форм изображаемых предметов. Отсутствие передачи объемности форм означало бы несостоятельность изображенного предмета. Практически любая форма состоит из граней — это обусловлено ее строением. Если возьмем палец и представим его поперечное сечение, то геометрическая граненность пальца будет очевидна.

Таким образом, рисуя живые формы тела, нужно рассматривать их в гранях, особенно такие крупные, как грудная клетка, таз, бедро, голова, шея, а также более мелкие части - кисти и стопы, Это во многом будет способствовать пониманию рисования форм, а также конструктивной логики строения человеческого тела. Умение видеть на живых формах грани — это и есть, в сущности, умение видеть форму и объем.

В течение всего процесса работы над рисунком не следует терять из виду все угловатости граненых форм. Постепенно, по мере уточнения более мелких деталей, граненые формы приобретают реальные убедительные формы человеческого тела,

Завершая эту стадию построения рисунка и получив обобщенную конструктивную объемную форму туловища, следует непременно приступить к проверке сделанного. Внимательно сравнивая рисунок с натурной моделью, особое внимание обратите на пропорциональные отношения частей и целого, затем на положение тела, наклон и форму. Взгляд при этом, должен быть достаточно критичным. Словно вы рассматриваете чужую работу.

При обнаружении каких-либо неточностей принимайте за их исправление, прежде чем перейдете к следующему этапу.

Продолжая работу над рисунком туловища, приступайте к рисованию и уточнению его деталей. Рисуя детали, не забывайте все части соотносить с общим. Все части принадлежат общему, а общее состоит из частей.

Как видите, одно с другим тесно взаимосвязано.

Внешняя форма человеческого тела продиктована анатомическим строением костей и мышц. Поэтому, рисуя схемы строения человеческого тела, следует, прежде всего, опираться на наиболее характерные выступы и углубления на человеческом теле. Такими характерными выступами в углублениями (точками), являются расположенные вдоль главной линии живота яремная впадина, мечевидный отросток грудины, складка живота, пупок и лобковая кость. А также парные точки - акромиальные отростки лопатки на плечевом поясе, дельтовидная часть грудных мышц, соски, передние края грудной клетки, основание грудной клетки, передние уголки подвздошных костей таза и большой вертел тазобедренного сустава. Чтобы хорошо ориентироваться по анатомическим точкам при построении живых форм, прежде всего, потребуются знание пластической анатомии и закономерностей строения человеческого тела. Помимо этого немаловажную роль играет умение правильно определять пропорцию и соблюдать перспективу.

Таким образом, приступая к дальнейшему построению формы туловища, необходимо разобраться, как образована внешняя форма тела человека. Рассмотрим только основные моменты.

Можно мысленно представить стоящую перед вами натурную модель без пластической структуры, т.е. без мышц и мелких деталей. Естественно, остается костная структура - скелет. Представляя скелет модели, стоящим перед вами, постарайтесь видеть не отдель-

ные кости грудной клетки, а монолит в целом, во всем объеме; точно так же и форму таза и, наконец, связующее звено этих двух монолитных форм - позвоночник. Изображая такую обобщенную форму конструкции скелета, ориентируетесь на опорные точки. Наша задача на этом этапе построения состоит в том, чтобы постепенно придать первоначальной обобщенной схеме модели реальную живую форму (рис.106). Поэтому попробуйте врисовать скелет в таком понимании в уже построенную схему. При этом еще раз следует напомнить: врисовывая скелет, следите за нажимом карандаша. Все это нужно сделать легко, непринужденно, чувствуя кончик карандаша. Правда, можно начинать построение со скелета, но для этого требуется больше опыта, знаний и умений.

Итак, врисовывая скелет в первоначальную объемную схему модели, переходите к уточнению пластической структуры. Но прежде необходимо проверить сделанное. Посмотрите, как вписалась форма скелета в схему модели, учтено ли перспективное сокращение, правильно ли определены пропорции, как помечены планы модели, обращенные к вам под различными углами по отношению к вашей точке зрения и т.д. Переходя к уточнению генетических структур, во многом формирующих внешний вид формы, приступайте к ее определению.

Уточнив пропорциональное членение частей и деталей, наметьте их местоположение. Определяя главную линию живота, наметьте парные части, не забывая следить за симметричностью их расположения на поверхности. При этом, в зависимости от положения туловища, наклона, нагиба или сгиба тела, а также от степени перспективного сокращения, изменяется и сокращается одна из парных сторон части тела.

Заполняя деталями обобщенную форму туловища, не забывайте эти детали соотносить с общим.

Этого методического принципа следует придерживаться на протяжении всей работы над рисунком туловища. Работая над деталью, постоянно нужно помнить об основных формообразующих частях грудной клетки и таза. Многие студенты, увлекаясь деталями, деформируют большие объемные формы, забывая об их существовании. Возьмите за правило, строя форму, видеть ее прозрачной, словно рисуете каркас. Это позволит развить в себе объемно-пространственное видение. Для этого попробуйте, рисуя натуру, показать, как и где проходит главная линия, идущая вдоль позвоночника. Чтобы провести эту невидимую главную линию на задней поверхности туловища, нужно от яремной впадины до седьмого шейного позвонка и дальше провести легкую, еле заметную линию до таза и копчика, а спереди - соответственно, главную линию живота от яремной впадины, через мечевидный отросток грудины, к пупку и лобковой кости. При этом надо заметить, что главная линия спины (позвоночник) должна быть выражена слабее передней. Это придаст глубину в пространстве. Но, самое главное — верно отметить пространственные точки вдоль этих двух главных линий. Для того чтобы их верно определить, нельзя довольствоваться изучением натуры с места. Рисование и изучение натуры — это активный и очень подвижный процесс, требующий чрезвычайно внимательного отношения к изучению модели. Поэтому изучать ее следует со всех сторон, внимательно запоминая интересующие вас детали. При этом нужно уметь одновременно анализировать их.

Изображение формы поверхности живота является одной из наиболее сложных задач в рисовании фигуры человека. Эта сложность связана с незнанием анатомического строения мышц в этой области, с одной стороны, а с другой — мягкими переходами одной формы в другую, за которыми достаточно трудно проследить. Это мышечное образование располагается на передней плоскости живота и несколько выступает над ней. Но иногда,

при наличии толстых жировых тканей под кожей мышцы становятся плохо различимыми. Поэтому необходимо обладать знаниями анатомии. Неумение рисовать те или иные формы человеческого тела обусловлено, как показывает практика, прежде всего, плохим знанием анатомии.

Рисуя форму туловища, а особенно не совсем понятные для нас участки тела, прорисуйте план модели в поперечном сечении. Например, это можно сделать в области живота, в области тазобедренного сустава грудной клетки.

Рассмотрим среднюю часть грудной клетки. Как при этом будет выглядеть усеченная поверхность формы при виде сверху показано на рис.107 такие сечения можно проделать практически по всей фигуре начиная от больших форм, кончая пальцами рук. Эти упражнения дают возможность практически решить те или иные задачи при передаче формы в пространстве. Завершая работу над построением рисунка туловища, необходимо оставить все разграничительные линии формы для последующей тональной проработки.

Переходя к проработке формы тоном, прежде всего, следует напомнить студентам о том, что работа светотенью в рисунке, по существу, является продолжением работы над выявлением формы в пространстве. Поэтому работая тоном, нужно заниматься, прежде всего, лепкой. Но, к сожалению, студенты часто забывают об этом и начинают срисовывать видимые на натуре свет и тени, успокаивая себя эффектными, на первый взгляд, тоновыми пятнами. Действительно, такие пятна в искусстве рисования имеют место, но при одном очень важном условии: обязательно при этом должна преследоваться главная цель — верно выявить форму. Рисование не есть любование тональными переходами, а прежде всего грамотная трактовка формы при согласии частей и целого. Хотя техника исполнения, умение талантливо класть штрихи и тонко чувствовать и передавать тональные нюансы в рисунке — это талант рисовальщика, который считается одним из необходимых качеств. Но практика показывает, что этого недостаточно. Так как такие студенты мало обращают внимания на суть поставленной задачи. Они, как правило, довольствуются лишь тем, что умеют, но не более того. Вместо того чтобы заострить все свое внимание на умении грамотно и выразительно строить форму, студент тут же приступает к тональной проработке, не понимая закономерности строения формы человеческого тела.

Рисование тоном требует столько же ума, сколько и построение рисунка, поэтому, работая тоном, нужно уметь анализировать, чтобы каждый положенный по форме штрих был сделан «по уму». Студентам следует знать, что рисунок требует больших умственных усилий, тогда как живопись — больше чувства.

Рисуя тоном, следите за тем, как освещена ваша модель и, исходя из этого, приступайте к лепке формы. Нужно заметить, что студенты, переходя к работе тоном, незаметно оказываются в плену модели, срисовывая вес подряд, причем это происходит на уровне подсознания и имеет фактор психологический. Во избежание такого явления следует чаще прищуриваться. Так ваш глаз будет воспринимать света и тени цельно, без отвлекающих мелких светотеневых колебаний.

Тон следует класть постепенно, не сразу, так чтобы можно было его усилить по мере прокладывания на всех теневых участках тела. Видя тон, не заостряйте внимание на одном месте, а переходите с одного места на другое, держа таким образом в поле зрения всю форму целиком. При этом нужно помнить, что тени начинают вводить на самых затененных участках формы, после чего постепенно переходят к менее затененным. Освещенные части тела следует оставлять нетронутыми для их последующей проработки. В процессе работы в целях уточнения отдельных моментов имейте привычку время от времени вставать с места и обходить натуру, чтобы проследить за тем или иным положением частей тела по отношению к источнику света. Многие студенты, рисуя тени и показывая рефлексы, оставляют чистую бу-

магу или выбирают это место резинкой, что недопустимо. Это говорит о невнимательности рисующих и неумении видеть тональные различия. Посмотрите внимательно, прищурившись, на натуру, определите, во сколько сила тона рефлекса отличается от силы тона на освещенной части тела. Для индивидуальной передачи рефлекса следует вначале еле заметными линиями наметить границу света и теней, после этого проложить тень, а затем, усилив тоном эту границу. Таким образом, вы получите рефлекс. Если по мере продолжения рисунка вам придется усилить границы, то и в этом случае следует проделать то же самое. Но, усиливая тоном границы светотеней, обращайтесь внимание на характер сгиба форм на данном участке тела.

Для того чтобы можно было легче это представить, вообразим: вы рисуете форму шара, при этом границу, разделяющую свет и тень на шар, вы показываете тоненькой затененной полоской, как при рисовании острых углов геометрических фигур. Это значит, что форма шара выявлена неверно, т.е. вместо сферической поверхности шар имеет угловатую, несвойственную ему форму. Поэтому, рисуя характер сгиба, прежде всего, следует исходить из данной формы. Так, например, формы с резкими сгибами следует резко ограничить, а формы с плавными и мягкими переходами - соответственно мягко и плавно, и т.д. Таким образом, постепенно завершайте лепку больших форм на теневых участках туловища, оставляя освещенные места для последующей детальной проработки.

После тональной прорисовки большой формы можно перейти анализу малых форм.

Но прежде проверьте сделанное. Заметив ошибки, исправьте их немедленно. После проверки и исправления сделанных ошибок можно перейти к следующему этапу рисунка

Детальная проработка предполагает постепенное насыщение большой формы деталями. Поэтому студентам следует перейти от анализа больших форм к анализу малых. Переходя к работе над деталями нужно помнить, что если общее диктует величины и расположение деталей, то в равной степени и деталь помогает уточнить общее. И то и другое находится в тесной взаимосвязи.

На этой стадии работы студенты, как правило, испытывают большие трудности при детальной моделировке формы грудных мышц живота и спины. Плавные тональные переходы на формах не дают возможности четко видеть границы этих переходов, и студенты начинают пассивно срисовывать все, что видит глаз, забывая об общей форме туловища. В результате форма искажается, становится дробной, отсутствует цельность. Причина таких трудностей у студентов, как показывает практика, видится в следующем: прежде всего недостаточные знания в области анатомии, анатомических структур, формирующих те или иные участки тела, а также непонимание закономерностей светотени. Отсюда и неумение работать тональными отношениями и выражать объемно-пространственную характеристику формы посредством света и теней. Поэтому, учитывая эти пробелы, кратко остановимся на законах светотени.

Законы распространения света так же точны и определены, как законы перспективы, анатомии и пропорции.

По мере удаления предметов от зрителя интенсивность света уменьшается, тени ослабевают. В результате становится менее заметен контраст между светом и тенью. Это связано с расстоянием - воздушной перспективой, позволяющей воспринимать глубину пространства. При изображении таких сложных в пластическом отношении форм, как фигура человека, законы светотеней регулируются по тем же принципам, что и при рисовании геометрических форм. Для того чтобы правильно передать светотень, имеющуюся на формах человеческого тела, необходимо внимательно рассмотреть и понять характер изгибов, образующих сложную форму, и при необходимости мысленно осуществить сече-

ния на интересующем вас участке тела. Это позволит лучше понять и найти места тональных переходов от самого светлого, через полутона к собственной и падающей тени. Все богатство светотеневых градаций от самого светлого и до самого темного передается в рисунке тоном, являющимся одним из наиболее важных изобразительных средств. Даже при всей белизне бумаги и черноте карандаша сила света и теней имеет свои предельные возможности, так как абсолютной тональной силы не существует в природе. Тем не менее, световые впечатления должны быть переданы при помощи правильных тональных отношений, воспроизводящих отношения тонов в диапазоне, доступном изобразительным средствам. Поэтому при правильно взятых тональных отношениях и при верной передаче переходов из одной тональности в другую можно достигнуть в рисунке убедительной передачи формы и ее освещенности. Работая светотенью, нужно понять, что главное - не абсолютная сила того или иного тона на бумаге, а, прежде всего, отношение силы тонов по отношению друг к другу и их взаимное соподчинение. Только при взаимном соподчинении тональных отношений можно добиться выразительности и цельности рисунка, наиболее полно выявить объемную форму и пластику человеческого тела.

Таким образом, приступая к детальной прорисовке, следите за малейшими тональными нюансами на поверхности формы. Свет, падая на поверхность тела, определяет силу и характеристику тона в зависимости от положения плоскостей по отношению к источнику света. Исходя из освещенности модели, попытайтесь понять, на какую поверхность падает свет, какая окажется в тени, а какая - под скользящими лучами, определяя при этом соотношение силы тонов. Работая на освещенной поверхности, не забывайте, что вы работаете над мельчайшими тональными нюансами на свету. Малейший тональный перебор может привести к излишней пестроте. В результате нарушится цельность, а вместе с тем и выразительность рисунка, которая во многом зависит от верных тональных решений. Это также в полной мере касается и рисования мелких форм в тени. Формы на теневых участках следует рисовать мягко и в то же время прозрачно, независимо от интенсивности силы тона. Ведя рисунок на отдельных участках тела, не останавливайтесь на одном месте, а переходите с одного на другое, держа в поле зрения всю форму целиком и постепенно усиливая тон. Прорабатывая детали тоном, имейте привычку прищуриваться. Такой способ восприятия при передаче тональных нюансов способствует целостному видению мельчайших форм на световой поверхности. Во время прищуривания светотональные градации исчезают, видимыми остаются только общие световые пятна. И, напротив, при обычном взгляде на модель светотональность форм ощущается сполна. Важную роль в работе над передачей тончайших светотональных колебаний играет наличие у рисующего утонченности восприятия тона, помимо чувства пропорции, характера, объема. Все эти качества со временем можно приобрести при условии постоянной тренировки. Под утонченным чувством тона подразумевается определенная способность верно и точно передавать светотеневые отношения в общей форме рисунка, подчинять его определенной гармонии. Каждый полутон, свет, рефлекс и блик должны и в полной согласованности дополнять друг друга, словно прекрасное живописное полотно или прекрасная музыка, где звуки, дополняя и поддерживая друг друга, создают впечатление единого целого. Так же и в академическом рисунке все детали должны быть досконально проработаны, при условии согласованности всех частей между собой и с целым, так чтобы рисунок всегда выглядел цельным, выразительным и убедительным.

По мере приближения окончания работы следует внимательно отнестись к передаче общего, обогащенного целым рядом подробностей, характерных для такой сложной фор-

мы, как человеческое тело. Ваш рисунок вступает в последнюю стадию работы. На этой заключительной стадии предстоит произвести то необходимое обобщение, без которого нельзя достичь гармонии в рисунке.

В процессе детальной проработки форм в рисунке обычно появляется некоторая раздробленность. Необходимо еще раз проверить весь рисунок, отойти, посмотреть на него с некоторого расстояния (при этом расстояние не должно быть меньше трех-четырех метров), после чего приступить к его завершению.

Наверняка после проверки вы заметили то тут, то там некоторую несогласованность частей, нарушение объемно-пространственной формы в перспективе, неверное распределение светотеневой контрастности, появление дробности и т.п. Заметив ошибки, приступайте к их исправлению.

Так, например, если форма где-то излишне раздроблена, ее следует обобщить, так чтобы части не выходили из общей тональности, независимо от того, находятся ли они на световой или теневой части. В тех случаях, когда детали дальнего плана не располагаются в пространственной глубине, их следует ослабить, а детали переднего плана - усилить. Так же проверяйте верность тональных отношений.

Продолжая работу над обобщением рисунка, не забывайте проверить рефлексы. Иногда студенты, рисуя рефлексы в тени, доводят силу тона рефлекса почти до силы света. Рефлекс должен быть погружен в тень таким образом, чтобы он не выходил из общей тональности, а перечерченные тени не выглядели бы сквозными «дырами» на рисунке.

Итак, подводя итоги проделанной работы, следует отметить, что законченный тональный рисунок должен быть хорошо построен, тонально выдержан, в нем должны быть соблюдены пропорции, перспектива, движение, убедительно передан характер модели, все детали подчинены единству.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: законы перспективы, пропорций, закономерностей строения тела, анатомических основ, логику строения формы головы, тела и всей фигуры в целом, механику движений, связь и взаимодействие отдельных частей тела, опорные точки,

Уметь: создавать линейно-конструктивное построение торса человека, грамотно композиционно разместить изображение, выявить характер формы туловища;

Владеть: навыком моделирования формы торса, навыком создания обобщенной конструктивной объемной формы туловища; уточнения пластической структуры; проработки формы тоном.

№ 20. «Рисунок конечностей. Кисти рук, стопы ног». (Бумага, карандаш)

Задачи:

- Обобщение полученных знаний пластической анатомии по данному разделу
- Подробный визуальный анализ
- Композиционное решение
- Определение общей массы формы, ее составляющих
- Решение пространственных, объемно-конструктивных положений
- Определение направления источника света
- Обобщение

Важное место в рисовании фигуры человека после туловища занимают его детали, а именно, конечности и особенно их ступни и кисти. Кисти и стопы являются одними из

самых сложных форм человеческого тела после головы и имеют много сходства друг с другом.

Рука человека является сложным и тонким инструментом. По своей конструкции она приспособлена исполнять самую различную работу — от тяжелой физической до тонкой филигранной. Ее сложное устройство позволяет человеку совершать большое количество разнообразных по назначению и богатых по выразительности движений. Руки выражают гнев, печаль, радость и множество других чувств и переживаний и их оттенков, чем широко пользуются художники и актеры в своих произведениях. Часто выразительные жесты раскрывают зрителям смысл событий, представленных на картине. Поэтому изображение рук имеет не менее важное значение, чем изображение лица, и является одной из самых сложных задач в рисунке.

Для освоения таких непростых деталей, как кисти и стопы, нельзя ограничиваться лишь срисовыванием внешних форм с натуры, необходимы определенные знания анатомии, пропорции, конструкции, перспективы, направлений и движений. Без глубокого познания анатомии невозможно выполнить грамотный и убедительный рисунок, а поверхностное изучение анатомии по таблицам мало что дает для серьезного основательного понимания. Только глубокое вдумчивое отношение, способность анализировать, проверяя истинность данного положения на скелете или гипсовых слепках, а еще и на собственных руках и ногах, которые являются наиболее удобными моделями для изучения, могут привести вас к серьезному знанию анатомического строения кисти. Учитывая особую сложность строения кисти, при изучении и рисовании необходим тщательный анатомический анализ строения конечностей. Прежде всего, нужно понять и хорошо запомнить особенности костной основы, а затем - характер формы и расположение мышц и, наконец, опорные точки костно-мышечной структуры. Так, при изображении руки и кисти вам придется опираться именно на них. Процесс изучения анатомического строения конечностей должен непременно проходить одновременно с выполнением зарисовок и пометок.

В построении формы руки и кисти особое значение придается выявлению конструктивной основы. Выражая конструктивную схему строения конечностей, за основу берут наиболее характерные анатомические выступы и углубления на формах руки и кисти. Таким образом, конструктивный рисунок является первоосновой, в которой уже определено выражено то, что получит свое завершение в законченном рисунке. Основательно поработав над изучением строения форм конечностей, можно проверить свои знания рисунками с натуры и по памяти, чередуя их время от времени, а иногда упражняясь в рисовании по воображению, выявляя механику движения конечностей. Умение изображать конечности в разнообразных положениях и движениях помогут вам в дальнейшей работе над рисунком фигуры человека во всех сложных и многообразных движениях, а также в будущем, в своей творческой деятельности. На рисунке 108 показаны методы и способы изображения анатомической конструкции кистей и стоп, а также рисунки анатомического строения коленных суставов ног.

Прежде чем перейти к основательному рисунку кисти, необходимо выполнить вспомогательные упражнения в виде набросков и краткосрочных рисунков с натуры в различных положениях.

При рисовании рук и ног важное значение имеет выбор моделей, которые должны быть естественными и не очень сложными, а разнообразие положений рук и ног для такого рода упражнений во многом будет зависеть от вашей наблюдательности и вниматель-

ности. Размеры рисунка рук и ног на листе бумаги не должны быть больше натуральных величин.

Начинать учебный рисунок следует с гипсовых слепков, так как неподвижность гипсовых моделей, дает возможность не спеша вести работу, анализировать, сверять пропорцию, учитывать перспективу, т.е. все то, что придется делать и при рисовании живой натуры.

При построении формы руки и кисти нужно ориентироваться на характерные анатомические выступы и углубления — так называемые опорные и узловые точки, определяя направление, движение, пропорции и массу форм руки, кисти и пальцев, подчиняя их законам перспективы.

Построение изображений стоп, а также других деталей фигуры человека выполняется аналогичным, ничем не отличающимся от построения кисти руки, методом и способом изображения.

В результате выполнения данного практического задания студенты должны:

Знать: форму, анатомическую конструкцию, костную основу, характер формы и расположение мышц, опорные точки костно-мышечной структуры верхних и нижних конечностей,

Уметь: выявлять конструктивную основу верхних и нижних поверхностей, анализировать, сверять пропорцию, учитывать перспективу в рисовании, определить направление, движение, пропорции и массу форм руки, кисти и пальцев, стопы, подчиняя их законам перспективы;

Владеть: навыками рисования верхних и нижних конечностей.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Рисунок» использование информационных технологий не требуется.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Рисунок» используется:
№ 2 Специально оборудованная аудитория академического рисунка. Ул. Пацаева, д.12-14

-специализированная мастерская рисунка на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

- мольберты деревянные, раскладные;
- планшеты фанерные на рейках;
- подиумы деревянные разноуровневые;
- софиты мобильные (прищепки);
- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ролевой, гипсовая отливка черепа, гипсовая отливка фигуры экорше и др.);

- набор методических таблиц по предмету;
- методический фонд работ предшествующих курсов;
- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального оборудования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Скетчинг»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: профессор отделения «Дизайн» Миронов Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанов

Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование дисциплины (модуля)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн»
2. Указание места дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата
3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 6.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание серий быстрых рисунков)
- 6.3.2. Промежуточный просмотр
- 6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине
- 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины (модуля) – «Скетчинг»

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы «Дизайн».

Целью освоения дисциплины «Скетчинг» является приобретение навыков быстрого рисования с учётом разных стилевых решений. Практическое применение навыков изобразительной грамоты в проектной деятельности. Формирование профессиональной компетентности дизайнера посредством создания быстрых зарисовок.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: об основных принципах и методах проектного рисования; Знать: отличия художественного графического стиля от графических направлений в дизайне; Владеть: навыками формирования необходимого стиля в зависимости от требований и ситуации, формировать характерный стилистический образ работы; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление и способность абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Знать: основные тенденции в проектном рисовании, методы их графического воспроизведения и достижения эффективного результата; Владеть: навыками определения необходимого для нужных условий стиля рисования, образа рисунка и методов его достижения.
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знать: стили проектной графики, характеристики материалов и методы достижения необходимого результата; Владеть: полным спектром художественных приёмов, процессом проектного рисования от поисковых до демонстративных изображений, навыками переложения теоретической базы в практический результат; Уметь: применять полученные навыки в процессе идейно-поисковых и проектных зарисовок разной сложности.
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с	Знать: виды быстрого рисунка и наброска; основные приемы и методы художественно-

	обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	графических работ; методы экспериментального творчества; Уметь: воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе; использовать профессиональные материалы и инструменты; Владеть: разными техниками быстрого рисунка, построение рисунков в перспективе и аксонометрии, навыками построения графической композиции.
--	---	---

2. Указание места дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

«Скетчинг» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части модуля 4 Графические дисциплины (Б1.В.03.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика Рисунок	Скетчинг	Проектирование Основы проектной графики
ОК-10	История Философия		Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)
ОПК-1	Пропедевтика Рисунок		Проектирование Проектирование персонажа
ПК-1	Пропедевтика Цветоведение и колористика		Основы проектной графики

Дисциплина изучается на: *1-ом курсе на очном отделении (1-2 семестры).*

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины «Скетчинг» составляет 6 зачётных единиц и 216 академических часов.

3.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	140,6
Аудиторная работа (всего):	140
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	126
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	75,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,6

4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия лабораторного типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	1	1-2			8	1		
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	1	3-4			8	1		
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приемов.	1	5-7			12	2		
Тема 4. Перспектива.	1	8-10			12	2		
Тема 5. Масштаб.	1	11-17			10	2		
Итого за первый семестр					50	8	0,25	7,75
Контактная работа					50		0,25	
Самостоятельная работа						8		7,75

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия лабораторного типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
КСР-6								
Итоговая аттестация – зачет								
Тема 6. Особенности профессиональных графических приёмов.	2	1-6			24	9		
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.	2	7-12			24	9		
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	2	13-22			28	9		
Итого за второй семестр					76		0,35	30,65
Контактная работа					76		0,35	
Самостоятельная работа						27		30,65
КСР-8								
Итоговая аттестация – экзамен								
Итого часов					126	35	0,6	38,4
КСР		14						
Итого по дисциплине		216						
		6 ЗЕ						

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

- Материалы методических указаний и рекомендаций к лабораторным занятиям;
- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Особенности работы с архитектурными формами.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Особенности работы с пластичными формами.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
Тема 4. Перспектива.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
Тема 5. Масштаб.	ОК-7 ОК-10	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
	ОПК-1	ной работы	просмотр		
				зачет	просмотр
Тема 6. Особенности профессиональных графических приемов.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
Тема 7. Методы поиска альтернативных графических приемов.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
Тема 8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК-1	выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
				экзамен	просмотр

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения

критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
1 этап			
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции сви-	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компе-

детельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	тенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи
2 этап			
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины.

6.3.1. Выполнение лабораторной работы (создание серий быстрых рисунков)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7- Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания быстрых рисунков позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Лабораторная работа №1. Особенности работы с архитектурными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами быстрого построения примитивных монолитных форм.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль в изображении прямых линий.

Лабораторная работа №2. Особенности работы с пластичными формами.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: получение студентами знаний, умений и навыков по овладению принципами и особенностями процесса изображения сложных поверхностей.

Задача: изучить особенности, формирующие профессиональный изобразительный стиль применительно к сложным поверхностям.

Лабораторная работа №3. Создание стилистических образов методом использования разных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные принципы создания двух основных стилевых направлений в проектном рисовании

Задача: изучить особенности динамического и нединамического стилей

Лабораторная работа №4. Перспектива.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности использования перспективы в проектном рисунке

Задача: угол перспективы в рисунке, динамика и статика выраженные через перспективу

Лабораторная работа №5. Масштаб.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности воспроизведения эффекта масштабности форм в проектном рисунке

Задачи: угол перспективы, штаффажные фигуры, изменение детализации в изображениях, изменение стиля изображения предметов в уменьшающемся формате

Лабораторная работа №6. Особенности профессиональных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить особенности, формирующие современный стиль в проектном рисовании.

Задача: динамика и жёсткость линии, особенности применения графических материалов, цвет

Лабораторная работа №7. Методы поиска альтернативных графических приёмов.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: понять значение и методы поиска альтернативных графических приёмов для достижения новых результатов

Задача: абстракция и её значение, концептуальность графических решений, поиск концепции и её выражение

Лабораторная работа №8. Мировые тенденции проектной графики в архитектуре.

Материал: цветные пишущие средства, бумага

Цель: изучить основные направления современных стилевых решений в проектной графике применительно к архитектуре

Задача: линия, изображение объемов, цвет, штаффажные элементы, графические средства и приёмы

Критерии оценивания:

При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании;
- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание быстрых рисунков) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если лабораторная работа (создание быстрых рисунков) не выполнена.

6.3.2. Промежуточный просмотр

ОК-7- Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждого творческого задания (серия быстрых рисунков) преподавателем оценивается знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка; знание о приемах создания различных стилевых решений в проектном рисовании; умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов; знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства; владение техникой динамического и нединамического рисунка; умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований; аккуратность и высокий уровень технического исполнения, художественно-композиционная культура представления графических композиций, креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Оценка результатов лабораторных работ осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Скетчинг». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована хорошая способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Средний уровень креативности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответ-

ствуует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Продемонстрирована неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности и самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.

6.3.3. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

выполнение лабораторных работ (создание серий быстрых рисунков) (зачтено/не зачтено);
просмотр (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине во 2 семестре является экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им методических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7- Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1 - Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

На итоговый просмотр, проходящий в форме экзамена, по окончании 2 семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Аудиторные задания (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно (весь объём законченных вариантов работы), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.

На итоговом испытании студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины, ее основных разделов и направлений, основных методов создания быстрых рисунков в различных техниках.

В процессе оценивания рассматриваются знания и умения студента:

- знание об основных характеристиках и особенностях проектного рисунка;
- знание о приемах создания различных стилизованных решений в проектном рисовании;

- умение создавать грамотные с точки зрения пропорций и перспективы копии изображений и объектов;
- знание законов, правил, приемов и средств рисования, художественно-композиционную организацию трехмерного пространства;
- владение техникой динамического и нединамического рисунка;
- умения и навыки работы с различными графическими материалами в зависимости от стилового направления и требований;
- аккуратность и высокий уровень технического исполнения,
- художественно-композиционная культура представления графических композиций,
- креативность, понимание концептуальности стилового решения.

Описание выставляемых оценок

А) по балльной шкале:

«Отлично» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как максимальное.

«Хорошо» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным количеством баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» – задания не выполнены в полном объеме, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено количеством баллов, близким к минимальному.

«Неудовлетворительно» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Скетчинг» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контролирование этапов работы над сериями быстрых рисунков).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- предварительный просмотр.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня методических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Скетчинг» требованиям ФГОС по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр серий быстрых рисунков). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на лабораторных занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы	4	5	20
Рубежный	предварительный просмотр	4	7,5	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	10	30
Итоговый	экзамен			50
Итого:				100%

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Шокорова, Л. В.
Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 74 с., [18] цв. л.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Скетчинг» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ

Выполнение лабораторных работ (серии быстрых рисунков) является важным компонентом в овладении художественной грамоты. В процессе выполнения эскизов стоит пользоваться предложенными разнообразными материалами, что может повысить свободу творчества. Работа на практических (лабораторных) занятиях предполагает активное выполнение представленных заданий в рамках изучаемых тем. Для подготовки к занятиям рекомендуется обращать внимание на техническую сторону выполнения заданий, на те проблемы, которые затрагивает преподаватель в ходе объяснения. Изучение материала должно сопровождаться постоянными рисунками в скетч-буке. При поиске ответа на сложный вопрос, при решении сложной практической задачи стоит обращать внимание на материалы не только литературные, но и доступные в системе Интернет.

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ

Данный вид работы является обязательным и предназначен для систематического изучения материала дисциплины, закрепления и углубления навыков; формирования культуры умственного труда и самостоятельного поиска нужной информации, практической проработки навыков. В самостоятельную работу входят: подготовка к просмотру, домашние задания по эскизированию.

Домашние задания в основном предполагают ручное эскизирование. Оно обусловлено необходимостью зрительной подачи новых креативных решений, востребованных современным дизайном. Данный вид работы является наиболее эффективным методом активизации творческих механизмов сознания.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Скетчинг» не используются информационные технологии.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Скетчинг» используется:

№ 4 Проектная мастерская

Ул. Космонавта Пацаева, 12 корпус № 25

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Техника графика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: профессор отделения «Дизайн» Миронов Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.3. Предварительный просмотр
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Техника графики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Техника графики» является не только ознакомление студентов с основными видами искусства графики, но и передача глубоких теоретических знаний и практических навыков в создании художественной графической композиции. Дисциплина способствует углублению и систематизации знаний по теоретическому курсу специальных дисциплин учебного плана, а также получению практических навыков, умений и формированию творческого мышления - основы всякой профессии, дающей возможность прогресса в этой сфере.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о графическом произведении как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о методах и способах критической оценки собственных работ; Уметь: критически оценивать собственные успехи и недостатки, выбирать средства самосовершенствования.
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения; Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника). Владеть: техниками офорта, в том числе: травленный штрих, акватинта, сухая игла, офорт (меццо-тинто), офорт (мягкий лак). Техникой линогравюры (черно-белая). Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения;</p> <p>Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания графического произведения.</p> <p>Владеть: навыками создания графического произведения с учетом специфики технологического процесса уникальной графики, монотипии, линогравюры, офорта, литографии.</p> <p>Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения.</p>
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p>Иметь представление: о многообразии способов создания графического произведения</p> <p>Знать: технологии и техники исполнения графической композиции в материале (карандаш, уголь, сангина, соус, пастель, тушь, акварель, гуашь, смешанная техника), принципы обоснования художественного замысла проекта.</p> <p>Владеть: техниками офорта, в том числе: травленный штрих, акватинта, сухая игла, офорт (меццо-тинто), офорт (мягкий лак). Техникой линогравюры (черно-белая).</p> <p>Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения, обосновывать художественный замысел проекта.</p>
ПКг-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знать: способы и техники выполнения графического произведения в материале, особенности используемых материалов.</p> <p>Владеть: техниками выполнения графического проекта в материале, способами выбора необходимых материалов для определенной техники исполнения графического проекта.</p> <p>Уметь: применять полученные навыки в процессе создания графического произведения, эталонных образцов графического проекта.</p>
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выраже-	<p>Иметь представление: о методах и основных приемах работы над художественным графическим произведением;</p> <p>Знать: общие понятия о композиции, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструк-</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>ния идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотно поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале</p>	<p>тивно-пластического и декоративного решения композиции, в том числе - размер и формат плоскости изображения, соразмерность и соподчиненность частей, композиционный центр, симметрия, ритм, горизонт и точка зрения, контраст, свет, тон, цвет и т.д.; подчиненность их идейному содержанию; о взаимодействии отдельных фигур и групп, роли интервалов (дистанций) между фигурами и группами в композиции, путем выделения, главного и т.д.;</p> <p>Владеть: навыками в использовании пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие,</p> <p>навыками выявления явной тематики важных деталей (эскизы, этюды, натурные зарисовки);</p> <p>практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом художественного произведения.</p> <p>Уметь: подробно разрабатывать сюжет и выявлять сюжетно-композиционный центр; работать над типизацией и индивидуальной характеристикой образов,</p> <p>применять контраст для усиления выразительности действия, характера фигур, их поз, жестов; мимики, психологических характеристик (этюды, натурные зарисовки);</p> <p>применять различные средства композиции для соподчинения частей главному - достижению цельности и идейной выразительности произведения.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Техника графики» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика	Техника графики	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-10	Цветоведение и колористика		Проектирование

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОПК-1	Рисунок Основы проектной графики		Проектирование Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-2	Живопись Цветоведение и колористика		Проектирование Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-1	Пропедевтика Скетчинг Основы проектной графики		Проектирование
ПК-7	Макетирование и бумага-пластика		Типографика
ПКГ-8	Основы проектной графики		Типографика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 7-8-ом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Техника графики» составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	116,35
Аудиторная работа (всего):	116
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	108
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	99,65

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,35

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Офорт. Травленный штрих. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	7	1-7	26	24		
Тема 2. Офорт. Акватинта. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	7	8-14	26	26		
Итого за седьмой семестр			54	50		
Контактная работа			54			
Самостоятельная работа				50		
КСР-4						
Итоговая аттестация – отсутствует						
Тема 1. Офорт. Сухая игла. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	8	1-5	26	14		
Тема 2. Линогравюра (черно-белая). Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	8	6-11	26	14		
Тема 3. Оформление, экспонирование и хранение офорта.	8	12	4	15		
Итого за восьмой семестр			54	43	0,35	6,65
Контактная работа			54		0,35	
Самостоятельная работа				43		6,65
КСР -4						
Итоговая аттестация – экзамен						
Итого часов			108	93	0,35	6,65
КСР			8			
Итого по дисциплине			180			

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контрактная работа	Самостоятельная работа	Контрактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7
			5 ЗЕ			

*Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний и рекомендаций к лабораторным занятиям;
- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПКг-8	Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владе-

Код компетенции	Содержание компетенций
	ние приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Офорт. Травленный штрих. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7 ПКг-8	- выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Офорт. Акватинта. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7 ПКг-8	- выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)	предварительный просмотр тестирование		просмотр
				зачет	просмотр
Тема 1. Офорт (мягкий лак). Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7 ПКг-8	- выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)	предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Линогравюра (черно-белая). Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).	ОК-7 ОК-10 ОПК-1 ПК-1 ПКг-7 ПКг-8	- выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)	предварительный просмотр тестирование		просмотр
Тема 3. Оформле-	ОК-7				просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
ние, экспонирование и хранение офорта.	ОК-10				
				экзамен	просмотр

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетвори- тельно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетвори- тельно» (зачтено) или низкой уро- вень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачте- но) или высокий уровень освоения компетенции
Этап № 1			
<p>Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучающегося при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Этап № 2			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тесты:

1	К механическому способу гравирования относятся такие виды офорта, как	Мягкий лак	4,5;5,4	
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
2	Углубленная гравюра на металле, включает в себя манеры	Связанные с травлением	1,2;2,1	
		Механический способ гравирования		
		Печать рисунка с камня		
3	Второе название «черной манеры»	Акватинта	4	
		Мягкий лак		
		Резцовая гравюра		
		Меццо-тинто		
4	Второе название качалки для подготовки доски	Скребок	2	
		Гранильник		
		Штриховка		
		Шестерённик		
5	Укажите название техники, где применяется качалка		Меццо-тинто	
6	Соотнесите название техники офорта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>eau-forte</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Radierung</i>	
		Германия	<i>etching</i>	
7	Соотнесите название манеры акватинта со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>Aquatinta</i>	1-3,2-2,3-1
		Англия	<i>aquatint</i>	
		Германия	<i>manière au lavis, aquatinte</i>	
8	Соотнесите название манеры меццо-тинто со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>manière noire</i>	1-1,2-3,3-2
		Англия	<i>Schabkunst Mezzotinto</i>	

		Германия	<i>mezzotint</i>	
9	Соотнесите название манеры сухая игла со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>dry point</i>	1-2,2-1,3-3
		Англия	<i>pointe sèche</i>	
		Германия	<i>Kaltnadelradierung</i>	
10	Соотнесите название техники цветной офорт со странами, где они звучат именно так	Франция	<i>colour-etching</i>	1-3,2-1,3-2
		Англия	<i>Farbenradierung</i>	
		Германия	<i>eau-forte en couleurs</i>	
11	Гравюра с греческого <i>graphein</i> переводится, как	Копать		4;4,5;5
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
12	Гравюра с латинского <i>cavare</i> переводится, как	Копать		1,2,3;1,2;3; 1,3;1,2;2,3
		Рыть		
		Чертить		
		Писать		
		Рисовать		
13	Печатная форма, подготовленная для нанесения краски, которая позволяет отпечатать созданное на ней изображение			гравюра
14	Изображение, отпечатанное на бумагу с окрашенной пластины при помощи печатного станка	Гравюра		2
		Эстамп		
		Рисунок		
15	Является ли оттиск эстампом (<i>да/нет</i>)			да
16	Укажите техники, которые не относятся к классической гравюре	Шелкография		1,6
		Мягкий лак		
		Акватинта		
		Лавис		
		Сухая игла		
		Литография		
		Меццо-тинто		
17	Книжный знак собственника	Монограмма		3
		Логотип		
		Экслибрис		
		Печать		
18	К трафаретному методу печати относят	Прямые техники		6
		Непрямые техники		
		Дополнительные техники		
		Традиционная литография		
		Литография офсет		
		Шелкография		
19	Установите соответствие мето-	Высокая печать	ксилография	1-1,2-3,3-

	дов печати с техниками печати	Глубокая печать	шелкография	4,4-3
		Плоская печать	гравюра на металле	
		Трафарет	литография	
20	Укажите техники, не относящиеся к методу высокой печати (3 техники)	Обрезная		4,6,7
		Торцовая гравюра на дереве		
		Линогравюра		
		Сухая игла		
		Цветная ксилография		
		Меццо-тинто		
		Пунктирная манера		
21	Интерпретационная гравюра	Гравюра, выполненная гравером, не являющимся создателем изображения		1
		Гравюра, выполненная гравером, являющимся автором изображения		
		Гравюра, выполняемая без подготовительного рисунка на уровне импровизации		
22	Укажите второе название интерпретационной гравюры	инновационная		3
		старинная		
		репродукционная		
		свободный росчерк		
23	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Свободный характер рисунка. Продавливание бумаги с обратной стороны оттиска на месте глубоких штрихов. Рваные края и тупые окончания штрихов. Затяжки на оттиске. Следы протравливания грунта в виде точек на оттиске.	Травленный штрих		1
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
24	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Зернистая фактура штриха состоит из повторяющих фактуру бумаги неправильных, зачастую слипшихся точек.	Травленный штрих		8
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		
25	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Хорошо просматриваемая через лупу характерная фактура расплавленных зерен канифоли. Тональные плоскости их белых точек различной формы и черных промежутков между ними. Четкие границы тональных плоскостей.	Травленный штрих		7
		Резцовая гравюра		
		Сухая игла		
		Меццо-тинто		
		Карандашная манера		
		Пунктирная манера		
		Акватинта		
		Мягкий лак		

26	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Систематичность, регулярность расположения точек в линиях, награвированных рулетками, матуарами и тонировками.	Травленный штрих	5
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
27	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Общий бархатный тон гравюры. Следы работы качалки по краям гравюры. Особая зернистость в выглаженных светлых местах.	Травленный штрих	4
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
28	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Четкие и разделенные, но бес-системные точки, гравированные пунсонами и иглами. Точки и короткие штрихи треугольной формы, гравированные стиплем. Тональные плоскости состоят из черных точек различной формы и белых промежутков между ними.	Травленный штрих	6
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
29	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Регулярность, систематичность штрихов гравюры. Чистота и четкость линий, острые сходящие на нет окончания штрихов. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	2
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
30	Укажите манеру офорта, для которого характерны указанные внешние черты: Бархатистость линий, создаваемая заусенцами. Фактура царапин в штрихах. Преобладание прямых и угловатых линий.	Травленный штрих	3
		Резцовая гравюра	
		Сухая игла	
		Меццо-тинто	
		Карандашная манера	
		Пунктирная манера	
		Акватинта	
		Мягкий лак	
31	Чтобы определить состояние изображения и исправить или добавить ошибки гравер печатает	Аналоговые оттиски	3
		Первые оттиски	
		Пробные оттиски	
		Спецоттиски	
32	Оттиск, сделанный гравером со свежееотпечатанного, еще сыро-	Пробный оттиск	2
		Зеркальный оттиск	

	го эстампа	Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
33	Оттиск создается в мастерской или самим художником, чтобы поступить в архивы или частные коллекции. Их тираж не превышает 10% от общего издания.	Пробный оттиск	5	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
34	Оттиск выполняется в конце издания, делая пометки или царапины в углу или по всей доске. Затем выполняют оттиск, который является доказательством того, что доску больше нельзя использовать для дальнейших тиражей.	Пробный оттиск	7	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
35	Оттески, сделанные чтобы протестировать вручную на рисунке графические эффекты и подрисовки.	Пробный оттиск	3	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
36	Это эстамп, отпечатанный самими авторами в самом начале или перед окончательным тиражом	Пробный оттиск	4	
		Зеркальный оттиск		
		Рабочий оттиск		
		Авторский оттиск		
		Некоммерческий оттиск		
		Единственный оттиск		
		Финальный оттиск		
37	Как называли французы азотную кислоту, используемую для травления металла	Адов рассол	4	
		Ядовитый огонь		
		Уксус		
		Крепкая вода		
38	Как называется углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления			Офорт
39	Печать в графическом искусстве называется	Типографской	3	
		Полиграфической		
		Художественной		
40	Эстамп в переводе с французского <i>estamp</i> переводится как	Печатать	3	
		Тиражировать		
		Штамповать		
		Рисовать		

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 30 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 28 баллов и более; *«хорошо»* – 27-21 баллов; *«удовлетворительно»* – 20-15 баллов; *«неудовлетворительно»* – 14-0 баллов.

7.3.2. Выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)

Перечень проверяемых компетенций:

ОК – 7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК – 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПКг – 7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПКг – 8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания графического произведения позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Семестр 7:

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскизов с учетом данной манеры офорта. Изучение приемов подготовки печатной формы, способы перевода эскиза на подготовленную печатную форму. Освоение методов травления. Изучение приемов печати.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Изучение приемов нанесения акватинты на печатную форму. Освоение приемов печати.

Семестр 8:

Лабораторная работа № 1 - Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

Задачи:

Разработка форэскиза с учетом особенностей данной манеры офорта. Приемы перевода рисунка на печатную форму. Изучение приемов гравировки специальными инструментами. Знакомство с приемами печати на офортном станке.

Лабораторная работа № 2 - Линогравюра (черно-белая). Выполнение натюрморта из бытовых предметов.

Задачи:

Разработка форэскиза. Отработка приемов работы со специальными инструментами. Освоение гравировки печатной формы. Изучение приемов печати на станке.

Критерии оценивания:

При выполнении лабораторных работ с первой по шестую оценивается: художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка «*не зачтено*» выставляется студенту, если лабораторная работа (создание графического произведения) не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.3. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций:

ОК – 7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК – 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК -1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПКг – 7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПКг – 8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного

поэтапно ведению творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, выявляет возможные дефекты печати, предлагает пути их исправления.

В контексте каждого графического произведения оценивается художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии. Оценка итогов седьмой лабораторной работы осуществляется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Техника графики». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию графического произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение лабораторных работ (создание графического произведения) (зачтено/не зачтено);
- просмотр (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является **зачет**, в 8 семестре является **экзамен**. Зачет и экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК – 7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК – 1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК – 2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК -1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПКг – 7 Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПКг – 8 Обладание чувством пропорции, ритма, меры и вкуса; умение систематизировать знания о теоретических основах, закономерностях, правилах и приёмах композиции для раскрытия образа и выражения идейного замысла в графическом произведении; владение приемами композиционной организации графического листа; умение грамотного поэтапного ведения творческой работы от замысла к эскизу и от эскиза к воплощению в формате и материале.

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачета, по окончании седьмого семестра учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Офорт. Травленный штрих. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подходит к выполнению каждой последующей операции при работе с данной манерой офорта. В том числе: подготовка офортных досок; выбор материала; обрез доски по формату; выравнивание доски; зачистка доски, фасетов; шлифовка и полировка досок различными способами; назначение и виды грунтов; выбор способа приготовления твердого лака; нанесение твердого лака на доску; копчение доски; выбор способа приготовления жидких грунтов; выбор способа нанесения грунтов; перевод рисунка на грунт; гравирование офорта; работа с офортной иглой; выбор штриха в офорте; определение глубины штриха; подготовка офортной доски к печати; проведение пробного (контрольный) оттиск; правка печатной формы; набивка офортной доски краской; вытирание доски; процесс печати; просушивание офортных оттисков. Кроме того, оценивается творческая составляющая работы над данной манерой офорта, последовательность и аккуратность в выполнении фаз печатного процесса.

2. Офорт. Меццо-тинто Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подходит к выполнению каждой последующей операции при работе с данной манерой офорта. В том числе: выбор способа нанесения канифоли или асфальта на доску, способа плавления канифоли, выкрывания расплавленной акватинты, способа печатания акватинты, корректирования доски, способа нанесения акватинты на доску. Кроме того, оценивается творческая составляющая работы над данной манерой офорта, последовательность и аккуратность в выполнении фаз печатного процесса.

На итоговый просмотр, проходящий в форме экзамена, по окончании восьмого семестра учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Офорт. Сухая игла. Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся грамотно подходит к выполнению каждой последующей операции при работе с данной манерой офорта. В том числе: нанесение контурного рисунка на полированную доску мягким графитным карандашом или черной масляной краской, разбавленной скипидаром. Выбор стальной иглы в зависимости от цели и вида гравирования. Непосредственно само гравирование «сухой иглой» на медной или цинковой доске. Втирание черной масляной краски в штрихи. Корректировка штрихов «сухой иглы» с помощью шабера, гладилки. Использование возможностей сочетания различных манер офорта с «сухой» иглой. Кроме того, оценивается творческая составляющая работы над данной манерой офорта, последовательность и аккуратность в выполнении фаз печатного процесса.

2. Линогравюра (черно-белая). Разработка композиции и исполнение в материале: (натюрморт, пейзаж).

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание, насколько учащийся разбирается в особенностях техники линогравюры и умеет последовательно осуществлять этапы гравирования, в том числе: выбор и подготовка литографского камня, выбор литографского карандаша и туши, применение особенностей работы на литографских камнях, подготовка бумаги, разработка эскиза, использование в процессе печати шабера, стальных игл, процесс травления камня, получение оттиска, использование возможностей хромолитографии. Кроме того, оценивается творческая составляющая работы над линогравюрой, последовательность и аккуратность в выполнении фаз печатного процесса.

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если представленное графическое произведение отличается оригинальностью, а так же все графические элементы усиливают общее восприятие идеи и соответствуют своему назначению. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей. Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Графическое произведение представлено в задуманной цветовой гамме и на высоком техническом уровне.

ХОРОШО ставится в случае, если графическое произведение предоставлено в полном объеме и полностью соответствует изначальному заданию; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Однако сама идея графического произведения может быть не нова.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если графическое произведение выполнено в полном объеме, показано умение выделить существенные и несущественные элементы технического исполнения. Не предоставлены черновые наброски по дополнительным поискам в рамках развития графического произведения; сама идея графического произведения может быть не нова, работа создана на не высоком техническом уровне.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если графическое произведение не соответствует заранее заявленной тематике. Присутствуют фрагментарность, нелогич-

ность представленного. Не предоставлены черновые наброски по дополнительным поискам в рамках развития графического произведения, работа создана на не высоком техническом уровне.

В случае выявления на экзамене подлога работ на чужие, студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен «неудовлетворительно».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Техника графики» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контролирование этапов создания графического произведения).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- предварительный просмотр.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Техника графики» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр графических произведений). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на лабораторных занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Создание графического произведения	Оценивается художественный и композиционный замысел форэскиза, знание приемов подготовки печатной формы, способов перевода эскиза на подготовленную печатную форму и умение использовать все полученные знания в процессе создания офорта, литографии.	Этапы создания графического произведения
2	Тестирование	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
7	Зачет, Экзамен (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями.	Перечень творческих работ для предоставления на просмотр

Бально-рейтинговая оценка

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	- выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)	2	10	20
Рубежный	предварительный просмотр	2	15	30
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

8 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	- выполнение лабораторной работы (создание графического произведения)	3	6,67	20
Рубежный	предварительный просмотр	3	5	15
	тестирование	1	15	15
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Воронова, И. В.

Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ И. В. Воронова, А. А. Алдашева; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань; Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. - 1 on-line, 119 с.: ил.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 111-112. - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ отв. ред. Е. Э. Павловская. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2019. - 1 on-line, 184 с.. - (Университеты России). - Лицензия до 31.12.2019.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Ли, Н. Г.

Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов/ Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 478, [1] с.: ил.. - Библиогр.: с. 477 (12 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)
Свободны / free: УБ(20)

Для самостоятельной работы:

1. Ли, Н. Г.
Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [пособие для развивающего обучения]/ Николай Ли. - Москва: Эксмо, 2014. - 261, [1] с.: ил.. - Вариант загл.: Основы учебного академического. - Библиогр.: с. 261 (27 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 25: УБ(24), ч.з.N9(1)
2. Немцова, Т. И.
Компьютерная графика и web-дизайн: учеб. пособие для вузов/ Т. И. Немцова, Т. В. Казанкова, А. В. Шнякин; под ред. Л. Г. Гагариной. - Москва: Форум; Москва: ИНФРА-М, 2018. - 399 с.: ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 372 (4 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N10(1)

3. Желондиевская, Л. В.
Эмоции графики. Изобразительные и выразительные возможности графических техник: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. В. Желондиевская, Е. С. Чуканова. - М.: Квадрига, 2009. - 95, [1] с.: ил.. - Библиогр.: с. 95.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
4. Черемушкин, Г. В.
Гравюра: учеб. пособие для вузов/ Герман Вячеславович Черемушкин. - Москва: Логос, 2012. - 239 с.: ил.. - Библиогр.: с. 234 (37 назв.).
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
Свободны: ч.з.N9(1)
5. Занд, Ю.
Основы рисования карандашом/ Юрген Занд; [пер. с нем. А. Литвинова]. - СПб.: Питер, 2011. - 64 с., [1] л. ил.: ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - На обл.: DVD с видеоуроками.
Параллельные издания: CD: Основы рисования карандашом. - СПб., 2011
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
Свободны: ч.з.N9(1)
6. Звонцов, В.М.
Офорт. Техника. История: научно-популярная литература/ В. М. Звонцов, В. И. Шистко. - [2-е изд.]. - СПб.: Аврора, [2004]. - 271 с.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
7. Ловис Коринт, 1858-1925. Выставка (июль-август 2005г.; Калининградская художественная галерея/ Калининград).
Офорты, гравюры сухой иглой и литографии, 1904-1923: каталог/ сост. коллекции и авт. вступ. ст. Хайнц Шпильманн, пер. Г. Заболотская ; каталог Карин Рейн. - Калининград: Калинингр. Печ. двор, 2005. - 80 с.: ил., портр.. - Библиогр.: с.80 .
Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Техника графики» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческих работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме просмотра
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над методическими материалами во время и после проведения лабораторных занятий.

В ходе лабораторных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций

Методические рекомендации к выполнению лабораторных работ.

Дисциплина «Техника графики» носит практический характер, работа ведется в малых группах на печатных станках. Конечно, преподавание данной дисциплины предпола-

гает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об эстампе, офорте, манерах офорта, организации работы в офортной мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения офорта.

Лабораторная работа № 1 - Офорт (травленный штрих). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: В процессе проведения лабораторной работы преподаватель ставит своей целью познакомить учащихся с таким понятием как эстамп, описать различные графические техники и манеры эстампа. Затем, преподаватель дает определение офорту и описывает изобразительные средства и особенности данной техники. После предоставления вводных данных, преподаватель непосредственно обращается к такой манере офорта как «травленный штрих». Описание каждого аспекта проводимой работы должно идти очень подробно, так как на последующих занятиях при работе с другими манерами офорта возвращение к правилам работы должно носить только закрепляющий полученную информацию характер. Таким образом, преподаватель объясняет понятие «травленный штрих» и затем консультирует студентов по мере выполнения каждой последующей операции о правилах при работе с данной манерой офорта, в том числе: подготовка офортных досок; выбор материала; обрез доски по формату; выравнивание доски; зачистка доски, фасетов; шлифовка и полировка досок различными способами; назначение и виды грунтов; способы приготовления твердого лака; нанесение твердого лака на доску; копчение доски; Способы приготовления жидких грунтов; способы нанесения грунтов; перевод рисунка на грунт; гравирование офорта; офортные иглы; штрих в офорте; выкрывные лаки; выкрывание; способы гравирования; травящие составы; использование кюветов; шкала травления; определение глубины штриха; стравки; подготовка офортной доски к печати; пробный (контрольный) оттиск; правка печатной формы; печатание офорта; офортная краска; офортная бумага; набивка офортной доски краской; вытирание доски; устройство офортного станка; процесс печати; просушивание офортных оттисков.

Лабораторная работа № 2 - Офорт (акватинта). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Деятельность преподавателя и учащихся в контексте данной лабораторной работы носит двухсторонний характер, так как наряду с получением новой информации, касательно акватинты, должна проходить работа над уже полученными навыками в процессе работы над офортом в манере травленного штриха. Принципиально новым в данной лабораторной работе является само понятие «акватинта», способы нанесения канифоли или асфальта на доску, способы плавления канифоли, выкрывания расплавленной акватинты, способ печатания акватинты, корректирования доски, способы нанесения акватинты на доску. В остальном этапы работы над офортом в манере акватинты остаются те же, что и в работе над офортом в манере «травленного штриха».

Лабораторная работа № 1 - Офорт (сухая игла). Натюрморт, пейзаж.

Учебные задачи: Работа, осуществляемая на данном лабораторном занятии, в отличие от предыдущих манер офорта, не связана с применением травящих жидкостей. Здесь учащимся предлагается заняться гравированием с помощью острых стальных игл. Подобная работа имеет свои закономерности и особенности. Задача преподавателя – обучить студентов манере офорта «сухая игла».

Лабораторная работа № 2 Литография. Натюрморт, пейзаж

Учебные задачи: При проведении данной лабораторной работы преподаватель концентрирует свои усилия на обучении студентов абсолютно новой технике печати - литографии. С этой целью руководитель определяет характеристики различных литографских камней, способы подготовки камней к печати, составы специальных литографских карандашей и туши, различные варианты работы и много других сведений необходимых при выполнении работы в технике литографии.

Лабораторная работа № 3 - Оформление, экспонирование и хранение офорта и литографии.

Учебные задачи: Пройти этапы подготовки студенческих работ к экспонированию, усвоить правила хранения художественных материалов.

Методические материалы и указания

Оформление офортного оттиска и литографии.

Офорт и литография должны печататься с просторными полями, составляющими естественное обрамление изображения и позволяющими сравнивать фактуру бумаги на изобразительной плоскости и на полях. Кроме того, широкие поля предохраняют гравюру от повреждения. Ширина полей сверху и по сторонам должна быть одинаковой, а снизу — чуть больше. Не следует оставлять чрезмерно широких полей, в которых изображение начинает «плавать» и теряться. Фасеты на оттиске должны быть четко отдавленными. За этим необходимо следить во время просушивания оттиска.

Подписи на лицевой стороне оттиска делаются твердым карандашом, благодаря чему они врезаются в бумагу и не стираются. Подписи делаются непосредственно под нижним краем изображения и не должны выходить за его пределы. Слева пишется название эстампа, литографии, а справа ставится подпись автора и указывается год исполнения. Во многих случаях художник ограничивается подписью и годом исполнения. Гравирование авторской подписи или инициалов на доске, практиковавшееся старыми мастерами, в современном офорте, литографии не применяется. Такая подпись еще не свидетельствует о согласии автора с качеством оттиска. Только подписанные карандашом оттиски считаются авторскими.

На обратной стороне оттисков, предназначенных для музеев, выставок или продажи, мягким карандашом пишутся следующие сведения:

а) Фамилия и инициалы автора.

б) Название произведения.

в) Год исполнения.

г) Манера исполнения/техника. При сочетании нескольких манер первой всегда указывается основная — офорт (травленный штрих). Например: «офорт, акватинта, сухая игла», «офорт, лавис» и т. д. При сложных сочетаниях иногда пишется: «смешанная техника». На цветном офорте, хромолитографии указывается количество досок.

д) Размеры офорта, литографии (формат изобразительной плоскости, без полей). Первая цифра обозначает размер по вертикали (высоту), а вторая — по горизонтали (ширину). Например: 22X39 см.

Следует твердо усвоить, что широкие чистые поля являются неотъемлемой частью всякого эстампа, литографии, а офорта — в особенности. Эти поля одновременно состав-

ляют естественное и самое лучшее обрамление изображения. Накладывать на эстамп паспарту — значит уничтожить одно из его художественных достоинств.

Накладные «окна» (паспарту) допускаются в исключительных случаях, когда поля оттиска слишком узки или серьезно повреждены. Паспарту следует вырезать из плотной бумаги с таким расчетом, чтобы отдаленные фасеты оттиска оставались открытыми, а в нижней части окна были видны подписи. Нельзя вырезать паспарту из толстого картона, так как оно выглядит грубым и вредит гравюре.

Реставрацией и чисткой оттисков занимаются специальные мастерские, оснащенные необходимыми средствами и приспособлениями.

Покоробившийся или помятый оттиск можно выправить, смочив водой обратную сторону при помощи ватного тампона или мягкой кисти и наклеив его на чистую деревянную доску. Увлажненные оттиски можно выправлять также на акварельных стираторах разных размеров.

Незначительные разрывы на оттиске подклеиваются с обратной стороны полосками тонкой и прочной бумаги. Для этого применяется крахмал или полив ацетатная эмульсия. Не следует пользоваться силикатным клеем, фотоклеем, декстрином.

Оттиски следует хранить в папках, проложив каждый лист тонкой папиросной бумагой. Необходимо оберегать оттиски сырости, вызывающей плесневение бумаги. Офорты, слегка тронутые плесенью, предохраняют, протерев обратную сторону составом из одной части глицерина, одна часть формалина и десяти частей спирта.

Оформление оттисков для выставки. Условия экспонирования офорта.

Для непродолжительного экспонирования офорта рекомендуется оттиски натягивать на деревянные планшеты и не окантовывать под стекло. Фактура оттиска и глубина тона в этом случае не смазываются, поверхность офорта, как говорят художники, «дышит». Современное выставочное и музейное оборудование для экспозиции графики очень удобно и освобождает от необходимости окантовывать офорт под стекло.

Офорт, окантованный под стекло, обносится узкой и легкой рамкой, сдержанной по цвету и скромной по фактуре. Окантовка может быть из ткани (коленкор, лидерин и др.) или в виде узких и простых рамок натурального дерева (ольха, береза, ель). Никелированные, хромированные «золотые» металлические рамки почти всегда выглядят грубо и действуют раздражающе. Совершенно недопустимо окантовывание офорта в тяжелые рамки сложных профилей с орнаментацией. Нельзя закантовывать под стекло вместе с оттиском этикетку и тем более наклеивать поверх стекла.

В лавках художников и в других магазинах офорт следует продавать как в окантованном виде, так и без окантовки папках, в которых должен быть выбор подписанных автором оттисков различных состояний и оттенков.

Хранение печатных форм.

Лучшие печатные формы сохраняются для печатания повторных тиражей или в качестве пособий при обучении офорту.

Для длительного хранения доски необходимо загрунтовать ее лицевую сторону твердым лаком (можно без копчения) или покрыть слоем расплавленного натурального воска. Медные, цинковые и стальные офортные доски надежно предохраняются тонким слоем так называемого защитного воска, имеющегося в продаже и применяемого обычно для покрытия металлических и лакированных частей автомобиля. Этот воск не содержит

щелочи и воды и легко удаляется с доски бензином. Перед нанесением защитного воска доски рекомендуется промыть бензином и насухо протереть

замшей. Не рекомендуется выкрывать лицевую сторону асфальтово-битумными лаками, оставляющими при длительном хранении темные пятна на металле. Загрунтованная доска оборачивается в мягкую папиросную бумагу и вкладывается в конверт из плотной бумаги. На конверте делается надпись, позволяющая быстро отыскать нужную доску. Конверты с досками ставятся на ребро и хранятся в сухом месте. Следует периодически проверять сохранность досок: не реже двух раз в год — при покрытии твердым лаком или натуральным воском — и каждые 3—4 месяца — при покрытии защитным воском. Если грунтовка окажется при этом поврежденной, ее следует возобновить.

При печати возможно появление различных дефектов. Задача преподавателя выявить эти дефекты в студенческих работах, объяснить причины и подсказать способы устранения.

№1

Характер дефектов - не пропечатывается вся доска. Фасеты на оттиске мелкие, вялые.

Причины дефектов - слабое давление.

Способы устранения дефектов - Прибавить давление. Если гравюра выполнена на тонкой доске, подложить под нее кусок картона или тонкого цинка.

№2

Характер дефектов - при нормальном давлении плохо пропечатывается значительная часть доски.

Причины дефектов:

А. Слишком влажная бумага. Мокрое сукно.

Б. Слишком сухая бумага.

В. Перетерта доска.

Г. Доска перед печатанием недостаточно подогрета, краска не размягчилась и плохо переходит на бумагу.

Д. При подогревании краска запекалась и не переходит на бумагу из углублений.

Е. Характерно для акватинты, лависа, резерважа, мягкого лака, меццо-тинто: краска не заполнила всех углублений печатной формы.

Ж. Печатная форма изнасилась.

Способы устранения дефектов:

Лучше просушивать бумагу. Полотнища сукна поменять местами или заменить сукно новым.

Подсушенную бумагу не держать долго на открытом воздухе. Пересохшие листы замочить вновь.

Осторожнее вытирать доску, особенно на теплой плите. Стараться направлять движение тряпки поперек штрихов. Неглубоко протравленную доску вытирать без мела. Проверить, нет ли на тряпке керосина или скипидара.

Не переносить подогретую доску с печатной плиты на талер до тех пор, пока не будет готова бумага. Перед наложением бумаги проверять, достаточно ли подогрета доска.

Доску промыть и набить краской заново. Подогреваемую доску не передерживать на горячей плите.

В указанных манерах доска пропечатывается не сразу, поэтому, добавив немного зеленого мыла, повторить процесс печати снова. Если это не помогает, следует более тонко перетереть краску.

Печатание следует прекратить.

№3

Характер дефектов - при нормальном давлении не пропечатываются или плохо пропечатываются отдельные места.

Причины дефектов - кроме причин, указанных выше в пунктах *А, Б, В, Д*, также:

- А.* На доске не выправлены углубления, образовавшиеся при корректировании.
- Б.* Повреждения талера или вала (царапины, углубления). Вмятины на сукне от небольших офортных досок.
- В.* Пропуски при набивании доски краской.
- Г.* В штрихи попала вода или керосин.
- Д.* На доску попал мусор.

Способы устранения дефектов - Выколотить углубления на стальной наковальне (см. раздел «Корректирование печатной формы»).

Изменить положение доски на талере (сдвинуть в сторону), сукно перевернуть другой стороной или заменить. Маленькие доски на середине талера не печатать. Сильно поврежденный вал протачивать, а талер выравнивать на строгальном станке.

Пользоваться кожаным тампоном при набивании доски.

Доску заново промыть, подогреть и набить краской; печатную плиту не протирать керосином.

Перед печатью тщательно очистить от соринок бумагу, встряхивать сукно. Протирать печатную плиту, талер и вал.

№4

Характер дефектов - одна сторона оттиска печатается слабее другой.

Причины дефектов:

- А.* Неравномерное давление вала.
- Б.* Доска неравномерной толщины.

Способы устранения дефектов:

Отрегулировать давление. Систематически по уровню проверять установку станка, а также положение вала по отношению к талеру.

- а)* Утолщенную часть доски с тыльной стороны подшлифовать на станке.
- б)* С обратной стороны тонкой части доски сделать так называемую приправку (бумажную прокладку).

№5

Характер дефектов - темные пятна, кляксы и помарки на оттиске.

Причины дефектов:

- А.* На обратную сторону доски прилипла краска или пристала соринка. Доска вспучилась.
- Б.* На доске остались следы правки шабером или гладилкой.
- В.* В краске образовались пленки.

Способы устранения дефектов:

Очень внимательно осматривать тыльную сторону доски и талер перед прогоном.

Выглаживание производить только с маслом.

Удалять пленки из краски перед набиванием доски.

№6

Характер дефектов - серый налет или грязь на обратной стороне оттиска.

Причины дефектов - загрязненное сукно.

Способы устранения дефектов - своевременно заменять сукно. Загрязненное сукно стирать в мыльной пене или отдавать в химчистку.

№7

Характер дефектов - краска выдавливает из штрихов, течет.

Причины дефектов:

А. Жидкая краска. В ней слишком много слабой олифы.

Б. Краска слишком разжижена подогреванием.

В. Слишком сильное давление.

Г. Неправильное положение доски на талере.

Способы устранения дефектов

Добавить в краску немного пигмента и крепкой олифы или воска.

Уменьшить степень подогревания.

Уменьшить давление.

Повернуть доску так, чтобы прогон производился поперек самых глубоких и широких штрихов, из которых чаще всего и течет краска.

№8

Характер дефектов - излишне темный фон сей поверхности оттиска.

Причины дефектов:

А. Плохо отшлифована доска.

Б. Доска покрылась налетом от окисления.

В. Доска плохо вытерта или слишком сильно затянута.

Способы устранения дефектов:

При глубоко травленном штрихе доску можно отполировать вручную или на шлифовальном станке.

Тщательнее вытирать доску в холодном состоянии, особенно тогда, когда в офортную краску добавляются масляные или литографские краски. При затяжках следить, чтобы сохранялась прозрачность тона.

№9

Характер дефектов - оттиск трудно снижается с доски. Бумага рвется.

Причины дефектов:

А. Сложный рельеф гравюры и глубокое травление. Б. Слишком крепкая краска.

В. Очень острые края штрихов (в глубоко протравленном офорте).

Г. Пневматическое присасывание бумаги на гладких местах.

Д. Плохо смыта канифоль с доски.

Е. На лицевую сторону доски попал клей (при печати с подкладкой).

Способы устранения дефектов: Оттиск снимать с доски только на теплой печатной плите.

Добавить в краску зеленого мыла. Снимать оттиск только на теплой плите.
Сделать 2—3 оттиска на очень грубой бумаге, после чего края штрихов немного сгладятся.
Доску с оттиском положить на теплую плиту. Смочить присосавшиеся места водой с обратной стороны бумаги и осторожно, но быстро снимать оттиск, не допуская перегрева доски.
Обильно промыть доску ацетоном или спиртом.
Смочить прилипшие места водой с обратной стороны бумаги и пропарить на плите.

№10

Характер дефектов - разрыв бумаги (а иногда и сукна) по фасетам доски.

Причины дефектов:

- А. Слишком крутые фасеты.
- В. Фасеты повреждены во время травления.
- В. Слишком тонкая или рыхлая бумага.
- Г. Слишком толстая доска.

Способы устранения дефектов:

Сделать фасеты более пологими и слегка закругленными. Обязательно закруглять углы.
Зачистить фасеты вначале напильником, а затем шабером.
На тонкой бумаге можно печатать лишь небольшие офорты, выполненные на досках толщиной 0,5—1 мм. Слабые, рыхлые бумаги для офорта непригодны.
Рекомендуется в куске тонкого картона, размером в тиражный лист, вырезать «окно», в которое и помещается офортная доска. Фасеты в этом случае будут отдавливаться слабее, и бумага не порвется.
Уменьшить давление или положить на талер, вдоль доски, узкие полоски картона

№11

Характер дефектов - на бумаге образуются складки.

Причины дефектов:

- А. Неравномерно увлажнена бумага.
- Б. При печатании были складки на сукне.
- В. Неправильное положение длинных досок на талере.
- Г. Слишком тонкая бумага

Способы устранения дефектов:

Увлажнение и просушивание бумаги, особенно жестких, проклеенных сортов, должно быть равномерным (без сухих и влажных пятен).
Во время печатания сукно расправлять и слегка подтягивать.
Очень длинные доски размещать на талере длинной стороной параллельно валу.
Не печатать большие доски на тонкой бумаге

№12

Характер дефектов - неравномерно увлажнена бумага. Сдвиг изображения от смещения доски.

Причины дефектов:

- А. Большие, неровности на талере.
- Б. Под доску подкладывалась слишком гладкая бумага.

В. Слишком тупые (крутые) фасеты. Вместо плавного натиска получается толчок.

Г. Не пропечатывающуюся доску еще раз прокатали в обратном направлении

Способы устранения дефектов:

Переместить доску на талере. Талер необходимо систематически выверять и выравнивать. Доска, как правило, кладется на лист цинка. В случае надобности под доску подкладывается картон или шероховатая бумага, которые не скользят по талеру.

Сделать фасеты отлогими. Для толстых досок применить картонное «окно» (см. выше).

Этого делать не следует, т. к. в конце каждого прогона, при выходе из-под вала, доска получает легкое смещение.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде предварительного просмотра. При подготовке к предварительному просмотру студенты должны предоставить графические работы, выполняемые в контексте каждого конкретного задания. Степень готовности графических работ должна быть не менее 90%.

Самостоятельная работа.

На самостоятельную работу выносятся выполнение или доработка всех заданий, изначально заявленных в темах лабораторных работ. Преподаватель в течение практических занятий объясняет манеру офорта или технику литографии, демонстрирует очередность действий по выполнению того или иного задания. Корректирует работу студентов на офортном и литографском станке. Но подготовку эскизов студенты осуществляют самостоятельно. Преподаватель только осматривает предоставленные работы и выбирает эскиз для дальнейшей разработки.

Соответственно, контроль за качеством выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение процедуры промежуточного (предварительный просмотр) и итогового контроля (итоговый просмотр).

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Техника графики» не используются информационные технологии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Техника графики» используется:

Производственная мастерская печати ауд. № 21, ул. Пацаева 12-14

Литографский станок – 1 шт.,

Талер – 1 шт.,

Офортный станок – 1 шт.,

Печатная форма (литографский камень) – 6 шт.,

Печатная форма (цинковая доска) – 40 шт.,

Вытяжной шкаф для травления печатных форм, в комплекте с нижней навесной тумбой из металла – 1 шт.,
Выставочное оборудование для развески картин (мобильное) – 20 шт.,
Стол лабораторный рабочий – 6 шт.,
Стол лабораторный пристенный, в комплекте со стеллажом – 2 шт.,
Стол передвижной – 1 шт.,
Картотека для хранения работ форматом А1 – 2 шт.,
Картотека для хранения работ форматом А0 – 2 шт.,
Бойлер электрический на 200л. – 1 шт.,
Рамы для студенческих работ – 50 шт.,
Рулонный ламинатор Grafalex FM 650 – 1 шт.,
Стол-мойка для шлифования литографских камней – 1 шт.,
Стол для офортного станка металлический – 1 шт.,
Мойка – 1 шт.,
Подвесная система для развески учебных работ – 26 шт.,
Набор штихелей для линогравюры – 3 шт.,
Шабер с полировальником – 6 шт.,
Шабер с острым кончиком – 6 шт.,
Валик для линогравюры 20см. – 4 шт.,
Валик для линогравюры №2 – 2 шт.,
Валик для линогравюры №4 – 2 шт.,
Валик для линогравюры №6 – 2 шт.,
Валик для линогравюры №8 – 2 шт.,
Резец по линолеуму №1 -3 шт.,
Резец по линолеуму №2 – 3 шт.,
Резец по линолеуму №3 – 3 шт.,
Резец по линолеуму №4 – 3 шт.,
Резец по линолеуму №5 – 3 шт.,
Резец по линолеуму №6 – 3 шт.,
Резец по линолеуму №12 – 3 шт.,
Резец по линолеуму 341 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 342 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 343 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 339 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 340 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 344 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 345 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 346 – 4 шт.,
Резец по линолеуму 334 – 2 шт.,
Резец по линолеуму 335 – 2 шт.,
Резец по линолеуму 336 – 2 шт.,
Штихель для линогравюры прямой, остроугольный Pfeil L12/1 – 5 шт.
Паспартурезка Logan 650 – 1 шт.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Технология полиграфии (практика)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель отделения «Дизайн» Скупанович Ю.Ф. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кузнецова

Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Мест дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатель и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Перечень тем для семинарских занятий
- 7.3.3. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.4. Практические контрольные работы
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Технология полиграфии (практика).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Технология полиграфии (практика)» является усвоение основных понятий в области технологических процессов печати и полиграфического производства в целом, понимание масштабности и многовариантности производственных процессов полиграфического производства, которое способствует более глубокому пониманию важности изучения комплекса общеобразовательных дисциплин, регламентируемых ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн».

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать принципы и методы самостоятельного изучения материала. Уметь грамотно организовывать свой образовательный процесс; правильно ставить задачи перед собой и коллегами для решения общей идеи; эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть комплексом информационно-технологических знаний; техникой планирования и контроля в процессе самообразования.
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и последовательности; Уметь использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов; формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить мировоззрение в область материально-практической деятельности; ясно сформулировать проектируемую идею; подводить итог мыслительной и творческой деятельности; делать правильные выводы; Владеть способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
ОПК-4	Способностью применять со-	Знать основные положения профессиональ-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	временную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ной деятельности; требования информационной безопасности; Уметь находить необходимую для повседневной работы информацию из доступных информационных источников, аналитически подходить к выбору необходимого решения. Владеть методикой поиска и селекции информации с использованием сетевых Интернет-технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: принципы работы лабораторного и производственного оборудования; смежные дисциплины; Уметь: грамотно и самостоятельно формулировать необходимые цели и выявлять задачи и пути их решения; логично и последовательно выполнять все этапы проектов; эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач; Владеть: комплексом информационно-технологических знаний; приёмами компьютерного мышления и моделирования процессов.
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Иметь представление: о требованиях к дизайн-проекту; Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту; Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта.
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: нормативно-правовые акты, методические материалы по производству полиграфической продукции и охране авторских прав; методы и средства выполнения художественно-оформительских работ; действующие стандарты и технические условия, методики оформления различных полиграфических изданий (книг, журналов, газет, буклетов, плакатов и т.п.); правила верстки печатных изданий; перспективы технического развития издательства и тенденции совершенствования производимой полиграфической продукции; основы рекламы и маркетинга; требования, предъявляемые к разработке и оформлению художественно-дизайнерской документации; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе создания полиграфической продукции (функциональные, тех-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>нико-конструктивные, эргономические, эстетические и др.); порядок проведения художественно-дизайнерской экспертизы проектов полиграфической продукции, критерии эстетической оценки их качества; передовой отечественный и зарубежный опыт издательской и полиграфической деятельности;</p> <p>Уметь: разрабатывать и создавать оригинальные творческие проекты, художественно-эстетические решения в производстве различной полиграфической продукции - книг, журналов, газет, буклетов, плакатов, календарей, открыток и т.д.</p> <p>Владеть: осуществляет разработку с использованием новых информационных технологий проектов художественного оформления выпускаемой полиграфической продукции (оригинал-макеты), используя полученную от руководителя или непосредственно от заказчика, а также, возможно, автора литературного произведения информацию о цели издания, адресной аудитории, сроках выполнения, требуемом качестве и используемых материалах и т.п.; определяет общий внешний вид и оформление книг, журналов, газет; создает эскизы и выполняет работы по художественному оформлению обложек печатных изданий; разрабатывает компоновочные и композиционные решения по размещению на страницах полиграфической продукции текстовых блоков, иллюстраций, фотографий и т.д.; разрабатывает макеты периодических изданий, оформляет публикации различного характера в журналах, газетах и других изданиях; разрабатывает новые элементы дизайна, создает новые стили оформления изданий и публикаций;</p>
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<p>Знать: о способах исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфических материалах, технологии печати и послепечатной обработки; основ художественно-технического редактирования и макетирования;</p> <p>Уметь: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты поли-</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>графических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и постпечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования.</p> <p>Владеть: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и постпечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования.</p>
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<p>Знать отраслевые стандарты, нормативы, ГОСТы.</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств продукции, эргономических требований, стандартов и нормативов и т.п. аргументировать свои предложения рекомендации;</p> <p>Владеть навыком использования полученных навыков в проектной деятельности.</p>
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать отраслевые стандарты, нормативы, ГОСТы.</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств продукции, эргономических требований, стандартов и нормативов и т.п. аргументировать свои предложения рекомендации;</p> <p>Владеть навыком использования полученных навыков в проектной деятельности.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Технология полиграфии (практика)» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части (Б1.В.06.03) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика Живопись	Технология полиграфии (прак-	Авторское право 3-D моделирование

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
	Рисунок	тика)	Производственная преддипломная практика
ОК-10	Пропедевтика Живопись Рисунок Проектирование		Авторское право 3-D моделирование Производственная преддипломная практика
ОПК-4	Проектирование Компьютерная графика (Основы производственного мастерства) Рекламные технологии в дизайне		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-3	Проектирование Типографика Фотографика		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-4	Типографика Компьютерная верстка Indesign Проектирование		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-6	Проектирование Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)		3-D моделирование Производственная преддипломная практика
ПК-7	Типографика Проектирование		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-8	Типографика Проектирование		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПКг-9	-		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 8-ом семестре на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Технология полиграфии (практика)» составляет 2 зачетных единицы и 72 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	46,25
Аудиторная работа (всего):	46
в т. числе:	
Лекции	10
Практические занятия	26
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	25,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании	8	1	2	1	2	1		
Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати	8	2-4	2	1	6	3		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 3. Печатание с форм высокой печати	8	5-7	2	1	6	3		
Тема 4. Печатание с форм глубокой печати	8	8-10	2	1	6	3		
Тема 5. Специальные способы печати	8	11-15	2	1	6	3		
Итого за восьмой семестр			10	5	26	13	0,25	7,75
Контактная работа			10		26		0,25	
Самостоятельная работа				5		13		7,75
КСР – 10								
Промежуточная аттестация			зачет					
Итого часов			10	5	26	13	0,25	7,75
КСР			10					
Итого по дисциплине			72					
			2 ЗЕ					

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Методические материалы лекционного курса;
- Методические материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-10	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
ПКг-9	Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПКг-9	Семинарское занятие Реферат	Практическая контрольная работа		устно письменно
Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПКг-9	Семинарское занятие Реферат	Практическая контрольная работа Тестирование		устно письменно
Тема 3. Печатание с форм высокой печати	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7	Семинарское занятие Реферат	Практическая контрольная работа		устно письменно

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
	ПК-8, ПКг-9				
Тема 4. Печатание с форм глубокой печати	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПКг-9	Семинарское занятие Реферат	Практическая контрольная работа Тестирование		устно письменно
Тема 5. Специальные способы печати	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-3, ПК-4 ПК-6, ПК-7 ПК-8, ПКг-9	Семинарское занятие Реферат	Практическая контрольная работа		устно письменно
				Зачет	устно письменно

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
Критерии	Компетенция сформирована в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины

наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему развитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
			профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность доформирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тесты:

№№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1	Печатание — это	процесс получения на оттиске изображения пробельных элементов	2, 3
		многократное получение идентичных оттисков текста и изображений посредством переноса красочного слоя на запечатываемый материал	
		способ получения непечатного размножения, за счет остаточных деформаций обрабатываемого материала	
		многократное получение идентичных оттисков текста и изображений посредством переноса красочного слоя на запечатываемый материал	
2	Основное назначение офсетного цилиндра состоит в...	передаче бумажного листа в секцию печати	3
		передаче увлажняющего раствора на запечатываемый материал	
		передаче печатной краски на запечатываемый материал	
3	Повышенное давление печатания влияет на размер печатного элемента	в сторону уменьшения	2
		в сторону увеличения	
		без изменения размера	
4	Статичная часть в печатном аппарате тигельных машин – плоское основание печатной машины для закрепления формы	печатный цилиндр	3
		тигель	
		талер	
5	Вращающаяся часть в печатном аппарате плоскочечатных машин	печатный цилиндр	1
		тигель	
		талер	
6	Опора для прижима бумаги	тигель	1

№№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	к печатной форме в тигельных машинах	талер декель печатный цилиндр	
7	Эластичная прослойка в печатных машинах, помещаемая между поверхностью, прижимающей бумагу, и печатной формой для выравнивания давления при печати называется	тигель талер декель печатный цилиндр	3
8	Для закатывания пробельных элементов формы раствором, предохраняющим гидрофильные участки от взаимодействия с краской служит	красочный аппарат увлажняющий аппарат фальцевальный аппарат	2
9	По типу увлажняющего раствора все увлажняющие аппараты делят на	щелочные спиртовые водные кислотные	2, 3
10	По способу нанесения раствора на форму увлажняющие аппараты делятся на	дистанционные вариационные контактные бесконтактные	3, 4
11	Технологическая операция, обеспечивающая правильное расположение оттиска на листе или ленте бумаги	настройка приправка приводка наладка	3
12	Комплекс подготовительных операций, обеспечивающих в процессе печатания распределение давления на различные участки печатной формы в зависимости от особенностей формы и печатной машины	настройка приправка приводка наладка	2
13	Фальцевальное устройство ролевых машин предназначено для	равномерной подачи бумажного полотна терморегуляции увлажняющего раствора складывания листов в тетради	3
14	Основное преимущество рулонных печатных машин по сравнению с листовыми	повышенное качество продукции высокая скорость работы большая точность совмещения красок	2
15	Красочный нож, предназначенный для удаления краски с пробельных элементов печатной формы называется	дуктор талер ракель тигель	3

№№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
16	Дистанционные и автоматические методы регулирования подачи краски по сравнению с ручными обеспечивают	экономии времени на приладку	1, 2, 4
		возможность повторного использования настроек	
		увеличение точности совмещения красок	
		уменьшение технологических отходов	
17	Анилоксный вал предназначен для...	передачи печатной краски на печатную форму	1
		передачи увлажняющего раствора на печатную форму	
		передачи печатной краски на запечатываемый материал	
18	Краскопитающий вал, который переносит краску из красочного корыта на последующие валы красочного аппарата, называется	накатным	2
		дукторным	
		раскатным	
		увлажняющим	
19	Раскатные валики красочной системы предназначены для...	передачи печатной краски на запечатываемый материал	2, 4
		уменьшения толщины красочного слоя	
		передачи печатной краски на печатную форму	
		выравнивания толщины красочного слоя	
20	Противоотмарочное устройство предназначено для...	точного позиционирования бумажного листа перед входом в печатную секцию	2
		устранения перетискивания сырого красочного слоя в бумажной стопе	
		регулирования подачи увлажняющего раствора на печатную форму	
21	Расход бумаги на приладку печатных форм...	увеличивается при увеличении тиража	3
		увеличивается при уменьшении тиража	
		не зависит от тиража	
22	На форме глубокой печати печатные элементы расположены	выше пробельных	2
		ниже пробельных	
		на одном уровне с пробельными	
23	Основной фактор, ограничивающий применение глубокой печати	низкое качество печати	2
		высокая стоимость формных процессов	
		сложная конструкция печатного агрегата	
24	Основное преимущество тампонной печати	нанесение изображения на предметы сложной формы	1
		высокая скорость печати	

№№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
		возможность печати на не впитывающих краску поверхностях	
25	Печать на текстиле осуществляется главным образом с помощью	высокой печати трафаретной печати глубокой печати	2

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.2. Перечень тем для семинарских занятий

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 - Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании

1. Сравнение древних и современных способов производства бумаги.
2. Перспективы бумажного производства.
3. Возможные направления развития производства красок для полиграфии.
4. Историческая эволюция печатного процесса.
5. Особенности закрепления печатной краски на различных запечатываемых материалах.
6. Основные параметры печатного процесса, влияющие на точность воспроизведения изображения.

Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати

1. Сравнение конструктивных преимуществ листовых и рулонных печатных машин плоской офсетной печати.
2. Обоснование значения подготовительных операций для печатания тиража, их влияние на качество печати и производительность печатной машины.
3. Влияние автоматизации печатного процесса на производительность оборудования.

4. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству в плоской офсетной печати.

Тема 3. Печатание с форм высокой печати

1. Сравнение конструкционных преимуществ листовых и рулонных печатных машин высокой печати.

2. Конструкционные особенности красочного аппарата флексографской печатной машины.

3. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству в высокой печати.

Тема 4. Печатание с форм глубокой печати

1. Сравнение конструкционных преимуществ листовых и рулонных печатных машин глубокой печати.

2. Конструкционные решения оборудования глубокой печати, исключая влияние вредных факторов производства на обслуживающий персонал.

3. Сравнение конструкций машин и агрегатов глубокой печати для обработки продукции пооперационно и объединенным в линию с послепечатным оборудованием.

Тема 5. Специальные способы печати

1. Обоснование необходимости применения специальных способов печати на конкретных примерах.

2. Особенности печатания на непитающихся материалах.

3. Особенности печатания на рельефных поверхностях.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил со своим вариантом решения поставленных задач;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от обсуждения.

7.3.3. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;

- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тематика рефератов:

Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании

1. Свойства бумаги, определяющие способ печатания.
2. Условия закрепления печатных красок на запечатываемом материале.
3. Основные этапы печатного процесса.

Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати

1. Варианты исполнения печатных машин плоской офсетной печати.
2. Влияние акклиматизации бумаги на качество печатного процесса.
3. Условия достижения оптимального баланса «краска-вода» в процессе печатания.

Тема 3. Печатание с форм высокой печати

1. Конструкционные особенности плоскопечатных и ротационных печатных машин высокой печати.
2. Факторы, ограничивающие применение высокой печати.
3. Области применения высокой печати, где применение других способов печатания неэффективно.

Тема 4. Печатание с форм глубокой печати

1. Конструкционные особенности печатных машин глубокой печати.
2. Факторы, ограничивающие применение глубокой печати.
3. Области применения глубокой печати, где применение других способов печатания неэффективно.

Тема 5. Специальные способы печати

1. Печатание ценных бумаг.
2. Бесконтактные способы печати.
3. Сравнение флексографского и трафаретного способов печати.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
		обоснованы.	литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональный термин.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.4. Практические контрольные работы

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 *Способностью к самоорганизации и самообразованию*

ОК-10 *Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу*

ОПК-4	<i>Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</i>
ПК-3	<i>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>
ПК-4	<i>Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>
ПК-6	<i>Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>
ПК-7	<i>Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</i>
ПК-8	<i>Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</i>
ПК-9	<i>Способность осуществлять проверку соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</i>

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании

1. Производство бумаги для промышленного печатания.
2. Свойства и виды печатной бумаги.
3. Производство печатных красок.
4. Свойства и виды печатных красок.
5. Основы печатного процесса.
6. Закрепление печатной краски на оттиске.
7. Точность воспроизведения изображения в печатном процессе.
8. Основные понятия об устройствах печатных машин.

Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати

1. Листовые и рулонные печатные машины плоской офсетной печати.
2. Подготовка материалов и оборудования к печатанию тиража на машинах плоской офсетной печати.
3. Контроль и регулирование печатного процесса в плоской офсетной печати.
4. Особенности печатания различной продукции на машинах плоской офсетной печати.
5. Характерные особенности оттисков плоской офсетной печати и требования к их качеству.

Тема 3. Печатание с форм высокой печати

1. Листовые и рулонные печатные машины высокой печати.
2. Подготовка материалов и оборудования к печатанию тиража на машинах высокой печати.
3. Контроль и регулирование печатного процесса в высокой печати.

4. Факторы, ограничивающие применение высокой печати для производства печатной продукции.

5. Характерные особенности оттисков высокой печати и требования к их качеству.

Тема 4. Печатание с форм глубокой печати

1. Листовые и рулонные печатные машины глубокой печати.

2. Подготовка материалов и оборудования к печатанию тиража на машинах глубокой печати.

3. Контроль и регулирование печатного процесса в глубокой печати.

4. Области применения способа глубокой печати.

5. Характерные особенности оттисков глубокой печати и требования к их качеству.

Тема 5. Специальные способы печати

1. Характеристика специальных способов печати.

2. Разновидности специальных способов печати.

3. Печатание специальной продукции.

4. Флексографский способ печати.

5. Трафаретный способ печати.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачетно);
- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачетно);
- участие в семинарском занятии (зачтено/не зачетно);
- реферат («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- практическая контрольная работа (зачтено/не зачетно).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в восьмом семестре является зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 *Способностью к самоорганизации и самообразованию*

Вопросы для итогового контроля

Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании

1. Историческая эволюция печатного процесса.
2. Основные свойства и виды печатной бумаги.
3. Основные свойства и виды печатных красок.
4. Общие понятия о печатном процессе.
5. Особенности закрепления печатной краски на различных запечатываемых материалах.
6. Точность воспроизведения изображения в печатном процессе.
7. Тиражестойкость печатных форм.
8. Общие сведения о печатных машинах и агрегатах.
9. Укрупненная классификация печатных машин.

Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати

1. Печатные машины плоской офсетной печати.
2. Подготовительные операции к печатанию тиража.
3. Печатание тиража.
4. Контроль и регулирование печатного процесса.
5. Автоматизация печатного процесса.
6. Особенности печатания различной продукции.
7. Сравнение конструктивных преимуществ листовых и рулонных печатных машин плоской офсетной печати.
8. Влияние автоматизации печатного процесса на производительность оборудования.
9. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству в плоской офсетной печати.

Тема 3. Печатание с форм высокой печати

1. Печатные машины высокой печати.
2. Подготовительные операции к печатанию тиража.
3. Печатание тиража.
4. Контроль и регулирование печатного процесса.
5. Автоматизация печатного процесса.
6. Особенности печатания различной продукции.
7. Сравнение конструктивных преимуществ листовых и рулонных печатных машин высокой печати.
8. Конструкционные особенности красочного аппарата флексографской печатной машины.
9. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству в высокой печати.

Тема 4. Печатание с форм глубокой печати

1. Печатные машины глубокой печати.
2. Подготовительные операции и печатание тиража.

3. Печатание тиража.
4. Контроль и регулирование печатного процесса.
5. Автоматизация печатного процесса.
6. Особенности печатания различной продукции.
7. Сравнение конструкционных преимуществ листовых и рулонных печатных машин глубокой печати.
4. Конструкционные решения оборудования глубокой печати, исключаяющие влияние вредных факторов производства на обслуживающий персонал.
5. Сравнение конструкций машин и агрегатов глубокой печати для обработки продукции пооперационно и объединенным в линию с послепечатным оборудованием.

Тема 5. Специальные способы печати

1. Общая характеристика специальных способов печати.
2. Печатание специальной продукции.
3. Флексографский способ печати.
4. Трафаретная печать.
5. Тампонная печать
6. Пробопечатные станки
7. Обоснование необходимости применения специальных способов печати на конкретных примерах.
8. Особенности печатания на невпитывающих материалах.
9. Особенности печатания на рельефных поверхностях.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Технология полиграфии (практика)

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

1.

2.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут

быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

ХОРОШО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (НЕ ЗАЧТЕНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «неудовлетворительно» (не зачтено).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Технология полиграфии (практика)» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятии необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

– на занятиях (контрольные практические работы);

– по результатам выполнения индивидуальных заданий (рефераты);

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, практические контрольные работы).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Технология полиграфии (практика)» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (демонстрация учебно-творческих работ, портфолио, публичное обсуждение). Оценка по результатам зачета – «зачет», «не зачет». Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
2	Выступление на семинарском занятии	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса,	Перечень вопросов для семинарского занятия

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	
3	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы рефератов (докладов)
5	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Семинарское занятие	5	2	10
	Реферат	5	2	10
Рубежный	Практическая контрольная работа	5	3	15

	Тестирование	2	7,5	15
Итоговый	зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Запекина, Н. М.
Технологии полиграфии [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата/ Н. М. Запекина; Челябин. гос. ин-т культуры. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 178 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Герчук, Ю. Я.
Художественная структура книги: учеб. пособие для вузов/ Ю. Я. Герчук. - Москва: РИП-холдинг, 2014. - 212, [1] с.: ил.. - Библиогр. в подстроч. примеч..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 15: УБ(14), ч.з.N9(1)

Дополнительная литература:

1. Макарова, Т. В.
Основы информационных технологий в рекламе: учеб. пособие для вузов/ Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва: ЮНИТИ, 2009, 2014. - 269, [2] с.: ил., рис., табл.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 266-267 (21 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 18: УБ(17), НА(1)
2. Овчинникова, Р. Ю.
Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 238, [2] с.: ил.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229 (66 назв.) и в подстроч. примеч.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)
3. Васильев, Г. А.
Технологии производства рекламной продукции: учеб. пособие : для студентов вузов/ Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов. - М.: Вуз. учеб.: ИНФРА-М, 2010. - 270, [1] с.: ил.. - (Вузовский учебник). - Библиогр.: с. 264-269 (125 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(35)

Литература для самостоятельной работы:

1. Стефанов, С. И.
Полиграфия для рекламистов и не только: учеб. пособие для студ. обуч.по спец. 350700-"реклама": руководство к действию/ С. И. Стефанов. - М.: Гелла-принт, 2002. - 343 с.: ил.. - (Рекламные технологии). - Библиогр.:с.342-343.
Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

2. Кнут, Д. Э.

Компьютерная типография/ Д. Э. Кнут ; пер. с англ. под ред. И. А. Маховой. - М.: Мир: АСТ, 2003. - 669 с.: ил.. - (Библиотека издательских технологий). - Парал. тит. л. рус., англ..

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

3. Феличи, Д.

Типографика: шрифт, верстка, дизайн/ Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - Библиогр.: с. 457-458. -

Имеются экземпляры в отделах:

всего 2: ч.з.N9(1), ч.з.N10(1)

4. Самолетов, С.А.

Цифровая техника в современной газете: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Журналистика"/ С. А. Самолетов ; С.-Петерб. гос. ун-т, Фак. журналистики. - СПб., 2004. - 52 с. - Библиогр.: с.51.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N4(1)

5. Люблинский, В. С.

На заре книгопечатания/ В. С. Люблинский. - 2-е изд., испр., сокр.. - СПб.: Рос. нац. б-ка, 2006. - 167 с.: цв.ил.. - Библиогр. в подстроч. примеч.; крат. указ.: с. 160-166. -

Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Технология полиграфии (практика)» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении видеопроодукции	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления демонстрации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекционного курса.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании

1. Печатная бумага. Общие сведения о бумаге и ее производстве. Основные свойства и виды печатной бумаги.

2. Печатные краски. Общие сведения о печатных красках и их производстве. Основные свойства и виды печатных красок.

3. Основы печатного процесса. Общие понятия о печатном процессе. Давление печатания. Закрепление печатной краски на оттиске. Точность воспроизведения изображения в печатном процессе. Тиражестойкость печатных форм.

4. Печатные машины и агрегаты. Общие сведения о печатных машинах и агрегатах. Основные понятия об устройствах печатных машин. Укрупненная классификация печатных машин.

5. Сравнение древних и современных способов производства бумаги.

6. Перспективы бумажного производства.

7. Возможные направления развития производства красок для полиграфии.

8. Историческая эволюция печатного процесса.

9. Особенности закрепления печатной краски на различных запечатываемых материалах.

10. Основные параметры печатного процесса, влияющие на точность воспроизведения изображения.

Тема 2. Печатание с форм плоской офсетной печати

1. Печатные машины плоской офсетной печати. Листовые печатные машины. Рулонные печатные машины.

2. Подготовительные операции к печатанию тиража. Подготовка материалов (подготовка печатной бумаги, подготовка печатных красок). Подготовка машины к печатанию тиража (подготовка печатного устройства, подготовка красочного аппарата, подготовка бумагопитающего и приемно-выводного устройств, приводка).

3. Печатание тиража. Контроль и регулирование печатного процесса. Автоматизация печатного процесса. Особенности печатания различной продукции. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству.

4. Сравнение конструкционных преимуществ листовых и рулонных печатных машин плоской офсетной печати.

5. Обоснование значения подготовительных операций для печатания тиража, их влияние на качество печати и производительность печатной машины.

6. Влияние автоматизации печатного процесса на производительность оборудования.

4. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству в плоской офсетной печати.

Тема 3. Печатание с форм высокой печати

1. Печатные машины высокой печати. Листовые печатные машины. Рулонные печатные машины.

2. Подготовительные операции и печатание тиража. Подготовительные операции (подготовка материалов и печатных форм, подготовительные операции в печатной машине, приправка). Печатание тиража. Характерные особенности оттисков высокой печати.

3. Сравнение конструкционных преимуществ листовых и рулонных печатных машин высокой печати.

4. Конструкционные особенности красочного аппарата флексографской печатной машины.

5. Характерные особенности оттисков и требования к их качеству в высокой печати.

Тема 4. Печатание с форм глубокой печати

1. Печатные машины глубокой печати. Листовые машины глубокой печати. Рулонные машины глубокой печати.

2. Подготовительные операции и печатание тиража. Подготовительные операции (подготовка материалов, подготовительные операции в машине). Печатание тиража. Характерные особенности оттисков глубокой печати.

3. Сравнение конструкционных преимуществ листовых и рулонных печатных машин глубокой печати.

4. Конструкционные решения оборудования глубокой печати, исключая влияние вредных факторов производства на обслуживающий персонал.

5. Сравнение конструкций машин и агрегатов глубокой печати для обработки продукции пооперационно и объединенным в линию с послепечатным оборудованием.

Тема 5. Специальные способы печати

1. Основные сведения. Общая характеристика специальных способов печати (отличительные особенности способов печати и продукции, разновидности специальных способов печати). Печатание специальной продукции (печатание на листовых металлах, печатание оттисков с переводимым изображением, получение печатной продукции со стереоскопическим эффектом).

2. Флексографский и трафаретный способы печати. Флексографская печать (печатные формы, печатание продукции). Трафаретная печать (печатание на листовых и рулонных материалах).

3. Обоснование необходимости применения специальных способов печати на конкретных примерах.

4. Особенности печатания на непитающихся материалах.

5. Особенности печатания на рельефных поверхностях.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, разбор конкретных ситуаций, обсуждение сценарного плана. Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Технология полиграфии».

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде письменных опросов по теории индивидуального и группового обсуждения творческих проектов. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить методический материал практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Студент в процессе обучения в контексте практического курса продолжает закреплять полученный материал самостоятельно, выполняя задания, непосредственно связанные с темами практических заданий.

Формы самостоятельной работы студентов включают в себя:

- изучение и систематизацию специальной профессиональной литературы, справочных материалов;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов;

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из профессиональных периодических изданий;
- подготовка рецензий на статью;
- выполнение домашних заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для обучения дисциплине «Технология полиграфии (практика)» используются следующие информационные технологии:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска и пр.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и пр.);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы видео- и аудиоконференций, он-лайн энциклопедии и справочники). Направление «Дизайн» обеспечено лицензионным программным обеспечением.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Технология полиграфии (практика)» используются следующие аудитории:

Учебная аудитория (Пацаева, 12, ауд.6)

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W

- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куконес О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

Бударина А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Технология полиграфии (теория)»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: старший преподаватель отделения «Дизайн» Скупанович Ю.Ф. в соавторстве с профессором отделения «Дизайн» Мироновым Б.К.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от «12 » марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кузнецова

Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Перечень тем для семинарского занятия
- 7.3.3. Темы рефератов и презентаций
- 7.3.4. Практические контрольные работы
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Технология полиграфии (теория).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Технология полиграфии (теория)» является усвоение основных понятий в области производственных и технологических процессов полиграфического производства, понимание масштабности и многовариантности производственных процессов полиграфического производства, которое способствует более глубокому пониманию важности изучения комплекса общеобразовательных дисциплин, регламентируемых ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн».

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать принципы и методы самостоятельного изучения материала. Уметь грамотно организовывать свой образовательный процесс; правильно ставить задачи перед собой и коллегами для решения общей идеи; эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач. Владеть комплексом информационно-технологических знаний; техникой планирования и контроля в процессе самообразования.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать основные принципы, законы и категории философских знаний в их логической целостности и последовательности; Уметь использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов; формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить мировоззрение в область материально-практической деятельности; ясно сформулировать проектируемую идею; подводить итог мыслительной и творческой деятельности; делать правильные выводы; Владеть способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
ОПК-6	Способность решать стан-	Знать основные положения профессиональ-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	дартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ной деятельности; требования информационной безопасности; Уметь находить необходимую для повседневной работы информацию из доступных информационных источников, аналитически подходить к выбору необходимого решения. Владеть методикой поиска и селекции информации с использованием сетевых Интернет-технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-4	Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать отраслевые стандарты, нормативы, ГОСТы. Уметь разрабатывать проектную идею, исходя из предполагаемых эксплуатационных качеств продукции, эргономических требований, стандартов и нормативов и т.п. аргументировать свои предложения рекомендации; Владеть навыком использования полученного опыта в проектной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Технология полиграфии (теория)» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части (Б1.В.06.02) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика Живопись Рисунок	Технология полиграфии (теория)	Техника графики Фотографика
ОК-10	Пропедевтика Живопись Рисунок Проектирование		Техника графики Технология полиграфии (практика)
ОПК-6	Проектирование Рекламные технологии в дизайне		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-4	Типографика Компьютерная верстка Indesign Проектирование		Технология полиграфии (практика) Производственная преддипломная практика

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 7-ом семестре на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Технология полиграфии (теория)» составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах).

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	50,25
Аудиторная работа (всего):	54
в т. числе:	
Лекции	22
Практические занятия	22
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Общие сведения о полиграфии	7	1	1	1	1	1		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 2. Характеристика издательской продукции	7	2	1	1	1	1		
Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации	7	3	1	1	1	1		
Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати	7	4	1	1	1	1		
Тема 5. Текстовые фотоформы	7	5	1	1	1	1		
Тема 6. Тексто-изобразительные фотоформы	7	6	1	1	1	1		
Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати	7	7	1	1	1	1		
Тема 8. Печатные формы высокой печати	7	8	1	1	1	1		
Тема 9. Печатные формы глубокой печати	7	9	2	1	2	1		
Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов	7	10	2	1	2	1		
Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюрочно-переплетном производстве	7	11	2	1	2	1		
Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках	7	12	2	1	2	1		
Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании	7	13	2	1	2	1		
Тема 14. Автоматизированное поточное про-	7	13	2	2	2	2		

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
изводство книг в переплетных крышках								
Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства	7	14	2	2	2	2		
Итого за седьмой семестр			22	17	22	17	0,25	13,75
Контактная работа			22		22		0,25	
Самостоятельная работа				17		17		13,75
КСР 6								
Промежуточная аттестация - зачет								
Итого по дисциплине			108					
			3 ЗЕ					

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Методические материалы лекционного курса;
- Методические материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры

Код компетенции	Содержание компетенций
	туры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Общие сведения о полиграфии	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
Тема 2. Характеристика издательской продукции	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 5. Текстовые фотоформы	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
Тема 6. Тексто-изобразительные фотоформы	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 7.	ОК-7	Семинар-	Контрольная		устно

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Печатные формы плоской офсетной печати	ОК-10 ОПК-6 ПК-4	ское занятие Реферат	работа		письменно
Тема 8. Печатные формы высокой печати	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 9. Печатные формы глубокой печати	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Тестирование		устно письменно
Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства	ОК-7 ОК-10 ОПК-6 ПК-4	Семинарское занятие Реферат	Контрольная работа		устно письменно
				Зачет	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в при-	Способность обучающегося продемонстрировать самостоя-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоя-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
стрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины	менении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	тельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	тельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при ко-	При наличии более 50% сформирован-	Для определения уровня освоения	Оценка «отлично» по дисциплине с проме-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>тором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>ных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>жуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тесты:

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
1	Полиграфия – это	совокупность технических средств размножения информации печатанием отрасль промышленности процесс многократного получения оттисков	1, 2
2	Печатание — это	многократное получение идентичных оттисков текста и изображений посредством переноса красочного слоя на запечатываемый материал процесс получения на оттиске изображения пробельных элементов способ получения непечатного размножения, за счет остаточных деформаций обрабатываемого материала	1, 3
3	Печатная форма — это	пластина с зеркальным отображением оригинала носитель графической информации, предназначенной для полиграфического размножения	2
4	Печатающие элементы формы — это	углубленные участки формы приподнятые участки формы участки формы, на которые в процессе печатания наносится краска	3
5	Пробельные элементы формы — это	приподнятые участки формы углубленные участки формы участки формы, не принимающие на себя краску	3
6	Раздельное нанесение краски в процессе печатания только на печатающие элементы формы обеспечивается благодаря	шероховатой поверхности формы пространственному разделению печатающих и пробельных элементов созданию различных физико-химических, электростатических свойств печатающих и пробельных элементов	2, 3
7	Олеофильные свойства отдельных участков формы плоской офсетной печати позволяют	удерживать воду удерживать краску отталкивать пыль	2
8	Гидрофильные свойства отдельных участков формы плоской офсетной печати позволяют	удерживать воду удерживать краску очищать форму	1
9	Расположите в порядке следования основные этапы производства печатной продукции	1 выполнение брошюровочно-переплетных процессов 2 обработка текстовой и изобразительной информации 3 печатание тиража 4 изготовление комплекта печатных форм	1-2, 2-4, 3-3, 4-1

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
10	В полиграфическом производстве применяются три основных (классических) вида печати:	высокая	1, 4, 5
		низкая	
		выпуклая	
		глубокая	
		плоская	
11	Разновидность высокой печати, в которой используются упругоэластичные печатные формы и низковязкие быстрозакрепляющиеся краски называется	литографской	4
		высокой типографской	
		флексографской	
		типоофсетной	
12	В типографской системе измерений Дидо применяются следующие единицы измерения	точка	3, 4
		тире	
		пункт	
		квадрат	
		круг	
		эллипс	
13	Размер европейского типографского пункта равен	0,48 мм	2
		0,376 мм	
		0,353 мм	
		2,54 мм	
14	Размер англо-американского типографского пункта равен	0,48 мм	3
		0,376 мм	
		0,353 мм	
		2,54 мм	
15	В одном типографском квадрате содержится следующее количество пунктов	24	2
		48	
		52	
		254	
16	Бумага состоит главным образом из...	воды	4
		воздуха	
		минеральных солей	
		растительных волокон	
17	В качестве основного сырья для производства бумаги используют	аммиак	3, 4
		кору хвойных деревьев	
		целлюлозу	
		древесную массу	
18	В некоторых видах бумаги растительные волокна заменяют	лигнином	4
		водородными связями	
		ковалентными связями	
		синтетическими волокнами	
19	Кроме волокнистых материалов, в состав бумаги входят также	разрыхлители	2, 4, 5
		наполнители	
		окислители	
		клеящие вещества	
		красящие вещества	
		опреснители	
20	Наполнители исполь-	прочность	2, 3, 5, 6

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	зуются для повышения таких свойств бумаги как	гладкость пластичность водостойкость непрозрачность белизна	
21	К основным технологическим свойствам печатной бумаги относят	размерные показатели механические свойства печатно-технические свойства акустические свойства оптические свойства аналитические показатели	1, 2, 3, 5
22	Приведение бумаги в состояние равновесия с температурой и влажностью воздуха печатного цеха называется	увлажнением высушиванием акклиматизацией	3
23	Повышенная влажность бумаги снижает следующие технологические показатели продукции	прочность бумаги яркость красок на оттиске впитывание компонентов краски закрепление краски на оттиске несовмещение красок на оттиске пыление	1, 3, 4,
24	Повышенная влажность бумаги увеличивает следующие технологические показатели продукции	прочность бумаги вероятность образования морщин закрепление краски на оттиске несовмещение красок на оттиске пыльность гладкость	2, 4
25	Пониженная влажность бумаги увеличивает следующие технологические свойства бумаги	белизна жесткость гладкость пыльность магнитность прозрачность	2, 4, 5
26	Основная цель акклиматизации бумаги к условиям печатного цеха – это	выравнивание средней плотности выравнивание массы снятие внутренних напряжений	3
27	Три основных компонента традиционных печатных красок – это	красящие вещества антиоксиданты катализаторы связующие вещества сиккативы растворители	1, 4, 6
28	Основное свойство, придаваемое краске пигментами – это	пластичность цвет прочность текучесть	2
29	Основное свойство,	растворение пигмента	3

№	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	придаваемое краске связующим – это	усиление яркости закрепление пигмента впитывание в поверхность	
30	Закрепление краски на оттиске высокой флексографской печати происходит преимущественно за счет	впитывания окислительной полимеризации испарения растворителя	3
31	Закрепление краски на оттиске плоской офсетной печати происходит преимущественно за счет	впитывания окислительной полимеризации испарения растворителя	1, 2
32	Закрепление краски на оттиске глубокой печати происходит преимущественно за счет	впитывания окислительной полимеризации испарения растворителя	3
33	Расположите краски для различных видов печати в порядке возрастания вязкости	1 высокая типографская 2 высокая флексографская 3 плоская офсетная 4 глубокая	1-4, 2-2, 3-1, 4-3
34	Вязкость краски для глубокой печати по отношению к краскам трафаретной печати	ниже выше не отличается	1
35	Толщина красочного слоя в трафаретной печати по отношению к методу плоской офсетной печати	ниже выше не отличается	2

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.2. Перечень тем для семинарского занятия

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Тема для семинарского занятия:

- Занятие №1 Общие сведения из истории развития полиграфии
- Занятие №2 Основные виды издательской продукции
- Занятие №3 Основные этапы выпуска издательской продукции
- Занятие №4 Изготовление растровых фотоформ
- Занятие №5 Электронный автоматизированный фотонабор
- Занятие №6 Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи
- Занятие №7 Изготовление печатных форм электрофотографическим и лазерным способами
- Занятие №8 Изготовление стереотипов
- Занятие №9 Изготовление печатных форм гравированием
- Занятие №10 Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати
- Занятие №11 Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве
- Занятие №12 Автоматизированное поточное производство изданий в обложках
- Занятие №13 Вставка блоков в переплетные крышки и завершающие операции изготовления книги
- Занятие №14 Книги с блоками, скрепленными клеевым способом

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил со своим вариантом решения поставленных задач;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от обсуждения.

7.3.3. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;

- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением ин-

формационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Тематика рефератов:

Тема 1. Общие сведения о полиграфии

Историческое развитие основных способов печати.
История возникновения книгопечатания.
Становление русской полиграфии.
Этапы развития мировой полиграфии.
Структура современного полиграфического производства.
Издательства и полиграфические предприятия.
Применение видов и способов печати в современном полиграфическом производстве.

Тема 2. Характеристика издательской продукции

Типографская система измерений.
Форматы печатных бумаг.
Выбор формата печатного издания.
Классификация продукции полиграфического производства.
Конструкция книги в переплетной крышке.
Внешние и внутренние элементы книжного блока.
Классификация основных видов издательской продукции.

Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации

Требования к издательским текстовым и изобразительным оригиналам.
Набор текста и верстка полос издания.
Особенности воспроизведения штриховых, тоновых черно-белых и цветных оригиналов.
Редакционно-издательский процесс.
Редактирование текста и художественно-техническое оформление издания.
Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.

Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати

Фотографические материалы.
Фотографический процесс.
Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ.
Репродукционные фотоаппараты.
Агрегаты для обработки экспонированной фотопленки.
Фототехнические пленки, применяемые в полиграфии.
Изготовление тоновых негативов и диапозитивов.
Классификация растров.
Изготовление растровых фотоформ.
Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционного оборудования.
Изготовление растровых негативов и диапозитивов с применением проекционных и контактных растров.
Классификация промышленных сканеров, используемых в полиграфии.

Тема 5. Текстовые фотоформы

Способы изготовления текстовых фотоформ.

Лазерные фотонаборные автоматы.

Технологическая схема изготовления фотоформ.

Тема 6. Текст-изобразительные фотоформы

Особенности верстки текста и изображений.

Технологическая схема изготовления текст-изобразительных фотоформ.

Монтаж фотоформ.

Принципы факсимильной передачи и приема изображений.

Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати

Светочувствительные слои.

Общие сведения о формах плоской офсетной печати.

Классификация печатных форм плоской офсетной печати.

Изготовление печатных форм плоской офсетной печати методом копирования.

Монометаллические печатные формы.

Биметаллические печатные формы.

Формы, изготавливаемые электрофотографированием.

Применение лазеров в формных процессах.

Изготовление печатных форм методом ЭВМ — печатная форма (Computer-to-Plate).

Тема 8. Печатные формы высокой печати

Классификация форм высокой печати.

Фотополимерные формы, изготавливаемые из твердых фотополимеризующихся материалов.

Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением.

Изготовление печатных форм высокой печати методом копирования.

Изготовление печатных форм высокой печати методом электронно-механического гравирования.

Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм.

Особенности верстки и монтажа форм высокой печати.

Изготовление стереотипов.

Тема 9. Печатные формы глубокой печати

Классификация печатных форм глубокой печати.

Изготовление печатных форм глубокой печати методом копирования.

Электронно-механическое гравирование печатных форм глубокой печати.

Лазерное гравирование печатных форм глубокой печати.

Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов

Свет и цвет.

Цветовое зрение.

Аддитивный синтез цвета.
Субтрактивный синтез цвета.
Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.
Цветоделение. Цветоделенные фотоформы.
Особенности реального трех- и четырехкрасочного репродуцирования.
Корректирование цветоделительных искажений.
Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати.
Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.
Особенности изготовления фотоформ на электронных цветоделительных машинах.
Контроль цветоделенных фотоформ.
Пробная печать.
Электронная верстка полос и монтаж спусков.

Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

Отделка полиграфической продукции.
Нанесение покрытий на оттиски.
Печатание металлизированными красками.
Механические способы отделки оттисков.
Классификация брошюровочно-переплетных материалов.
Переплетные клеи.

Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках

Производство изданий на операционном оборудовании.
Способы скрепления изданий и блоков.
Производство изданий, скомплектованных вкладкой.
Вкладочно-швейно-резальные агрегаты.
Производство изданий, скомплектованных подборкой.
Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков.

Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании

Изготовление и обработка книжных блоков.
Изготовление и оформление переплетных крышек.
Печатание на переплетных крышках.
Технические требования к оформлению крышек.
Окончательный контроль полиграфического исполнения книг.

Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках

Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками.
Конструкции книг, изготавливаемых на поточных линиях. Классификация поточных линий для производства книг в переплетных крышках.
Автоматические переплетные линии типа «Книга».
Книги с блоками, скрепленными клеевым способом.

Автоматические брошюровочно-переплетные поточные линии.

Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства

Прогнозируемое изменение объемов производства печатной продукции.

Экологически-безопасные технологии приходят на смену вредным производствам.

Тенденции научно-технического развития полиграфии в России.

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
				пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэтапного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	актуальность проблемы и темы; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	круг, полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата;

Критерии	Показатели
	культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию;

оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.4. Практические контрольные работы

Перечень проверяемых компетенций:

***ОК-7** – Способность к самоорганизации и самообразованию*

***ОК-10** – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу*

***ПК-4** – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

1. История развития мировой полиграфии.
2. Становление русской полиграфии.
3. Классификация форматов бумаги и печатной продукции.
4. Конструкция книг в обложке в переплетной крышке.
5. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов.
6. Редакционно-издательский процесс.
7. Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.
8. Фотографические материалы.
9. Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ.
10. Верстка полос и монтаж фотоформ.
11. Изготовление печатных форм с использованием копирования.
12. Применение лазеров в формных процессах.
13. Классификация форм высокой печати.
14. Фотополимерные формы.
15. Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением.
16. Изготовление клише электронно-механическим гравированием.

17. Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм.
18. Электронно-механическое гравирование форм глубокой печати.
19. Синтез цвета в полиграфии.
20. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.
21. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.
22. Отделка полиграфической продукции.
23. Нанесение покрытий на оттиски.
24. Классификация брошюровочно-переплетных материалов.
25. Производство изданий на операционном оборудовании.
26. Способы скрепления тетрадей и блоков.
27. Соединение блоков с обложками и обрезка изданий.
28. Автоматизированное поточное производство изданий в обложках.
29. Производство изданий, скомплектованных вкладкой. Вкладочно-швейно-резальные агрегаты.
30. Комплексные автоматические линии.
31. Производство изданий, скомплектованных подборкой.
32. Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков.
33. Автоматические печатно-брошюровочные линии (для изданий, скомплектованных вкладкой и подборкой).
34. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании.
35. Изготовление и обработка книжных блоков.
36. Изготовление и оформление переплетных крышек.
37. Способы оформления крышек.
38. Технические требования к оформлению крышек.
39. Улучшение экологических условий полиграфического производства.
40. Прогноз развития направлений полиграфии.
41. Тенденции развития полиграфии в России.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачетно);
- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачетно);
- участие в семинарском занятии (зачтено/не зачетно);
- реферат («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- практическая контрольная работа (зачтено/не зачетно).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в седьмом семестре является **зачет**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам зачет выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-6 – Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4 – Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Вопросы для итогового контроля

Тема 1. Общие сведения о полиграфии

1. Основные понятия о полиграфии
2. Основные способы печати.
3. Издательства и полиграфические предприятия.
4. История развития полиграфии.
5. Возникновение книгопечатания.
6. Становление русской полиграфии.
7. Развитие мировой полиграфии.

Тема 2. Характеристика издательской продукции

1. Единицы измерения, используемые при выпуске изданий
2. Типографская система измерений.
3. Измерение форматов бумаги и печатной продукции.
4. Измерение объема авторского оригинала и печатной продукции.
5. Классификация продукции полиграфического производства.
6. Конструкция книги в переплетной крышке.
7. Внешние и внутренние элементы книжного блока.
8. Переплетные крышки.
9. Особенности конструкции изданий в обложках.
10. Газеты и листовые изобразительные издания.

Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации

1. Воспроизведение текстовой информации
2. Издательские текстовые оригиналы.

3. Общие сведения о наборе текста и верстке полос издания.
4. Издательские изобразительные оригиналы.
5. Воспроизведение штриховых оригиналов.
6. Воспроизведение тоновых черно-белых оригиналов.
7. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов.
8. Выпуск книг.
9. Редакционно-издательский процесс.
10. Редактирование текста.
11. Художественно-техническое оформление.
12. Полиграфическое производство книги.
13. Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.

Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати

1. Классификация печатных форм и фотоформ.
2. Общие понятия о фотографическом процессе.
3. Фотографическое изображение.
4. Фотографические материалы.
5. Изготовление негативов на черно-белых фотоматериалах.
6. Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ.
7. Репродукционные фотоаппараты.
8. Агрегаты для обработки экспонированной фотопленки.
9. Фототехнические пленки.
10. Изготовление тоновых негативов и диапозитивов.
11. Изготовление растровых фотоформ.
12. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционного оборудования.
13. Общие понятия о растрах.
14. Изготовление растровых негативов с применением проекционных и контактных растров.
15. Изготовление растровых диапозитивов.
16. Изготовление фотоформ на электронных сканерах.
17. Общие сведения о сканерах.
18. Общие сведения о лазерах.
19. Принципы работы монохроматического сканера.

Тема 5. Текстовые фотоформы

1. Фотонаборные автоматы.
2. Способы изготовления текстовых фотоформ.
3. Электронно-механические автоматы.
4. Лазерные фотонаборные автоматы.
5. Электронный автоматизированный фотонабор.
6. Технологическая схема изготовления фотоформ.

Тема 6. Текст-изобразительные фотоформы

1. Верстка полос и монтаж фотоформ.
2. Особенности верстки текста и изображений.
3. Монтаж фотоформ.

4. Технологическая схема изготовления фотоформ.
5. Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи.
6. Принципы факсимильной передачи и приема изображений.

Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати

1. Копировальный процесс в производстве печатных форм.
2. Светочувствительные слои.
3. Общие сведения о формах плоской офсетной печати.
4. Основы плоской офсетной печати.
5. Классификация печатных форм.
6. Изготовление печатных форм с использованием копирования.
7. Монометаллические печатные формы.
8. Предварительно очувствленные монометаллические офсетные пластины.
9. Особенности изготовления форм негативным копированием.
10. Биметаллические печатные формы.
11. Формы, изготавливаемые электрофотографированием.
12. Применение лазеров в формных процессах.
13. Изготовление форм с электронных носителей информации.

Тема 8. Печатные формы высокой печати

1. Фотополимерные печатные формы.
2. Классификация форм высокой печати.
3. Общие сведения о фотополимерных печатных формах.
4. Фотополимерные формы, изготавливаемые из твердых фотополимеризующихся материалов.
5. Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением.
6. Травление и отделка форм.
7. Изготовление клише электронно-механическим гравированием.
8. Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм.
9. Наборно-отливное оборудование.
10. Особенности верстки и монтажа форм.
11. Корректра строкоотливного набора.
12. Изготовление стереотипов.
13. Литые стереотипы (матрицивание, отливка, отделка).
14. Гальваностереотипы (матрицивание, гальваническое осаждение, отделка).
15. Прессованные стереотипы (матрицивание, прессование, отделка).

Тема 9. Печатные формы глубокой печати

1. Изготовление печатных форм с использованием копирования.
2. Классификация печатных форм глубокой печати.
3. Подготовка формных цилиндров.
4. Изготовление печатных форм с применением пигментной бумаги (получение пигментно-желатиновой копии на формном цилиндре, травление и отделка форм).
5. Изготовление печатных форм без применения пигментной бумаги.
6. Электронно-механическое гравирование печатных форм. Лазерное и электронное гравирование печатных форм.

Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов

1. Свет и цвет.
2. Цветовое зрение.
3. Аддитивный синтез цвета.
4. Субтрактивный синтез цвета.
5. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.
6. Схема идеального трехкрасочного репродукционного процесса.
7. Цветоделение. Цветоделенные фотоформы.
8. Особенности реального трех- и четырехкрасочного репродуцирования.
9. Идеальные и реальные печатные краски.
10. Корректирование цветоделительных искажений.
11. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.
12. Технология изготовления цветоделенных фотоформ.
13. Особенности изготовления фотоформ на электронных цветоделительных машинах.
14. Контроль цветоделенных фотоформ.
15. Пробная печать.
16. Особенности подготовки фотоформ и изготовления печатных форм.
17. Электронная верстка полос.
18. Монтаж фотоформ.
19. Особенности изготовления печатных форм.

Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

1. Отделка полиграфической продукции.
2. Нанесение покрытий на оттиски.
3. Лакирование оттисков.
4. Припрессовка пленки к оттискам.
5. Нанесение клеевой пленки на оборотную сторону оттисков.
6. Имитация металлических покрытий на оттисках.
7. Печатание металлизированными красками.
8. Бронзирование оттисков.
9. Механические способы отделки оттисков.
10. Перфорирование оттисков.
11. Придание оттискам необходимой геометрической формы.
12. Общие схемы брошюровочно-переплетных процессов.
13. Брошюровочно-переплетные материалы.
14. Классификация брошюровочно-переплетных материалов.
15. Переплетный картон.
16. Обложечные бумаги и покровные материалы (материалы на бумажной основе, переплетные ткани, переплетный коленкор, штапельная переплетная ткань, переплетный ледерин).
17. Переплетные клеи (поливинилацетатная дисперсия, латекс, термоклей, карбоксилметилцеллюлоза, крахмал, декстрин, костный клей).

Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках

1. Производство изданий на операционном оборудовании.
2. Изготовление простых тетрадей.
3. Разрезка отпечатанных листов.
4. Комплектовка изданий и блоков (вкладкой, подборкой).
5. Скрепление изданий и блоков.
6. Способы скрепления (потетрадное, поблочное).
7. Поблочное шитье проволокой.
8. Шитье нитками.
9. Швейно-клеевое скрепление.
10. Соединение блоков с обложками и обрезка изданий.
11. Упаковка готовых изданий.
12. Автоматизированное поточное производство изданий в обложках.
13. Производство изданий, скомплектованных вкладкой.
14. Вкладочно-швейно-резальные агрегаты.
15. Комплексные автоматические линии.
16. Производство изданий, скомплектованных подборкой.
17. Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков.
18. Автоматические печатно-брошюровочные линии (для изданий, скомплектованных вкладкой и подборкой).

Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании

1. Изготовление и обработка книжных блоков.
2. Изготовление сложных тетрадей.
3. Форзацы и их присоединение к тетрадям.
4. Комплектовка и скрепление книжных блоков.
5. Основные варианты обработки блоков (с круглым корешком, с прямым корешком).
6. Украшение обреза блока.
7. Кругление корешка блоков.
8. Изготовление и оформление переплетных крышек.
9. Расчет различных параметров переплетных крышек.
10. Раскрой материалов.
11. Изготовление цельнокрытых крышек.
12. Изготовление составных крышек.
13. Способы оформления крышек.
14. Печатание на переплетных крышках.
15. Прессы для тиснения на переплетных крышках.
16. Бескрасочное плоскоуглубленное тиснение.
17. Рельефное бескрасочное тиснение.
18. Тиснение на крышках переплетной фольгой.
19. Технические требования к оформлению крышек.
20. Вставка блоков в переплетные крышки (ручная, механизированная и автоматизированная вставки).

21. Завершающие операции изготовления книги (штриховка книг, обертывание книг в суперобложки).

22. Окончательный контроль полиграфического исполнения книг.

Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышках

1. Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками.
2. Конструкции книг, изготавливаемых на поточных линиях.
3. Классификация поточных линий для производства книг в переплетных крышках.
4. Изготовление книг с корешками блоков сложной конструкции.
5. Общая схема технологического процесса.
6. Автоматические переплетные линии типа «Книга».
7. Автоматические переплетные линии, составленные из отдельных машин-автоматов.
8. Изготовление книг с корешками блоков упрощенной конструкции.
9. Автоматические поточные линии для изготовления книг.
10. Книги с блоками, скрепленными клеевым способом.
11. Автоматические брошюровочно-переплетные поточные линии.
12. Книги с прямым корешком.
13. Линии для изготовления книг с корешками блоков сложной конструкции.
14. Автоматические печатно-брошюровочно-переплетные линии.

Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства

1. Прогнозируемое изменение объемов производства печатной продукции.
2. Улучшение экологических условий полиграфического производства.
3. Сокращение объемов экологически-вредных производств за счет развития современных технологий.
4. Тенденции научно-технического развития полиграфии в России.
5. Прогнозирование развития направлений полиграфии.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Технология полиграфии (теория)

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

1. Швейно-клеевое скрепление.
2. Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

Зачтено (ОТЛИЧНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, тео-

рий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачтено (ХОРОШО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено (НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Технология полиграфии (теория)» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятии необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

–на занятиях (контрольные практические работы);

–по результатам выполнения индивидуальных заданий (рефераты);

–по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование, практическая контрольная работа).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Технология полиграфии» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (демонстрация учебно-творческих работ, портфолио, публичное обсуждение). Оценка по результатам зачет – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
2	Работа на се-	Осуществляется по итогам каждого выступ-	Перечень тем для

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	семинарском занятии	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	семинарского занятия
3	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы рефератов (докладов)
5	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля	Количе-	Удельный	Сумма, в %
----------------	---------	----------	------------

		ство	вес 1 ед.	
Аудиторный	Семинарское занятие	15	0,67	10
	реферат	15	0,67	10
Рубежный	Практическая контрольная работа	8	1,875	15
	тестирование	7	2,14	15
Итоговый	зачет	1	50	50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Запекина, Н. М.
Технологии полиграфии [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата/ Н. М. Запекина; Челябин. гос. ин-т культуры. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 178 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Герчук, Ю. Я.
Художественная структура книги: учеб. пособие для вузов/ Ю. Я. Герчук. - Москва: РИП-холдинг, 2014. - 212, [1] с.: ил.. - Библиогр. в подстроч. примеч..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 15: УБ(14), ч.з.N9(1)

Дополнительная литература:

1. Макарова, Т. В.
Основы информационных технологий в рекламе: учеб. пособие для вузов/ Т. В. Макарова, О. Н. Ткаченко, О. Г. Капустина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва: ЮНИТИ, 2009, 2014. - 269, [2] с.: ил., рис., табл.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 266-267 (21 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: всего /all 18: УБ(17), НА(1)
2. Овчинникова, Р. Ю.
Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие для вузов/ Р. Ю. Овчинникова; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: ЮНИТИ, 2010. - 238, [2] с.: ил.. - (Азбука рекламы). - Библиогр.: с. 227-229 (66 назв.) и в подстроч. примеч.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(20)
3. Васильев, Г. А.
Технологии производства рекламной продукции: учеб. пособие : для студентов вузов/ Г. А. Васильев, В. А. Поляков, А. А. Романов. - М.: Вуз. учеб.: ИНФРА-М, 2010. - 270, [1] с.: ил.. - (Вузовский учебник). - Библиогр.: с. 264-269 (125 назв.).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: УБ(35)

Литература для самостоятельной работы:

1. Стефанов, С. И.
Полиграфия для рекламистов и не только: учеб. пособие для студ. обуч.по спец.

350700-"реклама": руководство к действию/ С. И. Стефанов. - М.: Гелла-принт, 2002. - 343 с.: ил.. - (Рекламные технологии). - Библиогр.:с.342-343.

Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

2. Полиграфическая продукция. - Кострома, 2000. - 207 с. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N1(1)

3. Кнут, Д. Э.

Компьютерная типография/ Д. Э. Кнут ; пер. с англ. под ред. И. А. Маховой. - М.: Мир: АСТ, 2003. - 669 с.: ил.. - (Библиотека издательских технологий). - Парал. тит. л. рус., англ.. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

4. Феличи, Д.

Типографика: шрифт, верстка, дизайн/ Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - Библиогр.: с. 457-458. -

Имеются экземпляры в отделах:

всего 2: ч.з.N9(1), ч.з.N10(1)

5. Самолетов, С.А.

Цифровая техника в современной газете: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. "Журналистика"/ С. А. Самолетов ; С.-Петерб. гос. ун-т, Фак. журналистики. - СПб., 2004. - 52 с. - Библиогр.: с.51.

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N4(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Технология полиграфии (теория)» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.py/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование:	Корректирует в случае	Формулирует задачи и разра-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
– определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	необходимости деятельности студента, предлагает идеи, высказывает предположения	батывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении видеопroduкции	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления демонстрации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекционного курса.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Общие сведения о полиграфии

1. Основные понятия

2. Общие сведения из истории развития полиграфии

Определение полиграфии. Производственный процесс. Печатание. Печатная форма. Основные этапы производства печатной продукции. Поточные линии. Основные

способы печати. Применение видов и способов печати. Издательства и полиграфические предприятия.

История развития полиграфии. Возникновение книгопечатания. Становление русской полиграфии. Развитие мировой полиграфии.

Тема 2. Характеристика издательской продукции

1. Единицы измерения, используемые при выпуске изданий

2. Основные виды издательской продукции

Типографская система измерений. Область применения. Взаимодействие с системой СИ. Измерение форматов бумаги и печатной продукции. Форматы печатных бумаг. Формат издания. Измерение объема авторского оригинала и печатной продукции. Издание. Тираж продукции.

Классификация продукции полиграфического производства.

Конструкция книги в переплетной крышке. Внешние и внутренние элементы книжного блока. Переплетные крышки. Суперобложка и футляр.

Особенности конструкции изданий в обложках. Книги в обложках. Газета и листовые издания. Листовые изобразительные издания.

Тема 3. Особенности полиграфического воспроизведения текстовой и изобразительной информации

1. Воспроизведение текстовой информации

2. Особенности полиграфического воспроизведения изобразительной информации

3. Основные этапы выпуска издательской продукции

Издательские текстовые оригиналы. Полиграфический шрифт. Общие сведения о наборе текста и верстке полос издания.

Издательские изобразительные оригиналы. Воспроизведение штриховых оригиналов. Воспроизведение тоновых черно-белых оригиналов. Воспроизведение многоцветных тоновых оригиналов.

Выпуск книг. Редакционно-издательский процесс. Редактирование текста. Художественно-техническое оформление. Полиграфическое производство книги.

Особенности выпуска журналов, газет и листовой продукции.

Тема 4. Изобразительные фотоформы для однокрасочной печати

1. Общие сведения

2. Изготовление штриховых и тоновых фотоформ

3. Изготовление растровых фотоформ

Классификация печатных форм и фотоформ. Общие понятия о фотографическом процессе. Фотографическое изображение. Фотографические материалы. Изготовление негативов на черно-белых фотоматериалах. Технология изготовления штриховых и тоновых фотоформ. Репродукционные фотоаппараты. Агрегаты для обработки экспонированной фотопленки. Фототехнические пленки. Изготовление тоновых негативов и диапозитивов.

Изготовление растровых фотоформ. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционного оборудования. Общие понятия о растрах. Изготовление растровых негативов с применением проекционных и контактных растров. Изготовление растровых диапозитивов. Изготовление фотоформ на электронных

сканерах. Общие сведения о сканерах. Общие сведения о лазерах. Принципы работы монохроматического сканера.

Тема 5. Текстовые фотоформы

1. Фотонаборные автоматы.

2. Технология фотонабора по упрощенным схемам

3. Электронный автоматизированный фотонабор

Фотонаборные автоматы. Способы изготовления текстовых фотоформ. Электронно-механические автоматы. Лазерные фотонаборные автоматы.

Электронный автоматизированный фотонабор. Автоматизированная система обработки текстовой информации. Технологическая схема изготовления фотоформ.

Тема 6. Текст-изобразительные фотоформы

1. Верстка полос и монтаж фотоформ.

2. Изготовление текстовых и изобразительных фотоформ в автоматизированных системах.

3. Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи.

Верстка полос и монтаж фотоформ. Особенности верстки текста и изображений. Монтаж фотоформ.

Автоматическая система обработки текстовой и изобразительной информации. Технологическая схема изготовления фотоформ.

Факсимильная передача и прием изображений полос по каналам связи. Принципы факсимильной передачи и приема изображений. Факсимильная передача и прием изображений газетных полос.

Тема 7. Печатные формы плоской офсетной печати

1. Общие сведения

2. Изготовление печатных форм с использованием копирования

3. Изготовление печатных форм электрофотографическим и лазерным способами

Основы копирующего процесса в производстве печатных форм. Светочувствительные слои. Общие сведения о формах плоской офсетной печати. Основы плоской офсетной печати. Классификация печатных форм.

Изготовление печатных форм с использованием копирования. Монометаллические печатные формы. Предварительно очувствленные монометаллические офсетные пластины. Особенности изготовления форм негативным копированием. Биметаллические печатные формы. Изготовление форм травлением металла с печатающих элементов.

Формы, изготавливаемые электрофотографированием. Общие понятия об электрофотографическом процессе. Классификация электрофотографических печатных форм. Прямой и косвенный способы изготовления печатных форм. Формы, изготавливаемые лазерным излучением. Применение лазеров в формных процессах. Изготовление печатных форм с репродуцируемых оригинал-макетов. Изготовление форм с электронных носителей информации.

Тема 8. Печатные формы высокой печати

1. Изготовление печатных форм с использованием копирования и электронно-механического гравирования
2. Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм
3. Изготовление стереотипов

Фотополимерные печатные формы. Классификация форм высокой печати. Общие сведения о фотополимерных печатных формах. Фотополимерные формы, изготавливаемые из твердых фотополимеризующихся материалов. Микроцинковые печатные формы, изготавливаемые травлением. Травление и отделка форм.

Изготовление клише электронно-механическим гравированием.

Изготовление наборно-отливных текстовых печатных форм. Наборно-отливное оборудование. Технологические схемы изготовления наборно-отливных форм (граночный, безграночный, бескорректурный методы). Особенности верстки и монтажа форм. Корректурка строкоотливного набора.

Изготовление стереотипов. Литые стереотипы (матрицивание, отливка, отделка). Гальваностереотипы (матрицивание, гальваническое осаждение, отделка). Прессованные стереотипы (матрицивание, прессование, отделка).

Тема 9. Печатные формы глубокой печати

1. Изготовление печатных форм с использованием копирования
2. Изготовление печатных форм гравированием

Изготовление печатных форм с использованием копирования. Классификация печатных форм глубокой печати. Подготовка формных цилиндров. Изготовление печатных форм с применением пигментной бумаги (получение пигментно-желатиновой копии на формном цилиндре, травление и отделка форм). Изготовление печатных форм без применения пигментной бумаги.

Электронно-механическое гравирование печатных форм. Лазерное и электронное гравирование печатных форм.

Тема 10. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов

1. Общие понятия о цвете и синтезе цветов
 2. Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов
 3. Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати
- Общие сведения о цвете и цветовом зрении. Свет и цвет. Цветовое зрение. Аддитивный синтез цвета. Субтрактивный синтез цвета.

Основные процессы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов. Схема идеального трехкрасочного репродукционного процесса. Цветоделение. Цветоделенные фотоформы. Особенности реального трех- и четырехкрасочного репродуцирования. Идеальные и реальные печатные краски. Корректирование цветоделительных искажений.

Особенности изготовления фотоформ и печатных форм для многокрасочной печати. Изготовление фотоформ с использованием фоторепродукционной техники. Технология изготовления цветоделенных фотоформ. Особенности изготовления фотоформ на электронных цветоделительных машинах. Общие сведения об ЭЦМ. Контроль цветоделенных фотоформ. Пробная печать.

Особенности подготовки фотоформ и изготовления печатных форм. Электронная верстка полос. Монтаж фотоформ. Особенности изготовления печатных форм.

Тема 11. Отделка полиграфической продукции и общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

1. Отделка полиграфической продукции

2. Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве

Отделка полиграфической продукции. Нанесение покрытий на оттиски. Лакирование оттисков. Припрессовка пленки к оттискам. Нанесение клеевой пленки на обратную сторону оттисков. Имитация металлических покрытий на оттисках. Печатаемые металлизированными красками. Бронзирование оттисков. Механические способы отделки оттисков. Перфорирование оттисков. Придание оттискам необходимой геометрической формы.

Общие сведения о брошюровочно-переплетном производстве. Общие схемы брошюровочно-переплетных процессов. Брошюровочно-переплетные материалы. Классификация брошюровочно-переплетных материалов. Переплетный картон. Обложечные бумаги и покровные материалы (материалы на бумажной основе, переплетные ткани, переплетный коленкор, штапельная переплетная ткань, переплетный ледерин). Переплетные клеи (поливинилацетатная дисперсия, латекс, термоклей, карбоксилметилцеллюлоза, крахмал, декстрин, костный клей).

Тема 12. Производство брошюр и книжно-журнальных изданий в обложках

1. Производство изданий на операционном оборудовании

2. Автоматизированное поточное производство изданий в обложках

Производство изданий на операционном оборудовании. Изготовление простых тетрадей. Разрезка отпечатанных листов. Комплектовка изданий и блоков (вкладкой, подборкой). Скрепление изданий и блоков. Способы скрепления (потетрадное, поблочное). Поблочное шитье проволокой. Шитье нитками. Швейно-клеевое скрепление. Соединение блоков с обложками и обрезка изданий. Упаковка готовых изданий.

Автоматизированное поточное производство изданий в обложках. Производство изданий, скомплектованных вкладкой. Вкладочно-швейно-резальные агрегаты. Комплексные автоматические линии. Производство изданий, скомплектованных подборкой. Автоматические линии с использованием клеевого скрепления блоков. Автоматические печатно-брошюровочные линии (для изданий, скомплектованных вкладкой и подборкой).

Тема 13. Производство книг в переплетных крышках на операционном оборудовании

1. Изготовление и обработка книжных блоков

2. Изготовление и оформление переплетных крышек

3. Вставка блоков в переплетные крышки и завершающие операции изготовления книги

Изготовление и обработка книжных блоков. Изготовление сложных тетрадей. Форзацы и их присоединение к тетрадам. Присоединение к тетрадам других дополнительных элементов. Комплектовка и скрепление книжных блоков. Основные варианты обработки блоков (с круглым корешком, с прямым корешком). Заклейка корешка и

сушка блоков.

Окантовка корешка блоков. Обжим корешка и обрезка блоков с трех сторон. Украшение обрезов блока. Кругление корешка блоков. Отгибка корешковых фальцев тетрадей. Наклейка на корешок блока каптала и полосы бумаги.

Изготовление и оформление переплетных крышек. Расчет различных параметров переплетных крышек. Раскрой материалов. Изготовление цельнокрытых крышек. Изготовление составных крышек. Способы оформления крышек. Печатание на переплетных крышках. Прессы для тиснения на переплетных крышках. Бескрасочное плоскоуглубленное тиснение. Рельефное бескрасочное тиснение. Тиснение на крышках переплетной фольгой. Технические требования к оформлению крышек.

Вставка блоков в переплетные крышки (ручная, механизированная и автоматизированная вставки). Завершающие операции изготовления книги (штриховка книг, обертывание книг в суперобложки). Окончательный контроль полиграфического исполнения книг. Упаковка книг.

Тема 14. Автоматизированное поточное производство книг в переплетных крышка

1. Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками
2. Книги с блоками, скрепленными клеевым способом

Книги с блоками, сшитыми потетрадно нитками. Конструкции книг, изготавливаемых на поточных линиях. Классификация поточных линий для производства книг в переплетных крышках. Изготовление книг с корешками блоков сложной конструкции. Общая схема технологического процесса. Автоматические переплетные линии типа «Книга». Автоматические переплетные линии, составленные из отдельных машин-автоматов. Изготовление книг с корешками блоков упрощенной конструкции. Автоматические поточные линии для изготовления книг.

Книги с блоками, скрепленными клеевым способом. Автоматические брошюровочно-переплетные поточные линии. Книги с прямым корешком. Типы автоматических линий. Линии для изготовления книг с корешками блоков сложной конструкции. Автоматические печатно-брошюровочно-переплетные линии.

Тема 15. Основные направления развития полиграфического производства

1. Печатная продукция и способы печати
2. Улучшение экологических условий полиграфического производства
3. Тенденции научно-технического развития полиграфии в России

Печатная продукция и способы печати. Прогнозируемое изменение объемов производства печатной продукции.

Улучшение экологических условий полиграфического производства. Сокращение объемов экологически-вредных производств за счет развития современных технологий. Тенденции научно-технического развития полиграфии в России. Прогнозирование развития направлений полиграфии.

Методические рекомендации к практическим занятиям.

На практических занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, разбор конкретных ситуаций, обсуждение сценарного плана. Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление

теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Технология полиграфии».

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде письменных опросов по теории индивидуального и группового обсуждения творческих проектов. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить методический материал практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Студент в процессе обучения в контексте практического курса продолжает закреплять полученный материал самостоятельно, выполняя задания, непосредственно связанные с темами практических заданий.

Формы самостоятельной работы студентов включают в себя:

- изучение и систематизацию специальной профессиональной литературы, справочных материалов;
- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку докладов и рефератов;

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателя являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной преподавателем учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из профессиональных периодических изданий;
- подготовка рецензий на статью;
- выполнение домашних заданий по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для обучения дисциплине «Технология полиграфии (теория)» используются следующие информационные технологии:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска и пр.);
- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и пр.);
- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы видео- и аудиоконференций, он-лайн энциклопедии и справочники). Направление «Дизайн» обеспечено лицензионным программным обеспечением.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Технология полиграфии (теория)» используются следующие аудитории:

Учебная аудитория (Пацаева, 12, ауд.6)

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования


А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Типографика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Черевко К.Б.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.3. Индивидуальное творческое задание
- 7.3.4. Дизайн-проекты
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Типографика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины "Типографика" является получение практических навыков для решения следующих профессиональных задач:

- создание оригинал-макетов книг, журналов, газет как единого комплекса элементов оформления, композиция полосы и издания в целом,
- верстка текста в программе Adobe InDesign в соответствии с модульной сеткой и другими принципами организации текста для различных типов изданий, как одностраничных, так и многостраничных,
- грамотная работа с различными группами шрифтов; построение кириллической версии шрифта на основе латинской.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о методах работы с информацией по дисциплине «Типографика», критериях оценки готовых дизайн-проектов (одностраничных и многостраничных изданий) Знать: научно-понятийный аппарат, порядок классификации понятий, характерный для дисциплины «Типографика» Владеть: навыками самоорганизации и самообразования; инструментарием для поиска информации; Уметь: находить и использовать в своей образовательной деятельности различные информационные источники, в том числе научного и методического характера.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: об основах проектирования шрифта, журнального, книжного разворота, и издания в целом, особенностях их оформления, руководствуясь критериями функциональности (удобочитаемости информации, выстроенной структуре информации) и эстетики Знать: терминологию, присущую данной дисциплине, основные ГОСТы и требования к оформлению изданий различного типа Владеть: научно-понятийным аппаратом и навыками оформления одностраничных и

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>многостраничных изданий Уметь: использовать полученные навыки в процессе разработки проектных идей.</p>
ОПК-4	<p>Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Иметь представление: о шрифтовой культуре и важности ее при создании образцов графического дизайна, различных носителей информации; о многообразии компьютерных технологий, способствующих воплощению дизайн-проектов, особенностях пакета настольных издательских программ и предоставляемых разработчиками возможностей верстки текста и подготовки оригинал-макетов изданий Знать: классификацию шрифтов, основные характеристики шрифта, и особенности построения отдельных символов шрифта; Владеть: навыками грамотной верстки текстов, имеющих различную функциональную нагрузку в изданиях различных типов, а также их организации в пространстве разворота и издания в целом; навыками построения кириллических версий латинских шрифтов с использованием компьютерных программ; Уметь: создавать готовый оригинал-макет листовки, шрифтового плаката, журнала, книги, с соблюдением стандартов и требований к оформлению изданий, с наличием оригинальной объединяющей оформление идеи, композиции издания, шрифтовой культуры</p>
ПК-2	<p>Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи</p>	<p>Иметь представление: о критериях оценки проектируемого издания; Знать: требования, применяемые к оформлению изданий, их классификацию, типы изданий по читательскому адресу, комплектации, структуре и др.; Владеть: навыками аргументированной защиты проектируемого издания; Уметь: представить аргументированные выкладки в качестве сопровождения проектируемого издания;</p>
ПК-3	<p>Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Иметь представление: о базах данных и инструментариях поиска необходимой для осуществления проектной деятельности информации; о технологиях, программах и оборудовании для презентации той или иной информации, результатов теоретической и практической, научно-исследовательской деятельности;</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>Знать: порядок осуществления поиска информации по базам данных электронных библиотек, в т.ч. университетских, иных научных, в том числе на иностранных языках; критерии оценки степени научности текстов, соответствия их параметру актуальности, новизны, глубины раскрытия темы; компьютерные программы, необходимые для сопоставления данных, программы, необходимые для создания презентаций результатов практической работы, а также особенности настройки и подключения оборудования;</p> <p>Владеть: компьютерными технологиями, необходимыми для поиска, обработки и анализа информации, а также последующей презентации;</p> <p>Уметь: осуществлять анализ и обработку информации; создавать презентации с использованием компьютерных технологий;</p>
ПК-4	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Иметь представление: о проектировании изданий различных типов, о проектировании гарнитур шрифтов;</p> <p>Знать: особенности проектирования книги, журнала, иных периодических изданий, одностраничной полиграфической продукции с обращением особенного внимания роли шрифта</p> <p>Владеть: навыками верстки и проектирования оригинал-макетов изданий различных типов; навыками проектирования шрифта, в том числе с помощью компьютерных технологий;</p> <p>Уметь: верстать тексты различных типов с учетом их смысловой нагрузки и функции в издании, проектировать оригинал-макеты изданий;</p>
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Иметь представление: о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей;</p> <p>Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы;</p> <p>Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социальную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи;</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		Уметь: применять полученные знания на практике.
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Иметь представление: о проектировании изданий различных типов, о проектировании гарнитур шрифтов; Знать: особенности проектирования книги, журнала, иных периодических изданий, одностраничной полиграфической продукции с обращением особенного внимания роли шрифта Владеть: навыками верстки и проектирования оригинал-макетов изданий различных типов; навыками проектирования шрифта, в том числе с помощью компьютерных технологий; Уметь: верстать тексты различных типов с учетом их смысловой нагрузки и функции в издании, проектировать оригинал-макеты изданий
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Иметь представление: о технологиях, программах и оборудовании для презентации той или иной информации, результатов теоретической и практической, научно-исследовательской деятельности; Знать: компьютерные программы, необходимые для сопоставления данных, программы, необходимые для создания презентаций результатов практической работы, а также особенности настройки и подключения оборудования; Владеть: компьютерными технологиями, необходимыми для поиска, обработки и анализа информации, а также последующей презентации; Уметь: осуществлять анализ и обработку информации; создавать презентации с использованием компьютерных технологий

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Типографика» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части (Б1.В.06.01) дисциплин подготовки студентов по направлению шифр 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
-------------	---------------------------	-------------------	------------------------

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Пропедевтика Рисунок Проектирование Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)	Типографика	Технология полиграфии (практика) Авторское право 3-D моделирование Фотографика
ОК-10	Пропедевтика Рисунок Проектирование Компьютерная графика (Основы производственного мастерства)		Технология полиграфии (практика) Авторское право 3-D моделирование Фотографика
ОПК-4	Проектирование Шрифт Основы проектной графики		Технология полиграфии (практика) Фотографика
ПК-2	Проектирование Проектирование персонажа		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-3	Проектирование Макетирование и бумага-пластика Рекламные технологии в дизайне		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-4	Проектирование Основы проектной графики Компьютерная верстка InDesign		Технология полиграфии (практика) Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-6	Проектирование Основы проектной графики Компьютерная верстка InDesign		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-7	Проектирование Макетирование и бумага-пластика		Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ПК-8	Проектирование		Технология полиграфии

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
			(практика) Производственная преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Дисциплина изучается: на третьем курсе в 6 семестре, на четвертом курсе в седьмом и восьмом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Типографика» составляет 8 зачётных единиц и 288 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объём дисциплины	Всего часов
	Для очной формы обучения
Общая трудоёмкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	180,6
Аудиторная работа (всего):	160
в т. числе:	
Лекции	88
Практические занятия	88
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	20
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзам- замен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	6	1-4	7	2	7	2		
Тема 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки	6	5-8	7	3	7	3		
Тема 3. Ритмическая структура текста.	6	9-12	7	3	7	3		
Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	6	13-16	7	3	7	3		
Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	6	17-23	8	3	8	3		
Итого в шестом семестре			36	14	36	14	-	-
Контактная работа			36		36		-	-
Самостоятельная работа				14		14	-	-
<i>КСР-8</i>								
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>отсутствует</i>						
Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	7	1-3	4	1	4	1		
Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	7	4-5	4	1	4	1		
Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	7	6-8	4	1	4	1		
Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	7	9-11	4	2	4	2		
Тема 10. Создание оригинал-макета журнального издания	7	12-14	6	2	6	2		
Итого в седьмом семестре			22	7	22	7	0,25	7,75
Контактная работа			22		22		0,25	
Самостоятельная работа				7		7		7,75
<i>КСР-6</i>								

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционно-го типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>зачет</i>						
Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания	8	1-15	22	7	22	7		
Итого в восьмом семестре			22	7	22	7	0,35	7,65
Контактная работа			22		22		0,35	
Самостоятельная работа				7		7		7,65
<i>КСР-6</i>								
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>экзамен</i>						
Итого часов		268	80	28	80	28	0,6	15,4
КСР		20						
Итого по дисциплине		288						
		8 ЗЕ						

Промежуточная аттестация – зачет, экзамен - занятия проводятся в интерактивной форме.

Кафедра имеет право:

- распределять учебное время между темами и по видам занятий;
- объединять отдельные темы, изменять последовательность их изучения;
- дополнять содержание дисциплины, вводить новые темы.

Вносимые изменения должны способствовать повышению качества подготовки специалистов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы "Интернета"
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой *разделов (тем)* учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.	ОК-7 ОК-10	- круглый стол	- тестирование		- письменно - устно
Тема 2. Пара-	ОК-7, ОК-10	- индивиду-			- пись-

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
метры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.	ОПК-4 ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-6 ПК-7, ПК-8	альное творческое задание			менно-устно - просмотр
Тема 3. Ритмическая структура текста.	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-6 ПК-7, ПК-8	- индивидуальное творческое задание			- письменно-устно - просмотр
Тема 4. Шрифт как пластическая единица.	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-6 ПК-7, ПК-8	- индивидуальное творческое задание			- письменно-устно - просмотр
Тема 5. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности	ОК-7 ОК-10	- круглый стол	- тестирование		- письменно-устно
Тема 6. Архитектоника книги. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.	ОК-7 ОК-10	- круглый стол	- тестирование		- письменно-устно
Тема 7. Варианты конструкции макета издания. Издание как трехмерный объект.	ОК-7 ОК-10	- круглый стол	- тестирование		- письменно-устно
Тема 8. Модульная сетка и ее роль в оформлении периодических изданий.	ОК-7 ОК-10	- круглый стол	- тестирование		- письменно-устно - просмотр

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 9. Основные и вспомогательные комплексы элементов периодических изданий.	ОК-7 ОК-10	- круглый стол	- тестирование		- письменно - устно - просмотр
Тема 10. Создание оригинал-макета журнала.	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-6 ПК-7, ПК-8	-	- дизайн-проекты		- устно - просмотр
				зачет	
Тема 11. Создание оригинал-макета литературно-художественного издания.	ОК-7, ОК-10 ОПК-4 ПК-2, ПК-3 ПК-4, ПК-6 ПК-7, ПК-8	- круглый стол	- дизайн-проекты		- устно - просмотр
				экзамен	

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Поскольку практически всякая учебная дисциплина призвана формировать сразу несколько компетенций, критерии оценки целесообразно формировать в два этапа.

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин

Показатели оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстра-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
ции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		ции в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на по-	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выпол-

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		вышнем уровне, то есть с оценкой «хорошо».	ны требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

К теме 1: Типографика как понятие. Классификация шрифтов. Терминология.

1. Что такое шрифт основного набора?

- а) гарамонд*
- б) антиква*
- в) шрифт, которым набран основной объем текста издания*
- г) наборная касса*

Ответ: в.

2. Что такое акцидентный шрифт?

- а) зрелищный*
- б) декоративный*
- в) шрифт для сплошного набора*
- г) шрифт для акцентировки*
- д) шрифт для заголовков*
- е) готический*

Ответ: а, г, д.

3. Рубрикация – это ...?

- а) элемент иерархии текстов на полосе*
- б) разделение текста на блоки*
- в) смысловая разбивка текста*
- г) заголовки-подзаголовки-колоннотитулы*
- д) графическая организация элементов и текстов в книге разных порядков значимости*

Ответ: д.

4. Кодекс – это ...?

- а) свод правил типографики*
- б) набор обозначений (кодов)*
- в) набор листов, объединенный общим корешком*
- г) книга в форме свитка*

Ответ: в.

К теме 2: Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

1. Чему равен «круглый»?

- а) величина шпации*
- б) элемент, ширина которого равна кеглю*
- в) это размер минимального абзацного отступа*
- г) величине нижних выносных элементов*
- д) лиду*

Ответ: а, б, в.

2. От чего зависит величина отбивки?

- а) от интерлиньяжа основного набора*
- б) цвета набора*
- в) модных тенденций верстки*
- г) величины в пунктах кегля основного набора*
- д) от внутренней логики набора*

Ответ: а, г, д.

3. Что такое «воздух» ?

- а) внутрибуквенный просвет*
- б) графический материал*
- в) межбуквенный просвет*
- г) поле вокруг набора*
- д) пустое пространство на полосе вокруг иллюстрации*

Ответ: б, в, г, д.

4.. Что такое «распашная верстка»?

- а) размещение элементов оформления и текстов одновременно на обеих сторонах разворота без учета корешкового поля*
- б) размещение текста симметрично на левой и правой полосе разворота*
- г) симметричное расположение двуязычного текста на полосе*

Ответ: а.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.2. Перечень тем для круглого стола

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Примерные темы для круглого стола:

1. Характер оформления различных типов текстов в изданиях разной направленности
2. Архитектоника книги.
3. Функции и характер оформления основных, специальных и служебных страниц.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.3. Индивидуальное творческое задание

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-6 - Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК-8 - Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготов-

ления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Задание 1. К теме 2. Параметры верстки текста. Терминология. Приемы верстки.

Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.

Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача 1: три варианта набора текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.

Задание 2. К теме 3. «Ритмическая структура текста».

Упражнение 1.

Создать графический лист – шрифтовой плакат, в котором строки текста в зависимости от степени насыщенности шрифта и расположения на листе «работают» как простейшие графические единицы, - линии и пятна различного тона. Задание выполняется без введения цвета, с использованием одной шрифтовой гарнитуры. Студент изучает пластические возможности различных начертаний одной гарнитуры. Задание выполняется дважды, - для шрифтовой группы антиквенных, а затем и гротесковых шрифтов.

Упражнение 2.

1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности. (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Кандинского, а также вспомнить наработки 1 курса по дисциплине “пропедевтика”.

2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.

Упражнение 3.

Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного

текста”

Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний. (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)

Задание 3. К теме 4. Шрифт как пластическая единица.

Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.

Критерии и шкала оценивания:

Зачет выставляется студенту, если студент может продемонстрировать навыки композиции, артистично оперирует различными начертаниями одной гарнитуры, представляя многообразие оттенков монохромной гаммы, если в шрифтовом плакате присутствует ритмическая структура, которая легко считывается.

А также если студент умеет грамотно аргументировано доказать, что в выполненной работе существуют силовые линии композиции, которым соответствуют линии текста, если становится очевидным, что «перевод» абстрактной композиции в шрифтовую не представляет для него сложности. Это будет означать, что студент и в дальнейшем, при выполнении более сложных заданий (организация ритмической структуры отдельной полосы набора (поэтический сборник, детская книга, журнал, флаер, афиша)) не будет испытывать сложностей, оперируя строчками текста, как линиями и пятнами в композиции.

Зачет не выставляется студенту, если в выполненном задании отсутствует ритмическая структура, если студент пользуется лишь увеличением кегля шрифта для усиления плотности, насыщенности пятна, не демонстрирует вариативность использования различных начертаний одной гарнитуры, не исследуя насыщенность каждого отдельного начертания. А также если студент использует дополнительные геометрические фигуры, линии пятна, а также другие шрифты, что будет свидетельствовать о его неумении обойтись только заданным пластическим инструментарием и невнимательности при ознакомлении с заданием.

7.3.4. Дизайн-проекты

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

- ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании*
- ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи*
- ПК-3 - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств*
- ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*
- ПК-6 - Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*
- ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале*
- ПК-8 - Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта*

Выполнение итогового практического задания по завершению седьмого и восьмого семестров предусматривает реализацию следующих задач:

- глубокое изучение избранной темы;
- освоение методов научно-исследовательской работы, подбора и критического анализа наглядного материала и учебной литературы;
- приобретение следующих практических навыков:
 1. умение грамотно организовывать элементы оформления издания и тексты в соответствии с внутренней иерархией, в соответствии с рубриками различных уровней
 2. освоение различных приемов верстки с использованием программы Adobe In Design
 3. умение использовать пластические возможности модульной сетки для организации текстов
 4. умение пользоваться пластическими средствами шрифтовой гарнитуры, грамотно используя шаг кегля, применяя различные начертания одной шрифтовой гарнитуры
 5. умение организовать издание как единый организм, в котором все элементы подчинены и стилистически обобщены
- приобретение теоретических навыков:
 1. знание ГОСТов, используемых при оформлении изданий различных типов
 2. знание основных критериев оценки грамотно оформленного издания
 3. знание формул и схем для определения полей издания, емкости текста в издании и др.
 4. знание динамических аспектов при оформлении издания
 5. знание художественной структуры издания (архитектоники издания)

Итоговое задание должно быть выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к контрольным работам:

- самостоятельный характер предпроектного исследования;
- высокий уровень графического мастерства: ритмическая организация полос и издания в целом, стилистическая выверенность в оформлении издания, грамотное тональное

либо цветовое решение, выбор шрифта и умение использовать его пластические средства;

- актуальность выбранной темы;
- грамотно организованная художественная структура издания
- поиск и обоснование собственного подхода к решению творческой задачи, артистизм, оригинальность на стадии эскизных решений и готового проекта;
- оформление в точном соответствии с требованиями к данной работе;
- соответствие объему проекта (наличие всех стадий и частей проекта)

С учетом данных требований студенческая контрольная работа (итоговый проект) может быть выполнен в одной, принятой для всех форме:

- представление готового оригинал-макета издания (выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания) в масштабе 1:1, переплетенного вручную
- презентация проекта издания на планшетах 100x70 см (модульная сетка издания, шрифтовые гарнитуры, выборочно развороты, с включением всех специальных страниц издания, всех элементов оформления издания)

Порядок подготовки контрольной включает следующие основные этапы:

1. Определение основного направления исследования.
2. Выбор художественно-графических приемов, которые наиболее полно соответствовали бы контенту издания.
3. Составление плана работы.
4. Выполнение фор-эскизов (верстка отдельных разворотов, эскизы обложки)
5. Поиск шрифтов, тестирование шрифтов в соответствии с выбранным форматом издания, полями, многообразием типов текста в конкретном издании, характером текста издания.

5. Необходимо внимательно ознакомиться с современными, а также ставшими классикой работами художников-графиков, типографов, уметь проанализировать цели и задачи, которым данные работы должны были соответствовать, а также влияние среды, больших господствующих стилей в искусстве и модных тенденций определенной эпохи.

6. Процесс изучения наглядных материалов целесообразно сочетать с обращением к теоретическим статьям по истории шрифта, делать заметки о выборе техники иллюстрирования, приемов организации полосы в соответствии с содержанием текста.

7. Перед тем как перейти к выполнению верстки на компьютере необходимо сделать макет в миниатюре для более удобного отслеживания и формирования динамичных аспектов издания, формирования композиции издания.

8. Верстка оригинал-макета издания. На этом этапе студенту необходимо помнить ряд важных моментов:

- при верстке и оформлении одной полосы на компьютере легко потерять композиционное единство с разворотом, а при верстке разворота необходимо помнить о художественной структуре всего издания, месте размещения данного разворота в издании, чтобы предотвратить композиционную и стилистическую разобщенность;

- необходимо помнить об удобочитаемости всех текстов (как основного, так и служебных вспомогательных), для чего желательно проводить тесты – распечатки фрагментов текста, набранные различными шрифтами одним кеглем, а также распечатки и от-

дельных эскизно сверстных разворотов

-необходимо заботиться как о выразительных сторонах выбранной шрифтовой гарнитуры, выразительных приемах верстки, но одновременно и об иерархии всех текстов в рамках одной полосы, разворота, и издания в целом;

- необходимо до начала верстки на компьютере всего издания иметь эскизы элементов навигации (колонэлементов), сверстных для отдельных эскизных разворотов

9. Оформление макета издания. Необходимо совместно с руководителем обсудить тип переплета, материал, используемый для обтяжки переплетных крышек, шитье страниц основного блока, соединение основного блока страниц с переплетными крышками (это касается выполнения итогового задания по окончанию восьмого семестра). Для журнала (итоговое задание по окончанию седьмого семестра) необходимо обсудить выбор бумаги, оформление обложки, наличие постпечатной обработки.

Правильно оформленная работа должна включать в себя:

Итоговое задание по окончании 7-го семестра (журнал):

На планшетах должны быть представлены:

1. Логотип
2. Самостоятельно разработанную модульную сетку
3. Самостоятельно разработанные элементы навигации (колонэлементы)
4. Серию обложек
5. Три статьи, оформленные в соответствии с тремя рубриками журнала
6. Шрифтовое и художественно-графическое решение для всех элементов навигации, рубрикации, всех типов текста
7. Выбранные шрифтовые гарнитуры

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет журнала в натуральную величину, который должен представлять оформление обложки, содержания, выходных данных, статьи «от редактора», трех статей в соответствии с тремя рубриками, а также отражать характер подверстки рекламных модулей.

Итоговое задание по окончании 8-го семестра (книга – художественно-литературное издание) должно включать в себя:

1. Отдельно представленные фор-эскизы иллюстраций и шрифтового решения издания
2. Обложку
3. Форзац
4. Титульный разворот
5. Шмуцтитулы для двух разделов (частей либо глав книги)
6. Спуск
7. 6 сверстных разворотов с иллюстрациями
8. Содержание

9. Выходные сведения

Отдельно для оценки экспертной комиссии представляется оригинал-макет книги в натуральную величину, который призван продемонстрировать в динамике и в объеме все разработанные вышеперечисленные элементы издания для оценки динамических аспектов издания, целостного стилистического решения, удобства навигации по книге, архитектуры книги.

Основные критерии оценки контрольной работы:

- Глубина теоретического анализа, умение разобраться в основных задачах
- Полнота решения задач, которые поставлены в работе.
- Целесообразность использования тех или иных художественно-графических приемов для каждого элемента оформления издания в частности и в соответствии с контентом издания и целевой аудиторией
- Целостность художественно-графического и шрифтового решения издания, стилистическая выверенность
- Удобочитаемость текстов в издании
- Иерархия текстов
- Оригинальность художественно-графического и шрифтового решения
- Выполнение всех стадий проекта последовательно
- Демонстрация теоретических навыков, полученных во время лекционного курса и самостоятельного изучения учебной литературы при выполнении практического задания
- Качество оформления макета
- Логичность, последовательность и композиционная выверенность в презентации проекта
- Соответствие заданному объему работы

Тематика проектов по курсу «Типографика»

1. Журнал (по жанру популярный (т.н. «глянец»)), либо научно-популярный)

Тематику журнала студент выбирает самостоятельно (наука, здоровье, история, спорт, искусство и др.) и в рамках лабораторной работы определяет концепцию журнала, целевую аудиторию и миссию издания.

Примеры тем:

1. Научно-популярный журнал об открытиях в области естественных наук
2. Журнал о ЗОЖ, фитнесе
3. Научно-популярный журнал о мышлении, интеллекте
4. Журнал для владельцев породистых собак
5. Журнал об иллюстраторах и иллюстрации
6. Журнал об экзотической кухне, культуре приготовления пищи

2. Художественно-литературное издание

Литературное произведение студент выбирает в совместном обсуждении с преподавателем (зарубежная и российская проза второй половины 20-го века)

Примеры тем:

1. Джордж Оруэлл «1984»
2. Леонид Андреев «Красный смех»
3. Эжен Ионеско «Носорог»
4. Евгений Замятин «Мы»
5. Эрих Мария Ремарк «Тени в раю»
6. Сомерсет Моэм «Луна и грош»

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания выполнены в полном объеме в соответствии с вышеуказанными критериями;

оценка «не зачтено» задания не выполнены, либо выполнены не в полном объеме, либо не в соответствии с заданными критериями не в соответствии с указанными стадиями выполнения работы.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение контрольной работы (итогового проекта) (зачтено/не зачтено);
- тестирование (оценка);
- участие в круглом столе (оценка степени вовлеченности);

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7-ом семестре является зачет, в 8-ом семестре является **экзамен**. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен представляет собой оценку итогового проекта экспертной комиссией, состоящей из преподавателей и приглашенных профессионалов. Во время просмотра представленного итогового проекта студент может быть приглашен для аргументированной защиты отдельных аспектов итоговой работы. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4 - Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ПК-2 - Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3 - Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

- ПК-4 - Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта*
- ПК-6 - Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике*
- ПК-7 - Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале*
- ПК-8 - Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта*

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если итоговый проект представлен в полном объеме, качество выполнения всех стадий проектирования соответствует высокому профессиональному уровню. Студент владеет шрифтовой культурой, демонстрирует практические навыки работы с различными группами шрифтов, грамотно выстраивает иерархию текстов в издании, знает особенности оформления основных и специальных страниц в издании, что подтверждается на практике (созданный оригинал-макет издания). Все элементы оформления в издании размещены в соответствии с имеющимися ГОСТами, требованиями к оформлению изданий конкретного типа. Размещение всех элементов оформления в издании подчинено единому замыслу, ясно прочитываемой концепции, а также объединены стилистически. Выработан единый визуальный язык для иллюстраций и определен порядок их размещения в соответствии с общей концепцией. Все тексты вне зависимости от их смысловой нагрузки удобочитаемы. Макет издания выполнен аккуратно в соответствии с заданными требованиями к оформлению макета. Все стадии проекта были выполнены в срок, эскизные решения были согласованы с преподавателем. Знания по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.

ХОРОШО ставится в случае, если студент внимательно ознакомился с требованиями и ГОСТами, и продемонстрировал свои знания на практике. Студент демонстрирует знание иерархии текстов на странице, развороте, издании; понимает специфику оформления специальных и служебных страниц в издании. Прослеживается единая идея оформления издания, единое цветовое решение. Макет выполнен аккуратно. Все стадии проекта были выполнены в срок, эскизные решения были согласованы с преподавателем. Стиль иллюстраций и стиль заголовков в книге не составляют единого целого. Имеются отдельные ошибки: неудачно выбран формат полей относительно полосы набора, размер элементов навигации в книге, например, колонцифр превышает указанные в стандартах, отдельные иллюстрации не соответствуют остальным по стилистике или цветовому решению. Однако, несмотря на указанные ошибки, создается впечатление целостного художественно-графического образного решения, продумана художественная структура книги. Знания по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в том случае, если студент представил проект в полном объеме, однако не согласовывал все стадии проекта с преподавателем, невнимательно отнесся к ГОСТам и требованиям к оформлению изданий, вследствие чего были допущены явные ошибки в оформлении текстов, выполняющих определенную роль в из-

дании. Вследствие этого, например, служебные тексты набраны тем же кеглем, что и основной текст, например, использована разрядка в тексте там, где ее применение нелогично. Текст набран небрежно с нарушением условий гигиены чтения и удобочитаемости. Присутствует общая идея оформления, однако иллюстративный материал стилистически не организован, либо цветовое решение не является единым по всему изданию. Возможным минусом может быть и степень аккуратности подачи макета книги, также как и формальное отношение к проекту, без яркой оригинальной идеи.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если студент представил менее 50% объема проектного задания, либо если проект представлен в полном объеме, но присутствуют существенные ошибки по разным критериям: отсутствует композиция издания, цветовое и стилистическое решение, не выявлено грамотной работы со шрифтом, не выявлено навыков аккуратной грамотной верстки, продемонстрировано на практике полное незнание требований к оформлению изданий и ГОСТов.

Другим поводом к выставлению оценки “неудовлетворительно” может являться плагиат: студент представил работу других студентов старших курсов как свою, либо скопировал часть элементов оформления с работ других дизайнеров из книг либо из сети интернет.

Также оценка “неудовлетворительно” ставится в том случае, если студент продемонстрировал определенные навыки верстки, работы с иллюстрациями, и шрифтом, присутствует определенная идея оформления, однако отсутствует макет книги, книга представлена в виде разрозненных страниц, не переплетенных так, как это было оговорено заранее в требованиях к заданию. При этом студент и в течении семестра не показывал в срок эскизы проекта, не посещал отдельные лекции, пропускал либо не участвовал в обсуждениях, и не демонстрировал достаточный уровень теоретических навыков во время тестирований.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Типографика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (тестирования, круглый стол, индивидуальные творческие задания);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний с помощью контрольной работы (практическое задание: итоговый проект, тестирование).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Типографика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» в форме зачета, экзамена.

Зачет, экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена - просмотр экспертной комиссией итогового практического задания, которое студент выполняет в ходе семестра. Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Тестирование включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Индивидуальное творческое задание	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
2	Обсуждение на «круглом столе»	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола
3	Тест	Проводится семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Дизайн-проекты	Работа над дизайн-проектами ведется студентами за счет часов самостоятельной работы. Студенты консультируются с преподавателем пошагово (от создания черновых набросков, до верстки издания и подготовки к печати готового оригинал-макета), представляя эскизы на начальном этапе на бумаге, затем одновременно и в распечатанном виде (верстка издания), и в программах верстки в аудитории, используя компьютерное оборудование.	Фонд итоговых заданий
5	Зачет, Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Студенты представляют итоговые задания на просмотре для оценки экспертной комиссии.	Комплект заданий и требований к зачету, экзамену

Для контроля знаний студентов применяется автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения в БФУ им. И. Канта» (Портал БРС), позволяющая провести следующие типы контроля: аудиторный, рубежный, итоговый.

Балльно-рейтинговая оценка

6 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Круглый стол	2	10	20
	Индивидуальное творческое задание	3	6,67	20
Рубежный	Тестирование	2	30	60
Итого:				100%

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Круглый стол	4	5	20
Рубежный	Тестирование	4	3,75	15
	Дизайн-проект	1	15	15
Итоговый	Зачет	1	50	50
Итого:				100%

8 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Круглый стол	1	20	20
Рубежный	Дизайн-проект	1	30	30
Итоговый	Экзамен	1	50	50
Итого:				100%

Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Герчук, Ю. Я.

Художественная структура книги: учеб. пособие для вузов/ Ю. Я. Герчук. - Москва: РИП-холдинг, 2014. - 212, [1] с.: ил.. - Библиогр. в подстроч. примеч..

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 15: УБ(14), ч.з.N9(1)

Дополнительная литература:

1. Сергеев, Е. Ю.

Технология производства печатных и электронных средств информации [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Е. Ю. Сергеев. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line,

227 с. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 218-221.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Феличи, Д.
Типографика: шрифт, верстка, дизайн/ Джеймс Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - СПб.: БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - Библиогр.: с. 457-458.
Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ч.з.N9(1), ч.з.N10(1)
2. Головкин, С. Б.
Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для вузов/ С. Б. Головкин. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. - 423 с.: ил.. - (Медиаобразование). - Библиогр. в конце ч.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N4(1)
3. Элам, К.
Графический дизайн. Принцип сетки: [пер. с англ.]/ Кимберли Элам. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2014. - 119 с.: ил.. - Вариант загл.: Принцип сетки. - Библиогр.: с. 119.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
4. Лидвелл, У.
Универсальные принципы дизайна. 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций/ Уильям. Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз ; введен.: К. Элам]. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2012. - 272 с.: ил.. - (Мировой бестселлер). - Вар. загл.: 125 способов сделать любой продукт более удобным и привлекательным с помощью оригинальных дизайнерских концепций.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)
5. Кнут, Д. Э.
Компьютерная типография/ Д. Э. Кнут ; пер. с англ. под ред. И. А. Маховой. - М.: Мир: АСТ, 2003. - 669 с.: ил.. - (Библиотека издательских технологий). - Парал. тит. л. рус., англ.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

Статьи, публикации:

1. Третьяк, Е. (графический дизайнер).
Художественное и техническое качество шрифта/ Е. Третьяк. - (Издательский бизнес). - (Школа дизайна) //Ж26/2013/9Журналист. - 2013. - № 9. - С.38-40: ил.
Аннотация: Тема шрифтового оформления журналов.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N4(1)
2. Третьяк, Е. (графический дизайнер).
Художественно-техническое качество веб-шрифтов/ Е. Третьяк. - (Издательский бизнес). - (Школа дизайна) //Ж26/2013/10Журналист. - 2013. - № 10. - С.34-36: ил.
Аннотация: Об использовании веб-шрифтов в печатных СМИ.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N4(1)
3. Третьяк, Е. (графический дизайнер).
TYPOMANIA-2013/ Е. Третьяк. - (Издательский бизнес). - (Школа дизайна) //Ж26/2013/8Журналист. - 2013. - № 8. - С.36-38: рис.

Аннотация: О состоявшемся Международном фестивале типографики.
Имеются экземпляры в отделах: ч.з.№4(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Типографика» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении итогового проекта и презентации его	Оформляет конечные результаты в виде макета издания, презентации на планшетах
Представление задания	Оценивает результаты, процесс проектирования	Представляет результаты проектирования в виде

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
	по заранее установленным критериям	макета издания, презентации на планшетах
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет положительные и отрицательные стороны итогового проекта для корректировки минусов в процессе последующей самостоятельной практики

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТЕМА 1. ТИПОГРАФИКА КАК ПОНЯТИЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ. ТЕРМИНОЛОГИЯ.

Типографика как дисциплина. Акцидентные и наборные шрифты. Египетский шрифт, антиква, гротеск – выразительные возможности каждого типа шрифта. Литера. Гарнитура. Названия составных частей литеры – основной, дополнительный штрих, наплыв и др. Лигатура. Наборный шрифт. Экскурс в историю книгопечатания. Высокая печать и офсет. Серия плакатов, где литера работает как форма, цветное пятно, как модуль, задающий основу ритмической композиции. Форма и контрформа в шрифтовой композиции.

Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем. (в т.ч. “Шрифты : современные начертания, характерологические особенности, типология”, “Типографика: шрифт, верстка, дизайн”. Джеймс Феличи, из ЭБС:“Живая типографика” Александра Королькова)

ТЕМА 2. ПАРАМЕТРЫ ВЕРСТКИ ТЕКСТА. ТЕРМИНОЛОГИЯ. ПРИЕМЫ ВЕРСТКИ.

Понятия: строка, кегль, интерлиньяж, кернинг, плотный набор, разрядка и др. Серебро набора.

Студенты знакомятся с терминологией на основе слайд-презентации и устных пояснений преподавателя на наглядных примерах.

Анализ тональности пятна текста, набранного разными гарнитурами шрифта с разными интерлиньяжем, кернингом. Различные типы выключки текста. Параметры удобочитаемости и различимости текста для строки, полосы набора.

Студенты выполняют серию упражнений с использованием компьютерного оборудования, программы, предназначенной для верстки многостраничных изданий Adobe In Design. Задача: варьируя параметры верстки текста, визуально оценивать (по распечаткам) тональность набора сплошного текста в зависимости от величины межсловного, межбуквенного, междустрочного пробелов, начертания. Задача1: три варианта набора

текста с разными параметрами для достижения однородности пятна набора, т.н. серебра набора. Задача 2: создание видимого тонального перехода от светлого к темному, изменяя от строки к строке начертание шрифта одной гарнитуры. Задача 3. Сравнение удобочитаемости блоков текста, разнопланово выключенных. Варьируется ширина блока текста, размер полей вокруг блока текста.

Формат полосы набора и формат страницы, определение полей страницы и разворота по нескольким формулам. ГОСТы форматов изданий. Гигиена чтения.

Студенты выполняют серию упражнений в программе Adobe In Design, создавая документы различного формата в соответствии с ГОСТами форматов изданий, определяют поля страницы и поле полосы набора по формулам (в соответствии с разработками типографа Яна Чихольда, исследовании золотого сечения; в соответствии со схемами из учебников, содержащих ГОСТы и рекомендации по оформлению изданий)

Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем (в т.ч. “Типографика: шрифт, верстка, дизайн”. Джеймс Феличи; Книжная верстка. Основные требования : Учеб. пособие для студ. по спец.: 030902 "Издательское дело", 070602 "Дизайн", 032401 "Реклама")

ТЕМА 3. РИТМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ТЕКСТА.

Ритмическая структура текста – как средство художественной выразительности. Показ слайдов с примерами: организация стихотворного текста поэзии футуристов (отношение к букве и строке как к “строительному материалу” разворота книги, с ярко выраженной ритмической структурой разворотов и обложек)

Студенты выполняют упражнения:

1 стадия. Эскиз абстрактной композиции, состоящей из линий и пятен геометрической формы различной тональности (статичная и динамичная композиции, 10 вариантов эскизов). Студентам рекомендовано ознакомиться предварительно (обновить в памяти) в сети интернет с работами К. Малевича, Э. Лисицкого, В. Кандинского, а также вспомнить наработки 1 курса по дисциплине “пропедевтика”.

2 стадия. Выполнение шрифтового плаката формата А4 на компьютере на основе стадии 1. Необходимо заменить линии и пятна эскиза на соответствующие по тональности пятна строки текста. Варьируются длина строки и степень насыщенности шрифта. Изучаются возможности различных начертаний (степеней их насыщенности) одной гарнитуры шрифта. Используется один гротесковый шрифт на выбор студента.

Ритмический эффект в сплошном наборе. Показ слайдов с примерами.

Типограмма как выразительное средство визуальной поэзии. Показ слайдов с примерами современной визуальной поэзии.

Студенты выполняют упражнение “Визуальная ритмическая организация рифмованного

текста”

Используя четверостишие стиха, студенты должны выделить основные интонационные акценты с помощью таких параметров как кегль, насыщенность, плотность набора, а также ритмически организовать весь блок текста в соответствии с ритмом чтения стиха. Студенты исследуют пластические возможности 1 гарнитуры шрифта, содержащей от пяти до восьми начертаний (рекомендованы гарнитуры, используемые для набора сплошного текста: Helvetica, Pragmatika, Franklin Gothic, Optima, Garamond, Officina и др.)

Литература для самостоятельного изучения: Броди, Д. Компьютерные шрифты и управление ими

ТЕМА 4. ШРИФТ КАК ПЛАСТИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА.

Конструктивный и органический аспекты шрифта. Пластика шрифта в сравнении с графическими и пластическими качествами изображения (фотография, иллюстрация), архитектурного объекта, предмета одежды, предмета мебели, объектом растительного мира.

Студентам показываются слайды с упражнениями, основанные на методике типографа Эмиля Рудера и Эрика Шпикермана. Студенты участвуют в игре, в ходе которой они определяют из таблицы визуальные пластические соответствия между объектом и шрифтом (изображения архитектуры, обуви разного стиля и формы)

Задание (студенты выполняют самостоятельно на основе материала занятия). Студентам необходимо найти по 4 изображения объекта для каждой из 4-х тем: мода, архитектура, мебель, растительный мир, подобрать по 4 соответствующих пластике каждого изображения шрифта, и сопоставить их на одной странице для последующего визуального анализа совместно с преподавателем и другими студентами во время аудиторного занятия.

Литература для самостоятельного изучения: “Шрифты: современные начертания, характерологические особенности, типология”, статья Третьяк В. “Художественное и техническое качество шрифта”

ТЕМА 5. ХАРАКТЕР ОФОРМЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ТЕКСТОВ В ИЗДАНИЯХ РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Типы текстов в книге и их типографическое решение согласно функции. Служебные элементы в книге.

Студенты в ходе аудиторного занятия знакомятся с требованиями к оформлению различных типов текстов в изданиях различной направленности (на наглядных примерах, и слайд-презентации) а также с классификацией изданий (издания энциклопедического характера, словари, научно-популярные издания, научно-производственные издания, учебные издания, литературно-художественные издания и др.) Особое внимание уделяется вспомогательным текстам, текстам служебного характера, элементам навигации в издании (колонэлементы – колонцифра, колофон, колонтитул).

Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную

преподавателем и подготовиться к круглому столу. (“Типографика: шрифт, верстка, дизайн”. Джеймс Феличи; Книжная верстка. Основные требования : Учеб. пособие для студ. по спец.: 030902 "Издательское дело", 070602 "Дизайн", 032401 "Реклама"; Типографика книги. Келейников. И.В.)

ТЕМА 6. АРХИТЕКТОНИКА КНИГИ. ФУНКЦИИ И ХАРАКТЕР ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ, СПЕЦИАЛЬНЫХ И СЛУЖЕБНЫХ СТРАНИЦ.

Понятие «архитектоника книги» по Фаворскому. Основной блок и «служебные» страницы книги: форзац, авантитул, титульный лист, шмуцтитул, фронтиспис. Средства выразительности и культура подачи. Понятия: спуск полос, начальная и конечная полосы, глоссарий – культура подачи.

Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем и подготовиться к круглому столу. (учебник Ю.Я. Герчук. Художественная структура книги; Книжная верстка. Основные требования : Учеб. пособие для студ. по спец.: 030902 "Издательское дело", 070602 "Дизайн", 032401 "Реклама")

ТЕМА 7. ВАРИАНТЫ КОНСТРУКЦИИ МАКЕТА ИЗДАНИЯ. ИЗДАНИЕ КАК ТРЕХМЕРНЫЙ ОБЪЕКТ.

Конструкция книжного блока в зависимости от художественно-выразительных и практических задач. История изменения конструкции книги. Понятие «авторская книга». Примеры. Художественно-графическое и типографическое решение обложки и избранных страниц.

Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах (современная авторская книга (в том числе из отдела “Редкая книга” Санкт-Петербургской Научной Библиотеки, а также работы студентов отделения “графика и книжный дизайн” Московского Государственного Университета Печати, Северо-Западного Полиграфического Института). В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить специальную учебную литературу, рекомендованную преподавателем и подготовиться к круглому столу. (в т.ч. учебник Ю.Я. Герчук. Художественная структура книги)

ТЕМА 8. МОДУЛЬНАЯ СЕТКА И ЕЕ РОЛЬ В ОФОРМЛЕНИИ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ.

Понятие «модульная сетка». Типы модульных сеток «на службе у разных типов многостраничных изданий». Возможности, плюсы и минусы каждого типа модульной сетки в зависимости от спектра задач издания. Табличная верстка текста и иллюстраций. Студенты знакомятся с данной темой на наглядных примерах. В ходе самостоятельной работы студентам необходимо прочитать книги: “Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки”

ТЕМА 9. ОСНОВНЫЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ.

Студенты знакомятся на наглядных материалах (современные периодические издания (“Популярная механика”, “Русский репортер”, “Проектор”, “Art1”, “Как”, Publish, Esquire и др.) с основными и вспомогательными комплексами элементов. Во время аудиторного занятия студенты выполняют задания в группах на определение основных и вспомогательных комплексов элементов (на основе образцов периодических изданий), заучивают специальные термины (вводка, вводный абзац, врезка, цитата, рубрика, лид, выходные сведения и т.д.)

Литература для самостоятельного изучения: Головкин, С.

Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для вузов

ТЕМА 10. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА ЖУРНАЛА.

Журнальная верстка. Выбор формата издания. Выбор модульной сетки. Верстка специальных страниц – подход к решению. Колонтитул, колонцифра, пиктограммы разделов, характер работы с текстом в рамках заданной модульной сетки, тип верстки фотоизображений и иллюстраций – как элементы, создающие «лицо» издания. Создание логотипа журнала, стилизирующих элементов, верстка специальных страниц – обложка, содержание, нескольких полос из разных рубрик. Включение в верстку журнальной иллюстрации, созданной во время уроков по предмету «иллюстрация» в том же учебном семестре. Типы подверстки рекламных объявлений.

Во время аудиторных занятий студенты знакомятся с особенностями оформления журналов разной направленности. В ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы студенты создают оригинал-макет журнала (как описано в разделе “контрольная работа (итоговое задание)”)

Литература для самостоятельного изучения:

Головкин, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие для вузов; Фрост, К. Дизайн газет и журналов.

ТЕМА 11. СОЗДАНИЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТА ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗДАНИЯ.

Студенты выполняют практическое задание:

Создание оригинал-макета книжного издания с расчетом количества страниц в зависимости от количества знаков в рукописи, с учетом количества иллюстраций, с учетом специальных возможностей печати (печать триадными красками или пантонами, выбор толщины и типа бумаги, технология изготовления твердой обложки и др.). Создание серии книжных иллюстраций на сопутствующих уроках по предмету «эстамп» и включение их в книжное издание. Разработка 6 разворотов книги, решение всех специальных страниц. Решение специальных страниц (форзац, титульный лист, шмуцтитулы, литс выходных сведений, содержание) всех элементов на странице, работа с наборными шрифтами в программе Adobe InDesign, осуществление переплетных работ вручную.

Во время аудиторных занятий студенты консультируются с преподавателем на всех стадиях создания оригинал-макета книги (описаны в разделе “контрольная работа (итоговое

вое задание”)

Методические рекомендации к выполнению практических работ.

Практическая работа по созданию оригинал-макета журнала. В ходе выполнения данной работы студенту необходимо самостоятельно в ходе аудиторного занятия, коллективной работы и дискуссии определить целевую аудиторию для проекта журнала, в соответствии с образом, концепцией и тематикой издания, которую определил для себя студент. Остальные студенты корректируют его предположения, анализируя представленный преподавателем наглядный материал (периодические издания близкие по тематике), а также определить характер оформления издания в соответствии с конкретной целевой аудиторией. Вторым этапом выполнения задания становится определение названия издания, которое студент придумывает самостоятельно.

В ходе выполнения задания студент обязательно должен познакомиться не только с современными периодическими изданиями, которые могли бы являться образцами высокого уровня дизайна и полиграфии, но и с историей журнального дизайна, а также с учебной литературой, в которой описаны требования к оформлению периодических изданий.

В ходе формирования художественного образа издания, на стадии фор-эскизов студент должен иметь возможность предлагать решения не соответствующие в точности одновременно всем заданным параметрам: на стадии эскизов важным критерием оценки работы студента является его стремление найти выразительные художественно-графические средства для создания яркого образа издания. Таким образом требования к оформлению различных типов текста в издании на стадии эскизов не должны создавать жестких рамок, в которых стал бы невозможным поиск инновационных нестандартных решений. В то же время, на завершительной стадии проекта, когда студент приступает к компьютерной верстке издания важно уделить достаточно внимания технической стороне и соблюдению норм оформления, описанным в соответствующей учебной литературе, рекомендованной издателям и редакторам, равно как и художникам-графикам.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде презентации итогового практического задания. В ходе подготовки в презентации студенту важно структурировать представляемые на планшетах наработки, представить планшетный ряд как единый художественно-графический образ, объединенный общей композицией, в которой выделены основные и дополнительные элементы, присутствуют необходимые сопроводительные тексты, включая дату создания проекта, семестр, фамилии и имена автора и руководителя проекта, оформлена шапка с названием темы итогового задания.

Помимо этого студенту необходимо представить макет издания переплетенным, либо собранным на скрепку (для журнала), а также представить форэскизы и концепцию проекта в виде текстового описания.

Представление итогового задания в интерьере учебного заведения должно быть продумано совместно с преподавательским составом как экспозиция, где каждый проект представляет собой отдельный самостоятельный экспонат выставки.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения учебной литературы, рекомендованных книг и статей, просмотра и анализа характера оформления наглядных мате-

риалов, рекомендованных преподавателем, в том числе в сети интернет; выполнения промежуточных стадий итогового проекта: выполнение фор-эскизов иллюстраций и верстки, поиска и отрисовки шрифтов, поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Типографика» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- просмотр обучающих видео
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Типографика» используются: аудитории кафедры, занятия проводятся с применением видеопроектора и компьютерных технологий.

Компьютерный класс

укомплектованный мультимедийным оборудованием:

- 8 компьютеров - моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro;
- 4 компьютера - Intel ® core™ i3 CPU 32 Mb Windows Vista Business;
- 4 монитора LG Flatron W2253TQ;
- проектор Epson EB-450W
- компьютер преподавателя - Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;
- ВIEMA W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U;
- белая магнитно-маркерная доска.

Программное обеспечение:

Adobe Photoshop CS 5.5

Adobe InDesign CS5.5

Adobe Illustrator CS 5.5

Corel Draw X3

MicroSoft Office

Opera

Адрес: г. Калининград, ул. Косм. Пацаева, д. 12, аудитория № 21

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Рисунок»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2021

Лист согласования

Составитель: Томашевская О.Б. - директор ресурсного центра физической культуры, к.п.н, доцент; доценты, к.п.н.: Девятова К.А., Никитина А.А. ; ст. преподаватели: Бекаури М.В., Головина Е.А., Грудько Л.С, Гуренко Ю.В., Долматов Б.В., Калягин В.И., Картавый С.В., Коваленко Т.А., Макиенко В.В., Мамулевич А.В., Маркелова Е.Б., Мартынова В.И. Остен В.А., Пасевина В.В., Писаренко Е.Г., Попова И.В., Покровская Н.В. Романов С.С., Румянцева О.В., Созинова Л.Л., Споденко С.В., Станчик Т.И., Тюпа П.И., Юха С.В., Ястребова О.С., ассистенты: Самойлин К.В., Рубан С.В., Бондарева А.Ю., Тюленева А.А.

Рабочая программа утверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол №3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Физическая культура и спорт»

Целью дисциплины являются:

- повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни;
- достижение целостности знаний в области физической культуры, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста, его профессиональной компетенции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: - Влияние физической культуры на укрепления здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. - Основные средства и методы физического воспитания; - Основы здорового образа жизни; - Методы оценки физического развития, физической подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Уметь: -Использовать средства и методы физической культуры в регулировании своего психофизического состояния;- выполнять комплексы упражнений оздоровительной и профессионально прикладной направленности; Владеть: Навыком самостоятельно применять средства и методы физического воспитания в укреплении здоровья, методами контроля состояния организма при нагрузках; - Навыками ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Физическая культура и спорт» представляет собой дисциплину обязательной части учебного плана дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 2-м курсе в 3-м семестре на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие / параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-8	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физическая культура и спорт	Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа), из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 70,25 академических часов (24 часа лекций, 46 часов практических занятий, ИКР – 0,25 часа), 1,75 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само-стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1	Тема 1. Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	2	-			
2	Тема 2. Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	2	-			
3	Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.	2	-			
4	Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.	2	-			
5	Тема 5. Лечебная Физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	2	-			
6	Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной	2	4			

	деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.					
7	Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.	2	12			
8	Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	2	14			
9	Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.	2	8			0,75
10	Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	2	4			1
11	Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	2	4			
12	Тема 12. Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	2	-			
	Форма контроля – зачет					0,25
	ИТОГО	24	46			0.25 1,75
Итого по дисциплине (2 ЗЕТ)						

Содержание основных разделов курса

№ п/п	Наименование темы	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Нормативно-правовая основа физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Ценности физической культуры. физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Основные положения организации физического воспитания в высшем учебном заведении, в БФУ им.И.Канта.

2	Тема 2. Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.	История становления и развития Олимпийского движения. Возникновение олимпийских игр. Возрождение олимпийской идеи. Олимпийское движение. Олимпийские комитеты в России. Универсиады. Универсиада в Казани. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс: цель, задачи, структура, основные требования.
3	Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.	Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
4	Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.	Здоровье человека как ценность. Факторы, определяющие здоровье. Понятие «здоровье», его содержание и критерии. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Образ жизни студентов и его влияние на здоровье. Основные требования к организации здорового образа жизни (ЗОЖ). Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности студентов и ее отражение в образе жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
5	Тема 5. Лечебная физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.	Значение лечебной физической культуры. Клинико-физиологическое обоснование и механизмы лечебного действия физических упражнений. Средства лечебной физической культуры. Классификация и характеристика физических упражнений. Методика лечебного применения физических упражнений. Дозировка. Формы лечебной физической культуры. Лечебная физическая культура при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Показания и противопоказания к применению

		<p>лечебной физической культуры при заболеваниях сердечно-сосудистой системы. Роль физических упражнений в профилактике заболеваний сердечно-сосудистой системы.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов дыхания Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов дыхания.</p> <p>Лечебная физкультура при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Механизмы лечебного действия физических упражнений при заболеваниях органов пищеварения и нарушениях обмена веществ. Основы методики лечебной физкультуры органов пищеварения и нарушениях обмена веществ.</p>
6	<p>Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.</p>	<p>Основные понятия. Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов. Влияние периодичности ритмических процессов в организме на работоспособность студентов. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в процессе обучения. Работоспособность студентов в период экзаменационной сессии. Здоровье и работоспособность студентов. Заболеваемость студентов в период учебы и ее профилактика. Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов. Физические упражнения как средство активного отдыха. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.</p>
7	<p>Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.</p>	<p>Характеристика физической подготовки студентов. Воспитание физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка, цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсменов. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значения мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как</p>

		основная формы обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
8	Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.	Спорт. Многообразие видов спорта. Классификация. Краткая характеристика некоторых видов спорта. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Влияние избранного вида спорта или системы физических упражнений на физическое развитие, функциональную подготовленность и психические качества. Пути достижения физической, технической, тактической и психической подготовленности. Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Планирование тренировки в избранном виде спорта или системе физических упражнений. Виды и методы контроля за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Требования спортивной классификации и правил соревнований по избранному виду спорта. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Олимпийские игры и Универсиады. Участие в спортивных соревнованиях.
9	Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.	Основные понятия и характеристика современных оздоровительных технологий. Их классификация. Требования. Современные оздоровительные системы:- атлетическая гимнастика, спортивная аэробика, гидроаэробика, стрейтчинг, шейпинг, калланетика, изотон, бодифлекс, велнес и др., системы дыхательной гимнастики оздоровительная методика фитнеса. Классификация фитнес программ по функциональной направленности.
10	Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для студентов. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий.
11	Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт	Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия «профессионально-прикладная физическая подготовка» (ППФП), ее

	в профессиональной деятельности специалиста.	цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Особенности форм и подбора средств ППФП студентов, отнесенных к специальной медицинской группе. Понятие производственная физическая культура, ее содержание и составляющие. Роль нетрадиционной гимнастики в профессиональной деятельности специалиста. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственный коллектив.
12	Тема 12. Основы судейства соревнований базовых видов спорта.	Виды физкультурно-спортивных массовых мероприятий и их значение. Цели, задачи, принципы, особенности организации и проведения физкультурно-спортивных массовых мероприятий. Правила поведения болельщиков на соревнованиях. Обязанности судейской бригады. Характеристика видов деятельности. Положения о соревнованиях.

Тематика практических занятий (Очная форма)

№ п/п	Наименование темы	Содержание темы занятия
1.	Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.	Комплексы упражнений для регулирования работоспособности с учетом учебной и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры для профилактики утомления, связанного с учебной и интеллектуальной деятельностью.
2.	Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.	Двигательная и функциональная подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте. Основы совершенствования двигательных действий и воспитание физических качеств средствами ОФП. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания студентов. Упражнения на воспитание выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости:

		<p>Общеразвивающие упражнения, упражнения с предметами, упражнения в парах, упражнения с отягощениями, собственным весом.</p> <p>Комплекс разминки для сдачи упражнений ВФСК ГТО.</p>
3.	<p>Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.</p>	<p>Легкая атлетика. Обучение и совершенствование техники легкоатлетических упражнений.</p> <p>Упражнения на воспитание выносливости: Бег и разновидности ходьбы на средние длинные дистанции. Обучение технике бега по дистанции: беговой цикл, постановка стопы, работа рук, дыхание.</p> <p>Кроссовая подготовка. Техника бега по дистанции, обгон, преодоление препятствий. Развитие общей и специальной выносливости (равномерный, переменный, повторный бег)</p> <p>Упражнения на воспитание скоростных качеств и координации: совершенствование двигательных реакций на различные сигналы, старты из различных исходных положений, ускорения, бег на короткие дистанции, обучение технике высокого и низкого старта и стартового ускорения, финиширования. Техника бега по дистанции. Челночный бег. Скоростно-силовые упражнения: техника прыжков и метаний.</p> <p>Спортивные игры. Подвижные игры и эстафеты. Основы спортивных игр. Правила соревнований. Подвижные игры на внимание, координацию, скорость и точность выполнения команд. Эстафетный бег: техника передачи и приема эстафетной палочки на месте и в движении, техника эстафетного бега по дистанции. Эстафеты с предметами и без, различные способы передвижений, преодоления препятствий. Способы передвижения и преодоления препятствий в командной эстафете. Передвижения с предметами, партнером. Преодоление препятствий, движение по заданной траектории. Выполнение заданий на станциях эстафеты.</p>
4.	<p>Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.</p>	<p>Гимнастика. Техника гимнастических упражнений на развитие силы, координации и гибкости. Дыхательные упражнения, упражнения в расслаблении.</p> <p>Комплекс упражнений оздоровительной гимнастики с предметами (гимнастическая палка, мяч, скакалка, гантели, медицинболлы)</p> <p>Комплекс упражнений утренней гимнастики.</p> <p>Комплекс упражнений производственной гимнастики.</p>

		Комплекс упражнений на растягивание и восстановление.
5.	Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Методика составления комплексов упражнений оздоровительной направленности. Терминология, основные принципы построения. Примеры. Показ комплексов.
6.	Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Методика составления комплексов упражнений профессионально-прикладной направленности. Особенности будущей профессиональной деятельности, профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Основные принципы построения. Примеры. Показ комплексов.

Тематика самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельной работы
1	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
2.	Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.	Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы практических занятий
- Учебно-методическая литература
- Информационные ресурсы сети «Интернет»
- Образовательная платформа Stepik курс: «Теория физической культуры».
- Методические рекомендации и указания
- Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных

между собой разделов (тем) учебных занятий: теоретического онлайн-курса и практического раздела. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контроля компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	УК - 7	1. Посещение лекций по дисциплине и/или прохождение Онлайн-курсов, подтвержденное сертификатом 2. Учебные проекты 3. Тесты по темам теоретического раздела программы STEPIK	Тестирование	Тестирование	MOOK (портал Stepik) Тестирование ФП
Тема 2. Универсиады. История комплексов ГТО и БГТО. Новый Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс.					
Тема 3. Социально-биологические основы физической культуры.					
Тема 4. Основы здорового образа жизни студента.					
Тема 5. Лечебная Физическая культура и спорт как средство профилактики и реабилитации при различных заболеваниях.					
Тема 6. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности.					
Тема 7. Физическая подготовка в системе физического воспитания.					
Тема 8. Спорт. Классификация видов спорта.					

Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.					
Тема 9. Современные оздоровительные системы физических упражнений.					
Тема 10. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.					
Тема 11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста.					
Тема 12. Основы судейства соревнований базовых видов спорта.					
Тема 13. Структура физической культуры личности. Значение мотивации в сфере физической культуры. Проблемы формирования мотивации студентов к занятиям физической культурой.					

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной

дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Критерии определения сформированности компетенций на итоговой аттестации по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Показатели сформированности	Средства и критерии оценки
<p align="center">УК- 7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	Ориентировочный (начальный)	<p>Знать: - Влияние физической культуры на укрепления здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек. - Основные средства и методы физического воспитания;</p> <p>- Основы здорового образа жизни;</p> <p>- Методы оценки физического развития, физической подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Более 51 %</p> <p>Успешное прохождение Онлайн-курсов, размещенные на площадках электронного образования</p>
	Деятельностный (основной)	<p>Уметь:</p> <p>-Использовать средства и методы физической культуры в регулировании своего психофизического состояния;- выполнять комплексы упражнений оздоровительной и профессионально прикладной направленности</p>	<p>Комплексы упражнений, тестирование физической подготовленности.</p>
	Контрольно-корректировочный (завершающий)	<p>Владеть: Навыком самостоятельно применять средства и методы физического</p>	<p>Выполнение тестов по физической подготовленности.</p>

		воспитания в укреплении здоровья, методами контроля состояния организма при нагрузках; - Навыками ведения здорового образа жизни, участия в физкультурно-оздоровительной деятельности.	Оценка в баллах. (приложение 1)
--	--	--	----------------------------------

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

УК – 7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Примерные тестовые задания

1. Вид культуры, специфический результат деятельности, средство и способ физического совершенствования людей и выполнения ими свои социальных обязанностей в обществе – это ...
 - а) Физическая культура и спорт;
 - б) социология;
 - в) спортивная культура;
 - г) социология физической культуры;
 - д) культура знаний по физическому воспитанию.

2. Педагогический процесс, направленный на системное освоение рациональных способов управления своими движениями, приобретение необходимых двигательных навыков, умений, а так же связанных с этим процессом знаний, называется...
 - а) физическим воспитанием;
 - б) физическим развитием;
 - в) физической культурой;
 - г) обучение движениям;
 - д) физической рекреацией.

3. Спорт, обусловленный коммерческими интересами и являющийся источником существования спортсменов – это спорт ...
 - а) олимпийский;
 - б) адаптивный;
 - в) массовый;

- г) профессиональный;
- д) любительский.

4. Физическая культура и спорт в форме физических упражнений эффективно формирует необходимые ...

- а) умения и навыки;
- б) физические способности;
- в) оптимизирование состояния здоровья и работоспособности;
- г) физические качества;
- д) все ответы правильные.

5. К основным составляющим ЗОЖ относят: 1) режим труда и отдыха; 2) организацию сна; 3) режим питания; 4) организацию двигательной активности; 5) выполнение требований санитарии и гигиены; 6) профилактику вредных привычек; 7) занятие спортом. Выбери правильный ответ.

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6;
- б) 1, 3, 4, 6, 7;
- в) 1, 2, 4, 5, 6;
- г) 2, 3, 4, 5, 6, 7;
- д) 1, 2, 3, 4, 6, 7.

6. После прохождения медицинского обследования студенты распределяются по следующим медицинским группам:

- а) основная, подготовительная, специальная;
- б) основная, специальная, лечебная;
- в) подготовительная, основная, спортивная;
- г) спортивная, специальная, подготовительная;
- д) спортивная, основная, специальная.

7. Процесс развития двигательных качеств и приобретения двигательных навыков это:

- а) физическое развитие;
- б) физическое воспитание;
- в) Физическая культура и спорт;
- г) комплекс физических упражнений;

8. К циклическим упражнениям относится

- а) спортивные игры;
- б) бокс;
- в) езда на велосипеде;
- г) прыжки в высоту;
- д) фигурное катание.

9. К ациклическим упражнениям относится:

- а) бег;
- б) плавание;
- в) езда на велосипеде;
- г) гребля;
- д) спортивные игры.

10. Физическим качеством человека не является

- а) сила;
- б) быстрота;
- в) ловкость;
- г) уравновешенность;
- д) выносливость.

11. Основатель отечественной системы физического образования:

- а) П.Ф. Лесгафт;
- б) Л.П. Матвеев;
- в) М.В. Ломоносов;
- г) Пьер де Кубертен;
- д) С.П. Евсеев.

12. Выносливость – это способность:

- а) человека выполнять упражнение с максимальным усилием;
- б) организма противостоять внешним воздействиям окружающей среды;
- в) организма быстро восстанавливаться после физических упражнений;
- г) организма противостоять утомлению;
- д) человека быстро приспосабливаться к различным видам деятельности.

13. Быстрота – это способность человека выполнять:

- а) движения с минимальным усилием;
- б) движения с максимальной амплитудой;
- в) движения в минимальный промежуток времени;
- г) движения в максимальный промежуток времени;
- д) движения с максимальным усилием.

14. Гибкость – это способность человека выполнять:

- а) движения с максимальной скоростью;
- б) движения с максимальным усилием;
- в) сложнокоординационные движения;
- г) движения с большой амплитудой;
- д) движения с минимальной затратой времени.

Шкала оценки образовательных достижений для теоретического тестирования

Процент результативности (правильных ответов)	оценка	
	балл (отметка)	вербальный аналог
		Отлично/ зачтено
		Хорошо/ зачтено
		Удовлетворительно/ зачтено
менее 51		Неудовлетворительно/ не зачтено

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных, методико – практических занятий. Критерием успешности освоения учебного материала являются

тесты физической подготовленности для основной и подготовительной групп (Приложение 1), для специальной медицинской группы (Приложение 2).

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья, выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1. Анкета студента 2 курса 4 функциональной группы.
2. Формы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Утренняя гигиеническая гимнастика.
3. Организация соревнований по спортивным играм по круговой системе.

Критерии оценивания:

«**зачтено**» Задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты.

«**не зачтено**» Задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Физическая культура и спорт» является зачет. Условием получения зачета является оценки четырех блоков: практического, теоретического, физической подготовленности, в которых учитывается наличие медицинского осмотра, регулярность посещения занятий по расписанию, знание теоретического материала программы, достаточный уровень физической подготовленности и функционального состояния, участие в соревнованиях, научно-исследовательская деятельность.

Особенностью преподавания данной дисциплины является необходимость учета физиологических процессов организма обучающегося, поэтому важное значение имеет регулярность и систематичность занятий семестре. В итоговый показатель практического блока вводится количественная оценка за посещаемость занятий, которая выражается в величине 1 единица за учебное занятие. В конце каждого семестра, студент выполняет контрольные упражнения - задания. А также может получить бонусные баллы. (Положение балльно-рейтинговой оценки учебных достижений обучающихся в БФУ им.И.Канта)

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по модулю дисциплины «Физическая культура» проводится в форме текущей, промежуточной аттестации. Осуществляется на основе:

- Требований к проведению занятий по физической культуре на учебный год;
- Положения о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов по модулям дисциплины «Физическая культура и спорт» Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта.

Текущая проверка успеваемости проводится выборочно на протяжении семестра. К ней относится проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- результатов прохождения Онлайн-курсов, размещенных на площадках электронного образования;

- результатов освоения основных двигательных умений и навыков в соответствии с функциональной группой здоровья.
- результатов выполнения заданий (индивидуальных проектов).

Промежуточная аттестация – проводится в конце семестра с целью определения уровня овладения компетенциями, обучающимися (усвоения знаний; формирования у них умений и навыков); своевременного выявления преподавателем недостатков в практической и методической подготовке и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи.

К контролю промежуточной успеваемости относятся:

- результаты итогового тестирования на платформе Stepik.
- результаты посещаемости практических занятий.
- результаты тестирования физической подготовленности.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — Москва : МПГУ, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112555>

2. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / составители С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. — Красноярск : СФУ, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-7638-4027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157654>

Дополнительная литература

1. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер.. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2]. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з.N1(1).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. <https://e.lanbook.com/>

Дополнительные ресурсы:

1. [HTTP://lib.sportedu.ru](http://lib.sportedu.ru) –Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (дата обращения: 23.01.2020)
2. <http://www.minsport.gov.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
3. <http://www.infosport.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
4. <http://studsport.com/> (дата обращения: 23.01.2020)
5. http://пфспорт.пф/best_sport (дата обращения: 23.01.2020)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, обучающиеся знакомятся с учебной программой дисциплины (<https://LMS-2.kantiana.ru> [LMS-3.kantiana.ru/](https://LMS-3.kantiana.ru)), которая позволяет иметь представления:

- о перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;
- об основных целях и задачах дисциплины;
- о планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;
- о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;
- о количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;
- о формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;
- о структуре дисциплины, основных разделах и темах;
- о системе оценивания ваших учебных достижений;
- об учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекционные, практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов и самостоятельная работа.

Аудиторные занятия включают лекционные, практические и контрольные занятия, а также онлайн-курс «Теория физической культуры» (<https://stepik.org/course/29755>) с очным консультационным сопровождением. Самостоятельная работа обучающегося предполагает самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Лекционный раздел. В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на выполнение самостоятельной работы. В ходе лекций обучающимся рекомендуется вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на ключевые термины и понятия. Обучающийся имеет возможность задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Для успешного овладения курсом необходимо посещать все лекции, так как теоретический материал взаимосвязан между собой. В случае пропуска занятия студенту необходимо самостоятельно изучить материал и ответить на контрольные вопросы по пропущенной теме во время индивидуальных консультаций.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине.

Практический раздел программы реализуется на методико-практических и учебно-тренировочных занятиях в учебных группах. Методико-практические занятия предусматривают освоение основных методов и способов формирования учебных, профессиональных и жизненных умений и навыков средствами физической культуры и спорта. Каждое методико-практическое занятие согласуется с соответствующей теоретической темой.

Практические занятия заключается в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение научно-теоретических основ учебной дисциплины. Обучение студентов на практических занятиях заканчивается тестированием физической подготовленности.

Практические занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: самостоятельную подготовку к теоретическому тестированию (изучение учебной литературы) и выполнение задания по составлению комплексов упражнений различной направленности (оздоровительной, профессионально-прикладной). Данная работа включает: самостоятельное изучение информационных источников и их применение в практической деятельности (занятиях, соревнованиях); подготовку к практическим занятиям; подготовку к зачёту.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт» необходимо соответствующий аудиторных фонд и материально-спортивная база, которая продуктивно развивается в БФУ им. И. Канта. Учебные аудитории оснащены мультимедийным оборудованием, которые используются для лекционных и методико-практических занятий. К материально-техническому обеспечению относим также используемые мультимедийные средства обучения: электронные презентации к лекциям, иллюстрированные упражнения тестового типа, комплект дополнительных структурно-логических схем.

Характеристика материально-технического обеспечения практических занятий «Физическая культура и спорт»:

Материально-спортивная база	Обеспечение учебного процесса по дисциплине «Физическая культура и спорт»
Учебные аудитории в корпусах Институты БФУ им. И. Канта	Мультимедийное оборудование, доска, компьютер.
Учебно-физкультурный корпус с бассейном, Корпус №22 236000 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14 Бассейн, Фитнес-зал, Тренажерный зал.	Бассейн: плавательные доски, плавательные ласты, нудлы, плавательные лопатки, Электронное табло, настенный секундомер, колобашки. Раздевалки. Фитнес – зал: Степы, Гимнастические палки, Гимнастические мячи, металлические обручи, коврики гимнастические, гантели 9 кг, 1,5 кг, 3 кг, 2 кг, утяжелители для рук- ног 1,5, утяжелители для рук-ног 3 кг., скакалки, мини степы, гимнастические маты. Музыкальный центр.
Физкультурно-оздоровительный комплекс, корпус №9 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14	Гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольные стойки, волейбольная сетка с креплениями, гимнастические палки, баскетбольные мячи, волейбольные мячи, ракетки для бадминтона, воланы. медицинболы, скакалки, раздевалки для мужчин и женщин, гимнастические скамейки,
Корпус №4 спортивный зал № 2236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Гимнастические скамейки, гимнастические маты, шведская стенка, фишки, гимнастические палки деревянные, гимнастические палки пластиковые, скакалки, ракетки для бадминтона, воланы, теннисные мячи, волейбольные мячи, баскетбольные мячи, музыкальный центр, коврики гимнастические, медицинболы. Баскетбольные щиты, волейбольные стойки и сетка.
Спортивный зал №1 236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Борцовский ковер, гимнастические маты, гимнастические брусья, бревно гимнастическое напольное, гимнастическое бревно постоянной высоты, мостик гимнастический пружинный, перекладина гимнастическая, брусья гимнастические разновысокие, конь гимнастический маховый, козел гимнастический, гимнастические скамейки, шведские стенки, зеркала, скакалки, теннисные мячи, гимнастические палки, обручи, медицинболы.
Корпус №15 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.	Зал аэробики: степы, металлические обручи, гимнастические палки, гантели 1 кг, гимнастические мячи, музыкальный центр, гимнастические скамейки, коврики гимнастические.

<p>Корпус № 15 Тренажерный зал 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.</p>	<p>Кардиотренажеры, блочные тренажеры, рычажные , тренажер с собственным весом, Велотренажеры, железные блины 5, 10,15,20,25кг.; гантели от 1 кг – 3 кг.; резиновые блины 10, 15, 20,50 кг., гири.</p>
<p>Стадион «Кантиана» 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Озерова,57.</p>	<p>Беговые дорожки, сектор для прыжков, сектор для метаний, футбольное поле, футбольные мячи,</p>
<p>Учебная аудитория №125 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Озерова,57.</p>	<p>Плазменный телевизор Кафедра с персональным компьютером с LCD – монитором с сенсорным экраном Программы Microsoft Office 2007 или 2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> – MS Office Power Point, – MS Office Word, – MS Office Excel, – MS Internet Explorer (или любой другой Интернет-браузер),

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Философия»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: профессор кафедры философии, д. ф. н. Корнилов Сергей Владимирович.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кузнецова



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1 Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Перечень тем для семинарских занятий
- 7.3.2. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.3. Перечень тем для круглого стола
- 7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Философия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Философия» является изучение всеобщих законов бытия и мышления, взаимосвязей материи и сознания, необходимых для объяснения развития природы, общества, сознания на основе системной методологии.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: определения базовым философским понятиям. Уметь: объяснять развитие природы, общества, сознания на основе системной методологии, исследовать общие проблемы культуры и социализации личности, этические ценности. Владеть навыками оценивания с позиции философского мировоззрения различные идеи и концепции, использовать их в своей профессиональной деятельности, умением систематизировать факты, проблемы, гипотезы, теории, делать выводы о развитии природы, общества, сознания.
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Иметь представление: о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей; Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы; Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социальную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные концепции, родившиеся при решении наиболее значимых философских проблем; Уметь: характеризовать явления и философ-

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>ские процессы, изучаемые в курсе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вырабатывать собственную позицию в отношении изучаемых философских проблем; - выявлять закономерности и основные этапы в развитии событий, устанавливать причинно-следственные связи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планировать учебную деятельность, определять порядок самостоятельной работы, осуществлять самоконтроль учебной деятельности; - навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и публичной речи, ведения дискуссии по проблемам отечественной истории с представителями различных идеологических направлений.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать: основные этапы развития и современное состояние философской мысли;</p> <ul style="list-style-type: none"> - место философии в системе современного гуманитарного знания; <p>Уметь: анализировать философские тексты</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически анализировать плоды чужого и собственного философского творчества; - сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения исследовательских задач; - ставить и решать собственные перспективные исследовательские задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования фундаментальных философских категорий и знаний, необходимых для решения научно-исследовательских и практических задач; - навыками корректного участия в философской дискуссии.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия» входит в базовую часть (Б1.Б.01.02) цикла дисциплин подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 "Дизайн" по профилю "Графический дизайн" очной формы обучения.

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-1	-	Философия	Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы
ОК-6	История		Основы предпринимательской деятельности; Психология и педагогика художественного творчества
ОК-7	История		Пропедевтика; Проектирование; История искусств; История дизайна
ОК-10	История		Основы предпринимательской деятельности; Психология и педагогика художественного творчества; История искусств; История дизайна

Дисциплина изучается на: 1-ом курсе в 1-ом семестре на очной форме обучения.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42,25
Аудиторная работа (всего):	42
в т. числе:	
Лекции	18
Практические занятия	18
Лабораторные работы	–
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	6
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	29,75
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет)	0,25

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Тема 1. Основные этапы развития философии	1	1-6	10	2	2	3			
Тема 2. Бытие и сознание	1	7-9	2	1	4	2			
Тема 3. Теория познания	1	10-12	2	1	4	2			
Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	1	13-15	2	1	4	3			
Тема 5. Человек в мире культуры	1	16-17	2	1	4	2			
Итого за первый семестр:			18	6	18	12	0,25	11,75	
Контактная работа:			18		18		0,25		
Самостоятельная работа:				6		12		11,75	
КСР-6									
Промежуточная аттестация		Зачет							
Итого часов		66		18	6	18	12	0,25	11,75
КСР		6							
Итого по дисциплине		72							
		2 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы “Интернета”;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Основные этапы развития философии	ОК-1 ОК-7 ОК-10	- выступление на семинаре			устно
Тема 2. Бытие и сознание	ОК-1 ОК-7 ОК-10	- выступление на семинаре	- тестирование		устно письменно
Тема 3. Теория познания	ОК-1 ОК-7 ОК-10	- выступление на семинаре			устно
Тема 4. Общество как саморазвивающаяся система	ОК-1 ОК-7 ОК-10	- выступление на семинаре			устно
Тема 5. Человек в мире культуры	ОК-1 ОК-6 ОК-7 ОК-10	- выступление на семинаре	- тестирование - круглый стол		устно письменно
				зачет	устно письменно

7.2. Описание показателей и критериев компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые	Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных	Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при ре-	Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем)

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>шении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>давателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных по компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций</p>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Перечень тем для семинарских занятий

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примерные темы семинарских занятий:

Семинар №1.

1. Предмет философии.
2. Место и роль философии в культуре.
3. Становление философии.
4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития.
5. Структура философского знания.

Семинар №2.

1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.
2. Понятия материального и идеального.
3. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика.
4. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности.
5. Научные, философские и религиозные картины мира.
6. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

Семинар №3.

1. Познание, творчество, практика.
2. Вера и знание. Понимание и объяснение.
3. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.
4. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык.
5. Научное и вненаучное знание. Критерии научности.
6. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Семинар №4.

1. Общество и его структура. Гражданское общество и государство.
2. Человек в системе социальных связей.
3. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость.
4. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Семинар №5.

1. Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия.
2. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность.
3. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.
4. Представления о совершенном человеке в различных культурах.
5. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
6. Религиозные ценности и свобода совести.
7. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме семинарского занятия.

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.2. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Проверяемая компетенция

ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

К теме 1: Основные этапы развития философии.

Когда зародилась античная философия?

- а) X в. до н. э.
- б) VI в. до н.э.
- в) III в. до н.э.
- г) I в. н.э.
- д) V в. н.э.

Ответ: б.

К теме 2: Бытие и сознание

Кто из философов разрабатывал материалистическое решение вопроса о соотношении бытия и сознания?

- а) Гегель
- б) Демокрит
- в) Спиноза
- г) Гольбах
- д) Хайдеггер

Ответ: б, в, г..

К теме 3: Теория познания

Выберите правильное определение ощущения:

- а) чувственно-наглядный образ отдельной стороны предмета
- б) чувственно-наглядный образ предмета как целого
- в) чувственно-наглядный образ предмета, воспроизводимый по памяти

Ответ: а.

К теме 4: Общество как саморазвивающаяся система

В приведенном списке выберите понятия, которые являются ключевыми в цивилизационной концепции А. Тойнби

- а) способ производства
- б) цивилизация

- в) общественно-экономическая формация
- г) мимесис
- д) духовные ценности
- е) базис

Ответ: б, г, д.

К теме 5: **Человек в мире культуры**

Кто является автором определения человека как совокупности общественных отношений?

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) Фома Аквинский
- г) Маркс
- д) Бердяев

Ответ: г.

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 10 тестовых вопросов и оценивается по балльной системе. 10 правильных ответов – 5 баллов, 8 ответов – 4 балла, 6 ответов – 3 балла, 4 ответа – 2 балла, 2 ответа – 1 балл.

7.3.3. Перечень тем для круглого стола

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Примерная тема для круглого стола:

1. Человек в мире культуры.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в заседании круглого стола, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил с кратким сообщением по теме «круглого стола»;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от выступления с сообщением.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине

– устное собеседование (зачет)

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является зачет. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

По итогам зачета выставляется оценка: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Проверяемые компетенции:

ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 - Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Вопросы к зачету:

1. Предмет философии Специфика философского знания.
2. Проблема возникновения философии.
3. Античная философия (основные проблемы и представители)
4. Средневековая философия
5. Философия эпохи Возрождения
6. Сенсуализм и рационализм Нового времени
7. Немецкая классическая философия
8. Основные направления русской философии XIX в.
9. Русский космизм
10. Философская картина мира. Понятие материи
11. Движение и развитие. Понятие прогресса
12. Основные свойства пространства
13. Время и его свойства
14. Происхождение сознания
15. Структура сознания. Сознание и самосознание
16. Чувственное и рациональное познание.
17. Истина, основные концепции истины. Значение практики для познания
18. Уровни и формы научного знания
19. Формационная концепция общества
20. Цивилизационная концепция развития общества
21. Социальная структура общества
22. Проблема человека в философии
23. Философское понятие культуры
24. Этические ценности
25. Эстетические ценности, их значение для человека и общества
26. Глобальные проблемы современности

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Философия

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

1. Предмет философии Специфика философского знания
2. Формационная концепция общества

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. направления _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

Зачтено (ОТЛИЧНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачтено (ХОРОШО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Зачтено (УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

Не зачтено (НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО) ставится в случае, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.

или

Ответ на вопрос полностью отсутствует

или

Отказ от ответа

В случае выявления на зачете шпаргалок, фактов списывания, использования не-санкционированных технических средств и т.д. студенту выставляется в качестве итоговой оценки за зачет «не зачтено».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Философия» проводится в форме текущей и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования),
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Философия» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн" в форме зачета.

Зачет проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (устный – путем собеседования по вопросам; тестирование и др.). Оценка по результатам зачета – «зачтено», «не зачтено».

Все виды текущего контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Устный опрос	Устный опрос по основным терминам может проводиться в начале/конце лекционного или семинарского занятия в течение 15-20 мин. Либо устный опрос проводится в течение всего семинарского занятия по заранее выданной тематике. Выбранный преподавателем студент может отвечать с места либо у доски.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
3	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень вопросов для обсуждения, дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии
4	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента.	Комплект вопросов к зачету

Бально-рейтинговая оценка

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Выступление на семинаре	5	4	20
Рубежный	Тестирование	2	7,5	15
	Круглый стол	1	15	15
Итоговый	Зачет			50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Спиркин, А. Г.
Философия [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата : [в 2 ч.] / А. Г. Спиркин. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018.
Ч. 1. - 1 on-line, 402 с., Ч. 2. - 1 on-line, 184, [1] с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в подстроч. примеч.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Липский, Б. И.
Философия [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Б. И. Липский, Б. В. Марков. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 384 с.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр. в конце гл..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература

1. История античной философии [Электронный ресурс]: учеб. пособие для акад. бакалавриата / под общ. ред. Р. В. Светлова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 288 с.. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы

1. Балашов, Л. Е.
Философия: учебник / Л. Е. Балашов. - 4-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2012. - 1 эл. опт. диск (CD-DA).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:
всего /all 45: ч.з.N1(3), УБ(18), ч.з.N3(3), ч.з.N4(3), ч.з.N5(3), ч.з.N6(3), МБ(3), ч.з.N9(3), ч.з.N10(3), ч.з.N7(3)
2. Зеленов Л. А., Владимиров А. А., Щуров В. А. История и философия науки: учеб. пособие [для вузов М. 2008. - 471, [1] с.: ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № 2)
3. Корнилов С.В. Русские философы. СПб., 2001. – 452 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з. № 2, НА.
4. История русской философии: учеб. для вузов / под ред. М. А. Маслина. - 2-е изд.. - М.: КДУ, 2008. - 639 с. - (библиотека БФУ им. И. Канта, УБ, ч.з. № 2)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Философия» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории,

формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Основные этапы развития философии

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

2. Бытие и сознание

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность.

3. Теория познания

Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

4. Общество как саморазвивающаяся систем

Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

5. Человек в мире культуры

Человек, общество, культура. Человек и природа. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Методические рекомендации к семинарским занятиям

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями.

Подготовка к контрольным мероприятиям

Текущий контроль осуществляется в виде устных/письменных опросов по теории. При подготовке к опросу студенты должны освоить теоретический материал по блокам тем, выносимых на этот опрос. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить материал лекционных и практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы по публикациям, подготовке индивидуальных работ, работе с лекционным материалом, самостоятельного изучения отдельных тем дисциплины; поиска и обзора литературы и электронных источников; чтения и изучения учебника и учебных пособий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Философия» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием компьютера,
- тестовые задания с использованием компьютера,
- информационные (справочные) системы.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Философия» используются:

Учебная аудитория № 6 ул. Пацаева, д.12-14

укомплектованная мультимедийным оборудованием.

- проектор Epson EB-450W
- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iN61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro
- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);
- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);
- белая магнитно-маркерная доска;
- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;
- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;

- ВЕМА W220П профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2019 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 12 » марта 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Фотография»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград

2019

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» кафедры градостроительства, землеустройства и дизайна Латышева Е.О. в соавторстве с доцентом отделения «Дизайн» Павловым Ю.Б.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Кушанос



Т.А. Кузнецова

О.С. Кушанос

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Наименование дисциплины	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП	6
4.	Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	7
4.1.	Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)	7
5.	Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	7
6.	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины	8
7.2.	Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования	10
7.3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины	13
7.3.1.	Тестовые задания для самоконтроля	13
7.3.2.	Выполнение лабораторной работы	31
7.3.3.	Промежуточный просмотр	32
7.3.3.	Итоговый контроль по дисциплине	33
7.4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	35
8.	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	37
9.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	39
10.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	39
11.	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	41
12.	Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	41

1. Наименование дисциплины

Фотография.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью курса является формирование у будущих дизайнеров системы знаний и представлений о способах получения и обработки фотографических изображений. Получение студентами практических навыков в использовании и обработке фотоизображений. Освоение студентами основ фотографии как области знания, как ведущего компонента квалификации современного дизайнера.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: этические, социальные, культурные, гуманистические нормы, необходимые к исполнению в процессе коллективной работы; Владеть: навыками работы в команде в условиях необходимости нести социальную и этическую ответственности за принятые решения, озвученные идеи; представлениями о различных социальных, конфессиональных, культурных, религиозных, этнических и других процессах, оказывающих влияние на взаимоотношения людей; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: о графическом производстве как о дизайнерском проекте; Знать: основные виды авторской графики, как продукта дизайнерского решения; Владеть: навыками формирования этапов создания графического произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания на практике.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление: о методах и основных приемах работы над художественным графическим производением; Знать: общие понятия о композиции, ее место в творчестве художника; о сущности художественного произведения и его составных элементах; о законах и средствах конструктивно-пластического и декоративного реше-

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		<p>ния композиции, в том числе - размер и формат плоскости изображения, соразмерность и соподчиненность частей, композиционный центр, симметрия, ритм, горизонт и точка зрения, контраст, свет, тон, цвет и т.д.; подчиненность их идейному содержанию; о взаимодействии отдельных фигур и групп, роли интервалов (дистанций) между фигурами и группами в композиции, путем выделения, главного и т.д.;</p> <p>Владеть: навыками в использовании пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие, навыками выявления явной тематики важных деталей (эскизы, этюды, натурные зарисовки);</p> <p>практическим применением законов и средств композиции в работе над форэскизом, эскизом художественного произведения.</p> <p>Уметь: подробно разрабатывать сюжет и выявлять сюжетно-композиционный центр; работать над типизацией и индивидуальной характеристикой образов, применять контраст для усиления выразительности действия, характера фигур, их поз, жестов; мимики, психологических характеристик (этюды, натурные зарисовки); применять различные средства композиции для соподчинения частей главному - достижению цельности и идейной выразительности произведения.</p>
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн проектировании	<p>Иметь представление: о способах повышения мастерства владения компьютерными дизайнерскими программами;</p> <p>Знать: назначение и область применения основных программ для компьютерной графики;</p> <p>Уметь: применять приобретенные знания на практике</p>
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: требования к дизайн-проекту;</p> <p>Владеть: составлением спецификаций требований к дизайн-проекту;</p> <p>Уметь: выдвигать возможные решения задач или подходы к выполнению дизайн-проекта</p>
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<p>Иметь представление: о современных тенденциях в развитии техники и технологий; о технологиях проектирования и конструирования предметов.</p> <p>Знать: современные технологии, широко</p>

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		используемые в текущих 2-3 года; используемые технологии и материалы в Калининградской области. Уметь: грамотно и уместно применять знания о современных технологиях при проектировании дизайн-проектов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Фотографика» представляет собой дисциплину по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.07.01) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн»

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-6	Учебная творческая практика	Фотографика	Производственная преддипломная практика
ОК-7	Пропедевтика; Проектирование; Компьютерная графика (Основы производственного мастерства); Скетчинг		3-D моделирование; Производственная преддипломная практика
ОК-10	Цветоведение и колористика; Рекламные технологии в дизайне		Производственная преддипломная практика; Процедура защиты выпускной квалификационной работы
ОПК-4	Проектирование; Компьютерная графика (Основы производственного мастерства); Шрифт		Производственная преддипломная практика
ПК-3	Проектирование; Макетирование и бумага-пластика		Производственная преддипломная практика
ПК-6	Компьютерная графика (Основы производственного мастерства); Компьютерная верстка InDesign		Производственная преддипломная практика

Дисциплина изучается на: 4-ом курсе в 7-8-ом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Фотографика» составляет 6 зачетных единиц и 216 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	160,6
Аудиторная работа (всего):	160
в т. числе:	
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные работы	144
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	55,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Фотографические аппараты.	7	1-7	-	-	36	10	-	-
Тема 2. Фотоматериалы.	7	8-14	-	-	36	11	-	-
Итого за седьмой семестр			-	-	72	21	0,25	6,75
Контактная работа			-	-	72		0,25	

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Самостоятельная работа			-	-		17		16,75
КСР-8								
Промежуточная аттестация*		Зачет						
Тема 3. Цифровой фотоаппарат	8	1-15	-	-	72	14	-	-
Итого за восьмой семестр					72	14	0,35	13,65
Контактная работа					72		0,35	
Самостоятельная работа						14		13,65
КСР-8								
Промежуточная аттестация*		Экзамен						
Итого часов	200		-	-	144	35	0,6	20,4
КСР	16							
Итого по дисциплине	216							
	6 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы методических указаний и рекомендаций к лабораторным занятиям;
- Материалы лабораторных занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Тема 1. Фотографические аппараты. Виды фотокамер, особенности настройки для работы. Работа с фотокамерой «Зенит»	ОК-6 ОК-10 ОПК-4 ПК-3 ПК-6	- выполнение лабораторной работы	тест предварительный просмотр		письменно просмотр
Тема 2. Фотоматериалы. Виды материалов, технология проявки и печати фотографий. Печать серии фото работ.	ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-6	- выполнение лабораторной работы	предварительный просмотр		просмотр
				зачет	просмотр
Тема 3. Цифровой фотоаппарат. Виды цифровых фотоаппаратов; особенности настройки для работы; использование импульсного света; работа над репортажной съемкой.	ОК-6 ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-3 ПК-6	- выполнение лабораторной работы	Тест предварительный просмотр		письменно просмотр

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
				экзамен	просмотр

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Первый этап			
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированности компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи</p>
Второй этап			
<p>Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина</p>	<p>При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на по-</p>	<p>Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстри-</p>	<p>Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтвержде-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	следующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	ровать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	нии наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля


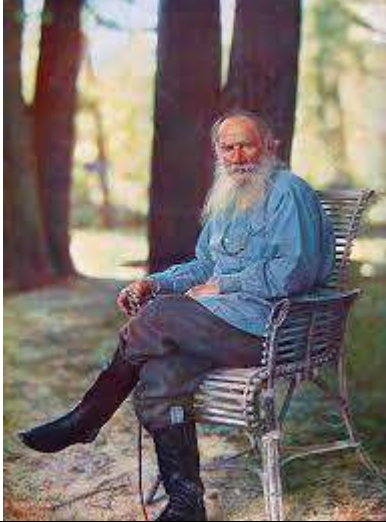
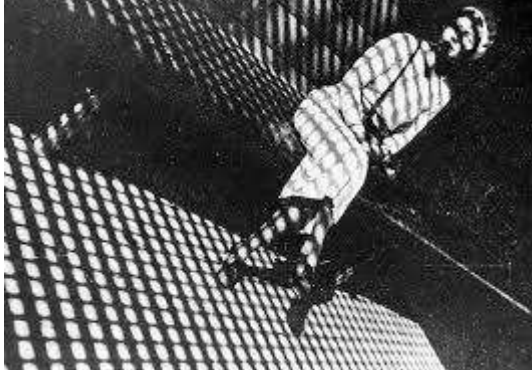
Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.





Перечень проверяемых компетенций:






ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию





ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств





Тесты: Тема 1. Фотографические аппараты.




Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Какой формат записи цифрового изображения самый «тяжёлый»?	jpg TIFF RAW png	2
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в интернете. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg RAW TIFF Не имеет значения.	1,2
Вы ведёте съёмку для дальнейшего представления изображений в печатном виде. Какой формат вам лучше выбрать?	jpg RAW TIFF Не имеет значения.	2,3
	Йозеф Куделка	1-4;2-3; 3-2; 4-1
	Александр Родченко	
	Проскудин-Горский	


Вопрос		Варианты ответа	Ответ
	<p>Хельмут Ньютон</p>		
	<p>Александр Род- ченко</p>	<p>1-3;2-1;3-4;4-2.</p>	<p>3</p>
	<p>Анри Картье Брес- сон</p>		
	<p>Йозеф Судек</p>		

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
	Ричард Аведон	
Максим Дмитриев		1-3;2-1;3-2;4-4
Александр Родченко		
Йозеф Судек		
Анри Картье Брессон		

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
	<p>Ричард Аведон</p>	<p>1-2;2-1;3-3;4-4</p> <p>2</p>
	<p>Проскудин-Горский</p>	
	<p>Йозеф Куделка</p>	
	<p>Анри Картье Брессон</p>	

Вопрос		Варианты ответа	Ответ
Йозеф Са- удек		1-4;2-3;3-2;4-1.	
Ман Рэй			
Проскудин- Горский			
Джоел- Питер Уит- кин			
Какой объектив используется в камере обскура?		Широкоугольный Штатный	4

Вопрос	Варианты ответа		Ответ		
	Длиннофокусный В ней нет объектива.				
Расположите в таблице типы фотокамер в соответствии с их наиболее предпочтительным применением.	Даль-номерная	Натюрморт	1-2;2-1;3-3.		
	Зеркальная	Жанровая фотография			
	карданная	Интерьер, Архитектура			
	Франциско Инфантэ	1-4;2-1;3-2;4-2.			
	Альфред Стиглиц				
	Александр Родченко				

Вопрос		Варианты ответа	Ответ
	Йозеф Куделка		

Тесты: Тема 2. Фотоматериалы.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ				
Вы проявили негативную плёнку – она прозрачна. Отчётливо видны лишь заводские метки нумерации со стороны перфорации. Какова причина?	<table border="1"> <tr><td>Плёнка засвечена.</td></tr> <tr><td>Плёнка не экспонировалась.</td></tr> <tr><td>Плёнка бракованная.</td></tr> </table>	Плёнка засвечена.	Плёнка не экспонировалась.	Плёнка бракованная.	2	
Плёнка засвечена.						
Плёнка не экспонировалась.						
Плёнка бракованная.						
Вы проявили негативную плёнку. На большинстве кадров в одном и том же месте наблюдается дефект: плотный участок с нерезкими краями. Какова причина?	<table border="1"> <tr><td>Плёнка бракованная.</td></tr> <tr><td>Штока камеры имеет небольшое отверстие.</td></tr> <tr><td>Камера открылась во время экспонирования.</td></tr> </table>	Плёнка бракованная.	Штока камеры имеет небольшое отверстие.	Камера открылась во время экспонирования.	2	
Плёнка бракованная.						
Штока камеры имеет небольшое отверстие.						
Камера открылась во время экспонирования.						
Какую роль в составе проявителя играет сульфит натрия?	<table border="1"> <tr><td>Это проявляющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это сохраняющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это антивуалирующее вещество.</td></tr> <tr><td>Это ускоряющее вещество.</td></tr> </table>	Это проявляющее вещество.	Это сохраняющее вещество.	Это антивуалирующее вещество.	Это ускоряющее вещество.	2
Это проявляющее вещество.						
Это сохраняющее вещество.						
Это антивуалирующее вещество.						
Это ускоряющее вещество.						
Какую роль в составе проявителя играет бромистый калий?	<table border="1"> <tr><td>Это проявляющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это сохраняющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это антивуалирующее вещество.</td></tr> <tr><td>Это ускоряющее вещество.</td></tr> </table>	Это проявляющее вещество.	Это сохраняющее вещество.	Это антивуалирующее вещество.	Это ускоряющее вещество.	3
Это проявляющее вещество.						
Это сохраняющее вещество.						
Это антивуалирующее вещество.						
Это ускоряющее вещество.						
Какую роль в составе проявителя играет метол?	<table border="1"> <tr><td>Это проявляющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это сохраняющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это антивуалирующее вещество.</td></tr> <tr><td>Это ускоряющее вещество.</td></tr> </table>	Это проявляющее вещество.	Это сохраняющее вещество.	Это антивуалирующее вещество.	Это ускоряющее вещество.	1
Это проявляющее вещество.						
Это сохраняющее вещество.						
Это антивуалирующее вещество.						
Это ускоряющее вещество.						
Какую роль в составе проявителя играет гидрохинон?	<table border="1"> <tr><td>Это проявляющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это сохраняющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это антивуалирующее вещество.</td></tr> <tr><td>Это ускоряющее вещество.</td></tr> </table>	Это проявляющее вещество.	Это сохраняющее вещество.	Это антивуалирующее вещество.	Это ускоряющее вещество.	1
Это проявляющее вещество.						
Это сохраняющее вещество.						
Это антивуалирующее вещество.						
Это ускоряющее вещество.						
Какую роль в составе проявителя играет кальцинированная сода?	<table border="1"> <tr><td>Это проявляющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это сохраняющее вещество.</td></tr> <tr><td>Это антивуалирующее вещество.</td></tr> <tr><td>Это ускоряющее вещество.</td></tr> </table>	Это проявляющее вещество.	Это сохраняющее вещество.	Это антивуалирующее вещество.	Это ускоряющее вещество.	4
Это проявляющее вещество.						
Это сохраняющее вещество.						
Это антивуалирующее вещество.						
Это ускоряющее вещество.						
Какое вещество является основной фиксажа?	<table border="1"> <tr><td>сульфит натрия</td></tr> <tr><td>калий бромистый</td></tr> <tr><td>гипосульфит</td></tr> <tr><td>метол</td></tr> </table>	сульфит натрия	калий бромистый	гипосульфит	метол	3
сульфит натрия						
калий бромистый						
гипосульфит						
метол						

В какой среде проявление моментально прекращается?	В кислой		1
	В щелочной		
	В воде		
Как влияет на процесс проявления повышенная температура?	Не влияет.		2
	Ускоряет процесс проявления.		
	Замедляет процесс проявления.		
Повышенная температура раствора ускоряет	Процесс проявления		4
	Процесс фиксирования		
	Процесс промывки		
	Все фотохимические процессы обработки фотоматериалов		
Если проявитель разбавить водой в соотношении 1:1 будет ли он работать?	Не будет.		3
	Будет работать быстрее.		
	Будет работать медленнее.		
Как влияет кальцинированная сода на работу проявителя?	Её добавление испортит проявитель.		3
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет гипосульфит на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу проявителя?	Его добавление испортит проявитель.		1
	Не влияет.		
	Проявление происходит быстрее.		
	Проявление происходит медленнее.		
Как влияет кислота на работу фиксажа?	Не влияет		2
	Ускоряет процесс и способствует лучшей сохранности раствора.		
	Замедляет процесс		
	Кислота может испортить фиксаж		
Как влияет температура промывочной воды на время промывки плёнки?	Чем теплее, тем быстрее промывка.		1
	Чем холоднее, тем медленнее промывка		
	Не влияет		
Влияет ли температура окружающей среды на показатель чувствительности фотоплёнки?	Чем теплее, тем выше чувствительность		3
	Чем холоднее – тем ниже чувствительность		
	Не влияет.		
Влияет ли температура окружающей среды на хранение фотоматериала?	Не влияет		2
	Чем холоднее, тем дольше срок хранения		
	Чем теплее, тем дольше срок хранения.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотоплёнкой?	Возможно использование слабого освещения		4
	Можно при красном свете		
	Можно при тусклом желто-зелёном фильтре на лампе 25 Вт.		
	Нельзя.		
Можно ли использовать специальное освещение для работы с фотобумагой?	Возможно использование слабого обычного освещения.		2,3
	Можно, только при красном свете.		
	Можно при местном тусклом желто-зелёном		

	<p>фильтре на лампе 25 Вт.</p> <p>Нельзя.</p>	
Влияет ли ротация раствора на процесс проявления чёрно-белой плёнки?	<p>Ротация замедляет процесс проявления.</p> <p>Ротация ускоряет процесс проявления.</p> <p>Не влияет.</p>	2
Влияет ли ротация проявляющего раствора на контраст проявленного чёрно-белого негатива?	<p>В неподвижном растворе плёнка не проявляется.</p> <p>Чем активней перемешивание, тем выше контраст негатива.</p> <p>Не влияет</p> <p>Чем активней перемешивание, тем ниже контраст негатива.</p>	2
Влияет ли температура проявителя на процесс проявления?	<p>Чем выше температура, тем быстрее происходит процесс</p> <p>Чем выше температура, тем медленнее происходит процесс.</p> <p>Не влияет.</p> <p>Проявление допускается только при температуре 20°C.</p>	1
Как в темноте определить эмульсию на перфорированной фотоплёнке?	<p>На ощупь.</p> <p>Эмульсия всегда на внутренней стороне рулона.</p> <p>Эмульсия всегда снаружи рулона плёнки.</p>	2
Как в темноте определить эмульсию на листовой плёнке?	<p>Эмульсия определяется на ощупь.</p> <p>По опознавательной засечке на листе. Если засечка в правом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.</p> <p>По опознавательной засечке на листе. Если засечка в левом верхнем углу – то эмульсия смотрит на вас.</p>	2
Можно ли воспроизвести изображения с кадра, который был экспонирован дважды?	<p>Нет.</p> <p>Можно.</p> <p>Нельзя – изображение будет слишком плотным.</p> <p>Нельзя – негатив будет засвечен.</p>	2
Влияет ли концентрация раствора в проявителе на характер негатива?	<p>Не влияет.</p> <p>Изменение концентрации раствора не допустима.</p> <p>Влияет. Негатив получится более тонкий с улучшенной проработкой в тенях.</p> <p>Влияет. Негатив получится более плотный и контрастный.</p>	3
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA как 200ASA. Можете ли вы при проявке поднять её чувствительность?	<p>Да, значительно увеличив время проявления.</p> <p>Да, значительно уменьшив время проявления.</p> <p>Чувствительность плёнки не зависит от времени проявления.</p> <p>Нет, нельзя.</p>	1
При съёмке вам было недостаточно света, и вы проэкспонировали плёнку 100ASA,	<p>Время обработки плёнки не влияет на качество негатива.</p> <p>Негатив будет более контрастный с некото-</p>	2

как 400ASA, планируя применить при проявке пуш-процесс. Как повлияет на результат эта технология?	рой потерей в тенях.		
	Негатив будет мягкий, при печати придётся сильно увеличивать контраст.		
	Проявкой не возможно поднять чувствительность плёнки на 2 ступени.		
Распределите в таблице химические вещества согласно их применению в фотохимии.	фиксаж	Уксусная кислота	1-2;2-4;3-1;4-4
	проявитель	гипосульфит	
	Стоп-ванна	гидрохинон	
	проявитель	фенидон	
Чем принципиально отличается проявитель для плёнки и для фотобумаги?	Они идентичны.		2
	Проявитель для бумаги содержит больше щёлочи.		
	Проявитель для плёнки содержит больше щёлочи		
	Проявитель для плёнки содержит большее количество проявляющих веществ.		
На что влияет окончательная промывка фотобумаги?	На тон подложки		3
	На градацию изображения.		
	На сохранность изображения.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как проявляющее вещество. Какое?	Метол.		1
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Бензотриазол.		
	Гипосульфит.		
Одно из нижеперечисленных веществ, применяется в проявителе как антиувалирующее вещество. Какое?	Метол.		2
	Калий бромистый.		
	Сульфит натрия.		
	Сода кальцинированная.		
	Гидрохинон.		
	Гипосульфит.		
Можно ли спасти плёнку, если вы были вынуждены снимать сюжет на меньших экспозициях в пределах 1-2 ступеней или сделали это по ошибке?	Нельзя – плёнка будет недодержанной.		2
	Можно, если применить пуш-процесс, который значительно увеличивает время проявления.		
	Плёнку лучше выбросить, чтобы не тратить время на её обработку.		
Есть ли необходимость поле окончательной промывки плёнки, перед сушкой, применить дополнительную её обработку?	Такой необходимости нет.		2
	Необходимо плёнку обработать в стабилизирующем растворе.		
	Плёнку нужно дополнительно обработать в слабом растворе уксусной кислоты.		
	После промывки плёнку нельзя подвергать дополнительной обработке.		
Что входит в состав стабилизирующего раствора?	гипосульфит		2,3
	глицерин		
	формалин		
	смачиватель		
Для чего нужен стабилизирующий раствор?	Для того чтобы убрать «вуаль».		3
	Для того чтобы сбалансировать кислотность		




	<p>эмульсии.</p> <p>Для улучшения хранения и избавления от солей, которые присутствуют в водопроводной воде.</p>	
Какова роль фиксирующего раствора?	<p>Зафиксировать частицы серебра, которые были засвечены и проявлены.</p> <p>Растворить серебро, которое не участвовало в создании изображения.</p> <p>Создать стойкое соединение серебра, которое участвовало в создании изображения.</p>	2
Какой цвет имеют фильтры для регулирования контраста на мультиконтрастных фотобумагах?	<p>Красный.</p> <p>Синий.</p> <p>Желтый.</p> <p>Пурпурный.</p> <p>Зелёный.</p>	3,4
Каким способом можно влиять на контраст во время проявки плёнки?	<p>С помощью изменения температуры раствора</p> <p>С помощью изменения времени обработки.</p> <p>С помощью изменения интенсивности перемешивания раствора.</p> <p>Использование различных типов бачков позволяет изменять контраст изображения при проявке.</p>	2,3
Фиксаж, в котором вы обработали плёнку, был уже выработан. Можно ли провести повторное фиксирование этой же плёнки?	<p>Плёнка не подлежит восстановлению.</p> <p>Можно.</p> <p>Нельзя, изображение может полностью раствориться.</p> <p>Нельзя, в изображении останутся участки нерастворённого серебра.</p>	2
Отличаются ли в обработке фотобумаги на бумажной основе(FB) от бумаг на пластиковой основе(RC)?	<p>Время обработки фотобумаг типа FB значительно больше.</p> <p>Время обработки фотобумаг типа RC значительно больше</p> <p>Не отличаются.</p>	1
Можно ли катушку с отснятой плёнкой держать на открытом солнце?	<p>Можно, она надёжно защищена.</p> <p>Нельзя, длительное воздействие яркого света может засветить края плёнки</p> <p>Не имеет значения, где хранить отснятую плёнку.</p>	2
Где лучше хранить отснятую плёнку, если вы не имеете возможность оперативно её проявить?	<p>В холодном месте.</p> <p>В тёплом месте.</p> <p>Не имеет значения.</p>	1
Можно ли держать фотобумагу при защитном освещении в лаборатории эмульсией вверх длительное время?	<p>Можно. Фотобумага абсолютно не чувствительна к красному свету.</p> <p>Нельзя, при проявке на изображении может появиться вуаль.</p> <p>Не имеет значения.</p>	2
Влияет ли температура окружающей среды на время хранения фотоматериалов?	<p>Не влияет.</p> <p>Чем выше температура – тем хуже сохранность фотоматериала.</p>	2






	Не имеет значения, при какой температуре хранить фотоматериалы.	
Чем принципиально отличается технология обработки чёрно-белых и цветных материалов?	Цветные материалы обрабатываются при высокой температуре(38°C)	1
	Технология одинаковая.	
	При обработке цветных и чёрно-белых материалов используются различные типы бачков	
Перематывая плёнку в камере обратно в катушку, вы порвали плёнку. Можно ли её проявить?	Да, если разрядить камеру в темноте и сразу пленку зарядить в бачок.	1
	Плёнку придётся выбросить.	
	Следует открыть камеру, смотать всю плёнку обратно в катушку и после этого её проявить.	





Тесты: Тема 3. Цифровой фотоаппарат.

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
Какие показатели влияют на глубину резкости?	освещённость	2,3
	диафрагма	
	расстояние до объекта	
	выдержка	
Вам предстоит провести съёмку теннисного турнира. Какой объектив предпочтительнее использовать на съёмке?	2,8/50	3
	3,5-4,5/28-70	
	3,5-4,5/70-200	
Вам предстоит сделать репортаж на судостроительном заводе о спуске корабля на воду. Какой объектив предпочтительнее использовать?	2,8/85	3
	3,5-4,5/70-200	
	4,0/18-55	
Вам необходимо снять театральную постановку из зрительного зала. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50	3
	2,8/50	
	2,8/70-200	
	Не имеет значения	
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	1,4/50	2
	2,8/28-70	
	2,8/70-200	
	Не имеет значения.	
Вам необходимо снять репортаж об открытии торгового центра. Какой объектив предпочтительнее использовать?	широкоугольный	1
	длиннофокусный	
	Не имеет значения	
	Длиннофокусный зум	
Вам необходимо снять здание в городской среде. Какой объектив предпочтительнее использовать?	любой	4
	Наиболее светосильный	
	длиннофокусный	
	широкоугольный	
У вас в наличии два объектива 1,8/35 и 4,5/35 -70. Какой вы используете для жанровой съёмки в вечернее время?	Эти объективы не подойдут для этой цели	3
	первый	
	второй	
Какой из объективов наиболее свето-	2,8/85	4

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
сильный?	3,5-4,5/70-200	
	2,0/50	
	1,4/50	
Какой из объективов является зум-объективом?	1,8/85	2
	4,0/70-200	
	2,0/50	
	3,5/35	
Какой объектив легче?	2,8/85-200	3
	2,8/70-300	
	2,8/50	
Какой объектив самый тяжёлый?	1,8/35	3
	2,8/200-400	
	4,5/70-200	
	2,0/50	
Находясь в бассейне, из зрительного зала вы снимаете соревнования по плаванию. Какой объектив наилучшим образом подходит для этой цели?	1,4/50	3
	3,5-4,5/28-105	
	2,8/80-300	
	4,5/35-70	
Какой из перечисленных объективов наилучшим образом подходит к съёмке жанра и «уличной» фотографии?	3,5-4,5/70-200	2
	2,0/35	
	2,8/80-300	
	4,5/85	
Какой объектив самый лёгкий?	3,5-4,5/70-300	2
	2,0/35	
	4,0/80-300	
	2,8/35-70	
Какой из перечисленных объективов является зумом?	3,5-4,5/70-200	1
	2,0/35	
	1,8/85	
	2,8/50	
Какой из перечисленных объективов имеет фиксированный фокус?	3,5-4,5/28-70	2
	1,4/50	
	2,8/80-300	
	4,0/18-55	
Какой из перечисленных объективов имеет наибольшую светосилу?	3,5-4,5/28-70	2
	1,4/50	
	2,8/80-300	
	1,8/35	
Что значит объектив с переменным значением светосилы?	Объектив, у которого плавно меняется диафрагма.	3
	Объектив, у которого максимальная и минимальная диафрагма отличаются ровно на одну ступень.	
	Зум-объектив, у которого значения светосилы меняются в зависимости от фокусного расстояния.	
Возможно ли произвести съёмку ювелирных изделий используя стан-	можно	2
	нельзя	

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
дартный объектив с фиксированным фокусом 1:1,4/50?	Можно, установив высокую светочувствительность.	
Для чего нужны удлинительные кольца на объектив?	Для съёмки пейзажа.	2
	Для макросъёмки.	
	Для съёмки портрета.	
	Для увеличения светосилы.	
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без удлинительных колец?	Можно.	2
	Можно только при наличии макрообъектива	
	Нельзя	
Можно ли провести съёмку ювелирных изделий без макро-объектива?	Нельзя	3
	можно	
	Можно, если имеются удлинительные кольца на объектив.	
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным	1
	штатным	
	длиннофокусным	
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным	3
	штатным	
	длиннофокусным	
Каким объективом сделана эта фотография? 	широкоугольным	1
	штатным	
	длиннофокусным	
Каким объективом сделана эта фотография?	широкоугольным	3
	штатным	
	длиннофокусным	

Вопрос	Варианты ответа	Ответ			
<p>графия?</p> 					
<p>Каким объективом сделана эта фото- графия?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> </tr> <tr> <td>штатным</td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> </tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	2
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
<p>Каким объективом сделана эта фото- графия?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> </tr> <tr> <td>штатным</td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> </tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	2
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
<p>Каким объективом сделана эта фото- графия?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> </tr> <tr> <td>штатным</td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> </tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
<p>Каким объективом сделана эта фото- графия?</p> 	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> </tr> <tr> <td>штатным</td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> </tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					
<p>Каким объективом сделана эта фото-</p>	<table border="1"> <tr> <td>широкоугольным</td> </tr> <tr> <td>штатным</td> </tr> <tr> <td>длиннофокусным</td> </tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	1
широкоугольным					
штатным					
длиннофокусным					

Вопрос	Варианты ответа	Ответ				
<p>графия?</p> 						
<p>Каким объективом сделана эта фотография?</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="775 508 1281 544">широкоугольным</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 551 1281 586">штатным</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 593 1281 629">длиннофокусным</td> </tr> </table>	широкоугольным	штатным	длиннофокусным	3	
широкоугольным						
штатным						
длиннофокусным						
<p>Какая приблизительно диафрагма была при съёмке этого портрета, сделанного среднеформатной камерой?</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="775 754 1281 790">1:2,8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 797 1281 833">1:8</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 840 1281 875">1:16</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 882 1281 918">1:22</td> </tr> </table>	1:2,8	1:8	1:16	1:22	1
1:2,8						
1:8						
1:16						
1:22						
<p>За счёт чего на этой фотографии передано движение и в то же время само лицо в оптимальной резкости?</p> 	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="775 1180 1281 1323">Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1330 1281 1509">Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1516 1281 1653">Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в редактирующей программе.</td> </tr> </table>	Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения.	Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации.	Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в редактирующей программе.	2	
Съёмка велась с использованием постоянного света, со штатива и с «проводкой» по направлению движения.						
Съёмка велась с использованием одновременно импульсного и галогенного света на удлинённой выдержке, значительно большей выдержки синхронизации.						
Съёмка велась с использованием импульсного света. Эффект создан после съёмки в редактирующей программе.						
<p>Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива широкоугольными объективами?</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="775 1659 1281 1733">Можно, используя достаточно открытую диафрагму.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1740 1281 1807">Нельзя. Изображение будет «смазанным»</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1814 1281 1881">Нельзя. Изображение будет недодержанным.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="775 1888 1281 1957">Можно, используя высокие показатели ISO</td> </tr> </table>	Можно, используя достаточно открытую диафрагму.	Нельзя. Изображение будет «смазанным»	Нельзя. Изображение будет недодержанным.	Можно, используя высокие показатели ISO	1,4
Можно, используя достаточно открытую диафрагму.						
Нельзя. Изображение будет «смазанным»						
Нельзя. Изображение будет недодержанным.						
Можно, используя высокие показатели ISO						
<p>Можно ли при недостаточной освещённости работать без штатива длиннофокусными объективами?</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="775 1964 1281 2069">Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность.</td> </tr> </table>	Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность.	2			
Можно, используя закрытую диафрагму и высокую чувствительность.						

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
	Нельзя. Изображение будет «смазанным»	
	Нельзя. Изображение будет недодержанным.	
	Можно, используя высокие показатели ISO	
Как определить светосилу объектива?	Только по техническому паспорту	2
	По маркировке на объективе.	
	Визуально, через его стекло.	
Вам необходимо сделать фотографию интерьера. Какой из объективов вы используете?	широкоугольный	2
	Широкоугольный шифт-объектив	
	штатный	
	длиннофокусный	
Какой объектив лучше использовать для предотвращения перспективных искажений?	Широкоугольный	3
	Штатный	
	длиннофокусный	
Какой объектив лучше использовать для «ракурсовой» съёмки с передним планом?	Широкоугольный	1
	Штатный	
	длиннофокусный	
В каком типе фотокамер отсутствует объектив?	В зеркальных	3
	В дальномерных	
	В пинhole	
	В карданной камере	
В каком типе камер необходимо учитывать параллакс при съёмке с маленьких расстояний?	В зеркальных камерах	2,3
	В дальномерных камерах	
	В двухобъективных камерах	
	В карданной камере	
Как называется камера, в которой роль объектива играет простое отверстие?	зеркальная	2,5
	пинхол	
	карданная	
	дальномерная	
	Камера-обскура	
Можно ли камерой обскура снимать «с рук»?	Да.	3
	Только при ярком солнце.	
	Нет.	
	Только неподвижные объекты.	
Что такое «монокль», как фотографический термин?	Объектив с переменным фокусным расстоянием и постоянной диафрагмой	3
	Объектив без стекла	
	Объектив, в котором использована одна линза очкового стекла и фиксированная диафрагма.	
	Маленький объектив с небольшой светосилой.	
Что такое параллакс?	Равное смещение экспозиции относительно выбранной в обе стороны.	2
	Изменение видимого положения	

Вопрос	Варианты ответа	Ответ
	<p>объекта относительно фона в зависимости от точки съёмки.</p> <p>Различие между видимым изображением в видоискателе и реальным изображением на плёнке.</p> <p>Разновидность видоискателя.</p>	
Объективы от разных фирм-производителей не подходят к их разноимённым камерам, потому что имеют разный _____.		Байонет Байонэт
Что такое байонет?	<p>Система крепления объектива к камере.</p> <p>Система крепления светофильтра к объективу</p> <p>Разновидность пентапризмы.</p> <p>Кольцо выдержек на плёночной зеркальной камере.</p>	1
Каково принципиальное отличие рисунка, который даёт «монокль» от рисунка других объективов?	<p>Монокль даёт высокую разрешающую способность лишь в центре поля изображения.</p> <p>Монокль даёт низкую разрешающую способность по краям изображения</p> <p>Монокль создаёт ореолы вокруг сильно освещённых предметов, изображение имеет эффект импрессионизма в живописи.</p> <p>Монокль даёт одинаковую степень разрешения по всему полю изображения.</p>	3

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.2. Выполнение лабораторной работы

Тематика лабораторных занятий №1. Пленочная фотография и фотографика с использованием пленочных материалов.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК–7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК–3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК–6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе получения методических указаний и рекомендаций; проведение лабораторных работ с целью создания серии фотографий позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень выполняемых заданий в рамках лабораторной работы:

- История возникновения фотографии, представление о фотофиксе.
- Изучение устройства пленочных фотоаппаратов и вспомогательных приборов, а также уход за ними.
- Применение различных типов съемных объективов.
- Использование специальных средств для фотографирования (цветные и поляризационные светофильтры, штативы, бленды и др.)
- Изучение работы экспонометра. Изучение различных эффектов при изменении пары выдержка-диафрагма.
- Использование композиции, светотени, ракурса и других приемов для получения хорошей фотографии.
- Съемка при уличном освещении.
- Предварительный просмотр и анализ работ.
- Вспышка. Ведущее число.
- Особенности съемки архитектуры.
- Особенности съемки портрета
- Съемка при искусственном освещении.
- Особенности съемки движущихся объектов; животных и детей.
- Изучение химической составляющей процесса проявки пленки и печати фотографий. Отработка навыков зарядки пленки в бачки.
- Самостоятельное приготовление растворов для проявки и печати.
- Самостоятельная проявка пленки
- Самостоятельная печать фотографий.
- Анализ работ по всем критериям, изученным ранее.

Тематика лабораторных занятий №2. Цифровая фотография и фотофикса с использованием цифровых снимков.

7.3.3. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

ПК–3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК–6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

При выполнении лабораторных работ оценивается: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а так же подготовке фотографии к цифровой печати. Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к видеопродукции и ее защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к видеопродукции;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема видеопродукции не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания видеопродукции.

7.3.4. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение контрольной работы (прописывается зачтено/не зачтено);
- участие в конференции (оценка за участие);
- выполнение презентации (оценка);
- устное собеседование (оценка) и т.п.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 7 семестре является зачет, в 8 семестре - экзамен. Экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Итоговой формой контроля является итоговый просмотр. В котором оцениваются: художественный и композиционный замысел фотопроекта или 1 фото кадра, знание приемов проявления и печати фотопленки, а так же подготовке фотографии к цифровой печати. Оценивается общий замысел в соответствии с технически выполнением.

Итоговая оценка формируется во время проведения итогового просмотра за весь курс дисциплины «Фотографика», путем оценивания комиссией каждого фото листа и всей экспозиции в целом. Преподаватель оценивает грамотность подачи экспозиции, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-6 Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

ПК-3 Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

ПК-6 Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если представленный в полном объеме проект отличается оригинальностью дизайн- концепции, а так же все элементы проекта усиливают общее восприятие идеи и соответствуют своему назначению. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в представленном проекте прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Проект представлен в задуманной цветовой гамме с предоставлением цветопробы и на высоком техническом уровне. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе круглого стола.

ХОРОШО ставится в случае, если проект предоставлен в полном объеме и полностью соответствует дизайн-концепции, так же представлена цветовая проба печатных носителей; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в представленном проекте прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Однако сама дизайн концепция может быть не нова. В рамках круглого стола студентом могут быть допущены не точности или нечеткости в формулировки дизайн концепции, исправленные студентом с помощью преподавателя.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если проект выполнен в полном объеме, показано умение выделить существенные и несущественные элементы в дизайн проекте, причинно-следственные связи. Работа четко структурирована, логична. Не предоставлены черновые наброски по дополнительным поискам в рамках развития дизайн проекта, не предоставлена цветовая проба; сама дизайн концепция может быть не нова. В рамках круглого стола студентом могут быть допущены не точности или нечеткости в формулировки дизайн концепции, исправленные студентом с помощью преподавателя.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если проект содержит не полное количество элементов, раскрывающих дизайн концепцию. Присутствуют фрагментарность, нелогичность представленного. Не предоставлены черновые наброски по дополнительным поискам в рамках развития дизайн проекта, не предоставлена цветовая проба; сама дизайн концепция не логична и имеет нелогичную структуру. В рамках круглого стола студентом допущены не точности или нечеткости в формулировки дизайн концепции, студент затрудняется в ответах на поставленные вопросы его сокурсников и преподавателя.

В случае выявления на экзамене подлога работ на чужие, или частичной замены дизайн элементов на разработки другого студента, студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачета, по окончании седьмого семестра учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

- Съемка портрета

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание степень изучения различных условий съемки портрета, начиная от домашних, заканчивая студийными.

- Съемка животных

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание степень продуманности образа и контекста будущих фотографий, образный поиск компоновки животных.

- Комбинированная съемка

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание технический уровень обработки образа и подбор места для проведения съемки.

- Репортажная съемка

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание анализ наиболее актуальных тем для фоторепортажа, выявление особенностей данного вида съемки.

Продумывание тематики авторского репортажа.

- Съемка авторского проекта

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание выбор места для проведения съемки, анализ технических возможностей места. Внимательное и глубокое изучение поведения людей на местности.

- Монтаж фотографии

При оценке выполнения данного учебного задания принимается во внимание технический уровень обработки фотографии при помощи различных графических редакторов.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Фотографика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (творческие задания, круглый стол);
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (с помощью контрольной работы, тестирования).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Фотография» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в форме экзамена в 8 семестре.

Форма проведения экзамена в 8 семестре определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Лабораторная	Средство проверки умений применять полу-	Комплект лабора-

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
	работа	ченные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	торных заданий по вариантам
4	Тест	Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
5	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Комплект вопросов к экзамену

Бально-рейтинговая оценка

7 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы	2	10	20
Рубежный	предварительный просмотр	2	7,5	15
	тестирование	1	15	15
Итоговый	зачет			50
			Итого:	100%

8 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	выполнение лабораторной работы	1	20	20
Рубежный	предварительный просмотр	1	15	15
	тестирование	1	15	15
Итоговый	экзамен			50
			Итого:	100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Данилькевич, А. В. Данилькевич, А. В. Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. В. Данилькевич. - Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование; Саратов: Вуз. образование, 2013 - 2013.

- Ч. 1: Техника фотографического процесса. - 2013. - 1 on-line, 55, [1] с..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС IPRbooks(1)
2. Данилькевич, А. В. Данилькевич, А. В.
Фотографика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. В. Данилькевич. - Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование; Саратов: Вуз. образование, 2013 - 2013.
Ч. 2: Технология фотографического процесса. - 2013. - 1 on-line, 75.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС IPRbooks(1)
3. Чурсинов, С. Н.
Информационные технологии в дизайне [Электронный ресурс]: пособие/ С. Н. Чурсинов; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2016. - 1 on-line, 60 с.. - Библиогр. в конце кн.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Кантиана(1)

Дополнительная литература:

1. Боресков, А. В.
Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для приклад. бакалавриата/ А. В. Боресков, Е. В. Шикин; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 219 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс).
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)
2. Конюхов, В. Ю.
Физико-химические основы полиграфического производства [Электронный ресурс]: учеб. для приклад. бакалавриата/ В. Ю. Конюхов, С. Х. Папикян. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 322 с.. - (Бакалавр. Прикладной курс). - Библиогр.: с. 321-323.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения/ Эллиен Луптон ; пер. с англ. В. Иванова. - М.; СПб.; Нижний Новгород: Питер, 2013. - 184 с.: ил.. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з N9)
2. Кампс, Х. Я.
Правила фотографии и как их нарушать: [вдохновляющее введение в фотографию, открывающее дорогу к мастерству]/ Хайе Ян Кампс; [пер. с англ. Н.А. Ершова]. - Москва: Эксмо, 2014. - 191, [1] с.: ил.. - (Мастер фотографии). - Указ.: с. 190-191.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N1(1)
3. Беньямин, В.
Краткая история фотографии: [сборник]/ Вальтер Беньямин ; [пер. с нем. и примеч. С. Ромашко]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2017. - 165 с.: ил., фот., портр.. - Библиогр. в подстроч. примеч..
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ч.з.N9(1)
4. Мжельская, Е. Л.
Фоторедактирование: учеб. пособие/ Е. Л. Мжельская. - Москва: Аспект-Пресс, 2013. - 171, [5] с. - Библиогр.: с. 174.
Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)

5. Ганкина, Э.З. Русские художники детской книги: научно-популярная литература/ Э. З. Ганкина. - М.: Сов. художник, 1963. - 278 с.: ил., 9 л. ил. - Библиогр.: с. 266-267; 211-265. (библиотека БФУ им. И. Канта, НА).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Фотография» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- <http://lib.kantiana.ru/> – Библиотека БФУ им. И. Канта;
- <http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн;
- <https://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека;
- <http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

– открытые интернет-источники:

- КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: Определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа со справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении реферата и презентации	Оформляет конечные результаты

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления презентации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе во время и после проведения лабораторных занятий.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Для выполнения самостоятельных работ студенты могут использовать литературу, имеющуюся в библиотеке, альбомы по фотографии и живописи, периодические журналы, лекционный материал преподавателя, а также информацию, полученную в интернете.

Самостоятельная работа должна обязательно содержать значительный объем фотографического материала, который может быть распечатанным на принтерах с компьютерных файлов или подан в электронной версии.

Самостоятельные работы должны выполняться до начала работы над практическими работами.

Последовательность этапов работы: идей, выполнив которые, можно рассчитывать на положительный результат:

- постановка задачи на этапе проектирования;
- анализ аналогов (аналогичных по тематике творческих проектов);
- выработка концепции всего проекта;
- сбор и обработка рабочего (натурного и литературного) материала;
- экспертиза и выбор окончательного варианта-слайда;
- распечатка необходимого формата.

Анализ аналогов.

Прежде чем приступить к непосредственной работе над проектом, необходимо как можно полнее изучить и проанализировать имеющийся в этой области материал:

аналогичные по тематике проекты и фотографии.

Выработка концепции всего проекта.

Замысел вытекает из общей концепции. В него входят:

- общая графическая идея, стилистика проекта;
- решение о применении того или иного вида фотографии;

— определение количества работ, сюжетной ситуации. Замысел развивается и приобретает конкретные очертания по мере расширения поискового материала.

Сбор и обработка рабочего материала (детализирующего) материала.
На этом этапе выбираются необходимые слайды.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра. При подготовке к просмотру студенты должны предоставить графические работы, выполняемые в контексте каждого конкретного задания. Степень готовности графических работ должна быть не менее 90%.

Самостоятельная работа.

Студент в процессе обучения в контексте практического курса продолжает закреплять полученный материал самостоятельно, выполняя задания, непосредственно связанные с темами практических заданий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Фотографика» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов;
- использование информационных (справочных) систем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Фотографика» используются следующие аудитории:

Студия фото и светотехники (ул. Косм. Пацаева, 12, ауд.4)

Проявочная машина для пленки и бумаги JOBO ATL 3 Film Processor 2000, восстановленный – 1 шт.,

Профессиональный сканер Imacon Flextight X1 – 1 шт.,

Комплект картриджей для Epson Stylus Pro 4900 (11 шт.) – 11 шт.,

Широкоформатный принтер A2+ для печати фотографий Epson Stylus Pro 4900 – 1 шт.,

Цифровая среднеформатная фотокамера Pentax 645D с объективом D FA645 55 mm – 1 шт.,

Объектив PENTAX D FA 645 35 мм f/4 AL[IF] SDM AW – 1 шт.,

Фотокамера пленочная 35 мм Nikon – 2 шт.,

Крупноформатная карданная камера Arca Swiss 4"x5" с объективами Shnaider Apo 180мм/5,6 и 110мм/5,6 – 1 шт.,

Камера Nikon D700 Body – 1 шт.,

Объектив для увеличителя Durst 4x5 – 2 шт.,

Объектив для увеличителя Durst 6x6 – 3 шт.,

Объектив PENTAX SMC-FA 645 120мм f/4 Macro – 1 шт.,
Импульсный прибор BOWENS (BW-3925) Gemini 500R – 4 шт.,
Импульсный прибор BOWENS (BW-3900) Gemini 250R – 4 шт.,
Импульсный прибор BOWENS (BW-3945) Gemini 1000Pro – 2 шт.,
Комплект системы потолочной подвесной A3303, состоящий из 4 рельс и трёх пантографов FALCON EYES – 2 шт.,
Стойка для осветительных приборов и установки фонов RAYLAB RT-2600 – 2 шт.,
Стойка для осветительных приборов и установки фонов RAYLAB RT-2200 – 2 шт.,
RAYLAB Стойка металлическая 120 см. для установки освещения (RT-12 ULTRA) – 2 шт.,
RUGB-91 зонт (золотой/черный) – 1 шт.,
RUGB-91 зонт (серебряный/черный) – 1 шт.,
Soft Umbrella 33" Зонт 84см белый – 2 шт.,
Отражатель не менее 110см colored plate белый-золотой-серебристый – 1 шт.,
Отражатель не менее 80см silver reflector серебро-золото – 1 шт.,
Фон White бумажный не менее 2,72x11 м. – 2 шт.,
Фон Gray бумажный не менее 2,72x11 м. – 2 шт.,
Фон Black бумажный не менее 2,72x11 м – 2 шт.,
Система подъема с тремя держателями RAYLAB RAC-BR3 – 2 шт.,
Специальная насадка Bowens RINGLITE CONVERTER BW1790 – 1 шт.,
Комплект рефлектора с тремя сотовыми фильтрами BW1865 – 1 шт.,
Рефлектор Bowens BW1899 – 1 шт.,
Рефлектор Bowens MAXILITE 65° (20 см) BW1887 – 2 шт.,
Bowens Шторки четырех лепестковые с фильтродержателем для MAXILITE BW2363 – 1 шт.,
Портретная тарелка – 1 шт.,
Конический рефлектор Bowens 15° (10 см) – 1 шт.,
Комплект насадок Bowens Рефлектор 60° с тубусом и шторками BW1882 – 1 шт.,
Фоновый рефлектор Bowens BW-2560 (20 x 30.5 см) – 1 шт.,
Софт-бокс 80*60 BW 1665 – 2 шт.,
Софт-бокс 100*100 для Bowens – 1 шт.,
Софт-бокс 140*40 для Bowens – 2 шт.,
Комплект фильтров (не менее 19.5 см, 5 х цвет, 1х диффузный) – 1 шт.,
Журавль RAYLAB (RT-LB5) – 1 шт.,
Радиосинхронизатор Yongnuo RF -603 для вспышек – 2 шт.,
Увеличитель Durst 4x5 – 2 шт.,
Увеличитель Durst 6x6 – 3 шт.,
Флэшметр Sekonic L-758 DigitalMaster Cine – 1 шт.,
Объектив Nikon Nikkor AF 50 mm F/1.4 D - 1 шт.,
Объектив Nikon 24mm f/2.8D AF Nikkor – 1 шт.,
Объектив Nikon Nikkor AF 80-200 mm F/2.8 D ED Zoom – 1 шт.,
Объектив SIGMA 17-35/ 2,8- 4 – 1 шт.,
Бленда для объективов универсальная – 4 шт.,
Yongnuo Timer Remote Control MC-36R/N1 – 1 шт.,
Manfrotto 055XPROB+голова804RC2 – 1 шт.,
Manfrotto 190XProB+голова 804RC2 – 1 шт.,
Фильтр Marumi 55 мм DHG Lens Protect – 1 шт.,
Фильтр Marumi 77 мм WPC-UV – 5 шт.,

Фотосканер планшетный Canon 5600 F – 1 шт.,
Комплект дополнительного оборудования для фотомастерской
(Стол для мокрого процесса 700x1200)– 2 шт.
Стол для сухих фотографических работ, зарядки кассет 700x1200 – 5 шт.
Сушильный шкаф 400x400x2000– 2 шт

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Цветоведение и колористика»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Царенко Н.Е.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Менеджер ОПОП

Куканос



Т.А. Кузнецова

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Выполнение практических заданий
- 7.3.3. Темы для рефератов и презентаций
- 7.3.4. Предварительный просмотр
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Цветоведение и колористика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» является дальнейшее развитие творческих способностей, креативного мышления, приобретение профессиональных художественных знаний и навыков, осознание себя в качестве индивидуальной творческой личности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Иметь представление: и понимание художественно-творческих задач и умение их реализовать. Уметь: абстрактно и образно мыслить, обобщать, творчески и индивидуально подходить к реализации художественного замысла. Владеть: способностью к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; готовностью к самостоятельному созданию художественного образа, способностью разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Иметь представление и способность абстрактно и образно мыслить, анализировать и быть готовым к решению сложных творческих и профессиональных задач; Знать: основные этапы и приёмы в работе над живописным произведением, применяя условный и декоративный «язык»; Владеть: художественными и живописными приёмами и «инструментами» для решения творческих и проектных задач с использованием цвета.
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Иметь представление: об основах композиционного и конструктивного построения, о конструировании цвета, о цветовых контрастах и основных группах цветовых гармоний. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
		создания живописного произведения. Владеть: навыками создания живописного произведения с учетом специфики различных техник и приёмов в живописи. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания живописного произведения и профессионально работать с цветом в проектной деятельности.
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Иметь представление: об основах построения композиции, о физике, физиологии, психологии цвета. Знать: основы академической живописи, цветоведения и колористики в контексте создания дизайнерского проекта и создания цветовых композиций. Владеть: навыками создания творческого проекта с учетом использования цвета и контекста творческого процесса. Уметь: применять полученные навыки в процессе создания произведения.
ПКг-7	Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета	Иметь представление: об основных этапах работы в живописи, и о живописи, как возможном живописном проекте; Знать: основные этапы работы над живописной постановкой: композиция, построение, пропорции, воздушная перспектива, цветовые и тональные отношения, колорит. Владеть: навыками формирования этапов создания живописного произведения с использованием художественных и композиционных средств; Уметь: применять полученные знания в проектной и творческой деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Цветоведение и колористика» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части (Б1.В.02.01.) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	-	Цветоведение и колористика	История искусств
ОК-10	-		Макетирование и бумага-пластика
ОПК-2	-		Живопись

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ПК-1	Пропедевтика		Рисунок Живопись
ПКг-7	Живопись		Проектирование

Дисциплина изучается на: 1-ом курсе на очном отделении (1-2 семестры).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Цветоведение и колористика» составляет 4 зачётных единицы и 144 академических часа.

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	88,6
Аудиторная работа (всего):	88
в т. числе:	
Лекции	32
Практические занятия	32
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	24
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	55,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / эк-замен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		
			Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Промежуточная аттестация

			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете.	1	1-2	2	2	-	2		
Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы.	1	3-4	2	3	-	3		
Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смешение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное).	1	5-7	3	3	3	3		
Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И. Иттена	1	8-12	4	3	5	3		
Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).	1	13-17	3	3	6	3		
Итого в первом семестре			14	14	14	14	0,25	5,75
Контактная работа			14		14		0,25	
Самостоятельная работа				14		14		5,75
<i>КСР-10</i>								
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>зачет</i>						
Тема 6. Цветовая гармония.(И.Иттен Двенадцатичастный цветовой круг).	2	1-7	6	2	6	2		
Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.	2	8-14	6	2	6	2		
Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.	2	15-22	6	2	6	2		
Итого во втором семестре			18	6	18	6	0,35	9,65
Контактная работа			18		18		0,35	
Самостоятельная работа				6		6		9,65
<i>КСР-14</i>								
<i>Промежуточная аттестация</i>		<i>экзамен</i>						
Итого часов		120	32	20	32	20	0,6	15,4
КСР		24						
Итого по дисциплине		144						
		4 ЗЕ						

* Промежуточная аттестация – зачет, экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекционного курса;
- Материалы практических заданий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПКг-7	Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
Тема 1. Цветоведение и колористика. Введение. Краткие сведения о цвете. История науки о цвете.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата	- тестирование; - предварительный просмотр		просмотр
Тема 2. Физика и физиология восприятия цвета. Цветовые системы.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата	- тестирование; - предварительный просмотр		просмотр
Тема 3. Свойства	ОК-7	- подго-	предвари-		про-

Модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль	рубежный контроль	итоговый контроль	
цвета. Качественные характеристики цвета. Смещение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное).	ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	товка реферата - выполнение практического задания	предварительный просмотр		смотр
Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатичастный круг И. Иттена	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата - выполнение практического задания	предварительный просмотр		просмотр
Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата, - выполнение практического задания)	предварительный просмотр		просмотр
				зачёт	просмотр
Тема 6. Цветовая гармония. (И. Иттен Двенадцатичастный цветовой круг).	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата	- тестирование; - предварительный просмотр		
Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветовых гармоний.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата - выполнение практического задания	предварительный просмотр		
Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.	ОК-7 ОК-10 ОПК-2 ПК-1 ПКг-7	- подготовка реферата - выполнение практического задания	предварительный просмотр		
				экзамен	просмотр

Матрица компетенций

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели 1 семестра № Темы раздела дисциплины/модуля																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	1	1	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5
	Этапы формирования компетенции																
ОК-7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК-10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПКГ-7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	№ Учебной недели 2 семестра № Темы раздела дисциплины/модуля																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
	6	6	6	6	6	6	6	7	7	7	7	7	7	7	8	8	8	8	8	8	8	8
	Этапы формирования компетенции																					
ОК-7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОК-10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПКГ-7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии	Уровни сформированности компетенций		
	пороговый	достаточный	повышенный
	Компетенция сформирована не в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных зада-</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компе-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения учебной дисциплины		ний следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке	тенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкий уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
		«хорошо».	на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7- Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тесты:

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Цветоведение - это	<p>наука о цвете и измерении цвета. Занимается исследованием методов измерения, выражение количества и качества цвета и различий цветов, возникшая в XIX веке.</p> <p>комплексная наука о цвете, включающая системную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающий феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, этнографии, изучающих цвет, как явление культуры.</p> <p>наука по изучению цвета.</p> <p>Наука, изучающая теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности</p>	2

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	Кто первым определил, что белый цвет является смешением всех цветов и выделил спектральные цвета?	Гёте Иоханес Иттан Платон Исаак Ньютон	4
SingleSelection	Группа цвета, характеризующаяся различной степенью цветности	ахроматические хроматические Цвета второго порядка Цвета первого порядка	2
SingleSelection	Глаз способен воспринимать волны длиной	От 400 до 600 нанометров От 200 до 500 нанометров От 400 до 700 нанометров От 100 до 700 нанометров	3
SingleSelection	Видимая часть электромагнитного спектра, разновидность электромагнитного излучения.	цвет эпитолаб свет насыщенность	3
SingleSelection	Самые длинные волны	фиолетовые красные синие жёлтые	2
SingleSelection	Выберите верное утверждение про конус Освальда	В поперечном сечении – цвета минимальной насыщенности По сечению идёт теневой ряд По сечению расположены синий, жёлтый, красный и зелёный В поперечном сечении расположен теневой ряд	3
SingleSelection	В чём измеряются световые волны?	дециметр нанометры метр ангстрем	2
SingleSelection	Кто написал труд «Наука о цветах»	Исаак Ньютон Михайло Ломоносов Василий Кандинский Иоганн Вольфганг Гёте	4
SingleSelection	Кто автор труда «Искусство цвета»?	И.Иттен В.С. Денисов В. Кандинский Платон	1
SingleSelection	Наука, занимающаяся измерением цвета	Колориметрия Цветоведение Колористика Физика	1

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
SingleSelection	В произведении какого автора упоминается явление синестезия?	Набоков Дж. Грегг Денисов и Глазова Оствальд	1
SingleSelection	Эпитролаб – пигмент	Зелёного цвета Синего цвета Красного цвета Жёлтого цвета	3
SingleSelection	За какое зрение отвечают тонкие длинные палочки	Цветное Чёрно-белое Бинокулярное зрение Смешанное	4
MultipleSelection	Философы Древности, изучающие вопросы, связанные с цветом	Сократ Демокрит Гераклит Аристотель	2,4
MultipleSelection	Цветное зрение есть	У людей У глубоководных рыб У пчёл У собак	1,3
MultipleSelection	Выберите верные утверждения	К дальним цветам относятся теплые и светлые К близким цветам относятся теплые и светлые К близким цветам относятся холодные и темные К дальним цветам относятся холодные и темные	2,4
MultipleSelection	Выберите верные утверждения	Холодные цвета по восприятию близки ко льду, воде, сумеркам, снегу, воздуху Теплые цвета по восприятию близки к огню, солнцу, песку Теплые цвета по восприятию близки ко льду, воде, сумеркам, снегу, воздуху Холодные цвета по восприятию близки к огню, солнцу, песку	1,2
MultipleSelection	Какие две основные группы хроматических цветов?	Холодные Холодные красные Тёплые синие Теплые	1,4
MultipleSelection	За восприятие цвета отвечают	Глаза Только глаза Место проживания Пол	1,3,4

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
MultipleSelection	К свойствам цветов, использующихся в цветовой терапии относятся	Холодный снижает давление		1,3
		Холодный повышает давление		
		Тёплый повышает давление		
		Тёплый понижает давление		
MultipleSelection	Предметы свет	Поглощают		1,4
		Не пропускают		
		Излучают		
		Отражают		
MultipleSelection	К спектральным цветам относятся	Чёрный		2,3,4
		Красный		
		Зелёный		
		фиолетовый		
ShortAnswer	Раздел науки о цвете изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.			колористика
ShortAnswer	В какой технике смешения цветов работали художники П. Синьяк и Ж. Сера?			пуантилизм
ShortAnswer	Свет =			цвет
ShortAnswer	Степень отличия хроматического цвета от равного ему хроматического			Насыщенность
ShortAnswer	Смешение ощущений называется -			Синестезия
ShortAnswer	Напишите, что это			Конус Освальда
Comparison	Сопоставьте цвет и длину волны	Красный	От 500 до 600	1-3,2-1,3-2
		Зелёный	От 400 до 500	
		синий	От 600 до 700	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
Comparison	Сопоставьте учёного и его открытие	Томас Юнг и Герман Людвиг Фердинанд фон Гельмгольц	Дальтонизм	1-2,2-3,3-1
		Исаак Ньютон	«Теория 3-х компонентная»	
		Джон Дальтон	Спектральные цвета	
Comparison	Сопоставьте термин и его значение	Насыщенность	Определяется наличием в цвете того или иного количества чёрного или белого пигмента	1-2,2-3,3-1
		Цветовой тон	Степень отличия хроматического цвета от равного ему ахроматического	
		Светлота	Определяется местом цвета в спектре и зависит от длины световой волны	


Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
SingleSelection	Двенадцатичастный круг строится на	Трёх основных цветах		1
		Пяти основных цветах		
		Семи основных цветах		
		Шести основных цветах		
SingleSelection	3 основных цвета первого порядка размещаются	В круге, так чтобы жёлтый был у вершины, красный внизу справа, синий внизу слева		3
		В равностороннем треугольнике, так чтобы Синий был у вершины, красный внизу слева, синий внизу справа		
		В равностороннем треугольнике, так чтобы жёлтый был у вершины, красный внизу справа, синий внизу слева		
		В круге, так чтобы синий был у вершины, красный внизу слева, синий внизу справа		

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	От первого круга следует другой круг, поделённый на	<table border="1"> <tr><td>12 равных частей, размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр</td></tr> <tr><td>12 разных частей, размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр</td></tr> <tr><td>13 равных частей размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр</td></tr> <tr><td>12 равных частей, размещая основные и составные цвета в хаотичном порядке</td></tr> </table>	12 равных частей, размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр	12 разных частей, размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр	13 равных частей размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр	12 равных частей, размещая основные и составные цвета в хаотичном порядке	1
12 равных частей, размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр							
12 разных частей, размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр							
13 равных частей размещая основные и составные цвета каждый в свой спектр							
12 равных частей, размещая основные и составные цвета в хаотичном порядке							
SingleSelection	Художник, являющийся основателем конструирования произведений на основе логически объективных цветовых законов, а также родоначальником импрессионизма	<table border="1"> <tr><td>Сезан</td></tr> <tr><td>Синьяк</td></tr> <tr><td>Делакруа</td></tr> <tr><td>Сёра</td></tr> </table>	Сезан	Синьяк	Делакруа	Сёра	3
Сезан							
Синьяк							
Делакруа							
Сёра							
SingleSelection	<p>Что иллюстрирует это изображение?</p> 	<table border="1"> <tr><td>Симультанный контраст</td></tr> <tr><td>Цветовые гармонии</td></tr> <tr><td>Влияние цвета. Восприятие цвета человеком на психологическом уровне</td></tr> <tr><td>Свойства цвета</td></tr> </table>	Симультанный контраст	Цветовые гармонии	Влияние цвета. Восприятие цвета человеком на психологическом уровне	Свойства цвета	3
Симультанный контраст							
Цветовые гармонии							
Влияние цвета. Восприятие цвета человеком на психологическом уровне							
Свойства цвета							
SingleSelection	Двенадцатичастный круг создал	<table border="1"> <tr><td>Делакруа</td></tr> <tr><td>Иттен</td></tr> <tr><td>Гёте</td></tr> <tr><td>Освальд</td></tr> </table>	Делакруа	Иттен	Гёте	Освальд	2
Делакруа							
Иттен							
Гёте							
Освальд							
MultipleSelection	Цветами второго порядка являются	<table border="1"> <tr><td>оранжевый</td></tr> <tr><td>синий</td></tr> <tr><td>Зелёный</td></tr> </table>	оранжевый	синий	Зелёный	1,3,4	
оранжевый							
синий							
Зелёный							

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		фиолетовый		
ShortAnswer	В двенадцатичастном круге, цвета, занимающие диаметрально противоположные места по отношению, друг к другу оказываются			дополнительными
ShortAnswer	Самый светлый из спектральных цветов			Жёлтый
ShortAnswer	Самый тёмный из спектральных цветов			Фиолетовый
Comparison	Сопоставьте	Цвет первого порядка	Красно-оранжевый	1-2,2-3,3-1
		Цвет второго порядка	синий	
		Цвет третьего порядка	зелёный	
Comparison	Сопоставьте так, чтобы получились дополнительные цвета	фиолетовый	оранжевый	1-3,2-1,3-2
		синий	зелёный	
		красный	жёлтый	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
SingleSelection	Гармония – это	Отсутствие созвучности, согласованности в сочетании элементов		2
		Связь, стройность, соразмерность частей, слияние в целое		
		Размеренные соотношения между 2-мя или несколькими цветовыми пятнами		
		Пространственное или оптическое смещение цветов		
SingleSelection	Круг Шугаева строится на	3 основных цветах		4
		7 основных цветах		
		5 основных цветах		
		4 основных цветах		
SingleSelection	Цветовая система круга Шугаева строится на	5-ти основных кругах, каждый из которых состоит из 12-ти цветовых тонов		2
		5-ти основных кругах, каждый из которых состоит из 24-х цветовых тонов		
		2-х основных кругах, каждый из которых состоит из 12-х цветовых тонов		
		6-ти основных кругах, каждый из которых состоит из 24-х цветовых тонов		
SingleSelection	Сколько цветовых гармоний представленно у Шугаева?	4		1
		5		
		7		
		3		


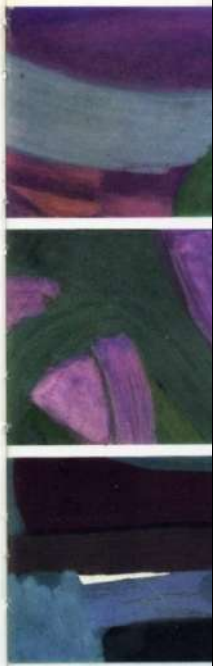
Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	Как называется гармонии цветов близких к ахроматическим гармониям?	<table border="1"> <tr><td>Контрастные</td></tr> <tr><td>Родственных</td></tr> <tr><td>Однотоновые</td></tr> <tr><td>Хроматические</td></tr> </table>	Контрастные	Родственных	Однотоновые	Хроматические	3
Контрастные							
Родственных							
Однотоновые							
Хроматические							
SingleSelection	Для однотоновых гармонических сочетаний не играет роль	<table border="1"> <tr><td>Контраст по насыщенности</td></tr> <tr><td>Выбранный цвет</td></tr> <tr><td>Отношение площадей, занятых сочетаемыми цветами</td></tr> <tr><td>Контраст по светлоте</td></tr> </table>	Контраст по насыщенности	Выбранный цвет	Отношение площадей, занятых сочетаемыми цветами	Контраст по светлоте	2
Контраст по насыщенности							
Выбранный цвет							
Отношение площадей, занятых сочетаемыми цветами							
Контраст по светлоте							
SingleSelection	Родственными являются	<table border="1"> <tr><td>Главные цвета, расположенные рядом</td></tr> <tr><td>Цвета, находящиеся в смежных четвертях</td></tr> <tr><td>Каждый из главных цветов по отношению к промежуточным цветам</td></tr> <tr><td>Любые два цвета расположенные рядом или близко в цветовом круге</td></tr> </table>	Главные цвета, расположенные рядом	Цвета, находящиеся в смежных четвертях	Каждый из главных цветов по отношению к промежуточным цветам	Любые два цвета расположенные рядом или близко в цветовом круге	3
Главные цвета, расположенные рядом							
Цвета, находящиеся в смежных четвертях							
Каждый из главных цветов по отношению к промежуточным цветам							
Любые два цвета расположенные рядом или близко в цветовом круге							
SingleSelection	Самый обширный вид цветовых гармоний представляют сочетания	<table border="1"> <tr><td>Родственно-контрастных</td></tr> <tr><td>Родственных</td></tr> <tr><td>Контрастных</td></tr> <tr><td>Дополнительных</td></tr> </table>	Родственно-контрастных	Родственных	Контрастных	Дополнительных	1
Родственно-контрастных							
Родственных							
Контрастных							
Дополнительных							
SingleSelection	Группа Родственно-контрастных цветов характеризуется	<table border="1"> <tr><td>Сдержанной и уравновешенной колористической гаммой</td></tr> <tr><td>Спокойный и уравновешенный характер</td></tr> <tr><td>Цветовой активностью и сложностью</td></tr> <tr><td>Активная напряжённость, динамичность</td></tr> </table>	Сдержанной и уравновешенной колористической гаммой	Спокойный и уравновешенный характер	Цветовой активностью и сложностью	Активная напряжённость, динамичность	3
Сдержанной и уравновешенной колористической гаммой							
Спокойный и уравновешенный характер							
Цветовой активностью и сложностью							
Активная напряжённость, динамичность							
SingleSelection	Сколько минимум цветов позволяют судить о сочетании их в композиции в родственно-контрастной гармонии	<table border="1"> <tr><td>Минимум 2</td></tr> <tr><td>Минимум 3</td></tr> <tr><td>Минимум 4</td></tr> <tr><td>Минимум 5</td></tr> </table>	Минимум 2	Минимум 3	Минимум 4	Минимум 5	2
Минимум 2							
Минимум 3							
Минимум 4							
Минимум 5							
SingleSelection	Родственно контрастные цвета	<table border="1"> <tr><td>Располагаются в соседних четвертях</td></tr> <tr><td>Располагаются рядом с одним из основных цветов</td></tr> <tr><td>Располагаются в противоположных четвертях</td></tr> <tr><td>Располагаются в смежных четвертях</td></tr> </table>	Располагаются в соседних четвертях	Располагаются рядом с одним из основных цветов	Располагаются в противоположных четвертях	Располагаются в смежных четвертях	4
Располагаются в соседних четвертях							
Располагаются рядом с одним из основных цветов							
Располагаются в противоположных четвертях							
Располагаются в смежных четвертях							


Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы				
SingleSelection	Какие цвета обладают наиболее поллярными свойствами, и чьи сочетания характеризуются наибольшей активностью, напряжённостью и динамичностью?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="738 232 1214 271">Контрастно-дополнительные</td></tr> <tr><td data-bbox="738 271 1214 309">Родственные</td></tr> <tr><td data-bbox="738 309 1214 347">Родственно-контрастные</td></tr> <tr><td data-bbox="738 347 1214 385">Однотоновые</td></tr> </table>	Контрастно-дополнительные	Родственные	Родственно-контрастные	Однотоновые	1
Контрастно-дополнительные							
Родственные							
Родственно-контрастные							
Однотоновые							
SingleSelection	Кто изобрёл «хроматический аккордеон»?	<table border="1"> <tr><td data-bbox="738 562 1214 600">Рудольф Адамс</td></tr> <tr><td data-bbox="738 600 1214 638">Генри Менселл</td></tr> <tr><td data-bbox="738 638 1214 676">Физиолог Брюкке</td></tr> <tr><td data-bbox="738 676 1214 714">Дидро</td></tr> </table>	Рудольф Адамс	Генри Менселл	Физиолог Брюкке	Дидро	1
Рудольф Адамс							
Генри Менселл							
Физиолог Брюкке							
Дидро							
SingleSelection	Общие закономерности, которые с поправками на специфику ассоциативно образованного языка различных видов искусства применяются в живописи, цветной графике, дизайне, а так же в театре и кино, называются	<table border="1"> <tr><td data-bbox="738 721 1283 795">Теории пропорциональных отношений</td></tr> <tr><td data-bbox="738 795 1283 869">Цветовые теории гармонических сочетаний цветовых тонов</td></tr> <tr><td data-bbox="738 869 1283 943">Теории гармонизации цветовых контрастов</td></tr> <tr><td data-bbox="738 943 1283 981">Колористические законы цвета</td></tr> </table>	Теории пропорциональных отношений	Цветовые теории гармонических сочетаний цветовых тонов	Теории гармонизации цветовых контрастов	Колористические законы цвета	2
Теории пропорциональных отношений							
Цветовые теории гармонических сочетаний цветовых тонов							
Теории гармонизации цветовых контрастов							
Колористические законы цвета							
SingleSelection	 <p data-bbox="432 1989 711 2058">К какому гармоническому сочетанию</p>	<table border="1"> <tr><td data-bbox="738 1164 1214 1202">Однотоновые цвета</td></tr> <tr><td data-bbox="738 1202 1214 1240">Родственно-контрастные цвета</td></tr> <tr><td data-bbox="738 1240 1214 1279">Родственные цвета</td></tr> <tr><td data-bbox="738 1279 1214 1317">Контрастные и дополнительные</td></tr> </table>	Однотоновые цвета	Родственно-контрастные цвета	Родственные цвета	Контрастные и дополнительные	3
Однотоновые цвета							
Родственно-контрастные цвета							
Родственные цвета							
Контрастные и дополнительные							


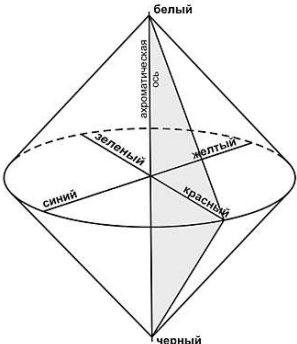

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
	относится?		
MultipleSelection	Родственно-контрастные гармонические сочетания подразделяются на	<p>2 чистых родств. - контр. + цвет теневого ряда, одного из сочетаемых цветов</p> <p>2 чистых родств. - контр. + цвет теневого ряда, из обоих цветов</p> <p>Все родств.- контр. Или затемненные и разбеленные</p> <p>1 чистый родств.- контр. Или затемненный и разбеленный</p> <p>1 чистый + из остальных теневых рядов родств.-контр. цветов</p>	1,2,3,5
MultipleSelection	Имеются 4 группы родственных цветовых контрастов, такие как	<p>Жёлто-красные</p> <p>Жёлто-зелёные</p> <p>Сине-жёлтые</p> <p>Сине-зелёные</p>	1,2,4
MultipleSelection	Какие две основные группы хроматических цветов?	<p>Холодные красные</p> <p>Теплые</p> <p>Холодные</p> <p>Тёплые зелёные</p>	2,3
MultipleSelection	С чем связана гармонизация, уравновешенность сочетаемых цветов?	<p>Изменение насыщенности</p> <p>Тип цветового контраста</p> <p>Место цвета в цветовом круге</p> <p>Изменение светлотных отношений</p>	1,3,4
MultipleSelection	Что влияет на гармонизацию в цветовой композиции?	<p>Одинаковое количество главного цвета в сочетаемых компонентах</p> <p>Пропорции площадей, занимаемых сочетаемыми цветами</p> <p>Форма цветowych пятен</p> <p>Тип цветового контраста</p>	1,2,3
MultipleSelection	К группе родственно-контрастных цветов относятся	<p>Теплые желто-красные и тёплые жёлто-зеленые</p> <p>Тёплые сине-красные и тёплые сине-зелёные</p> <p>Холодные жёлто-зелёные и теплые сине-зелёные</p> <p>Теплые желто-красные и холодные сине-красные</p>	1,4
MultipleSelection	Найдите верные утверждения по Кругу Шугаева	<p>Цветовая гармония может образовываться сочетанием цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника</p> <p>У равностороннего треугольника одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру</p> <p>В противостоящей указанной сто-</p>	1,2,3

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильные ответы
		<p>роне вершине расположен главный цвет, контрастно-дополнительный тому, главному цвету, который входит в состав в пары родственно-контрастных</p> <p>В цветовом круге мы имеем 3 таких равносторонних треугольника.</p>	
MultipleSelection	Простейшее гармоническое сочетание двух цветов может значительно обогащаться при	<p>Добавлении дополнительных цветов</p> <p>Добавлении к ним одного ахроматического цвета</p> <p>Добавляются цвета из теневых рядов этих цветов</p> <p>Добавлении родственных цветов</p>	2,3
ShortAnswer	Понятие, определяющее связь, стройность, соразмерность частей, слияние их в целое		гармония
ShortAnswer	К каким цветам в цветовом круге относят все промежуточные цвета, включая один из главных, их образующих? (написать одним словом, без предлогов)		Родственным

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
Comparison	Сопоставьте учёного и его теорию	Бицольд	систематизировал различные виды гармонических к основным четырем 1. родственных цветов; 2. родственно - контрастных цветов; 3. контрастных цветов; 4. нейтральных в отношении родства и контраста цветов.	1-2,2-3,3-1
		Менсон	Гармонические сочетания образуют или очень близкородственные по положению в цветовом круге цвета, или, наоборот, удаленные до противоположности. Цвета, образующие средние интервалы, по его мнению, производят «дурное» впечатление. Он указывал также на необходимость учитывать при цветовых комбинациях насыщенность, светлоту (яркость) и форму.	
		Шугаев	определил три типа гармонических сочетаний цветовых тонов: однотонные гармонии; гармония двух соседних цветов цветового круга; гармонии, построенные по принципу контраста между цветами, лежащими друг против друга в цветовом круге.	
Comparison	Найдите сопоставление	I и II круги	Затемнение цветов	1-1,2-3,3-2
		III круг	Составлено из цветов, с убывающей насыщенностью (разбелены)	
		IV и V круги	Составлено из цветов максимальной насыщенности	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
Comparison	Найдите сопоставление	Контрастно-дополнительных		1-3,2-1,3-2
		Родственные		

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
		Родственно-контрастные		
Comparison	Найдите сопоставление	Контрастные и дополнительные	Располагаются в противоположных четвертях	1-2,2-3,3-1
		Родственные	Располагаются в смежных четвертях	
		Родственно-контрастные	Все промежуточные цвета, включая один из главных	
Comparison	Найдите сопоставление	Контрастные и дополнительные	Сдержанной и уравновешенной колористической гаммой	1-2,2-1,3-4,4-3
		Родственные	Активная напряжённость, динамичность	
		Родственно-контрастные	Спокойный характер цветов	
		Однотонные	Цветовой активностью и сложностью	
Comparison	Найдите сопоставление	Родственно-контрастные	Красный и зелёный	1-2,2-3,3-4,4-1
		Однотонные	Желто-красные и желто-зелёные	
		Родственные	Синий и ахроматические	
		Контрастно-дополнительные	Жёлто-красные	

Тип задания	Текст вопроса	Варианты ответов		Правильные ответы
Comparison	Найдите сопоставление	Освальд		1-2,2-1,3-3
		Иттен		
		Шугаев		
Comparison	Найдите сопоставление	Цветовые гармонии	Различаются по своему характеру, художественной значимости, экспрессивному действию	1-3,2-1,3-4,4-2
		Цветовые контрасты	2 группы цвета (ахроматическая и хроматическая)	
		Взаимосвязи основных характеристик цвета	Создаёт соразмерность частей, стройность, сближение частей	
		Свойства цвета	Представлены в виде пространственного цветового конуса	

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает тестовые задания по темам и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка «отлично» выставляется за 16 баллов и более; «хорошо» – 10-15 баллов; «удовлетворительно» – 6-9 баллов; «неудовлетворительно» – 0-5 баллов.

7.3.2. Выполнение практических заданий

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-2- Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК-7- Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе лекций, получения методических указаний и рекомендаций во время проведения практических заданий с целью закрепления практических навыков, что позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, оценивает результаты выполненных заданий, объём представленных работ, возникшие трудности в выполнении поставленных задач и предлагает пути их исправления.

В контексте каждой выполненной работы оценивается уровень выполнения поставленных задач, грамотная работа с материалом, качество выполнения. Оценка результатов практических заданий осуществляется во время проведения итоговых просмотров на каждом контрольном этапе дисциплины «Цветоведение и колористика». Преподаватель оценивает грамотность подачи, знание нюансов оформления, чистоту и аккуратность демонстрации.

Практическое задание № 1 Тема 3. Свойства цвета. Качественные характеристики цвета. Смещение цветов (Аддитивное, или слагательное и субтрактивное, или вычитательное).

Задачи:

Выполняются 4 задания на типы смещения цветов (пейзаж, натюрморт) по копиям работ Ж.Сёрра, П.Синьяка, П. Сезана и др..

Практическое задание №2 .Тема 4. Цветовое конструирование. Двенадцатицветный круг И.Иттена.

Задачи:

В рамках этой темы выполняется круг И.Иттена (формат А-3, гуашь, бумага). Цвета: основные, второго порядка, третьего порядка. Уметь определить основные схемы цветовых созвучий в Двенадцатицветном круге И.Иттена. Созвучие двух цветов. Созвучие трёх цветов. Созвучие четырёх цветов. Созвучие шести цветов.

Практическое задание №3 Тема 5. Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции (к теме «Контраст светлого и тёмного»).

Задачи:

Знать семь типов цветовых контрастов: контраст по цвету, контраст холодного и тёплого, контраст светлого и тёмного, контраст по насыщенности, симультанный контраст, контраст по площади цве-

тового пятна, контраст дополнительных цветов. Основные характеристики и принципы построения цветowych композиций. Применение на практике теоретических знаний по данной теме.

Практическое задание №4. Тема 7. Цветовые гармонии. Круг Шугаева. Четыре типа цветowych гармоний.

Задачи:

Предполагается знание цветовой системы В.П. Шугаева. Цветовой круг. Основные характеристики и принцип построения и расположения цветов, входящих в данную систему. Знание основных групп гармонических сочетаний цветов по системе Шугаева.

Умение дать определение и охарактеризовать принцип работы однотоновых гармонических сочетаний цветов.

Знание принципа работы гармонических сочетаний родственных цветов.

Умение определить основной характер родственно-контрастных гармонических сочетаний цветов.

Знание контрастно-дополнительных гармонических сочетаний цветов.

Грамотное выполнение практических заданий по каждой группе гармонических сочетаний цветов (гуашь, бумага).

Практическое задание №5. Тема 8. Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.

Задачи:

Уметь создать цветowych композиции, с учётом полученных знаний на предыдущих занятиях.

Уметь смешивать цвета и способность выполнить цветowych композиции разного характера (цветовая динамика, цветовое равновесие).

Уметь выполнить формальные цветowych композиции. Цветовая доминанта и цветовой акцент.

Построение неформальных цветowych композиций. Форма и цвет. Пространство и цвет.

В практических заданиях при выполнении цветowych композиций способность проанализировать и выполнить задания с учётом следующих эффектов и явлений восприятия цвета: световая адаптация, темновая адаптация, хроматическая адаптация, явление цветовой индукции, последовательная индукция, отрицательная цветзовая индукция.

Критерии оценивания:

При выполнении практических заданий оценивается уровень выполненных работ в контексте поставленных задач.

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к графическим произведениям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к созданию графического произведения;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема графического произведения не раскрыта, обнаруживается отсутствие идейной и технической грамотности в процессе создания.

7.3.3. Темы рефератов и презентаций

Реферат – творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10-15 стр. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определенной теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: *введение*, в котором ставится цель и задачи исследования; *историю и теорию вопроса* (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); *основную часть работы*; *заключение*, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; *список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение* (таблицы, карты и др.); в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата (задания). Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;

- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 – Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Тематика рефератов:

- 1.«Цветовая символика Древнего Китая»
- 2.«Цветовая символика древней Индии»
- 3.«Цвет как символ. Древний Египет»
- 4.«Средние века. Ближний и средний Восток. Цветовая символика Ислама»
- 5.«Древний Рим. Византия. Цвет в искусстве мозаики»
- 6.«Цветовая символика Христианства»
- 7.«Средние века. Западная Европа. Цвет в искусстве витража»
- 8.«Ренессанс. Леонардо да Винчи - создатель новой цветовой системы»
- 9.«Европа 18-19век. Научные труды в области исследования цвета. И.Ньютон»
- 10.«Учение о цвете. Й.В. Гёте»
- 11.«Цвет и стиль. Барокко»
- 12.«Цвет и стиль. Классицизм»
- 13.«Цвет и стиль. Ампир»
- 14.«Цвет и стиль. Модерн»
- 15.«Филипп Отто Рунге. Учение о цвете. Цветовой шар»
- 16.«Цвет в творчестве художников импрессионистов»
- 17.«Оптическое смешение цвета. Пуантилизм. Творчество Ж.Сёра, П.Синьяка»
- 18.«Язык красок В.Кандинского»
- 19.«Ян ванн Эйк. Портрет четы Арнольфини. Цвет – как средство передачи естественности вещей»
- 20.«Эль Греко. Мастер экспрессии и колорита»
- 21.«Рембрандт. Живописец светотени»
- 22.«Э.Делакруа – предшественник неоимпрессионизма»
- 23.«Соборы К.Моне. Свет и цвет»
- 24.«Цветовые контрасты. П.Сезанн»
- 25.«Пейзажи Д.Тёрнера. Цвет – как средство эмоционального воздействия»»
- 26.«Серебряный век. З.Серебрякова. Цветовая композиция»
- 27.«Живописная система Борисова-Мусатова»
- 28.«К.Коровин – русский импрессионист»

- 29.«П.Клее. Музыка и Цвет»
 30.«В.Серов – русский импрессионист»
 31.«Цвет – как символ. Япония»
 32.П.Гоген. Декоративность – язык символов»
 33.«М.Сарьян. Живопись без полутонов. Праздник цвета»
 34.«Кубизм. Пикассо П.. Брак Ж..Цвет и форма в натюрморте»
 35.«Единство формы и цвета.Натюрморты А.Лентулова, Р.Фалька, Н.Гончаровой»
 36.А. Марке. Линия и цвет. Парижские набережные»
 37.«А.Матисс. Цветовые контрасты»

Тема реферата также может быть индивидуально предложена студентом. Все темы рефератов согласуются с лектором.

Шкала оценивания презентации

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов.
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации.	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации.	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
Ответы на	Нет ответов на	Только ответы на	Ответы на	Ответы на

Дескрипторы	Минимальный ответ	Изложенный, раскрытый ответ	Законченный, полный ответ	Образцовый, примерный, достойный подражания ответ
вопросы	вопросы.	элементарные вопросы.	вопросы полные и/или частично полные.	вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений.
Итоговая оценка	«Неудовлетворительно» (не зачтено)	«Удовлетворительно» (зачтено)	«Хорошо» (зачтено)	«Отлично» (зачтено)

Дескрипторы для поэлементного оценивания реферата

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа оформлена хорошо, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться.

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> – актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> – соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> – круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение тре-	<ul style="list-style-type: none"> – правильное оформление ссылок на используемую литературу;

Критерии	Показатели
бований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

Шкала оценивания:

оценка «зачтено» ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме или имеются отступления от требований к реферированию, но тема реферата раскрыта;

оценка «не зачтено» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

7.3.4. Промежуточный просмотр

Перечень проверяемых компетенций

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-2- Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПКг-7- Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

Во время предварительного просмотра преподаватель оценивает качество и творческую составляющую студенческих работ, объём выполненных заданий, выявляет возможные ошибки и недочёты, предлагает пути их исправления.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к практическим заданиям и их защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к выполнению практических заданий и не в полном объёме выполнены остальные задания;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если общий объём практических заданий отсутствует, обнаруживается отсутствие технической и теоретической грамотности в процессе обучения.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнение практических заданий в рамках заданной темы
- подготовка реферата (зачтено / не зачтено);
- просмотр (предоставление практических заданий по каждой теме)
- результаты теста
- знание теоретических вопросов (оценка).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в 1 семестре является зачет, во 2 семестре является экзамен. Зачет и экзамен по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

По итогам экзамена выставляется оценка по шкале порядка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 - Способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-10 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-2- Владение основами академической жизни, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1 - Способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

ПК2-7- Способность создавать гармоничные цветовые сочетания, знать основные понятия природы и восприятия цвета

На итоговый просмотр, проходящий в форме зачёта или экзамена, по окончании каждого семестра, учащийся предоставляет определенный перечень работ, в том числе:

1. Практические задания (весь объём заданий, выполненных в аудитории), согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
2. Задания, выполненные самостоятельно согласно темам и задачам, представленным в рабочей программе.
3. Презентация Реферата на выбранную тему.
4. Знание теории курса «Цветоведение и колористика»

Вопросы для итогового контроля

1. «Цветоведение» - определение.
2. «Колористика» - определение.
3. Физика цвета. Определение «света».
4. Единица измерения длины световых волн.
5. Физиология цвета. Что формирует ощущение цвета.
6. Свойства цвета: хроматические и ахроматические цвета.
7. Свойства цвета. «Цветовой тон» - определение.
8. Свойства цвета. «Светлота» - определение.

9. Свойства цвета. «Насыщенность» - определение.
10. Конус Оствальда. Взаимосвязи основных характеристик цвета.
11. Типы смешения цветов. «Аддитивное (слагательное)» - определение.
12. Типы смешения цветов. «Субтрактивное (вычитательное)» - определение.
13. Двенадцатицветный круг И.Иттена. Принцип расположения цветов. Цвета первого, второго и третьего порядка.
14. Семь типов цветовых контрастов.
15. Симультанный контраст.
16. Цвет в витражах – пример каких типов цветовых контрастов?
17. «Гармония» - определение.
18. Основные цвета в круге И.Иттена.
19. Основные цвета в круге Шугаева.
20. Формула количественного соотношения основных цветов в композиции (Гёте).
21. Дополнительные цвета. Определение.
22. Системы порядка возможных гармонических сочетаний (Круг Иттена. Круг Шугаева).
23. Цветовой круг Шугаева. Принцип расположения цветов в этой цветовой системе.
24. Четыре группы гармонических сочетаний цветов.
25. Принцип однотоновых гармонических сочетаний цветов.
26. Однотоновые композиции. Равноступенный контраст. Динамический контраст.
27. Эффект «свечения» в хроматических однотоновых композициях.
28. «Статика» и «Динамика» в однотоновых цветовых гармониях в композиции. Средства достижения.
29. Гармонические сочетания родственных цветов.
30. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
31. Гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветов.

Кафедра: Градостроительства, землеустройства и дизайна

Дисциплина: Цветоведение и колористика

Профиль подготовки: Графический дизайн

БИЛЕТ № 1

1.

2.

Преподаватель _____
(подпись, дата)

Зав. кафедрой _____
(подпись, дата)

Критерии и шкала оценивания:

ОТЛИЧНО ставится в случае, если представленное графическое произведение отличается оригинальностью, а так же все графические элементы усиливают общее восприятие идеи и соответствуют своему назначению. Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей. Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом

уровне, оригинально, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Графическое произведение представлено в задуманном графическом исполнении и на высоком профессиональном уровне.

ХОРОШО ставится в случае, если графические произведения предоставлены в полном объеме и полностью соответствуют изначальному заданию; работы выполнены с пониманием поставленных задач, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине. Однако сама идея и уровень выполнения графического произведения может быть не полностью раскрыты

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если графические произведения выполнены в полном объеме, показано умение выделить существенные и несущественные элементы технического исполнения. Не предоставлены в полном объеме графические наработки по дополнительным поискам в рамках развития графического произведения; сама идея графической работы может быть не убедительна, работы созданы не достаточно профессионально.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится в случае, если выполнение графических заданий не соответствуют поставленным задачам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность представленного. Не предоставлены или не убедительны черновые наработки по дополнительным поискам в рамках развития живописного произведения, работа создана на не высоком профессиональном уровне.

В случае выявления на экзамене подлога работ на чужие, студенту выставляется в качестве итоговой оценки за экзамен **«неудовлетворительно»**.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Цветоведение и колористика» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контролирование этапов выполнения практических заданий, прослушивание подготовленных рефератов).

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- предварительный просмотр;
- тестирование.

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Цветоведение и колористика» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения экзамена определяется кафедрой (просмотр практических заданий, предоставление выполненных рефератов в письменной форме и в форме презентации. Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выполнение практических заданий	Оценивается объём, качество представленных работ, умение использовать все полученные знания в процессе работы над творческими заданиями.	Этапы выполнения практических заданий
2	Реферат (доклад)	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика рефератов (докладов) выдается на занятии, выбор темы осуществляется студентом самостоятельно. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Результаты озвучиваются на семинарском занятии, регламент – 7 мин. на выступление. В оценивании результатов наравне с преподавателем принимают участие студенты группы.	Темы рефератов (докладов)
3	Тест	Проводится на семинарских занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку	Фонд тестовых заданий

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		определяет преподаватель.	
4	Зачет, Экзамен (итоговый просмотр)	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются заданиями, сориентированными на практику.	Перечень практических заданий для предоставления на просмотр

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	5	2	10
	Практическая работа	3	3,34	10
Рубежный	Предварительный просмотр	5	3	15
	Тестирование	2	7,5	15
Итоговый	Зачет	1		50
Итого:				100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Реферат	3	3,34	10
	Практическая работа	2	5	10
Рубежный	Предварительный просмотр	3	5	15
	Тестирование	1	15	15
Итоговый	Экзамен	1		50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Лютов, В. П.

Цветоведение и основы колориметрии [Электронный ресурс]: учеб. и практикум для академического бакалавриата/ В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков; Моск. ун-т МВД России. - 3-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 222 с.. - (Бакалавр. Академический курс).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Воронова, И. В.

Основы композиции [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ И.

В. Воронова, А. А. Алдашева; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань;

Кемерово: Изд-во КемГИК, 2018. - 1 on-line, 119 с.: ил.. - (Университеты России). - Библиогр.: с. 111-112.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Паранюшкин, Р. В.

Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студентов вузов/ Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 93, [3] с.: ил.. - (Школа изобразительных искусств). - Библиогр.: с. 92 (13 назв.).

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments:

всего /all 15: ч.з.N9(2), УБ(13)

Для самостоятельной работы:

1. Ермолаева, Л. П.

Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие для студентов вузов/ Л. П. Ермолаева. - М.: Архитектура-С, 2009. - 151 с.: ил..

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

2. Сурина, М. О.

Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: учеб. пособие для вузов, обуч. худож. спец. и дизайну/ М.О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп.. - Ростов-на-Дону: Феникс: МарТ, 2010. - 151, [1] с.: ил.. - (Школа дизайна). - Библиогр.: с. 149 (51 назв.).

Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ч.з.N9(2)

3. Горелов М. В. Рисунок как инструмент проектного мышления/ М. В. Горелов (стр.379-393)

4. Сидоренко, В. Ф.

Уроки классической традиции. Рисунок для дизайнеров: учеб. пособие для студентов вузов/ В. Ф. Сидоренко; Моск. гос. текстил. ун-т им. А.Н. Косыгина. - М.: МГТУ, 2006. - 178 с.: ил.. - Библиогр.: с. 178 (14 назв.).

Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

5. Волков, Н. Н. Цвет в живописи/ Н. Н. Волков; [НИИ теории и истории изобраз. наук]. - М.: Искусство, 1965. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.N9(1)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Цветоведение и колористика» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:
- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает совместно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении творческих работ	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме просмотра
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участвует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе с методическим материалом во время и после проведения лекций и практических занятий.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения методических рекомендаций.

Изучение дисциплины «Цветоведение и колористика» предполагает наличие, как тестовых контрольных заданий, так и мониторинг получаемых знаний и умений, проводимых преподавателем на основе выполненных студентами учебных работ во время проме-

жуточных и итоговых просмотров. Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения в рамках заданной темы. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных практических заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Цветоведение и колористика». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. Предполагается, так же, презентация рефератов на заданные темы.

Методические рекомендации к выполнению практических заданий.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» носит практический и теоретический характер, работа ведется в группах в аудитории, специально предназначенной для занятий. Преподавание данной дисциплины предполагает ознакомление студентов с теоретической информацией, касающейся сведений об этапах работы, о принципах работы над заданиями по темам, использования в работе необходимых художественных материалов и др., организации работы в мастерской, правилах оформления, экспонирования и хранения графических работ.

Практические задания № 1, 2, 3, 4, 5 (Задания по темам: «Свойства цвета», «Цветовое конструирование», «Семь типов цветовых контрастов. Трёхтоновые ахроматические композиции», «Цветовые гармонии. Четыре типа цветовых гармоний В. Шугаев», «Форма и цвет. Теория цветовой выразительности. Цветовые ассоциации.»)

Учебные задачи: На данном этапе работы преподаватель должен обозначить перед учащимися определённые задачи в работе с каждым заданием:

- Закрепление полученных знаний на предыдущих занятиях по композиции формата, рисунку, конструкции цвета, цветовых контрастов и цветовых гармоний, приобретение навыков и знаний в композиционном решении цветовых композиций, с учётом формы и цвета.

В теме «Трёхтоновые ахроматические композиции» преподавателю важно обратить внимание на характер композиции, её эмоциональную составляющую, которая зависит от светлотных отношений, от формы тонального пятна и от структурной организации композиции в целом (статика, динамика).

В теме «Цветовые гармонии» на каждую группу цветовых гармоний выполняются неформальные цветовые композиции.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Цветоведение и колористика» не используются информационные технологии.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Цветоведение и колористика» используется:

№ 4 Учебная аудитория

укомплектованная мультимедийным оборудованием

по адресу: г. Калининград, ул. Пацаева д. 12, корпус № 25.

- проектор Epson EB-450W

- компьютер педагога Моноблок сенсорный 22" MSI WindTop AE2211-001RU Intel Core i3-2100 3.1 iH61/4 GB/1TB/ HDMI звук 5.1/4USB2.0/2USB3.0 LAN1Gb WiFi камера колонки MMC/MS/SD/ Microsoft Office 2013, Microsoft Windows 7 Pro

- скоростная Интернет-линия (Liesed Line (2Мб./с.);

- выделенная Интернет-линия (Liesed Line);

- белая магнитно-маркерная доска;

- Акустическая система EUROSOUND RM-2610;

- Эквалайзер EUROSOUND CURVE-1000S;

- ВIЕМА W220II профессиональный усилитель мощности, 2x300 Вт/4 Ом, 2x200 Вт/8 Ом, 10Hz-50KHz, 11,6Кг, 2U.

№ 5. Специально оборудованная аудитория академической живописи

- специализированная мастерская живописи на 15 человек, оснащенная специальным оборудованием:

по адресу: г. Калининград, ул. Пацаева, 12 корпус № 25

- подмольбертные столики;

- мольберты деревянные, раскладные;

- планшеты фанерные на рейках;

- подиумы деревянные разноуровневые;

- софиты мобильные (прищепки);

- натюрмортный фонд (включающий различные предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки сложной цветовой гаммы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые слепки частей лица, гипсовые капители различных ордерных систем, гипсовые отливки голов с образцов античной скульптуры, скелет человека пластиковый ростовой, гипсовая отливка черепа и др.);

- набор методических таблиц по предмету;

- методический фонд работ предшествующих курсов;

- специализированные стеллажи и полки для хранения рисовального и живописного оборудования.

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2012г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 14 » марта 2012г.

Учебная дисциплина «Цветовосприятие в рекламе»	
Цель изучения дисциплины	Научиться подбирать цветовые сочетания в зависимости с поставленными эмоциональными задачами относительно целевой аудитории. Научиться усиливать рекламный посыл при помощи воздействия цвета и времени его воздействия.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	Общекультурные компетенции: ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Профессиональные компетенции: ПК – 2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины	Знать: Базовые принципы психологии цвета в рекламе. Разнообразные цветовые схемы, построенные на различных принципах сочетания цвета и скорости кадра. Уметь: Грамотно подбирать различные цветовые сочетания и скорость смены цвета относительно целевой аудитории и необходимого эмоционального посыла. Владеть: Знаниями о гармониях цвета и психологии их воздействия на эмоции аудитории
Краткая характеристика учебной дисциплины (основные блоки и темы)	<ol style="list-style-type: none">1. Влияние цвета в рекламе на эмоции2. Функции цвета в рекламе3. Психология цвета в маркетинге и рекламе4. Цветовые сочетания и целевая аудитория5. Цветовые схемы в динамичной медиа пространстве
Трудоёмкость (з.е. / часы)	108/3
Форма итогового контроля знаний	Зачет по окончании 4 семестра.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Балтийский федеральный университет имени И. Канта

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.



Директор института образования

А.О. Бударина

« 16 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Шрифт»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Калининград
2021

Лист согласования

Составитель: доцент отделения «Дизайн» Баёва Н.В.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 г.

Председатель
научно-методического совета

Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
- 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля
- 7.3.2. Перечень тем для семинарского занятия
- 7.3.3. Практические контрольные работы
- 7.3.4. Оформление портфолио, как проектного задания
- 7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине
- 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины

Шрифт.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Целью освоения дисциплины «Шрифт» является формирование систематизированного представления об историческом становлении шрифтов в культуре и искусстве, их социально-психологических и эстетических предпосылках, их своеобразии в различных общественно-исторических условиях России, странах Западной Европы и Востока. Формирование кругозора путем освоения возможно большего объема исторических и современных знаний о шрифтах и возможностях их использования в контексте современности.

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: о существовании тематических справочных, информационных ресурсах, необходимых для подготовки и развития; Различные способы решения поставленных задач. Владеть: комплексом информационно-технологических знаний; навыками грамотного выстраивания работы, а именно поэтапного планирования реализации поставленной цели. Уметь: находить дополнительную литературу и другие информационные источники, относящиеся к проекту; эффективно применять новые технологии для решения профессиональных задач; правильно ставить задачи перед собой и коллегами для решения общей идеи.
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные принципы, законы и категории профессиональных знаний в их логической целостности и последовательности; Уметь: использовать основы базовых знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, явлений и фактов; формировать свою мировоззренческую позицию в обществе, совершенствовать свои взгляды и убеждения, переносить философское мировоззрение в область материально-практической деятельности; Владеть: способностью абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать получаемую информацию.
ОПК-4	Способность применять со-	Знать: различия – схожести шрифтовых

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	временную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	<p>групп; основы типографики; способы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; целесообразные варианты предоставления информации в актуальном формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в современном контексте специализированных графических программ работающих со шрифтами;</p> <p>Владеть: лэттерингом;</p> <p>Навыками оценки шрифтовой культуры; сущностью единства эстетического и утилитарного в шрифтах как основы дизайна;</p> <p>навыком подбора гарнитуры, соответствующей проекту; навыками рукописного шрифта и его применение в современной полиграфии.</p> <p>Уметь: Чисто выполнять проекты с учетом технологических особенностей работы в графических редакторах при использовании наборных шрифтов.</p>
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: особенности концептуального творческого подхода в решении дизайнерских задач; творческие методы решения художественно-проектных задач; приемы грамотного обоснования собственных художественно-проектных предложений;</p> <p>Уметь: обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использовать различные творческие подходы в решении художественно-проектных проблем.</p> <p>Владеть: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; умениями разрабатывать оригинальную идею на основе применения творческих подходов.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Шрифт» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части модуля «Профдеятельских дисциплин» (Б1.В.02.02) дисциплин подготовки студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице:

Компетенция	Предшествующие дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
ОК-7	Цветоведение и колористика История Философия	Шрифт	Проектирование Компьютерная графика
ОК-10	Пропедевтика Психология и педагогика художественного творчества		Компьютерная графика Скульптура Проектирование
ОПК-4	Проектирование		Типографика Основы проектной графики
ПК-2	Проектирование		Техника графики Основы проектной графики Рекламные технологии в дизайне

Дисциплина изучается на: 1-ом курсе в 1-ом, 2-ом семестрах на очном отделении.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины «Шрифт» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов).

4.1. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах)

Объем дисциплины	Всего часов
	для очной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	138,6
Аудиторная работа (всего):	138
в т. числе:	
Лекции	38
Практические занятия	88
Лабораторные работы	-
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	41,4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	0,6

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

Для очной формы обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация	
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	3	1-2	4	1	6	1	-	-
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	3	3-5	4	1	8	1	-	-
Тема 3. История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	3	6-8	4	-	8	1	-	-
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.		9-13	2	-	8	1	-	-
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.		14-17	2	-	10	2	-	1
Итого за первый семестр			16	2	40	6	0,25	1,75
Контактная работа			16		40		0,25	
Самостоятельная работа				2		6		1,75
КСР -6								

Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Промежуточная аттестация		
			Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	Контактная работа	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Промежуточная аттестация*		Зачет							
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори		4	1-5	4	2	8	2	-	2
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.			6-11	4	2	8	2	-	2
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.			12-16	6	-	12	8	-	
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.			17-22	8	-	16	8	-	4
Итого за второй семестр				22	4	44	20	0,35	7,65
Контактная работа				22		44		0,35	
Самостоятельная работа					4		20		
КСР - 10									
Промежуточная аттестация*		Экзамен							
Итого часов		164		38	6	84	26	0,6	9,4
КСР		16							
Итого по дисциплине		180							
		5 ЗЕ							

* Промежуточная аттестация – зачет/экзамен

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Методические материалы практических занятий;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;

- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы			устно письменно
Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выполнение контрольной практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 3. История	ОК-7	- выступление			устно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.	ОК-10 ОПК-4 ПК-2	ние на семинаре; - выполнение контрольной практической работы			письменно
Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда Бастарда. Швабахер.	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выполнение контрольной практической работы	- тестирование; - выполнение портфолио		устно письменно
Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы;	- выполнение портфолио		устно письменно
				зачет	устно письменно
Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выполнение контрольной практической работы	- тестирование		устно письменно
Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт,	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выступление на семинаре; - выполнение кон-			устно письменно

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или ее части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций			Способ контроля
		текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итоговый контроль по дисциплине	
египетский шрифт, трафаретный шрифт.		тестированной практической работы			
Тема 8. Русская вязь. Буквица. Петровский, Елизаветинский шрифты.	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выступление на семинаре; - выполнение контрольной практической работы	- тестирование; - выполнение портфолио		устно письменно
Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.	ОК-7 ОК-10 ОПК-4 ПК-2	- выполнение контрольной практической работы	- выполнение портфолио	экзамен	письменно

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

<i>Критерии</i>	<i>Уровни сформированности компетенций</i>		
	<i>пороговый</i>	<i>достаточный</i>	<i>повышенный</i>
<i>Критерии</i>	Компетенция сформирована в полном объеме. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка	Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно по каждой формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания отдельно взятой компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к

оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Положительная оценка по дисциплине, может выставляться и при не полной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Шкала оценивания компетенций

1 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результа-</p>	<p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне. Наличие сформированной компетенции на повышенном уровне самостоятельности со стороны обучаемого при ее практической демонстрации в ходе решения аналогичных заданий следует оценивать как положительное и устойчиво закрепленное в практическом навыке</p>	<p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и вы-</p>

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
тах освоения учебной дисциплины			сокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи

2 этап

Оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» (зачтено) или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» (зачтено) или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» (зачтено) или высокий уровень освоения компетенции
Уровень освоения дисциплины, при котором у обучаемого не сформировано более 50% компетенций. Если же учебная дисциплина выступает в качестве итогового этапа формирования компетенций (чаще всего это дисциплины профессионального цикла) оценка «неудовлетворительно» должна быть выставлена при отсутствии сформированности хотя бы одной компетенции	При наличии более 50% сформированных компетенций по дисциплинам, имеющим возможность до-формирования компетенций на последующих этапах обучения. Для дисциплин итогового формирования компетенций естественно выставлять оценку «удовлетворительно», если сформированы все компетенции и более 60% дисциплин профессионального цикла «удовлетворительно»	Для определения уровня освоения промежуточной дисциплины на оценку «хорошо» обучающийся должен продемонстрировать наличие 80% сформированных компетенций, из которых не менее 1/3 оценены отметкой «хорошо». Оценивание итоговой дисциплины на «хорошо» обуславливается наличием у обучаемого всех сформированных компетенций причем общепрофессиональных компетенции по учебной дисциплине должны быть сформированы не менее чем на 60% на повышенном уровне, то есть с оценкой «хорошо».	Оценка «отлично» по дисциплине с промежуточным освоением компетенций, может быть выставлена при 100% подтверждении наличия компетенций, либо при 90% сформированных компетенций, из которых не менее 2/3 оценены отметкой «хорошо». В случае оценивания уровня освоения дисциплины с итоговым формированием компетенций оценка «отлично» может быть выставлена при подтверждении 100% наличия сформированной компетенции у обучаемого, выполнены требования к получению оценки «хорошо» и освоены на «отлично» не менее 50% общепрофессиональных компетенций

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

7.3.1. Тестовые задания для самоконтроля

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

К теме 2:

1. Древнейшая форма письменности

А) пиктография

Б) клинопись

В) иероглифы

Вариант (А)

2. Укажите характеристику, не свойственную квадратному письму

А) Слитное написание слов

Б) Мелодичность

В) Быстрота написания

Г) Целостность

Вариант (В)

3. К какому типу письма относится древнеегипетская письменность

А) Алфавитный

Б) Идеографический

В) Словестно-слоговой

Вариант (Б)

4. Оптимальный угол наклона планшета для работы над шрифтом

А) 60 градусов

Б) 45 градусов

В) 30 градусов

Вариант (Б)

5. Наиболее удобный для работы угол наклона ручки

А) 40-50 градусов

Б) 50-60 градусов

В) 60-70 градусов

Вариант (Б)

К теме 4:

1. Каллиграф Эдвард Джонстон, создавший базовое письмо на рубеже XIX-XX вв., был подданным этой страны

- А) США
- Б) Великобритания
- В) Голландия
- Г) Австралия

Вариант (Б)

2. Чем характеризуется унциал

- А) Выступом концов за пределы верхних и нижних линий ряда
- Б) Выступом концов за пределы верхних линий ряда
- В) Выступом концов за пределы нижних линий ряда

Вариант (А)

3. Сколько разновидностей имеет готический шрифт

- А) Одну
- Б) Две
- В) Три
- Г) Более трех

Вариант (Г)

ЮСЕМПЕРИС ЕТАСАДИ
ЕТРИКІДАИДРЕКСЕС
УНТАДЕПІІІБЕНІА ІО

4. Какой шрифт изображен

- А) Готический
- Б) Унциал
- В) Курсив
- Г) Пиктография

Вариант (Б)

5. Древнейшую форму кириллицы называют ...

- А) уставом
- Б) полуустав
- В) глаголица
- Г) вязь

Вариант (А)

К теме 6:

1. Что такое концевой элемент

- А) декоративная линия, например, на букве “R” или “Q”
- Б) закруглённая линия, которая отходит от основного штриха.
- В) окончание штриха без засечки
- Г) крошечная зазубринка на некоторых буквах, например, на “G”.

Вариант (В)

2. Виды начертания шрифтов (не менее 2)

- А) Нормальный
- Б) Тонкий
- В) Наклонный
- Г) Прямой
- Д) Полужирный

Вариант (А, Б, Г, Д)

3. Для шрифтового плаката необходимо

- А) Длинный пояснительный текст
- Б) Применять более двух разных шрифтов.
- Г) Короткий и целесообразный текст
- Д) Использовать более 5 цветов

Вариант (Г)

4. К элементам шрифта относятся

- А) Наплыв
- Б) Полуштрих
- В) Соединительный штрих
- Г) Нижняя засечка

Вариант (А, В)

5. Интерлиньяж – это...

- А) межстрочный интервал, то есть расстояние между базовыми линиями двух соседних (по вертикали) строк текста
- Б) изменение (обычно уменьшение) величины пробела между двумя конкретными знаками, составляющими кернинговую пару
- В) межзнаковое расстояние в строке

Вариант (А)

К теме 8:

1. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

Д,З,Л,У,Ч,Э,Я

- А) Открыты налево
- Б) Открыты направо
- В) С симметричной конструкцией

Вариант (А)

2. В какую сторону открыта данная группировка букв русского алфавита:

А,И,Ж,М,Н,О,П,Т,Ф,Х,Ш

- А) Открыты на лево
- Б) Открыты направо
- В) С симметричной конструкцией

Вариант (В)

3. На картинке при помощи кругов определено



- А) Жесткость и контрастность шрифта
- Б) Высота округлых элементов букв по отношению к прямым
- В) Серединная линия надписи
- Г) Пробелы между буквами

Вариант (Г)

4. Если прописные знаки значительно выше, то ширина штрихов у прописных увеличивается

- А) Пропорционально их росту

- Б) Не пропорционально их росту
 - В) Пропорционально их ширине
 - Г) Не пропорционально их ширине
- Вариант (Б)

5. Беглость чтения повышает

- А) Скачкообразное движение взгляда по строке
 - Б) Чрезмерное количество удлинений прописных букв
 - В) Малое количество удлинений прописных букв
 - Г) Весь шрифт написанный прописными буквами
- Вариант (А)

Критерии и шкала оценивания:

Каждый тест включает 20 тестовых заданий и оценивается по балльной системе. Один верный ответ – 1 балл. Оценка *«отлично»* выставляется за 16 баллов и более; *«хорошо»* – 10-15 баллов; *«удовлетворительно»* – 6-9 баллов; *«неудовлетворительно»* – 0-5 баллов.

7.3.2. Перечень тем для семинарского занятия

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Тема для семинарского занятия:

Обсуждение различных вариантов композиций, разработанных студентами с целью создания законченного творческого проекта определенной тематики по средствам применения шрифта.

Критерии и шкала оценивания:

оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял участие в семинарском занятии, грамотно и правильно задавал или отвечал на поставленные вопросы, либо выступил со своим вариантом решения поставленных задач;

оценка «не зачтено» выставляется студенту в случае пассивного участия, отказа от обсуждения.

7.3.3. Практические контрольные работы

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Целью работ является закрепление, углубление и систематизация знаний и навыков, полученных студентами в процессе практических занятий; проведение практических контрольных работ позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Тема 1. Введение в предмет.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения (написание линий - вертикальных, горизонтальных и под наклоном в 45 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером (формат А4).

Тема 2. Классификация шрифтов.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения (написание дугообразных линий, горизонтальных линий, умение держать перо горизонтально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов; вертикальных линий, умение держать перо вертикально под наклоном в 45 градусов, 90 градусов), для формирования навыков владения ширококонечным пером, и понимания формирования засечек, основных и дополнительных штрихов (формат А4).

Тема 3. История формирования письменных форм.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Римская скоропись, Рустика, Унциал, Полуунциал, Каролингский минускул, Гуманистический курсив. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Текстура, Фрактура, Ротунда, Бастарда, Швабахер. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

Тема 5. Славянская азбука.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по созданию строчных композиций, используя шрифты: Устав, Полуустав. Тренируются грамотно компоновать их в листе и правильно писать заданный шрифт, анализируя размер выносных элементов, межбуквенные и межстрочные расстояния. Создают образные композиции из заданного шрифта, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

Тема 6. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции, используя шрифт Антиква гарнитур разных авторов: Лука Паччоли, Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, Жоффруа Тори. Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

Тема 7. Строенные шрифты.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (итальянский шрифт, итальянский шрифт с обратным контрастом, египетский шрифт, трафаретный шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

Тема 8. Русская вязь.

В ходе практического занятия студеты выполняют упражнения по разработке и построению грамотной строчной шрифтовой композиции из заданных вариантов шрифтовой гарнитуры (Буквица, Петровский, Елизаветинский шрифт). Построение шрифтов выполняется с помощью циркуля, линейки, карандаша, кисти, туши, остроконечного пера. При этом студенты должны сохранять заданные пропорции и анализировать характер шрифта (формат А4).

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.

В ходе практического занятия студеты разрабатывают шрифтовые плакаты на формате 50*70, выполняемые на основе одной шрифтовой гарнитуры, при использовании различных цветовых сочетаний. Анализируют характер шрифта.

Критерии и шкала оценивания:

Оценка *«зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа выполнена полностью в соответствии с поставленным заданием, с использованием всех методов и способов или одного из них, либо выполнена не полностью, но в соответствии с поставленным заданием;

Оценка *«не зачтено»* выставляется студенту, если практическая контрольная работа не выполнена. Оценка выставляется в журнале посещаемости студентов.

7.3.4. Оформление портфолио как проектного задания

Перечень проверяемых компетенций:

ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Проектная работа состоит из следующих этапов:

- исследование материала для проектирования;
- разработка концепции проектного продукта;
- проектирование;
- визуализация проекта.

В итоге студент должен создать на основе знаний, умений и навыков, полученных в процессе практических занятий и закрепленных в ходе тестирования и контрольных работ, готовое портфолио, отвечающие стандартам качества современной дизайнерской продукции.

Критерии и шкала оценивания:

Дескрипторы для поэлементного оценивания видеопродукции

Уровень 5 – детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа создана на высоком техническом уровне, оригинально.

Уровень 4 – основная идея содержательна; работа создана на хорошем техническом уровне, традиционно.

Уровень 3 – идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа создана на некачественном техническом уровне, имеются методические и технические ошибки.

Уровень 2 – основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны.

Уровень 1 – основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами, методические и технические ошибки значительны.

Уровень 0 – основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться, методические и технические ошибки глобальны.

Критерии и показатели при оценивании портфолио

1. Формально-образное выражение в композиции содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных и шрифтовых элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи по организации шрифтовых гарнитур.

5. Оригинальность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического исполнения шрифтового произведения.

7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.

8. Полнота объема выполненной работы.

9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента.

В работах должны быть продемонстрированы следующие навыки:

- владение основами построения шрифта;
- изучены анатомия, морфология и эстетика шрифта;
- освоить основные навыки в работе со шрифтом как рукописным, так и в компьютерном варианте;
- продемонстрирована взаимосвязь шрифта с технологией исполнения и печати;
- подобран правильный набор шрифтов для различного назначения;
- умение подбирать шрифт, графические знаки, графические элементы и места расположения их в композиции,
- умение определять пропорции, движение и характера изображения выбранных шрифтов,
- умение решить тему задания в образной форме и различными материалами;
- умение лаконично, точно и оригинально раскрыть содержание предложенной темы;
- владение графическими изобразительными средствами;
- продемонстрированы навыки владения графическим и живописными материалами;
- продемонстрирована общая графическая культура;
- обеспечена чистота подачи.

Оценка ниже минимального количества баллов, ставится в случае, если:

- не соблюдены основные законы композиции;
- не выполнено одно из заданий;
- задания выполнены не по теме или темы заданий не раскрыты;
- выбор изобразительных средств не соответствует характеру задания и теме композиции;
- отсутствует умение раскрыть содержание задания лаконичными изобразительными средствами;
- ограничены навыки владения графическими и живописными изобразительными средствами;
- задания выполнены небрежно.

Шкала оценивания:

оценка «отлично» («зачтено») ставится, если требования по всем заявленным критериям выполнены в полном объеме;

оценка «хорошо» («зачтено») ставится, если основные требования к портфолио и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты;

оценка «удовлетворительно» («зачтено») ставится, если имеются существенные отступления от требований к портфолио;

оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») ставится, если заявленная тема видеопродукции не раскрыта, обнаруживается отсутствие технической грамотности в процессе создания портфолио.

7.3.5. Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой контроль по дисциплине складывается:

- выполнения тестовых заданий для самоконтроля (зачтено/не зачтено);
- выполнение практических контрольных работ (зачтено/не зачтено);
- участие в семинарском занятии (оценка за участие);
- подготовка творческих работ к просмотру («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»);
- предоставление портфолио («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно»).

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине в первом семестре является **зачет**, а во втором семестре **экзамен**. Зачет по дисциплине служит для оценки работы студента в течение семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им методических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Экзамен по дисциплине проходит в форме публичной демонстрации (выставки) созданных учебных и творческих работ, портфолио с последующим обсуждением в контексте круглого стола, на котором студенту предоставляется возможность пояснить идею задания, выбор материала и техники, а затем ответить на вопросы преподавателя и других студентов. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса.

В первом семестре по итогам зачета выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено», во втором семестре выставляется оценка по шкале «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Проверяемые компетенции:

ОК-7 *Способность к самоорганизации и самообразованию;*

ОПК-4 *Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;*

ОК-10 *способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;*

ПК-2 *способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.*

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично» / «зачтено» – работа выполнена в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены и имеют высокую степень подготовленности эскизов и композиций, оригинальность и разработанность идеи.

«Хорошо» / «зачтено» – работа выполнена практически полностью, некоторые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но недостаточно читается тема, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Удовлетворительно» / «зачтено» – основные задания выполнены, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки, при этом степень разработанности итогового задания и авторская идея выражены слабо.

«Неудовлетворительно» / «не зачтено» – задание не выполнено, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения.

«зачет – не зачет»

«Зачет» – выполнены все проекты в полном объеме, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий сформированы, соблюдены все требования, предъявляемые к данному блоку семестровых заданий, с возможными погрешностями и ошибками не более чем в трети итоговых работ.

«Не зачет» - проекты выполнены менее 50% заданного объема, необходимые практические навыки работы в рамках учебных заданий не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к минимальному. Проиригнорированы требования, предъявляемые к семестровым заданиям, описанные в диагностико-контролирующем блоке.

Данный подход подразумевает наличие определенных особенностей в системе оценки выполнения того или иного задания, которые зависят от поставленных целей и задач каждого конкретного учебного упражнения. На каждом занятии предполагается проверка выполненных студентами самостоятельных заданий. Темы соответствуют программным заданиям курса «Шрифт». Проводится анализ и обсуждение выполненных работ, как в группе, так и индивидуально. При оценке работ студентов принимается во внимание, насколько верно удалось:

- изучить анатомию, морфологию и эстетику шрифта,
- освоить основные навыки в работе со шрифтом как рукописным, так и в компьютерном варианте,
- учесть взаимосвязь шрифта с технологией печати,
- сделать правильный набор шрифтов для различного назначения,
- осуществить подбор шрифта, графических знаков, графических элементов и места расположения их в композиции,
- определить пропорции, движение и характера изображения выбранных шрифтов,
- оригинальность в расположении элементов композиции, в решение фона, знака, слова, строки, блока.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Шрифт» проводится в форме текущей, рубежной и итоговой аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке студентов и принятии необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (контрольные практические работы, просмотр творческих работ в процессе выполнения проектного задания);
- по результатам семинарских занятий;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Контроль за выполнением студентами каждого вида работ может осуществляться поэтапно и служит основанием для предварительной и рубежной аттестации по дисциплине.

Рубежная аттестация обучающихся проводится преподавателем в целях подведения промежуточных итогов текущей успеваемости студентов, анализа состояния учебной работы, выявления неуспевающих, ликвидации задолженностей.

К рубежному контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам проведения рубежного контроля уровня усвоения знаний (тестирование).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине «Шрифт» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма проведения зачета определяется кафедрой (демонстрация учебно-творческих работ, портфолио, публичное обсуждение). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Все виды текущего и рубежного контроля осуществляются на практических занятиях.

Каждая форма контроля по дисциплине включает в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Краткая характеристика процедуры реализации текущего и итогового контроля по дисциплине для оценки компетенций обучающихся представлена в таблице:

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Практическая контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий
2	Обсуждение на «круглом столе», дискуссии, полемика, диспут, дебаты по итогам семинарского занятия	Осуществляется по итогам каждого выступления. Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения представленной темы, спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Учебно-творческие задания
3	Тест	Проводится на практических занятиях. Позволяет оценить уровень знаний студентами теоретического материала по дисциплине. Осуществляется на бумажных или электронных носителях по вариантам. Количество вопросов в каждом варианте определяется преподавателем. Отведенное время на подготовку определяет преподаватель.	Фонд тестовых заданий
4	Портфолио	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Творческие проекты, созданные на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы
5	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценок учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практикоориентированными заданиями, в том числе оформлением аудиторных и самостоятельных творческих работ в экспозиционный вид, подготовка портфолио. Аудиторное время, отведенное студенту, на подготовку – 60 мин.	Портфолио, выставочный блок учебно-творческих работ, созданный на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы

Бально-рейтинговая оценка

1 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практические контрольные работы	5	2	10
	Семинарские занятия	3	3,34	10
Рубежный	Тестирование	2	7,5	15
	Портфолио	2	7,5	15
Итоговый	Зачет	1		50
Итого:				100%

2 семестр

Форма контроля		Количество	Удельный вес 1 ед.	Сумма, в %
Аудиторный	Практические контрольные работы	4	2,5	10
	Семинарские занятия	2	5	10
Рубежный	Тестирование	2	7,5	15
	Портфолио	2	7,5	15
Итоговый	Экзамен	1		50
Итого:				100%

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Безрукова, Е. А.

Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учеб. нагляд. пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 1 on-line, 130 с.: ил. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Дополнительная литература:

1. Безрукова, Е. А.

Шрифты. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов/ Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под науч. ред. Г. С. Елисеенкова; Кемер. гос. ин-т культуры. - 2-е изд.. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 116 с.. - (Университеты России). - Вариант загл.: Шрифтовая графика. - Библиогр.: с. 115-116.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

2. Скакова, А. Г.

Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ А.

Г. Скакова. - Москва: Лань, 2018. - 1 on-line, 163 с.: цв. ил.. - (Бакалавр. Академический курс). - Библиогр.: с. 126-128.

Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Лань(1)

Для самостоятельной работы:

1. Авторы, издатели, книгопродавцы: международные акты, соглашения, декларации: Сборник нормативных и рекомендательных документов для работников библиотек, издательств и книготорговых организаций/ сост. - составитель В. Р. Фирсов, сост.

- составитель Е. И. Кузьмин. - М.: Либерия, 2002. - 302 с. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з N7)
2. Васильев, В. И.
Книга и книжная культура на переломных этапах России. Теория. История. Современность/ В. И. Васильев; РАН, Отд-ние ист.-филол. наук, Науч. центр исслед. истории кн. культуры при науч.-производств. об-нии "Изд-во "Наука". РАН, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по истории кн. культуры и комплекс. изучению кн.. - М.: Наука, 2005. - 270 с.: ил.. - Библиогр.: с. 237-248 (142 назв.) и в подстроч. примеч. Указ. имен: с. 249-256. (библиотека БФУ им. И. Канта, НА)
 3. Ганкина, Э.З.
Русские художники детской книги: научно-популярная литература/ Э. З. Ганкина. - М.: Сов. художник, 1963. - 278 с.: ил., 9 л. ил.. - Библиогр.: с. 266-267; 211-265. (библиотека БФУ им. И. Канта, НА)
 4. Костина, А. В.
Эстетика рекламы: учеб. пособие для студ., обуч. по спец. 350700 - Реклама/ А. В. Костина. - М.: Вершина, 2003. - 296 с. - (Бухгалтерская панорама). - Библиогр.: с. 291-296. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з N5)
 5. Краузе, Дж.
Разработка логотипа. Большая книга дизайнерских идей подходов и концепций: [пер. с англ.]/ Джим Краузе. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2013. - 271, [1] с.: ил.. - Вариант загл.: Большая книга дизайнерских идей подходов и концепций. (библиотека БФУ им. И. Канта, ч.з N9)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Шрифт» используются следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: электронно-библиотечные системы (ЭБС) и информационные базы данных:

- «Национальная электронная библиотека» (<http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>).
- ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>).
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru/defaultx.asp>).
- ЭБС «Лань» (<http://e.lanbook.com/>).
- ЭБС «Айбукс.ру/ibooks.ru» (<http://ibooks.ru/>).
- ЭБС «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru/>)/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Алгоритм деятельности преподавателя и студентов

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
Подготовка: определение темы, цели и задач задания	Мотивирует, помогает студенту в постановке коммуникативных задач	Определяет и обсуждает с преподавателем актуальность проблемы; выдвигает сов-

Этапы деятельности	Содержание деятельности	
	Преподаватель	Студент
		местно с преподавателем гипотезу исследования
Планирование: – определение источников, способов сбора, анализа информации, способов представления результатов; – установление критериев оценки результата и процесса	Корректирует в случае необходимости деятельность студента, предлагает идеи, высказывает предположения	Формулирует задачи и разрабатывает план действий; обсуждает с преподавателем методы исследования
Сбор информации: наблюдение, работа с справочной литературой, нормативно-правовой, учебной, научной и др.	Наблюдает за деятельностью студента, косвенно руководит его исследовательской деятельностью	Собирает и систематизирует информацию по теме
Анализ информации, формулирование выводов	Корректирует деятельность студента, наблюдает, советует	Анализирует собранную информацию
Оформление работы, подготовка к представлению результатов	Консультирует в оформлении видеопродукции	Оформляет конечные результаты
Представление задания	Оценивает результаты, процесс исследования по заранее установленным критериям	Представляет результаты исследования по заданию в форме устного представления демонстрации
Подведение итогов, рефлексия и оценка	Оценивает усилия, использованные и неиспользованные возможности, творческий подход студента.	Участствует в коллективном обсуждении, определяет возможности для продолжения исследования

Методические рекомендации по работе над конспектом методических указаний во время и после проведения практических занятий.

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические рекомендации к семинарским занятиям.

На семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, выработка индивидуальных или групповых решений, итогов

вое обсуждение с обменом знаниями, разбор конкретных ситуаций, обсуждение сценарного плана.

Методические материалы для подготовки к практическим заданиям

Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.

Термин "шрифт" имеет несколько значений:

- 1) Совокупность букв, цифр и знаков определенного рисунка (стиля) и размера (кегля), служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке.
- 2) Комплект наборных литер (гарнитура), например, литер для типографского набора, фотонабора, служащих тем же целям.
- 3) Рисунок (конфигурация) букв, цифр и знаков (термин "шрифт" - нем., иногда применяется с этим значением).

Почти все европейские шрифты, а также шрифты народов некоторых других континентов построены на следующих графических основах. На основе славянского алфавита построены шрифты всех народов России. На основе латинского алфавита построены шрифты почти всех народов Западной Европы, Америки, Австралии и некоторых народов Азии и Африки. На основе арабского алфавита построены шрифты арабских стран, а также Ирана, Афганистана и некоторых других стран. Кроме того, многие народы применяют шрифты, построенные на своей национальной графической основе, например, Греция, Индия, Израиль.

Все типографские шрифты делятся по назначению на текстовые, титульные и акцидентные (это деление несколько условно).

Текстовые шрифты - шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей - от 0 до 12 пунктов.

Титульные шрифты - шрифты более крупных кеглей - от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ. Многие гарнитуры содержат титульные шрифты (по кеглю), другие же являются только титульными. Шрифты мелких и крупных кеглей одной и той же гарнитуры могут быть использованы: первые - как текстовые, вторые - как титульные.

Акцидентные шрифты - шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей. К акцидентным шрифтам относятся плакатные и афишные шрифты. Кегль (размер) шрифта определяется по прописной (заглавной) букве.

Каллиграфия в переводе с греческого, означает красивый почерк. Надо также отметить, что каллиграфия является одной из основных отраслей изобразительного искусства. Помимо этого этот отрасль еще называют искусством красивого письма. Основой каллиграфии ширококонечного пера является латиница и кириллица. Всем известно, что именно благодаря латинице и кириллице сформировался язык, благодаря которым все европейские народы осознают историю своей письменности. Например, в написании книг древние греки и римляне использовали тростник и папирус, гусиное перо и пергамент.

Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Широкоформатное перо.

В зависимости от графической основы различают шрифты: русский, латинский, греческий, готический, арабский и др. Основные признаки шрифта: рисунок, начертание очка и размер. Классификация шрифтов по рисунку. Шрифты в зависимости от принципов

их построения и важнейших графических признаков (засечки, их размер и форма, контрастность) делятся на несколько основных и ополнительных групп.

Рубленые шрифты (гротески) не имеют засечек (рис.1 I), основные и соединительные штрихи у них одинаковой толщины, т.е. контрастность гарнитур $K=1$, (журнальная рубленая; Газетная рубленая; Плакатная; Букварная...).

Шрифты с едва наметившимися засечками (несколько утолщенными концами вертикальных штрихов) (рис.1 II). У них основные и соединительные штрихи близки по толщине ($K=1$).

Медиевальные шрифты (разноширинные – по медиевальной схеме, рис. 1 III) относятся с умеренной контрастностью ($K=2,7-3,2$). Они имеют короткие засечки треугольной формы. Сюда относятся такие гарнитур, как Литературная, Лазурского. Их используют при наборе чаще всего, т.к. они более удобочитаемые, поэтому ими можно набирать большие объемы текста.

Шрифты группы обыкновенных (моноширинных – по антиквенной схеме, рис. 1 IV) – контрастный ($K=3,5-9$). Их засечки прямые, длинные, тонкие, перпендикулярные основным штрихам. К ним относятся такие гарнитур, как Елизаветинская, Северная, Байконур.

Шрифты группы брусковых (рис. 1 V) отличаются неконтрастными или малоштрихами. Засечки близки по форме к прямоугольнику, соединяются с основными штрихами под прямым углом или с легким закруглением. Сюда относятся такие гарнитур, как Брусковая газетная, Балтика, Реклама и т.д. Шрифты гр. мало контрастных (рис. 1 VI) имеют мало контрастные штрихи с длинными утолщенными засечками, преимущественно с закругленными концами. Здесь гарнитура Академическая, Журнальная, Школьная, Новая Газетная.

Классификация шрифтов по начертанию очка. Шрифты одной гарнитур по начертанию очка делятся:

По постановке очка (по наклону основных штрихов) – прямого, наклонного и курсивного начертаний. У шрифтов прямого начертания основные штрихи расположены вертикально. У курсивных и наклонных начертаний шрифтов основные штрихи имеют наклон (вправо или влево ~ на 15 %). Классификация шрифтов по размерам. Шрифты одной гарнитур имеют различные размеры по кеглю. Размер шрифта, включающий высоту буквы (очка) и заплечики (свободные пространства на и под очком), измеряются в пунктах (1 пункт (п.) = 0,376 мм).

Современные шрифты

До начала XIX века в типографском деле применялись шрифты только двух основных типов – антиквенные и готические. По мере того как потребность в шрифтах росла, а их число увеличивалось, к началу XX века возникла необходимость четко классифицировать шрифты по определенным признакам. Из-за большого разнообразия шрифтов шрифтоведы пока не построили исчерпывающей системы классификации шрифтов. Поэтому классификация шрифтов по-прежнему носит отчетливый национальный характер. Обобщая различные виды классификаций, все современные шрифты принято разделять на 4 основные группы:

Рубленые шрифты («без засечек»)

Шрифты с засечками

Декоративные

Специальные символные шрифты, которые содержат символы и картинки.

Кегль (от нем. Kegel) — переводится как размер высоты буквы, включая нижние и верхние выносные элементы у этой буквы или знака. В ручном наборе высокого способа печати кегль измеряли через высоту литерной площадки, на которой расположена буква или знак. В линотипном наборе кегль измеряли через расстояние между задней и передней стенками строки. Кегль измеряется в типографских пунктах. Высота литерной площадки включает в себя нижнее заплешико, высоту самой буквы (знака) и высоту верхнего заплешика. На оттиске кегль измеряют визуально «на глаз» и измеряют его условно через высоту буквы (знака) с учётом невидимых верхних и нижних заплешиков. При подстановке двух литер вместе или двух линотипных строк, между ними образовывался «интерлиньяж» — пробельное расстояние между строками.

Гарнитура, семейство шрифтов — это определенный дизайн символов, разработанный художником (например, гарнитура Тайме, созданная в прошлом веке для одноименной газеты). Компьютерных гарнитур существует великое множество. Наиболее простая их классификация — разделение на гарнитуры с засечками, рубленые, акцидентные и символные. Разумеется, между этими классами есть много переходных гарнитур. Некоторые распространенные гарнитуры вообще невозможно отнести ни к одному из классов. При выборе гарнитуры и начертания следует исходить из его легкости для чтения и адекватности, т. е. соответствия стилю публикации. Чаще всего создатель гарнитуры включает в нее несколько шрифтов — комплектов символов с различающимся начертанием. Однако все шрифты одной гарнитуры похожи, они имеют выраженные родственные черты. Шрифт — это гарнитура определенного начертания.

Интерлиньяж. Это расстояние между строками. В Photoshop интерлиньяж измеряется как расстояние между базовой линией данной и следующей строки (см. рис. 7.23). Параметр задается для каждого символа. Если в строке есть символы с разным интерлиньяжем, то программа определяет интерлиньяж строки как максимальный среди заданных для символов строки.

Трекинг. Характеризует межсимвольные пробелы. Уменьшение трекинга отнимает, а увеличение — прибавляет к межсимвольному расстоянию определенную величину. Для измерения трекинга и других горизонтальных размеров в шрифте используются шпации. Круглая, полукруглая и тонкая шпации — относительные полиграфические единицы измерения, равные, соответственно, ширине заглавных букв М, N и строчной буквы t данного шрифта. Таким образом, круглая шпация примерно равна размеру шрифта, полукруглая шпация составляет 0,5 размера шрифта, а тонкая шпация — 0,25 размера шрифта.

Кернинг. Характеризует изменение ширины пробела между определенными парами символов. Настройка интервалов необходима для улучшения зрительного восприятия текста. Если межсимвольные интервалы одинаковы, то для некоторых сочетаний символов интервал между ними выглядит увеличенным по сравнению с другими, а пробел между буквами А и G выглядит шире, чем между буквами E и N. Обычно кернинг делается в сторону уменьшения пробела — таким образом, что выступающие части одного символа пары заходят в пространство второго символа. В результате размещение символов становится зрительно более равномерным.

Тема 3: История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.

Письменность – это система закрепления на материале звуков речи и слов языка при помощи условных знаков. Письменность возникла в глубокой древности: графические знаки, обнаруженные при раскопках, относятся к очень далекому времени – около 15 тысяч лет тому назад.

Потребность в письме была вызвана необходимостью вести учет, закреплять в памяти какие-либо события, передавать важные известия, указывать дорогу, по которой следует идти, предупреждать о грозящей опасности и т.д. Самым ранним письмом у всех народов была пиктография - рисуночное, образно-картинное письмо, в котором определенные события изображались в виде примитивного и условного рисунка. Пиктография до последнего времени употреблялась у североамериканских индейцев. С таким письмом индейцы обратились к президенту США, прося разрешения им переселиться с одного места на другое. В дальнейшем с известным рисунком стало связываться определенное слово. Рисунки постепенно упрощались, делались схематическими: в письмо вводились знаки, обозначающие отвлеченные понятия. В начале XX в. были открыты так называемые синайские надписи, относящиеся к XII – XIV вв. до н. э. Знак этих надписей во многом напоминают египетские иероглифы, но их система представляет собой законченный алфавит, т.е. группу знаков, принятых для обозначения звуков речи и расположенных в определенном порядке. Создателями этого наиболее древнего алфавита были гиксосы – полукочевой прасемитический народ. Они завоевали Египет и господствовали там несколько столетий, пока не были изгнаны египтянами. Гиксосы восприняли высокую египетскую культуру и на основе египетских иероглифов создали свою письменность, основой которой явился алфавит. Финикийцы, ведшие широкую торговлю со многими странами, значительно улучшили древнесемитическую письменность, сделав ее исключительно фонетической. В фонетическом письме каждый отдельный графический знак соответствует звуку речи. Это такой вид письма, каким пользуются в большинстве стран мира в настоящее время. Наш современный алфавит является результатом сложного и длительного развития письменности. Начертание каждой буквы алфавита не является произвольным, а получилось путем упрощения определенного иероглифа, прообразом которого явилась форма какого-либо конкретного предмета. Например, упрощенная фигура льва (по-египетски «лабу») стала обозначать букву-звук Л; фигура орла (по-египетски «ахом») – букву-звук А и т.д. Знак А послужил прототипом букве «альфа» в греческом алфавите, «аз» - в древнеславянском. В этом кроется необычайная стойкость рисунка букв. Мы можем изменить пропорции и контрастность, можем модернизировать и стилизовать буквы, усложнить или упростить их, но мы не можем изменить их конструкцию, заменить их составные части другими, выдуманными нами. Рисунок букв находится в прямой зависимости от того, на каком материале и какими инструментами эти буквы, написаны, какой художник их писал, в какое историческое время. Шрифт, высеченный на камне, отличается от такого же шрифта, написанного кистью на бумаге, шрифты рукописных книг отличаются от печатных шрифтов. Шрифт, как и архитектура, является зеркалом своего времени. Исторические изменения также находят в нем свое выражение. Однако изменения, которым подвергается шрифт в своем развитии, касаются не существа буквы, а ее чисто внешних особенностей.

Интересно в этой связи проследить, как развивалось и совершенствовалось наше письмо, как на протяжении многих веков из египетских иероглифов вырабатывался шрифт, как современные буквы приобрели привычные нам устойчивые формы.

Палочное письмо

Для передачи информации и для запоминания первобытные народы использовали “палочное” письмо. Самым примитивным его примером является наклонно воткнутая в землю на обочине палка, информирующая о длине пути и возможных на нем препятствиях и опасностях. Не стали источником письменности, например, палочки с зарубками. Предметным письмом считаются и такие древние способы передачи информации как вампумы и кипу.

Вампумы – это шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров. Североамериканские индейцы (ирокезы и некоторые другие) использовали вампумы, чтобы передавать информацию. Количество, цвет и взаиморасположение раковин были значимы (например, белый цвет означал мир, фиолетовый – войну), так что с помощью большого числа раковин составляли довольно сложные сообщения. Ракушечное письмо отнюдь не было монополией индейцев. В качестве мнемонического средства пользовались и пользуются им многие народности в Африке (письмо “инивари”).

Узелковое письмо. Кипу (узелковое письмо) – ученые до сих пор не пришли к однозначному выводу, была ли письменность у инков. Ни одно настоящее государство не может существовать без письменности: необходимо вести постоянный учет, передавать сообщения о событиях в стране, распоряжения. Создатели громадного государства – крупнейшего в доколумбовой Америке – должны были иметь письмо. Однако его так и не обнаружили. Похоже, что письмо инков (а, точнее, предписьменность) просто имело слишком необычный вид. Кипу (на языке индейцев кечуа – ‘узел’) – оригинальное порождение инкской культуры; это шерстяные или хлопчатобумажные веревки, к которым привязывали ряды шнурков. Число шнурков на одной веревке доходило до сотни, а на них навязывали узлы различной формы. Количество и форма узлов обозначала числа. Наиболее удаленные от веревок узлы соответствовали единицам, чуть ближе располагались десятки, еще ближе – сотни, затем тысячи. С помощью этих узелков, напоминающих костяшки счет, выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет.

Бурый цвет символизировал картофель, желтый – золото, красный – войнов и т.д. Кипу позволяло чиновников передавать различную информацию о налогах, числе войнов в той или иной провинции, обозначать людей, ушедших на войну, количество погибших, родившихся или умерших и многое иное. Расшифровывали информацию специальные толкователи кипу – кипу-камайокуна. Главным среди них был личный секретарь Верховного правителя инков – Великого Инки, подающий ему сводную информацию. Испанцы, столкнувшиеся с кипу, были потрясены той быстротой и точностью, с которой им выдавались нужные сведения. Взяв в руки кипу, кипу-камайокуна сразу начинал читать по шнурам и узлам. Голос чтеца едва успевал за движениями глаз и рук.

Шрифты средневековья.

В эпоху средневековья выбор шрифта часто был весьма серьезным шагом, который делался отнюдь не только из эстетических соображений или по соображениям удобства письма и чтения. Шрифт в средневековье, как и многое другое, имел большое символическое значение, и его выбор уже сам по себе мог быть своего рода программным заявлением. Кроме того, набор средневековых шрифтов не ограничивался исключительно готическим шрифтом, который, к слову, тоже был достаточно разнообразен.

История средневековых шрифтов, разумеется, уходит своими корнями в историю латинской письменности в Римской Империи. Не затрагивая совсем ранние периоды, мы можем начать с первого века новой эры. К этому времени окончательно оформилось так

называемое римское капитальное (то есть состоящее из капиталов – прописных букв) письмо. Пожалуй, самый знаменитый классический образец этого письма – надпись на колонне Траяна (II век н.э.).

По-видимому, текст на камне сперва был выведен плоской кистью, а потом вырублен. Интересно, что практически точные копии этого шрифта встречаются и на других памятниках тех времен, что дало возможность предположить наличие в Риме эпохи Траяна некоего общегосударственного эталона для официальных надписей. Удобочитаемость, графическое совершенство и органическое соответствие архитектурному стилю обеспечили этому шрифту популярность в веках и породили множество подражаний.

В римских надписях на камне существовало два основных вида капитального письма: квадрат и рустика. Название «квадрат» отражает то, что многие буквы этого письма по своим пропорциям близки к квадрату. Надписи квадратом создают ощущение размеренной торжественности.

В отличие от квадрата, рустике присуща своего рода сжатость, а также тонкие длинные вертикальные штрихи и жирные горизонтальные. Этот шрифт выглядит гораздо менее торжественно. Возможно, отсюда и его название, происходящее от латинского *rusticus* – простой, деревенский.

В повседневной жизни римляне, конечно, писали более простым шрифтом – курсивом. Более ранним вариантом является так называемый маюскульный (от латинского *majusculus* – большеватый, довольно большой) курсив, состоявший из прописных знаков.

В быту, разумеется, эстетика уступала потребности писать быстро. Надписи становились более размашистыми, буквы становились написанными слитно. Как правило, основные элементы букв писали сверху вниз, и при быстром письме далеко не всегда удавалось остановиться на нижней линии строки – так родились нижние выносные элементы букв. Верхние придумали позже, возможно, чтобы уравновесить нижние. Эти элементы характерны для сформировавшегося к III веку минускульного (от латинского *minusculus* – очень маленький, крохотный) курсива, состоявшего уже из строчных знаков.

Еще одним шрифтом, появившимся в Римской Империи является унциал (вероятно, от латинского *uncus* – крюк, изогнутый) – первый латинский шрифт римской церкви. В первые века христианства письменным языком церкви в Европе был греческий. Однако в Северной Африке религиозные тексты писались уже на латыни. Североафриканские писцы изобрели свой шрифт, который сочетал с одной стороны достаточную торжественность, а с другой – круговые мазки и легкость письма, характерные для греческой письменности. Это произошло в конце II – начале III веков. Когда латынь стала официальным языком римской церкви, то отчасти из-за легкости письма, а отчасти и чтобы отмежеваться от языческой литературы, унциал становится своего рода официальным церковным шрифтом.

Для ранних вариантов унциала (III – VI века) характерны скругленные углы и отсутствие засечек. Позднее, в VI – VIII веках, появился унциал с тонкими засечками. Шрифт обыденной письменности той эпохи, требовавшей более быстрого письма, получил название полуунциала. В нем значительно сильнее выражены выносные элементы.

После падения Римской Империи на основе этих шрифтов развиваются областные типы письма: ирландское, вестготское, мерovingское, староиталийское и т. д.

В 800 году н.э. Карл Великий был коронован императорской короной. Хотя сам он был почти безграмотным, однако в качестве одного из важных шагов по формированию и укреплению своей империи он решил ввести новый имперский шрифт. Как и в случае ун-

циала, принятие нового шрифта мыслилось важным политическим решением. Совместно с бенедиктинским монахом Алкуином они выбирают на роль имперского шрифта разновидность галльского письма, использовавшуюся в знаменитом тогда монастыре Корбье. Этот шрифт получил название каролингского минускула.

Первоначально в качестве заглавных букв использовались те же минускулы, но увеличенные в размерах. Также в этой роли использовали буквы из полуунциала и даже из римской рустики. Но в XI веке их сменили буквы ломбардского шрифта (ломбардские версалы), развившиеся из римского капитального и унциального письма. Межбуквенное расстояние - это расстояние между буквами, оно зависит от того какие буквы располагаются друг с другом, и как выглядит межбуквенный интервал.

Межстрочное расстояние – это расстояние между строками, оно изменяется от размера и характера шрифта, от размера выносных элементов.

Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.

Возникновение славянской письменности началось после великой миграции, когда славяне начали создавать свои государства. На карте мира появились Киевская Русь, Великая Моравия, Польша, Болгария, Сербия и Хорватия. Расцвет славянских государственных объединений относится к IX веку. Соседство с новыми народами, новый жизненный уклад и новое мировоззрение требовали развития новых форм духовной культуры и особенно культуры книжной. Для этого нужна была своя письменность, свой славянский книжный язык.

Создателями славянской письменности были братья Кирилл (Константин) и Мефодий. Они были родом из греческого города Салоники, по-славянски называемого Солун. Отсюда и следует народное именование братьев - солунские.

История свидетельствует, что Кирилл и Мефодий по просьбе моравского князя Ростислава и по поручению византийского императора Михаила III в 863 году привезли в Великую Моравию первые книги на славянском языке, предназначенные для богослужения и просвещения.

Первой славянской азбукой была глаголица или кириллица. "Почему или?" - спросит вдумчивый читатель. Дело в том, что до наших дней не дошли рукописи кирилло-мефодиевских времён. Самые древние известные памятники славянской письменности относятся к X-XI векам, причём к X веку относятся лишь одна рукопись - Киевские листки, глаголический отрывок мессы, хранящийся в Киеве. Таким образом, все произведения возникли два века спустя после первых рукописей создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия.

Но, согласно мнению лингвистов, первой в историческом плане была всё-таки глаголица. Об этом свидетельствуют следующие факты:

1. Самые древние памятники, в том числе и Киевские листы, писаны глаголицей. Об этом же свидетельствуют дошедшие до нас глаголическо-кириллические "палимпсесты", т.е. рукописи, в которых на пергамене (телячьей коже, выделанной как листы) соскоблён первоначальный текст и написан новый. Все они имеют одну характерную особенность: всегда кириллица писана по стёртой глаголице, и нет ни одной рукописи, в которой бы была соскоблена кириллица и по ней написана глаголица.

2. Наиболее архаический язык и по своей фонетической системе наиболее близкий к говору солунских славян обнаруживается в древнейших глаголических старославянских рукописях, а не в кириллических.

3. В одном из старейших произведений, в трактате "О письменах" Чернорица (монаха) Храбра, современника учеников Кирилла и Мефодия, указано, что славянская азбука имеет 38 букв, а именно такое число букв было в глаголице. В кириллице букв было меньше.

4. В древности у славян цифры обозначались не арабскими знаками 1,2,3,4..., а буквами со знаком "титло", который писался сверху буквы. Эта система цифрового обозначения в глаголице и кириллице немного различается, и эти различия говорят в пользу большей древности глаголицы.

Все глаголические и кириллические литературные памятники были написаны старославянским языком. Диалектной основой языка был говор солунских славян, который был возведён в ранг литературного книжного языка. Язык, в ходе своего развития, наполнился большим количеством грецизмов, моравизмов и другими заимствованиями. Начиная с XI века язык стал интенсивно приобретать в Болгарии, Сербии и на Руси некоторые местные черты, что позднее привело к возникновению локальных вариантов письменного языка, который развивался до XVIII века и носил статус международного, межславянского. Этот язык получил название церковнославянского или древнеславянского и оказал большое воздействие на русский литературный язык. Глаголица (X-XI вв.)

Путь развития славянского, а, следовательно, и русского письма в корне отличается от путей развития латинского. О времени, условиях возникновения и становления славянского письма имеется очень мало фактических данных, поэтому и высказывания ученых по этому вопросу с давних пор были противоречивыми. Многие вопросы еще и по сей день не разрешены в полной мере.

Азбуки, ставшие основой славянского письма, называются глаголицей и кириллицей. История их происхождения сложна и не ясна до конца.

О древнейшей форме глаголицы мы можем судить только ориентировочно, потому что дошедшие до нас памятники глаголицы не старше конца X столетия.

Всматриваясь в глаголицу, мы замечаем, что формы букв ее очень замысловатые. Знаки часто строятся из двух деталей, расположенных как бы друг на друге. Это явление замечается и в более декоративном оформлении кириллицы. Простых круглых форм почти нет. Они все связаны прямыми линиями. Современной форме соответствуют лишь единичные буквы (ш, у, м, ч, э).

По форме букв можно отметить два вида глаголицы. В первой из них, так называемой болгарской глаголице, буквы округлые, а в хорватской, называемой также иллирийской или далматийской глаголицей, форма букв угловатая. Ни тот ни другой вид глаголицы не имеет резко очерченных границ распространения. В позднейшем развитии глаголица переняла много знаков у кириллицы. Глаголица западных славян (чехов, поляков и других) продержалась сравнительно недолго и была заменена латинским письмом, а остальные славяне перешли позже на письмо типа кириллицы. Но глаголица не исчезла совсем и до настоящего времени. Так, она употребляется или, по крайней мере, употреблялась до начала второй мировой войны в кроатских поселениях Италии. Этим шрифтом печатались даже газеты.

Устав (кириллица XI в.)

Происхождение кириллицы также окончательно не выяснено. Название, во всяком случае, возникло позже, чем сам алфавит. Существует несколько основных теорий о происхождении кириллицы, теории разной степени достоверности.

В связи со своей поездкой в славянские государства в середине IX века Кирилл несомненно составил какой-то новый славянский алфавит. Была ли это глаголица, неизвестно. Необходимо было перевести религиозную литературу на славянский язык, а для этого надо было упростить замысловатые и трудно выполняемые буквы глаголицы и ввести в алфавит недостающие буквы для звуков славянского языка. Обо всем этом говорится во многих источниках того времени, но всегда упоминается только об одном славянском алфавите, хотя их существовало в то время уже два.

В алфавите кириллицы насчитывается 43 буквы. Из них 24 заимствованы из византийского уставного письма, остальные 19 изобретены заново, но в графическом оформлении уподоблены первым. Не все заимствованные буквы сохранили обозначение того же звука, что в греческом языке, — некоторые получили новые значения соответственно особенностям славянской фонетики.

Из славянских народов кириллицу сохранили всех дольше болгары, но в настоящее время их письмо, как и письмо сербов, одинаково с русским, за исключением некоторых знаков, предназначенных для обозначения фонетических особенностей.

Древнейшую форму кириллицы называют уставом. Как глаголица, так и устав, — виды письма еще полностью прописного. Отличительной чертой устава является достаточная отчетливость и прямолинейность начертаний. Большая часть букв угловатая, широкого тяжеловесного характера. Исключениями являются узкие округлые буквы с миндалевидными изгибами (О, С, Э, Р и др.), среди других букв они кажутся как бы сжатыми. Для этого письма характерны тонкие нижние удлинения некоторых букв (Р, У, З). Эти удлинения мы видим и в других видах кириллицы. Они выступают в общей картине письма легкими декоративными элементами. Диакритические знаки еще не известны. Буквы устава - крупного размера и стоят отдельно друг от друга. Старый устав не знает промежутков между словами.

Полуустав (XIV в.)

Начиная с XIV столетия, развивается второй вид письма (шрифта) — полуустав, который впоследствии вытесняет устав. Этот вид письма светлее и округлее, чем устав, буквы мельче, очень много надстрочных знаков, разработана целая система знаков препинания. Буквы более подвижны и размашисты, чем в уставном письме, и со многими нижними и верхними удлинениями. Техника начертания ширококонечным пером, сильно проявлявшаяся при письме уставом, замечается много меньше. Полуустав употреблялся в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма, главным образом, со скорописью и вязью.

Писать полууставом было значительно проще. Феодальная раздробленность страны вызвала в отдаленных областях развитие своего языка и своего стиля полуустава. Главное место в рукописях занимают жанры военной повести и летописный, отражавшие наилучшим образом события, пережитые в ту эпоху русским народом.

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать ха-

рактически всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма.

Скоропись (XV-XVII вв.)

В XV столетии, при великом князе Московском Иване III, когда закончилось объединение русских земель и создано национальное Русское государство с новым, самодержавным политическим строем, Москва превращается не только в политический, но и культурный центр страны. Прежде областная культура Москвы начинает приобретать характер всероссийской. Наряду с увеличивающимися потребностями повседневной жизни возникла необходимость в новом, упрощенном, более удобном стиле письма. Им стала скоропись.

Скоропись примерно соответствует понятию латинского курсива. У древних греков скоропись была в широком употреблении на ранней стадии развития письма, частично имела она и у юго-западных славян. В России скоропись как самостоятельный вид письма возникла в XV столетии. Буквы скорописи, частично связанные между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием. Но так как буквы были снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, то читать написанное было довольно трудно.

Хотя в скорописи XV столетия, в общем, еще отражается характер полуустава и связующих буквы штрихов мало, но в сравнении с полууставом это письмо более беглое.

Буквы скорописи в значительной мере выполнялись с удлинением. Вначале знаки были составлены главным образом из прямых линий, как это характерно для устава и полуустава. Во второй половине XVI века, а особенно в начале XVII века, основными линиями письма становятся полукруглые штрихи, а в общей картине письма видим некоторые элементы греческого курсива. Во второй половине XVII века, когда распространилось много разных вариантов письма, и в скорописи наблюдаются характерные для этого времени черты — меньше вязи и больше округлостей. В конце века круглые очертания букв стали еще более плавными и декоративными. Скоропись того времени постепенно освобождается от элементов греческого курсива и отдаляется от форм полуустава. В позднейшем периоде прямые и кривые линии приобретают равновесие, а буквы становятся более симметричными и округлыми. В то время, когда полуустав преобразуется в гражданское письмо, соответственный путь развития проработывает и скоропись, вследствие чего ее можно в дальнейшем называть гражданской скорописью.

Методические рекомендации к выполнению практических работ.

Проведение практических занятий нацелено на углубление и закрепление теоретических знаний, а также выработку практических навыков бакалавров по основным разделам дисциплины «Шрифт». Основной формой практических занятий является: поэтапная работа над созданием приписей, шрифтовых композиций и проектно-творческих заданий, совместный анализ индивидуальных заданий и проектов, подготовленных бакалаврами.

Практическая работа должна обязательно содержать значительный объем графического материала, который может быть распечатанным на принтерах с компьютерных файлов или подан вручную, представлены эскизы и наброски.

Тема 1. Введение в предмет. Понятие шрифта, его цели и задачи. Особенности письма ширококонечным пером.

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером горизонтальных линий длиной 2 см, с расстоянием между ними 1 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером вертикальных линий высота 2 см, расстояние между ними 0,5 см., расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

3) написание широкоформатным пером линий под наклоном 45° градусов, высота 2 см., расстояние между ними 0,5 см, расстояние между строками 2 см. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы.

Тема 2. Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайнера и назначения. Широкоформатное перо.

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма.

1) написание широкоформатным пером три столбика горизонтальных и три столбика вертикальных линий, меняя наклон самого пера от 0° градусов, к 45° и к 90° . На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2) написание широкоформатным пером дугообразных линий с открытой полуокружностью в одну сторону- две строки, потом в другую – 2 строки, и объединяя эти полуокружности в овалы – 3 строки. На листе отчерчивается рамка заданного формата – отступ по 1 см. сверху и с боков и 2 см. снизу.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, осваивая технику написание основных, дополнительных - соединительных штрихов, и тонких линий – засечек, для анализа техники исполнения рукописных шрифтов и последующего объединения их в шрифтовых композициях.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все линии должны быть выполнены ровно, с одинаковым расстоянием, без помарок.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4.
Тема 2. Территория и население России

6. Методические материалы.

Тема 3: История формирования письменных форм. Римская скоропись. Рустика. Унциальное, полуунциальное письмо, формирование выносных элементов. Каролингский минускул. Гуманистический курсив. Межбуквенные и межстрочные расстояния.

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Римская скоропись

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Рустика

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Унциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Полуунциал

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Каролингский минускул

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

6) Гуманистический курсив

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя

геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы.

Тема 4. Эволюция шрифтовых форм. История формирования Готического шрифта и его дальнейшее развитие. Текстура. Фрактура. Ротунда. Бастарда. Швабахер.

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Текстура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Фрактура

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

3) Ротунда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

4) Бастарда

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

5) Швабахер

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы:

Пример раннего английского романского алфавита, который можно называть первым готическим. В период от поздней готики до раннего ренессанса (1300 – 1500 гг. н. э.) Old English становится основным по всей Европе для переписывания как религиозных, так и светских книг.

Готическое письмо (как выше было упомянуто, называлось Black Letter или Old English) чаще всего было известно как "текстура" (texture или text), потому что на определённом расстоянии страница, заполненная таким шрифтом, напоминала текстуру ткани. В основном, в том виде, который дошёл до наших дней готический шрифт появился в XV веке, стараниями немецких каллиграфов-переписчиков. В разных странах, при общей узнаваемости, готический стиль приобретал специфические свойства, и шрифты получали свои собственные названия.

В Италии готический шрифт раннего периода был довольно округлым и поэтому именовался "ротундой" ("rotundo" – круглый). Возможно, это наиболее красивый шрифт во всей истории европейской каллиграфии (к сожалению, мне не удалось найти хорошей картинки, иллюстрирующей этот вид шрифта). "Ротунда" явилась уже переходным шрифтом от готики к антикве, но об этом позднее. На севере Европы, особенно в Германии, шрифты "настоящей готики" постепенно переродились в более широкие и удобочитаемые литеры "поздней готики".

Безмерный вклад в то, что готический шрифт до сих пор легко узнаваем и популярен, сделал Иоганн Гуттенберг (Johann Gutenberg). Прежний процесс переписи целой книги вручную был утомителен, трудоёмок, как следствие книги стоили баснословно дорого и были редки. Изобретение же Гуттенберга – печатный станок и многократное использование отдельных свинцовых буквенных литер, позволило за 10 лет наводнить всю Европу печатными лавками и книжными ярмарками.

Каждая литера проектировалась Гуттенбергом отдельно и гравировалась вручную в твёрдом металле. Эта основополагающая технология горячего металлического литья получила исключительное распространение, совершила переворот в системе коммуникаций Запада и применялась вплоть до 60-х годов XX-го века.

Для первых отливок литер Гуттенберг выбрал готический шрифт, как господствующую форму рукописного шрифта того времени. Разработал этот шрифт Петер Шеффер (Peter Schoeffer) под наблюдением Гуттенберга. Шрифт был точной имитацией самого совершенного письма той эпохи. Он содержал около 300 знаков, лигатур, сокращений.

Впервые шрифт Гуттенберга был использован для издания 42-х страничной Майнцкой Библии (Mainz Bible). Образец шрифта на рисунке:

Ещё один известный стиль готического письма, названный фразатурой (fracture), появился в конце XV столетия, а в 1513 г. был разработан специальный шрифт для Молитвенника Максимилиана (Maximilian Praybook), изданного в Аугсбурге по указанию императора Максимилиана, известного любителя книг. Эту книгу иллюстрировали выдающиеся для своего времени художники – Дюрер (Durer), Кранах (Cranach), Буркмайр (Burgkmair) и другие художники. Альбрехта Дюрера вместе с другим немецким художником шрифта Леонгардом Вагнером (Leongard Wagner) довольно часто и ошибочно называют создателями фразатуры. На самом деле это не так, но это лишь подчёркивает насколько востребован и популярен был готический шрифт в Европе средних веков, если легендарного Дюрера считают его автором, и если фразатура была господствующим стилем письма в Европе до XVIII-го века.

Тема 5. Славянская азбука. История возникновения шрифта устав, полуустав. Скоропись.

1. Содержание задания: Выполнение широкоформатным пером несколько методических заданий, для овладения навыками письма заданного шрифта.

1) Устав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2) Полуустав

- Создание широкоформатным пером строчной композиции к заданному шрифту.
- Создание широкоформатным пером образной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно, пользоваться широкоформатным пером, создавая грамотные строчные и образные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его написания. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание на выносные элементы и межсимвольные интервалы.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. В образной композиции должен учитываться характер шрифта, должны применяться законы композиции, по средствам которых создан интересный художественный образ, орнаментальная композиция и пр.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья ширококонечные, держатель для перьев.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы.

Тема 6. Строенные шрифты. Антиква: Лука Паччоли 1509г., Альбрехт Дюрер, Лука дела Роббиа, английская узкая антиква, английская атиква, Жоффруа Тори.

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Антиква Лука Паччоли 1509 г.

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Антиква Альберхт Дюрер

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Антиква Лука дела Роббиа

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Английская узкая антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Английская антиква

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

6) Антиква Жоффруа Тори

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр.

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы:

Анти́ква (лат. *antīqua* «древняя») — класс типографских наборных шрифтов с засечками, появившийся в эпоху Возрождения в Западной Европе. Основой для разработчиков первых гуманистических, или ренессансных антикв служил рукописный книжный почерк — гуманистический минускул.

По одной из исторических версий, первая антиква была вырезана гравером Николя Жансоном в Венеции в 1470 году. Однако похожие шрифты создавались и ранее[1]. В

частности, в середине 1460-х неподалеку от Рима в монастыре Суабико свой вариант гуманистического шрифта создали типографы Свейнхейм и Паннарц. Как бы то ни было, первым поколением антиквенных шрифтов считается ренессансная венецианская антиква. Позже появилась французская, голландская и английская разновидности этого шрифта. Ренессансная, или гуманистическая антиква отличалась некоторой лапидарностью. Пришедшая ей на смену переходная антиква была утонченнее. В конце XVIII века французские и итальянские типографы, наиболее известными из которых были Бодони и Дидо, вырабатывают новый, более строгий и сбалансированный стиль — новую (классицистическую) антикву.

Ренессансная антиква

Ренессансные антиквы по внешним чертам и времени создания относятся к двум группам: венецианской и итало-французской.

Венецианская антиква появилась раньше, она ближе всего к прототипу — письму ширококонечным пером. Контраст между основными и вспомогательными штрихами небольшой, оси овальных элементов наклонены, засечки асимметричны, каплевидные элементы имеют форму следа от прямоугольного пера, перемилька в букве е наклонная.

Современные шрифты на основе венецианской антиквы Николя Жансона и Франческо Гриффо — Adobe Jenson, Nicolaus, Centaur.

Итало-французская антиква — более поздняя, XVI века; к этому времени изготовление шрифтов достигло большего совершенства, что позволило увеличить контраст между штрихами. Перемилька в букве е стала горизонтальной, тоньше и более правильной формы стали засечки, капли стали более округлыми.

Сегодня представлена шрифтами Гарамон, Palatino, Bembo, Caslon и другими на основе работ Клода Гарамона, Альда Мануция и прочих авторов. Переходная антиква. Пример переходной антиквы (шрифт Times New Roman) Переход от старинной антиквы начался в конце XVII века. Традиционно считается, что новый рисунок шрифта впервые создавался для нужд короля Франции Людовика XIV. Работа основывалась не на рукописном рисунке, а на геометрических построениях и «природных пропорциях».

В XVIII веке был создан шрифт Baskerville (назван по имени его создателя Джона Баскервиля). Переходные антиквы отличаются более сильным контрастом, вертикальными осями овальных букв, скруглёнными симметричными засечками, полужакрытой формой знаков. На форму символов повлияло изобретение в XVII веке. Количество переходных антикв невелико, но применение они имеют самое широкое.

Новая антиква — третья модификация антиквы. Возникла в связи с растущим распространением и популярностью гравюры на меди во второй половине XVIII века. Этот шрифт полностью нарисован, и связь с рукописной техникой пера совсем не чувствуется. Натиски округлых форм не имеют наклона. Соединительные штрихи очень тонки и составляют сильный контраст с основными штрихами. Зарубки в виде тонких линий не имеют круглений. Среди лучших творцов печатных шрифтов типа новой антиквы следует в первую очередь отметить итальянца Джамбаттисту Бодони (1740—1813), которого называли королем печатников и печатником королей, а также Фирмена Дидо (1764—1836) — Франция и Юстуса Вальбаума (1768—1839) — Германия. В XIX веке для рекламных целей были созданы жирные шрифты этого типа с особенно сильным контрастом.

Тема 7. Строенные шрифты. Итальянский шрифт с обратным контрастом, итальянский шрифт, египетский шрифт, трафаретный шрифт.

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Итальянский шрифт с обратным контрастом

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Итальянский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

3) Египетский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Трафаретный шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту и выполнение трафарета на пластике.

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Умение создавать трафарет.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, линейка, тушь черная, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти, пластиковый лист формата А4, макетный нож.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы:

Разновидность брусковых шрифтов с обратным контрастом, у которых горизонтальные штрихи толще вертикальных. Появились в первой половине XIX века, но пользовались также большой популярностью в конце XIX – начале XX века как акцидентные. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний. Примеры: Figaro, Playbill, Old Town.

Трафаретные шрифты с поддержкой кириллицы, имеются специальные характерные перемиčky для связывания внутренних элементов букв. Применяются как непосредственно для изготовления трафаретов, путем распечатки на физическом носителе и обрезке по контуру, так и для стилизации различных надписей.

Тема 8. Русская вязь. Буквица. Гражданский, Елизаветинский шрифты.

1. Содержание задания: Выполнение несколько методических заданий, с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, для овладения навыками построения заданного шрифта.

1) Вязь

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

2) Буквица

- Построение образной композиции к любому шрифту.

3) Гражданский (Петровский) шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

4) Елизаветинский шрифт

- Построение строчной композиции к заданному шрифту.

5) Создание 5 образных композиций из любых строенных шрифтов, применяя композиционные приемы (симметрия, зеркальная симметрия, выделение композиционного центра, и др.)

2. Цель задания: Научиться правильно строить заданный шрифт, создавая грамотные строчные композиции, основанные на основных композиционных приемах, передавая в них характер шрифта и правильность его построения. Обратит внимание и правильно размещать буквы того или иного шрифта, анализируя геометрию буквы, обращая внимание соотношения высоты к ширине буквы, наличие или отсутствие засечек и пр..

3. Требования к заданию: Чистота аккуратность, правильность исполнения задания. На всех упражнениях карандашом должна быть очерчена рамка заданного формата. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата А4, А3, линейка, тушь черная, красная тушь, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается в файлах формата А4

6. Методические материалы:

Вязь — тип письма, в котором буквы сближаются или соединяются одна с другой и связываются в непрерывный орнамент

Различают вязь простую, сложную и узорную. Обычными приёмами при работе вязью являются:

лигатура: соединение двух или нескольких букв, имеющих общую (слившуюся) часть;

уменьшение отдельных букв и распределение их в промежутках между наименьшими буквами;

подчинение: написание малой буквы под какой-либо частью или между штрихами большой;

соподчинение: написание двух или нескольких уменьшенных, одна под другой;

сокращение частей букв в целях сближения их друг с другом;

Приёмы эти в значительной части были известны в Византии и у южных славян, но особенно широкое применение они нашли в русской письменности. Вязью пользовались в

целях сокращения письма при недостатке места (запись 1512 по кайме шитой пелены Рязанского музея), ею писались изредка даже целые рукописи (напр. Кодекс Чудовского собр. № 13).

Однако кроме целей делового характера вязь употреблялась — особенно у русских — и для эстетических целей. Элементы вязи сочетаются с чисто орнаментальными мотивами в стиле арабесок. Пустоты в строке вязи обычно заполняются украшениями. Из них различают следующие: ветка, стрелка, глазок, завиток, крестик, листик, лучи, завиток, усики, хоботок, шип. В этом, нередко трудночитаемом, связном письме смысловая сторона отступает на второй план.

Орнаментальная вязь сложилась в Византии ещё в середине XI века, но это было легко читаемое письмо, довольно широкое, с несложными техническими приёмами. Византийская вязь с первой половины XIII века легла в основу вязи южных славян, у которых к концу XIV века — времени южно-славянского влияния на русскую письменность — разработаны были стили этого художественного письма. Южно-славянская вязь также не трудна для чтения и не представляет большой сложности композиции составляющих её частей.

В русской книге вязь появилась в конце XIV века. К концу XV века вязь стала любимым каллиграфическим приёмом в оформлении русской рукописной книги. Рассадниками искусства вязи в это время сделались Псков и Новгород, а в центре Руси - Троице-Сергиев монастырь. Лучшие образцы вязи были созданы в середине XVI века в Москве при Иване IV в каллиграфической мастерской, которой руководил митрополит Макарий, а также в Новгороде. Славятся своей печатной вязью книги, выпущенные русским первопечатником Иваном Фёдоровым.

На Руси в течение XV—XVI веков орнаментальная вязь быстро эволюционировала. Строчные буквы вязи вытянулись так, что высота букв стала превосходить их ширину в 10 раз. В XVII веке московским писцам были известны сотни различных комбинаций буквенных начертаний, но с конца этого столетия дальнейшие изменения в области вязи происходили лишь в старообрядческой среде, особенно в школах поморского письма, которое заметно эволюционировало даже в XIX веке.

Орнаментальная вязь имела широкое применение на предметах, тесно связанных с бытом и общественной жизнью Руси: ею нередко писались заглавия статей и отдельных частей в книгах, она обычна в надгробных надписях, на предметах религиозного культа, встречается на домашней металлической и деревянной посуде, мебели и пр. Эволюция вязи зависела от развития и характера техники работы на разных материалах: своеобразные отличия имеет вязь, писанная в книгах, резанная на камне или кости, шитая на тканях, писанная на дереве. В связи с этим в разных культурных центрах мы находим значительные отличия в этом письме. Широкое развитие производственной техники в Москве XVI—XVII веках объясняет нам в большой степени чрезвычайную сложность московской орнаментальной вязи в XVII веке.

Буквица в книгопечатном искусстве — крупная, отличная от прочих начальная буква главы или статьи. Буквицы часто украшались миниатюрами, орнаментами и изображениями (зооморфные, растительные, антропоморфные и др.), обычно выполненными в технике гравюры.

Гражданский шрифт, или Гражданский язык, — шрифт, введённый в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского алфавита (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв алфавита).

Предпосылкой для создания гражданского шрифта стала мода на латиницу, которая распространилась в среде образованных русских людей в 1680-х – 1690-х годах[1]. Гражданский шрифт стал компромиссом между сторонниками традиций и теми, кто стремился к максимально полному заимствованию западной культуры.

Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708—1710 гг. Её целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени, резко отличавшиеся от типично средневековых по виду русских изданий, которые набирались церковнославянским шрифтом — полууставом. В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертёжник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырёх прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трёх размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе.

Как явствует из писем Петра, в июне 1707 г. им были получены из Амстердама пробы шрифта среднего размера, а в сентябре — оттиски пробного набора шрифтами крупного и мелкого размера. В Голландии был приобретён печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера-типографы для работы в России и обучения русских специалистов.

К концу 1707 г. трое приглашённых голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник), вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Пётр подписал указ: «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людем... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометрия славенски землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.

Приближённый по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе. Новый — гражданский — шрифт был предназначен для печати светских изданий: официальных публикаций и периодики, технической, военной, научной, учебной и художественной литературы. Помимо введения нового рисунка букв, подвергся пересмотру и состав алфавита: исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, узаконена буква Э[2], утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочена пунктуация и применение прописных литер в наборе. Применение полуустава было ограничено сферой богослужебной литературы.

Состав русской азбуки и её графика продолжали изменяться и позже. Алфавит устоялся к середине XVIII века и держался в таком виде вплоть до реформ 1917—1918 гг., начертание же букв вполне совпало с нынешним в середине XIX века. По образцу русского гражданского шрифта и с использованием тех же начертаний букв (с необходимыми изменениями) была в XVIII—XIX веках реорганизована письменность и других народов, использовавших кириллицу (сербская, болгарская, румынская[3]).

Тема 9. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии. Шрифт в рекламе и на плакате.

1. Содержание задания: Выполнение с помощью линейки карандаша, узкоконечного пера и кисти, шрифтового плаката.

1) Плакат

- Построение шрифтового плаката по заданной тематике.

2. Цель задания: Создать грамотно скомпонованный шрифтовой плакат, используя один или несколько изученных шрифтов, показывая полученные навыки, проявляя фантазию и создавая интересный художественный образ.

3. Требования к заданию: Чистота и аккуратность исполнения. Все шрифты должны быть выполнены без помарок, геометрические пропорции символов должны быть соблюдены. Межстрочные и межсимвольные расстояния должны быть правильно скомпонованы. Создание интересного художественного образа, грамотная компоновка, грамотно раскрытие заданной темы.

4. Материалы: Простой карандаш, бумага белая формата 50*70, линейка, тушь различных цветов, гуашь, акрил, перья узкоконечные, держатель для перьев, рапидограф, кисти.

5. К итоговому просмотру: задание подается плакат 50*70, оформленный в папарту.

6. Методические материалы:

Понятие стиля в шрифтовой полиграфии - для дизайнера это основной язык, с помощью которого дизайнер выражает свои идеи и доносит их до потребителей. Наброски, эскизы, рисунки, чертежи, плакаты – всё это может содержать текстовую информацию, которую необходимо достойно подать.

Умение грамотно обращаться со шрифтом является незаменимым навыком для будущего дизайнера. Для глубокого понимания основ графики построения букв, грамотного применения конкретного шрифта в конкретной ситуации необходимо иметь представление и о возникновении шрифтовой графики, национальных и мировых традициях в этой области, историческом пути развития шрифта и мировых тенденциях дальнейшего развития. Знание строения букв, предыстории, особенности зрительного восприятия человеком графической информации, эргономика шрифта – всё это неотъемлемая часть подготовки квалифицированного специалиста в области дизайна.

Навыки, приобретённые студентами на занятиях по шрифтовой графике, пригодятся им и для подачи проектов и для разработки рекламной продукции и фирменного стиля. Изучение исторических стилей в шрифтовой графике открывает их связь с историческими эпохами развития искусств мировой культуры, даёт понимание взаимосвязи ремёсел, технологий своего времени, моды и стиля в любых аспектах человеческой деятельности. Дизайнер, не умеющий нарисовать от руки эскиз, набросок не может считаться классным специалистом.

Применение компьютерных технологий необходимо в подготовке специалиста-дизайнера. Эффективная работа с программами Corel DRAW, Fotoshop, Adobe Illustrator и др. расширяет спектр графических эффектов и даёт дополнительные возможности творчеству студентов. Хорошее знание компьютера значительно облегчает работу дизайнера и упрощает допечатную подготовку графического материала.

Плакат — это полиграфическое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала любого формата. По характеру размещенного художественного материала плакаты могут быть изобразительными, содержащими рисунок, фотографию, монтаж или какое-либо специальное изображение без текста или с небольшим пояснительным текстом; шрифтовыми, содержащими только текст.

Остановимся на задачах, связанных с созданием шрифтового плаката. Главным элементом композиции такого плаката является шрифт. Шрифтовой плакат лишен всякого украшения и зрительно воздействует на человека гармонической слаженностью всей композиции, характером рисунка букв, его органической связью с содержанием, цветовым строем, ритмом.

Каждый плакат обладает художественным уровнем, который определяется его внешним видом, культурой полиграфического исполнения, умением выразить основную идею.

Работа над плакатом выдвигает следующие основные требования: согласованность всех элементов композиции, зависимость рисунка букв от содержания текста, ритм, стилевое единство шрифтов в плакате, акцентировка в шрифтовой композиции.

Шрифт может быть своего рода иллюстрацией того или иного печатного издания. В заголовках многих центральных газет можно увидеть шрифт начала XX века. Это сигнал, позволяющий читателю мгновенно выделить из огромного потока информации необходимую для него газету, журнал, книгу.

Для выполнения шрифтового плаката надо хорошо знать прежде всего специфические особенности полиграфических материалов и использовать их как типовые типографские средства оформления. Прямоугольные формы плакатного листа, особенности набора делают инородной композицию, в основе которой лежит круг, овал и дуга. Композиция шрифтового плаката может быть в основном сведена к следующим решениям: центральная, динамичная (одна или несколько боковых осей) и свободная.

Применяя цвет в акцидентной продукции, можно выбрать два пути. Путь точной передачи цветовой характеристики натурального объекта, что зачастую уводит от решения основной задачи. Например, если используется яркая, крупная фотография с высоким разрешением, шрифты могут как бы "отступить" на второй план. Второй путь состоит в стилизации форм природы с умелым ограничением количества красок, что соответствует природе графического изображения и технологическим возможностям печати. Такая упрощенная, лаконичная цветовая гамма выглядит гораздо убедительней, чем точная передача всех цветовых особенностей предмета. По тональным возможностям красочное оформление может иметь следующие основные решения: плоскостное — все цвета, присутствующие в композиции, имеют одинаковый тон. Такой подход к оформлению

Создает впечатление, что все цветовые пятна как бы лежат в одной плоскости. Этот прием в печати используют сравнительно редко из-за его малой контрастности; контрастное — когда одна из частей композиции резко выступает вперед за счет тонового различия. Такое напряженное соотношение красок, при котором малое количество цвета противопоставлено доминирующему, широко применяется в оформлении печатных изданий; силуэтное — главный элемент композиции дается темнее фона. Наряду с контрастным решением этот прием используют при красочном оформлении плакатов, афиш, объявлений.

Существует множество вариантов применения цвета в графических работах. По основным принципам оформления можно выделить четыре группы цветового решения: работы с гармоническим сочетанием цветов, в которых наблюдается уравновешенное кра-

сочное единство; работы с контрастным противопоставлением одного цвета другому, когда один цвет выступает на передний план, а другой отодвигается на задний; работы с применением ритмического движения цветовых пятен.

В плакате всегда есть основные строки, на которые надо прежде всего обратить внимание. Расположение их в основном зависит от объема текста. В центральной композиции при небольшом тексте лучше применить "золотое сечение", когда текст делится на две половины, из которых верхняя относится к нижней как 5:8. Если текст значительный по объему, то основная строка поднимается сравнительно высоко. Такая схема позволяет освободить нижнюю часть плаката для оставшегося текста.

Флаговая схема позволяет расположить все строки на одной линии от края листа, и зрительная ось проходит слева от геометрического центра. Флаговое расположение строк относится к динамичной композиции, и в ней возможно несколько зрительных осей.

В шрифтовом плакате находит применение блочная композиция. Она целесообразна тогда, когда строки имеют приблизительно одинаковое количество букв. Если строки очень различны по длине и содержат союзы и предлоги, затрудняющие уравнивание строк, то достигнуть хороших результатов в блочной композиции не удастся. Блочная композиция может быть симметричной (если один блок) и асимметричной (если несколько блоков). Приведенные схемы не отражают бесчисленное множество творческих решений композиции шрифтового плаката. Строя плакат по какой-либо из схем, нельзя подгонять под нее конкретный материал. При компоновке шрифтового плаката лучше вначале выполнить его макет на листе бумаги с пропорционально уменьшенным соотношением сторон. Макет позволяет посмотреть различные варианты, дающие возможность уравновесить соотношение строк.

Если решение соединения образа шрифта и содержание текста найдено верно, то зритель, даже не прочитав текста, или не поняв его (если он на иностранном языке) будет знать, о чем пишется в плакате. Шрифт может отражать национальные и специфические черты.

Подготовка к контрольным мероприятиям.

Текущий контроль осуществляется в виде письменных опросов по теории индивидуального и группового обсуждения творческих проектов. При подготовке к аудиторному тестированию студентам необходимо повторить методический материал практических занятий по отмеченным преподавателям темам.

Самостоятельная работа.

Студент в процессе обучения в контексте практического курса продолжает закреплять полученный материал самостоятельно, выполняя задания, непосредственно связанные с темами практических заданий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для обучения дисциплине «Шрифт» используются следующие информационные технологии:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи (персональные компьютеры, проектор, интерактивная доска и пр.);

- методы обучения с использованием информационных технологий (демонстрация мультимедийных материалов и пр.);

- перечень интернет-сервисов и электронных ресурсов (поисковые системы, электронная почта, профессиональные, тематические чаты и форумы, системы видео- и аудиоконференций, он-лайн энциклопедии и справочники). Направление «Дизайн» обеспечено лицензионным программным обеспечением.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины «Шрифт» используются следующие аудитории:

Проектная мастерская (ул. Косм. Пацаева, д.12, ауд.4)

укомплектованная следующим мультимедийным оборудованием:

- специализированные проектные столы для макетирования;
- компьютер APPLE iMAC 21,5” – 8 шт.;
- компьютер APPLE iMAC 27” – 1 шт.;
- белая магнитно-маркерная доска;
- методические пособия по дисциплине;
- методический фонд учебных работ предшествующих курсов.

Программное обеспечение:

Adobe Premiere Pro CC.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет им. И. Канта»
Институт образования**

«Согласовано»

Менеджер образовательных программ

Куканос О.С. Куканос

« 12 » марта 2021 г.

Директор института образования


А.О. Бударина

« 14 » марта 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование: «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр: 54.03.01

Направление подготовки: Дизайн

Программа (Профиль) «Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

**Калининград
2021**

Лист согласования

Составители: Томашевская О.Б. - директор ресурсного центра физической культуры, к.п.н, доцент; доценты, к.п.н.: Девятова К.А., Никитина А.А.; ст. преподаватели: Бекаури М.В., Головина Е.А., Грудько Л.С, Гуренко Ю.В., Долматов Б.В., Калягин В.И., Картавий С.В., Коваленко Т.А., Макиенко В.В., Мамулевич А.В., Маркелова Е.Б., Мартынова В.И. Остен В.А., Пасевина В.В., Писаренко Е.Г., Попова И.В., Покровская Н.В. Романов С.С., Румянцева О.В., Созинова Л.Л., Споденко С.В., Станчик Т.И., Тюпа П.И., Юха С.В., Ястребова О.С.; ассистенты: Самойлин К.В., Рубан С.В., Бондарева А.Ю., Тюленева А.А.

Рабочая программа переутверждена на заседании научно-методического совета
Института образования

Протокол № 3 от 12 марта 2021 года

Председатель
научно-методического совета



Т.А. Кузнецова

Менеджер ОПОП

Куканос

О.С. Куканос

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Место дисциплины в структуре ОПОП
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования
 - 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту»

Целью дисциплины являются:

- повышение уровня теоретических знаний студентов в формировании навыков здорового образа жизни;
- достижение целостности знаний в области физической культуры, направленных на профессионально-личностное развитие будущего специалиста, его профессиональной компетенции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: Роль физической культуры в подготовке будущего специалиста; Методику использования видов двигательной активности в процессе учебной и профессиональной деятельности; Основы обучения двигательным действиям; Основы развития и совершенствования физических качеств; Правила техники безопасности при выполнении упражнений;
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Уметь: Применять средства физической культуры для освоения основных двигательных действий; Применять средства и методы для развития и совершенствования физических качеств; Владеть Средствами и методами физической культуры необходимыми для обеспечения полноценной жизнедеятельности

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» представляет собой дисциплину части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Логическая и содержательная связь дисциплин, участвующих в формировании представленных в п.1 компетенций, содержится в ниже представленной таблице.

Дисциплина изучается на 1-м – 3-м курсах в 1- 6-м семестрах на очном отделении.

Компетенция	Предшествующие / параллельно изучаемые дисциплины	Данная дисциплина	Последующие дисциплины
-------------	---	-------------------	------------------------

ОК-8, ПК-2	-	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Физическая культура и спорт Выполнение выпускной квалификационной работы Защита выпускной квалификационной работы
------------	---	--	---

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» составляет 328 академических часов, из них на контактную работу обучающихся с преподавателем отводится 318,75 академических часов (318 часов практических занятий, ИКР – 0,75 часа), 9,25 часов отводится на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№	Темы	Количество часов				
		Контактные часы				Само-стоят. работа
		Лекции	Практ. занятия	КСР	ИКР	
1 семестр						
1	Практические занятия на основе вида двигательной активности		64			2
	ИТОГО		64			2
2 семестр						
2	Практические занятия на основе вида двигательной активности		64			1,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО		64		0,25	1,75
4 семестр						
3	Практические занятия на основе вида двигательной активности		64			1,75
	Форма контроля – зачет				0,25	
	ИТОГО		64		0,25	1,75
5 семестр						
4	Практические занятия на основе вида двигательной активности		63			2
	ИТОГО		63			2
6 семестр						
	Практические занятия на основе вида двигательной активности		63		0,25	1,75

	Форма контроля – зачет					
	ИТОГО		63		0,25	1,75
Итого по дисциплине (328 ч)						

Содержание дисциплины

Модуль «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» включают элективные практические занятия на основе избранного обучающимся вида двигательной активности (вида спорта) с профессионально-прикладной направленностью. Содержание модуля направлено на решения таких задач, как: приобретение опыта творческой практической деятельности, развитие самостоятельности, повышение уровня двигательных способностей, функционального состояния организма, достижение физического совершенствования, формирования физических качеств и индивидуальных свойств личности.

№ п/п	Наименование вида двигательной активности	Содержание
1.	Общefизическая подготовка с основами атлетической гимнастики	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Упражнения для воспитания силы: упражнения с отягощением, соответствующим собственному весу, весу партнера и его противодействию, с сопротивлением упругих предметов (эспандеры и резиновые амортизаторы), с отягощением (гантели, набивные мячи). Упражнения для воспитания выносливости: упражнения или элементы с постепенным увеличением времени их выполнения. Упражнения для воспитания гибкости. Методы развития гибкости: активные (простые, пружинящие, маховые), пассивные (с самозахватами или с помощью партнера). Упражнения для воспитания ловкости. Методы воспитания ловкости. Использование подвижных игр, гимнастических упражнений. Упражнения для воспитания быстроты. Совершенствование двигательных реакций повторным реагированием на различные (зрительные, звуковые, тактильные) сигналы. Методика оценки уровня функционального и физического состояния организма.
2.	Атлетическая гимнастика	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение методических основ выполнения упражнений на тренажерах. Техника безопасности выполнения отдельных упражнений на тренажерах. Локальность воздействия отдельных упражнений на группы мышц. Разучивание и выполнение комплексов упражнений различного уровня воздействия. Упражнения для укрепления мышц из

		положения лёжа и сидя с партнёром и без (нижнего, верхнего и среднего отделов брюшного пресса). Использование тренажёрных снарядов (набивные мячи, эспандеры, гимнастические скакалки) для работы на мышцы брюшного пресса и спины. Работа на специализированных тренажёрах.
3.	Плавание. Начальное обучение	Ознакомление с правилами техники безопасности. Изучение подготовительных упражнений для освоения с водой, подводные, имитационные упражнения для освоения гребковых движений работы рук и ног, согласования движений в способах плавания. Изучение основ техники спортивных способов плавания, кроль на груди и кроль на спине. Обучение технике стартов поворотов. Игры развлечения на воде. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств.
4.	Спортивное плавание	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общеразвивающие упражнения в воде для развития основных физических качеств. Имитационные упражнения. Упражнения для разучивания и совершенствования техники спортивных способов плавания, старта с тумбочки, старта в плавании кролем на спине, поворотов в данных спортивных способах плавания. Упражнения спортивной тренировки пловца. Плавание с использованием равномерного, переменного, интервального методов. Проплыwanie отрезков и дистанций с использованием повторного метода. Соревновательный и контрольный методы. Игровые задания. Правила соревнований. Судейство. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами плавания.
5	ОФП с основами волейбола	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад). Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.
6.	Волейбол	Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; скачок). Поддачи (нижняя прямая; нижняя боковая; верхняя прямая; верхняя боковая). Передачи (вперед; назад).

		<p>Нападающий удар. Прием мяча (снизу двумя руками; снизу одной рукой). Блок. Тактика игры (тактика защиты; тактика нападения). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка волейболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка обучающихся средствами волейбола.</p>
7.	ОФП с основами с баскетбола	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
8.	Баскетбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника перемещений (ходьба; бег; приставные шаги; прыжки; остановки; повороты). Техника нападения (ловля мяча; передача мяча; ведение мяча; броски). Техника защиты (выбивание; вырывание; накрывание; перехват; овладение мячом, отскочившим от щита или корзины). Тактика игры (тактика нападения; индивидуальные действия с мячом и без мяча; групповые взаимодействия). Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка баскетболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами баскетбола.</p>
9.	Мини - футбол	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Правила соревнований. Техника игры (передвижения: бег, ходьба, остановки, повороты, прыжки; удары по мячу: ногой, головой; ведение мяча; обманные движения (финты); прием мяча (остановка). Тактика игры. Учебная игра. Общая физическая и специальная физическая подготовка футболиста. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами футбола.</p>
10.	ОФП с основами с бадминтона	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p>

		<p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне (стойки, подачи, удары, перемещения). Тактика игры, особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
11.	Бадминтон	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности. Освоение техники основных технических приемов в бадминтоне. (стойки, подачи, удары, перемещения. Тактика игры, Особенности парной игры. Особенности смешанной игры.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов средствами бадминтона.</p>
12.	ОФП с основами настольного тенниса	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств).</p> <p>Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Правила соревнований. Упражнения с мячом и ракеткой. Основные положения теннисиста. Способы удержания ракетки. Удары по мячу. Вращение мяча. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Подачи. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Основы тренировки теннисиста. Тренировка двигательных реакций. Игра у стола. Игровые комбинации.</p>
13.	Настольный теннис	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Правила соревнований. Способы удержания ракетки. Жесткий хват, мягкий хват, хват «пером». Разновидности хватки «пером», «малые клещи», «большие клещи». Удары по мячу накатом. Удар по мячу с полулета, удар подрезкой, срезка, толчок. Игра в ближней и дальней зонах. Вращение мяча. Основные положения теннисиста. Исходные положения, выбор места. Способы перемещения. Шаги, прыжки, выпады, броски. Одношажные и двухшажные перемещения. Подача (четыре группы подач: верхняя, боковая, нижняя и со смешанным вращением). Подачи: короткие и длинные. Подача накатом, удары слева, справа, контрнат (с поступательным вращением). Удары: накатом с подрезанного мяча, накатом по короткому мячу, крученая «свеча» в броске. Тактика одиночных игр. Игра в защите. Основные тактические комбинации. Применение подач с учетом атакующего и защищающего соперника. Основы тренировки теннисиста. Специальная физическая подготовка.</p>

		<p>Упражнения с мячом и ракеткой. Вращение мяча в разных направлениях. Тренировка двигательных реакций. Атакующие удары (имитационные упражнения) и в игре. Передвижения у стола (скрестные и приставные шаги, выпады вперед, назад и в стороны). Тренировка удара: накатом у стенки, удары на точность. Игра у стола. Игровые комбинации. Подготовка к соревнованиям (разминка общая и игровая).</p>
14.	ОФП с основами ритмической гимнастики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастики.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
15.	Ритмическая гимнастика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций в ритмической гимнастики.</p> <p>Общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с</p>

		<p>максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
16.	ОФП с основами Микс-Аэробики	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p> <p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
17.	Микс-Аэробика	<p>Ознакомление с правилами техники безопасности.</p> <p>Изучение базовых элементов техники движений. Построение занятия, требования к частям. Развитие основных физических качеств, разучивание и совершенствование различных комбинаций аэробики различных направлений.</p>

		<p>Средства танцевальной аэробики с элементами шейпинга: общеразвивающие упражнения в сочетании с танцевальными движениями на основе базовых шагов под музыкальное сопровождение. Разучивание комплексов упражнений силовой направленности, локального воздействия на различные группы мышц.</p> <p>Фитбол-аэробика: Особенности содержания занятий по фитбол-аэробике. Упражнения локального и регионального характера, упражнения на равновесие, изометрические упражнения с максимальным мышечным напряжением из различных исходных положений.</p> <p>Степ-аэробика: обучение различным вариантам шагов с подъемом на платформу (гимнастическую скамейку) и спуском с нее, танцевальным движениям, переходам с изменением ритма и направления движений.</p> <p>Основы методики развития гибкости. Разучивание и совершенствование упражнений из различных видов стретчинга: пассивного и активного, динамического и статического. Рекомендации к составлению комплексов упражнений по совершенствованию отдельных физических качеств с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.</p>
18.	Самооборона	<p>Общеразвивающие упражнения без предметов и с предметами. Упражнения для формирования правильной осанки. Упражнения для развития координации и точности движений. Упражнения для развития вестибулярного аппарата. Упражнения для развития ловкости. Развитие быстроты. Бег на короткие дистанции. Челночный бег.</p> <p>Развитие выносливости. Бег на длинные дистанции. Овладение навыками самостраховки. Кувьрки, падения.</p> <p>Удары рукой и ногой. Прямой удар. Удар снизу. Удар сбоку. Удары ногой сбоку и назад. Защитные действия руками и ногами. Подставка предплечья. Болевые приемы. Загиб руки за спину. Сваливание для связывания. Рычаг руки наружу и внутрь. Броски. Задняя подножка. Бросок через спину.</p> <p>Освобождение от захватов противника. Освобождение от захвата рук. Освобождение от захвата за шею спереди. Освобождение от захвата туловища и рук сзади. Освобождение от захвата туловища спереди.</p>
19.	Рукопашный бой	<p>Основные стойки и позиции: ритуальные, информационные, тренировочные, боевые. Удары руками: прямой, боковой, апперкот, удары локтем. Удары в движении. Серии ударов. Удары ногами. Передвижение с нанесением ударов руками и ногами. Обучение защите от ударов руками и ногами. Блоки, уклоны, нырки, сбивы,</p>

		уходы, захваты, встречные удары. Приемы страховки и само страховки при падении. Борьба в стойке: приемы выведения из равновесия, бросковая техника, освобождение от захватов. Борьба в партере: позиции удержания, контроль, перевороты, болевые и удушающие приемы.
20.	ОФП с основами Zumba-fitness	Ознакомление с правилами техники безопасности. Общая физическая подготовка (совершенствование двигательных действий, воспитание физических качеств). Средства и методы ОФП: строевые упражнения, общеразвивающие упражнения без предметов, с предметами. Разучивание базовых шагов ритмов программы зумба: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев. Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. – Кардиотренировка.
21.	Zumba-fitness	Разучивание базовых шагов ритмов программы зумба: танго, кебрадита, сока, фламенко, самба. Разучивание техники фитнес танцев "Habaneros", сока "Zoka Zumba"; кебрадита "Quiebra"; фламенко "Lolita"; самба "Alegria", меренга "El amore, el amore", кумбия "Bla bla bla", реггетон "Zumba mami", сальса "Gozando". Разучивание силового комплекса и стрейтчинга на гимнастических ковриках. Кардиотренировка.

Тематика самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Тематика самостоятельной работы
1	Практические занятия на основе вида двигательной активности	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями. Составление комплекса упражнений оздоровительной направленности.
		Методы самоконтроля в занятиях физическими упражнениями
		Методика составления комплексов упражнений в избранном виде двигательной активности
		Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Физическая культура и спорт в профессиональной деятельности специалиста. Составление комплекса упражнений производственной гимнастики.

Для обучающихся специальной медицинской группы используются средства корригирующей и оздоровительно-профилактической направленности. В занятиях используется индивидуально-дифференцированный подход в зависимости от уровня функциональной и физической подготовленности, характера и выраженности структурных и функциональных нарушений в организме, вызванных временными или постоянными патологическими факторами. Для данной категории обучающихся в занятиях есть

ограничения двигательной нагрузки с учетом имеющихся противопоказаний, обусловленных конкретным заболеванием и в соответствии с рекомендациями врача. Используются статические и динамические дыхательные упражнения, общеразвивающие упражнения, упражнения в расслаблении, статико-динамические упражнения, упражнения в равновесии, на координацию движений, подвижные игры с различной психофизической нагрузкой, элементы стретчинга, фитбола, аэробики, пилатеса, йоги. Методики дыхательных гимнастик.

Студенты, временно освобожденные по состоянию здоровья (четвертой функциональной группы здоровья) выполняют индивидуальные проектные задания по темам:

1 семестр. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. Место ЛФК в поддержании здоровья.

2 семестр. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применения других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе). Физическая реабилитация и рекомендуемые средства лечебной и оздоровительной физической культуры при данном заболевании (диагнозе).

4 семестр. Реализация компонентов здорового образа жизни студента с учетом имеющихся отклонений в состоянии здоровья.

5 семестры. Оздоровительная физическая культура и ее место в поддержании работоспособности.

6 семестр. Реализация здоровьесберегающих технологий с учетом показателей физического состояния и имеющегося отклонения в здоровье.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Материалы лекций;
- Учебно-методическая литература;
- Информационные ресурсы «Интернета»;
- Методические рекомендации и указания;
- Фонды оценочных средств.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Код компетенции	Содержание компетенций
ОК-8, ПК-2	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями. Результат аттестации студентов на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций студентами.

	Индекс контрол	Оценочные средства по этапам формирования компетенций	Способ контроля

Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	ируемо й компетенции (или ее части)	текущий контроль по дисциплине	рубежный контроль по дисциплине	итогов ый контроль по дисциплине	
Практические занятия на основе вида двигательной активности	УК – 7	Контрольные упражнения - задания Учебные проекты	Тестирование	зачет	Контрольные упражнения по виду двигательной активности Тесты для оценки физической подготовленности

7.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Показатели и критерии определения сформированности компетенций на различных этапах их формирования

Критерии оценки формируются в два этапа:

1-й этап: определение критериев оценки отдельно формируемой компетенции. Сущность 1-го этапа состоит в определении критериев для оценивания компетенции на основе продемонстрированного обучаемым уровня самостоятельности в применении полученных в ходе изучения учебной дисциплины, знаний, умений и навыков.

2-й этап: определение критериев для оценки уровня обученности по учебной дисциплине на основе комплексного подхода к уровню сформированности всех компетенций, обязательных к формированию в процессе изучения предмета. Сущность 2-го этапа определения критерия оценки по учебной дисциплине заключена в определении подхода к оцениванию на основе ранее полученных данных о сформированности каждой компетенции, обязательной к выработке в процессе изучения предмета. В качестве основного критерия при оценке обучаемого при определении уровня освоения учебной дисциплины наличие сформированных у него компетенций по результатам освоения учебной дисциплины.

Критерии определения сформированности компетенций на итоговой аттестации по дисциплине

Компетенции	Этапы формирования	Показатели сформированности	Средства и критерии оценки
УК -7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленнос	Ориентировочный (начальный)	Знать: Роль физической культуры в подготовке будущего специалиста; Методику использования видов двигательной активности в процессе	Посещение практических занятий не менее 80%

ти для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		учебной и профессиональной деятельности; Основы обучения двигательным действиям; Основы развития и совершенствования физических качеств; Правила техники безопасности при выполнении упражнений;	
	Деятельностный (Основной)	Уметь: Применять средства физической культуры для освоения основных двигательных действий; Применять средства и методы для развития и совершенствования физических качеств;	Комплексы упражнений Контрольных упражнений
	Контрольно-корректирующий (завершающий)	Владеть средствами и методами физической культуры необходимыми для обеспечения полноценной жизнедеятельности;	Выполнение тестов физической подготовленности

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на занятиях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Перечень проверяемых компетенций:

УК – 7 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
для студентов 1 – 3 курсов
Элективная дисциплина БАСКЕТБОЛ

1 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Прыжок в длину с места (см)	235	225	220	205	190	190	180	170	160	150
2.	Ведение с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	16,0	16,5	17,5	18,5	19,5	17,5	18,0	18,5	19,5	20,5
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	1	6	5	4	3	1

3 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1

1.	Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны	15,5	16,0	17,0	18,0	19,0	17,5	18,0	18,5	19,0	20,0
2.	Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов	6	5	3	2	1	6	4	3	2	1
3.	Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков	6	5	4	3	2	6	5	4	3	2

Требования к выполнению контрольных упражнений По элективной дисциплине баскетбол

1. Прыжок в длину с места. (для 1 курса)

Прыжок выполняется толчком двумя ногами в соответствующем секторе для прыжков. Место отталкивания должно обеспечивать хорошее сцепление с обувью. Участник принимает ИП: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается.

Измерение производится по перпендикулярной прямой от места отталкивания любой ногой до ближайшего следа, оставленного любой частью тела участника. Участнику предоставляются три попытки. В зачет идет лучший результат.

Ошибки (попытка не засчитывается): заступ за линию отталкивания или касание ее; выполнение отталкивания с предварительного подскока; отталкивание ногами поочередно.

1. Перемещения различными способами вокруг штрафной зоны. (для 2 и 3 курса)

По периметру баскетбольной штрафной зоны стандартного размера расставить 4 конуса (по внешним углам зоны). Все перемещения выполнять лицом к противоположному щиту. Высокий старт из-за лицевой линии слева от щита, правая рука на конусе. По сигналу начинать перемещения приставным шагом в защитной стойке правым боком (коснуться конуса левой рукой), затем вперед до штрафной линии (коснуться конуса левой рукой), затем приставным шагом левым боком в защитной стойке вдоль штрафной линии (коснуться конуса правой рукой), затем спиной вперед до лицевой линии (коснуться конуса правой рукой). Второй круг выполнять в обратном направлении: вперед, правым боком, спиной вперед, левым боком. На каждой смене передвижения – коснуться конуса рукой.

Время выполнения в секундах: от стартового сигнала до последнего касания конуса.

Ошибки: Перемещения неуказанным способом, нарушение границ штрафной зоны.

2. Ведение с последующим броском после двух шагов. (для 1 курса)

Ведение мяча справа и слева от центральной линии с последующим выполнением броска после двух шагов соответствующей рукой. Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

2. Ведение с изменением направления (змейка) с последующим броском после двух шагов. (для 2 и 3 курсов)

Поставить по 5 конусов с правой и левой стороны площадки (расстояние между конусами 2 метра). Выполнять по 3 раза с левой и правой стороны. Ведение мяча с изменением направления (змейка) дальней рукой от конуса и бросок после двух шагов соответствующей рукой. Считается количество попаданий (из 6 бросков). Засчитываются попадания, выполненные без игровых нарушений. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Нарушение двушажного ритма (1 или 3 шага), выполнение шагов не в той последовательности, броски в кольцо разноименной рукой, пробежки, нарушения техники ведения.

3. Штрафные броски. Количество попаданий из 10 бросков.

Выполнить 10 штрафных бросков без игровых нарушений. Попадание с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет по 3 попытки. Фиксируется лучший результат.

Ошибки: Заступ штрафной линии.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 1 – 3 курсов

Элективная дисциплина БАДМИНТОН

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки				
		1 КУРС				
		5	4	3	2	1
1.	Выполнение подачи открытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	8	6	3	Менее 3
2.	Выполнение подачи закрытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	8	6	3	Менее 3

3.	Двусторонняя игра через сетку, количество ударов над сеткой без потери волана	50 ударов без потери волана	35	20	10	Менее 10
Контрольное упражнение		2 КУРС				
		5	4	3	2	1
		10	9	8	7	Менее 5
1.	Выполнение подачи открытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 5
2.	Выполнение подачи закрытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 5
3.	Двусторонняя игра через сетку, количество ударов над сеткой без потери волана	60 ударов без потери волана	50	40	30	Менее 20
Контрольное упражнение		3 КУРС				
		5	4	3	2	1
		10	9	8	7	Менее 6
1.	Выполнение подачи открытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 6
2.	Выполнение подачи закрытой стороной ракетки, количество попаданий в квадрат подачи	10	9	8	7	Менее 6
3.	Двусторонняя игра через сетку, количество ударов над сеткой без потери волана	70 ударов без потери волана	60	50	40	Менее 30

Требования к выполнению контрольных упражнений

По элективной дисциплине бадминтон

1. Подача открытой стороной ракетки (кол-во попаданий в зону подачи)

— введение волана в игру. Хватка «Открытая» — это значит, при любом ударе этой стороной рука с ракеткой как бы открывает туловище.

Основная стойка, ноги на ширине плеч. Левое плечо развернуто вперед. Волан держится в левой вытянутой вперед руке. Правая рука отведена назад вниз в сторону, потом энергичное движение кисти руки, и ракетка бьет по волану, выпущенному из левой руки. Одновременно с ударом корпус поворачивается влево, и тяжесть тела передается на левую ногу. Ракетка движется по инерции вперед вверх. (Движения похожи на те, которые предельно выполняет волейболист при нижней подаче мяча.)

Выполнить 10 подач через сетку в правый квадрат подачи (без ошибок). Правильной считается подача, без технических ошибок, при которой волан приземляется в поле подачи. Попадание волана с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет 1 подход. Фиксируется количество попаданий.

Ошибки при подаче:

1. Нельзя отрывать ногу от пола.
2. В момент удара ракетка не должна подниматься выше пояса игрока.

2. Подача закрытой стороной ракетки (кол-во попаданий в зону подачи)

— введение волана в игру. «Закрытая» сторона — рука с ракеткой как бы закрывает туловище.

Основная стойка, ноги на ширине плеч. Правое плечо развернуто вперед. Волан держится в левой вытянутой вперед руке. Правая рука отведена назад вниз в сторону, потом энергичное движение кисти руки, и ракетка бьет по волану, выпущенному из левой руки. Одновременно с ударом корпус поворачивается вправо, и тяжесть тела передается на правую ногу. Ракетка движется по инерции вперед вверх.

Выполнить 10 подач через сетку в левый квадрат подачи (без ошибок). Правильной считается подача, без технических ошибок, при которой волан приземляется в поле подачи. Попадание волана с нарушением не засчитывается. Каждый участник выполняет 1 подход. Фиксируется количество попаданий.

Ошибки при подаче:

1. Нельзя отрывать ногу от пола.
2. В момент удара ракетка не должна подниматься выше пояса игрока.

3. Двухсторонняя игра справа/слева в парах без потери волана (кол-во раз)

Откидка - удар открытой и закрытой стороной ракетки по волану, находящемуся на уровне кромки сетки и ниже, который затем летит по высокой траектории.

Удар справа выполняют открытой стороной ракетки.

Из основной стойки разверните корпус вправо и немного отклоните его назад. Тяжесть тела на отставленной назад правой ноге. Рука с ракеткой чуть согнута в локте и отведена назад вверх. Ракетка должна встретить волан немного впереди корпуса. Когда волан приближается, рука с ракеткой делает хлесткий, свободный удар. Все время смотрите на подлетающий волан — это избавит от промахов.

Удар слева выполняют закрытой стороной ракетки.

Корпус поворачивается влево. Тяжесть тела переносится на левую ногу. Затем правая нога делает шаг вперед навстречу подлетающему волану. Одновременно ракетка отводится назад влево.

Вы смотрите на подлетающий волан и начинаете разворот корпуса в направлении удара. Руку с ракеткой выносите локтем вперед навстречу волану, распрямляете ее и хлестким движением бьете по волану.

С партнером через сетку технически правильно выполнить удары справа, слева. Уметь сочетать оба приема в двухсторонней игре через сетку. Учитывается количество ударов без потери волана.

Ошибки:

1. Одному и тому же испытуемому нельзя касаться волана (выполнять удар) подряд дважды.
2. Волан не должен коснуться пола (потеря волана).

**Контрольные упражнения по модулю «Элективные дисциплины по физической культуре».
«ОФП с элементами атлетической гимнастики»
1 курс**

Контрольные нормативы для девушек

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук в упоре лежа, количество	12	11	9	7	4
Приседания за 30 с, раз	25	23	21	19	17
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	55	47	36	25	20

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук на брусьях, количество	20	17	14	10	6
Выпрыгивания из положения присед, количество раз в мин.	45	35	25	20	10
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	55	45	35	30	20

Контрольные нормативы для юношей

**Контрольные упражнения по модулю «Элективные дисциплины по физической культуре».
«Атлетическая гимнастика»
2-3 курс**

Контрольные нормативы для девушек

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук в упоре лежа, количество	15	13	11	8	4
Приседания за 30 с, раз	30	28	26	24	22
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	60	50	40	30	20

Контрольные нормативы для юношей

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
Сгибание-разгибание рук на брусьях, количество	25	21	17	13	9
Выпрыгивания из положения присед, количество раз в мин.	50	40	30	20	10
Гиперэкстензия из положения лежа на животе, раз	60	50	40	30	20

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

для студентов 1-3 курсов

Элективная дисциплина **ВОЛЕЙБОЛ**

1 курс

Контрольное упражнение	Нормативы и оценки									
	Мужчины					женщины				
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Передача мяча сверху двумя руками над собой	15	13	11	9	7	15	13	11	9	7

2.	Передача мяча снизу двумя руками в стену	15	13	11	9	7	15	13	11	9	7
3.	Верхняя прямая подача	10	8	6	4	2	10	8	6	4	2

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Передача мяча сверху двумя руками над собой	18	15	13	11	9	18	15	13	11	9
2.	Передача мяча снизу двумя руками в стену	18	15	13	11	9	18	15	13	11	9
3.	Верхняя прямая подача	11	9	7	5	3	11	9	7	5	3

3 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Передача мяча сверху двумя руками над собой	20	17	15	13	11	20	17	15	13	11
2.	Передача мяча снизу двумя руками в стену	20	17	15	13	11	20	17	15	13	11
3.	Верхняя прямая подача	12	10	8	6	4	12	10	8	6	4

Требования к выполнению контрольных упражнений

По элективной дисциплине волейбол

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой. Выполняется в кругу диаметром 3 м. Норматив: 15 передач над собой, высота передачи не менее 1,5 м.
2. Передача мяча снизу двумя руками в стену. Выполняется на расстоянии 3 м. от стены.
3. Верхняя прямая подача. Норматив из 15 подач необходимо результативное попадание в площадку.

Ошибки:

1. Передача мяча сверху двумя руками над собой.

- большие пальцы направлены вперёд;
- локти слишком широко разведены или наоборот;
- кисти рук встречаются мяч при почти выпрямленных в локтевых суставах руках.

2. Передача мяча снизу двумя руками в стену.

- в момент приёма руки согнуты в локтевых суставах;
- руки почти параллельны полу;
- резкое встречное движение рук к мячу;
- приём мяча на «кулаки».

3. Верхняя прямая подача.

- в исходном положении вперёд ставится нога, одноимённая бьющей руке;
- подброс мяча не оптимален по высоте;
- удар по мячу неточный (сверху, сбоку);
- скорость бьющей руки незначительна;
- удар по мячу выполняется рукой, согнутой в локтевом суставе.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

для студентов 1-3 курсов

Элективная дисциплина **МИНИФУТБОЛ**

1 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Удар по воротам	6	5	4	3	2	5	4	3	2	1
2.	Жонглирование	21	19	17	15	13	13	11	10	9	8
3.	Удар на дальность - сумма ударов правой и левой ногой (м)	80	75	70	65	60	60	55	50	45	40

2 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Удар по воротам	7	6	5	4	3	6	5	4	3	2
2.	Жонглирование	23	21	19	17	15	14	12	11	10	9
3.	Удар на дальность - сумма ударов правой и левой ногой (м)	85	80	75	70	65	60	55	50	45	40

3 курс

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Удар по воротам (10 раз)	8	7	6	5	4	7	6	5	4	3
2.	Жонглирование (3 попытки)	25	23	21	19	17	15	13	12	11	10
3.	Удар на дальность - сумма ударов правой и левой ногой (м)	90	85	80	75	70	60	55	50	45	40

**Требования к выполнению контрольных упражнений
По элективной дисциплине мини-футбол**

1. Удар по воротам. (для 1,2,3 курсов)

Удар по воротам выполняется футбольным мячом с расстояния 10м, любой ногой и любым удобным для студента способом. Попытка является результативной, если мяч после удар пересекает линию ворот, не коснувшись поверхности площадки (по воздуху).

Ошибки:

- не бить по катящемуся мячу;
- один удар - одна попытка;
- линия ворот не входит в створ ворот;
- мяч должен пересечь линию ворот полностью.

2. Жонглирование. (для 1,2,3 курсов)

Жонглирование ногами, коленями, головой, и плечами. **Держать мяч перед собой на уровне груди.** Подбросить руками вверх. Когда мяч начнет снижаться, подбросьте его ногой обратно в воздух, не дав ему опуститься на землю.

Ошибки:

- касание мяча земли
- касание мяча руки

3. Удар на дальность. (для 1,2,3 курсов)

На выполнение данного упражнения дается по одной попытке (с левой и правой ноги). Удар осуществляется ногой по неподвижному мячу. Суммируются оба удара. Результат фиксируется по ближайшему касанию мяча с землей.

Ошибки:

- касание потолка или стен мячом
- не выполнять удар по движущемуся мячу

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
для студентов 1, 3 курсов
Элективная дисциплина НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки				
		1 КУРС				
		5	4	3	2	1
1.	Подачи («откидкой», «подрезкой») справа и слева, количество подач.	15	10	8	6	4
2.	Сочетание «откидки» справа и слева, количество ударов	20	15	10	8	6
3.	Сочетание «наката» справа и слева, количество ударов	15	10	8	6	4
Контрольное упражнение		2 КУРС				
		5	4	3	2	1
		1.	Подачи («откидкой», «подрезкой») справа и слева, количество подач.	18	13	10
2.	Сочетание «откидки» справа и слева, количество ударов	25	17	13	10	8
3.	Сочетание «наката» справа и слева, количество ударов	18	13	10	8	6
Контрольное упражнение		3 КУРС				
		5	4	3	2	1
		1.	Подачи («откидкой», «подрезкой») справа и слева, количество подач.	20	15	13
2.	Сочетание «откидки» справа и слева, количество ударов	30	20	15	13	10
3.	Сочетание «наката» справа и слева, количество ударов	20	15	13	10	8

Требования к выполнению контрольных упражнений По элективной дисциплине настольный теннис

1. Подачи «откидкой» «подрезкой» справа и слева, количество подач

«Окидкой» слева выполняется плоским ударом по мячу без вращения.

«Окидкой» справа также выполняется плоским ударом по мячу без вращения.

«Подрезкой» слева – подача, при которой мячу придается сильное нижнее левое боковое вращение.

«Подрезкой» справа – подача, при которой мячу придается сильное нижнее правое боковое вращение.

Подача — это удар с двойным отскоком мяча. Мяч должен, отскочив от стороны подающего, перелететь через сетку на сторону принимающего. подача считается поданной, как только мяч оторвался от ладони подающего.

Ошибки при подаче:

- 1) Не выполняется из статического положения.
- 2) Не соблюдается правило подброса мяча.
- 3) При подаче мяч не должен коснуться сетки.

2. Игра «откидкой» справа и слева, количество ударов

«Откидка» справа, слева – удары без вращения мяча (плоские удары).

«Откидка» слева. Стойка: ноги не напряжены, согнуты в коленях, вес тела переносится вперед на впереди стоящую ногу. Замах делается согнутой рукой. Носик ракетки идет за мячом. Удар плоский, выполняется строго перед собой. Перенос веса тела производится в момент удара ракеткой по мячу.

«Откидка» справа. Удар плоский без вращения. При его нанесении рука согнута примерно на 45 градусов. Левая нога стоит впереди, и при ударе на нее переносится вес тела. При ударе ракетка аккуратно подводится к мячу и переносит мяч на другую сторону стола. Удар наносится перед собой.

Ошибки при игре «откидкой»:

- 1) Нельзя запускать мяч за себя при игре «откидкой» справа.
- 2) Удары выполняются строго перед собой.

3. Игра «накатом» справа и слева, количество ударов

«Накат» справа - атакующий удар. До удара необходимо занять развернутую позицию: левая нога впереди, плечи развернуты, правое плечо несколько ниже, чем левое. При замахе рука согнута в локте примерно на 45 градусов, носик ракетки смотрит в сторону. Удар наносится согнутой в локте рукой. В момент контакта ракетки с мячом происходит окончательное сгибание локтя, что позволяет придать мячу максимальную скорость. Обгоняя мяч по задней верхней части, носик ракетки направляет его на другую сторону стола. Вес тела переносится с правой ноги на стоящую впереди левую ногу. «Накат» справа наносится по восходящему мячу в высшей точке полета мяча.

«Накат» слева - атакующий удар с верхним вращением. Ракетка обгоняет мяч по верхней его части. Удар наносится по восходящему мячу или по высшей точке отскока. Ракетка опущена немного ниже локтя, замах производится снизу. Ракетка играет по задней верхней части мяча.

При замахе носик ракетки смотрит в сторону. Во время удара кисть быстро поворачивает ракетку, а носик сопровождает движение мяча на другую сторону стола. Стойка одинаковая для всех ударов слева. Мяч играется строго перед собой. В момент удара по мячу игровое плечо опускается, а локоть разгибается. Скорость полета мяча зависит от того, насколько быстро сыграет предплечье и кисть. Необходимо строго занимать выгодную позицию перед ударом, подходить к мячу так, чтобы он находился прямо перед собой. В момент замаха колени сгибаются, а в момент удара разгибаются.

Ошибки при игре «накатом»:

- 3) Удар «накатом» справа наносится по восходящему мячу в высшей точке полета мяча.
- 4) При игре «накатом» слева удары выполняются строго перед собой.

**КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
для студентов 1 курсов
Элективная дисциплина «ОФП+МІХ АЭРОБИКА»**

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 32 счета с использованием степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 1 мин.	130 и более	120-129	110-119	100-110	100-99	140 и более	130-139	120-129	110-119	100-109
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

**Требования к выполнению контрольных упражнений
По элективной дисциплине ОФП+МІХ аэробика
для студентов 1 курса**

Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:

1. Комбинация на 32 счета.

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием с использованием степ-платформы. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д.,

сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

Ошибки: сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

2. Прыжки на двух ногах через скакалку.

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 1 минуту.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

Ошибки: напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

3. Упор лежа «Планка»

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

Ошибки: кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

Результаты выполнения контрольных упражнения суммируются и их сумма переводится в бонусные баллы учебного раздела БРС:

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 2,3 курсов Элективная дисциплина «МІХ АЭРОБИКА»

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 64 счета с использованием степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 20 сек.	50 и более	40-49	30-39	20-29	10-19	60 и более	50-59	40-49	30-39	20-29
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

**Требования к выполнению контрольных упражнений
По элективной дисциплине «МГХ аэробика»
для студентов 2,3 курсов**

Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:

1. Комбинация на 64 счета.

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием с использованием степ-платформы. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д., сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

Ошибки: сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

2. Прыжки на двух ногах через скакалку.

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоя за 20 секунд.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

Ошибки: напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

3. Упор лежа «Планка»

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

Ошибки: кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
для студентов 1 курсов
Элективная дисциплина ОФП+РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 32 счета без степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 1 мин.	130 и более	120-129	110-119	100-110	100-99	140 и более	130-139	120-129	110-119	100-109
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

Требования к выполнению контрольных упражнений
По элективной дисциплине офп+ритмическая гимнастика
для студентов 1 курсов

Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:

1. Комбинация на 32 счета.

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д., сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

Ошибки: сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

2. Прыжки на двух ногах через скакалку.

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 1 минуту.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

Ошибки: напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

3. Упор лежа «Планка»

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

Ошибки: кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
для студентов 2,3 курсов
Элективная дисциплина РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Комбинация на 64 счета без степ-платформы	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок	выполнение без ошибок	1-2 ошибки	3-4 ошибки	5-6 ошибок	более 6 ошибок
2.	Прыжки на двух ногах через скакалку, кол-во раз за 20 сек.	50 и более	40-49	30-39	20-29	10-19	60 и более	50-59	40-49	30-39	20-29
3.	Упор лежа «Планка», (сек)	150 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	120 сек	90 сек	60 сек	45 сек	30 сек

Требования к выполнению контрольных упражнений
По элективной дисциплине ритмическая гимнастика
для студентов 2,3 курсов

Методические рекомендации по выполнению контрольных упражнений:

1. Комбинация на 64 счета.

Упражнение проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием. Студент выполняет последовательно в заданном музыкальном ритме комбинацию из элементов ритмической гимнастики: шаги, повороты, подскоки, бег и т.д., сопровождающиеся работой рук, туловища, головы с правой и левой ноги на 32 счета. Оценивается техника выполнения элементов, амплитуда движений, музыкальность, чувство ритма.

Ошибки: сбой в темпе и ритме упражнений, непопадание в музыку, повтор выполнения элементов более чем на 8 счетов.

2. Прыжки на двух ногах через скакалку.

Прыжки через скакалку проводятся на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «На старт!» студент принимает положение основная стойка, скакалка за спиной на полу в двух руках. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) начинает прыжки на двух ногах с прокручиванием скакалки на каждый прыжок. Фиксируется количество прыжков без сбоев за 20 секунд.

Скорость увеличиваем, стараясь добиться результата 180 оборотов в минуту, что равноценно трем прыжкам в секунду. Направление вращения скакалки не меняется.

Ошибки: напрыгивание перед отталкиванием, вращение прямыми руками, сбой.

3. Упор лежа «Планка»

Статическое упражнение «ПЛАНКА» проводится на любой ровной площадке с твердым покрытием, обеспечивающим хорошее сцепление с обувью. По команде «Марш!» (с одновременным включением секундомера) участник принимает положение «УПОР ЛЕЖА» на прямых руках, фиксируется время неподвижного удержания прямого положения тела без провисания живота и прогиба в спине, ноги прямые с опорой на носок, стопы на ширине таза.

Ошибки: кисть не под плечом, прогиб в пояснице, высокое положение таза.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 1 курсов Элективная дисциплина «Плавание. Начальное обучение»

Нормативы Для студентов основной и подготовительной групп здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	1	0.55	1.05	1.15	1.25	1.40	1.15	1.20	1.30	1.40	1.50
плавание 50 м в/ст. (с)		0.50	1.00	1.10	1.20	1.35	1.00	1.15	1.25	1.35	1.50
12 минутное плавание (м)		450	400	350	300	250	400	350	300	250	200
Нормативы Для студентов специальной медицинской группы здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	1	1.00	1.10	1.20	1.30	1.50	1.20	1.25	1.35	1.45	2.00
плавание 50 м в/ст. (с)		0.55	1.05	1.15	1.25	1.40	1.10	1.20	1.30	1.40	2.00
12 минутное плавание (м)		400	350	300	250	200	350	300	250	200	150

Требования к выполнению контрольных упражнений «Плавание. Начальное обучение»

Контрольные нормативы по плаванию (50м, 12 мин) проводятся в бассейне БФУ им.И.Канта. Бассейн 25 метров.

Старт осуществляется с тумбочки (вольный стиль) или из воды (вольный стиль и кроль на спине). Способ плавания – кроль на спине и вольный стиль (произвольный). Завершив дистанцию, коснитесь бортика. Запрещено останавливаться, ставить ноги на дно, поправлять очки, держаться за дорожку. При плавании на 50 метров выполните поворот любым удобным способом, но обязательно коснитесь бортика бассейна руками или ногами. Перед сдачей контрольных нормативов следует провести небольшую разминку. При любых неприятных ощущениях (чрезмерная одышка, боли в области сердца и др.) контрольное упражнение следует прекратить.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 2,3 курсов Элективная дисциплина «Спортивное Плавание».

Нормативы Для студентов основной и подготовительной групп здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	2-3	0.50	0.55	1.00	1.05	1.10	1.05	1.10	1.15	1.20	1.25
плавание 50 м в/ст. (с)		0.44	0.50	0.55	1.00	1.05	1.00	1.05	1.10	1.15	1.20
12 минутное плавание (м)		600	550	500	450	400	550	500	450	400	350
Нормативы Для студентов специальной медицинской группы здоровья	Курс	Оценки в баллах									
		Юноши					Девушки				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
плавание 50 м кроль на спине (с)	2-3	0.55	1.00	1.08	1.28	1.35	1.15	1.20	1.25	1.30	1.35

плавание 50 м в/ст. (с)		50.0	57.0	1.05	1.24	1.30	1.10	1.15	1.20	1.25	1.30
12 минутное плавание (м)		500	450	400	350	250	450	400	350	300	200

Требования к выполнению контрольных упражнений «Спортивное Плавание».

Контрольные нормативы по плаванию (50м, 12 мин) принимаются в бассейне (25м) БФУ им.И.Канта по заранее утвержденному графику. К сдаче нормативов допускаются студенты, прошедшие курс начального обучения плаванию. Перед сдачей контрольных нормативов выполняется самостоятельная разминка. На дистанции 50м вольный стиль применяется способ плавания кроль на груди. Останавливаться, ставить ноги на дно, висеть на дорожке запрещено. Старт, по желанию студента, осуществляется с тумбочки или из воды. Во время 12 минутного плавания стили можно менять, можно останавливаться и поправлять очки. Во время поворота, на любой дистанции, нельзя хвататься руками за бортик и ставить ноги на дно. Завершая дистанцию, необходимо коснуться бортика рукой для фиксации результата.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ для студентов 2,3 курсов ZUMBA ® FITNESS

Упражнение	Оценка в баллах				
	5	4	3	2	1
ZUMBA ® FITNESS Фитнес танец (для 1ого курса основные шаги)	Выполнена связка полностью, движения четкие, музыкальные (все виды шагов в комбинации с руками).	Связка выполнена полностью, есть нечеткости в выполнении или музыкальности (все виды шагов).	Выполнены две части связки (два вида шагов).	Выполнена одна из частей связки (один вид шагов).	Связка (шаги) не выполнена
Фиксация в приседе у стены, угол в коленных суставах 90°(сек).	30 и более	25-30	20-25	15-20	До 15
Бег на месте с высоким подниманием бедра (мин).	2.30	2.20	2.00	1.30	Меньше 1

ФИТНЕС ТАНЕЦ

Студентам предлагается выбор одного фитнес танца из изученного за модуль фитнес блока. По результату выполнения студент получает соответствующий балл по шкале оценки. **Запрещено:** 1. Повторное выполнение танца или перевыбор.

Ошибки:

1. Отсутствие типичных для каждого ритма движений рук и ног.
2. Не соблюдение музыкального сопровождения.
3. Нарушения в технике выполнения и комбинации элементов.
4. Невозможность удержания правильной осанки и линий частей туловища.

КОНТРОЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ - ФИКСАЦИЯ В ПРИСЕДЕ У СТЕНЫ

Испытуемый становится спиной к стене, выполняет присед до угла в коленных суставах 90° с выносом рук вперед. Фиксируется время (секунды) удержания статического положения. **Запрещено:** 1. Ставить руки в упор на бедра. 2. Уменьшать или увеличивать угол в коленных суставах.

Ошибки: 1. Отклоняться от вертикали стены и опускать голову. 2. Менять положение.

БЕГ НА МЕСТЕ С ВЫСОКИМ ПОДНИМАНИЕМ БЕДРА

Исходное положение – основная стойка, предплечья параллельны полу, ладони вниз, плечи прижаты к туловищу. По команде преподавателя испытуемый начинает выполнять бег с высоким подниманием бедра, касаясь ладоней. Фиксируется время выполнения упражнения.

Запрещено: 1. Переходить на шаг. **Ошибки:** 1. Не касаться ногами рук. 2. Изменение темпа бега.

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ

для студентов 1-3 курсов

Элективная дисциплина специальная медицинская групп

Контрольное упражнение		Нормативы и оценки									
		Мужчины					женщины				
		5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)	40	30	20	10	5	30	20	10	5	2

2.	Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)	60	50	40	30	20	50	40	30	20	10
3.	Наклон вперёд стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)	9	7	5	3	1	15	10	8	6	2

**Требования к выполнению контрольных упражнений
По элективной дисциплине специальная медицинская группа
Основные требования**

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на коленях (девушки), в упоре лёжа (юноши)

Исходное положение: примите упор лежа на плоскости, поставьте руки на ширине плеч, кисти смотрят вперед, локти разведены, но не больше, чем на 45 гр., плечи, корпус и бедро выстроены в прямую линию, стопы упираются прямо в плоскость.

Ошибки:

1. прикосновение к полу бедрами или тазом
2. «перелом» прямой линии от плеч до туловища;
3. не было фиксации с исходной позиции
4. руки разгибались поочередно;
5. было касание грудью поверхности;
6. локти развелись в стороны больше, чем на 45 гр.

2. Поднимание туловища из положения лежа на спине, руки за головой, ноги закреплены (девушки и юноши)

Поднимание туловища из положения лежа выполняется из ИП: лежа на спине на гимнастическом мате, руки за головой, пальцы сцеплены в «замок», лопатки касаются мата, ноги согнуты в коленях под прямым углом, ступни прижаты партнером к полу. Участник выполняет максимальное количество подниманий за 1 мин., касаясь локтями бедер (коленей), с последующим возвратом в ИП.

Засчитывается количество правильно выполненных подниманий туловища. Для выполнения тестирования создаются пары, один из партнеров выполняет упражнение, другой удерживает его ноги за ступни и голени. Затем участники меняются местами.

Ошибки:

1. отсутствие касания локтями бедер (коленей);
2. отсутствие касания лопатками мата;
3. пальцы разомкнуты «из замка»;
4. смещение таза.

3. Наклон вперед стоя на гимнастической скамейке (девушки и юноши)

Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами выполняется из ИП: стоя на полу или гимнастической скамье, ноги выпрямлены в коленях, ступни ног расположены параллельно на ширине 10 - 15 см.

При выполнении испытания (теста) на полу участник по команде выполняет два предварительных наклона. При третьем наклоне касается пола пальцами или ладонями двух рук и фиксирует результат в течение 2 с.

При выполнении испытания (теста) на гимнастической скамье по команде участник выполняет два предварительных наклона, скользя пальцами рук по линейке измерения. При третьем наклоне участник максимально сгибается и фиксирует результат в течение 2 с. Величина гибкости измеряется в сантиметрах. Результат выше уровня гимнастической скамьи определяется знаком «-» , ниже - знаком «+».

Ошибки:

1. сгибание ног в коленях;
2. фиксация результата пальцами одной руки;
3. отсутствие фиксации результата в течение 2 с.

Результаты выполнения контрольных упражнения суммируются и их сумма переводится в бонусные баллы учебного раздела БРС:

Сумма оценки трех контрольных упражнений	Бонусные баллы
15-13	3
12 – 10	2
8 - 9	1

Практический раздел реализуется в виде учебно-тренировочных занятий. Критерием успешности освоения учебного материала является выполнение контрольных упражнений и тестов физической подготовленности для основной и подготовительной групп, для специальной медицинской группы.

Студенты временно освобожденные по состоянию здоровья выполняют индивидуальные проектные задания по темам, представленным в разделе 5.

Критерии оценивания

«зачтено» Задание выполнено и оформлено полностью в соответствии с требованиями, отражены все компоненты.

«не зачтено» Задание выполнено и оформлено с ошибками, не раскрыто содержание выделенных в заданиях компонентов.

Итоговый контроль по дисциплине

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине «Элективные дисциплины физической культуры и спорта» является зачет. Условием получения зачета является выполнение практического раздела, сдачи контрольных упражнений, тестов физической подготовленности, в которых учитывается наличие медицинского осмотра, регулярность посещения занятий по расписанию, достаточный уровень физической подготовленности и функционального состояния, участие в соревнованиях, научно-исследовательская деятельность. Промежуточная аттестация осуществляется на основе Положения балльно-рейтинговой оценки учебных достижений обучающихся в БФУ им.И.Канта.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» проводится в форме текущей, промежуточной аттестации. Осуществляется на основе:

- Требований к проведению занятий по физической культуре на учебный год;
- Положения о балльно-рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов

по модулям дисциплины «Физическая культура и спорт» Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта.

Текущая проверка успеваемости проводится выборочно на протяжении семестра. К ней относится проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- результатов освоения основных двигательных умений и навыков в соответствии с функциональной группой здоровья.
- результатов выполнения заданий (индивидуальных проектов).

Промежуточная аттестация – проводится в конце семестра с целью определения уровня овладения компетенциями, обучающимися (усвоения знаний; формирования умений и навыков); своевременного выявления преподавателем недостатков в практической и методической подготовке и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания индивидуальной помощи.

К контролю промежуточной успеваемости относятся:

- результаты посещаемости практических занятий.
- результаты тестирования физической подготовленности.

Особенностью преподавания данной дисциплины является систематичность занятий физическими упражнениями, т.к. это объясняется физиологическими процессами организма

студента, которые обеспечивают развитие оптимального уровня развития физической и функциональной подготовленности. Поэтому необходимо систематически, два раза в неделю посещать учебные занятия, согласно выбранного вида двигательной активности, в течение модуля.

Формами организации учебных занятий по дисциплине являются: практические занятия, самостоятельная работа.

У студентов формируются знания, навыки и умения применения оздоровительной физической культуры, видов спорта в практической, физкультурно-оздоровительной и профессионально-прикладной деятельности.

На практических занятиях студенты осваивают техники основных базовых видов спорта и видов двигательной активности, формируются навыки для самостоятельного использования в повседневной жизни различных физических упражнений для сохранения здоровья и обеспечения высокой профессиональной работоспособности и профилактики профессиональных заболеваний будущего специалиста.

Самостоятельная работа студентов включает в себя: составление комплексов упражнений производственной и утренней гигиенической гимнастики, вопросы профессионально-прикладной физической культуры с учетом будущей профессии.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Каткова, А. М. Физическая культура и спорт : учебное пособие / А. М. Каткова, А. И. Храмцова. — Москва : МПГУ, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-4263-0617-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112555>

2. Физическая культура и спорт. Прикладная физическая культура и спорт : учебно-методическое пособие / составители С. А. Дорошенко, Е. А. Дергач. — Красноярск : СФУ, 2019. — 56 с. — ISBN 978-5-7638-4027-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157654>

Дополнительная литература

1. Коваль, В. И. Гигиена физического воспитания и спорта [Электронный ресурс]: учеб. для вузов / В. И. Коваль, Т. А. Родионова. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2013. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM), 314, [2]. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ЭБС Кантиана(1), ч.з. N1(1).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. «Национальная электронная библиотека». (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080 от 17 ноября 2015 г.). Срок действия: 1 год с автоматической пролонгацией. (Договор с ФГБУ «РГБ» № 101/НЭБ/1080-п от 27 сентября 2018 г.). Срок действия: 5 лет с автоматической пролонгацией.

2. ЭБС Кантиана (<http://lib.kantiana.ru/irbis/standart/ELIB>). Срок действия: бессрочно.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. (Договоры с ООО «РУНЭБ» № SU-12-09/2014-1 от 12 сентября 2014 года и № SU-14-12/2018-2042 от 21 декабря 2018 года). Срок

действия: 1 год, доступ сохраняется на сервере <http://elibrary.ru> в течение 9 лет после окончания срока обслуживания по гарантии.

4. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Дополнительные ресурсы:

1. [HTTP://lib.sportedu.ru](http://lib.sportedu.ru) –Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту (дата обращения: 23.01.2020)
2. <http://www.minsport.gov.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
3. <http://www.infosport.ru/> (дата обращения: 23.01.2020)
4. <http://studsport.com/> (дата обращения: 23.01.2020)
5. http://пфспорт.пф/best_sport (дата обращения: 23.01.2020)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению учебной дисциплины, обучающиеся знакомятся с учебной программой дисциплины (<https://lms-3.kantiana.ru>), которая позволяет иметь представления:

- о перечне и содержании компетенций, на формирование которых направлена дисциплина;

- об основных целях и задачах дисциплины;

- о планируемых результатах, представленных в виде знаний, умений и навыков, которые должны быть сформированы в процессе изучения дисциплины;

- о количестве часов, предусмотренных учебным планом на изучение дисциплины, форму промежуточной аттестации;

- о количестве часов, отведенных на аудиторные занятия и на самостоятельную работу;

- о формах аудиторных занятий и самостоятельной работы;

- о структуре дисциплины, основных разделах и темах;

- о системе оценивания ваших учебных достижений;

- об учебно-методическом и информационном обеспечении дисциплины.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов и самостоятельная работа.

Аудиторные занятия включают практические и контрольные занятия. Самостоятельная работа обучающегося предполагает самостоятельные занятия по заданию и под контролем преподавателя.

Практический раздел программы реализуется на учебно-тренировочных занятиях в учебных группах. Практические занятия заключаются в выполнении студентами, под руководством преподавателя, комплекса учебных заданий направленных на усвоение вида двигательной активности. Обучение студентов на практических занятиях заканчивается выполнением контрольных упражнений и тестированием.

Практические занятия способствуют развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

Особое внимание при проведении практических занятий уделяется развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя: самостоятельное изучение учебной литературы и выполнение задания по составлению комплексов упражнений различной направленности (оздоровительной, профессионально-прикладной). Данная работа включает: самостоятельное изучение информационных источников и их применение

в практической деятельности (занятиях, соревнованиях); подготовку к практическим занятиям; подготовку к зачёту.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Анатомия и физиология» широко используются информационные технологии такие как:

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций,
- рефераты студентов с использованием слайдов.
- использование информационных (справочных) систем.

1. Система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru

2. Автоматизированная информационная система балльно-рейтинговой оценки успеваемости и качества обучения БФУ им. И. Канта <https://spektr.kantiana.ru/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются: аудитории института; занятия проводятся с применением и видеопроектора. На всех компьютерах установлено необходимое программное обеспечение, требуемое в учебном процессе. Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, подлежащего ежегодному обновлению. Типовое программное обеспечение: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security (копии соответствующих договоров хранятся в Институте образования).

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту» необходимо соответствующий аудиторный фонд и материально-спортивная база, которая продуктивно развивается в БФУ им. И. Канта. Учебные аудитории оснащены мультимедийным оборудованием, которые используются для лекционных и методико-практических занятий. К материально-техническому обеспечению относим также используемые мультимедийные средства обучения: электронные презентации к лекциям, иллюстрированные упражнения тестового типа, комплект дополнительных структурно-логических схем.

Характеристика материально-технического обеспечения практических занятий «Элективные курсы по физической культуре»:

Материально- спортивная база	Обеспечение учебного процесса по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» спортивным инвентарем
Учебно-физкультурный корпус с бассейном, Корпус №22 236000 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14	Бассейн: плавательные доски, плавательные ласты, нудлы, плавательные лопатки, Электронное табло, настенный секундомер, колобашки. Раздевалки. Фитнес – зал: Степы, Гимнастические палки, Гимнастические мячи, металлические обручи, коврики гимнастические, гантели 9 кг, 1,5 кг, 3 кг, 2 кг, утяжелители для рук- ног

Бассейн, Фитнес-зал, Тренажерный зал.	1,5, утяжелители для рук-ног 3 кг., скакалки, мини степы, гимнастические маты. Музыкальный центр.
Физкультурно-оздоровительный комплекс, корпус №9 Калининградская область. г. Калининград ул. А. Невского, 14	Гимнастические маты, баскетбольные щиты, волейбольные стойки, волейбольная сетка с креплениями, гимнастические палки, баскетбольные мячи, волейбольные мячи, ракетки для бадминтона, воланы. медицинболы, скакалки, раздевалки для мужчин и женщин, гимнастические скамейки,
Корпус №4 спортивный зал № 2236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Гимнастические скамейки, гимнастические маты, шведская стенка, фишки, гимнастические палки деревянные, гимнастические палки пластиковые, скакалки, ракетки для бадминтона, воланы, теннисные мячи, волейбольные мячи, баскетбольные мячи, музыкальный центр, коврики гимнастические, флорбольные клюшки, медицинболы. Баскетбольные щиты, волейбольные стойки и сетка.
Спортивный зал №1 236000 Калининградская обл., г. Калининград ул. Чернышевского, 56А	Борцовский ковер, гимнастические маты, гимнастические брусья, бревно гимнастическое напольное, гимнастическое бревно постоянной высоты, мостик гимнастический пружинный, перекладина гимнастическая, брусья гимнастические разновысокие, конь гимнастический маховый, козел гимнастический, гимнастические скамейки, шведские стенки, зеркала, скакалки, теннисные мячи, гимнастические палки, обручи, медицинболы.
Корпус №15 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.	Зал аэробики: степы, металлические обручи, гимнастические палки, гантели 1 кг, гимнастические мячи, музыкальный центр, гимнастические скамейки, коврики гимнастические.
Корпус № 15 Тренажерный зал 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Соммера, 23.	Кардиотренажеры, блочные тренажеры, рычажные , тренажер с собственным весом, Велотренажеры, железные блины 5, 10,15,20,25кг.; гантели от 1 кг – 3 кг.; резиновые блины 10, 15, 20,50 кг., гири.
Стадион «Кантиана» 236000 Калининградская обл., г. Калининград Адрес: ул. Озерова,57.	Беговые дорожки, сектор для прыжков, сектор для метаний, футбольное поле, футбольные мячи,

