

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Античные образы в мировой литературе»

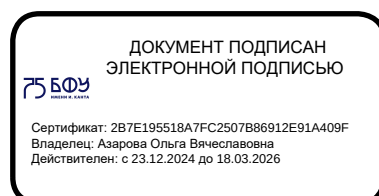
Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025



Лист согласования

Составитель: Малащенко В.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Античные образы в мировой литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Античные образы в мировой литературе».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

Главная цель курса – сформировать целостное представление о специфике возникновения, последующего бытования и трансформации античных образов в художественной литературе и различных видах искусства в эстетическом и историко-литературном аспектах от античности до современности. Сориентировать студентов в поле новейших эстетических идей и концепций, дать навыки работы с современным литературно-художественным материалом, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы и искусства как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у будущих специалистов целостного представления о месте и значении античных образов в мировом историко-культурологическом процессе;
- формирование у студентов целостного представления о специфике и закономерностях развития античных образов в художественной литературе и различных видах искусства;
- формирование у студентов репрезентации о художественных образах в разных типах художественного сознания: архаического, традиционалистского и индивидуально-творческого и в разновидностях художественного мышления: риторическом, жанровом и художественном мышлении XX-XXI вв.;
- способствовать формированию у студента активной мировоззренческой позиции.

Знания и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, имеют методологический характер и большую практическую ценность, поскольку позволяют студенту освоить как динамику истории и теории мировой литературы, так и современные практики анализа текста художественного произведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: связь курса с другими гуманитарными дисциплинами; круг проблем, в ряду которых находятся проблемы и вопросы данного курса; место и значение античных образов в художественной литературе и искусстве в мировом историко-литературном и культурологическом процессе; основные термины и понятия, связанные с изучаемыми историко-литературными эпохами, основные вехи изучаемых литературных эпох, ориентироваться

		как в диахроническом, так и в синхроническом поле данного периода; специфику и закономерности развития русской и зарубежной литературы, культуры, а также специфику архаического, традиционалистского и индивидуально-творческого художественного сознания и разновидности художественного мышления: риторического, жанрового и художественного мышления XX-XXI вв.; процессы взаимодействия современной зарубежной литературы с культурой и литературой предшествующих периодов; своеобразие национальных и региональных литератур. Уметь: анализировать процесс становления, развития и дальнейшую судьбу античных образов в мировой литературе, искусстве и культуре в целом; определять их роль и место на различных этапах истории общества; раскрывать наиболее важные особенности художественного мастерства в пределах основных жанров и их крупнейших представителей; уметь интерпретировать отдельные литературные и культурные явления, особенности поэтики и стиля художественного произведения, как вербального, так и визуального Владеть: анализом историко-художественного процесса и профессиональным взаимодействием с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп; рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов; навыками литературоведческого анализа художественного текста (вербального, визуального и аудио-визуального), определять один из возможных путей или подходов его интерпретации; собственным комплексным представлением о мировой художе-

		ственной литературе и искусстве
УК-5 <i>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	УК-5.1 <i>Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии</i> УК-5.2 <i>Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп</i>	Знать: основные принципы проектирования основных и дополнительных образовательных программ по литературе Уметь: вести самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ учебных дисциплин в рамках основных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ, по профильным дисциплинам Владеть: методами, средствами и приемами профессиональной коммуникации при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений, а также проектирования педагогической деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Античные образы в мировой литературе» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой

работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Художественный образ	Художественный образ. Образ как воспроизведение (материализация) представления. Понятие знака в системе понятий семиотики. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки). Знаковый процесс в составе жизни человечества – семиозис. Производство искусства (вербальное и визуальное) как система образов. Классификация литературных образов. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» художественного произведения, подобного реальному миру, но ему не тождественного.
2	Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.	Постоянное взаимодействие литературы, шире, искусства и мифологии протекает непосредственно, в форме «переливания» мифа в литературу, и опосредованно: через изобразительные искусства, ритуалы, народные празднества, религиозные мистерии, а в последние века — через научные концепции мифологии, эстетические и философские учения и фольклористику. В античной греческой и римской мифологии отдельные образы великих богов (разного происхождения) сблизилась между собой, породнились, выстроились в иерархический ряд во главе с «отцом богов и людей» Зевсом/Юпитером, определили своё отношение к полубогам, героям, людям. Перед нами классический политеизм — результат слияния культов, контаминации мифов. В связи с делением общества на классы мифология, как правило, тоже расслаивается. Разрабатываются мифологические сказания и поэмы о богах и героях, которые изображаются как предки аристократических родов. Позже, когда из мифологии окончательно выделяются такие формы общественного сознания, как искусство, литература, политическая идеология и др., они ещё долго пользуются мифом как своим «языком», расширяя и по-новому толкуя мифологические символы. Литература (а также живопись, пластические искусства) на протяжении своего развития широко использовала традиционные мифы в художественных целях. Мотивы и образы античной мифологии стали арсеналом поэтической образности, источником сюжетов, своеобразным языком поэзии (особенно до XIX в.). Миф для Р. Вагнера — искусство революционного будущего, преодоление безгеройности буржуазного быта и духа; миф для Вяч. Иванова, Ф. Сологуба и многих других русских символистов нач. XX в.— это та красота, которая одна способна «мир спасти» (Ф. М. Достоевский). Модернистский мифологизм во многом порождён осо-

		знанием кризиса буржуазной культуры как кризиса цивилизации в целом. В XX-XXI вв. происходит сознательное обращение некоторых направлений искусства и литературы к мифологии и мифологическим образам (Дж. Джойс, Ф. Кафка, Т. Манн, Г. Гарсия Маркес, А. Ануй, Ж. Кокто, Д. Апдайк, К. Рансмайр, К. Вольф, О. Мандельштам, Ф. Сологуб, М. Волошин, М. Цветаева, И. Бродский и др.). Происходит использование различных традиционных мифов (при этом смысл их резко меняется), так и мифотворчество, создание собственного языка поэтических символов.
3	Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).	Неспособность провести различие между естественным и сверхъестественным, безразличие к противоречию, слабое развитие абстрактных понятий, чувственно-конкретный характер, метафоричность, эмоциональность — эти и другие особенности первобытного мышления превращают мифологию в очень своеобразную символическую (знаковую) систему, в терминах которой воспринимался и описывался весь мир. Всё происходившее в мифическом времени приобретает значение парадигмы (греч. «пример», «образ»), рассматривается как прецедент, служащий образцом для воспроизведения уже в силу того, что данный прецедент имел место в «первоначальные времена». Поэтому миф обычно совмещает в себе два аспекта — рассказ о прошлом (диахронический аспект) и средство объяснения настоящего, а иногда и будущего (синхронический аспект). Для первобытного сознания всё, что есть сейчас, — результат развёртывания первоначального прецедента. Образы богов и мифологических персонажей греческого/римского пантеона в искусстве: Зевса/Юпитера, Афины/Минервы, Афродиты/Венеры, Аполлона/Феба, Гермеса/Локсия... в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).
4	Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.	Содержание мифа мыслится первобытным сознанием вполне реальным (более того, — в силу «парадигматического» характера мифа — как «высшая реальность»), различие между реальным и сверхъестественным не проводится. Для тех, среди кого миф возникал и бытовал, миф — «правда», потому что он — осмысление реально данной и «сейчас» длящейся действительности, принятое многими поколениями людей «до нас». Коллективный практический опыт, каков бы он ни был, накапливался множеством поколений, поэтому лишь он рассматривался как достаточно «надёжный». Для всякого первобытного общества этот опыт был сосредоточен в мудрости предков, в традиции; поэтому осмысление фактов внешнего мира оказывалось делом веры, вера же не подлежала проверке и не нуждалась в ней. Образы героев и миф. персонажей «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в искусстве и литературе: Агамемнона, Менелая, Елены Аргивской, Ахилла, Гектора, Андромахи, Одиссея, Телемаха, Приама, Гекубы, Париса, нимфы Калипсо, Кирки, Полифема и др.
5	Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.	Образ Эдипа в искусстве - <i>в литературе:</i> - Софокл., трагедии «Эдип-царь» (ок. 496—406 гг. до н.

		э.), «Эдип в Колоне», - Сенека (4-65 гг. н.э.) «Эдип» (???), - Пьер Корнель «Эдип» (1659), - Вольтер «Эдип» (1718), - Пёрси Шелли. сатирическая драма «Тиран Эдип, или Тиран-толстоног» (1820), - Жан Коктó пьеса «Эдип-царь» (1937); - Жан Ануй пьеса «Эдип, или Нескладный царь» (1978) <i>изобразительном искусстве</i> – - Франсуа-Ксавье Фабр (Фр) Эдип и Сфинкс. 1808, - Ж.-О. Д. Энгр (Фр) «Эдип и Сфинкс». Ок. 1827. Париж, Лувр., - Гюстав Моро (Фр) Эдип и сфинкс 1864 Метрополитен музей, Нью-Йорк, - Шарль Жалабер Чума в Фивах (Антигона выводит Эдипа из фив) (1842), - Брюллов Карл Павлович (1799-1852) Эдип и Антигона 1821 <i>кинематографе</i> - - «Царь Эдип» (1967) Режиссёр: Пьер Паоло Пазолини.
6	Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.	Образ Медеи в искусстве – <i>в литературе</i>: - Еврипид «Медея» (431 г. до н. э.) - Пьер Корнель «Медея» (1635) - Жан Ануй пьеса «Медея» (1946) - Валерий Брюсов стихотворение «Медея» (1904) - Криста Вольф роман «Медея. Голоса» (1996) - Людмила Улицкая роман «Медея и ее дети» (1996) <i>изобразительном искусстве</i> – - «Ясон и Медея» (1759) Шарль Андре Ван Лоо (1705-1765) (фр) - придворный художник эпохи рококо при Людовике XV, - «Медея» (1862) Эжен Делакруа (Франц.) - романтизм, Париж, Лувр, 165×76 см, - «Медея» (1866 - 1868) Фредерик Сэндис (1829–1904) - английский живописец-прерафаэлит, - Ясон и Медея (1907). Джон Уильям Уотерхаус (англ) (1849-1917) - позднейшая стадия прерафаэлитизма, <i>кинематографе</i> – - «Медея» (1969), реж. Пьер Паоло Пазолини (Италия), - «Медея» (1988), реж. Ларс фон Триер (Дания).
7	Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.	Образ Орфея в искусстве – <i>в литературе</i>: - «Орфей» (1893), «Орфей и Эвридика» (1903-1904), стихотворения В. Брюсова, - «Сонеты к Орфею» (26 сонетов) (1922), Райнер Мария Рильке, - «Эвридика – Орфею» (1923), стих. М. Цветаевой, - «Орфей» (1926), пьеса Жана Коктó, - «Орфей спускается в ад» (1957), драма Теннесси Уильямса, течение южной готики, - Орфей и Артемида (1964), стих. И. Бродского. <i>изобразительном искусстве</i> – - «Орфей выводит Эвридику из преисподней» (1861), Музей изящных искусств (Хьюстон)» (1861) Жан-Батист Камиль Корó (1796-1875), франц. пейзажист эп. роман-

		тизма, - «Смерть Орфея» (1865) Гюстав Моро (1826-98), франц. художник эпохи символизма, - «Смерть Орфея» (1874), Эмиль Жан-Батист Филипп Бен (1825-97), (Франц.). - «Орфей» (1890), Джордж де Форест Браш (1855—1941) — американский художник, - «Орфей и Эвридика» (1864). Фредерик Лейтон (1830-1896) - англ. худ. направления викторианского академизма <i>кинематографе</i> – - «Орфей» (1950), реж Жан Кокто (Франция), сюрреализм, - «Завещание Орфея» (1960), реж Жан Кокто (Франция).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Художественный образ.

Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.

Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).

Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.

Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.

Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.

Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Практическое занятие № 1

Художественный образ

1. Многозначность понятия «художественный образ».
2. Художественный образ: объективно-познавательное и субъективно-творческое начала.
3. Специфика вербального образа.
4. Специфика визуального образа в пластических искусствах (*изобразительных* - живопись, скульптура, графика и *неизобразительных* - архитектура, декоративно-прикладное искусство).
5. Специфика вербально-визуального образа в кинематографе.
6. Произведение искусства как система образов. Классификация литературных образов: предметная (образы-детали, образы событий, образы-импульсы /характеров и обстоятельств), обобщенно-смысловая (индивидуальные, характерные, типические образы; мотив, топос, образ-архетип), структурная (автологические, металогические, аллегорические и символические образы).
7. Образ и знак (иконические, конвенциональные, индексальные знаки).

Практическое занятие № 2

Образ античности в поэзии О. Мандельштама и И. Бродского

1. Образ античного мира в поэзии О. Мандельштама:
 - особенности поэтики стихотворений: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни,
 - поэтическая техника.
2. Образ античного мира в поэзии И. Бродского:
 - особенности поэтики стихотворений: идейно-тематический и сюжетно-композиционные уровни,
 - поэтическая техника.

Художественные тексты:

- О. Мандельштам. «Silentium» (1910), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» (1915), «Золотистого мёда струя из бутылки текла» (1917), «Черепаша» (На каменных отрогах Пиэрии...) (1919), «Я вскормлен молоком классической Паллады» (1920), «С розовой пеной усталости у мягких губ» (1922), «Нашедший подкову. (Пиндарический отрывок)» (1923).
- И. Бродский. «Два сонета» («Великий Гектор стрелами убит») (1962), «Орфей и Артемида» (1964), «К Ликомеду, на Скирос» (1967), «Подсвечник» («Сатир, покинув бронзовый ручей») (1968), «Дидона и Эней» (1969), «Post aetatem nostram» (1970), «Письма римскому другу» (1972), «Одиссей Телемаку» (1972).

Практическое занятие № 3

Образ Энея в мировой литературе и искусстве

1. Образ Энея в «Илиаде» Гомера. Место, роль, значение.
2. Образ Энея в «Энеиде» Вергилия. Художественные средства создания образа Энея.
3. Образ Энея в «Метаморфозах» и «Героидах» Овидия. Особенности поэтики и специфика образа героя.
4. Образ Энея и особенности поэтики стихотворений Валерия Брюсова «Эней» (1908), Сергея Соловьёва «Дидона и Эней», «Эней - товарищам» (оба – 1906), И. Бродского «Дидона и Эней» (1969).
5. Специфика визуального образа Энея в живописи и скульптуре:
 - «Бегство Энея из Трои» (1598) Федерико Бароччи. Рим, галерея виллы Боргезе,
 - «Эней и Анхис в Аиде» (), Александр Убелески (1628-1715), - франц. худ.
 - «Эней побеждает Турна» (1688). Лука Джордано (1634-1705) - итал. худ. Холст, масло. 222x180 см. Музей Прадо, Мадрид.
 - «Эней, Анхиз и Асканий» (1619) Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680), итал. архитектор и скульптор, создатель стиля барокко в скульптуре.

Художественные тексты:

- Гомер. Илиада. (Песнь II. 819—823, Песнь V. 217—575, XIII. 455—544, XV. 75—352)
- Вергилий. Энеида.
- Овидий. Метаморфозы. Книга XIV. 581—608.
- Овидий. Героиды. Письмо VII. Дидона — Энею.
- В. Брюсов. Эней. (1908 г.).
- Сергей Соловьёв. Дидона и Эней, Эней - товарищам (оба – 1906).

- И. Бродский. Дидона и Эней (1969).

Визуальные тексты:

- «Бегство Энея из Трои» (1598) Федерико Бароччи. Рим, галерея виллы Боргезе,
- «Эней и Анхис в Аиде» (), Александр Убелески (1628-1715), - франц. худ.
- «Эней побеждает Турна» (1688). Лука Джордано (1634-1705) - итал. худ. Холст, масло. 222х180 см. Музей Прадо, Мадрид.
- «Эней, Анхиз и Асканий» (1619) Джованни Лоренцо Бернини (1598—1680), ита-л. архитектор и скульптор, создатель стиля барокко в скульптуре

Практическое занятие № 4

Сюжеты и образ кентавра и кентавромахии в мировой литературе и искусстве

1. Образ кентавров и кентавромахии в античной мифологии.
2. Образ кентавра в литературе:
 - Овидий «Метаморфозы» (2-8 гг. н.э.), кентавры Эврит, Пирет. Особенности изображения битвы лапифов с кентаврами: особенности сюжета, поэтическая техника, художественное своеобразие.
 - Дж. Апдайк «Кентавр» (1963). Жанровая природа романа, особенности хронотоп, образы персонажей романа и мифологические «двойники» главных героев, идейно-тематические особенности.
3. *Образ кентавра в живописи* (4 доклада студентов по указанным картинам и самостоятельный поиск студентами произведений художников по указанной теме для подготовки докладов):
 - «Паллада и Кентавр» (1483), Сандро Боттичелли, Флоренция, галерея Уффици, холст, темпера. 207×148 см.,
 - «Деянира и кентавр Несс» (1630), Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – Нидерланды,
 - «Любовь кентавров» (1635), Питер Пауль Рубенс,
 - «Воспитание Ахиллеса кентавром Хироном» (1746), Помпео Джироламо Батони (1708-1787) - итальянский живописец стиля рококо и неоклассицизма,
 - «Фетида доверяет Ахилла Хирону» (1770) Помпео Джироламо Батони,
 - «Фетида забирает Ахиллеса у кентавра Хирона» (1770), Помпео Джироламо Батони,
 - «Хирон обучает Ахилла» (1782, Лувр), Жан-Батист Реньо (1754—1829) — франц. исторический художник.
- Образ кентавра в скульптуре и архитектуре* (2 доклада студентов по указанным работам и самостоятельный поиск студентами произведений скульпторов по указанной теме для подготовки докладов):
 - изображение сцен кентавромахии на западном фронте храма Зевса в Олимпии,
 - изображение сцен кентавромахии на южных метопах храма Парфенон.

Художественные тексты:

- Овидий. Метаморфозы (XII кн., ст. 210-535. свадебный пир Пифофия и Гипподамии - битва лапифов с кентаврами).
- Дж. Апдайк. Кентавр.

Практическое занятие № 5

Художественные образы Эроса и Танатоса в мировой литературе и искусстве

1. Образ Эроса в мировой литературе.
2. Образ Танатоса в мировой литературе (Рильке, Оден, Куприн, Мураками и др).

3. Образы Эроса (Афродиты/Венеры) и Танатоса в мировом изобразительном искусстве (доклады студентов по указанным картинам и самостоятельный поиск студентами произведений художников по указанной теме для подготовки докладов):
- Рождение Венеры (1482-86) Сандро **Боттичелли** (1445-1510, Флоренция, Италия),
 - Рождение Венеры (Афродита Анадиомена) (1520). **Тициан** Вечеллио (1488/1490-1576, Итал., Венеция). 75х57, Эдинбург, Национальная галерея Шотландии,
 - Венера Урбинская (1538) 119х165., **Тициан** Вечеллио,
 - Венера с зеркалом (ок. 1647—1651) Диего **Веласкес** (1599-1660), Мадрид, Испания), Лондонская нац. галерея, 122 × 177
 - Рождение Венеры (1863) Александр **Кабанель** (1823—1889, Франция),
 - Рождение Венеры (1879) Уильям-Адольф **Бугро** (1825 – 1905), Париж, Музей Орсе,
 - Ангел смерти (1880), 123.8х93.3 Эвелин де **Морган** (1855-1919, английская художница, последовательница прерафаэлитов).
 - Танатос -I (1898) Яцек **Мальчевский** (1854-1929, Краков)— польский художник, стиль модернизма и символизма
 - Смерть (1902) Яцек **Мальчевский** (Jacek Malczewski).
 - Души на берегу Ахерона (1898), Адольф **Хиреми-Хиршль** (1860-1933) — австро-венгерский художник, стиль исторической и мифологической живописи,
 - Смерть и Жизнь (1911-15). Густав **Климт** (1862-1918, Австрия, основоположник модерна в Австрии), Вена, муз. Леопольда. 179х198.
4. Образы Эроса и Танатоса в скульптуре и архитектуре (доклады студентов по указанным работам и самостоятельный поиск студентами произведений скульпторов по указанной теме для подготовки докладов):
- Венера Милосская. (ок. 130-100 до н.э.), автор - предп. Александр Антиохийский, Париж, Лувр. 2,02 м.
 - Венера Каллипида (2 в.н.э.) Нац. муз. Неаполя

Художественные тексты:

- Р.М. Рильке. Todes-Erfahrung / Познание смерти («Мы ничего не знаем про уход») (1907) в переводе К. Богатырёва.
- Уистан Хью Одэн. 1 сентября 1939 года (перевод А. Сергеева) // Современная американская поэзия: антология. – М.: Прогресс, 1975. С. 106-109.
- Куприн А.И.. Гранатовый браслет.
- Рю Мураками (род. 1952). Танатос (2005).

Практическое занятие № 6

Образ Орфея и тема искусства в мировой литературе и искусстве

1. Образ Орфея в мировой литературе (Рильке, Цветаева, Бродский). Особенности поэтики произведений указанных авторов: тематика, проблематика, идейная направленность, специфика создания образов, поэтическая техника и т.д.
2. Образ Орфея в изобразительном искусстве (доклады студентов по указанным картинам и самостоятельный поиск студентами произведений художников по указанной теме для подготовки докладов):

- Орфей выводит Эвридику из преисподней (1861). Жан-Батист Камиль Корó (1796-1875), франц. пейзажист эп. романтизма, музей изящных искусств Хьюстон.
- Смерть Орфея (1865). Гюстав Моро (1826-98), франц. художник эпохи символизма,
- Смерть Орфея (1874). Эмиль Жан-Батист Филипп Бен (1825-97), (Франц.),
- Орфей (1890), Джордж де Форест Браш (1855—1941) — американский художник,
- Орфей и Эвридика (1864). Фредерик Лейтон (1830-1896) - англ. худ. направления викторианского академизма.

3. Кино – пространственно-временное, сложное синтетическое искусство технического комплекса с изобразительной доминантой.

Образ Орфея в кинематографе:

- киноадаптация мифа об Орфее в фильме Жан Кокто «Орфей» (1949) – степень связанности с мифологическим первоисточником, особенности сюжета, специфика авторского мировосприятия, стиль, кинематографические приемы.
- Фильм «Завещание Орфея, или Не спрашивайте меня, почему» (1960) Ж. Кокто: авторская интенция, специфика жанра, сюжета, образов персонажей и киноязыка режиссера.

Художественные тексты:

- Райнер Мария Рильке. Сонеты к Орфею (26 сонетов) (1922),
- М. Цветаева. Эвридика – Орфею (1923),
- И. Бродский. Орфей и Артемида (1964),

Кинотексты:

- «Орфей» (1949), реж Жан Кокто (Франция),
- «Завещание Орфея, или Не спрашивайте меня, почему» (1960), реж Жан Кокто (Франция).

Требования к *самостоятельной* работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Художественный образ.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
2	Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студента-

		ми докладов по выделенным вопросам п/з.
3	Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
4	Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
5	Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
6	Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.
7	Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Подготовка студентами докладов по выделенным вопросам п/з.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе

индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Художественный образ.	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос, кон-

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		контрольная работа
Тема 2. Образ античности в художественной литературе и искусстве.	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос
Тема 3. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческого/римского пантеона в художественной литературе и искусстве: в творчестве Тициана Вечеллио (1488-1490 — 1576, Итал., Венеция) и Питера Пауля Рубенса (1577-1640, Нидерланды).	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос
Тема 4. Образы героев «Илиады» и «Одиссеи» Гомера в художественной литературе и искусстве.	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос
Тема 5. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос
Тема 6. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос
Тема 7. Образ Орфея в художественной литературе и искусстве.	УК-4, УК-5	Практическое занятие, опрос

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Миф как вещественно данный символ, как «субстанциализация символа» (Лосев А.Ф.).
2. Элемент игры в мифе.
3. Греческая мифология как форма художественного мышления и ее роль в развитии культуры.
4. «Илиада» Гомера как героический эпос.
5. «Одиссея» Гомера как сказочно-бытовая поэма, поэма странствий.
6. Психология страха и ужаса в «Орестее» Эсхила.
7. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Эдип-царь».
8. Мифологические образы в «Пире» Платона.
9. Жанровая эволюция греко-римского романа (от любовно-приключенческого к сказочно-бытовому).
10. Динамика мотива разлуки. Психологический аспект (Вергилий «Энеида» (IV песня) – Овидий «Героиды» (Письмо 7. Дидона – Энею).
11. Тема искусства и бессмертия в «Памятнике» Горация, Державина, Пушкина, Брюсова.
12. «Энеида» Вергилия как римский национальный эпос.
13. Топика пира в «Сатириконе» Петрония.
14. Античное наследие и его роль в мировой литературе и искусстве.
15. Античное наследие и его роль в мировой литературе и искусстве
16. Образ Диониса и дионисийских мистерий в мифологии, литературе, искусстве.
17. Образы Амура и Психеи в античной мифологии, мировой литературе и искусстве;
18. Образ Данаи в европейской живописи;
19. Образ Афины в искусстве.

20. Образы Ахилла и Гектора в античной мифологии, мировой литературе и искусстве
21. Образ царя Эдипа в трагедиях Софокла и Сенеки.
22. Психологический образ Медеи в мировой литературе и искусстве
23. Литературная экранизация (трансмедиаальный перенос) как особое проявление интертекстуальных отношений.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Специфика вербального образа.
2. Специфика визуального образа в пластических искусствах (*изобразительных* - живопись, скульптура, графика и *неизобразительных* - архитектура, декоративно-прикладное искусство).
3. Специфика вербально-визуального образа в кинематографе.
4. Образ античного мира в поэзии О. Мандельштама.
5. Образ античного мира в поэзии И. Бродского.
6. Миф и мифологические образы богов и мифологических существ греческо-го/римского пантеона в художественной литературе и искусстве.
7. Образы Париса и Елены в античной мифологии, мировой литературе и искусстве.
8. Образ троянского коня в мировой литературе и искусстве.
9. Образ медузы Горгоны в мировой литературе и искусстве.
10. Образы Персея и Андромеды в мировой литературе и искусстве
11. Образ царя Эдипа в художественной литературе и искусстве.
12. Образ Медеи в художественной литературе и искусстве.
13. Образ Энея в европейской литературе и искусстве.
14. Сюжет и образ Энея в мировой литературе и искусстве.
15. Образ Диониса и дионисийских мистерий в мифологии, литературе, искусстве.
16. Образ Одиссея в европейской литературе и искусстве.
17. Образ Эроса в мировой литературе.
18. Образ Танатоса в мировой литературе (Рильке, Оден, Куприн, Мураками и др).
19. Образы Эроса (Афродиты/Венеры) и Танатоса в мировом изобразительном искусстве.
20. Образ Орфея в мировой литературе (Рильке, Цветаева, Бродский). Особенности поэтики произведений указанных авторов: тематика, проблематика, идейная направленность, специфика создания образов, поэтическая техника и т.д.
21. Образ Орфея, Орфея и Эвридики в изобразительном искусстве.
22. Образ Орфея в кинематографе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая)	Двух-балльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинго-

		ности)	оценка		вая оценка)
Повышен- ный	Творческая деятельность	<i>Включает низжестоя- щий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать пробле- му/задачу теоретиче- ского и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и уме- ний в более широких кон- текстах учеб- ной и профес- сиональной деятельности, нежели по образцу с большой сте- пени самосто- ятельности и инициативы	<i>Включает низжестоя- щий уровень.</i> Способ- ность собирать, систе- матизировать, анализи- ровать и грамотно ис- пользовать информа- цию из самостоятельно найденных теоретиче- ских источников и ил- люстрировать ими тео- ретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетво- рительный (достаточ- ный)	Репродуктив- ная деятель- ность	Изложение в пределах задач курса теоретиче- ски и практически кон- тролируемого материа- ла	удовлетво- рительно		55-70
Недостаточ- ный	Отсутствие признаков удовлетвори- тельного уровня		неудовле- творитель- но	не за- чтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1903316>

2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Библейские образы в мировой литературе»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор «Института образования и гуманитарных наук»

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Библейские образы в мировой литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Библейские образы в мировой литературе».

Цель дисциплины – ознакомление с фундаментальными культурологическими знаниями в области мировой литературы, расширение представлений студентов-филологов о влиянии библейских образов на русскую и западноевропейскую литературу и искусство.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2 Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: фундаментальные теории развития научной парадигмы в области библейской герменевтики и методологические принципы анализа текста; базовые правила подготовки научных публикаций, основные принципы проведения научного исследования и представления его результатов в форме статьи или доклада. Уметь: анализировать и использовать для проведения собственных исследований научные работы, прямо или косвенно связанные с темой реализации и трансформации библейских образов в различных национальных литературах, в т.ч. на иностранных языках; выявлять концептуальные особенности в изучаемых произведениях литературы, в т.ч. на иностранных языках; демонстрировать полученные знания в ходе дискуссии, публичного выступления, при подготовке текста научной статьи.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Владеть: методическими приемами филологического анализа и интерпретации текста в широком контексте мировой литературы; навыками выбора актуальной темы, ее разработки и представления итогов собственного научного исследования разной аудитории.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Библейские образы в мировой литературе» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).	Масштабность темы. Библия как один из важнейших кодов мировой культуры. Духовные концепты Библии и пути развития мировой цивилизации и культуры. Роль Библии в определении лица современной культуры. Проблема взаимоотношения религиозной и художественной антропологии. Краткая истории Библии и художественной литературы. Средневековая литература как изначально «вторичная» по отношению к тексту Библии и ее постепенное «обособление». Клерикальная литература, христианская герменевтика в историческом провиденциализме «Града Божьего» Августина. Рыцарский роман: тайна Любви и

		служения Прекрасной Даме в вертикальной герменевтике средневековой мариологии, драматизм символической герменевтики Святого Грааля в романе Кретьена де Труа «Персиваль», кризис культа рыцарского идеала Любви в романе «Тристан и Изольда». «Восстание» смеховой культуры. Литература эпохи Возрождения как поиск «баланса». «Пограничная» «Божественная комедия» Данте Алигьери: внедрение лично-исторического в структуру вечного. Переключки шекспировских трагедий с библейской парадигмой. Новые акценты в поэме «Потерянный рай» Джона Мильтона: «мятежная душа поэта» vs библейская догма – вдохновляющее зло. «Каин» Джона Байрона – близость Люцифера и человека. Последовательное «падение церкви» в европейском культурном пространстве, обилие положительных образов Сатаны в литературе романтизма и модернизма, медленное «убийство» (отмена) Бога в т.ч. через «очеловечивание» Христа («Юродивый во Христе Эммануэль Квинт» Г. Гауптмана, «Человек из Назарета» Э. Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарамы, «Последнее искушение Христа» Н. Казандзакиса, и др.). Переосмысление библейской истории, трансформация библейских образов в литературе второй половины 20 – начала 21 века («Евангелие от Марка» и «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «детский Христос» в «Повелителе мух» У. Голдинга, «Код да Винчи» Д. Брауна, «Удушье» Ч. Паланика, «Ученик» Мариуса ф. Майенбурга, «Календарь человеческих празднеств» О. Токарчук и др.). Сохранение актуальности библейских текстов как источника аллюзий даже в ситуации духовного обесценивания.
2	Тема 2. Библия в русской литературе.	Библия в русской литературе как особая (широкая) тема для исследований. Пьета vs «Не рыдай Мене, Мати». «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона, «Повесть временных лет». Книга Иова и «Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова, оды «Бог» и «Христос» Г.Р. Державина. Обилие отсылок к библейскому тексту у А. Пушкина. «Молитва» Лермонтова. Библейские сюжеты у Н. Гоголя. «Пятикнижие» Достоевского, художественно воплощенная идея о невозможности человека-Христа как подтверждение Христа-Богочеловека. Православная Россия в «Лете Господнем» И. Шмелева. Революция и трансформация отсылок к библейскому тексту в духе времени («Двенадцать» Блока, «Доктор Живаго» Б. Пастернака и др.). Ф. Достоевский vs М. Булгаков: сцена в доме Рогожина перед картиной «Мертвый Христос» в романе «Идиот» и Иешуа Га Ноцри перед Понтием Пилатом в «Мастере и Маргарите». «Невозможный разрыв»: библейские мотивы и образы у В. Набокова, в лирике И. Бродского. «Новая русская литература»: «Лавр» Е. Водолазкина.
3	Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	Евангелический Христос. Трансформация образа Христа в зарубежной литературе XX века: «Человек из Назарета» Э. Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Ж. Сарамы, «Последнее искушение Христа» Н. Казандзакиса, «Евангелие от Марка» и «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса, «детский Христос» в «Повелителе мух» У. Голдинга, «Код да Винчи» Д. Брауна,

		«Удушье» Ч. Паланика, «Ученик» Мариуса ф. Майенбурга, «Календарь человеческих празднеств» О. Токарчук и др.. Трансформация образа Христа в отечественной литературе: «Иуда Искарот» Л. Андреева, «Двенадцать» А. Блока, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Плаха» Ч. Айтматова, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Мать говорит Христу...» И. Бродского, тексты русского рока и др..
4	Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	Категория зла в христианстве, суть грехопадения в «Книге Бытия», связь категории зла с категорией «автономного» разума. «Откровение» Иоанна Богослова. Падший ангел Мильтона и Байрона. Легенда о Фаусте как история искушения души через разум: в свете библейского мифа и в традиции раннехристианских житий, средневековой демонологии и церковной учености. Трансформация образа Фауста в период Реформации и в начале Нового времени («Трагическая история доктора Фауста» К. Марло, «Фауст» Г.Э. Лессинга). Эпоха Гете: образ Мефистофеля в «Фаусте». Проникновение зла в ткань мира: Фауст в контексте фашизации культуры («Доктор Фаустус» Т. Манна). «Пограничный романтизм»: воплощение зла в образе Коппелиуса в «Песочном человеке» Гофмана. Русская литература: «реализм в высшем смысле» Ф.М. Достоевского (черт Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых» и зло в романе «Бесы») vs «очищающее пришествие» Воюнда в «Мастере и Маргарите» Булгакова. Эстетизация зла: образ падшего ангела в современной массовой литературе, влияние визуального искусства.
5	Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе. Книга «Песнь Песней» Соломона в интерпретации русских и западноевропейских писателей	«Послание к Коринфянам» апостола Павла, гл. 13; 1-е послание Иоанна; «Песнь Песней» Соломона как базовые источники аллюзий. Включение книги Песни песней в канон Библии. Духовная доминанта в интерпретации содержания книги Песни Песней. Мариологические мотивы в истории западной литературы. Песнь Песней и немецкая мистическая поэзия XVII века. Вольтер и Песнь Песней. Новое открытие в культуре позднего немецкого Просвещения. Переводы и интерпретации И. Г. Гердера и И. В. Гёте. Софиологическая основа русской литературы. Ф.М. Достоевский: образы Настасьи Филипповны, Аглаи, Грушеньки, Катерины Ивановны и Софьи Мармеладовой, Софьи Долгорукой. А.С. Пушкин и Песнь Песней. Воссоздание «Песни Песней Соломона» в произведениях русских писателей. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, А.А. Фет, Л.А. Мей. Прозаическое переложение в повести Куприна.
6	Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	Трансформация сюжета грехопадения в мировой литературе. Книга Иова в осмыслении русских и западноевропейских писателей (Книга Иова в каноне Библии, духовный смысл. Многочисленные толкования. Иов – прототип человека на земле. Диалог Бога и сатаны в книге Иова и в трагедии Гете «Фауст», Книга Иова и «Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова, Ф. Достоевский и книга Иова). Знаковые библейские образы в мировой литературе (Каин, Иов, Иосиф, Иуда и др.).

		Образ падшей Евы/блудницы/Саломеи vs образ Девы в мировой литературе.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).

Тема 2. Библия в русской литературе.

Тема 3. Образ Христа в мировой литературе

Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе

Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
	Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	1. «Эталонный» образ в иерархической структуре «Божественной комедии» Данте. 2. Образ Христа в русской литературе: Ф. Достоевский vs М. Булгаков. Сцена в доме Рогожина перед картиной «Мертвый Христос» в романе «Идиот» и Иешуа Га Ноцри перед Понтием Пилатом в «Мастере и Маргарите». 3. Образ Христа в магическом реализме: «Евангелие от Марка» и «Три версии предательства Иуды» Х.Л. Борхеса. 4. Философский роман 20 века: «детский Христос» и диалог с тотемом свиньи в «Повелителе мух» У. Голдинга. 5. Образ Христа в массовой культуре 20 века: мюзикл «Иисус Христос — суперзвезда» (система образов, жанр мюзикла и греческая трагедия). 6. Образ Христа (?) в романе Ч. Паланика «Удушье» 7. Другие тексты различных периодов на выбор студентов.
	Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	1. Категория зла в христианстве. 2. Эпоха Гете: образ Мефистофеля в «Фаусте». 3. «Пограничный романтизм»: Коппелиус в «Песочном человеке» Гофмана. 4. Русская литература: образ Демона у Лермонтова, бес у Н.В. Гоголя, рассказ «Дьявол» Л.Н. Толстого, «Дневник сатаны» Л. Андреева, «Дьяволиада» Булгакова. 5. Постмодернизм: зло в мистической киносage «Твин Пикс» Д. Линча и «обретение бога» в художественном пространстве «Священного оленя» Й. Лантимоса.

		6. Другие тексты различных периодов на выбор студентов (Ж.-П. Сартр, Б. Шоу и др.).
	Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	1. Трансформация сюжета грехопадения в мировой литературе (сопоставительный анализ поэмы М.М. Хераскова «Вселенная» и поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»). 2. Книга Иова в осмыслении русских и западноевропейских писателей (Книга Иова в каноне Библии, духовный смысл. Многочисленные толкования. Иов – прототип человека на земле. Диалог Бога и сатаны в книге Иова и в трагедии Гете «Фауст», Книга Иова и «Ода, выбранная из Иова» М.В. Ломоносова, Ф. Достоевский и книга Иова и др.). 3. Притча о блудном сыне и её рецепция в литературе («Повесть о Горе-Злочастии», А. С. Пушкин «Станционный смотритель», В. Ходасевич «Поздно», В. Брюсов «Блудный сын», Р. Рильке «Уход блудного сына», Е. Водолазкин «Соловьев и Ларионов»: мотив ухода, мотив греха, мотив покаяния, мотив возвращения, различная интерпретация евангельской притчи, различные финалы. 4. Образ Каина в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 5. Образ Иосифа в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 6. Образ Иуды в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 7. Образ Евы в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 8. Образ Саломеи в мировой литературе (самостоятельная подборка художественных текстов). 9. Другие библейские образы/сюжеты в мировой литературе различных периодов на выбор студентов

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).	Работа с основной и дополнительной литературой. Выбор темы статьи в контексте дисциплины.
2	Тема 2. Библия в русской литературе.	Работа с основной и дополнительной литературой.

		Сбор материалов по выбранной теме статьи.
3	Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	Подготовка к практическому занятию. Работа над текстом статьи по выбранной теме.
4	Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	Подготовка к практическому занятию. Работа над текстом статьи по выбранной теме.
5	Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе.	Работа с основной и дополнительной литературой. Работа над текстом статьи по выбранной теме.
6	Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и западноевропейской литературе.	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка и оформление текста статьи согласно требованиям. Подготовка к выступлению по теме статьи.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Библия и художественная (авторская) литература: краткая история влияния (европейская литература).	УК-1, УК-4	<i>Опрос</i>
Тема 2. Библия в русской литературе.	УК-1, УК-4	<i>Опрос</i>
Тема 3. Образ Христа в мировой литературе	УК-1, УК-4	<i>Опрос, практическое занятие</i>
Тема 4. Образ Сатаны/беса в мировой литературе	УК-1, УК-4	<i>Опрос, практическое занятие</i>
Тема 5. Тема любви в Библии и ее трансформация в мировой литературе.	УК-1, УК-4	<i>Опрос</i>
Тема 6. Библейские образы и сюжеты в русский и	УК-1, УК-4	<i>Опрос, практическое занятие, статья, выступление с докладом</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
западноевропейской литературе.		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Тематика статей (научно-исследовательских проектов)

1. Библейские образы в «Слове о законе и благодати» митрополита Иллариона.
2. Воскрешение Лазаря в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
3. Евангельский текст в рассказе А.П. Чехова «Студент».
4. Тема грехопадения первых людей в мировой литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
5. Образ Христа в Евангелии и литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
6. Образ сатаны в Евангелии и литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
7. Образ Иуды в Евангелии и литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
8. Библейские женские образы в литературе (текст/тексты по выбору, согласовывается с преподавателем).
9. Выбор темы статьи в поле пересечения тем курса и научного исследования (согласовывается с преподавателем).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Библия как источник художественного творчества.
2. Сотворение мира как сюжетный источник для литературы.
3. Осмысление грехопадения первых людей в литературе.
4. Образ Каина в мировой литературе.
5. Ветхозаветные персонажи как герои литературных произведений.
6. Образ Иова в мировой литературе.
7. Воздействие образности и стилистики Песни Песней на мировую литературу: мотивы Песни Песней в мировой поэзии.
8. Прозаическое переложение Песни Песней в повести Куприна «Суламифь».
9. Образ Христа в мировой литературе.
10. Образ Пилата в мировой литературе.
11. Образ Иуды в мировой литературе.
12. Евангельские притчи в мировой литературе.
13. Женские библийские образы в мировой литературе.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ;

Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425564>
2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/425565>
3. Башкиров, Д. Л. История русской литературы первой четверти XIX в.: учеб. пособие для учреждений высш. образования/ Д. Л. Башкиров; Белорус. гос. ун-т . - Минск: БГУ, 2017. - 326, [1] с. НА(1)
4. Библия и русская литература (хрестоматия). Составитель хрестоматии, автор вступительной статьи и комментариев М. Г. Качурин. М., 1995 – <https://predanie.ru/book/220674-bibliya-i-russkaya-literatura/#/toc2>
5. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432936>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата/ Б. А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 484 с.ЭБС Юрайт(1)
7. Евлампиев, И. И. Образ Иисуса Христа в философском мировоззрении Ф. М. Достоевского : [монография] / И. И. Евлампиев. - Санкт-Петербург : РХГА, 2021. Ч.з. 4 (1)
8. Ляху, В. Люциферов бунт Ивана Карамазова. Судьба героя в зеркале библейских аллюзий / Виктор Ляху. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Изд-во ББИ, 2019. НА (1)
9. Монкевич, М. А. Образ Христа и идеи почвы (А. А. Григорьев - Ф. И. Тютчев - Ф. М. Достоевский) / Михаил Монкевич ; Рус. христиан. гуманитар. акад. - Санкт-Петербург : РХГА, 2019. НА (1)
10. Классическая словесность и религиозный дискурс (проблемы аксиологии и поэтики) : сб. науч. ст. / Федер. агентство по образованию ; [редкол.: О. В. Зырянов (отв. ред.) [и др.]. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2007. НА (1)
11. Зубарева, В. К. Тайнопись. Библейский контекст в поэзии Беллы Ахмадулиной 1980-х - 2000-х годов / В. К. Зубарева. - Москва : Яз. славян. культуры : Глобал Ком, 2017. НА (1)
12. Герменевтика древнерусской литературы. - Москва : [б. и.], 1989 - . Сб. 13 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, О-во исслед. Древней Руси ; отв. ред. Д. С. Менделеева. - Москва : Знак, 2008. НА (1)
13. Энциклопедия читателя = The Reader's Encyclopedia : лит., библейские, клас. и ист. аллюзии, реминисценции, темы и сюжеты, мифол. и сказочные герои, лит. маски, персонажи и прототипы, реальные и вымышленные топонимы, краткие биогр. и рек. библиогр. / под ред. Ф. А. Еремеева. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та : Сократ. - ISBN 5-88664-011-8. - ISSN 5-7525-06. - Текст : непосредственный. Т. 1 : А - Д. —

- 1999, Т. 2 : Е - К. – 2002, Т. 3 : Л - М. – 2003, Т. 4 : Н - П. – 2004, Т. 5 : Р - С. – 2005. НА (1)
14. Заяц, С. М. Мифотворчество и религиозно-философские искания Максимилиана Волошина на перепутьях Серебряного века : монография / С. М. Заяц. - Москва : Флинта : Наука, 2016. НА (1)
 15. Русская литература XIX века и христианство : сборник / под общ. ред. В. И. Кулешова. - Москва : Изд-во МГУ, 1997. НА (1)
 16. Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр : сб. науч. тр. / Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Петрозавод. гос. ун-т" ; отв. ред. В. Н. Захаров. - Петрозаводск : Изд-во Петрозав. гос. ун-та. - (Проблемы исторической поэтики ; вып. 7). Вып. 4. - 2005 НА (1)
 17. Мальчукова Т. Г. Античные и христианские традиции в поэзии А. С. Пушкина / Т. Г. Мальчукова ; Петрозав. гос. ун-т. - Петрозаводск : [б. и.], Кн. 1 – 1997, Кн. 3 – 2002. НА (1)
 18. Айрапетян, Р. Г. Христианские мотивы в "Дневниках писателя" и "Записных тетрадях" Ф. М. Достоевского / Р. Г. Айрапетян ; Рос.-армян. (славянский) гос. ун-т. - Ереван : Изд-во РАУ, 2005. НА (1)
 19. Касаткина, Т. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского / Т. Касаткина ; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, РАН. Комис. по изучению творческого наследия Ф. М. Достоевского науч. совета "История мировой культуры". - Москва : ИМЛИ РАН, 2015 НА (1)
 20. Данте Алигьери: pro et contra. Личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей : антология / Рус. христиан. гуманитар. акад. ; [сост.: М. С. Самарина, И. Ю. Шауб]. - Санкт-Петербург : Изд-во РХГА, 2011 НА (1)
 21. Матушевский, И. Дьявол в поэзии. История и психология фигур, олицетворяющих зло в изящной словесности всех народов и веков/ И. Матушевский ; пер. с пол. В. М. Лаврова. - 2-е изд.. - Москва: ЛЕНАНД; Москва: УРСС, 2015. НА(1)
 22. Бабенко Н. А. Образ падшей женщины// Дни науки - 2010: материалы науч.-практ. конф. студентов и аспирантов/ Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010 – 2010. Вып. 3: Филологические науки. Физическая культура и спорт/ [отв. за вып.: С. В. Свиридов, Л. М. Бондарева, О. Б. Томашевская]. - 2010. Стр.3-8. N4(1), ч.з.N6(1), ИБО(1)
 23. Гильманов, В. Х., Гильманова, А.В. Страсти по Натанаэлю, или "Откровение от Гофмана" (по мотивам новеллы Э. Т. А. Гофмана "Песочный человек")/ В. Гильманов, А. Гильманова //Б27/2007/6Балт. филол. курьер. - 2007. - N 6. - С. 7-34
 24. Зеркалов, А. Евангелие Михаила Булгакова. Опыт исследования ершалаимских глав романа "Мастер и Маргарита"/ Александр Зеркалов. - Москва: Ломоносовъ, 2012. НА(1)
 25. Рассел, Дж.Б. Князь тьмы: Добро и зло в истории человечества/ Дж.Б. Рассел; Пер.с англ.И.Ю.Ларионова. - СПб.: Евразия, 2002. НА(1)
 26. Ребель Г. "Что есть истина?": Истоки и смысл образа Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"/ Достоевский. Материалы и исследования [Электронный ресурс]/ РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - СПб.: Наука, 1974 - . - Бессрочная лицензия. - 2010 on-line. Стр.246-258. ЭБС Кантиана(1)
 27. Ребель Г. М. Булгаков и Достоевский: к вопросу о художественной преемственности // Дергачевские чтения - 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: материалы междунар. науч. конф., 6-7 окт. 2011 г., Екатеринбург: в 3 т./ Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, РАН, Ин-т истории и археологии Урал. отд-ния, Объед. музей писателей

- Урала; [сост. А. В. Подчиненов]. - Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2012. Т. 1. Стр. 306-321. НА(1)
28. Рогощенков И. К. Камо грядеши? (Чье "евангелие" в романе Булгакова "Мастер и Маргарита"?) // Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр: сб. науч. тр./ Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Петрозавод. гос. ун-т" ; отв. ред. В. Н. Захаров. - Петрозаводск: Изд-во Петрозав. гос. ун-та. - (Проблемы исторической поэтики; вып. 7). Вып. 4. - 2005. Стр. 605-618. НА(1)
29. Сазонова Л.И. Миф о дьяволе в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита" // Труды .../ РАН, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). Отд. древнерус. лит. [ред. совет : Г. Бирнбаум, С. Грачотти, А.С. Демин; гл. ред. Д.С. Лихачев]. - СПб.: Дмитрий Буланин, 1997 - Т. 50. Стр. 763-784. НА(1)
30. Степанян, К. А. "Сознать и сказать". "Реализм в высшем смысле" как творческий метод Ф. М. Достоевского/ Карен Степанян; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, Комис. по изучению творчества Ф. М. Достоевского. - М.: Раритет, 2005. НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Геопэтика литературы»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Геопоэтика литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Геопоэтика литературы».

Цель дисциплины – формирование у студентов профессионально значимых компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<i>УК-4.1 Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</i> <i>УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</i>	Знать: основные принципы проведения научного исследования и представления его результатов в форме статьи или доклада; иметь представление об основных принципах ведения дискуссии. Иметь представление о векторе развития истории культуры на основе знания истории трансформации ответов на основные «философские вопросы» в текстах авторов региональной литературы на различных ее этапах (от литературы Орденского времени до современной калининградской литературы). Уметь: анализировать в данном гуманитарном контексте сегодняшнюю социокультурную ситуацию как в регионе, так и в приграничных странах; быть готовым к выбору темы, актуальной в контексте изучаемой дисциплины и отвечающей требованиям времени, к проведению соответствующего научного исследования, к представлению его итогов, пояснению и отстаиванию выводов самостоятельной исследовательской работы в ходе дискуссии.
<i>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	<i>УК-5.1 Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии</i> <i>УК-5.2 Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп</i>	Владеть: базовыми навыками выстраивания «ментальных мостов» между картиной мира современного человека (с утверждением безусловной ценности отдельной личности с ее духовным опытом и мировосприятием), и картинами мира, существовавшими на более ранних этапах духовной истории региона и отраженных в текстах региональной литературы различных периодов; использовать данные навыки при представлении итогов собственного исследования в контексте курса для

		аудитории с различным уровнем подготовки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Геопоэтика литературы» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона.	Введение в дисциплину. Проблема локального текста «города К.» в свете трех поэтических шедевров И. Бродского «Отрывок», «Einem alten Architekten in Rom» и «Открытка из города К.». Понятие «кёнигсбергского текста» в опыте представителей российской культуры. Феноменология и телеология локального текста в кросскультурном пространстве балтийского региона.

	Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.	Обзор древнепрусской мифологии. Обзор литературы Орденского времени. Обзор литературы Восточной Пруссии периода Нового времени. Характеристика литературного барокко. Характеристика кенигсбергской лирики эпохи барокко. Кенигсбергский поэтический кружок: история, особенности, представители. Роберт Робертин как его основатель: краткий обзор творчества. Христоф Кальденбах: биография, характеристика творчества. Генрих Альберт: биография, характеристика творчества. Симон Дах: биография, характеристика творчества. Анализ текстов «Плач об окончательном упадке и разрушении тыквенной хижины», «Анхен из Тарау».
2	Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.	Иоганн Кристоф Готшед: биография, заслуги. Иоганн Готфрид Гердер: биография, основные тезисы философии. Иоганн Георг Гаман: биография, суть философии, особенности текстов; анализ текстов «Достопримечательные мысли Сократа», «Метакритика пуризма разума», суть полемики с Иммануилом Кантом, философия языка у Гамана. Теодор Готлиб Гиппель: биография, литературные опыты.
3	Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.	Биография Кристионаса Донелайтиса. «Времена года» как эпическая поэма, характеристика эпического жанра. Анализ влияний на мировоззрение автора: обзор религиозной атмосферы в Кенигсберге во времена учебы Донелайтиса. Анализ текста «Времена года».
4	Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман.	Характеристика романтизма в литературе. Характеристика специфики романтизма в Кенигсберге. Генрих фон Клейст: моменты биографии, характеристика художественного мировоззрения, анализ текстов «Амфитрион», «Пентесилея», «Разбитый кувшин». Биография и творческий путь Гофмана. Специфические особенности творчества (мировосприятие, творческий метод). Анализ текстов «Золотой горшок», «Песочный человек».
5	Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.	Женская проза и поэзия Кенигсберга (Агнес Мигель и Тамара Элерт). Биография, анализ творчества Агнес Мигель; анализ текстов «Герцог Замо», «Путешествие семи орденских братьев», «Женщины Ниды», «Прощание с Кенигсбергом». Тамара Элерт: биография, характеристика творчества. Биография Эрнста Вихерта, основные темы и идеи, этапы творчества, основные тексты каждого из этапов. Параллельный анализ текстов прощальной речи Вихерта перед выпускниками Хуфенской гимназии, романов «Простая жизнь», «Месса без имени».

		Биография Иоганнеса Бобровского, характеристика «Сарматского проекта» Бобровского, подробный анализ текста новеллы «Пророк».
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике.	Анализ концепта «кенигсбергский текст»; характеристика этапов калининградской литературы с параллельной разработкой темы русско-немецкого/русско-европейского диалога в контексте литературе региона. Основные темы в текстах калининградских литераторов. «Танцы в крематории» Юрия Иванова: топография гибели, проблема христианской эсхатологии в нарративной структуре текста. Мифопоэтика природы как продолжение воплощения идеи Вечной женственности в творчестве А. Зуевой (переводная женская лирика). Женская проза: Наталья Горбачева, Надежда Исаева и др.. Юрий Буйда и поэтика возвращения к мифу. Сэм Симкин - феномен поэта и подвижника. Поэтическая антология Восточной Пруссии в книге «Свет ты мой единственный». Кенигсберг-Калининград в текстах Олега Глушкина. Судьба и история восточно-пруссского края и Калининградского региона в поэтических реминисценциях Б. Бартфельда - поэтический сборник «Пределы»: темы и идеи. Анализ творчества ряда ярких представителей русскоязычной региональной литературы. Знаковые сборники произведений калининградских поэтов и прозаиков («Насекомое», «Солнечное сплетение», «Дети бездомных ночей» и др.).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона.

Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-пруссского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах

Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения

Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса

Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман

Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая

Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 1.	Часть 1: «Локальный текст» в науке о культуре и литературе. Вопросы для обсуждения: 1. «Петербургский текст» как прототипическое описание. 2. Семиотическая природа локального текста 3. Компоненты локального текста
2	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 2.	Часть 2: Калининградский текст как локальный текст. Вопросы для обсуждения: 1. Экстраполяция научного концепта «локальный текст» на «новые локусы как методологическая проблема. 2. Калининградский текст в работах Л.Гаврилиной 3. Компоненты и структура калининградского текста отечественной/региональной литературы
3	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 3.	Часть 3: Локальный текст и структура художественного текста. Вопросы для обсуждения: 1. «Петербургский текст» в современной литературе: проблема завершенности/завершимости локального текста. 2. Художественный текст как реализация инвариантного локального текста.
4	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 4.	Часть 4: Мифология катастрофы в «кёнигсбергской» прозе Юрия Иванова Вопросы для обсуждения: 1. Гибель Кенигсберга как рождение Калининграда: апокалиптический генезис калининградского текста в интерпретации Ю.Иванова 2. Инвариантный план «Танцев в крематории»
5	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 5.	Часть 5: Мифология повседневности в «Местном времени» А.Попадина Вопросы для обсуждения: 1. Городской быт и локальный текст. 2. Мифологизация быта как стратегия жизни/повествования. 3. Инвариантный план «Местного времени»
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 6.	Часть 6: Сэм как легенда Вопросы для обсуждения: 1. Персональный слой локального текста как проблема

		2. Сэм Симкин и Сэм: человек, поэт и культурный образ 3. Основы мифологизации образа человека на примере фигуры Сэма Симкина
7	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 7.	Часть 7: Калининградское время: исторические слои в тексте Калининграда 1. Калининградский текст как динамическое целое. Вклад эпох послевоенной истории Калининграда в литературный образ города/области. 2. «Эпоха руин» 3. «Эпоха флотов» 4. «Эпоха неформалов» 5. «Каменный текст» и репрезентация Кенигсберга в образном пространстве Калининграда
8	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 8 (заключительное занятие).	Заключительное занятие: Представление учебно-методических материалов для проведения отдельного лекционного занятия (занятия семинарского типа) по наиболее актуальным проблемам локального текста для студентов-гуманитариев в рамках курсов по истории, теории и семиотики культуры (формирование и развитие ПК-6, ПК-9, ОПК-2, ПКС-18) Возможный вариант: – представление автора «кенигсбергского периода» (с краткой характеристикой духовно-исторического контекста), представление автора «калининградского периода» (например, Иоганнес Бобровский – Юрий Иванов; «Ревнители бренности» 17 века – «Ревнители бренности» Калининграда 90-х гг. (Белов, Тозик, Михайлов), Агнес Мигель – Тамара Элерт – Аполлинария Зуева, Э.Т.А. Гофман – Б. Бартфельд и др.); – сопоставительный анализ основных тем и идей; – вопросы и задания для совместной работы (семинар) (параллельный разбор текстов, сопоставительный анализ мотивов и пространственной поэтики и др.); – контрольные вопросы (тестовые задания, темы эссе и т.п.). Представление текста доклада (выступления) на основе разработанного лекционного материала в рамках открытого лектория по истории литературы (культуры) в КОНБ. (формирование и развитие ОПК-2)

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
2	Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
3	Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
4	Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
5	Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга (Агнес Мигель и Тамара Элерт). Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к тестированию по первой (лекционной) части курса («Кенигсбергский текст»).
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка учебно-методических материалов для проведения отдельного лекционного занятия (занятия семинарского типа) по наиболее актуальным проблемам локального текста для студентов-гуманитариев в рамках курсов по истории, теории и семиотике культуры. Разработка совместно с преподавателем занятия для студентов-гуманитариев. Подготовка доклада (выступления) на основе разработанного лекционного материала в рамках открытого лектория по истории литературы (культуры) в КОНБ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах	УК-4, УК-5	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения	УК-4, УК-5	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса	УК-4, УК-5	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман	УК-4, УК-5	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая	УК-4, УК-5	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике	УК-4, УК-5	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы тестовых заданий по первой (лекционной) части курса («Кенигсбергский текст»)

Пороговый уровень:

1. Кто является автором «Хроники земли Прусской»?
2. Что относится к основным темам орденской духовной лирики?
3. Кто стал основателем Кенигсбергского университета?

4. Какие черты характерны для барочной литературы?
5. По какой причине поэты и музыканты поэтического содружества в Кенигсберге XVII века называли свой кружок «Тыквенная хижина»?
6. Что символизирует образ Анхен в песне Симона Даха «Анхен из Тарау»?
7. Что такое просвещение по Канту?
8. В чем характерная особенность стиля Гамана?
9. Почему композиция «Времен года» заканчивается «Зимними заботами»?
10. Каковы жизненные основы старосты общины Причкуса во «Временах года»?
11. Выделите из списка черты романтизма как литературного направления:
12. Что символизирует разбитый кувшин в одноименной пьесе Генриха фон Клейста?
13. Из какой семьи происходил Гофман?
14. Какое влияние философия Канта оказала на мировоззрение и творчество Гофмана?
15. Чем насыщена сказка Гофмана «Золотой горшок»?
16. Что является темой новеллы «Песочный человек»?
17. Что означает имя Натанаэль?
18. Какой из текстов авторов, имевших непосредственное отношение к литературным процессам второй половины 19 века в Восточной Пруссии, был особенно популярен во времена третьего Рейха по причине идеализации в нем немецкой истории?
19. Что является темой самого известного восточно-прусского произведения Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Личность и творчество Агнес Мигель оцениваются потомками неоднозначно: от полного неприятия до безусловного восхищения. С чем это связано в первую очередь?
21. Что является общей темой баллады «Герцог Замо» и прозаической новеллы «Путешествие семи орденских братьев» Агнес Мигель?
22. Какие бинарные оппозиции из перечисленных ниже отражают суть центральной оппозиции «Лес-Город» в творчестве Вихерта?
23. Выберите из списка черты, свойственные тексту романа Вихерта «Простая жизнь».
24. Что такое «сарматский проект» Бобровского?
25. Кто воплощает «силы Добра» в новелле Бобровского «Пророк»?

Продвинутый уровень:

1. Что является основной причиной практического отсутствия «женского элемента» в орденской литературе (т.е. таких жанров, как миннезанг, куртуазный роман и т.п.)?
2. Кем является Генрих фон Хеслер?
3. Что относится к числу достижений Альбрехта Бранденбургского-Ансбахского?
4. Что повлияло на формирования барочного мироощущения и барочной эстетики?
5. Что отличает кенигсбергское барочную лирику от немецкой лирики барокко в других землях Германии?
6. Что из перечисленного присутствует в тексте элегии «Плач об окончательном упадке и разрушении тыквенной хижины и сада от 13 января 1641 года» Симона Даха?
7. Как Гаман интерпретирует «даймон» Сократа?
8. Что для Гамана является главным источником истинного знания?
9. Как связаны категории Космос и Человек в эпическом сознании?
10. Кто такой «genius loci» - «гений места»?
11. Что представляет собой «бездна» в художественном мире Клейста?
12. Что в тексте пьесы Клейста «Разбитый кувшин» свидетельствует о кризисе романтического доверия истине природного чувства?
13. Каким было настоящее имя Гофмана?
14. Что оказало влияние на мировоззренческое и творческое формирование Гофмана?
15. В каком тексте Гофмана нашла отражение его мучительная любовь к Юлии Марк?
16. Что символизирует Золотой горшок в одноименной сказке Гофмана?

17. Какие бинарные оппозиции актуальны для новеллы Гофмана «Песочный человек»?
18. Что является темой романа «Битва за Рим» Феликса Дана?
19. Что воплощает собой Индре – жена главного героя повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Какое настроение объединяет баллады и прозаические произведения Агнес Мигель?
21. Кого женщины Ниды в одноименной балладе называют «Матерью»?
22. Какие черты философии Вихерта нашли свое отражение в его прощальной речи перед выпускниками Хуфенской гимназии в 1929 году?
23. Что является центральной идеей романа Вихерта «Месса без имени»?
24. В чем суть представления Бобровского о пространстве и времени Сарматии?
25. Какие бинарные оппозиции актуальны для раскрытия идеи новеллы Бобровского «Пророк»?

Высокий уровень:

1. Кем является Великий Магистр Людер фон Брауншвейг (1331 – 1335)?
2. Что нашло отражение в творчестве герцога Альбрехта?
3. Что составляет триединство риторики как «дисциплины»?
4. Что лежит в основе верности барокко риторическому канону?
5. Какие «закодированные» имена носили члены «Кенигсбергского поэтического кружка»?
6. Как в свадебной песне Симона Даха «Анхен из Тарау» в контексте «поэтической справедливости» интерпретируется конкретный брак Анны Неандер из местечка Тарау с Иоганном Портатиусом?
7. В чем суть критики Просвещения Гаманом?
8. Как Гаман характеризует язык?
9. Что в наибольшей мере отражает идею «Времен года»?
10. Чем обусловлен один из важнейших педагогических приемов Причкуса в воспитании бурасов во «Временах года» – его обращение к герменевтике природы?
11. Что представляет собой концепт «тело» в творчестве Клейста?
12. Какие идеи сконцентрированы в образе Адама в пьесе Клейста «Разбитый кувшин»?
13. Сочетание у Гофмана талантов музыканта, рисовальщика, дирижера, писателя - это пример...
14. Что такое романтическое двоемирие?
15. Каковы основные признаки мифологического мышления?
16. Чем является алхимическая магия в новелле «Песочный человек»?
17. Что является идеей новеллы «Песочный человек»?
18. Какому литературно-художественному направлению соответствует идейная направленность романа «Битва за Рим» Феликса Дана?
19. Что останавливает экзистенциальную катастрофу в повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Что стало главной темой всего творчества Мигель?
21. Черты каких поэтических жанров нашли свое отражение в гимне-плаче Агнес Мигель «Прощание с Кенигсбергом»?
22. Что характерно для мироощущения Вихерта после «второго рождения»?
23. Что символизирует собой Барбара - героиня романа Вихерта «Месса без имени» в последних строках романа?
24. Как повлияли тексты И.Г. Гамана на духовное и творческое формирование Бобровского?
25. Какими средствами выражена идея «хронотопа гибели» в новелле «Пророк»?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени.
2. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко.
3. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.
4. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.
5. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.
6. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др).
7. Кенигсберг и Генрих фон Клейст.
8. Эрнст Теодор Амадей Гофман.
9. Женская проза и поэзия Кенигсберга.
10. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт.
11. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.
12. Художественный текст как реализация инвариантного локального текста.
13. Калининградский текст как динамическое целое. Вклад эпох послевоенной истории Калининграда в литературный образ города/области. Краткая характеристика «эпохи руин», «эпохи флотов», «эпохи неформалов», «каменного текста».
14. Мифология катастрофы в «кенигсбергской» прозе Юрия Иванова.
15. Мифология повседневности в «Местном времени» А.Попадина.
16. Сэм Симкин: человек, поэт и культурный образ.
17. «Женская текст» в диалоге времен: Агнес Мигель, Тамара Элерт, Аполлинария Зуева, калининградские поэтессы последнего десятилетия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература (научная)

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Основная литература (художественная)

1. Донелайтис К. Времена года. Поэма. – Калининград: Калининградский ПЕН-центр, ОАО «Янтарный сказ», 2005. – 216 с.
2. Вихерт, Э. Восточная Пруссия в произведениях Эрнста Вихерта/ Эрнест Вихерт; [сост., пер. с нем.] Лидия Натяган. - Калининград: Живем, 2014. (Ч.з.N1(1))
3. Зудерман, Г. Литовские истории/ Герман Зудерман; [сост., худож. и поэт. пер. Сэма Симкина]. - Клайпеда: EGLE, 2007. (НА(2))
4. Иванов, Ю. Н. Танцы в крематории. Десять эпизодов кенигсбергской жизни: роман/ Юрий Иванов. - Калининград: ИП Мишуткина, 2006. (Ч.з.N1(1), НА(2))
5. Бобровский, И. Избранное. – М., «Молодая гвардия», 1971.
6. Агнес Мигель, поэтесса из Кенигсберга: [перевод]. - Калининград: Калинингр. Правда, 1992. (Ч.з.N1(1))
7. Элерт, Тамара. В том городе моем была весна. Стихи, лирическая проза в переводе Аполлинарии Зуевой. – Калининград: ИПП «Янтарный сказ», 1993. (КОУНБ (4)).
8. Свет ты мой единственный = Du mein einzig Licht: стихи кенигсбергских поэтов/ сост. и перевод Сэма Симкина. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. (НА(1))
9. Бартфельд, Б.Н. Пределы: сборник стихов /Борис Бартфельд. – Калининград: Издательство ООО «Янтарь-инфо», 2012. – 128 с.
10. Антология калининградского рассказа. - Калининград: ИП Мишуткина: Кладезь, 2006. (НА (1), АХЛ (1)).

11. Антология калининградской поэзии. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 2005. (АХЛ (1), ч. з. N 4 (1), НА (3)).
12. Дети бездомных ночей. Современная калининградская литература. - Калининград: ФолиАнт: ИП Мишуткина, 2006. (АХЛ (1), НА (1)).
13. Солнечное сплетение. Современная калининградская поэзия. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. (АХЛ (1), ч. з. N 4 (1), НА (3)).
14. Донелайтис, К. Времена года/ К. Донелайтис //С15/2010/1/2СЛОВО.РУ: Балтийский акцент. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2010. - N 1/2. - С. 265-272 (Ч.з.N1(1), ч.з.N2(1), ч.з.N4(1), ИБО(1))

Дополнительная литература (научная)

1. Адамов Б.Н. Кристионас Донелайтис. Время. Люди. Память /Б.Н. Адамов. – Калининград: Аксиос, 2013. – 176 с. – (Издательская программа Правительства Калининградской области)
2. Адамов Б. Н. Певец свободы Максимилиан фон Шенкендорф// Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху наполеоновских войн: сб. материалов X науч. конф.: к 205-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года/ Багратион. музей истории края. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2012. - Стр.3-16. (Ч.з.N2(1))
3. Балтийский альманах. - Калининград, 2005. - № 5. (Ч. з. N 1 (1), АХЛ (1), СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 6 (1), ч. з. N 7 (1), ОРК (1), ч. з. N 4 (1), НА (2)).
4. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии/ Берковский Н.Я.. - СПб.: Азбука-классика, 2001. - 511 с. (Ч.з.N4(1), НА(1))
5. В мире Э. Т. А. Гофмана. - Калининград: Гофман-центр, 1994. (Ч. з. N 1 (1), НА (7), СБО (1), ч. з. N 4 (1)).
6. Васкиневич А. И. Тайна образа и проблема интерпретации в эстетике немецкого романтизма//Художественный текст: современные интерпретации: сб. науч. тр./ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; под ред. С. С. Ваулиной. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. - Стр. 19-21. (ИБО(1), ч.з.N4(1))
7. Васкиневич А. Кенигсберг и романтическое движение Балтийский филологический курьер: Науч. журн. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. - N 5. – Стр. 34-42. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
8. Васкиневич, А. Кенигсбергский контекст творчества Г. фон Клейста: Элизабет Штегеман и ее круг общения/ А. Васкиневич //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 55-78. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
9. Гильманов В. Х. Мифопоэтика бездны в творчестве Генриха фон Клейста// Художественный текст: современные интерпретации: сб. науч. тр./ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; под ред. С. С. Ваулиной. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. - Стр.. 22-30. (ИБО(1), ч.з.N4(1))
10. Гильманов, В. Х. Герменевтика «образа» И. Г. Гамана и Просвещение. - Калининград: Изд-во КГУ, 2003. (НА (2), СБО (1), доступна в электронном виде на сайте библиотеки)
11. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии/ В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2018. С. 19-30. НА(1), ИБО(1)
12. Гильманов, В. Х. И. Г. Гаман и И. Кант: битва за чистый разум: монография/ В. Х. Гильманов. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2013. – 226 с. (НА(3), ИБО(1), ч.з.N2(1))

13. Гильманов, В. Х. Листок с Древа Жизни //Балт. филол. журн.. - 2005. - N 5. - С. 13-26. (Ч. з. N 4 (2), ч. з. N 1 (1), СБО (1), НА (5), АХЛ (1)).
14. Гильманов, В. Х. Симон Дах и тайна барокко/ В. Х. Гильманов. - Калининград: Терра Балтика, 2007. - 312 с. (Ч.з.N1(1), ч.з.N4(1), ИБО(1), ОРК(1), НА(6))
15. Гильманов, В. Х., Гильманова, А.В. Страсти по Натанаэлю, или «Откровение от Гофмана» (по мотивам новеллы Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек») // Балт. филол. курьер. - 2007. - N 6. - С. 7-34. (Ч. з. N 4 (2), ч. з. N 1 (1), СБО (1), НА (5), АХЛ (1)).
16. Гильманов, В.Х. Проблемы региональной литературы: кенигсбергский текст как предмет художественного опыта (метод. пособие). - Калининград: Изд-во КГУ, 2010. (НА (3), ИБО (1), ч.з. N 4 (1))
17. Грешных, В. Генрих фон Клейст: лекция А. В. Карельского/ В. Грешных //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 87-93. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
18. Грешных, В. И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне: учеб. пособие. - Калининград: Калинингр. гос. ун-т, 1995. (УБ (46), СБО (1), ч. з. N 4 (1), НА (1), ч. з. N 1 (1)).
19. Калининников, Л. А. Иммануил Кант в русской поэзии. (Философско-эстетические этюды). - М.: Канон плюс, 2008. (СБО (1), ОРК (1), АХЛ (1), НА (3)).
20. Кумпф Ф. «Понятие разума у Канта и его видение перманентного Просвещения» // Иммануил Кант: наследие и проект: [сб. науч. тр.]/ РАН, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2007. - 623 с. - Стр.321-330. (НА(3))
21. Лавринович, К. К. Альбертина: Очерки истории Кенигсберг. ун-та: К 450-летию со времени основания. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1995. (НА (11), ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), АХЛ (1), ч. з. N 3 (1), ч. з. N 8 (1), СБО (1), МБ (1), каб.истории (1), ч. з. N 4 (1)).
22. Михайлов А. В. Эстетические идеи немецкого романтизма// Эстетика немецких романтиков. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та, 2006. - Стр. 401-435. (НА(1))
23. На перекрестке культур: русские в Балтийском регионе. - Калининград: Изд-во КГУ, 2004. (СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 7 (1), ч. з. N 5 (1), НА (5), ч. з. N 1 (МИОН) (1)).
24. Панкова, Е. Г. Клейст: топография Средневековья между Просвещением и романтизмом/ Е. Панкова //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 79-86. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
25. Рефельд, Г.-Ю. Г. фон Клейст в Кенигсберге/ Г. -Ю. Рефельд //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 43-53. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
26. России - сердцем и умом... Союз писателей России. Калининградское региональное отделение (метод. пособие). - Калининград: Кладезь, 2005. (АХЛ (1), НА (1)).
27. Сорина Г. В. Философские идеи Канта в контексте логики и педагогики // Иммануил Кант: наследие и проект: [сб. науч. тр.]/ РАН, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2007. - 623 с. - Стр.451-470. (НА(3))
28. Топоров В. ПЕТЕРБУРГ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Введение в тему) // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту, 1984. С. 4—29 НА (1)
29. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту, 1984. С. 30—45 НА (1)
30. Гаврилина Л.М. Калининградский текст в семиотическом пространстве культуры// Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 6. С. 75—83 ч.з.N1(1), ИБО(1)

31. Гаврилина Л.М. «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ» КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ // ЛАБИРИНТ. ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ № 5, 2013. С. 88--99. (Киберленинка)
32. Гаврилина Л.М. АРХИТЕКТОНИКА ЛОКАЛЬНОГО СВЕРХТЕКСТА КУЛЬТУРЫ // Вестник ТвГУ. Серия "ФИЛОСОФИЯ". 2016. № 3. С. 104–111. (NEICON)
33. Гаврилина Л.М. «ЧУЖОЕ КАК СВОЕ ПРИПОМИНАЯ...»: ПАРАДОКСЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН URL: http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/03/03_05/978-5-88431-332-3/
34. Гаврилина Л.М. КАЛИНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ КАК МЕТАТЕКСТ КУЛЬТУРЫ // Кантовский сборник. 2010. № 3. ИБО(1), ч.з.N1(1),
35. Гаврилина Л.М. Генезис калининградского текста : проблемы культурного наследия // Вестник славянских культур. 2015. № 4 (38) (Киберленинка)

Дополнительная литература (художественная)

1. Балтийская весна: сборник. - М.: Современник, 1974. (АХЛ (1)).
2. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2002 - № 3. (НА (1), ОРК (1), ч. з. N 1 (1)).
3. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2004. - № 4. (ОРК (1), ч. з. N 1 (1)).
4. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. - № 5. (Ч. з. N 1 (1), АХЛ (1), СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 6 (1), ч. з. N 7 (1), ОРК (1), ч. з. N 4 (1), НА (2)).
5. Белов, И. Музыка не для толстых: стихотворения, поэма. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
6. Василевский, Н. Бричка: Стихотворения. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
7. Верещагин, Д.А. Мой мир, мной созданный (сб. стихов). - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. (СБО (1)).
8. Галенко, А. С. Я поспорю с судьбой: стихотворения. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
9. Гахов, А. К. Повести. - Калининград: Терра Балтика, 2007. (АХЛ (1)).
10. Зуева, А.Е. Поэт; Луизен-аллея // Лики родной земли. - Калининград, 1999. - С. 464-466. (КОУНБ).
11. Иванов, Ю. Н. В широтах морского дьявола: повести и рассказы. - Калининград: Кн. изд-во, 1987. (АХЛ (1)).
12. Край ты мой...: лит.-док. антол.. - Калининград: Янтар. сказ, 2007. (НА (2), АХЛ (1)).
13. Крупенич, Ю. А. Записки вольного калининградца: стихи. - Калининград: КГТ, 2005. (АХЛ (1)).
14. Куранов, Ю. Н. Вот моя музыка: стихи, поэмы, гимны. - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. (АХЛ (1)).
15. Лунин, А. А. По вере нашей... Цепь былей. - Калининград: ИП Мишуткина, 2006. (АХЛ (1)).

16. Симкин, С.Х. От моря сего...: стихи. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. (ОРК (1)).
17. Снегов, С. А. Норильские рассказы. - М.: Сов. писатель, 1991. (АХЛ (1)).
18. Тозик, А. Территория: стихи разных лет. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
19. Янтарные россыпи: альманах/ Калинингр. региональная обществ. писательская орг. «Союз свободных писателей». Выпуски 2004 – 2005 г.г.. (АХЛ (4)).
20. Попадин А. Волшебные истории острова Кнайпхоф. - Калининград: Пикторика, 2016. ч.з.N1(1)
21. Попадин, А. Н. Местное время: Прогулки по Калининграду : В помощь гуляющим и прогуливающимся ; Практическое пособие в 3-х ч. с отступлениями. Калининград: Янтар. сказ, 1998. - 384 с. НА(2), ч.з.N9(1), ч.з.N1(1)
22. Попадин, А. Н. Местное время 20:10. Прогулки по Калининграду.: практ. пособие в 4 ч. с инклюзами и отступлениями.. - Калининград: Запад. пресса, 2010. ч.з.N9(1)
23. Ужгин, Д. Стихотворени. - Калининград, 1996. НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Герменевтика художественного текста»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Герменевтика художественного текста».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Герменевтика художественного текста».

Цель дисциплины – формирование у студентов профессионально значимых компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-6. <i>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i>	УК-6.1. <i>Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач</i> УК-6.2. <i>Определяет способы совершенствования собственной деятельности и ее приоритеты на основе самооценки</i> УК-6.3. <i>Владеет индивидуально значимыми способами самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию</i>	Знать: суть понятий «герменевтика», «герменевтический круг», «дискурс», «дискурсивный код», общеметодологические принципы понимания и интерпретации как научных, так и литературно-художественных произведений Уметь: мыслить многофакторно с учетом «герменевтических кругов», основанных на различных дискурсивных кодах; формировать собственное представление о векторе развития истории культуры, в т.ч. на основе знания истории трансформации таких категорий (культурных концептов), как «знак», «слово», «символ», «образ» и т.п. от средних веков до постмодернизма Владеть: навыками интерпретации художественных текстов различных эпох с учетом культурного дискурса; базовыми навыками выстраивания «ментальных мостов» между картиной мира современного человека, существующего в цифровой реальности, и картинами мира, существовавшими на более ранних этапах духовной истории человечества; может использовать данные навыки как при проведении научных исследований, так и при разработке методик преподавания гуманитарных дисциплин

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Герменевтика художественного текста» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	Предмет, цели, задачи курса. Герменевтика как основной метод гуманитарных наук. Исторические разновидности герменевтики. Краткая история герменевтических идей и процессов. Кризисы культур как герменевтические кризисы. Тринитарная структура христианской герменевтики. Церковные схизмы как следствия различия герменевтических моделей. Проблема «буквы» и «духа» в Новом Завете. Основы христианской герменевтики у Августина Аврелия. Шлейермахер как создатель герменевтического метода. Идея герменевтического круга как диалектики части и целого. В. Гумбольдт: понимание как

		функция языка в теории языка-<i>energeia</i> Гумбольдта. Основные положения теории понимания в трудах Дильтея. Идея понимания как дивинаторного метода «наук о духе»: непосредственное постижение духовной целостности. Ноэтическо-ноэматиические структуры как интенциональные связи между субъектом и объектом в феноменологии Гуссерля. «Герменевтическая феноменология» как функция понимания, понимание как «языковой выход» на бытие, язык как «убежище бытия» в философии Хайдеггера. Х.-Г. Гадамер: критическое осмысление герменевтической традиции. Герменевтика - система трансцендентальных условий понимания. Понимание и основная онтологическая проблема. Опыт истины в трех основных дискурсах гуманитарного сознания – искусство, история, язык. Язык как основная среда герменевтического опыта.
2	Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	Миф как особый тип реальности. Жанры античной литературы как типы художественного семиозиса внешнего и внутреннего планов мифической реальности. Тайна «Илиады» как тайна космического Эроса. Тема и идея; хронотоп поэмы; диалектика бессмертных богов и смертных героев; мифологема щита; проблема современной интерпретации. «Одиссея» как героическая поэма Пути. Эпосы Гомера как художественные «философии спасения». Генеалогия театра как «топоса богов». Основные этимоны театра и трагедии. Теория трагедии Аристотеля. Мета-идея трагедии. Эсхил: философия Дике; загадка Прометея; тайна Власти и Силы; Ио. «Орестея» как идеография конфликта гендерных законов. Софокл – трагик-автор дискурса «онтологической слепоты»: образ Эдипа; Фивы как хронотоп-метафора «гибнущего космоса»; Ананке и Афина. Ананке как кинетика слепящего <i>hybris</i> в трагедии «Антигона». Еврипид: интериоризация причины трагедии; «Ипполит». «Философия смеха» (Аристотель). Римская литература: подобие формы и смена содержания. Вергилий как мастер поэтической философии гармонии «техне» и «натура» в «Буколиках» и «Георгиках». Овидий как поэт «новой эстетики»: открытие «новой субъектности» в «дидактических» поэмах о любви.
3	Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	Герменевтика средневекового текста и семиотика. Основные черты КМ средневекового человека. Базовые категории: «знак» как явление незримого, «символ» как попытка найти условное подобие незримому в зримом мире, «аллегория» в тексте как способ выражения незримых категорий в их словесных подобиях. Средневековый эпос. Проблема разницы хронотопов и телеологии героического действия в двух традициях средневекового эпоса — древнегерманского с элементами языческой архаики («Эдда», «Беовульф») и героического эпоса Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»). Особое место «Песни о Нибелунгах» в истории эпического жанра. Герменевтический код гибели Мирового древа в «Прорицании Вёльвы».

		Телеология «энергийного образа» героя-рыцаря в христианском хронотопе «Песни о Роланде» и «Песни о моем Сиде». Клерикальная литература. Ангелология и демонология в герменевтической системе средневековой картины мира. «Молот ведьм» Я. Шпренгера и Г. Инститориса как «роковая книга» осени Средневековья. Рыцарский роман и куртуазная лирика. Женоцентричность тайны Святого Грааля в рыцарской культуре: тайна Любви и служения Прекрасной Даме в вертикальной герменевтике средневековой мариологии. Роман-аллегория. Драматизм символической герменевтики Святого Грааля в романе Кретьена де Труа «Персиваль». Кризис культа рыцарского идеала Любви в романе «Тристан и Изольда». Герменевтика вопроса в лирике Вальтера фон дер Фогельвайде. «Средневековый реализм» и проблема смеховой культуры Средневековья. Усиление герменевтической динамики «бритвы Оккама» и «восстание» смеховой культуры (на примере «Романа о Лисе» и пограничного романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»). Средневековые бестиарии и переосмысление анималистических образов в «Романе о Лисе». Аллегория и реализм в «Кентерберийских рассказах».
4	Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	Проблема взаимоотношения литератур Средних веков и Возрождения в работах А.Я.Гуревича, М.М.Бахтина и С.С.Аверинцева. Тайна пути в «Божественной комедии» Данте. Возрождение идей свето-энергийных эманаций и синергетических взаимодействий неоплатонизма в поэме. Связь космографии и этики. Переосмысление католической системы грехов в духе гуманистической нравственности. Петрарка и его морально-философский трактат «О презрении к жизни». Боккаччо: новая философия наслаждения в «Декамероне». Трагедии Шекспира как симптом. «Гамлет» - «последний герой» Возрождения: идея Человека как основной аксиологической и смысловой оси мира.
5	Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	Барочное ощущение поврежденности/быстротечности жизни и его реализация в текстах (творчество Кальдерона как художественный симптом начала «эпохи без названия»; Джон Донн; немецкое барокко). Луис де Гонгора: идейная основа и герметическая лирика «культизма». Философский рационализм Декарта. Классицизм как философская и эстетическая система, художественный текст как «математическая задача» (П.Корнель, Ж.Расин). Специфика «комедии нового типа» Мольера. Эпоха Просвещения как система философских, эстетических и литературно-художественных теорий, художественный текст как их реализация. Надежды на «воспитание человеческого рода». Философия «гениальной чувствительности и конгениального порыва» как идейная основа литературно-художественного движения «Буря и натиск». Феномен «Фауста» Гете как философско-поэтического проекта национального мифа.

		Романтизм как последняя попытка преодоления разорванности культуры. Реализм как художественная система «типичных мерностей». Развитие декаданса как «искусства приговора» земному бытию (Бодлер).
6	Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	Джеймс Джойс в поисках «нового мифа» и новых форм художественной объективации тайн сознания. Одиссея «дурной бесконечности» в романе-кроссворде «Улисс». «Улисс» как миф XX века. В паутине памяти: Марсель Пруст. Абсурдность человеческого существования в произведениях Франца Кафки. Томас Манн как исследователь фаустовской «болезни мира». Герман Гессе в поисках выхода из саморазрушительной субъектности. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». Литература экзистенциального опустения. А.Камю как философ-свидетель трагического надлома времени в XX веке. Роман «Посторонний» как манифест «последнего отчуждения». Роман «Чума» и его идея онтологизации бунта в поисках выхода из абсурдности бытия. Жан-Поль Сартр – философ и писатель экзистенциализма. Роман «Тошнота» как художественная форма философской теории «проекта». Выбор Ореста в пьесе-притче «Мухи». Роман «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса как «краткая история времени». Творчество Маркеса как антиутопия «магического реализма» против великих иллюзий XX века.
7	Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	Ж.-Ф. Лиотар: «состояние постмодерна». «Смерть Бога». «Смерть автора». «Смерть субъекта». Деррида: «мир – это текст», «текст – единственно возможная модель реальности». Специфика постмодернистского дискурса: отказ от истины («след» вместо «причины»); отказ от категории «сущность» («игра» вместо «цели»); «анархия» как автохтонная игра телесности во власти «коллективного бессознательного» вместо «иерархии»; «ирония» и «имманентность» вместо «метафизики» и «трансцендентного»; «неопределенность» вместо «определенности»; отказ от теории, разрушение принципов традиционной теории текста – «текст-игра», «мертвый автор», играющий с культурой; нацеленность на «деконструкцию» и «деструкцию». Современная эпоха как процессуальность «после времени». Проблема понимания в ситуации изменяющейся картины мира и ее дробления на бесконечное множество индивидуальных картин мира в постмодернизме. Трансформация категории слова как символический пример утраты концепта. Принципиально иное значение «знака» и «символа» в цифровой реальности – проблема утраты способности адекватного восприятия текстов иной эпохи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера.

Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.

Тема 3. Герменевтика средневекового текста.

Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».

Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».

Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте.

Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема занятия	Содержание темы занятия
1	Интерпретация текста на «стыке герменевтических кругов».	Герменевтический анализ баллады Гете «Лесной царь»: герменевтический конфликт Просвещения и романтизма в образах баллады.
2	«Герменевтические круги» внутри текста.	«Карусель герменевтических кругов» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Сопоставительный анализ герменевтических кругов героев и персонажей романа.
3	Два автора – две герменевтики.	Герменевтика убийства у Достоевского и Набокова. Сопоставительный анализ новеллы Ф.М. Достоевского «Кроткая» и романа В. Набокова «Лолита».
4	«Герменевтические круги» в литературоведении.	Конфликт интерпретаций на примере толкований романа В. Набокова «Лолита». Сопоставительный анализ различных вариантов «толкования» текста «Лолиты»; выявление влияния гендерной природы, философских приоритетов, разницы менталитетов и других факторов на интерпретацию.
5	Поиск пересечений «герменевтических кругов»	Средневековый «текст» в эпоху постмодернизма. 1. Примеры «интерпретаций Средневековья» в современной культуре («Игра престолов», экранизации сюжетов средневекового эпоса и рыцарских романов, переосмысление языка символов Средневековья в субкультурах и т.п.). Их оценка. 2. Поиск условных параллелей для категорий средневекового мировосприятия в современной культуре («знак», «символ» и т.п.) как средства герменевтического освоения опыта предшествующих культур в постмодернистской ситуации разрушенных мета-нарративов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Выборочное знакомство с трактатом Гадамера «Истина и метод».
2	Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
3	Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
4	Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
5	Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическому занятию №1. Подготовка научного исследования в контексте курса
6	Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическому занятию №2. Подготовка научного исследования в контексте курса
7	Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям № 3-5. Подготовка к зачетному собеседованию. Подготовка научного исследования в контексте курса

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос</i>
Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос</i>
Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос</i>
Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос</i>
Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос, обсуждение темы практического занятия в формате «круглого стола»</i>
Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос</i>
Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	УК-6.1. УК-6.2. УК.6.3.	<i>Опрос, обсуждение темы практического занятия в формате «круглого стола» Представление итогов исследования в рамках курса</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры вопросов для оценки знаний, умений, навыков в ходе опроса:

1. Как реализуется концепт «игры» у Гадамера?
 2. Как различаются концепты «икона», «образ», «знак», «символ» в средневековом и современном языковом сознании?
 3. Что подразумевает категория «мертвый автор» в постмодернистском тексте?
- ...

Возможные темы научного исследования:

1. Образ вампира в истории литературы (древнерусский текст «Сказание о Дракуле» о Владе Дракуле (Цепеше), образ вампира в сказках («Сказки братьев Гримм»), «Дракула» Б. Стокера, «Сумерки» С. Майер и др.).
2. Образ ребенка в истории литературы (Достоевский, Сент-Экзюпери, Корчак, У. Голдинг («Повелитель мух»), «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна и др.).
3. Клара vs. Кларисса. Чистая девушка-жертва в романе эпохи Просвещения («Кларисса» С. Ричардсона) и Клара в новелле Гофмана «Песочный человек» как женский вариант «ясного видения мира» немецкого Просвещения. Трактовки образа.
4. Образ черта у Ф.М. Достоевского в «Братьях Карамазовых» и образ Воланда в «Мастере и Маргарите» Булгакова – различие и причины.
5. Антиутопии от мужчины и женщины (мужские варианты антиутопии, мир глазами женщины в романе автора-мужчины - «Не отпускай меня» К. Исигуро, «Рассказ служанки» М. Этвуд и др.).
6. Топос пустыни в истории литературы: от дискурса инициации (напр., «Пророк» Пушкина) до ада одиночества (напр., «Остановка в пустыне» И. Бродского).
7. Дискурсы телесности и эротизма в истории литературы (напр., Ги де Мопассан, И.А. Бунин, А.И. Куприн, В. Сорокин и др.)
8. Образ леди Макбет у Шекспира и Лескова.
9. Выбор темы научного исследования в поле пересечения тем курса и научного исследования (согласовывается с преподавателем).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Каково значение понятия-метафоры «герменевтический круг»? Почему понятие «герменевтического круга» принципиально значимо для методологии герменевтики?
2. Как соотносятся категории «понимание» и «интерпретация»?
3. Как Вы объясняете основной логический закон «Верь, чтобы понимать» в герменевтическом учении Августина?
4. Соотнесите категорию мифа в античном сознании и в литературе модернизма.
5. Охарактеризуйте «герменевтический круг» текстов античной литературы.
6. Проанализируйте трансформацию символа розы в текстах «Роман о Розе» Кретьена де Труа, «Божественная комедия» Данте Алигьери, в тексте 54 сонета Уильяма Шекспира и «Имя розы» Умберто Эко.
7. Проанализируйте трансформацию легенды о Фаусте в истории литературы с опорой на исходный текст легенды, трагедию Гете «Фауст», «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Сцену из Фауста» А.С. Пушкина.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает низлежащий уровень.	отлично	зачтено	86-100

		Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского)ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Дополнительная литература

- Гадамер, Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. Электронная версия: <http://gadamer-istina.allphilosophers.ru>
- Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова, И. А. Шипова. - Москва : МПГУ, 2018. -

- 1 on-line, 324 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> (дата обращения: 22.08.2022) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4263-0676-9 : Б. ц. - Текст : электронный.
3. Чернейко, Л. О. Как рождается смысл. Смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее моделирования : учеб. пособие по спецкурсу для студентов / Л. О. Чернейко. - Москва : Гнозис, 2017. НА (1)
 4. Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика = Stylistic analysis of a literary text : учеб. пособие / Н. В. Александрович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. НА (1)
 5. Анализ художественного произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя : Кн. для учителя / [Е. И. Анненкова и др.]; Под ред. М. Л. Семановой. - Москва : Просвещение, 1987. НА (2)
 6. Анализ художественного текста : сб. ст. / НИИ преподавания рус. яз. в нац. шк., Акад. пед. наук СССР ; гл. ред. Н. М. Шанский [и др.]. - М. : Педагогика, 1975. НА (2)
 7. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. для вузов / Л. Г. Бабенко, И. Е. Васильев, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000. НА (4)
 8. Васева, Д. Д. Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа) : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Д. Д. Васева ; рук. работы К. А. Рогова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 2020 ЧЗ№1 (2)
 9. Введение в литературоведение : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. НА (1)
 10. Герменевтика древнерусской литературы. - Москва : [б. и.], 1989 - . Сб. 8 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, О-во исслед. Древней Руси ; [отв. ред.: О. В. Гладкова, Е. Б. Рогачевская]. - Москва : Наследие, 1995. НА (1)
 11. Глазунова, О. И. Синергетика творчества. Опыт анализа художественного текста / О. И. Глазунова ; предисл. Г. Г. Малинецкого. - М. : Кн. Дом ЛИБРОКОМ ; [Б. м.] : УРСС, 2012. НА (1)
 12. Дильтей, В. Собрание сочинений: в 6 т. - М.: Три квадрата, 2000 - 2004. (библиотека каф. философии).
 13. Льюис, К. С. Избранные работы по истории культуры/ Клайв Стейплз Льюис; [сост., пер. с англ. и коммент. Н. Эппле ; предисл. У. Хупера]. - [2-е изд.]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2016. НА (1)
 14. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. - Москва : Флинта : Наука, 2011. НА (1), УА (6).
 15. Ноздрина, Л. А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий : учеб. пособие для лингвист. вузов и фак. / Л. А. Ноздрина. - М. : Дрофа, 2009. НА (1)
 16. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. НА (1)
 17. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. НА (1)
 18. Хайдеггер, М. Избранные тексты. - М.: Гнозис, 1993. (Ч. з. N 2).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Духовно-нравственные идеалы культуры русской литературы»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Дорофеева Л.Г, д-р филол.наук, проф.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Духовно-нравственные коды русской литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Духовно-нравственные коды русской литературы».

Цель дисциплины – формирование у магистрантов понимания духовно-нравственного содержания русской словесности и ее общечеловеческой значимости, умения с учетом специфики национальной духовной традиции выявлять и описывать содержательно-идеальную сферу текста; формирование научного взгляда на историю русской литературы как объект исследования, прочных навыков литературоведческого анализа художественного текста, способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. Курс призван развивать способность самостоятельно анализировать духовно-нравственный контекст художественных произведений, выявлять ценностный потенциал творчества писателя, сопоставлять на духовно-ценностном уровне произведения разных писателей, эпох, национальных литератур, а также пополнять, критически анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере истории литературы для собственных научных исследований, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, выстраивать на материале изучаемых произведений словесности и культуры систему ценностных ориентиров, моделировать обучающе-воспитательную ситуацию, формирующую ценностно-смысловую сферу учащегося.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать: основные термины, понятия, концепты, позволяющие определить ценностно-смысловое содержание творчества писателя в связи с его мировоззренческой позицией, конфессиональной ориентированностью, причастностью определенной духовной традиции. Уметь: классифицировать на материале произведений разных эпох специфические формы выражения духовно-нравственного контекста в литературе Древней Руси и поэтические приемы создания художественного образа в литературе 19 – 20 вв. Владеть: навыками герменевтического, антропологического и ценностного анализа текста, современными методами обнаружения духовно-нравственного контекста произведений с учетом специфики разных этносов, конфессий и социальных групп

<i>ПК.2. Способен применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по программам предметной области «Литература»</i>	<i>ПК.2.1. Свободно владеет методикой корректного преподавания литературы, технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, современными методами обучения литературе</i> <i>ПК.2.2. Знает основы построения авторской методической системы и может формировать учебные материалы по литературе</i>	Знать: Современные методики и технологии преподавания литературы, позволяющие освоить систему идеалов писателей Древней Руси, русской классики и литературы 20 в., формы народных преданий, участвующих в формировании национальной культурной традиции Уметь: Выявлять на уровне текста литературного произведения систему духовно-нравственных ценностей, используя метод аксиоанализа, и моделировать поведение в соответствии с полученными знаниями духовно-ценностного содержания, используя современные педагогические технологии. Владеть: новыми инновационно-педагогическими технологиями воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся аксиологической, коммуникативной и межкультурной компетенций

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Духовно-нравственные идеалы коды русской литературы» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия,

практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста. Понятия нравственности, духовности, идеала, идеализации, идеального героя, образца, подобия, уподобления, иконичности, эонотопоса. Евангельский образец как основа формирования образа идеального героя в русской литературе 11 – 17 вв. и в творчестве писателей русской литературной классики. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе – от Древней Руси к современности. Идеальный герой и герой «нашего времени»: вопросы типологии. <i>Лик-лицо-маска</i> как ключевые антропологические понятия в русской культуре.
2	Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	Категория святости в русской культуре. Категория греха, его концептосфера. Образ идеального человека и способы его изображения в переводной литературе Древней Руси (Библия, жития, патерики, апокрифы). Ценностное пространство образа. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – 13 вв.: летописи, жития, воинские повести, поучения. Идеалы и идеальные образы в «Слове о законе и благодати». Эонотопичность пространства древнерусского текста: сотериологический аспект. Агиографический идеал/образец в русской литературе 11 – 17 вв. Динамика духовного выбора в мученических житиях («Сказание о Борисе и Глебе»). Нравственность и духовность в развитии родительского топоса в Житии Феодосия Печерского. Значение образа преподобного Сергия в русской истории и культуре: национальные черты идеального героя. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект. Праведничество в древнерусских повестях 16 – 17 вв. Нравственно-этический регламент в духовном контексте «Домостроя»: быт и бытие. Трансформация иерархии нравственных законов в повестях конца 17 в («Повесть о Фроле Скобееве»).
3	Древнерусская	Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и

	традиция в русской литературе 18 века: аксиология, концепты, герои, образы.	традиционные духовно-нравственные идеалы. Христианское мировоззрение и новый тип творчества. Влияние западноевропейской культуры в Петровскую эпоху: заимствование формы и свобода в содержании. Домострой и «Юности честное зерцало» философия и этика быта. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов. Новый тип дидактики в одах русских классицистов. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения. Темы древнерусской истории в творчестве М.М. Хераскова, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, Екатерины II и др. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина). Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
4	Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.	А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве»: обретение древнерусской традиции на ценностно-смысловом, духовно-нравственном уровнях. Христианский контекст творчества русских писателей как основа иерархии нравственных ориентиров писателей. Лик, лицо и маска в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении. Идея спасения в творчестве Гоголя и духовной биографии. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Чехова, Толстого.
5	Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе 19 – 20 вв.	Евангельский текст как научная метафора и концептуальная основа духовно-нравственного содержания русской словесности. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей XIX–XX вв. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Нравственно-философская проблематика романов Великого пятикнижия Достоевского: ценностно-смысловые оппозиции «Россия-Европа», «Восток-Запад», «вера-неверие», «своеволие-смирение»; проблема «положительно-прекрасного человека»; идея спасения мира Добром и Красотой; герой-идеолог как «мученик идеи». Евангельский контекст, реминисценция и парафраз евангельского текста у Достоевского. Герой-праведник в творчестве Н.С. Лескова («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). «Красный цветок» В. Гаршина: добро и зло в духовной истории человечества, текст как синтез психологической новеллы, притчи и аллегорической сказки. История развития святочной и пасхальной словесности. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в. (Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством», Росс М. «Невидимый гость», Победоносцев К.П. «Рождество Христово», Лесков Н.С. «Христос в гостях у мужика», Никифоров-Волгин В.А. «Серебряная метель»). Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в. (Салтыков-Щедрин М.Е. «Христова ночь», Лесков Н.С. «Фигура»,

		«Запечатленный ангел», Достоевский Ф.М. «Мужик Марей», Щепкина-Куперник Т.Л. «Пасхальный рассказ», Майков А. «Вербная неделя», Платонова А.Ф. «На Страстной неделе», Потапенко И. «Воистину воскрес», Невежин П. «Воровка», Верунин И. Пасха на поле боя. Светлый праздник на позиции. Из воспоминаний о войне 1877–1878 гг., Соловьев В. «Пасхальные письма»). Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого. Духовно-нравственный контекст творчества английских писателей рубежа веков XIX–XX вв. (Р.Л. Стивенсон, Г. Уэллс). Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева. Генезис и ценностное пространство смиренного героя в русской прозе XX века. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в. Современная агиография: русская история, житийный канон и образ святого человека.
6	Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв. Культурные матрицы русской культуры. Русская культура и национальная идея. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека. Русская литература как ядро русской культуры. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков. Проблема нравственного идеала в литературе. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв. Проблемы автора и читателя. Становление идеи национальной литературной классики. Русская литература XX в. и фольклор. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в. Рождественский сюжет в русской литературе XX в. (Андреев Л. Н. «Ангелочек», Набоков В.В. «Рождество», Пастернак Б.Л. «Рождественская звезда», Ильин И.А. «Рождественское письмо», Зощенко М.М. «Последнее Рождество», Рутенин И. «Рождественская ёлочка», Бакулин М.Ю. «Сын Божий рождается, славьте!»). Пасхальный сюжет в русской литературе XX в. (поэзия Серебряного века, Анциферов Н.П. «Из дум о былом: Воспоминания», Авилова Л.А. «Последний звон», Восторгов И. «Распятие Родины», Марцинковский В.Ф. «Пасха в тюрьме», Солженицын А.И. «Пасхальный крестный ход», Горлова Н.А. «Пасха»). Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей (Е. Водолазкин, В. Шаров, З. Прилепин, В. Костерин, В. Дворцов, Л. Головкина). Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева. Отечественная литература в поликультурном пространстве. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв. (Н. Гемйан, Д. Киз, Ф. Бакман, М. Зусак, Д. Бойн, Д. Коупленд).

7	Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XIX–XXI вв. Рождественский сюжет в русской литературе XXI в. для детей (Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на ёлке», Ключарёва Н.Л. «Юркино Рождество», Поселянин Е.Н. «Николка», Крупин В.Н. «Деточки»). Пасхальный сюжет в русской литературе для детей (Ушинский К.Д. «Из детских воспоминаний», Ишимова А.О. «Божья верба», Львова М.А. «Рубашка», Чарская Л.А. «Для Вани», «Пасхальный рассказ», «Учительница», «Подарки к светлому празднику Пасхи», «Пасхальные рассказы», Куприн А.И. «Московская Пасха», Сургучев И.Д. «Детство императора Николая II», Никифоров-Волгин В.А. «Светлая заутреня», Кучерская М.А. «Кукуша. Пасхальный рассказ», Баталова Г.-М. Доброта с подпалиной). Духовно-нравственный контекст творчества для детей зарубежных писателей XIX–XXI вв. (Экзюпери А. де С., Голдинг У., Сэлинджер Д., Ли Х., Льюис К., Портер Э., Цусима Ю., Оэ К.).
8	Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании	Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений (эссе, сочинение, анализ художественного текста, анализ публицистического текста и др.). Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в русской литературе».

Тема 2. Ценностно-смысловые доминанты в переводной литературе Древней Руси.

Тема 3. Родительский топос в Житии Феодосия Печерского.

Тема 4. Праведничество в древнерусской Повести о Петре и Февронии и житийный канон.

Тема 5. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы

Тема 6. Духовно-нравственные идеалы Древней Руси в русской литературной классике 19 в. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве»

Тема 7. Лик, лицо и маска в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Тема 8. Нравственно-философская проблематика романов Великого пятикнижия Достоевского

Тема 9. Духовно-нравственный контекст творчества Р.Л. Стивенсона: диалог с Достоевским.

Тема 10. Генезис и ценностное пространство смиренного героя в русской прозе XX века.

Тема 11. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

Тема 12. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.

Тема 13. История развития святочной и пасхальной словесности.

Тема 14. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.

Тема 15. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.

Тема 16. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.

Тема 17. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.

Тема 18. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.

Тема 19. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Евангельский образец как основа формирования образа идеального героя в русской литературе 11 – 17 вв. и в творчестве писателей русской литературной классики
2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – 13 вв.
3. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект
4. Динамика духовного выбора в мученических житиях («Сказание о Борисе и Глебе»).
5. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
6. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях писателей 19 в.
7. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
8. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
9. Кризис авторства в литературе 21 в. и процесс интернетизации культуры как методологическая и нравственно-философская проблема.
10. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
11. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
12. История развития святочной и пасхальной словесности.
13. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
14. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
15. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.

16. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.
17. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
18. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

Требования к самостоятельной работе студентов

В таблице представлены темы самостоятельной работы и рекомендации к их выполнению:

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	Изучение источников по данной теме (см. список основной литературы); Работа с Глоссарием. Составление конспектов трудов русских мыслителей и ученых по проблемам изучения духовно-нравственного аспекта творчества писателей. Разработка тематики по трудам Н.О. Лосского: Основные проблемы этики: нравственность и ее категории; действие нравственного закона жизни; характер нравственного прогресса; нравственно-психологические особенности русского народа и его исторические судьбы (Н.О. Лосский «Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа.-М.: Политиздат, 1991).
2.	Тема 2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	Повторить прошедший материал по курсу древнерусской литературы бакалавриата. Сделать конспект трудов В. Топорова и Г.П. Федотова, В. Бычкова по категории святости и средневековой эстетики. Работать со словарем В. Живова «Святость. Краткий словарь агиографических терминов», с Православной энциклопедией (URL: http://www.pravenc.ru), выписать определения основных терминов духовно-нравственного содержания: святости, греха, покаяния, сотериологии, эсхатологии, и др. Законспектировать работу В. Лепахина «Икона и Иконичность в русской культуре». Провести анализ форм выражения духовно-нравственного содержания в древнерусских памятниках (по выбору – Повесть временных лет, Слово о законе и благодати, Хождение Игумена Даниила во Святую Землю, Домострой)
3.	Тема 3. Древнерусская духовная традиция в русской литературе Нового времени: жанры, концепты, герои, образы.	Изучение трудов Д. Лихачева, В. Панченко, П. Бухаркина, по теме секуляризации литературы конца 18 – первой трети 18 в.; трудов С.Н. Булгакова, И. Ильина, С. Франка по творчеству русских писателей 19 в.; (см. список литературы). Выполнение индивидуального задания на одну из предложенных тем.
4.	Тема 4. Духовно-нравственные идеалы русской	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка, подготовка доклада и презентации по теме «Христианский контекст творчества русских писателей 19 в.» (автор - по выбору

	литературной классики 19 в.	преподавателя). Написание эссе по теме «Типология героев в прозе писателей русской литературной классики: духовно-нравственный аспект» (автор – по выбору студента).
5.	Тема 5. Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе XIX–XX вв.	Изучение материалов научного журнала «Проблемы исторической поэтики», особенно выпуски « <i>Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр</i> ». Петрозаводск: ПетрГУ. (https://poetica.pro) Провести самостоятельный анализ функции библейских мотивов и образов в творчестве русских писателей (по выбору: А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, М.Ю. Лермонтов и др.). Выполнение индивидуального задания по одной из представленных тем.
6.	Тема 6. Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка методических пособий по дисциплинам гуманитарной и духовно-нравственной направленности для педагогов и обучающихся, подготовка доклада и презентации по теме «Русская культура и литература в контексте ценностно-ориентированного обучения в современном образовательном пространстве». Написание эссе по теме «Ценности и смыслы русской литературы и современные социокультурные вызовы». Подготовка доклада и презентации по теме Подготовка к тестированию
7.	Тема 7. Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка методических пособий по дисциплинам гуманитарной и духовно-нравственной направленности для педагогов и обучающихся, подготовка доклада и презентации по теме «Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в детской литературе XIX–XXI вв.». Написание эссе по теме «Детская литература и литература для детей в вопросах духовно-нравственного образования обучающихся». Подготовка к тестированию
8.	Тема 8. Ценности и смыслы русской литература в духовно-нравственном воспитании.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка, подготовка доклада и презентации по темам «Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах», «Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах», «Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения», «Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста» (на выбор). Написание эссе по теме «Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании». Подготовка к тестированию

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	УК-5.1. УК-5.2.	<i>Опрос, контрольная работа, доклад, презентация, эссе.</i>
Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	УК-5.2. ПК.2.1. ПК.2.2.	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Древнерусская традиция в русской литературе 18 века: аксиология, концепты, герои, образы.	УК-5.1. УК-5.2.	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в	УК-5.1. ПК.2.1.	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе 19 – 20 вв.	УК-5.1. УК-5.2. ПК.2.2.	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	УК-5.1. УК-5.2. ПК.2.2.	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>
Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	УК-5.1. УК-5.2. ПК.2.2.	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>
Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.	УК-5.1. УК-5.2. ПК.2.2.	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задания для письменных ответов:

1. К теме 1. Раскрыть смысл категорий: Идеал, идеализация, идеальный герой, духовность, нравственность, образ, образец, подобие, уподобление, иконичность.
2. К теме 2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – первой половины 17 в. (на материале не менее трех произведений разных эпох – из списка предложенных текстов).
3. К теме 3. Философия и этика быта в «Домострое» 16 в. и «Юности честное зерцало» 18 в.: сопоставительный анализ.
4. К теме 4 – 5. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве писателей русской литературной классики.

Примерные темы эссе:

1. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
2. Тема свободы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Творчество Н.В. Гоголя и оптинское христианство.
4. Тема милосердия и сострадания в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Проблема жертвы/жертвенности в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
7. Нравственно-философский смысл рассказов Н.С. Лескова.
8. Проблема самоопределения в литературе Серебряного века.
9. Духовно-нравственная проблематика произведений русской литературы на уроках и во внеурочной деятельности.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Эссе (письменная работа) должно содержать Оригинальный взгляд автора на предмет Исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.	Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае разделения материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов. Ссылки на источники обязательны (оформляются в соответствии с ГОСТ).

Алгоритм оценивания эссе

Показатели	Балл
Соответствие стандартному формату представления Объём эссе – 2-7 стр. Шрифт Times New Roman 12 кегль, интервал 1,5 строки	1
Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы	1
Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): -определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса;	1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: оценена эффективность практического применения.	1
Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: -структурированность; -приоритетность; -обоснованность.	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Доклад, выступление, сообщение на семинаре

Темы:

1. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

1. Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
3. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
4. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
5. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
6. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

2. Религиозно-философский дискурс в литературе XIX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XIX века.
2. Духовно-нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений Н.В. Гоголя.

4. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.

5. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

3. Религиозно-философский дискурс в литературе XX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.

2. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.

3. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.

4. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, выступления, сообщения на семинаре

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	1) сообщение (выступление); 2) вопросы к докладчику; 3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему; 4) ответное заключительное слово докладчика; 5) заключение преподавателя

Алгоритм оценивания выступления, сообщения на семинаре

Показатели	Балл
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение (тезис или группа тезисов), при этом: Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории <i>управления проектами</i> .	1
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса <i>в мировой и российской практике управления проектами (в случае отсутствия российских примеров, приводится не менее двух примеров из мировой практики)</i> .	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
Подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично

4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

1.4. Презентация

Темы:

1. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

1. Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
3. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
4. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.

2. Религиозно-философский дискурс в литературе XIX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XIX века.

3. Религиозно-философский дискурс в литературе XX-XXI веков.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
2. Духовно-нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений Н.В. Гоголя.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
5. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

Требования к структуре и оформлению презентации

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы обучающегося. Презентация (от лат. praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории	Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации.

полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Алгоритм оценивания презентации

Показатели	Балл
Требования к содержанию: -соответствие содержания презентации выбранной обучающимся теме доклада; -соответствие содержания презентации логике и содержанию доклада; -отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы; -завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).	1
Требования к тексту: - лаконичность текста на слайде; -сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста. -читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста); -использование шрифтов без засечек (типа Arial, Calibri – их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта; -отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; -длина строки не более 36 знаков; -расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала; - подчеркивание – только в гиперссылках; - соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	1
Требования к средствам выразительности: -расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста); -наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение; -информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание обучающихся; -использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью Microsoft Office Picture Manager, сжатие с помощью панели настройки изображения Microsoft Office); -соответствие изображений содержанию; -обоснованность и рациональность использования графических объектов.	1
Требования к дизайну: -использование единого стиля оформления; -соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации;	1

-использование для фона слайда психологически комфортного тона; фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее; -использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста); -соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным); -целесообразность использования анимационных эффектов.	
Требования к оформлению: - На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название университета), название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов. Иное размещение данных автора допустимо в случае, если оно мешает восприятию материала на титуле; - на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон); -мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями загружается одним заархивированным файлом; - презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста.
2. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе
3. Категория греха, его концептосфера.
4. Новый тип дидактики в одах русских классицистов.
5. *Лик-лицо-маска* как ключевые антропологические понятия в русской культуре
6. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект.
7. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы.
8. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя.
9. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов.
10. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения.
11. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов в творчестве русских писателей 18 в.
12. Антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
13. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина.

14. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
15. Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
16. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.
17. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина (Лермонтова, Гоголя)
18. Проблема идеала и «героя времени» в прозе М.Ю. Лермонтова
19. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
20. Евангельский текст как научная метафора.
21. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей 19 – 20 вв.
22. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
23. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
24. Народные идеалы в «деревенской» прозе 1960 – 1980- годов.
25. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
26. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского.
27. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
28. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
29. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
30. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
31. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.
32. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX–XXI века.
33. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
34. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
35. История развития святочной и пасхальной словесности.
36. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в.
37. Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в.
38. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
39. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.
40. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв.
41. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в.
42. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в.
43. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в.
44. Рождественский сюжет в русской литературе XX в.
45. Пасхальный сюжет в русской литературе XX в.
46. Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей.
47. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв.
48. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
49. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
50. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XX–XXI вв.
51. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.

52. Пасхальный сюжет в русской литературе для детей.
53. Рождественский сюжет в русской литературе для детей.

54. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах. Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.
55. Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании.
56. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
57. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
58. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
59. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.
60. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений.
61. Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста.
2. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе
3. Категория греха, его концептосфера.
4. Новый тип дидактики в одах русских классицистов.
5. *Лик-лицо-маска* как ключевые антропологические понятия в русской культуре
6. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект.
7. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы.
8. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя.
9. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов.
10. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения.
11. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов в творчестве русских писателей 18 в.
12. Антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
13. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина.
14. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
15. Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
16. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.
17. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина
18. Проблема идеала и «героя времени» в прозе М.Ю. Лермонтова
19. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
20. Евангельский текст как научная метафора

21. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей 19 – 20 вв.
22. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
23. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
24. Народные идеалы в «деревенской» прозе 1960 – 1980- годов.
25. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
26. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского.
27. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
28. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
29. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
30. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
31. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.
32. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX–XXI века.
33. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
34. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
35. История развития святочной и пасхальной словесности.
36. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в.
37. Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в.
38. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
39. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.
40. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв.
41. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в.
42. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в.
43. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в.
44. Рождественский сюжет в русской литературе XX в.
45. Пасхальный сюжет в русской литературе XX в.
46. Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей.
47. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв.
48. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
49. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
50. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XX–XXI вв.
51. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.
52. Пасхальный сюжет в русской литературе для детей.
53. Рождественский сюжет в русской литературе для детей.
54. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.

55. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.
56. Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании.
57. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
58. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
59. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
60. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.
61. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений.
62. Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса и теоретически практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2017. - 624 с.: ISBN 978-5-906709-88-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978457>

Дополнительная литература

1. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454872>

2. История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943578>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;

- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Имагология»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Мальцев Л.А., д.филол.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Имагология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Имагология».

Цель дисциплины – обеспечить формирование у студентов профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой. Общая цель курса – обеспечить формирование представлений об имагологии как разделе литературной компаративистики и междисциплинарной отрасли знаний, связанной с межкультурной коммуникацией.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: современные имагологические концепции мировой литературы и культуры Уметь: систематизировать и реферировать современный литературно-критический и теоретический материал на русском и иностранных языках по теме исследования Владеть: навыками применения современных имагологических концепций
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач УК-6.2 Определяет способы совершенствования собственной деятельности и ее приоритеты на основе самооценки УК-6.3 Владеет индивидуально значимыми способами самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Имагология» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Теория имагологии	Тема 1. Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв. Тема 2. Понятийный аппарат имагологии
2	Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира	Тема 1. Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в. Тема 2. Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира
3	Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки	Тема 1. Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в. Тема 2. Эволюция образа России в литературах Запада XX в.
4	Имагологическая география	Тема 1. Оппозиция Запад – Восток и Север – Юг в мировой литературе Тема 2. Имагология города в творчестве русских и западных писателей

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
Раздел 1. Теория имагологии		
1	Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв.	Имагология как раздел компаративистики. Становление имагологии в странах Западной Европы во второй половине XX в. Имагологические исследования в современной российской славистике и романо-германистике начала XXI в. Развитие представлений о национальном / этническом в гуманитарной мысли XIX и XX века. Примордиализм и конструктивизм. Понятие «национального характера» и его критика. Цивилизационный подход к истории Европы и мира (Данилевский, Шпенглер, Тойнби, Хантингтон). Концепция «национальных образов мира» Г.Д. Гачева.
2	Понятийный аппарат имагологии	Этноцентризм в рамках оппозиции «свой» - «чужой». «Имагологические продукты» (образы, имиджи, стереотипы, понятийно-логические конструкции, мифы). Этностереотипы как разновидность стереотипов. «Национальные символы» («национальные персонификации»). Классификации культур Э. Холла и Г. Хофстеде. Постколониальная теория, проблемы мультикультурализма и глобализации.
Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира		
3	Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в.	Проблема «Россия и Европа» в русском литературном и публицистическом дискурсе. Образы иностранцев в произведениях русской классики и записки русских путешественников по Европе. Страны Северной Европы (Германия, Англия), их оценка и осмысление со стороны русской культуры. Образы Южной Европы (Франция, Италия) и специфика их восприятия в русской литературе. Восприятие инославянских культур (Польша, Сербия и др.) в русской культуре. Проблема минимальных различий.
4	Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира	Мифологизированный концепт «американской мечты» и отношение к нему в сознании европейских народов. Роль протестантского мессианизма в культуре США. Роль границы / фронта в историческом формировании Штатов в их культурно-литературном сознании. Англичане и американцы в глазах друг друга. Произведения

		русских писателей об Америке на фоне литературного восприятия Америки в западноевропейской литературе. Отличие образа Америки в русском литературном сознании от образа «старого света». Трансформация образа Америки в эпоху глобализации.
Раздел 3. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки		
5	Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в.	«Константы» русской культуры и различие отношения к ней в России и за рубежом. Россия в исторических трудах, в дневниках, записках путешественников, в западных средствах массовой информации. Противоречивость образа России в произведениях западной классики. Специфика национальных «канонов» литературного восприятия России (польского, французского, английского, американского).
6	Эволюция образа России в литературах Запада XX в.	Влияние основных событий русской истории на динамику западных представлений о России. Отличие и взаимосвязь образа Советской России от образа дореволюционной России в глазах Запада. Роль русской литературы в формировании положительных представлений (в том числе «позитивных стереотипов») о России и русских на Западе. Попытка взгляда на Россию изнутри глазами отдельных представителей литературы и культуры Запада.
Раздел 4. Имагологическая география		
7	Оппозиция Запад – Восток и Север – Юг в мировой литературе	Запад и Восток, Север и Юг как имаготипические оппозиции культуры. Христианский Восток как сакральная «ось земли» в средневековом сознании. Pax Latina и Pax Orthodoxa в позднем средневековье. Ориентализм в западной культуре эпохи Просвещения и Романтизма. Запад и Восток в славянском мире. Католический Юг и протестантский Север, романский стиль и готика в западноевропейской культуре. Соотношение категорий Север – Юг и центр – окраина. Север и Юг в истории культуры отдельных стран и регионов Европы. Значение Севера и Юга в истории формирования древнерусской культуры.
8	Имагология города в творчестве русских и западных писателей	Имаготипы города в религиозно-мифологическом сознании: Вавилон (город-блудница) и Иерусалим (город-дева). Топографически конкретное и топографически абстрактное городское пространство. «Петербургский» текст как модель исследования образа города в литературоведении. Крупные западноевропейские мегаполисы (Лондон, Париж, Рим) в литературном сознании. «Венецианский текст» мировой культуры: репрезентация образа города в произведениях

		русских и зарубежных писателей. Литературные образы Варшавы и Гданьска. «Калининградский / кёнигсбергский текст» как феномен культурного пограничья.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Раздел 1. Теория имагологии. Тема 1. Зарубежная и отечественная имагология: сходства и различия.	1) Место имагологии в сравнительном литературоведении. Национальные школы имагологии и компаративистики. 2) Имагологические идеи Х. Дизеринка и Дж. Леерсена. 3) Имагология в исследованиях литературоведов-зарубежников начала XXI века (В.А. Хорев, В.Б. Земсков, Н.П. Михальская). 4) Сходства и различия имагологических школ Западной Европы и России. Проблемный анализ.
2	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 2. Имагологический анализ рассказа А.П. Чехова «Дочь Альбиона»	1. История и значение словосочетания «туманный Альбион» для презентации нации. Подберите аналогичные номинации в отношении разных стран. 2. Смысл названия рассказа Чехова. Как через название проявляется отношение автора к главной героине? 3. Отношение к героине других персонажей. Какова, по-вашему, их скрытая чеховская оценка? 4. Сюжетная структура рассказа (роль неожиданной развязки в поэтике рассказа Чехова). 5. О чем свидетельствует молчание героини? Напишите небольшой текст-ремейк (от первого лица) на тему «Что думает дочь Альбиона?». Можно, по желанию, дать название собственному рассказу.
3	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 3. Имагологический анализ рассказа Н. Тэффи «Два романа с иностранцами»	1. Структура рассказа: два повествующих субъекта и две точки зрения на рассказываемые истории 2. Гендерный аспект: проблема отношений женщины и мужчины в двух «романах с иностранцами» 3. Межкультурный (имагологический) аспект рассказа. а) стереотип француза в рассказе б) стереотип румына в) образ русской женщины в отечественной литературе и его реализация в данном рассказе
4	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в	1. Сопоставление истории жизни Андрея Загайного с евангельской притчей о блудном сыне: общее и отличное. 2. Как реализуется миф о земле обетованной в

	литературе славянского мира. Тема 4. Образ Америки и оппозиция «свое» - «чужое» в повести Г. Мачтета «Блудный сын»	сюжете повести «Блудный сын»? 3. Апостольские коннотации имени «Андрей». 4. Трудности адаптации главного героя в Америке. 5. Роль сентиментальных (любовных) мотивов в межкультурном контексте повести.
5	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 4. Славянский мир в зеркале имагологии (Гоголь, Сенкевич, Толстой)	1. Романы "Князь Серебряный" А.К. Толстого и "Огнем и мечом" Г. Сенкевича в интерпретации Э. Томпсон. 2. Образы Польши и Украины в романе Г. Сенкевича «Огнем и мечом» и в повести Гоголя «Тарас Бульба». 3. Соответствующие образы «своего» и «чужого» в кинематографе.
6	Раздел 3. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки. Тема 4. Образ России в эссе Дж. Голсуорси «Русский и англичанин»	1. Сходства и различия между русскими и англичанами глазами классика английской литературы. 2. Роль исторического момента (1916) в оценке России глазами Дж. Голсуорси. 3. Степень идеализации / критической дистанции в оценке русского характера Голсуорси. 4. Роль знакомства с русской классикой Дж. Голсуорси при формировании представления о национальном характере.
7	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки. Тема 5. Пьер Паскаль о России («Русская душа глазами латинянина») в сравнении с концепциями Н.А. Бердяева и Вяч. Иванова	1. История пребывания Пьера Паскаля в России (по материалам «Русского дневника 1916-1918). 2. Сходство и различия видения русского национального характера у Бердяева и Паскаля. 3. В чем специфика интерпретации статьи Бердяева Вяч. Ивановым (в пересказе Паскаля)? 4. Сходство и различия взгляда на русскую душу у Паскаля и Вяч. Иванова.
8	Раздел 3. Территориальная имагология. Тема 7. Литературная картография	Семантика географической карты в художественной литературе. 1. Разномасштабные карты – физические и политические – в художественных текстах. 2. Физические карты – горы, леса, равнины, реки, пустыни, оазисы, джунгли, заливы, моря, острова и т.д. в художественной литературе. 3. Семантика центра и окраины в структуре географических карт. 4. Феномен вымышленных географических карт в художественной литературе. 5. Карта города и художественный текст.
9	Раздел 4. Имагологическая география. Тема 9. Образ города как	Образ города в мировой литературе и культуре. 1. Классики русской гуманитарной мысли (Топоров, Лотман, Вяч. Иванов) о феномене

	объекты литературоведческого исследования в междисциплинарном контексте	города в культурном сознании человечества. 2. Разграничение Ю.М. Лотманом городов «концентрического» и «эксцентрического» типа. Значение данной оппозиции для определения семантики художественного пространства. 3. Примеры городов в текстах художественной культуры. а) Венеция б) Прага с) Данциг – Гданьск д) Калининград

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Раздел 1. Теория имагологии. Тема 1. Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв.	- Имагологические работы В.А. Хорева - Имагологические работы В.Б. Земскова - Имагологические работы Н.П. Михальской - Обзор имагологических исследований новейшего периода (2010-н.в.) (в области германистики, романистики, славистики, американистики – на выбор)
2	Тема 2. Понятийный аппарат имагологии	- Теория стереотипов У. Липпмана - Теория идентичности Э. Эриксона - Параметры культуры по Г. Хофстеде - Проблематика постколониализма Э. Саида - Литературоведческие работы Э.М. Томпсон в соотношении с теорией «постколониализма»
3	Раздел 2. Рецепция и репрезентация образов Европы и Америки в русской литературе и в литературе славянского мира. Тема 3. Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в.	- Образ учителя-иностранца в русской классике - Западная Европа в восприятии Ф.М. Достоевского - Западная Европа в восприятии М.Е. Салтыкова-Щедрина - Западная Европа в восприятии А.П. Чехова - Западная Европа в восприятии Н. Лейкина
4	Тема 4. Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира	- Америка глазами Г.А. Мачтета - Америка глазами В.Г. Короленко - Америка глазами М. Горького - Америка глазами В.В. Маяковского - Америка глазами С.А. Есенина - Сравнение образов русских писателей с «американским» творчеством

		польского писателя Г. Сенкевича
5	Раздел 3. Рецепция и репрезентация образов России и русских в зарубежных литературах Европы и Америки Тема 5. Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в.	• Россия в восприятии А. Мицкевича • Россия в восприятии А. де Кюстина • Россия в восприятии Т. Готье • Россия в восприятии А. Дюма • Россия в восприятии Л. Кэролла • Россия в восприятии Дж. Конрада
6	Тема 6. Эволюция образа России в литературах Запада XX в.	• Россия в восприятии Дж. Рида • Россия в восприятии Г. Уэллса • Россия в восприятии А. Жида • Россия в восприятии Л. Фейхтвангера • Россия в восприятии Дж. Стейнбека • Россия в восприятии Т. Драйзера • Россия в восприятии Р. Капуцинского • Россия в восприятии М. Вилька
7	Раздел 3. Территориальная имагология. Тема 5. Оппозиция Север – Юг и Запад – Восток в европейском культурном сознании.	• Варварский Север и цивилизованный Юг в эпоху классической древности • Протестантский Север и католический Юг в эпоху Возрождения • Противопоставление Север – Юг в трудах Ж. де Сталь
8	Тема 6. Имагология города в литературе и культуре.	• Образ Петербурга в 3 части поэмы «Дядя» Мицкевича в сопоставлении с поэмой «Медный всадник» Пушкина • Образ мультикультурного Данцига в романе Г. Грасса «Жестяной барабан» • Образ Венеции в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции» • Образ Праги в рассказе Ф. Кафки «Описание одной борьбы»

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым

работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли-	Оценочные средства по этапам формирования компетенций

	руемой компетенции (или её части)	текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Имагологические школы в литературоведении России и Запада на рубеже XX и XXI вв.	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 2. Понятийный аппарат имагологии	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 3. Этнообразы европейцев в русской классической литературе XIX в.	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 4. Восприятие Америки в творчестве писателей славянского мира	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 5. Россия глазами представителей литератур зарубежной Европы в XIX в.	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 6. Эволюция образа России в литературах Запада XX в.	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 5. Опозиция Север – Юг и Запад – Восток в европейском культурном сознании.	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>
Тема 6. Имагология города в литературе и культуре.	УК-4, УК-6	<i>Опрос, контрольная работа</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Перечень тем контрольных работ

А. Образ России глазами писателей Запада.

1. «Путешествие в Россию» Теофиля Готье
2. «Дневник путешествия в Россию в 1867 году» Льюиса Кэролла.
3. «Простаки за границей» Марка Твена
4. «Россия во мгле» Герберта Уэллса.
5. «Возвращение из СССР» Андре Жида.
6. «Русский дневник» Теодора Драйзера.
7. «Русский дневник» Джона Стейнбека.
8. «Волчий блокнот» Мариуша Вилька.

Б. Образ Запада глазами русских писателей.

1. «Письма русского путешественника» Николая Карамзина.
2. «Зимние записки о летних впечатлениях» Федора Достоевского.
3. «За рубежом» Михаила Салтыкова-Щедрина.
4. «Фрегат «Паллада»» И.А. Гончарова.

5. «Наши за границей» Николая Лейкина.
6. «Путевые картинки» Г.А. Мачтета.
7. «Без языка» Владимира Короленко.
8. «Одноэтажная Америка» Ильфа и Петрова.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Российская имагология (В.А. Хорев, В.Б. Земсков, Н.П. Михальская и др.).
2. Концепция национальных образов мира Г.Д. Гачева.
3. Истоки имагологии в западноевропейской компаративистике, основные имена и концепции.
4. Имагологическая теория Й. Леерсена.
5. Стереотипы, образы, имиджи, понятийно-логические конструкции и мифы как «имагологические продукты».
6. Противопоставление культурно-исторических типов в труде Н.Я. Данилевского «Россия и Европа».
7. Взгляд на современный мир в работе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций».
8. Книга «Психология национального» Д.Н. Овсяннико-Куликовского.
9. 11. Имагологическая география (оппозиции центр – периферия, Восток – Запад, Север – Юг).
12. Имагология города (Петербург, Венеция, Гданьск, Калининград – любой из названных городов на выбор).
13. Образы России и русских в произведениях зарубежной литературы (5-10 произведений на выбор).
14. Образы иностранцев и стран зарубежья в произведениях русской литературы (5-10 произведений на выбор).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу</i>	отлично	зачтено	86-100

		теоретическо о и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиона льной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизиро вать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельн о найденных теоретических источников и иллюстрирова ть ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворите льный (достаточный)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируем ого материала	удовлетворител ьно		55-70
Недостаточный	Отсутствие	признаков удовлетворительного уровня	неудовлетворит ельно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Анциферов, Н. П. Проблемы урбанизма в русской художественной литературе. Опыт построения образа города - Петербурга Достоевского - на основе анализа литературных традиций/ Н. П. Анциферов; Учреждение РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М.: ИМЛИ РАН, 2009. - 583 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
2. Баталов, Э. Я. Мировое развитие и мировой порядок. Анализ современных американских концепций/ Э. Я. Баталов. - М.: РОССПЭН, 2005. - 375 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
3. Баталов Э. Я. "Рычащий медведь" на "диком Востоке". Образы современной России в работах американских авторов: 1992-2007 гг./ Э. Я. Баталов, В. Ю. Журавлева, К. В. Хозинская ; рук. проекта Э. Я. Баталов; РАН, Ин-т США и Канады. - М.: РОССПЭН, 2009. - 380, [1] с. - Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
4. Бердяев, Н. А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века: Судьба России/ Н. А. Бердяев. - Москва: Сварог и К, 1997. - 541 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
5. Бердяев, Н. А. Судьба России : Опыты по психологии войны и национальности/ Н. А. Бердяев; Предисл. Л. Полякова. - Репринт. воспроизведение. - М.: Изд-во МГУ, 1990. - 240 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
6. Биллингтон, Д.Х. Икона и топор: Опыт истолкования истории русской культуры/ Д.Х. Биллингтон; ВГБИЛ им.М.И.Рудомино;Пер.с англ.. - М.: Рудомино, 2001. - 880 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
7. Болотоков, В.Х. Феномен наций и национально-психологические проблемы в социологии русского зарубежья. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, Б. П. Вышеславцев, И. А. Ильин, Л. П. Карсавин, Н. О. Лосский, И. Л. Солоневич, П. А. Сорокин, Г. П. Федотов: учеб. пособие для вузов/ В. Х. Болотоков, А. М. Кумыков. - Москва: Логос, 1998. - 263 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
8. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии/ В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2018. - 256, [2] с.: портр.. - Библиогр.: с. 251-257. Имеются экземпляры в отделах: всего 2: ИБО(1), НА(1)
9. Города мира - мир города: [сборник]/ Рос. акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусств. - М.: НИИ РАХ: Сев. паломник, 2009. - 303, [1] с.: Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
10. Данилевский Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому [Электронный учебник] : монография / Н. Я. Данилевский. - ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 431 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1860850>
11. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения [Электронный учебник] : монография / Н. В. Володина. - ФлинтаНаука, 2010. - 1 on-line, 256 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/319693>
12. Елацков А. Б. Общая геополитика: вопросы теории и методологии в географической интерпретации [Электронный учебник] : монография / А. Б. Елацков. - ИНФРА-М, 2022. - 1 on-line, 251 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1856782>
13. Мальцев Л.А. Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX века. Калининград: БФУ им. И. Канта, 2022. 212 с. Имеются экземпляры в отделах: НА.
14. Дом и душа. Образ России в русской поэзии XX века/ Учреждение Российской акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького; [отв. ред. А. И. Чагин]. - М.: ИМЛИ РАН, 2010. 426 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

15. Емельянов-Лукьянчиков, М. А. Иерархия радуги. Русская цивилизация в наследии К. Н. Леонтьева, Н. Я. Данилевского, О. А. Шпенглера, А. Дж. Тойнби/ М. А. Емельянов-Лукьянчиков. М.: Рус. миръ, 2008. 541 с. Имеются экземпляры в отделах: НА
16. Замятин, Д. Н. Гуманитарная география: Пространство и язык географических образов/ Д. Н. Замятин; РАН.Ин-т географии. - СПб.: Алетейя, 2003. - 331 с. - ISBN 5-89329-573-0: 60.00 р. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
17. Замятин, Д. Н. Метагеография: пространство образов и образы пространства/ Д. Н. Замятин. - М.: Аграф, 2004. - 507 с. - (Кабинет визуальной антропологии). Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
18. Замятин, Д. Н. Моделирование географических образов: Пространство гуманитарной географии/ Д. Н. Замятин. - Смоленск: Ойкумена, 1999. - 255 с. - (Гуманитарная география). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
19. Земсков, В. Б. Образ России в современном мире и другие сюжеты/ В. Б. Земсков. - Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитар. инициатив; Москва: Гнозис, 2015. - 341, [1] с.: портр.. - (Российские Пропилеи). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
20. Зинченко, В. Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: учеб. пособие/ В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 220, [2] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
21. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры/ Вяч. Вс. Иванов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т теории и истории мировой культуры. - М.: Яз. славян. культур, 1999-2010. В 7 т. Имеются экземпляры в отделах: НА, ч.з. № 4.
22. Колесников, А. С. Философская компаративистика: Восток - Запад: учеб. пособие/ А. С. Колесников; С.-Петерб. гос. ун-т. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. гос. ун-та, 2004. - 390 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
23. Кофман, А. Ф. Под покровительством Сантьяго. Испанское завоевание Америки и судьбы знаменитых конкистадоров/ Андрей Кофман. - Санкт-Петербург: Крига, 2017. - 1030, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
24. Лагутина, И. Н. Россия и Германия на перекрестке культур. Культурный трансфер в системе русско-немецких литературных взаимодействий конца XVIII - первой трети XX века/ И. Н. Лагутина; РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - Москва: Наука, 2008. - 341, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
25. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры: Семиотика и типология культуры. Текст как семиотическая проблема. Семиотика бытового поведения. История литературы и культуры/ Ю. М. Лотман ; сост. Л. Н. Киселева. - СПб.: Искусство-СПБ, 2002. 765 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(3)
26. Лурье, С. В. Историческая этнология: Учеб. пособие для вузов/ С. В. Лурье; Ин-т "Открытое общество" ; Ред. совет : В. И. Бахмин и др.. - Москва: Аспект Пресс, 1997. - 446 с. - (Высшее образование). Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
27. Мальцев, Л. А. Между Россией и Западом: традиция экзистенциализма в творчестве Г. Херлинга - Грудзиньского/ Л. А. Мальцев; Рос. гос. ун-т им. И. Канта. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2008. Имеются экземпляры в отделах: 5: НА(4), ИБО(1)
28. Махлина С. Т. Знаки, символы и коды культур Востока и Запада/ С. Т. Махлина. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2018. - 472, [1] с. - (Историческая книга). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
29. Ментальность россиян: (Специфика сознания больших групп населения России)/ Рос.акад.образования.Психолог.ин-т. - Москва: Имидж-контакт, 1997. - 477 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
30. Миф Европы в литературе и культуре Польши и России: [сборник]/ [редкол. М. В. Лескинен, В. А. Хорев]; РАН, Ин-т славяноведения; Польская Академия наук, Ин-т литературных исследований. - М.: Индрик, 2004. - 301 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

31. Михальская, Н. П. История английской литературы: учебник/ Н. П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 479 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
32. Национализм в мировой истории/ РАН, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; под ред. В. А. Тишкова, В. А. Шнирельмана. - М.: Наука, 2007. - 601 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
33. Никитин, М. Д. Черная Африка и британские колонизаторы: столкновение цивилизаций. - Саратов: Науч. кн., 2005. - 392 с. - (Межрегиональные исследования в общественных науках). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
34. Павловская, А. В. Россия и Америка. Проблемы общения культур. Россия глазами американцев 1850-1880-е гг./ А. В. Павловская. - Москва: Изд-во МГУ, 1998. - 302, [1] с. Имеются экземпляры в: НА(1)
35. Прохоров, Ю. Е. Национальные социокультурные стереотипы речевого общения и их роль в обучении русскому языку иностранцев/ Прохоров Ю.Е.. - М.: УРСС, 2003. - 224 с. Имеются экземпляры в отделах: ч.з.Н4(1)
36. Пшебинда, Г. Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше: [авториз. пер. с пол.]/ Гжегож Пшебинда ; Российский гос. гуманитарный ун-т. - Москва: РГГУ, 2013. - 383 с. - (Росика / Русистика / Россиеведение; III). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
37. Ранкур-Лаферрьер, Д. Рабская душа России: Проблемы нравственного мазохизма и культ страдания/ Д. Ранкур-Лаферрьер. - Москва: Арт-Бизнес-Центр, 1996. - 303 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
38. Россия первой половины XIX в. глазами иностранцев: [сборник]. - Ленинград: Лениздат, 1991. - 717 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
39. Россия и Германия в XX веке/ Ин-т рус. и сов. культуры им. Ю. М. Лотмана, Рур. ун-т, Ассоц. исслед. рос. о-ва XXI века, Фонд Фридриха Науманна, Всерос. гос. б-ка иностр. лит. им. М. И. Рудомино; под ред. К. Аймермахера, Г. Бордюгова, А. Фольперт. - М.: АИРО-XXI, 2010. Т. 1-3. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
40. Россия и Запад: исторический опыт XIX-XX веков: [материалы междунар. конф.]/ РАН, Ин-т всеобщей истории; [отв. ред. А. О. Чубарьян ; сост. М. А. Липкин]. - М.: ИВИ РАН, 2008. - 287 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
41. Саид, Э. В. Культура и империализм/ Эдвард Вади Саид ; пер. с англ. А. В. Говорунова. - СПб.: Владимир Даль, 2012. - 733, [1] с. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: НА(1)
42. Сикевич, З. В. Национальное самосознание русских: (Социологический очерк)/ З. В. Сикевич; Ин-т "Открытое общество". - Москва: Механик, 1996. - 204 с. - (Открытая книга. Открытое сознание. Открытое общество). Имеются экземпляры в отделах: НА(3)
43. Сорокина, Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: монография/ Н. В. Сорокина. - Москва: РИОР; Москва: ИНФРА-М, 2014. - 263, [5] с.: рис., табл.. - (Научная мысль). Имеются экземпляры в отделах: ч.з.Н4(1)
44. Словарь по межкультурной коммуникации. Понятия и персоналии/ В. Г. Зинченко [и др.]. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 134, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
45. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие/ под ред. В. Б. Катаева, Л. В. Чернец. - М.: Высш. шк., 2008. - 352 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
46. Степанова, А. А. "Закат Европы" Освальда Шпенглера и литературный процесс 1920-1930-х гг. Поэтология фаустовской культуры/ Анна Степанова; Днепропетр. нац. ун-т им. О. Гончара, Днепропетр. ун-т им. А. Нобеля. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - 494 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
47. Стереотипы и национальные системы ценностей в межкультурной коммуникации: сб. ст./ Нев. ин-т яз. и культуры, Вармин.-Мазур. ун-т, Центр исслед. Вост. Европы;

[редкол. М. Диброва (гл. ред.) [и др.]. - СПб.: Изд-во Нев. ин-та языка и культуры; Олыштын, 2009 -

Вып. 1/ [под ред.: В. Шайдурова, А. Киклевича]. 2009. 261 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

48. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического : избранное/ В. Н. Топоров. - Москва: Прогресс: Культура, 1995. - 623 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(2)
49. Топоров, В. Н. Петербургский текст/ В. Н. Топоров; РАН, Отд-ние ист.-филол. наук. - М.: Наука, 2009. - 819, [1] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
50. Хорев, В. А. Восприятие России и русской литературы польскими писателями. (Очерки)/ В. А. Хорев ; РАН, Ин-т славяноведения . - Москва: Индрик, 2012. - 238 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
51. Хорев, В. А. Польская литература XX века, 1890-1990/ В. А. Хорев; РАН, Ин-т славяноведения . - М.: Индрик: Пол. науч. центр, 2009. - 351 с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
52. Шайтанов, И. О. Компаративистика и/или поэтика. Английские сюжеты глазами исторической поэтики/ Игорь Шайтанов; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. - М.: РГГУ, 2010. - 655, [4] с. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
53. Эспань, М. История цивилизаций как культурный трансфер/ Мишель Эспань ; [пер. с фр. под ред. Е. Е. Дмитриевой] . - Москва: Новое Лит. Обозрение, 2018. - 811,[1] с. - (Интеллектуальная история). Имеются экземпляры в отделах: НА(1)
54. Юлиуш Словацкий и Россия/ РАН, Ин-т славяноведения , Пол. акад. наук, Ин-т лит. исслед., Пол. культур. центр; [отв. ред.: В. А. Хорев, Н. М. Филатова]. - М.: Индрик, 2011. - 207 с.
55. Языковая репрезентация образа России в публицистическом дискурсе стран Запада и Востока/ М-во образования и науки РФ, Федер. агентство по образованию, ГОУ ВПО Дальневосточ. гос. ун-т, Ин-т иностран. яз.; отв. ред. Э. Г. Меграбова. - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2009. Имеются экземпляры в отделах: НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
**ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Коннова М.Н., докт.филол.наук, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности».

Цель дисциплины – формирование навыков языковой, речевой и межкультурной компетенции студентов в пределах изучаемой тематики, обучение культуре иноязычного устного и письменного общения, формирование профессиональных умений и навыков магистрантов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<i>УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</i>	<i>Знать правильный и эффективный алгоритм работы с электронными ресурсами Уметь пользоваться базами данных в том числе на английском языке, пользоваться не только стандартным, но и специализированным программным обеспечением. Владеть навыками работы с различными цифровыми источниками информации</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной деятельности» представляет собой факультативную дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по

формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect.	Great Communicators, Improving Communication, Who Does the Talking, Flat Sharing, Study and Writing Skills.
2.	Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	Globalisation –Good or Bad? the Power of the Internet, Global Role Models, Supermarket Superpower, Study and Writing Skills.
3.	Тема 3. Культура. Косвенная речь.	Defining Culture, Culture Shock, Understanding Cultures, Kaleidoscope World, Study and Writing Skills

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Не предусмотрены

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование темы	Содержание занятий
1.	Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect.	Vocabulary: idioms connected with communication. Grammar: the perfect aspect. Reading: great speeches, leaflet advertising a course in communication skills. Listening: opinions on what makes a good communicator. Speaking: discussing trends (in communication and research). Writing: note-taking.
2.	Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	Vocabulary: word combinations: globalization, word set: the media. Grammar: <i>have something done</i> . Reading: magazine article about the power of the Internet. Listening: podcasts about globalization.

		Speaking: discussing positive and negative aspects of globalization. Writing: a summary.
3.	Тема 3. Культура. Косвенная речь.	Vocabulary: aspects of cultures, adjectives. Grammar: reported speech, reporting verbs. Reading: extracts from leaflet on culture shock, website on aspects of culture. Listening: vox pops about one's own culture. Speaking: debate on cultural differences. Writing: a formal letter.

Требования к самостоятельной работе студентов

Работа с материалом, изученном на практических занятиях. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях, по соответствующим темам:

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	Тема 3. Культура. Косвенная речь.	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Рекомендации по выполнению текущего домашнего задания (текущее домашнее задание включает заучивание активной лексики, чтение и перевод текста, выполнение тренировочных упражнений по лексике и грамматике):

- помните о том, что залог успеха в освоении иностранного языка – в регулярной языковой практике, поэтому готовьтесь к занятиям систематически;
- работая с новой лексикой, помните о том, что важное значение имеет ее правильное произношение, поэтому сначала научитесь правильно произносить новое слово;
- отработав произношение и перевод лексики, приступайте к чтению и переводу текста;
- при переводе текста, соблюдайте правила грамматики, используя правильные грамматические формы единственного и множественного числа существительных, степеней сравнения прилагательных, форм местоимений, времен глагола;
- переводя текст, следует давать его литературный, а не дословный перевод;
- в случае использования машинного перевода, тщательно отредактируйте перевод;
- если необходимо, в процессе перевода составляйте рабочий словарь, включая в него незнакомые слова и выражения;
- при выполнении заданий по грамматике прибегайте к справочным материалам – грамматическим таблицам и грамматическому комментарию;
- по мере необходимости пользуйтесь специализированными терминологическими словарями и прибегайте к помощи Интернета – специализированных сайтов и языковых форумов.

Рекомендации по закреплению и обогащению лексического запаса:

- работая с лексикой, уделяйте первостепенное внимание ее правильному произношению – неправильно произнесенное слово затрудняет процесс общения, а иногда и делает его практически невозможным;
- работая с глаголами, необходимо сразу заучивать формы неправильных глаголов;
- работая с новым словом, старайтесь заучить и однокоренные слова, образованные во многих случаях с помощью словообразовательных аффиксов, поэтому знание словообразовательных элементов во многом расширит ваш словарный запас;
- зная правила словообразования, умея расчленить производное слово на корень, суффикс и префикс, легче определить значение неизвестного слова;
- необходимо помнить о таких явлениях, как конверсия (переход слова из одной части речи в другую) и о многозначности слов, поэтому заучивать слова целесообразнее в контексте их употребления;
- работая с традиционным словарем, ознакомьтесь с его построением и с системой условных сокращений, принятых в данном словаре;
- работая с электронным словарем Lingvo, прибегайте к помощи карточек с грамматическими формами слова, а также к расширенному многоконтекстному поиску слова по всей имеющейся базе данных;
- целесообразно выписывать слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой (существительные – в единственном числе, глаголы – в неопределенной форме, указывая для неправильных глаголов основные формы);
- слова-интернационализмы могут стать как помощниками при переводе, так и «ложными друзьями переводчика», поэтому выверяйте слова по словарю;

Рекомендации по использованию информационных технологий обучения:

- для самооценки собственных знаний магистрантам целесообразно периодически проходить он-лайн тесты, выявляющие уровень владения английским языком;
- для экономии времени разумно пользоваться электронным словарем Lingvo, позволяющим быстро находить нужное значение слова и приводящим грамматические формы слова;
- при использовании машинного перевода (например, программы-переводчика PROMT и др.) необходимо помнить о том, что компьютерная версия перевода нуждается в грамотном редактировании;
- для обратной связи студентов и преподавателей предусмотрено использование электронной почты.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Коммуникация. Времена группы Perfect. Тема 2. Глобализация. Структура "have something done"	УК-4	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>
Тема 3. Культура. Косвенная речь.	УК-4	<i>Опрос, контрольная работа, ролевая игра</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Образцы текстовых заданий

UNIT TEST 1A

A Add the missing words to the following idioms.

0 George always wants to hold centre stage.

1 _____ speak louder than words.

2 She's the life of the _____.

3 I'll have a _____ word with her.

4 I want to get _____ to the point.

- 5 I _____ it on the grapevine.
 6 He _____ into laughter.
 7 She couldn't get a _____ in edgeways.
 8 You never _____ out of things to say, do you?

/8

B Use the words from the box below to complete the passage.

sense	contact	charisma	listener	vocabulary
rambler	pace	body	appearance	

There are many ways to communicate and not all of them need you to master the words, the ⁰vocabulary of a language. Often it is your ¹_____, the way you look, that is the first form of communication. The second could be your ²_____ language. For example, are you sitting up straight or sitting with your feet up? Remember, even unspoken communication sends messages to the ³_____. If you are a friendly person or someone with ⁴_____ then communication will always be easier for you. However, even the most comfortable speaker needs to be careful when speaking. A friend of mine loves speaking but he is a ⁵_____ and can never stay on the topic for very long. Another friend of mine does not maintain eye ⁶_____ when speaking and so the person listening quickly loses interest. If you speak too fast, it can be very annoying, so also think about the ⁷_____ of your speech. Finally, even in the most serious conversation, try to show a good ⁸_____ of humour. Everyone likes to laugh.

/8

C Tick the verbs that cannot be used in the continuous aspect.

0 hate	✓	1 live	
2 be		3 drive	
4 keep		5 know	
6 depend		7 protect	
8 reveal			

/8

D Fill in the blanks with the word in the brackets in the simple or continuous aspect (present or past).

- 0 What are you doing (you do)? It looks dangerous.
 1 Can you turn the sound down? I _____ (talk) on the phone.
 2 The government _____ (vote) on the law next Saturday.
 3 She always _____ (listen) to music when she's studying.
 4 Until the car is fixed, David _____ (drive) me to work.
 5 During the meeting, I _____ (hear) a lot of people complaining.
 6 These days, I _____ (do) a four-mile run in the mornings.
 7 Journalists report that more and more famous couples _____ (separate).
 8 The minister _____ (just leave) the building when the protesters started throwing stones.

/8

E Add one word to each sentence to correct it. Write the word in the space and mark where the word should go.

- 0 We * had a car since my sister crashed ours.
haven't
 1 We were a little late but the secretary told us Mr Smith just left.

 2 The cockroach lived for millions of years.

3 I'm not trying again. I tried it six times already.

4 They appealed four times before the judge changed the sentence.

5 They couldn't get in because the concert already started

6 Historians now decided that Richard was not a bad king.

7 As a result of high temperatures, we run out of water.

8 Dr Ahren taught Archaeology yet but plans to next semester.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Образец лексико-грамматического теста

1 Complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two or five words.

- a) Jack left the office before I arrived.
already
When I arrived at the office _____ left.
- b) Do you know how to drive this kind of car?
ever
Have _____ this kind of car before?
- c) This is my first visit to Scotland.
I
This is the first time _____ Scotland.
- d) During dinner, the phone rang.
I
While _____ phone rang.
- e) Do you have any plans for Saturday evening?
doing
What _____ Saturday evening?
- f) I started this job five years ago.
been
I have _____ five years.
- g) Is this car yours?
you
Do _____ car?

2 Fill in the blanks with a suitable word or phrase.

- a) When we emigrated to Australia, we _____ (leave) our pets _____ behind.
- b) Call them later; they _____ (sleep) now.
- c) She types very fast. Actually she _____ (type) 150 words per minute.
- d) You _____ (confirm) your resignation in writing.
- e) Ann _____ (play) the piano at the age of six.
- f) She _____ (work) late last night; she looks exhausted.

3 Rewrite each sentence so that it contains a passive form, and doesn't contain the words underlined.

- a) Nobody knows anything about Brenda's family.
- b) People said that Chris was in the army.
- c) No one has signed this letter.
- d) People believe that Norma is living in Paris.
- e) The director of the school has decided that smoking is no longer allowed.
- f) People think that someone murdered Harry.

4 Translate the sentences from Russian into English.

- a) Дождь идёт с самого утра, и я думаю он не прекратится вечером.
- б) Она заперлась и не сойдёт вниз, пока они не уйдут.
- в) Мне очень жаль, но я должен идти. Я должен встретить Бетти у кино. Она должно быть уже ждёт меня.
- г) Незачем вам было ходить туда, они могли бы сами прийти.
- д) К концу этой недели работа будет завершена.
- е) Аню спрашивали, когда я вошла в аудиторию, где шёл экзамен.

Образец текста для перевода и пересказа

The September 11 Digital Archive

The September 11 Digital Archive uses electronic media to collect, preserve, and present the history of September 11, 2001 and its aftermath. The Archive contains more than 150,000 digital items, a tally that includes more than 40,000 emails and other electronic communications, more than 40,000 first-hand stories, and more than 15,000 digital images. In September 2003, the Library of Congress accepted the Archive into its collections, an event that both ensured the Archive's long-term preservation and marked the library's first major digital acquisition.

Browse: Explore the collection for stories, images, emails, documents, sounds, and videos of September 11

Research: Search, sort, and examine the entire collection

Contribute: Tell your story, add your email, and upload images, documents, and other digital files to the Archive.

The September 11 Digital Archive, Special Collections

Located just ten blocks from Ground Zero, Chinatown is the largest residential area affected by 9/11. Much of the impact was strikingly visible. For eight days following the attack, for example, Chinatown south of Canal Street was a "frozen zone" in which all vehicular and non-residential pedestrian traffic was prohibited; and, for nearly two months, Chinatown residents and businesses were effectively isolated by the loss of telephone service. But much of 9/11's impact on Chinatown was less evident. Ground One: Voices from Post-911 Chinatown preserves interviews with a diverse cross-section of Chinese Americans, including garment and restaurant workers, community activists, non-profit administrators, union organizers, healthcare and law professionals, senior citizens, and youth.

As the Smithsonian Institution's designated repository for digital materials related to 9/11, the September 11

Digital Archive has permanently archived thousands of stories left by visitors to the National Museum of American History's "September 11: Bearing Witness to History" exhibition and website. Read the stories of others or add your voice to the national collection.

Begun as a storefront exhibit in SoHo, Here is New York displayed professional photographs of 9/11 and invited amateurs to submit theirs. The physical gallery no longer exists, but with its inclusion in the September 11 Digital Archive, Here is New York – perhaps the most important collection of images of 9/11 – lives on.

Shortly after 9/11, the creators of NPR's "Lost & Found Sound" brought together public radio producers, artists, historians, and the September 11 Digital Archive to collect audio traces of the World Trade Center, its neighborhood, and the events of 9/11 in the Sonic Memorial Project. Listen to the sounds of 9/11 at www.sonicmemorial.org.

As part of a broad collaboration with the Library of Congress to preserve the record of 9/11, the September 11 Digital Archive is working with the Library's "Witness and Response" exhibition team to collect stories, images, and emails from the general public.

(<http://911digitalarchive.org>)

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85

Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Гальчук, Л. М. Английский язык в научной среде: практикум устной речи : учебное пособие / Л. М. Гальчук. — 2-е изд. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 80 с. - ISBN 978-5-9558-0463-7. - Текст: электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

Гамова, О. Л. Английский язык : business English : деловой английский : учебное пособие / О. Л. Гамова. - Воронеж : Издательско-полиграфический центр «Научная книга», 2019. - 84 с. - ISBN 978-5-4446-1332-0. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа филологии и кросс-культурной коммуникации

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Классическая традиция в современной русской литературе»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составители: Жилина Н.П., д. филол. н., профессор; Мальцев Л.А., д. филол. н., профессор
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Классическая традиция в современной русской литературе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Классическая традиция в современной русской литературе».

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний, умений и представлений, позволяющих осуществить комплексный компаративный анализ текстов русской и мировой литературной классики как выражения индивидуального авторского миропонимания, национальной картины мира и универсальных смыслов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности	Знать: принципы научного осмысления русского и мирового литературного процесса, систему историко-литературных фактов, определивших развитие национальных литератур, их общие признаки и своеобразие Уметь: методологически грамотно проводить компаративный анализ текстов русской и зарубежной литературной классики Владеть: навыками методически корректного применения полученной системы историко-литературных знаний на практике в рамках профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классическая традиция в современной русской литературе» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела
1	Аксиологический дискурс в русском романтическом сознании
2	Структура и эволюция типического характера в системе русского реализма и отражение его в современной литературе
3	Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.
4	Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления литературно-философской мысли

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) представлена в п.5.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Мазепа как романтический герой в художественном сознании Байрона («Мазепа») и Пушкина («Полтава»);

«Евгений Онегин» Пушкина и «Красное и черное» Стендаля: сопоставительный анализ;

«Мадам Бовари» Флобера и «Анна Каренина» Л. Толстого: сопоставительный анализ;

Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.

Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».

Д.А. Пригов о концептуализме

Д. Кошут «Искусство после философии».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Аксиологический дискурс в русском романтическом сознании	ПК-1	Опрос, контрольная работа
Структура и эволюция типического характера в системе русского реализма и отражение его в современной	ПК-1	Опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
литературе		
Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.	ПК-1	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контрольные работы:

1. Сюжетно-композиционные особенности поэм Байрона («Паломничество Чайльда-Гарольда») и Пушкина «Кавказский пленник».
2. Мазепа как романтический герой в одноименной поэме Байрона.
3. Характер главного героя и способы его изображения в поэме Байрона «Мазепа».
4. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Полтава».
5. Личность Мазепы в аксиологической системе Пушкина.
6. Сюжетная структура поэмы Шелли «Маскарад анархии».
7. Библейский сюжет в поэме Байрона «Каин».
8. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Цыганы».
9. Система ценностей героя и авторская позиция в поэме Пушкина «Цыганы».
10. Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Структура художественного конфликта в романе Стендаля «Красное и черное»
12. Роман Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия.
13. Сюжетная структура романа Флобера «Мадам Бовари» и Толстого «Анна Каренина»: совпадения и различия.
14. Биография Байрона как основа его легенды и ее функционирование в России.
15. Идеино-философский аспект байронизма.
16. Эстетический, поэтологический аспект байронизма.
17. Байронизм в польском и чешском романтизме.
18. Биографический аспект творческих взаимоотношений Пушкина и Мицкевича.
19. Байрон и национально-освободительное движение: контекст польского национального восстания, отношение к нему Пушкина и Мицкевича.
20. Творческая личность Мериме: археолог, реставратор, политик, художник слова.
21. Роль «местного колорита» в творчестве Мериме.
22. Роль славянской экзотики в творчестве Мериме: интерес к сербскому фольклору и к русской литературе.
23. Мериме и Пушкин: проблема взаимовлияния: темы, мотивы, система образов, стиль.
24. Мериме, Мицкевич и Пушкин в жанре исторического романа: отношение к традиции Вальтера Скотта.
25. «Вечный образ» Кармен в новелле Мериме и в произведениях русского «серебряного века». Интермедийный аспект.
26. Отражение немецкой литературы в творчестве Достоевского;
27. Рецепция творчества Достоевского среди немецких писателей.

28. Книга о Достоевском Андре Жида.
29. Стефан Цвейг о Достоевском и Толстом.
30. Роль русских философов для восприятия творчества Достоевского на Западе.
31. Экзистенциальная антропология Достоевского.
32. Достоевский и Ницше: точка пересечения и различия.
33. Достоевский и Кафка.
34. Влияние идей Достоевского на атеистический экзистенциализм.
35. Влияние идей Достоевского на теистический экзистенциализм.
36. Динамика русской философской мысли серебряного века: эстетизм, катастрофизм, экзистенциализм.
37. Толстой, Достоевский, Ницше в культуре «серебряного века».
38. Книга «Достоевский и Толстой» Мережковского.
39. Философско-эссеистические формы русского раннего экзистенциализма: Розанов и Шестов.
40. Эсхатологическая доминанта русской философской и философско-критической мысли начала XX века. Статья Н.А. Бердяева «Духи русской революции».
41. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
42. Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философско-культурологический аспект, эволюция на Западе и в России.
43. Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи.
44. Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты.
45. Авторская стратегия Д.А. Пригова.
46. Феномен текста на карточках Л.С. Рубинштейна.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Этические и эстетические константы романтизма.
2. Творчество Байрона и его влияние на русскую литературу
3. Байронизм как явление русской культуры.
4. Проблема романтической личности в художественных системах Байрона и Пушкина.
5. Эволюция главного героя в художественном мире Пушкина: от Пленника к Гриневу.
6. «Евгений Онегин» как роман испытания (Бахтин).
7. Идея Дома в сознании и в жизни Онегина.
8. Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве Пушкина.
9. Структура художественного конфликта в романе Стендаля «Красное и черное».
10. Роман Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия.
11. Сюжетная структура романов Флобера и Толстого: сходство и различие.
12. Философия любви в художественном сознании Флобера и Л. Толстого.
13. Мотив Рока и его художественное воплощение в романах Флобера и Л. Толстого.
14. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
15. Байронизм как явление славянских литератур (на примере русской, польской и чешской).
16. Литература славянского Возрождения и славянская тема в произведениях русских писателей.
17. Байронизм и макиавеллизм Мицкевича в диалоге с Пушкиным.
18. Петербургский текст в русской и польской литературе: Пушкин и Мицкевич.
19. Пушкин и Мицкевич в творчестве Мериме.
20. Эжен Вогюэ о классиках русской литературы.
21. Достоевский в интерпретации Камю и Сартра.
22. Толстовский образ войны в переосмыслении зарубежных писателей XX века.

23. Место экзистенциализма в истории литературы. Своеобразие русского экзистенциализма по сравнению с экзистенциализмом в других культурах (французским, немецким).
24. Признаки экзистенциализма у Достоевского, Толстого, Чехова.
25. «Записки из подполья» глазами западного читателя.
26. Роль жанра повести в формировании идей литературного экзистенциализма (на примере произведений Достоевского, Толстого, Г. Иванова, Газданова).
27. «Антигерой» у Достоевского и в литературах Запада (на примере творчества А. Камю, Э. Сабато и Дж. Керуака).
28. Философские идеи литературы русского «серебряного века» в контексте идей Достоевского и Ницше (Мережковский, Розанов, Шестов, Бердяев).
29. Писатели-экзистенциалисты русского зарубежья (Иванов, Газданов, Поплавский и т.д.).
30. Русское и польское отношение к экзистенциализму: исторические предпосылки, ценностные, цивилизационные установки.
31. Рецепция опыта западного концептуализма в русском концептуальном искусстве.
32. Теория русского концептуализма в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий</i>	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в	<i>Включает нижестоящий уровень.</i>	хорошо		71-85

	более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельного найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный учебник]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. Флинта-Наука, 2010. 1 on-line, 320 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/320776>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>

Дополнительная литература

1. Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М.: Наука, 2007. *Точки доступа: ч.з. 4.*
2. Альберт Ю: «Концептуализм – самое понятное искусство»// Art-and-houses , 2016. <http://art-and-houses.ru/2016/02/16/yurijalbert-kontseptualizm-samoe-ponyatnoe-iskusstvo>
3. Андреев Л.Г. Зарубежная литература в 1945-1980-х годах // История зарубежной литературы (1945-1980). М.,1989. *Точки доступа: чз. 4.*

4. Антипов А. А. Интерпретация бунта Ивана Карамазова в философии Альбера Камю // Русская религиозная философия в историческом, теоретическом и социальном измерениях. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2007. *Точки доступа: НА.*
5. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Бердяев Н.А. Духи русской революции // Вехи. Из глубины. М., 1991. *Точки доступа: НА.*
4. История русской литературы XIX века [Текст] [Электронный учебник] : учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т. Калининград, Изд-во КГУ, 2003. 68 с.
5. Жилина Н.П. Английская и русская романтическая поэма первой трети XIX века: поэтика и аксиология: монография. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. 222 с.
6. Жилина Н.П. Творчество А.С. Пушкина в контексте христианской аксиологии: Монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во ИТРК, 2017. 320 с.
7. Мальцев Л.А. Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX в. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. 212 с.
6. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М.: Искусство - Лига, 1994. Т.2. *Точки доступа: НА.*
7. Бердяев Н.А. Смысл истории. Новое средневековье. М., 2002. *Точки доступа: НА.*
8. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: АСТ, 2004. *Точки доступа: НА.*
9. Гройс Б. Московский романтический концептуализм. *Точки доступа:* https://mmoma.ru/press/articles/boris_grojs_moskovskij_romanticheskij_konceptualizm/
10. Гюнтер Х. Архетипы советской культуры // Соцреалистический канон. Сб.ст. / под ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. М., 2000. С. 764. *Точки доступа:* 780.<http://azbuka.gif.ru/>
11. Дудкин В.В. Достоевский – Ницше (Проблема человека). Петрозаводск: КГПИ, 1994. *Точки доступа: НА.*
12. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX в.: диалоги на границе столетий. М.: Флинта; Наука, 2002. *Точки доступа: ч.з. 4.*
13. Казак В. Достоевский глазами немецких писателей // Вопросы литературы. 1991. N9-10. *Точки доступа: ч.з. 1.*
14. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. СПб.: Петрополис, 2011.
15. Камю А. Миф о Сизифе // Камю А. Собр. соч.: В 5 т. Харьков: Фолио, 1997. Т.2. *Точки доступа: НА.*
16. Кьеркегор С. Страх и трепет. М.: Политиздат, 1993. *Точки доступа: НА.*
17. Мальцев Л.А. Между Россией и Западом: традиция экзистенциализма в творчестве Г. Херлинга-Грудзиньского. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008. *Точки доступа: НА.*
18. Мальцев Л.А. Славянская модель экзистенциализма: литературные контексты книги Н.А. Бердяева «Миросозерцание Достоевского» // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. Вып. 46. 2010. №22. <http://www.lib.csu.ru/vch/203/016.pdf>.
19. Мальцев Л.А. Традиция экзистенциализма в польской прозе второй половины XX века. Москва, АДД фил. Наук. 2010. oldvak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/.../MaltsevLA.rtf
20. Реизов Б.Г. Достоевский в зарубежных литературах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1978. *Точки доступа: НА.*
21. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М.: Республика, 1995. *Точки доступа: НА.*
22. Милош Ч. Шестов, или О чистоте отчаяния // Шестов Л.И. Киркегард и экзистенциальная философия (глас вопиющего в пустыне). М., 1992.
23. Миф Европы в литературе и культуре Польши и России. М.: Индрик, 2004. *Точки доступа: НА.*

24. Мотрошилова, Н. В. Мыслители России и философия Запада. М., 2006.
25. Нееканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов. М., 2010
26. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. М., 2000. *Точки доступа: НА.*
27. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М.: Высшая школа, 2009. *Точки доступа: ч.з. 4.*
28. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2008/ Под ред. В.Б. Катаева, Л.В. Чернец. *Точки доступа: ч.з. 4.*
29. Тарасов Б.Н. "Мыслящий тростник": Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей. - М.: Языки славянской культуры, 2004. - 896 с., ил. - (Studia philologica). *Точки доступа: ч.з. 1.*
30. Хорев В.А. Польская литература XX века. М.: Индрик, 2008. *Точки доступа: ч.з. 4.*
31. Юлиуш Словацкий и Россия. – М.: Индрик, 2011. *Точки доступа: НА.*
32. Шестов Л.И. Апофеоз беспочвенности. Опыт адогматического мышления. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. 216 с. *Точки доступа: НА.*
33. Шестов Л.И. Афины и Иерусалим. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. 400 с. *Точки доступа: НА.*
34. Шестов Л.И. На весах Иова. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. *Точки доступа: НА.*
35. Шестов Л.И. Философия трагедии. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. *Точки доступа: НА.*
36. Ясперс К. Ницше и христианство. М.: Медиум, 1994. *Точки доступа: НА.*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Критическое письмо»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Свиридов С.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Критическое письмо».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Критическое письмо».

Цель дисциплины: получить первоначальное представление о теории коммуникации как филологической дисциплине, находящейся на пересечении филологии и других наук – гуманитарных и естественных и изучающей человека в его коммуникативном отношении к другим людям, обществу, самому себе, миру; о научных основах теории коммуникации; научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности с коммуникацией и текстом (сообщением).

Задачи:

- изучить типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации;
- ознакомить студентов с методами коммуникативных исследований;
- раскрыть взаимосвязь, взаимовлияние и взаимодействие языка и культуры;
- развить у студентов способность к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения (вербального и невербального) в различных культурах;
- способствовать формированию толерантного отношения к представителям других культур и языков.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Демонстрирует знание методов формирования команды и управления командной работой УК-3.2 Разрабатывает и реализует командную стратегию в групповой деятельности для достижения поставленной цели	Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры.
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и	ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности	

<i>виртуальной коммуникации</i>		<i>Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы.</i> <i>Знать: концептуальные основы методики преподавания русского языка, сущность процессов обучения и воспитания, их психологические основы.</i> <i>Уметь: применять наиболее эффективные методы, адаптировать содержание обучения к разным уровням подготовки учащихся.</i> <i>Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Критическое письмо» представляет собой дисциплину подготовки студентов части блока, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая

тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Понятие коммуникации</i>	<i>Понятие коммуникации. Коммуникативная деятельность. Развитие коммуникативных компетенций специалиста филолога как важнейшая задача высшего филологического образования.</i>
2.	<i>Теория коммуникации как наука</i>	<i>Теория коммуникация как наука. Типология коммуникации. Единицы анализа коммуникации. Формы коммуникации. Функции коммуникации. Уровни коммуникации. Сферы коммуникации. Коммуникация как объект изучения филологии.</i>
3.	<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	<i>Вербальная и невербальная коммуникация. Цели коммуникации. Речевое воздействие и речевое взаимодействие. Семиотика коммуникации. Знаковая теория. Семантика и прагматика.</i>
4.	<i>Межличностная коммуникация</i>	<i>Межличностная коммуникация. Особенности невербальной коммуникации. Групповая и массовая коммуникация. Специфика массовой коммуникации и ее функции.</i>
5.	<i>Понятие дискурса</i>	<i>Понятие дискурса. Дискурсивный анализ как метод изучения коммуникации в филологических науках.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Понятие коммуникации.

Вопросы для обсуждения: Дайте определение понятию коммуникация. Назовите парадигмы коммуникации. Что понимается под коммуникацией в механистической парадигме?

Тема 2. Теория коммуникации как наука.

Вопросы для обсуждения: Назовите единицы коммуникации. Кто такие коммуниканты? Перечислите формы и виды коммуникации. Назовите средства коммуникации.

Тема 3. Вербальная и невербальная коммуникация.

Вопросы для обсуждения: Назовите цели коммуникации. Перечислите функции коммуникации. Что собой представляет речевое воздействие и взаимодействие? Что такое семиотика коммуникации?

Тема 4. Межличностная коммуникация.

Вопросы для обсуждения: В чем успешность коммуникации и коммуникативных навыков? Назовите невербальные средства общения. Что такое коммуникативная стратегия, коммуникативная тактика?

Тема 5. Понятие дискурса

Вопросы для обсуждения: Дайте определение понятию дискурс. Перечислите признаки организации? Перечислите объекты дискурса.

Требования к самостоятельной работе студентов

Тематика самостоятельных работ

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	<i>Понятие коммуникации</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
2	<i>Теория коммуникации как наука</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
3	<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
4	<i>Межличностная коммуникация</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.
5	<i>Понятие дискурса</i>	Подготовка к текущим занятиям и текущему контролю.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам

студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Понятие коммуникации</i>	<i>УК-3, ПК-1</i>	<i>Опрос, тестирование</i>
<i>Теория коммуникации как наука</i>	<i>УК-3, ПК-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Вербальная и невербальная коммуникация</i>	<i>УК-3, ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольное занятие</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Межличностная коммуникация</i>	<i>УК-3, ПК-1</i>	<i>Практическое занятие</i>
<i>Понятие дискурса</i>	<i>УК-3, ПК-1</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы текущего контроля успеваемости на практических занятиях

1. Происхождение коммуникативной деятельности.
2. Два подхода к коммуникации.
3. Гипотезы о происхождении языка.
4. Типология коммуникации.
5. Единицы анализа коммуникации.
6. Формы коммуникации.
7. Виды коммуникации.
8. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
9. Функции коммуникации.
10. Цели коммуникации и человеческие потребности.
11. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
12. Семиотика коммуникации.
13. Знаковая теория.
14. Знак и система знаков.
15. Семантика и прагматика.
16. Межличностная коммуникация.
17. Особенности невербальной коммуникации.
18. Структура речевой коммуникации.
19. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
20. Модели коммуникативной личности.
21. Групповая и массовая коммуникация.
22. Группа: роли, лидерство, коммуникация.
23. Организация: структура, отношения, коммуникационные потоки.
24. Специфика массовой коммуникации и ее функции.

Типовые темы рефератов

1. Основные элементы коммуникационного процесса.
2. Синтактика, семантика, прагматика.
3. Функциональная модель коммуникации Якобсона.
4. Соотношение предмета теории коммуникации с предметными областями смежных наук.
5. Типы, уровни и виды коммуникации. Основные классификации коммуникации.
6. Коммуникации и их роль в процессе получения и обмена знаниями.
7. Современные подходы к понятию «социальной коммуникации».
8. Возникновение языка как социального явления.
9. Роль письменности в развитии общества.

10. Электронные коммуникации и их роль в обществе.
11. Коммуникации в современных социологических теориях.
12. Контент-анализ и его возможности и особенности в анализе текстов.
13. Анализ дискурса и его использование в изучении коммуникативных ситуаций.
14. Характеристика и модели когнитивного знания.
15. Умозаключения и принятие решений в коммуникации с учетом когнитивного подхода.
16. Коммуникации и их зависимость от статусов и ролей.
17. Коммуникации в рамках социальных структур.
18. Источники социального неравенства и их проявления в коммуникации.
19. Сущность сетевой коммуникации. Модель анализа коммуникативных сетей.
20. Структурирование коммуникационного процесса: характеристика структурных элементов.
21. «Человеческие» барьеры коммуникации. Барьеры понимания.
22. Функции и формы вербальной коммуникации.
23. Влияние Интернет на языковые формы.
24. Природа невербальной коммуникации.
25. Социологические и психологические основания межличностной коммуникации.
26. Стратегии межличностной коммуникации.
27. Коммуникации в рабочих группах и командах.
28. Средства массовой коммуникации как социальные институты.
29. Интернет и его роль в обществе.
30. Социальные сети - основа Интернет-сообщества.

Типовые тесты / задания

1. Напишите номер правильного ответа.

Коммуникация как универсальное понятие – это:

- а) взаимодействие между людьми
- б) взаимодействие между животными
- в) технические средства связи
- г) все виды информационного обмена в природе и обществе.

2. В рамках технократического подхода и в теориях трансмиссии исходным понятием для определения категории коммуникации берется понятие:

- а) информация
- б) обмен
- в) интерпретация
- г) общение

3. Дополнить:

Перечень функций коммуникации, вытекающих из модели Р.О. Якобсона:

- а) метаязыковая
- б) поэтическая
- в) эмотивная
- г) конативная
- д) .

4. Напишите номер правильного ответа:

Разновидность коммуникации, осуществляемая с помощью СМИ: а) локальная

- б) внутриорганизационная
- в) массовая
- г) внутригрупповая

5. Что НЕ относится к функциям межличностной коммуникации?

- а) познавательная
- б) информативная
- в) экспрессивная
- г) прагматическая

6. Дополнить: «... личность – это личность, обладающая совокупностью индивидуальных свойств и характеристик, которые обеспечивают умение выбрать адекватную конкретной ситуации схему передачи информации и правильно воспринимать информацию».

7. Напишите номер правильного ответа:

Содержанием понятия “аудитория”, относящегося к массовой коммуникации, является: а) помещение для чтения лекции

- б) студенты, пришедшие на учебную лекцию в) зрители, пришедшие посмотреть спектакль
г) зрители спортивного канала

8. Дополнить: «_ коммуникации – это отношение результата, полученного от организации коммуникативной деятельности и затратами на его получение».

9. Обведите кружком или напишите номер наиболее правильного ответа:

В ситуации общения представителей разных социокультурных сообществ могут возникнуть: а) психофизиологические барьеры б) социокультурные барьеры в) психологические барьеры

10. Коммуниканты – это.....

11. Может ли в невербальной коммуникации сообщением быть изображение?

а) да б) нет

12. Семиотика занимается изучением.....

а) словесных знаков

б) невербальных знаков

в) словесных и невербальных знаков

13. Коммуникация может осуществляться

а) вербальными средствами

б) вербальными и невербальными средствами в) невербальными средствами

14. Какие формы коммуникации вам известны?

15. В межличностной коммуникации участвуют:

а) 2 человека. б) 3-4 человека. в) Более 5 человек.

16. Брифинг – это:

а) Специально подготовленная встреча с журналистами для краткого сообщения о деятельности руководящих органов.

б) Специально подготовленная встреча с журналистами. в) Стихийная встреча с журналистами.

17. Презентация – это:

а) официальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара кругу приглашенных лиц.

б) Неофициальное представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара кругу приглашенных лиц.

в) Представление вновь созданного предприятия, фирмы, товара широкому кругу приглашенных.

18. Массовая коммуникация представляет собой:

а) Систему взаимосвязей, позволяющую получить практически одновременный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, социального статуса.

б) Систему взаимосвязей, позволяющую получить ограниченный доступ к социально значимым сообщениям большому числу людей, независимо от места расположения, социального статуса.

в) Систему взаимосвязей, позволяющую получить доступ к социально значимым сообщениям небольшому числу людей в зависимости от места расположения, социального статуса.

19. Беседа – это:

а) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения различных проблем с определенной целью.

б) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения различных проблем без определенной цели.

в) Вопросно-ответная коллективная форма обсуждения одного конкретного вопроса без определенной цели.

Типовые контрольные вопросы

1. Особенности невербальной коммуникации.
2. Структура речевой коммуникации.
3. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
4. Модели коммуникативной личности.
5. Группа: роли, лидерство, коммуникация. Организация: структура отношения, коммуникационные потоки.
6. Специфика массовой коммуникации и ее функции. Социальная значимость массовой коммуникации.
7. Технические средства в массовой коммуникации.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Понятие коммуникации. Коммуникативная деятельность. Акт коммуникативной деятельности, его структура.
2. Теория коммуникации как наука. Ее предмет и задачи. Введение в теорию коммуникации как учебная дисциплина.
 - Социально-философские основы изучения коммуникации.
 - Уровни коммуникации: принципы разграничения. Сущность и специфика важнейших уровней коммуникации.
 - Сферы коммуникации: принципы разграничения. Особенности важнейших сфер коммуникации.
 - Уровни коммуникации: межличностная коммуникация.
 - Уровни коммуникации: групповая коммуникация.
 - Уровни коммуникации: массовая коммуникация.
 - Уровни коммуникации: межкультурная коммуникация.
3. Типология коммуникации.
4. Единицы анализа коммуникации.
5. Формы коммуникации.
6. Виды коммуникации.
7. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
8. Функции коммуникации.
9. Цели коммуникации и человеческие потребности.
10. Функции коммуникации и коммуникативного акта.
11. Речевое воздействие и речевое взаимодействие.
12. Семиотика коммуникации.
13. Знаковая теория.
14. Знак и система знаков.
15. Семантика и прагматика.
16. Межличностная коммуникация.
17. Особенности невербальной коммуникации.
18. Структура речевой коммуникации.
19. Успешность коммуникации и коммуникативные навыки.
20. Модели коммуникативной личности.
21. Групповая и массовая коммуникация.
22. Группа: роли, лидерство, коммуникация.
23. Организация: структура, отношения, коммуникативные потоки.
24. Специфика массовой коммуникации и ее функции.
25. Естественный язык и другие языки. Невербальные языки (язык тела, паралингвистические средства и др.).

26. Принципы коммуникации в проекции на вербальную коммуникацию: принцип Сотрудничества; принцип Вежливости.
27. Человек коммуницирующий; параметры его характеристики (мотивационный, когнитивный, функциональный). Типы коммуникантов.
28. Человек – создатель сообщения; деятельность по пониманию и интерпретации сообщения.
29. Сообщение как компонент акта вербальной коммуникации. Критерии классификации сообщений.
30. Цели коммуникации. Цели коммуникации и потребности человека.
31. Коммуникативная ситуация, ее деятельностная сущность. Типы коммуникативных ситуаций.
32. Референт. Процесс референции в коммуникации. Выбор и презентация референта.
33. Эффективность коммуникации. Принцип риторичности в коммуникации.
34. Коммуникативное взаимодействие, коммуникативная культура.
35. Барьеры и уровни непонимания в коммуникации.
36. Виды коммуникации: устная коммуникация.
37. Виды коммуникации письменная коммуникация.
38. Виды коммуникации: Интернет-коммуникация.
39. Формы коммуникации: монологическая коммуникация.
40. Формы коммуникации: диалогическая коммуникация.
41. Жанры вербальной коммуникации.
42. Понятие дискурса.
43. Анализ дискурса и другие методы изучения коммуникации

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно	хорошо		71-85

	ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Шарков Ф. И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Текст] : учебник для бакалавров / Ф. И. Шарков, 2020. - 1 on-line, 488 с.
2. Кожемякин Е. А. Основы теории коммуникации [Текст] : учебное пособие / Е. А. Кожемякин, 2021. - 1 on-line, 189 с.

Дополнительная литература

Барышников Н. В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации [Текст] : учебник / Н. В. Барышников, 2018. - 1 on-line, 348 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Лань книги, журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Кросс-культурные аспекты читательской рецепции»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Говорухина Ю.А., д.ф.н, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Кросс-культурные аспекты читательской рецепции».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Кросс-культурные аспекты читательской рецепции».

Цель дисциплины: Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	<i>УК-5.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия и мультикультурности общества при межличностном и межгрупповом взаимодействии. УК-5.2. Интерпретирует разнообразие и мультикультурность современного общества с позиции этики и философских знаний. УК-5.3. Осуществляет коммуникацию, учитывая разнообразие и мультикультурность общества.</i>	<i>Знать: концептуальные основы литературной критики. Уметь: применять наиболее эффективные методы анализа текстов. Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i>
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	<i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>

<i>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</i>	<i>ПК-2.1 Способен представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i>	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кросс-культурные аспекты читательской рецепции» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Критика как предмет изучения. Предмет литературной критики, задачи, структура данной дисциплины. Исторические предпосылки формирования предмета литературной критики. Элементы русской литературной критики до 18 века.
2.	Литературная критика 18 века	Классицистическая критика 18 века. Круг идей М. В. Ломоносова, В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова. Влияние французского классицизма («Поэтическое искусство» Буало) и особенности его развития на национальной почве. Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.
3.	Литературная критика 19 века	Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века. Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века. Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К.

		Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В.Щелгунов).
4.	Литературная критика 20 века	Литературная критика модернистов Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда. Критические установки литературного процесса советской России Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма. Литературная критика периода «оттепели» Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.
5.	Актуальные вопросы современной критики	Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете. Новые имена современной литературной критики Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий лекционного типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика практических занятий:

Тема 1. Литературная критика 18 века

Вопросы для обсуждения: *Открытия Н. М. Карамзина. Сентименталистская критика. Критика «просветительского реализма». И. А. Крылов, Д. И. Фонвизин. Журнальная деятельность В. И. Новикова.*

Тема 2. Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Категория романтизма в литературной критике первой половины 19 века Литературная критика первой половины 19 века. Дискуссия о слоге. Понимание категории романтизма в творчестве В. А. Жуковского, А. А. Бестужева, В. К. Кюхельбекера, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина.*

Тема 3. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского. Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова в критическом осмыслении Белинского*

Тема 4. Литературная критика «после Белинского» второй половины 19 века

Вопросы для обсуждения: *Литературно-критическое движение второй половины 19 века. Критика журнала «Современник» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Н. А. Некрасов). Критика славянофилов (И. В. Киреевский, А. С. Хомяков, К. С. Аксаков). Теория «чистого искусства» (А. В. Дружинин, В. П. Боткин, П. В. Анненков). Судьба славянофильских идей в литературной критике 1860-1880-х годов (А. А. Григорьев, Н. Н. Страхов, Ф. М. Достоевский, К. Н. Леонтьев). Народническая критика журналов «Отечественные записки» и «Дело» (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский, П. Н. Ткачев, Н. В. Щелгунов).*

Тема 5. Литературная критика модернистов

Вопросы для обсуждения: *Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.*

Тема 6. Критические установки литературного процесса советской России

Вопросы для обсуждения: *Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.*

Тема 7. Литературная критика периода «оттепели»

Вопросы для обсуждения: *Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.*

Тема 8. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике

Вопросы для обсуждения: *Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.*

Тема 9. Новые имена современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе изучения дисциплины необходимо выполнить письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в дисциплину</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литературная критика 18 века</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>
<i>Литературная критика 19 века</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов

1. А.С. Пушкин в интерпретации Д.С. Мережковского и В.С. Соловьева.
2. М.Ю. Лермонтов в оценке В.В. Розанова.
3. Судьба М.Ю. Лермонтова в истолкованиях В.С. Соловьева и Д.С. Мережковского.
4. Поэзия А.А. Фета и Ф.И. Тютчева в интерпретации В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Н.А. Некрасова в восприятии символистов.
6. Жанр эссе в творчестве В.В. Розанова (И.Ф. Анненского).
7. Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.).
8. "Новый мир" А.Т. Твардовского. Личность Твардовского.
9. Критический отдел "Нового мира".
10. Роль журнала «Новый мир» в жизни и творчестве А.И. Солженицына.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет и задачи литературной критики. Место литературной критики среди других литературоведческих дисциплин. Связь критики с литературой. Жанры критики.
2. Русская литературная критика первой половины 18 в.: особенности развития русской критики в данный период. Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков – создатели новой (классицистической) литературы и критики в России. Оригинальность их литературно-критических концепций, основные работы.
3. Ломоносов-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад трудов Ломоносова в развитие языка и литературы.
4. Тредиаковский-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики, вклад в развитие русского стихотворства.
5. Сумароков-критик: основные труды, новаторство, понимание задач критики.
6. Русская литературная критика второй половины 18 в.: общая характеристика развития критики в данный период, вклад Лукина, Державина, Хераскова, Плавильщикова в развитие критической мысли.
7. Сентименталистская критика: специфика, вклад Карамзина в развитие критики, ее роль в реформе русского языка.
8. Журнальная деятельность Новикова-писателя и критика.
9. Русская литературная критика начала 19 века (1800-1830): общая характеристика, место разных направлений критической мысли в данный период.
10. Романтическая критика 19 века. Литературно-критическая деятельность Жуковского. Другие представители романтической критики.
11. Декабристская критика 19 века.
12. Становление профессиональной критики в начале 19 века (на примере деятельности Н.А. Полевого).
13. Писательская критика начала 19 века: вклад Пушкина и Гоголя в развитие критической мысли и развитие русской литературы.
14. Развитие критики в 1840-х гг. 19 века: общая характеристика, альманахи и периодическая печать данного периода, представители и ведущие направления критики данного периода.
15. Реалистическая критика. Вклад В. Г. Белинского в развитие критической мысли,

«натуральной школы» и литературы в целом, эволюция взглядов критика, эстетические взгляды Белинского.

16. Литературная критика 1850-1860-х гг. 19 века: общественно–литературная ситуация в данный период, периодика, основные направления критической мысли.
17. «Органическая критика» Ап. Григорьева. Эстетические воззрения критика. Вклад Григорьева в развитие театральной критики.
18. Реалистическая критика 50-60-х гг. 19 века (Чернышевский, Добролюбов, Антонович и др.).
19. Литературная критика 1870-90-х гг. 19 века: журналистика, основные направления, представители.
20. Народничество в критической мысли (на примере критики Н.К. Михайловского).
21. Н.А. Некрасов, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков Ф.М. Достоевский как писатели-критики.
22. Вклад А.И. Герцена в развитие русской литературы и критики.
23. Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой как писатели-критики.
24. Литературная критика рубежа 19-20 века: литературно-критическая деятельность символистов (В. Соловьев, Ю. Айхенвальд, Д. Мережковский, В. Брюсов), акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам, Н. Кузьмин и др.), футуристов, марксистов и др.
25. Литературная критика после 1917 года: изменение общественно-политической обстановки, периодизация литературной критики после 1917 года, общая характеристика.
26. Литературная критика с 1917 по 1930-е гг.: общая характеристика, установление социологического подхода. оппозиционная критика, журналы, ведущие критики периода (А. Вронский, В. Полонский, Д. Горбов и др.).
27. Критика 40-х – первой половины 50-х гг. 20 века: влияние общественно-политической обстановки на литературно-критическую, тематика и проблематика критических работ периода.
28. Новые материалы о создании Союза писателей.
29. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
30. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
31. Литературная критика в Интернете.
32. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных</i>	отлично	зачтено	86-100

		методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения</i>	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанра, поэтика [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Крылов, 2015. - 227, [1] с.
2. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Ю. А. Говорухина, 2012. - 1 on-line, 359 с.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Русский язык и лит" / [Под ред. В. В. Прозорова, О. О. Миловановой], 1994. - 191 с.
2. История русской литературной критики [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" направления "Филология" / ред. В. В. Прозоров, 2002. - 463 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникации и креативных индустрий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Культура академического письма»**

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культура академического письма».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Культура академического письма».

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностях, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i> <i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i> <i>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</i>	<i>УК-1.1 Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход</i> <i>УК-1.2 Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации</i> <i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i> <i>ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i> <i>ПК-2.1 Способен представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i>	Знать: требования к исследовательской работе, включая организационную структуру различных типов научно-исследовательских работ и лексические особенности научных текстов, включая развитие моделей письменной речи (грамматические и лексические особенности научной письменной / устной коммуникации, особенности научных текстов, включая развитие письменных речевых моделей) Уметь: применять на практике аналитические лексико-грамматические знания для анализа и последующего стратегирования академической коммуникации Владеть: навыками критического чтения, понимания, аналитического обзора научных статей и т. д.; навыками использования различных техник в академическом письме (аргументация, обобщение, резюмирование и т. Знать: специальные методы академического письма и требования к научным статьям и исследовательским работам, а также грамматические особенности научного письменного / устного академического общения; методы

		аргументированной письменной / устной речи Уметь: представлять результаты исследования в форме научного отчета, статьи или презентации; спонтанно общаться на профессиональные темы как в диалогических, так и в полилогических ситуациях, а также выявить различия письменного и устного научного языка Владеть: навыками использования соответствующей лексики, терминологии, различных грамматических структур и организационных структур исследовательской работы, технических аспектов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура академического письма» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в

учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	1. Особенности научного дискурса: кто и зачем читает научные тексты и что из этого следует для автора. Базовые понятия о научном стиле. Объективность, логичность, верифицируемость. Фигура автора в научном тексте: <i>я исследовал / мы исследовали / в работе исследовалось</i> . Что такое термины, для чего они нужны и откуда берутся. Процесс создания академической работы в университете. Как выстроить общение с научным руководителем. Переписка в рамках научного общения. Этапы академического пути.
2	Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	2. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы. Формулировка темы. Типичные ошибки при формулировании темы. Заглавие работы, возможные структуры заглавия. Два компонента в заглавии и их формулировка: контекст и тема. Понятие ключевых слов; где они используются.
3	Исследовательская работа: материал	3. Материал исследования. Что может быть материалом научной работы по лингвистике. Полевая работа, корпуса, словари, грамматики, анкетирование – что еще? Что, где и как сообщить о материале исследования в научной работе.
4	Исследовательская работа: библиография	4. Литература к исследованию: для чего она нужна и как ее искать. Библиотеки. Электронные библиотечные ресурсы. Виды цитирования научной литературы. Цитирование VS плагиат: в чем разница или как лишиться поста премьер-министра в Германии.

		Библиография. Оформление списка литературы: принятые модели оформления и распространенные ошибки. Роль библиографического списка в научных работах разных типов.
5	Исследовательская работа: введение	5. Введение. Что читатель хочет найти во введении? Роль и структура введения к научной работе. Четыре основных компонента введения: тема исследования, подход к теме, формулировка проблемы исследования, организация текста статьи. Тема исследования: апелляция к известным фактам, создание общей с читателем базы знания. Подход к теме: обозначение собственного места в существующих научных парадигмах. Упоминание наиболее важных научных источников, обозначение используемых методов, угла зрения. Сужение темы. Формулировка проблемы – наиболее важный компонент введения. Что такое исследовательский вопрос и как его сформулировать ясно и коротко. Описание структуры статьи: ориентиры для читателя.
6	Исследовательская работа: основная часть	6. Основная часть. Раздел о методах, материале, ходе исследования. Результаты исследования - возможная логика текста (хронологический порядок / компоненты описываемого объекта / типы описываемых объектов / последовательность аргументации). Разделы и подразделы: нумерация подразделов и допустимая глубина нумерации. Иллюстративный материал: его значимость и способы подачи. Примеры, списки, таблицы и «картинки».
7	Исследовательская работа: заключение	7. Заключение. Роль заключения в тексте статьи: квинтэссенция работы – для тех, у кого нет времени; ответ на вопрос «ну и что?». Ограничения исследования. Компоненты заключения: переход от основной части, формулировка результатов, последствия исследования, перспективы исследования.

		«последний аккорд». Благодарность. Где, зачем и как выразить свою признательность другим людям.
8	Оформление письменной работы	8. Оформление письменной работы. Понятие stylesheet. Аннотация к научной статье. Для чего нужна аннотация? Структура аннотации: постановка проблемы, ее актуальность, основной результат и следствия из него.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Учебные занятия *лекционного* типа не предусмотрены учебным планом.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Особенности научного дискурса. Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования. Оформление списка литературы.
2. Лексические и синтаксические проблемы академического и научного текста. Подбор академического вокабуляра. Конструкции сравнения, сопоставления, ссылки и т.д. Модели академического письма и принципы их написания.
3. Структура и правила составления CVs. Академическая грамотность и критерии оценки письма. Report. Структура и правила работы с визуальной информацией. Лексика, обозначающая изменения.
4. Аннотация к научной статье, ее структура.
5. Устные жанры научной речи. Отличия устной речи от письменной. Отличия устных выступлений в академической ситуации от устных выступлений в других сферах.
6. Виды устных выступлений в научной сфере: доклад на конференции, доклад на научном семинаре. Требования к содержанию устного выступления. Структура доклада. Подготовка текста выступления.
7. Подготовка вспомогательного материала: слайд-шоу, хендауты (handouts). Структура и содержание слайд-шоу. Дизайн слайда. Типичные ошибки организации слайд-шоу. Начало выступления. Приемы удержания внимания аудитории. Соблюдение регламента. Ответы на вопросы.
8. Цели организации и участия в конференции (школе, семинаре). Требования к тезисам: объем, оформление. Структура и содержание тезисов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам (и/или разделам): *Особенности научного дискурса; Выбор темы и заглавия; Материал исследования; Библиография исследования; Введение и основная часть исследования; Заключение.*

2. Подготовка к практическим занятиям, предусматривающим решение исследовательских задач, выполнение отдельных заданий научного характера, по следующим темам (и/или разделам): *Выбор темы и заглавия для исследовательской работы, материала и литературы для исследования; Подбор академического вокабуляра; Структура и правила составления CVs; Аннотация к научной статье, ее*

структура; Устные жанры научной речи; Структура и содержание слайд-шоу; Требования к тезисам: объем, оформление.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Особенности научного дискурса: стиль и жанры академических текстов; работа над академическим текстом в университете	УК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: выбор темы и заглавия	УК-1, ПК-1, ПК-2	Написание эссе (научного)
Исследовательская работа: материал	УК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: библиография	УК-1, ПК-1, ПК-2	Контрольная работа
Исследовательская работа: введение	УК-1, ПК-1, ПК-2	Написание эссе (научного)
Исследовательская работа: основная часть	УК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Исследовательская работа: заключение	УК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос с элементами дискуссии. Самостоятельная письменная работа
Оформление письменной работы	УК-1, ПК-1, ПК-2	Контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры заданий.

Сравните предложенные преподавателем списки заглавий к эссе на одну тему. Какие отличия вы видите?

Прочитайте введение к статье, предложенной вам преподавателем. Найдите в нем формулировку темы исследования, подхода к теме, проблемы исследования, информацию об организации текста статьи.

Сформулируйте проблему работы, которую вы пишете в настоящий момент, в одном предложении.

Рассмотрите примеры неудачных слайд-шоу к докладам. Какие ошибки вы видите?

Рассмотрите примеры хендаутов (handouts), предложенных преподавателем. В чем отличия между ними? В каком случае уместно использование каждого из них? Какую информацию стоило бы вынести в хендаут, если бы вы делали доклад по своей теме?

Подготовьте слайд-шоу, сделайте доклад по англоязычной статье, которую предложил вам преподаватель.

Пользуясь Интернетом, найдите информацию о международной конференции на интересующую вас тему. Какие требования к тезисам выдвигаются организаторами?

Напишите тезисы в соответствии с требованиями этой конференции.

Примеры заданий контрольной работы.

Найдите формулировку проблемы исследования в предложенном вам введении.

Составьте введение к курсовой работе на основании предложенных вам данных.

Найдите ошибки в оформлении библиографии.

Сделайте презентацию из 10 слайдов по предложенному преподавателем тексту.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) Какие цели преследует научный текст? Как эти цели определяют особенности научного стиля?
- 2) Какими средствами создается объективность научного текста?
- 3) Каковы особенности фигуры автора в научных текстах?
- 4) Кому адресован академический текст и как это определяет особенности текста?
- 5) Назовите основные жанры академической письменной речи.
- 6) Каким требованиям должно отвечать заглавие академического текста?
- 7) Основные черты эссе как академического жанра. Объем, структура, язык, стиль.
- 8) Структура текста: введение.
- 9) Структура текста: основная часть.
- 10) Структура текста: заключение.
- 11) Что такое термин и каким он должен быть? Как подобрать нужный термин?
- 12) Для чего служит цитирование в научном тексте?
- 13) Как оформить цитату?
- 14) Устный академический дискурс. Структура научного доклада.
- 15) Как организовать слайд-шоу к научному докладу?
- 16) Что такое handout, для чего он служит?
- 17) Процедура подачи тезисов на конференцию.
- 18) Тезисы на конференцию: объем, структура, язык, стиль.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Найденова, Н. С. Научный стиль речи: теория, практика, компетенции : учебное пособие / Н.С. Найденова, О.А. Сапрыкина. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 232 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/textbook_5d42e8b6332c24.26558043. - ISBN 978-5-16-014517-4. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

Короткина, И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте РФ,

Моск. высш. шк. соц. и экон. наук. - Москва : Юрайт, 2016. - 294, [1] с. : ил. - (Образовательный процесс). - Библиогр.: с. 294-295 (24 назв.) и в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-9916-6813-2 : 704.17 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

Короткина, И. Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика : монография / И. Б. Короткина ; Моск. высш. шк. соц. и экон. наук (Шанинка). - Москва : Юрайт, 2019. - 217, [1] с. - (Актуальные монографии). - Вариант загл. : Зарубежный опыт и отечественная практика. - Библиогр.: с. 202-218 (237 назв.). - ISBN 978-5-534-06854-2 : 471.45 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.ф.н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Культурология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Культурология».

Цель дисциплины: приобщение студентов к теоретико-методологическим аспектам культурологического знания; содействие ориентации студентов в историко-культурном дискурсе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК-1.2 Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации	Знать: основные принципы качественного представления итогов собственного исследования, принципы ведения дискуссии Уметь: уметь аргументированно представлять в ходе семинарского обсуждения итоги собственной или коллективной исследовательской работы по основным темам курса; отвечать на вопросы сокурсников/преподавателя, уточнять и корректировать свою позицию в ходе коллективного обсуждения; оценивать тот или иной вариант интерпретации памятника культуры с позиций культурологии как теоретической науки, представленный другим/другими участниками семинарского занятия; формулировать итоги работы с учетом высказанных предложений/замечаний и собственного осознанного представления об эволюции культуры. Владеть: навыками представления итогов собственного/коллективного исследования, навыками корректировки позиции в ходе совместной работы
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать: характерные особенности различных типов мировосприятия (типов мышления) в истории мировой культуры Уметь: сопоставлять различные типы мировосприятия, выделять сходные и различные черты картин мира в истории мировой культуры Владеть: навыками поиска «общего духовного знаменателя» как отправной точки для равного диалога и комфортного сосуществования в пространстве культурного многообразия

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	Понятие «культурология». Причины появления. Отличия от философии культуры. Проблемы культурологии. Различия между направлениями в культурологии. Современные ветви культурологии. Отношения между природой и культурой. Определения культуры. Культура и цивилизация. Национальный менталитет как ядро культуры, структура культуры. Антикультура. Морфология культуры (формы, составляющие бытие культуры, способы их взаимодействия). Типология культуры. Функции культуры. Культура и человек.
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Культура древних цивилизаций. Древний Египет: история, божества, мифы, искусство, духовная революция в период Эхнатона.

		Древняя Индия: история, религиозные направления. Истоки национальных мировых религий.
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Этапы древнегреческой культуры. История. Греческая мифология. Мифологическое мышление. Специфические черты античной культуры. Гомеровский период. Классический период. Древнегреческая архитектура и скульптура. Платон. Аристотель. Греческий театр. Культура Древнего Рима. Мифология. Периодизация, общая характеристика культурных периодов.
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Периодизация Средневековья. История христианства. Контраст языческой и христианской этики. Культура Средневековья. Патристики. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство. Первые университеты. Христианское искусство, собор. Данте. Кризис средневековой культуры. Ренессанс: новая картина мира. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса. Северный Ренессанс. Испанское Возрождение. Возрождение в Англии. Реформация (Мартин Лютер): история, основные идеи.
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	XVII век: исторический фон. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. Европейская философия и ее основы. Мирощущение человека Нового времени. Искусство XVII века. Классицизм: основы, общая характеристика, ведущие представители. Барокко: философские основы, двойственность, эстетические критерии, ведущие представители.
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	XVIII в. - век усталости от прогресса. Просвещение: центральные идеи, деизм, роль компромисса. Рококо и сентиментализм: общая характеристика. XIX век: формирование буржуазных демократий. Философские течения. Иммануил Кант. Романтизм: мировосприятие, концепция личности, эстетические категории. Реализм: новизна эстетики, новая мера художественной условности, новый тип иронии. Рождение импрессионизма. Постимпрессионизм.
7.	Специфика русского историко-культурного типа.	Специфика национального мировоззрения. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Языческая Русь. Письменность, крещение Руси. Литература Киевской Руси. Природа и структура иконы. Проблема монголо-татарского нашествия. Общая характеристика основных периодов русской культуры. Проблемы русской

		культуры XVII – XIX в.в.. «Мистическая» традиция в философии XIX в.. Конец XIX – начало XX в. «Серебряный век» русской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Значение русской литературы в мировой культуре.
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Ряд принципиально новых проблем. Переосмысление места и назначения человека. Экзистенциальная концепция. Психоанализ. Модернизм и постмодернизм как общекультурные явления. Модернизм в искусстве, стили и направления, две стадии модернизма. Постмодернизм: деиерархизация культуры, релятивизация истины. Направления. Философы постмодернизма. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Основные черты культур Востока и Запада. Проблема будущего. Перспективы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии (лекционный материал тезисно охватывает все основное содержание темы). Далее так же согласно содержанию дисциплины.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1.	<u>Практическое занятие:</u> Культура как явление. Проблема человека в истории культуры.	1. «Человек в мире и перед лицом мира»: обсуждение различных представлений о человеке, человек в религиозных и научных системах. 2. «Человек перед самим собой»: варианты самоанализа (человек в боге и вне бога). 3. «Человек и социум»: взаимоотношения Я и Другого, духовные основы общества, проблема героя и толпы. 4. «Человек в истории»: различные варианты определения истории, роль человека в истории, история и культура, человек и культура, культура и этика.
2.	<u>Практическое занятие:</u> Культура античности. Рождение темы любви и ее развитие.	5. «Концепт <i>любви</i> в истории культуры»: Эрос, этапы представлений о любви в античной культуре, Космос, разрушение космоса, античная трагедия, идеи Платона, Овидий. Христианское представление о любви. Любовь и пол.
3.	<u>Практическое занятие:</u> Средневековая культура. Христианство.	6. «Образ Иисуса Христа в культуре»: жизнь Иисуса, Евангелия, мифы и интерпретации.
4.	<u>Практическое занятие:</u> Новое время как особый историко-культурный феномен.	7. «Концепт <i>истины</i> в истории культуры»: истина в античной культуре, истина в христианстве, Новое время как «конец» истины, принципиальная смена точки зрения в мироощущении человека Нового

		времени, «истина научного знания» как антитеза «первородной истины».
5.	<u>Практическое занятие:</u> Специфика российского историко-культурного типа.	8. «Русская идея» в культурологическом дискурсе: самоидентификация русской культуры, собственное и заимствованное, различные интерпретации и определения «русского духа».
6.	<u>Практическое занятие:</u> Культура сегодня.	9. Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1.	Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по темам практических занятий: «Человек в мире и перед лицом мира», «Человек перед самим собой», «Человек и социум», «Человек в истории», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по темам, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов» (кратких точечных сообщений по одной из самостоятельно выбранных актуальных тем курса). Подготовка эссе на тему: «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)». Подготовка социально-культурного исследования: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
2.	Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	Подготовка «квантов» в контексте тем: «Аспекты традиционной китайской культуры», «Культура Японии», «Культура Индии», «Классическая арабо-мусульманская культура».
3.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>любви</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
4.	Средневековая культура. Культура Ренессанса.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Образ Иисуса Христа в культуре», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
5.	Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Концепт <i>истины</i> в истории культуры», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
6.	Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	Подготовка «квантов» в контексте темы: «Идейно-теоретические основы направлений в изобразительном искусстве XIX – начала XX века».
7.	Специфика российского историко-культурного типа.	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Русская идея» в культурологическом дискурсе», изучение

		литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка и представление «квантов».
8.	XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	Подготовка сообщений (докладов, презентаций) по теме: «Культура и человек в 21 веке: тенденции и прогнозы», изучение литературы и материалов из интернет-ресурсов по теме, подготовка к обсуждению (дискуссии). Подготовка итогового эссе на тему: «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения,

контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии	УК-1, УК-4	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе, исследование
Древнейшие истоки религиозно-философской и художественной духовности. Египет. Древняя Индия.	УК-1, УК-4	Тестирование
Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	УК-1, УК-4	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Средневековая культура. Культура Ренессанса.	УК-1, УК-4	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Новое время как особый историко-культурный феномен. Барокко. Классицизм.	УК-1, УК-4	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование
Век Просвещения. XIX век. Романтизм. Реализм.	УК-1, УК-4	Тестирование
Специфика российского историко-культурного типа.	УК-1, УК-4	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование Эссе
XX век. Восток и Запад. Культура сегодня	УК-1, УК-4	Выступление на семинарском занятии, дискуссия Тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
		Эссе

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы эссе (исследования):

1. «Какой форме культуры я доверяю больше всего (религия, философия, искусство, наука)».
2. Социально-культурное исследование: «Что есть человек?» (опрос не менее пяти различных по возрасту, образованию и социальному статусу респондентов, анализ итогов).
3. «Эссенциальная основа и будущее русской культуры в общемировом духовном контексте».

Типовые тестовые задания по курсу:

По теме «Культура как явление. Современное культурологическое знание. Основные понятия культурологии»:

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Выберите верные, по Вашему мнению, общие определения культуры	а. Культура – это часть биосферы. б. Культура – это мир артефактов. в. Культура – это совокупность биологически наследуемых идей и ценностей. г. Культура – это совокупность биологически ненаследуемых идей, артефактов, ценностей.
Продвинутый (повышенный)	Соотнесите приведенные ниже определения сущности культуры с соответствующими им подходами к ее пониманию: 1) предметно-ценностный; 2) деятельностный; 3) ценностно-смысловой; 4) информационно-знаковый.	а. Культура как мир ценностей (смыслов и идеалов) б. Культура как способ жизнедеятельности человека в. Культура как совокупность социально значимой информации, аккумулированной в знаковых системах г. Культура как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.
Высокий	Выделите три основных уровня культурологии	а. Сохранение памятников культуры. б. Сохранение базисных оснований культуры, опредмеченных в разнообразных формах общественного сознания. в. Сохранение окружающей среды. г. Трансляция культуры, то есть сохранение условий приобщения человека к опредмеченному миру культуры как миру социализации индивидуумов. д. Обновление культуры за счет усовершенствования знаний и инновационных воздействий на «коды» культуры.

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Кто из приведенных ниже ученых считает, что культура является механизмом подавления свойственной человеку сексуальной энергии (либидо), и поэтому ведет к уменьшению человеческого счастья и усилению чувства вины?	a. Гегель b. Ницше c. Юнг d. Фрейд
Продвинутый (повышенный)	Какой русский мыслитель считал, что улучшение общества возможно исключительно средствами культуры и искусства, а не путем социальной революции?	a. Л.Н.Гумилев b. В.С.Соловьев c. В.И.Вернадский
Высокий	Кто является автором «злого афоризма» «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»?	a. Ницше b. Шопенгауэр c. Фрейд d. Дильтей

Уровень	Вопрос теста	Варианты ответов
Пороговый (низкий)	Какую концепцию культуры создал Й. Хейзинга?	a. концепцию игровой культуры b. концепцию информационного общества c. линейную концепцию культуры
Продвинутый (повышенный)	Создателем какой концепции культуры является В.И.Вернадский?	a. концепция «пассионарности» b. концепция «ноосферы» c. концепция «всеединства»
Высокий	Какой тип человека определяет, по мнению О.Шпенглера, сущность современной европейской культуры?	a. homo sapiens b. homo moralis c. homo Faustus d. homo religious

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Культура: история понятия, природа и культура, трактовки понятия в современной науке. Культура и цивилизация. Типология культуры, функции культуры.
2. Культура и человек. Различные модели «культурного человека» в разные эпохи.
3. Мифы: космогонические, теогонические, антропогонические. Мифологическое мышление.
4. «Илиада» и «Одиссея» Гомера.
5. Платон: общая характеристика учения об эйдосах и «вспоминающей и тоскующей» душе.
6. Аристотель: общая характеристика учения о природе и искусстве.
7. Культура Древнего Рима: мифология, военно-политические идеалы доблести и права, причины гибели.
8. Культура Средневековья. Картина мира средневекового человека.
9. Героический эпос раннего средневековья. Рыцарство.
10. Ренессанс: история, общая характеристика. Ренессансный гуманизм. Эстетика Ренессанса.
11. Реформация.
12. Новое время как особый историко-культурный феномен.
13. Век Просвещения: общая характеристика.
14. XIX век: общая характеристика.
15. Российская культура как особый культурно-исторический тип. Специфика национального российского мировоззрения. «Софийность».

16. Экзистенциальная концепция человека и мира.
17. Модернизм: общая характеристика, направления в искусстве.
18. Постмодернизм: общая характеристика, направления.
19. Основные черты культур Востока и Запада.
20. Модели человека в истории культуры.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Теория культуры [Текст] : учебное пособие / под ред.: С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова, 2021. - 1 on-line, 592 с.
2. Данильян О. Г. Культурология [Текст] : учебник / О. Г. Данильян, В. М. Тараненко, 2019. - 1 on-line, 239 с.

Дополнительная литература

1. Антология исследований культуры. Отражение культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Петроглиф, 2011. НА(1)
2. Антология исследований культуры. Символическое поле культуры/ [сост. Л. А. Мостова]. - М.: Центр гуманитар. инициатив: Петроглиф, 2011. НА(1)
3. Базиленко, И. В. Историография, религиоведение и культурология Востока: учеб. пособие/ И. В. Базиленко; М-во образования и науки РФ, С.-Петербург. гос. ун-т сервиса и экономики, Ин-т туризма и междунар. экон. отношений, Каф. Этноконфессиональное страноведение. - СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2011. (НА(1))
4. Барт, Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры/ Ролан Барт; сост., пер. с фр., вступ. ст. С. Зенкина. - М.: Изд-во им. Сабашиных, 2004. (НА(1))
5. Бердяев Н. А. Философская истина и интеллигентская правда// Вехи: сб. статей о русской интеллигенции Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова, М. О. Гершензона, А. С. Изгоева, Б. А. Кистяковского, П. Б. Струве, С. Л. Франка/ [отв. за вып. В. Пекшев]. - Репр. воспроизведение изд. 1909 года. - Москва: Междунар. ассоц. деят. культуры "Новое время" и жур. "Горизонт", 1990. Стр.1-22. НА(1)
6. Бердяев, Н. А. О человеке, его свободе и духовности: избр. труды. - М.: Флинта, 1999. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1)).
7. Бьюз, Т. Цинизм и постмодерн/ Тимоти Бьюз ; пер. с англ. С. А. Зеленского. - Москва: КДУ, 2016. НА(1)
8. Викторов, В. В. Российская цивилизация: тенденции развития от истоков к современности: учеб. пособие для вузов/ В. В. Викторов; Финансовая акад. при правительстве РФ. - М.: Вуз. учеб., 2009. (НА(1))
9. Гильманов, В.Х. Симон Дах и тайна барокко. Калининград: Терра Балтика, 2007.
10. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. - М.: Известия, 2003. (НА (1)).
11. Даниленко, В. П. Инволюция в духовной культуре. Ящик Пандоры/ В. П. Даниленко. - М.: КРАСАНД, 2012. (НА(1))
12. Другой в литературе и культуре: сб. науч. тр. : в 2 т./ [ред.-сост. А. Г. Степанов, ред., сост. С. Ю. Артемова]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2019. Т. 1. - 2019. НА(1)
13. Есаулов, И. А. Категория соборности в русской литературе/ И. А. Есаулов; Петрозаводский гос.ун-т. - Петрозаводск, 1995. НА(3)

14. Зализняк, А. А. Ключевые идеи русской языковой картины мира/ Анна А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелев. - М.: Яз. славян. культуры, 2005. НА(1)
15. Замалеев, А. Ф. Самосознание России. Исследования по русской философии, политологии и культуре/ А. Ф. Замалеев. - СПб.: Наука, 2010. (НА(1))
16. Ильин, Е. П. Психология любви: учеб. пособие для вузов/ Евгений Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2015. НА(1)
17. Ильин, Е. П. Психология совести. Вина. Стыд. Раскаяние/ Е. П. Ильин. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород: Питер, 2017. Ч.з.Н4(1)
18. Казаков, Е. Ф. Душа европейского человека: [монография]/ Е. Ф. Казаков; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Кемер. гос. ун-т". - Кемерово, 2012. НА(1)
19. Казинс, М. Человек смотрящий/ М. Казинс ; [пер. с англ. : Н. Роговской, Т. Шушлебиной]. - Санкт-Петербург: Азбука; Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2018. НА(1)
20. Клягин, Н. В. Современная антропология: учеб. пособие для вузов/ Н. В. Клягин; РАН, Ин-т философии. - Москва: Логос, 2014. Ч.з.Н1(1)
21. Космос и душа. Учения о вселенной и человеке в Античности и в Средние века (исследования и переводы)/ РАН, Ин-т философии; ред. П. П. Гайденоко и В. В. Петров. - М.: Прогресс-Традиция, 2005. НА(1)
22. Костина, А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества/ А. В. Костина. - Стер. изд.. - М.: Кн. Дом ЛИБРОКОМ, 2013. (НА(1))
23. Культура эпохи Просвещения. М., 1993. (НА).
24. Леви-Стросс, К. Узнавать других. Антропология и проблемы современности/ Клод Леви-Стросс ; пер. с фр. Елизаветы Чебучевой. - Москва: Текст, 2016. НА(1)
25. Логический анализ языка: Истина и истинность в культуре и языке/ Отв. ред. Н. Д. Арутюнова, Н. К. Рябцева; РАН Ин-т языкознания. - Москва: Наука, 1995. НА(1)
26. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994. (НА, ч. з. N 1, 2).
27. Марков, А. В. Постмодерн культуры и культура постмодерна. Лекции по теории культуры/ А. В. Марков. - Москва: Рипол классик, 2019.Ч.з.Н1(1)
28. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т.: Репринт.изд."Мифов народов мира" 1987г./ Гл. Ред. С.А.Токарев. - 2-е изд.. - М.: Большая Сов. Энцикл., 2003 - Т. 1, 2. НА(2)
29. Нижников, С. А. Проблема духовного в западной и восточной культуре и философии: монография/ С.А. Нижников. - М.: ИНФРА-М, 2012. Ч.з.Н1(1)
30. Орлова, Э. А. История антропологических учений: учеб. для вузов/ Э. А. Орлова. - М.: Акад. проект: Альма-Матер, 2010. НА(1)
31. Россия в диалоге культур/ РАН, Ин-т философии; [редкол.: А. А. Гусейнов, А. В. Смирнов, Б. О. Николаичев]. - М.: Наука, 2010. (НА(1))
32. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество. - М.: Политиздат, 1992. (Ч. з. N 1 (1), НА (1), ч. з. N 2 (1)).
33. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. (Ч. з. 1, 4).
34. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории: Сборник. - М.: Айрис-Пресс, 2003. (Ч. з. N 1 (1)).
35. Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе: Умозрение в красках. Два мира в древнерусской иконописи. Россия и ее икона. - М.: Инфо-Арт, 1991. (Ч. з. N 4 (1), АХЛ (1)).
36. Франкл, В. Человек в поисках смысла. - М.: Прогресс, 1990. (Ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), МБ (1)).
37. Фромм, Э. Искусство любить. - СПб.: Азбука, 2001. (НА (1), ч. з. N 2 (1)).

38. Фуко, М. Воля к истине. По ту сторону знания, власти и сексуальности. - М.: Касталь: Магистериум, 1996. (НА (1)).
39. Хейзинга, Й. Тени завтрашнего дня. Человек и культура. Затемненный мир / Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича/ Йохан Хейзинга ; сост., пер., авт. и предисл. Д. В. Сильвестрова, коммент. Д. Э. Харитоновича. - СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. НА(1)
40. Хейзинга, Й. Человек играющий. Опыт определения игрового элемента культуры/ Йохан Хейзинга ; сост., предисл., пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича. - Санкт-Петербург: Изд-во Ивана Лимбаха, 2015. НА(1)
41. Хюбнер, К. Истина мифа/ К. Хюбнер; [Пер.с нем.И.Касавина]. - Москва: Республика, 1996. НА(1)
42. Шапошников, Л. Е. Философия соборности: Очерки русского самосознания/ Л. Е. Шапошников; СПб гос. ун-т, Межвуз. науч. прогр."Рус. филос. мысль как основа возрожд. рос. нравственности". - СПб., 1996. НА(1)
43. Швейцер, А. Упадок и возрождение культуры. - М.: Прометей, 1993. (Ч. з. N 1 (1)).
44. Шестаков, В. П. Европейский эрос. Философия любви и европейское искусство/ В. П. Шестаков. - Изд. стер.. - Москва: URSS, 2017. НА(1)
45. Шпенглер, О. Закат Европы: очерки морфологии мировой истории: в 2 т./ О. Шпенглер ; пер. И. И. Маханьков. - М.: Айрис-Пресс, 2003. НА(1)
46. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени/ К. Г. Юнг. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2002. Ч.з.N4(1)
47. Ясперс, К. Смысл и назначение истории. - М.: Политиздат, 1991. (Ч. з. N 2 (1)).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература и визуальные искусства»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Жилина Н.П. д. филол. н., профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Литература и визуальные искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Литература и визуальные искусства».

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о специфике визуальных искусств и особенностях их взаимодействия с художественной литературой. Сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы и визуальных искусств как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	<i>Знать: правовые нормы достижения поставленной цели деятельности Уметь: формулировать в рамках поставленной цели совокупность задач, обеспечивающих ее достижение Владеть: навыками определения круга задач в рамках поставленной цели</i>
		<i>Знать: принципы и приемы сотрудничества в профессиональном коллективе Уметь: Определять стратегию сотрудничества для достижения поставленной цели Владеть: навыками взаимодействия с членами профессионального коллектива</i>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература и визуальные искусства» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

5.2. Содержание основных разделов курса

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Тема 1. Понятие и природа визуального образа. Гегемония зрения. «Визуальный поворот» в художественной культуре. Литература и визуальные искусства: точки взаимодействия.	Визуальные виды искусства как объект исследования. Визуальное восприятие и теория образа. Визуальное в культурно-историческом контексте: эволюция художественного видения. Оптическая (визуальная) метафора, метафора зеркала. Видение - способность человека «изнутри участвовать в артикуляции Бытия» (М. Мерло-Понти). Греческий космос как видимый космос. Видение И. Гете. «Искусство позволяет нам взглянуть на вымысел, как на вымысел, видеть широко открытыми глазами искусственность, условность, постановочность – художественную подоплеку мира» (Дональд Прециози «Память и амнезия: сущностная взаимосвязь искусства и религии»). Инсталляция, перформанс, хеппенинг, дизайн – визуальные искусства XX века. Визуальные стратегии репрезентации действительности в тексте: детализация, конкретные композиционно речевые формы (портрет, интерьер, пейзаж), экфрасис. Ориентации автора на произведения живописи и кино. Фигура фокализатора. Визуально-графические приёмы построения текста: шрифт, иноязычный шрифт, курсив, пробел, отступ, авторские рисунки (Пушкин, Достоевский, Кафка).
2	Тема 2. Визуальные искусства: живопись. Визуальный образ	Проблемы эстетики, пластики, языка и семиотики живописи. «Живопись — изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника; выделение элементарного и наиболее популярного

	человека и мира в живописи. Живопись и литература	эстетического чувства — чувства цвета в особую сферу и превращение его в одно из средств художественного освоения мира» (Ю. Боров).
3	Тема 3. Визуальные искусства: художественная фотография. Визуальный образ человека и мира в фотографии. Художественная фотография и литература	Фотография как актуальный вид визуального искусства. Фотография: виды, значение в построении визуальных образов. «Фотоискусство — создание химико-техническими и оптическими средствами зрительного образа документального значения, художественно выразительного и с достоверностью запечатляющего в застывшем изображении существенный момент действительности» (Ю. Боров).
4	Тема 4. Визуальные искусства: скульптура. Визуальный образ человека и мира в скульптуре. Скульптура и литература	«Скульптура — пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, которые запечатлеваются в материалах, способных передать жизненный облик явлений» (Ю. Боров). «Скульптура тем совершеннее и выше живописи, что схватывает и выражает идею предмета (или вещи), а не ее состояние» (В. Розанов)
5	Тема 5. Визуальные искусства: архитектура. Визуальный образ человека и мира в архитектуре. Архитектура и литература	«Архитектура создает замкнутый утилитарно-художественный освоенный мир, ограниченный от природы, противостоящий стихийной среде и позволяющий людям использовать очеловеченное пространство в соответствии с их материальными и духовными потребностями. Архитектурный образ выражает назначение здания и художественную концепцию мира и личности, представление человека о себе самом и о сути своей эпохи» (Ю. Боров).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Понятие и природа визуального образа. Гегемония зрения. «Визуальный поворот» в художественной культуре. Литература и визуальные искусства: точки взаимодействия.

Тема 2. Визуальные искусства: живопись. Визуальный образ человека и мира в живописи. Живопись и литература.

Тема 3. Визуальные искусства: художественная фотография. Визуальный образ человека и мира в фотографии. Художественная фотография и литература.

Тема 4. Визуальные искусства: скульптура. Визуальный образ человека и мира в скульптуре. Скульптура и литература.

Тема 5. Визуальные искусства: архитектура. Визуальный образ человека и мира в архитектуре. Архитектура и литература

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных текстах (прозаических и поэтических)

Вопросы для обсуждения:

1. Визуально-графические приёмы построения текста:
 - шрифт,
 - иноязычный шрифт,
 - курсив,
 - пробел,
 - отступ,
 - авторские рисунки (Пушкин, Достоевский, Кафка),
 - и другие приемы.
2. Экфрасис.
3. Ориентации автора на произведения живописи и кино.
4. Фигура фокализатора.

Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных (поэтических) текстах (визуальная/графическая поэзия).

Тема 2. Литература и живопись: Джулиан Барнс. Роман «История мира в 10½ главах» (гл. 5. «Кораблекрушение») и картина Теодора Жерико «Плот "Медузы"» 1818—1819

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа в произведении
2. специфика авторского мировосприятия
3. сюжетно-композиционные особенности главы и ее роль в композиции художественного целого
4. тематика
5. проблематика
6. идейная направленность
7. специфика создания образов героев

Тема 3. Литература и фотография: рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (1916)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа в произведении
2. специфика авторского мировосприятия
3. сюжетно-композиционные особенности рассказа и роль фотографии Ольги Мещерской в композиции художественного целого
4. тематика
5. проблематика
6. идейная направленность
7. специфика создания образов героев

Тема 4. Литература и скульптура: поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833/1837)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа «Медного всадника» (открыт 1782), памятника Петру I скульптора Этьена Фальконе в поэме.
2. специфика авторского мировосприятия
3. сюжетно-композиционные особенности поэмы и роль памятника «Медный всадник» в композиции художественного целого
4. тематика
5. проблематика
6. идейная направленность
7. специфика создания образа героя

Тема 5. Литература и архитектура: роман Ю.Н. Иванова. «Танцы в крематории. Десять эпизодов кёнигсбергской жизни» (1993 / опубликован – 2006)

Вопросы для обсуждения:

1. Способы построения визуального образа Кёнигсберга/Калининграда в романе
2. Образ и топосфера Кёнигсберга/Калининграда в романе Ю. Иванова «Танцы в крематории»

3. специфика авторского мировосприятия
4. сюжетно-композиционные особенности романа и роль образа города в композиции художественного целого
5. тематика
6. проблематика
7. идейная направленность
8. специфика создания образа Володи Волкова

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

- 1) Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных текстах (прозаических и поэтических)
- 2) Литература и живопись: Джулиан Барнс. Роман «История мира в 10½ главах» (гл. 5. «Кораблекрушение») и картина Теодора Жерико «Плот "Медузы"» 1818—1819
- 3) Литература и фотография: рассказ И. А. Бунина «Лёгкое дыхание» (1916)
- 4) Литература и скульптура: поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833/1837)
- 5) Литература и архитектура: роман Ю.Н. Иванова. «Танцы в крематории. Десять эпизодов кенигсбергской жизни» (1993 / опубликован – 2006)

2. Подготовка к практическим занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основной литературы по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий.

3. Подготовка к зачету.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций

Контролируемые разделы (темы) дисциплины		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Понятие и природа визуального образа. Гегемония зрения. «Визуальный поворот» в художественной культуре. Литература и визуальные искусства: точки взаимодействия.	ПК-1	Опрос
Тема 2. Визуальные искусства: живопись. Визуальный образ человека и мира в живописи. Живопись и литература	ПК-1	Опрос
Тема 3. Визуальные искусства: художественная фотография. Визуальный образ человека и мира в фотографии. Художественная фотография и литература	ПК-1	Опрос
Тема 4. Визуальные искусства: скульптура. Визуальный образ человека и мира в скульптуре. Скульптура и литература	ПК-1	Опрос
Тема 5. Визуальные искусства: архитектура. Визуальный образ человека и мира в архитектуре. Архитектура и литература	ПК-1	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. Визуальные способы репрезентации действительности.
2. Нарративно-ценностные стратегии и композиционно-речевые формы в произведении.
3. «Зрительный опыт» автора, героя и читателя, сюжетно запечатленный и композиционно выраженный в произведении.
4. Феномен «словесной наглядности» в литературе.
5. Стратегия панорамно-исторического (реалистического) видения мира у Гете (М. Бахтин).
6. Отсутствие «далевого образа» героя и события в творчестве Достоевского: «рассказчик находится в непосредственной близости к герою и к совершающемуся событию, и с этой максимально приближенной, бесперспективной точки зрения он и строит изображение их» (М. Бахтин).
7. Почему не все образы литературного произведения оказываются зрительно представимы?
8. Две формы проявления установки на зримость в портрете: классическая форма описания, гротескная форма описания.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. «Визуальный поворот» и визуальные исследования в гуманитарной науке. Изменение концепции искусства.
2. Понятия «визуальной культуры» и «визуального искусства».
3. Понятия «визуальной метафоры» и «визуального кода» в осмыслении современного искусства.
4. Понятие и природа визуального образа.
5. Зрительное восприятие как психологическое и искусствоведческое понятие.
6. Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных (прозаических) текстах.

7. Визуально-графические приёмы построения текста.
8. Визуальные стратегии репрезентации действительности в вербальных (поэтических) текстах (визуальная/графическая поэзия).
9. Проблема технической воспроизводимости изображений и произведение искусства (по В. Беньямину).
10. Визуальная коммуникация и искусство. Искусство и медиа.
11. Новые средства художественного выражения как методологическая проблема: общий обзор.
12. Специфика образного языка современной фотографии.
13. Инсталляция как форма современного визуального искусства.
14. Перформанс как форма современного визуального искусства.
15. Иконологический подход в искусствознании и проблемы визуального восприятия.
16. Теория визуального мышления Р. Арнхейма.
17. «Лингвистика» визуального образа Э. Гомбриха.
18. Концепция «пристального взгляда» Н. Брайсона.
19. Концепция «анаморфического зрения» Д. Прециози и современное визуальное искусство.
20. Феноменологический подход к анализу визуального. Размышления о живописи М. Мерло-Понти («Око и дух»).
21. Проблема визуального в работах Ж. Бодрийяра («утрата реальности», «симулякр» и «соблазн»).
22. Исторические трансформации зрения и искусство в концепции М. Фуко.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и	хорошо		71-85

	контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Злотникова, Т. С. Междисциплинарный дискурс культуры (философско-психологическая и социокультурная методология) : учебное пособие / Т.С. Злотникова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 342 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/1002008. - ISBN 978-5-16-014728-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002008>
2. Флоря, А. В. Интерпретация литературного сценария в соотношении с его экранизацией : монография / А. В. Флоря. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 176 с. — ISBN 978-5-9765-3400-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1574118>
3. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Изд. стер. - Москва : Архитектура-С, 2012. - 391, [1] с. : ил. - Предм. указ.: с. 386-389. - Указ. имен: с. 390-391. - ISBN 978-5-9647-0119-4 : 243.00 р. - Текст : непосредственный. (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Локальный текст как объект литературоведческого исследования»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины **«Локальный текст как объект литературоведческого исследования»**.
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Локальный текст как объект литературоведческого исследования».

Цель дисциплины – формирование у студентов профессионально значимых компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</i>	<i>ПК-2.1 Способен представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</i>	Знать: основные принципы проведения научного исследования и представления его результатов в форме статьи или доклада; иметь представление об основных принципах ведения дискуссии. Иметь представление о векторе развития истории культуры на основе знания истории трансформации ответов на основные «философские вопросы» в текстах авторов региональной литературы на различных ее этапах (от литературы Орденского времени до современной калининградской литературы). Уметь: анализировать в данном гуманитарном контексте сегодняшнюю социокультурную ситуацию как в регионе, так и в приграничных странах; быть готовым к выбору темы, актуальной в контексте изучаемой дисциплины и отвечающей требованиям времени, к проведению соответствующего научного исследования, к представлению его итогов, пояснению и отстаиванию выводов самостоятельной исследовательской работы в ходе дискуссии. Владеть: базовыми навыками выстраивания «ментальных мостов» между картиной мира современного человека (с утверждением безусловной ценности отдельной личности с ее духовным опытом и мировосприятием), и картинами мира, существовавшими на более ранних этапах духовной истории региона и отраженных в текстах региональной литературы различных периодов;

		использовать данные навыки при представлении итогов собственного исследования в контексте курса для аудитории с различным уровнем подготовки.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Локальный текст как объект литературоведческого исследования**» представляет собой факультативную дисциплину.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в	Введение в дисциплину. Проблема локального текста «города К.» в свете трех поэтических шедевров И. Бродского «Отрывок», «Einem alten Architekten in Rom» и «Открытка из города К.». Понятие «кёнигсбергского текста» в опыте представителей российской культуры. Феноменология и телеология

	литературном процессе Калининградского региона. Древнепрусская мифология и литература Орденового времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.	локального текста в кросскультурном пространстве балтийского региона. Обзор древнепрусской мифологии. Обзор литературы Орденового времени. Обзор литературы Восточной Пруссии периода Нового времени. Характеристика литературного барокко. Характеристика кенигсбергской лирики эпохи барокко. Кенигсбергский поэтический кружок: история, особенности, представители. Роберт Робертин как его основатель: краткий обзор творчества. Христоф Кальденбах: биография, характеристика творчества. Генрих Альберт: биография, характеристика творчества. Симон Дах: биография, характеристика творчества. Анализ текстов «Плач об окончательном упадке и разрушении тыквенной хижины», «Анхен из Тарау».
2	Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.	Иоганн Кристоф Готшед: биография, заслуги. Иоганн Готфрид Гердер: биография, основные тезисы философии. Иоганн Георг Гаман: биография, суть философии, особенности текстов; анализ текстов «Достопримечательные мысли Сократа», «Метакритика пуризма разума», суть полемики с Иммануилом Кантом, философия языка у Гамана. Теодор Готлиб Гиппель: биография, литературные опыты.
3	Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.	Биография Кристионаса Донелайтиса. «Времена года» как эпическая поэма, характеристика эпического жанра. Анализ влияний на мировоззрение автора: обзор религиозной атмосферы в Кенигсберге во времена учебы Донелайтиса. Анализ текста «Времена года».
4	Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман.	Характеристика романтизма в литературе. Характеристика специфики романтизма в Кенигсберге. Генрих фон Клейст: моменты биографии, характеристика художественного мировоззрения, анализ текстов «Амфитрион», «Пентесилея», «Разбитый кувшин». Биография и творческий путь Гофмана. Специфические особенности творчества (мировосприятие, творческий метод). Анализ текстов «Золотой горшок», «Песочный человек».
5	Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.	Женская проза и поэзия Кенигсберга (Агнес Мигель и Тамара Элерт). Биография, анализ творчества Агнес Мигель; анализ текстов «Герцог Замо», «Путешествие семи орденских братьев», «Женщины Ниды», «Прощание с Кенигсбергом». Тамара Элерт: биография, характеристика творчества. Биография Эрнста Вихерта, основные темы и идеи, этапы творчества, основные тексты каждого из этапов. Параллельный анализ текстов прощальной речи Вихерта перед выпускниками Хуфенской

		гимназии, романов «Простая жизнь», «Месса без имени». Биография Иоганнеса Бобровского, характеристика «Сарматского проекта» Бобровского, подробный анализ текста новеллы «Пророк».
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике.	Анализ концепта «кенигсбергский текст»; характеристика этапов калининградской литературы с параллельной разработкой темы русско-немецкого/русско-европейского диалога в контексте литературе региона. Основные темы в текстах калининградских литераторов. «Танцы в крематории» Юрия Иванова: топография гибели, проблема христианской эсхатологии в нарративной структуре текста. Мифопоэтика природы как продолжение воплощения идеи Вечной женственности в творчестве А. Зуевой (переводная женская лирика). Женская проза: Наталья Горбачева, Надежда Исаева и др.. Юрий Буйда и поэтика возвращения к мифу. Сэм Симкин - феномен поэта и подвижника. Поэтическая антология Восточной Пруссии в книге «Свет ты мой единственный». Кенигсберг-Калининград в текстах Олега Глушкина. Судьба и история восточно-прусского края и Калининградского региона в поэтических реминисценциях Б. Бартфельда - поэтический сборник «Пределы»: темы и идеи. Анализ творчества ряда ярких представителей русскоязычной региональной литературы. Знаковые сборники произведений калининградских поэтов и прозаиков («Насекомое», «Солнечное сплетение», «Дети бездомных ночей» и др.).

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона.

Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах

Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения

Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса

Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман

Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая

Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 1.	Часть 1: «Локальный текст» в науке о культуре и литературе. Вопросы для обсуждения: 1. «Петербургский текст» как прототипическое описание. 2. Семиотическая природа локального текста 3. Компоненты локального текста
2	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 2.	Часть 2: Калининградский текст как локальный текст. Вопросы для обсуждения: 1. Экстраполяция научного концепта «локальный текст» на «новые локусы как методологическая проблема. 2. Калининградский текст в работах Л.Гаврилиной 3. Компоненты и структура калининградского текста отечественной/региональной литературы
3	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 3.	Часть 3: Локальный текст и структура художественного текста. Вопросы для обсуждения: 1. «Петербургский текст» в современной литературе: проблема завершенности/завершимости локального текста. 2. Художественный текст как реализация инвариантного локального текста.
4	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 4.	Часть 4: Мифология катастрофы в «кёнигсбергской» прозе Юрия Иванова Вопросы для обсуждения: 1. Гибель Кенигсберга как рождение Калининграда: апокалиптический генезис калининградского текста в интерпретации Ю.Иванова 2. Инвариантный план «Танцев в крематории»
5	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 5.	Часть 5: Мифология повседневности в «Местном времени» А.Попадина Вопросы для обсуждения: 1. Городской быт и локальный текст. 2. Мифологизация быта как стратегия жизни/повествования. 3. Инвариантный план «Местного времени»
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в	Часть 6: Сэм как легенда Вопросы для обсуждения:

	калининградской прозе и лирике. Часть 6.	1. Персональный слой локального текста как проблема 2. Сэм Симкин и Сэм: человек, поэт и культурный образ 3. Основы мифологизации образа человека на примере фигуры Сэма Симкина
7	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 7.	Часть 7: Калининградское время: исторические слои в тексте Калининграда 1. Калининградский текст как динамическое целое. Вклад эпох послевоенной истории Калининграда в литературный образ города/области. 2. «Эпоха руин» 3. «Эпоха флотов» 4. «Эпоха неформалов» 5. «Каменный текст» и репрезентация Кенигсберга в образном пространстве Калининграда
8	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике. Часть 8 (заключительное занятие).	Заключительное занятие: Представление учебно-методических материалов для проведения отдельного лекционного занятия (занятия семинарского типа) по наиболее актуальным проблемам локального текста для студентов-гуманитариев в рамках курсов по истории, теории и семиотики культуры (формирование и развитие ПК-6, ПК-9, ОПК-2, ПКС-18) Возможный вариант: – представление автора «кенигсбергского периода» (с краткой характеристикой духовно-исторического контекста), представление автора «калининградского периода» (например, Иоганнес Бобровский – Юрий Иванов; «Ревнителю бренности» 17 века – «Ревнителю бренности» Калининграда 90-х гг. (Белов, Тозик, Михайлов), Агнес Мигель – Тамара Элерт – Аполлинария Зуева, Э.Т.А. Гофман – Б. Бартфельд и др.); – сопоставительный анализ основных тем и идей; – вопросы и задания для совместной работы (семинар) (параллельный разбор текстов, сопоставительный анализ мотивов и пространственной поэтики и др.); – контрольные вопросы (тестовые задания, темы эссе и т.п.). Представление текста доклада (выступления) на основе разработанного лекционного материала в рамках открытого лектория по истории литературы (культуры) в КОНБ. (формирование и развитие ОПК-2)

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
2	Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
3	Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
4	Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.
5	Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга (Агнес Мигель и Тамара Элерт). Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к тестированию по первой (лекционной) части курса («Кенигсбергский текст»).
6	Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка учебно-методических материалов для проведения отдельного лекционного занятия (занятия семинарского типа) по наиболее актуальным проблемам локального текста для студентов-гуманитариев в рамках курсов по истории, теории и семиотике культуры. Разработка совместно с преподавателем занятия для студентов-гуманитариев. Подготовка доклада (выступления) на основе разработанного лекционного материала в рамках открытого лектория по истории литературы (культуры) в КОНБ.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и

применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно

связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Локальный текст и его дискурсивные коды в кросскультурном пространстве. Проблема «кёнигсбергского текста» и его отражение в литературном процессе Калининградского региона. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах	ПК-2	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 2. Региональная философия и литература эпохи Просвещения	ПК-2	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 3. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса	ПК-2	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 4. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др). Кенигсберг и Генрих фон Клейст. Эрнст Теодор Амадей Гофман	ПК-2	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 5. Женская проза и поэзия Кенигсберга. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая	ПК-2	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>
Тема 6. Кенигсберг в Калининграде: проблема региональной идентичности в калининградской прозе и лирике	ПК-2	<i>Опрос, тестовая работа, итоговое исследование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Вопросы тестовых заданий по первой (лекционной) части курса («Кенигсбергский текст»)

Пороговый уровень:

1. Кто является автором «Хроники земли Прусской»?
2. Что относится к основным темам орденской духовной лирики?
3. Кто стал основателем Кенигсбергского университета?

4. Какие черты характерны для барочной литературы?
5. По какой причине поэты и музыканты поэтического содружества в Кенигсберге XVII века называли свой кружок «Тыквенная хижина»?
6. Что символизирует образ Анхен в песне Симона Даха «Анхен из Тарау»?
7. Что такое просвещение по Канту?
8. В чем характерная особенность стиля Гамана?
9. Почему композиция «Времен года» заканчивается «Зимними заботами»?
10. Каковы жизненные основы старосты общины Причкуса во «Временах года»?
11. Выделите из списка черты романтизма как литературного направления:
12. Что символизирует разбитый кувшин в одноименной пьесе Генриха фон Клейста?
13. Из какой семьи происходил Гофман?
14. Какое влияние философия Канта оказала на мировоззрение и творчество Гофмана?
15. Чем насыщена сказка Гофмана «Золотой горшок»?
16. Что является темой новеллы «Песочный человек»?
17. Что означает имя Натанаэль?
18. Какой из текстов авторов, имевших непосредственное отношение к литературным процессам второй половины 19 века в Восточной Пруссии, был особенно популярен во времена третьего Рейха по причине идеализации в нем немецкой истории?
19. Что является темой самого известного восточно-прусского произведения Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Личность и творчество Агнес Мигель оцениваются потомками неоднозначно: от полного неприятия до безусловного восхищения. С чем это связано в первую очередь?
21. Что является общей темой баллады «Герцог Замо» и прозаической новеллы «Путешествие семи орденских братьев» Агнес Мигель?
22. Какие бинарные оппозиции из перечисленных ниже отражают суть центральной оппозиции «Лес-Город» в творчестве Вихерта?
23. Выберите из списка черты, свойственные тексту романа Вихерта «Простая жизнь».
24. Что такое «сарматский проект» Бобровского?
25. Кто воплощает «силы Добра» в новелле Бобровского «Пророк»?

Продвинутый уровень:

1. Что является основной причиной практического отсутствия «женского элемента» в орденской литературе (т.е. таких жанров, как миннезанг, куртуазный роман и т.п.)?
2. Кем является Генрих фон Хеслер?
3. Что относится к числу достижений Альбрехта Бранденбургского-Ансбахского?
4. Что повлияло на формирования барочного мироощущения и барочной эстетики?
5. Что отличает кенигсбергское барочную лирику от немецкой лирики барокко в других землях Германии?
6. Что из перечисленного присутствует в тексте элегии «Плач об окончательном упадке и разрушении тыквенной хижины и сада от 13 января 1641 года» Симона Даха?
7. Как Гаман интерпретирует «даймон» Сократа?
8. Что для Гамана является главным источником истинного знания?
9. Как связаны категории Космос и Человек в эпическом сознании?
10. Кто такой «genius loci» - «гений места»?
11. Что представляет собой «бездна» в художественном мире Клейста?
12. Что в тексте пьесы Клейста «Разбитый кувшин» свидетельствует о кризисе романтического доверия истине природного чувства?
13. Каким было настоящее имя Гофмана?
14. Что оказало влияние на мировоззренческое и творческое формирование Гофмана?
15. В каком тексте Гофмана нашла отражение его мучительная любовь к Юлии Марк?
16. Что символизирует Золотой горшок в одноименной сказке Гофмана?

17. Какие бинарные оппозиции актуальны для новеллы Гофмана «Песочный человек»?
18. Что является темой романа «Битва за Рим» Феликса Дана?
19. Что воплощает собой Индре – жена главного героя повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Какое настроение объединяет баллады и прозаические произведения Агнес Мигель?
21. Кого женщины Ниды в одноименной балладе называют «Матерью»?
22. Какие черты философии Вихерта нашли свое отражение в его прощальной речи перед выпускниками Хуфенской гимназии в 1929 году?
23. Что является центральной идеей романа Вихерта «Месса без имени»?
24. В чем суть представления Бобровского о пространстве и времени Сарматии?
25. Какие бинарные оппозиции актуальны для раскрытия идеи новеллы Бобровского «Пророк»?

Высокий уровень:

1. Кем является Великий Магистр Людер фон Брауншвейг (1331 – 1335)?
2. Что нашло отражение в творчестве герцога Альбрехта?
3. Что составляет триединство риторики как «дисциплины»?
4. Что лежит в основе верности барокко риторическому канону?
5. Какие «закодированные» имена носили члены «Кенигсбергского поэтического кружка»?
6. Как в свадебной песне Симона Даха «Анхен из Тарау» в контексте «поэтической справедливости» интерпретируется конкретный брак Анны Неандер из местечка Тарау с Иоганном Портатиусом?
7. В чем суть критики Просвещения Гаманом?
8. Как Гаман характеризует язык?
9. Что в наибольшей мере отражает идею «Времен года»?
10. Чем обусловлен один из важнейших педагогических приемов Причкуса в воспитании бурасов во «Временах года» – его обращение к герменевтике природы?
11. Что представляет собой концепт «тело» в творчестве Клейста?
12. Какие идеи сконцентрированы в образе Адама в пьесе Клейста «Разбитый кувшин»?
13. Сочетание у Гофмана талантов музыканта, рисовальщика, дирижера, писателя - это пример...
14. Что такое романтическое двоемирие?
15. Каковы основные признаки мифологического мышления?
16. Чем является алхимическая магия в новелле «Песочный человек»?
17. Что является идеей новеллы «Песочный человек»?
18. Какому литературно-художественному направлению соответствует идейная направленность романа «Битва за Рим» Феликса Дана?
19. Что останавливает экзистенциальную катастрофу в повести Г. Зудермана «Поездка в Тильзит»?
20. Что стало главной темой всего творчества Мигель?
21. Черты каких поэтических жанров нашли свое отражение в гимне-плаче Агнес Мигель «Прощание с Кенигсбергом»?
22. Что характерно для мироощущения Вихерта после «второго рождения»?
23. Что символизирует собой Барбара - героиня романа Вихерта «Месса без имени» в последних строках романа?
24. Как повлияли тексты И.Г. Гамана на духовное и творческое формирование Бобровского?
25. Какими средствами выражена идея «хронотопа гибели» в новелле «Пророк»?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Древнепрусская мифология и литература Орденского времени.
2. Литература восточно-прусского Возрождения и барокко.
3. «Кенигсбергский поэтический кружок» и Симон Дах.
4. Региональная философия и литература эпохи Просвещения.
5. «Гений места» в жизни и творчестве Кристионаса Донелайтиса.
6. Романтизм в Кенигсберге (М. фон Шенкендорф, Й. фон Эйхендорф и др).
7. Кенигсберг и Генрих фон Клейст.
8. Эрнст Теодор Амадей Гофман.
9. Женская проза и поэзия Кенигсберга.
10. Литература «внутренней эмиграции» в период национал-социализма: Эрнст Вихерт.
11. Сарматия Иоганнеса Бобровского: в поисках потерянного рая.
12. Художественный текст как реализация инвариантного локального текста.
13. Калининградский текст как динамическое целое. Вклад эпох послевоенной истории Калининграда в литературный образ города/области. Краткая характеристика «эпохи руин», «эпохи флотов», «эпохи неформалов», «каменного текста».
14. Мифология катастрофы в «кенигсбергской» прозе Юрия Иванова.
15. Мифология повседневности в «Местном времени» А.Попадина.
16. Сэм Симкин: человек, поэт и культурный образ.
17. «Женская текст» в диалоге времен: Агнес Мигель, Тамара Элерт, Аполлинария Зуева, калининградские поэтессы последнего десятилетия.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности,	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических	хорошо		71-85

	нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература (научная)

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Основная литература (художественная)

1. Донелайтис К. Времена года. Поэма. – Калининград: Калининградский ПЕН-центр, ОАО «Янтарный сказ», 2005. – 216 с.
2. Вихерт, Э. Восточная Пруссия в произведениях Эрнста Вихерта/ Эрнест Вихерт; [сост., пер. с нем.] Лидия Натяган. - Калининград: Живем, 2014. (Ч.з.N1(1))
3. Зудерман, Г. Литовские истории/ Герман Зудерман; [сост., худож. и поэт. пер. Сэма Симкина]. - Клайпеда: EGGLE, 2007. (НА(2))
4. Иванов, Ю. Н. Танцы в крематории. Десять эпизодов кенигсбергской жизни: роман/ Юрий Иванов. - Калининград: ИП Мишуткина, 2006. (Ч.з.N1(1), НА(2))
5. Бобровский, И. Избранное. – М., «Молодая гвардия», 1971.
6. Агнес Мигель, поэтесса из Кенигсберга: [перевод]. - Калининград: Калинингр. Правда, 1992. (Ч.з.N1(1))
7. Элерт, Тамара. В том городе моем была весна. Стихи, лирическая проза в переводе Аполлинарии Зуевой. – Калининград: ИПП «Янтарный сказ», 1993. (КОУНБ (4)).
8. Свет ты мой единственный = Du mein einzig Licht: стихи кенигсбергских поэтов/ сост. и перевод Сэма Симкина. - 2-е изд., доп. и перераб.. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. (НА(1))
9. Бартфельд, Б.Н. Пределы: сборник стихов /Борис Бартфельд. – Калининград: Издательство ООО «Янтарь-инфо», 2012. – 128 с.
10. Антология калининградского рассказа. - Калининград: ИП Мишуткина: Кладезь, 2006. (НА (1), АХЛ (1)).

11. Антология калининградской поэзии. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 2005. (АХЛ (1), ч. з. N 4 (1), НА (3)).
12. Дети бездомных ночей. Современная калининградская литература. - Калининград: ФолиАнт: ИП Мишуткина, 2006. (АХЛ (1), НА (1)).
13. Солнечное сплетение. Современная калининградская поэзия. - Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. (АХЛ (1), ч. з. N 4 (1), НА (3)).
14. Донелайтис, К. Времена года/ К. Донелайтис //С15/2010/1/2СЛОВО.РУ: Балтийский акцент. - Калининград: РГУ им. И. Канта, 2010. - N 1/2. - С. 265-272 (Ч.з.N1(1), ч.з.N2(1), ч.з.N4(1), ИБО(1))

Дополнительная литература (научная)

1. Адамов Б.Н. Кристионас Донелайтис. Время. Люди. Память /Б.Н. Адамов. – Калининград: Аксиос, 2013. – 176 с. – (Издательская программа Правительства Калининградской области)
2. Адамов Б. Н. Певец свободы Максимилиан фон Шенкендорф// Эйлау 1807 года и Восточная Пруссия в эпоху наполеоновских войн: сб. материалов X науч. конф.: к 205-й годовщине сражения при Прейсиш-Эйлау и 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года/ Багратион. музей истории края. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2012. - Стр.3-16. (Ч.з.N2(1))
3. Балтийский альманах. - Калининград, 2005. - № 5. (Ч. з. N 1 (1), АХЛ (1), СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 6 (1), ч. з. N 7 (1), ОРК (1), ч. з. N 4 (1), НА (2)).
4. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии/ Берковский Н.Я.. - СПб.: Азбука-классика, 2001. - 511 с. (Ч.з.N4(1), НА(1))
5. В мире Э. Т. А. Гофмана. - Калининград: Гофман-центр, 1994. (Ч. з. N 1 (1), НА (7), СБО (1), ч. з. N 4 (1)).
6. Васкиневич А. И. Тайна образа и проблема интерпретации в эстетике немецкого романтизма//Художественный текст: современные интерпретации: сб. науч. тр./ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; под ред. С. С. Ваулиной. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. - Стр. 19-21. (ИБО(1), ч.з.N4(1))
7. Васкиневич А. Кенигсберг и романтическое движение Балтийский филологический курьер: Науч. журн. – Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2005. - N 5. – Стр. 34-42. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
8. Васкиневич, А. Кенигсбергский контекст творчества Г. фон Клейста: Элизабет Штегеман и ее круг общения/ А. Васкиневич //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 55-78. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
9. Гильманов В. Х. Мифопоэтика бездны в творчестве Генриха фон Клейста// Художественный текст: современные интерпретации: сб. науч. тр./ Балт. федер. ун-т им. И. Канта; под ред. С. С. Ваулиной. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2011. - Стр.. 22-30. (ИБО(1), ч.з.N4(1))
10. Гильманов, В. Х. Герменевтика «образа» И. Г. Гамана и Просвещение. - Калининград: Изд-во КГУ, 2003. (НА (2), СБО (1), доступна в электронном виде на сайте библиотеки)
11. Гильманов, В. Х. Телеология начал в литературной судьбе Восточной Пруссии/ В. Х. Гильманов, Л. А. Мальцев; Балт. федер. ун-т им. И. Канта. - Калининград: БФУ им. И. Канта, 2018. С. 19-30. НА(1), ИБО(1)
12. Гильманов, В. Х. И. Г. Гаман и И. Кант: битва за чистый разум: монография/ В. Х. Гильманов. - Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2013. – 226 с. (НА(3), ИБО(1), ч.з.N2(1))

13. Гильманов, В. Х. Листок с Древа Жизни //Балт. филол. журн.. - 2005. - N 5. - С. 13-26. (Ч. з. N 4 (2), ч. з. N 1 (1), СБО (1), НА (5), АХЛ (1)).
14. Гильманов, В. Х. Симон Дах и тайна барокко/ В. Х. Гильманов. - Калининград: Терра Балтика, 2007. - 312 с. (Ч.з.N1(1), ч.з.N4(1), ИБО(1), ОРК(1), НА(6))
15. Гильманов, В. Х., Гильманова, А.В. Страсти по Натанаэлю, или «Откровение от Гофмана» (по мотивам новеллы Э. Т. А. Гофмана «Песочный человек») // Балт. филол. курьер. - 2007. - N 6. - С. 7-34. (Ч. з. N 4 (2), ч. з. N 1 (1), СБО (1), НА (5), АХЛ (1)).
16. Гильманов, В.Х. Проблемы региональной литературы: кенигсбергский текст как предмет художественного опыта (метод. пособие). - Калининград: Изд-во КГУ, 2010. (НА (3), ИБО (1), ч.з. N 4 (1))
17. Грешных, В. Генрих фон Клейст: лекция А. В. Карельского/ В. Грешных //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 87-93. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
18. Грешных, В. И. В мире немецкого романтизма. Ф. Шлегель, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне: учеб. пособие. - Калининград: Калинингр. гос. ун-т, 1995. (УБ (46), СБО (1), ч. з. N 4 (1), НА (1), ч. з. N 1 (1)).
19. Калининников, Л. А. Иммануил Кант в русской поэзии. (Философско-эстетические этюды). - М.: Канон плюс, 2008. (СБО (1), ОРК (1), АХЛ (1), НА (3)).
20. Кумпф Ф. «Понятие разума у Канта и его видение перманентного Просвещения» // Иммануил Кант: наследие и проект: [сб. науч. тр.]/ РАН, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2007. - 623 с. - Стр.321-330. (НА(3))
21. Лавринович, К. К. Альбертина: Очерки истории Кенигсберг. ун-та: К 450-летию со времени основания. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1995. (НА (11), ч. з. N 1 (1), ч. з. N 2 (1), АХЛ (1), ч. з. N 3 (1), ч. з. N 8 (1), СБО (1), МБ (1), каб.истории (1), ч. з. N 4 (1)).
22. Михайлов А. В. Эстетические идеи немецкого романтизма// Эстетика немецких романтиков. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос. ун-та, 2006. - Стр. 401-435. (НА(1))
23. На перекрестке культур: русские в Балтийском регионе. - Калининград: Изд-во КГУ, 2004. (СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 7 (1), ч. з. N 5 (1), НА (5), ч. з. N 1 (МИОН) (1)).
24. Панкова, Е. Г. Клейст: топография Средневековья между Просвещением и романтизмом/ Е. Панкова //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 79-86. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
25. Рефельд, Г.-Ю. Г. фон Клейст в Кенигсберге/ Г. -Ю. Рефельд //Б27/2011/8Балт. филол. курьер. - 2011. - N 8. - С. 43-53. (Ч.з.N1(3), ИБО(1), ч.з.N4(1))
26. России - сердцем и умом... Союз писателей России. Калининградское региональное отделение (метод. пособие). - Калининград: Кладезь, 2005. (АХЛ (1), НА (1)).
27. Сорина Г. В. Философские идеи Канта в контексте логики и педагогики // Иммануил Кант: наследие и проект: [сб. науч. тр.]/ РАН, Ин-т философии. - М.: Канон+, 2007. - 623 с. - Стр.451-470. (НА(3))
28. Топоров В. ПЕТЕРБУРГ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Введение в тему) // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту, 1984. С. 4—29 НА (1)
29. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Труды по знаковым системам. Вып. 18. Тарту, 1984. С. 30—45 НА (1)
30. Гаврилина Л.М. Калининградский текст в семиотическом пространстве культуры// Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Гуманитарные науки. 2011. Вып. 6. С. 75—83 ч.з.N1(1), ИБО(1)

31. Гаврилина Л.М. «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ» КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ // ЛАБИРИНТ. ЖУРНАЛ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ № 5, 2013. С. 88--99. (Киберленинка)
32. Гаврилина Л.М. АРХИТЕКТОНИКА ЛОКАЛЬНОГО СВЕРХТЕКСТА КУЛЬТУРЫ // Вестник ТвГУ. Серия "ФИЛОСОФИЯ". 2016. № 3. С. 104–111. (NEICON)
33. Гаврилина Л.М. «ЧУЖОЕ КАК СВОЕ ПРИПОМИНАЯ...»: ПАРАДОКСЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ // Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН URL: http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/03/03_05/978-5-88431-332-3/
34. Гаврилина Л.М. КАЛИНИНГРАДСКИЙ ТЕКСТ КАК МЕТАТЕКСТ КУЛЬТУРЫ // Кантовский сборник. 2010. № 3. ИБО(1), ч.з.N1(1),
35. Гаврилина Л.М. Генезис калининградского текста : проблемы культурного наследия // Вестник славянских культур. 2015. № 4 (38) (Киберленинка)

Дополнительная литература (художественная)

1. Балтийская весна: сборник. - М.: Современник, 1974. (АХЛ (1)).
2. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2002 - № 3. (НА (1), ОРК (1), ч. з. N 1 (1)).
3. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2004. - № 4. (ОРК (1), ч. з. N 1 (1)).
4. Балтийский альманах. - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. - № 5. (Ч. з. N 1 (1), АХЛ (1), СБО (1), ч. з. N 2 (1), ч. з. N 6 (1), ч. з. N 7 (1), ОРК (1), ч. з. N 4 (1), НА (2)).
5. Белов, И. Музыка не для толстых: стихотворения, поэма. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
6. Василевский, Н. Бричка: Стихотворения. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
7. Верещагин, Д.А. Мой мир, мной созданный (сб. стихов). - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. (СБО (1)).
8. Галенко, А. С. Я поспорю с судьбой: стихотворения. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
9. Гахов, А. К. Повести. - Калининград: Терра Балтика, 2007. (АХЛ (1)).
10. Зуева, А.Е. Поэт; Луизен-аллея // Лики родной земли. - Калининград, 1999. - С. 464-466. (КОУНБ).
11. Иванов, Ю. Н. В широтах морского дьявола: повести и рассказы. - Калининград: Кн. изд-во, 1987. (АХЛ (1)).
12. Край ты мой...: лит.-док. антол.. - Калининград: Янтар. сказ, 2007. (НА (2), АХЛ (1)).
13. Крупенич, Ю. А. Записки вольного калининградца: стихи. - Калининград: КГТ, 2005. (АХЛ (1)).
14. Куранов, Ю. Н. Вот моя музыка: стихи, поэмы, гимны. - Калининград: Изд-во КГУ, 2005. (АХЛ (1)).
15. Лунин, А. А. По вере нашей... Цепь былей. - Калининград: ИП Мишуткина, 2006. (АХЛ (1)).

16. Симкин, С.Х. От моря сего...: стихи. - Калининград: Калинингр. кн. изд-во, 1996. (ОРК (1)).
17. Снегов, С. А. Норильские рассказы. - М.: Сов. писатель, 1991. (АХЛ (1)).
18. Тозик, А. Территория: стихи разных лет. - Калининград: Терра Балтика, 2008. (АХЛ (1)).
19. Янтарные россыпи: альманах/ Калинингр. региональная обществ. писательская орг. «Союз свободных писателей». Выпуски 2004 – 2005 г.г.. (АХЛ (4)).
20. Попадин А. Волшебные истории острова Кнайпхоф. - Калининград: Пикторика, 2016. ч.з.N1(1)
21. Попадин, А. Н. Местное время: Прогулки по Калининграду : В помощь гуляющим и прогуливающимся ; Практическое пособие в 3-х ч. с отступлениями. Калининград: Янтар. сказ, 1998. - 384 с. НА(2), ч.з.N9(1), ч.з.N1(1)
22. Попадин, А. Н. Местное время 20:10. Прогулки по Калининграду.: практ. пособие в 4 ч. с инклюзами и отступлениями.. - Калининград: Запад. пресса, 2010. ч.з.N9(1)
23. Ужгин, Д. Стихотворени. - Калининград, 1996. НА(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Межкультурная коммуникация»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Вертинская О.М., к. филол. н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Межкультурная коммуникация».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Межкультурная коммуникация».

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний в области лингвокультурных и этноспецифических особенностей языковой картины мира носителей русского языка как средства межкультурной коммуникации, позволяющих реализовать научно-исследовательские проекты, а также избегать культурных конфликтов и коммуникативных неудач в различных видах речевого общения в рамках межкультурной коммуникации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)	Знать основные понятия и термины курса, языковые средства хранения национально-культурной информации Уметь демонстрировать углубленные знания в области кросс-культурных исследований Владеть основами кросс-культурных фундаментальных и прикладных исследований с опорой на аналитический инструментарий современного гуманитарного знания
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2. Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп	Знать основные этноспецифические лингвокультурные концепты и социокультурные маркеры, характерные для русской языковой картины мира Уметь использовать в сопоставительных исследованиях основные принципы изучения ЯКМ и характерной для нее иерархии ценностей Владеть основными принципами изучения и критического осмысления этноспецифических лингвокультурных концептов и социокультурных маркеров, свойственных национальной языковой картине мира

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Межкультурная коммуникация» представляет собой дисциплину по выбору части блока дисциплин подготовки магистрантов формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Национальная ментальность и языковая картина мира.	Язык/национальный язык/язык межнационального общения/ лингва франка/пиджин. Язык и культура. Универсальное и лингвокультурное в языках. Лингвистическая концепция В. Гумбольдта (учение о тождестве ``духа народа" и его языка). Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Понятие языковой картины мира. Уровни отражения лингвокультурного в языке. Ключевые слова/этноспецифичные культурные концепты.

		Естественный семантический язык А. Вежицкой. Технологии экспликации в рамках натурального семантического языка. Сравнительно-сопоставительная/конфротативная/контрастивная лингвистика. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.
2	Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	Теория языковой личности Ю.Н. Караулова Теория языковой личности как носителя социолингвистического или профессионального варианта национального языка (Л.П. Крысин) Теория лингвокультурного типажа (В. С. Карасик)
3	Тема 3. Этнокультурные стереотипы и их отражение в языковой картине мира.	Понятие этнического стереотипа. Два вида этностереотипов: автостереотипы (описание собственного этноса) и гетеростереотипы (описание другого этноса). Этнофолизмы как языковые маркеры этнических автостереотипов и гетеростереотипов (уровень номинации, паремиологии, афористики и т.п.). .
4	Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	Когнитивная база лингвокультурного сообщества и прецедентные феномены в МКК. Понятие интертекстуальности и прецедентности. Прецедентные имена. Прецедентные высказывания. Интернет-мемы и феномен прецедентности.
5	Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	Понятие фразеологизма. Классификация фразеологизмов. Фразеологизмы как источник знаний о культуре и менталитете. Изменения в современной фразеологической картине мира. Фразеорефлексы как специфический вид речевой фразеологии. Прагмалингвистический подход к изучению фразеорефлексов.
6	Тема 6. Русское лингвокультурное поведение	Основные черты русского менталитета, определяющие коммуникативное поведение народа. Ситуативная модель описания русского коммуникативного поведения Вербальное и невербальное коммуникативное поведение. Параметрическое описание русского коммуникативного поведения в сопоставлении с коммуникативным поведением отдельных народов
7	Тема 7. Место и роль русского языка в системе	Русский язык и глобализация. Американский вариант английского языка как донор лингвокультурной глобализации.

	современных коммуникативно-мощных языков.	Понятие коммуникативно-мощных языков. Гибридизация языков в эпоху глобализации. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков. Проблема оценочных характеристик языков. Кириллица и латиница. Количественный состав языков. Активные процессы в современном русском языке
8	Тема 8. Проблема оценочных характеристик языков. Активные процессы в современном русском языке	

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.	Язык/национальный язык/язык межнационального общения/ лингва франка/пиджин. Язык и культура. Универсальное и лингвокультурное в языках. Лингвистическая концепция В. Гумбольдта (учение о тождестве ``духа народа" и его языка). Теория лингвистической относительности Э. Сепира – Б. Уорфа. Понятие языковой картины мира. Уровни отражения лингвокультурного в языке. Ключевые слова/этноспецифичные культурные концепты. Естественный семантический язык А. Вежбицкой. Технологии экспликации в рамках натурального семантического языка. Сравнительно-сопоставительная/конфротативная/контрастивная лингвистика. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.
2	Тема 2. Теория языковой	Теория языковой личности Ю.Н. Караулова

	личности и теория лингвокультурного типажа	Теория языковой личности как носителя социолингвистического или профессионального варианта национального языка (Л.П. Крысин) Теория лингвокультурного типажа (В. С. Карасик)
3	Тема 3. Этностереотипы и их отражение в языковой картине мира.	Понятие этнического стереотипа. Два вида этностереотипов: автостереотипы (описание собственного этноса) и гетеростереотипы (описание другого этноса). Этнофолизмы как языковые маркеры этнических автостереотипов и гетеростереотипов (уровень номинации, паремиологии, афористики и т.п.). .
4	Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	Когнитивная база лингвокультурного сообщества и прецедентные феномены в МКК. Понятие интертекстуальности и прецедентности. Прецедентные имена. Прецедентные высказывания. Интернет-мемы и феномен прецедентности.
5	Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	Понятие фразеологизма. Классификация фразеологизмов. Фразеологизмы как источник знаний о культуре и менталитете. Изменения в современной фразеологической картине мира. Фразеорефлексы как специфический вид речевой фразеологии. Прагмалингвистический подход к изучению фразеорефлексов.
6	Тема 6. Русское лингвокультурное поведение.	Основные черты русского менталитета, определяющие коммуникативное поведение народа. Ситуативная модель описания русского коммуникативного поведения Вербальное и невербальное коммуникативное поведение. Параметрическое описание русского коммуникативного поведения в сопоставлении с коммуникативным поведением отдельных народов
7	Тема 7. Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков.	Русский язык и глобализация. Американский вариант английского языка как донор лингвокультурной глобализации. Понятие коммуникативно-мощных языков. Гибридизация языков в эпоху глобализации. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков. Проблема оценочных характеристик языков. Кириллица и латиница. Количественный состав языков. Активные процессы в современном русском языке

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Практическое занятие 1. Основные термины и понятия курса «Русский язык в МКК».	Анализ научных статей различного типа и основных принципов их написания. Изучение статей и написание аннотаций к ним. Анализ способов экспликации концептов с использованием языка семантических примитивов А. Вежбицкой.
2	Практическое занятие 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	Работа с научными статьями по тематике второй лекции. Анализ различных способов исследования языковой личности и лингвокультурного типажа .
3	Практическое занятие 3.. Этностереотипы и их отражение в языковой картине мира.	Работа с научными статьями по тематике третьей лекции. Поиск различного типа этнофолизмов и их лингвистический анализ (уровень номинации, паремиологии, афористики и т.п.). .
4	Практическое занятие 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	Работа с научными статьями по тематике четвертой лекции. Составление анкет, анализирующих актуальные прецедентные имена и высказывания.
5	Практическое занятие 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразорефлексы.	Работа с научными статьями по тематике пятой лекции. Прагмалингвистический анализ фразорефлексов.
6	Практическое занятие 6. Русское лингвокультурное (коммуникативное) поведение	Семинар по отдельным вопросам в рамках темы «Русское лингвокультурное (коммуникативное) поведение»
7	Практическое занятие 7. Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков.	Дискуссия на тему «Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков».

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация как особый вид коммуникации.	1. Анализ дефиниций основных понятий курса (язык, культура, коммуникация, межкультурная коммуникация) в словарях и в статьях, посвященных проблематике концепта «Языковая картина мира». 2. Подготовка письменного конспекта статей, посвященных проблематике понятия лингвоконцепта 3. Изучение первой главы учебного пособия С. Тер-Минасовой «Язык и межкультурная коммуникация» 4. Подготовка к анализу естественного семантического языка А. Вежбицкой и применение техник экспликации значения в рамках данной теории.
2	Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	1. Анализ трехуровневой структуры языковой личности Ю.Н. Караулова 2. Ознакомление с теорией ЯЛ Н.В. Уфимцевой 3. Изучение способов анализа ЯЛ как носителя социолингвистического или профессионального варианта на примере авторефератов диссертационных работ. 4. Анализ различных подходов к изучению лингвокультурного типажа (В. С. Карасик)
3	Тема 3. Культурные этностереотипы и их отражение в языковой картине мира	1. Поиск в интернет-ресурсах научных статей о языке вражды 2. Анализ различных способов терминологизация понятия этнофолизмы 3. Сбор этнофолической лексики в русском языке и ее дефиниционный анализ. 4. Составление мини-словаря этнофолизмов русского языка
4	Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	1. Анализ темы «Языковые единицы как хранители культурной информации» (на основе монографии Д. Гудкова «теория и практика межкультурной коммуникации») 2. Анализ уровней и состав прецедентных имен (национально-прецедентные и

		универсально-прецедентные феномены) 3. Изучение уровня прецедентности в языковом сознании различных социовозрастных групп (подготовка анкетирования).
5	Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	1. Подготовка к анализу статей с проблематикой «Фразеологическая картина мира: ее свойства и принципы исследования» 2. Составление библиографического списка фразеологических словарей русского языка. 3. Анализ различных подходов к теоретическому описанию и практическому изучению фразеорефлексов.
6	Тема 6. Русское лингвокультурное поведение	1. Анализ основных черт русского менталитета, определяющих коммуникативное поведение народа. 2. Анализ ситуативной и параметрической моделей описания русского коммуникативного поведения. 3. Анализ динамики изменений в русском коммуникативном поведении в условиях глобализации.
7	Тема 7. Русский язык в системе современных коммуникативно-мощных языков.	1. Анализ различных концепций описания значимости языков в условиях глобализации. 2. Анализ идей о конкретных преимуществах/недостатках отдельных языков 3. Анализ статей М. Эпштейна о конкурентной отсталости русского языка 4. Подготовка контраргументов к тезисам статей М. Эпштейна

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику

занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации

обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Язык и межкультурная коммуникация. Национальная ментальность и языковая картина мира.	УК 4.1 УК 5.1	<i>Опрос</i>
Тема 2. Теория языковой личности и теория лингвокультурного типажа	УК 4.2 УК 5.2.	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 3. Этнокультурные стереотипы и их отражение в языковой картине мира.	УК 4.2 УК 5.2.	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 4. Языковые единицы как хранители культурной информации. Прецедентные феномены в русском языковом сознании и в МКК.	УК 4.2 УК 5.2.	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 5. Языковые единицы как хранители культурной информации. Фразеологические единицы и фразеорефлексы.	УК 4.1 УК 5.1	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 6. Русское лингвокультурное поведение	УК 4.2 УК 5.2.	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 7. Место и роль русского языка в системе современных коммуникативно-мощных языков.	УК 4.1 УК 5.1	<i>Опрос, рефераты</i>
Тема 8. Проблема оценочных характеристик языков. Активные процессы в современном русском языке	УК 4.1 УК 4. УК 5.1	<i>Опрос, рефераты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Тематика рефератов

- 1) Понятие «языковой картины мира» и различные подходы к его исследованию.
- 2) Национальный язык и национальная культура как объект изучения лингвокультурологии.
- 3) Языковые уровни отражения реальности: универсальное и этноспецифичное.
- 4) Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира –Б. Уорфа.
- 5) Концепт и лингвокультурный концепт как единицы лингвистического исследования.
- 6) Соотношение понятий «концепт» и «образ»
- 7) Понятие языковой личности и различные подходы к ее изучению.

- 8) Понятие «лингвокультурный типаж»
- 9) Соотношение понятий «языковая личность» и «лингвокультурный типаж»
- 10) Естественный семантический язык А. Вежбицкой.
- 11) Когнитивные сценарии А. Вежбицкой как инструмент экспликации семантики
- 12) Особенности менталитета русских, отраженные в русском языке (в концепции А. Вежбицкой)
- 13) Понятие языка вражды и его базовые языковые единицы.
- 14) Автостеретотипы и гетеростереотипы о русских (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 15) Гетеростереотипы русских о других нациях (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 16) Понятие прецедентных феноменов в филологии
- 17) Динамика понятия прецедентных феноменов в условиях интернет-среды.
- 18) Интернет-мем как новый тип прецедентного текста
- 19) Популярные фразорефлексы СРЯ как средство аутентичной межкультурной коммуникации.
- 20) Национально-культурная специфика русского лингвокультурного поведения.
- 21) Кириллица – вчера и сегодня.
- 22) Функции и роль русского языка в современной языковой ситуации в России (мире)
- 23) М. Эпштейн о современном состоянии русского языка
- 24) Функции и возможности Национального корпуса русского языка в лингвистических исследованиях
- 25) Концепт «Русский мир»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1) Понятие «языковой картины мира» и различные подходы к его исследованию.
- 2) Национальный язык и национальная культура как объект изучения лингвокультурологии.
- 3) Языковые уровни отражения реальности: универсальное и этноспецифичное.
- 4) Гипотеза лингвистической относительности Э.Сепира –Б. Уорфа.
- 5) Концепт и лингвокультурный концепт как единицы лингвистического исследования.
- 6) Соотношение понятий «концепт» и «образ»
- 7) Понятие языковой личности и различные подходы к ее изучению.
- 8) Понятие «лингвокультурный типаж»
- 9) Соотношение понятий «языковая личность» и «лингвокультурный типаж»
- 10) Понятие языка вражды и его базовые языковые единицы.
- 11) Автостеретотипы и гетеростереотипы о русских (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 12) Гетеростереотипы русских о других нациях (в этнонимах; в паремиях, анекдотах, по материалам СМИ)
- 13) Понятие прецедентных феноменов в филологии
- 14) Динамика понятия прецедентных феноменов в условиях интернет-среды.
- 15) Интернет-мем как новый тип прецедентного текста
- 16) Популярные фразорефлексы СРЯ как средство аутентичной межкультурной коммуникации.
- 17) Национально-культурная специфика русского лингвокультурного поведения.
- 18) Кириллица – вчера и сегодня.

- 19) Функции и роль русского языка в современной языковой ситуации в России (мире)
- 20) Функции и возможности Национального корпуса русского языка в лингвистических исследованиях

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Межкультурная коммуникация [Электронный ресурс]: в 2 ч. : учеб. для акад. бакалавриата/ Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. - Москва: Юрайт, 2019 - 2019. - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-01745-8 Ч. 2. - 1 on-line, 263 с.). - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01861-5: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Юрайт(1)

Дополнительная литература

1. Лобачева, Н. А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс]: учеб. для СПО/ Н. А. Лобачева. - 2-е изд., испр. и доп.. - Москва: Юрайт, 2019. - 1 on-line, 222 с.. - (Профессиональное образование). - Лицензия до 31.12.2019. - ISBN 978-5-534-07708-7: Б.ц. Имеются экземпляры в отделах /There are copies in departments: ЭБС Юрайт(1) Свободны / free: ЭБС Юрайт(1)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с

возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ»

Шифр: 45.04.01
Направление подготовки: «Филология»
Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Мычко Е.И., докт.пед.наук, профессор

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Методология и методы научного исследования».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

2. Наименование дисциплины: «Методология и методы научного исследования».

Цель дисциплины – ознакомление магистрантов с основными научными подходами, реализуемыми в профессиональной педагогической деятельности (инклюзивные практики), а также в приобретении ими практических навыков использования основных методик, обеспечивающих проведение грамотного психолого-педагогического исследования в условиях инклюзивного образования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Демонстрирует знание этапов жизненного цикла проекта, методов и механизмов управления проектом на каждом из этапов УК-2.2 Использует методы и механизмы управления проектом для решения профессиональных задач	Знать: – актуальные направления современных научных педагогических и психологических исследований. Уметь: – обосновывать свою позицию в условиях выбора методологической основы научных психолого-педагогических исследований, защищать основные положения своего исследования.
ОПК.2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК.2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии ОПК.2.2. Использует оптимальные методологические принципы и методические приемы в ходе филологического исследования ОПК.2.3. Ориентируется в современной научной парадигме в области филологии	Владеть: – навыками анализа своей профессиональной исследовательской деятельности с целью ее оптимизации.
ПК.2. Способен применять современные методики и технологии организации	ПК.2.1. Свободно владеет методикой корректного преподавания литературы, технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, современными	Знать: – методологические основы организации психолого-педагогического исследования и методы его проведения. Уметь: – определять методологические основания своего исследования, отбирать методы проведения исследования. Владеть: – современными технологиями организации сбора, обработки данных, их анализа и интерпретации для проведения психолого-педагогического научного исследования.

образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по программам предметной области «Литература»	методами обучения литературе ПК.2.2. Знает основы построения авторской методической системы и может формировать учебные материалы по литературе	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методология и методы научного исследования с практикумом» представляет собой дисциплину модуля «Методологические и организационные аспекты специального образования» обязательной части блока дисциплин подготовки студентов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела

1	Научная деятельность и принципы научного познания.	Особенности научной деятельности. Современный исследователь. Актуальные проблемы педагогической науки. Научно-исследовательские институты. Академия образования РФ. Принципы научного познания.
2	Методология науки и психолого-педагогических исследований.	Педагогика как наука. Методология образования. Уровни методологии образования. Сущность исследований в области педагогики. Классификации научно-педагогических исследований. Роль теории в объяснении эмпирического материала. Особенности квалификационных исследований.
3	Методы психолого-педагогического исследования.	Сущность методов психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Возможности социологических и психологических методов в научном исследовании.
4	Организация и проведение психолого-педагогического исследования.	Композиция и структура магистерской работы. Научный стиль речи в педагогическом исследовании. Сущность, процедура и этикет защиты научной работы. Типы докладов, выносимых на защиту магистерских диссертаций. Библиографическое описание. Антиплагиат.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Научная деятельность и принципы научного познания.

Особенности научной деятельности. Принципы научного познания. Научные подходы. Основные современные проблемы педагогической науки: теория содержания общего и профессионального образования; теория обучения; обучение и развитие личности; интеллектуальное развитие; нравственное воспитание; коллектив и личность; социализация личности; система образовательных учреждений и управление ею; система подготовки специалиста в области дефектологического образования. Академия образования РФ. Научно-исследовательские институты РАО.

Тема 2: Методология науки и психолого-педагогических исследований.

Педагогика как наука. Методология образования. Уровни методологии образования. Сущность исследований в области педагогики. Классификации научно-педагогических исследований. Роль теории в объяснении эмпирического материала. Особенности квалификационных исследований.

Тема 3: Методы психолого-педагогических исследований.

Сущность методов психолого-педагогических исследований. Классификация методов исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Возможности социологических и психологических методов в научном исследовании.

Тема 4: Организация и проведение психолого-педагогического исследования.

Композиция и структура магистерской работы. Научный стиль речи в педагогическом исследовании. Сущность, процедура и этикет защиты научной работы. Типы докладов, выносимых на защиту магистерских диссертаций.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1: Методология науки и психолого-педагогических исследований.

Вопросы для обсуждения: Основные компоненты методологии педагогического исследования: объект и предмет исследования, его проблема, актуальность исследуемой темы, цели, гипотезы, задачи исследования, его логика, методы, структура. Фундаментальные и прикладные исследования, разработки. Многоаспектность педагогических исследований. Фасетный метод классификации научно-педагогических исследований. Основные фасеты: задачи исследования, результаты исследования, адрес пользователя, вид публикации. Роль ключевых слов и адекватных им дескрипторов. Особенности учебно-научного педагогического исследования в вузе. Особенности квалификационных исследований

Тема 2: Методы психолого-педагогического исследования.

Вопросы для обсуждения: Эмпирические методы исследования: 1) метод педагогического наблюдения, его виды, организации, интерпретация результатов; 2) методы беседы, интервьюирования, анкетирования; 3) методы рейтинга и самооценки; 4) метод «педагогического консилиума»; 5) метод компетентных судей; 6) метод диагностирующих контрольных работ; 7) метод педагогического эксперимента; 8) метод изучения и обобщения педагогического опыта; 9) метод изучения школьной документации; 10) методика лонгитюдного исследования. Теоретические методы исследования. Роль анализа литературных источников в педагогическом исследовании; метод сравнительно-исторического анализа; метод восхождения от абстрактного к конкретному; метод моделирования; метод графов; метод причинно-следственного анализа.

Тема 3: Организация и проведение психолого-педагогического исследования.

Вопросы для обсуждения: Способы цитирования в тексте научной работы. Правила библиографического описания источников. Правила оформления таблиц и рисунков (графиков, диаграмм, других изображений). Антиплагиат.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам: *Научная деятельность и принципы научного познания. Методология науки и психолого-педагогических исследований. Методы психолого-педагогического исследования. Организация и проведение психолого-педагогического исследования.*

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего подготовку отзыва на дипломную работу по результатам анализа примененных в ней теоретических методов исследования; выполнение задания по анализу научного аппарата исследования (на материале авторефератов защищенных диссертаций); выполнение конспекта статьи по вопросам методологии и методов научного исследования (журнал «НИР. Социально-гуманитарные исследования и технологии», изд-во «НИЦ ИНФРА-М» за последние 5 лет).

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
1. Научная деятельность и принципы научного познания.	УК-2, ОПК-2, ПК-2	<i>устный опрос (доклад)</i>
2. Методология науки и психолого-педагогических исследований.		<i>контрольная работа</i>
3. Методы психолого-педагогического исследования.		<i>письменный опрос</i>
4. Организация и проведение психолого-педагогического исследования.		<i>круглый стол</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые задания практических, контрольных работ и проектов:

По теме «Научная деятельность и принципы научного познания».

Темы докладов:

1. Вклад В.В. Краевского в развитие педагогики как науки.
2. Методология отечественной педагогики во второй половине XX века.
3. Система принципов научного познания в области дефектологического образования.
4. Методологические принципы в познании педагогических явлений и процессов.
5. Системный подход в научном исследовании.
6. Деятельностный подход в научном исследовании.
7. Личностный подход в психолого-педагогическом исследовании.
8. Компетентностный подход в современном образовании.
9. Образ молодого ученого: современные требования.
10. Изучение передового опыта в контексте научной деятельности молодого исследователя.

По теме «Методология науки и психолого-педагогических исследований».

Задание 1. На основе проблемы качества современного образования предложите:

- а) несколько тем курсовых и дипломных работ;
- б) для одной из тем опишите объект и предмет исследования;
- в) попробуйте на основе одного объекта описать несколько возможных вариантов предмета исследования.

Задание 2. Прочитайте раздел «Введение» в любой из дипломных работ выпускников последних лет. Проанализируйте методологический аппарат этих сочинений с точки зрения методологической рефлексии.

Задание 3. Прочитайте главу I (обзор литературы) в любой дипломной работы выпускников за последние годы, охарактеризуйте и оцените ее с точки зрения теоретических методов исследования. Напишите отзыв на эту тему.

Задание 4. Прочитайте главу II (описание эмпирической части исследования) в любой дипломной работе выпускников за последние несколько лет и расскажите, как была организована дипломантом эмпирическая часть исследования.

Задание 5. Проведите наблюдение защиты кандидатской (докторской) диссертации, проанализируйте процедуру и подготовьте отчет о результатах наблюдения.

По теме «Методы психолого-педагогического исследования»

Примерные вопросы для письменного опроса:

1. Перечислите и опишите эмпирические методы педагогического исследования.
2. Перечислите и опишите теоретические методы педагогического исследования.
3. Раскройте преимущества и недостатки педагогического эксперимента.

4. Раскройте преимущества и недостатки педагогического наблюдения.
5. Чем интервью отличается от беседы?
6. Сформулируйте основные принципы педагогического исследования.
7. Опишите 3-4 педагогических ситуаций, при которых можно реализовать такой метод как включенное, скрытое, несистематическое наблюдение.
8. Опишите 3-4 педагогических ситуаций, при которых можно реализовать такой метод как открытое, невключенное, систематическое, целенаправленное наблюдение.
9. В каких случаях в педагогической практике будет оправдан такой метод как биографический?
10. Сформулируйте и аргументируйте 5 положений, которые смогут подтвердить необходимость применения методов исследования в педагогической практике.

По теме «Организация и проведение психолого-педагогического исследования»

Примерный перечень вопросов и заданий для обсуждения в ходе круглого стола

1. Методологическая культура педагога-исследователя.
2. Замысел и концепция педагогического исследования.
3. О соотношении категорий «метод» и «методология».
4. Визуализация результатов исследования.
5. Логика и технология научного поиска.
6. Проведение опытно-экспериментального исследования в педагогике.
7. Процедура и этикет защиты магистерской работы.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Что такое наука? Научное исследование?
2. Чем различаются научные и вненаучные знания? Что такое факт?
3. Назовите основные методологические характеристики педагогического исследования. Опишите их сущность.
4. В чем сходство и различия фундаментальных, прикладных исследований и разработок?
5. В чем сущность педагогического исследования?
6. Какие классификации научных исследований вы знаете?
7. Как соотносятся цели и задачи исследования?
8. Какие типы гипотез описывает Ю.К. Бабанский?
9. Какие уровни гипотетического предсказания выделяет Ю.К. Бабанский?
10. Что такое методологическая рефлексия в педагогическом исследовании? В чем состоит ее важность?
11. В чем сущность фасетного метода классификации научно-педагогических исследований? Назовите фасеты.
12. Чем эмпирические методы исследования отличаются от теоретических?
13. Что необходимо выявить исследователю при изучении литературных источников?
14. Основные проблемы педагогической науки.
15. Классификации научно-педагогических исследований.
16. Фасетный метод классификации научно-педагогических исследований.
17. Особенности учебно-научного и квалификационного исследования в вузе.
18. Основные компоненты методологии педагогического исследования.
19. Виды, организация наблюдения, интерпретация его результатов.
20. Особенности методов беседы, интервьюирования, анкетирования.
21. Методы рейтинга и самооценки.

22. Метод педагогического эксперимента.
23. Теоретические методы исследования.
24. Структура магистерской работы.
25. Основные требования ГОСТа к оформлению библиографического списка.
26. Правила оформления таблиц и рисунков.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Овчаров, А.О., Овчарова, Т.Н. Методология научного исследования/ А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2021. – 304 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Ходусов, А.Н. Методология профессионального образования/ А.Н. Ходусов. – Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -351 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Александрова, Е.А., Асадуллин, Р.М., Бережнова, Е.В. и др. Методология педагогики/ Е.А. Александрова, Р.М. Асадуллин, Е.В. Бережнова и др. –Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -296 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Мишенин, С.Е. Информационно-аналитическая работа/С.Е. Мишенин. - Москва: «НИЦ ИНФРА-М», 2020. -384 с. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Поэтика психологизма в русской литературной классике»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Дорофеева Л.Г, д-р филол.наук, проф.

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Поэтика психологизма в русской литературной классике».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Поэтика психологизма в русской литературной классике»

Цель дисциплины – формирование у магистрантов понимания духовно-нравственного содержания русской словесности и ее общечеловеческой значимости, умения с учетом специфики национальной духовной традиции выявлять и описывать содержательно-идеальную сферу текста; формирование научного взгляда на историю русской литературы как объект исследования, прочных навыков литературоведческого анализа художественного текста, способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: основные термины, понятия, концепты, позволяющие определить ценностно-смысловое содержание творчества писателя в связи с его мировоззренческой позицией, конфессиональной ориентированностью, причастностью определенной духовной традиции. Уметь: классифицировать на материале произведений разных эпох специфические формы выражения духовно-нравственного контекста в литературе Древней Руси и поэтические приемы создания художественного образа в литературе 19 – 20 вв. Владеть: навыками герменевтического, антропологического и ценностного анализа текста, современными методами обнаружения духовно-нравственного контекста произведений с учетом специфики разных этносов, конфессий и социальных групп

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика психологизма в русской литературной классике» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста. Понятия нравственности, духовности, идеала, идеализации, идеального героя, образца, подобия, уподобления, иконичности, эзотопоса. Евангельский образец как основа формирования образа идеального героя в русской литературе 11 – 17 вв. и в творчестве писателей русской литературной классики. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе – от Древней Руси к современности. Идеальный герой и герой «нашего времени»: вопросы типологии. <i>Лик-лицо-маска</i> как ключевые антропологические понятия в русской культуре.
2	Духовно-нравственные	Категория святости в русской культуре. Категория греха, его концептосфера. Образ идеального человека и способы его

	идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	изображения в переводной литературе Древней Руси (Библия, жития, патерики, апокрифы). Ценностное пространство образа. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – 13 вв.: летописи, жития, воинские повести, поучения. Идеалы и идеальные образы в «Слове о законе и благодати». Энотопичность пространства древнерусского текста: сотериологический аспект. Агиографический идеал/образец в русской литературе 11 – 17 вв. Динамика духовного выбора в мученических житиях («Сказание о Борисе и Глебе»). Нравственность и духовность в развитии родительского топоса в Житии Феодосия Печерского. Значение образа преподобного Сергия в русской истории и культуре: национальные черты идеального героя. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект. Праведничество в древнерусских повестях 16 – 17 вв. Нравственно-этический регламент в духовном контексте «Домостроя»: быт и бытие. Трансформация иерархии нравственных законов в повестях конца 17 в («Повесть о Фроле Скобееве»).
3	Древнерусская традиция в русской литературе 18 века: аксиология, концепты, герои, образы.	Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы. Христианское мировоззрение и новый тип творчества. Влияние западноевропейской культуры в Петровскую эпоху: заимствование формы и свобода в содержании. Домострой и «Юности честное зерцало» философия и этика быта. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов. Новый тип дидактики в одах русских классицистов. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения. Темы древнерусской истории в творчестве М.М. Хераскова, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, Екатерины II и др. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина). Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
4	Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.	А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве»: обретение древнерусской традиции на ценностно-смысловом, духовно-нравственном уровнях. Христианский контекст творчества русских писателей как основа иерархии нравственных ориентиров писателей. Лик, лицо и маска в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении. Идея спасения в творчестве Гоголя и духовной биографии. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина, Лермонтова, Достоевского, Чехова, Толстого.
5	Евангельский текст и его осмысление в	Евангельский текст как научная метафора и концептуальная основа духовно-нравственного содержания русской словесности. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в

	русской и зарубежной литературе 19 – 20 вв.	творчестве русских писателей XIX–XX вв. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского. Нравственно-философская проблематика романов Великого пятикнижия Достоевского: ценностно-смысловые оппозиции «Россия-Европа», «Восток-Запад», «вера-неверие», «своеволие-смирение»; проблема «положительно-прекрасного человека»; идея спасения мира Добром и Красотой; герой-идеолог как «мученик идеи». Евангельский контекст, реминисценция и парафраз евангельского текста у Достоевского. Герой-праведник в творчестве Н.С. Лескова («Соборяне», «Несмертельный Голован», «Человек на часах»). «Красный цветок» В. Гаршина: добро и зло в духовной истории человечества, текст как синтез психологической новеллы, притчи и аллегорической сказки. История развития святочной и пасхальной словесности. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в. (Гоголь Н.В. «Ночь перед Рождеством», Росс М. «Невидимый гость», Победоносцев К.П. «Рождество Христово», Лесков Н.С. «Христос в гостях у мужика», Никифоров-Волгин В.А. «Серебряная метель»). Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в. (Салтыков-Щедрин М.Е. «Христова ночь», Лесков Н.С. «Фигура», «Запечатленный ангел», Достоевский Ф.М. «Мужик Марей», Щепкина-Куперник Т.Л. «Пасхальный рассказ», Майков А. «Вербная неделя», Платонова А.Ф. «На Страстной неделе», Потапенко И. «Воистину воскрес», Невежин П. «Воровка», Верунин И. Пасха на поле боя. Светлый праздник на позиции. Из воспоминаний о войне 1877–1878 гг., Соловьев В. «Пасхальные письма»). Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого. Духовно-нравственный контекст творчества английских писателей рубежа веков XIX–XX вв. (Р.Л. Стивенсон, Г. Уэллс). Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева. Генезис и ценностное пространство смиренного героя в русской прозе XX века. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в. Современная агиография: русская история, житийный канон и образ святого человека.
6	Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв. Культурные матрицы русской культуры. Русская культура и национальная идея. Духовные ценности и нравственные идеалы в жизни человека. Русская литература как ядро русской культуры. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков. Проблема нравственного идеала в литературе. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв. Проблемы автора и читателя. Становление идеи национальной литературной классики. Русская литература XX в. и фольклор. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в. Рождественский сюжет в русской литературе XX в. (Андреев Л. Н. «Ангелочек», Набоков В.В. «Рождество», Пастернак Б.Л.

		«Рождественская звезда», Ильин И.А. «Рождественское письмо», Зощенко М.М. «Последнее Рождество», Рутенин И. «Рождественская ёлочка», Бакулин М.Ю. «Сын Божий рождается, славьте!»). Пасхальный сюжет в русской литературе XX в. (поэзия Серебряного века, Анциферов Н.П. «Из дум о былом: Воспоминания», Авилова Л.А. «Последний звон», Восторгов И. «Распятие Родины», Марцинковский В.Ф. «Пасха в тюрьме», Солженицын А.И. «Пасхальный крестный ход», Горлова Н.А. «Пасха»). Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей (Е. Водолазкин, В. Шаров, З. Прилепин, В. Костерин, В. Дворцов, Л. Головкова). Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева. Отечественная литература в поликультурном пространстве. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв. (Н. Гемйан, Д. Киз, Ф. Бакман, М. Зусак, Д. Бойн, Д. Коупленд).
7	Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XIX–XXI вв. Рождественский сюжет в русской литературе XXI в. для детей (Достоевский Ф.М. «Мальчик у Христа на ёлке», Ключарёва Н.Л. «Юркино Рождество», Поселянин Е.Н. «Николка», Крупин В.Н. «Деточки»). Пасхальный сюжет в русской литературе для детей (Ушинский К.Д. «Из детских воспоминаний», Ишимова А.О. «Божья верба», Львова М.А. «Рубашка», Чарская Л.А. «Для Вани», «Пасхальный рассказ», «Учительница», «Подарки к светлому празднику Пасхи», «Пасхальные рассказы», Куприн А.И. «Московская Пасха», Сургучев И.Д. «Детство императора Николая II», Никифоров-Волгин В.А. «Светлая заутреня», Кучерская М.А. «Кукуша. Пасхальный рассказ», Баталова Г.-М. Доброта с подпалиной). Духовно-нравственный контекст творчества для детей зарубежных писателей XIX–XXI вв. (Экзюпери А.де С., Голдинг У., Сэлинджер Д., Ли Х., Льюис К., Портер Э., Цусима Ю., Оз К.).
8	Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании	Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения

		размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений (эссе, сочинение, анализ художественного текста, анализ публицистического текста и др.). Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в русской литературе».

Тема 2. Ценностно-смысловые доминанты в переводной литературе Древней Руси.

Тема 3. Родительский топос в Житии Феодосия Печерского.

Тема 4. Праведничество в древнерусской Повести о Петре и Февронии и житийный канон.

Тема 5. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы

Тема 6. Духовно-нравственные идеалы Древней Руси в русской литературной классике 19 в. А.С. Пушкин и «Слово о полку Игореве»

Тема 7. Лик, лицо и маска в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».

Тема 8. Нравственно-философская проблематика романов Великого пятикнижия Достоевского

Тема 9. Духовно-нравственный контекст творчества Р.Л. Стивенсона: диалог с Достоевским.

Тема 10. Генезис и ценностное пространство смиренного героя в русской прозе XX века.

Тема 11. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

Тема 12. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.

Тема 13. История развития святочной и пасхальной словесности.

Тема 14. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.

Тема 15. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.

Тема 16. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.

Тема 17. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.

Тема 18. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.

Тема 19. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

1. Евангельский образец как основа формирования образа идеального героя в русской литературе 11 – 17 вв. и в творчестве писателей русской литературной классики
2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – 13 вв.
3. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект

4. Динамика духовного выбора в мученических житиях («Сказание о Борисе и Глебе»).
5. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
6. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях писателей 19 в.
7. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
8. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
9. Кризис авторства в литературе 21 в. и процесс интернетизации культуры как методологическая и нравственно-философская проблема.
10. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
11. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
12. История развития святочной и пасхальной словесности.
13. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
14. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
15. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.
16. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.
17. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
18. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

Требования к самостоятельной работе студентов

В таблице представлены темы самостоятельной работы и рекомендации к их выполнению:

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	Изучение источников по данной теме (см. список основной литературы); Работа с Глоссарием. Составление конспектов трудов русских мыслителей и ученых по проблемам изучения духовно-нравственного аспекта творчества писателей. Разработка тематики по трудам Н.О. Лосского: Основные проблемы этики: нравственность и ее категории; действие нравственного закона жизни; характер нравственного прогресса; нравственно-психологические особенности русского народа и его исторические судьбы (Н.О. Лосский «Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа.-М.: Политиздат, 1991).
2.	Тема 2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития.	Повторить прошедший материал по курсу древнерусской литературы бакалавриата. Сделать конспект трудов В. Топорова и Г.П. Федотова, В. Бычкова по категории святости и средневековой эстетики. Работать со словарем В. Живова «Святость. Краткий словарь агиографических терминов», с Православной энциклопедией (URL: http://www.pravenc.ru), выписать определения основных терминов духовно-

	Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	нравственного содержания: святости, греха, покаяния, сотериологии, эсхатологии, и др. Законспектировать работу В. Лепахина «Икона и Иконичность в русской культуре». Провести анализ форм выражения духовно-нравственного содержания в древнерусских памятниках (по выбору – Повесть временных лет, Слово о законе и благодати, Хождение Игумена Даниила во Святую Землю, Домострой)
3.	Тема 3. Древнерусская духовная традиция в русской литературе Нового времени: жанры, концепты, герои, образы.	Изучение трудов Д. Лихачева, В. Панченко, П. Бухаркина, по теме секуляризации литературы конца 18 – первой трети 18 в.; трудов С.Н. Булгакова, И. Ильина, С. Франка по творчеству русских писателей 19 в.; (см. список литературы). Выполнение индивидуального задания на одну из предложенных тем.
4.	Тема 4. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка, подготовка доклада и презентации по теме «Христианский контекст творчества русских писателей 19 в.» (автор - по выбору преподавателя). Написание эссе по теме «Типология героев в прозе писателей русской литературной классики: духовно-нравственный аспект» (автор – по выбору студента).
5.	Тема 5. Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе XIX–XX вв.	Изучение материалов научного журнала «Проблемы исторической поэтики», особенно выпуски «Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр». Петрозаводск: ПетрГу. (https://poetica.pro) Провести самостоятельный анализ функции библейских мотивов и образов в творчестве русских писателей (по выбору: А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, М.Ю. Лермонтов и др.). Выполнение индивидуального задания по одной из представленных тем.
6.	Тема 6. Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка методических пособий по дисциплинам гуманитарной и духовно-нравственной направленности для педагогов и обучающихся, подготовка доклада и презентации по теме «Русская культура и литература в контексте ценностно-ориентированного обучения в современном образовательном пространстве». Написание эссе по теме «Ценности и смыслы русской литературы и современные социокультурные вызовы». Подготовка доклада и презентации по теме Подготовка к тестированию
7.	Тема 7. Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка методических пособий по дисциплинам гуманитарной и духовно-нравственной направленности для педагогов и обучающихся, подготовка доклада и презентации по теме «Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в детской литературе XIX–XXI вв.». Написание эссе по теме «Детская литература и литература для детей в вопросах духовно-нравственного образования обучающихся». Подготовка к тестированию

8.	Тема 8. Ценности и смыслы русской литература в духовно-нравственном воспитании.	Чтение и конспектирование научных статей, подготовка к семинарам, составление аннотированного списка, подготовка доклада и презентации по темам «Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах», «Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах», «Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения», «Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста» (на выбор). Написание эссе по теме «Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании». Подготовка к тестированию

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Введение. Проблема идеала и идеального и ее осмысление в русском литературоведении. Основные категории. Идеальный герой: генезис и типология.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа, доклад, презентация, эссе.</i>
Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности: пути формирования и этапы развития. Формы выражения духовно-нравственной сферы в памятниках книжности Древней Руси.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Древнерусская традиция в русской литературе 18 века: аксиология, концепты, герои, образы.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Евангельский текст и его осмысление в русской и зарубежной литературе 19 – 20 вв.	ПК-1	<i>Опрос, контрольная работа доклад, презентация, эссе.</i>
Ценностно-смысловые аспекты в русской литературе и зарубежной литературе XX–XXI вв.	ПК-1	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>
Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.	ПК-1	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>
Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.	ПК-1	<i>Аннотированный список статей, доклад, презентация, эссе, тестирование</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Задания для письменных ответов:

1. К теме 1. Раскрыть смысл категорий: Идеал, идеализация, идеальный герой, духовность, нравственность, образ, образец, подобие, уподобление, иконичность.
2. К теме 2. Духовно-нравственные идеалы в древнерусских памятниках 11 – первой половины 17 в. (на материале не менее трех произведений разных эпох – из списка предложенных текстов).
3. К теме 3. Философия и этика быта в «Домострое» 16 в. и «Юности честное зерцало» 18 в.: сопоставительный анализ.
4. К теме 4 – 5. Евангельский Образец и идеальные герои в творчестве писателей русской литературной классики.

Примерные темы эссе:

1. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
2. Тема свободы в творчестве А.С. Пушкина.
3. Творчество Н.В. Гоголя и оптинское христианство.
4. Тема милосердия и сострадания в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Проблема жертвы/жертвенности в творчестве Ф.М. Достоевского.
6. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
7. Нравственно-философский смысл рассказов Н.С. Лескова.
8. Проблема самоопределения в литературе Серебряного века.

9. Духовно-нравственная проблематика произведений русской литературы на уроках и во внеурочной деятельности.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Характеристика	Требования по структуре и оформлению
Эссе (письменная работа) должно содержать оригинальный взгляд автора на предмет исследования и может не совпадать с общепринятой точкой зрения на него. Эссе от франц. Essai – опыт - набросок, жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.	Основные положения эссе желательно сопровождать аналитическим и фактическим материалом, подтверждающим выводы и рекомендации автора. Оригинальность постановки и раскрытия темы повышают ценность работы. Иллюстративный материал должен иметь конкретный характер. В случае деления материала на разделы (параграфы) они должны быть пронумерованы. По окончании основного материала приводятся выводы и рекомендации автора. Работа должна сопровождаться перечнем изученной литературы (отечественной и зарубежной): монографий, учебников, статей в научной периодике, электронных ресурсов. Ссылки на источники обязательны (оформляются в соответствии с ГОСТ).

Алгоритм оценивания эссе

Показатели	Балл
Соответствие стандартному формату представления Объём эссе – 2-7 стр. Шрифт Times New Roman 12 кегль, интервал 1,5 строки	1
Эссе разделено на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. Сделаны промежуточные и конечные выводы	1
Наличие сформулированного рассматриваемого теоретического положения (тезиса): -определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории -обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса;	1
Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: применен аппарат сравнительных характеристик. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса в мировой и российской практике: оценена эффективность практического применения.	1
Индивидуальная точка зрения, оценка и комментарии: -структурированность; -приоритетность; -обоснованность.	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично

4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

Доклад, выступление, сообщение на семинаре

Темы:

1. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

1. Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
3. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
4. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
5. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
6. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

2. Религиозно-философский дискурс в литературе XIX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XIX века.
2. Духовно-нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений Н.В. Гоголя.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
5. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

3. Религиозно-философский дискурс в литературе XX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
2. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, выступления, сообщения на семинаре

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	1) сообщение (выступление); 2) вопросы к докладчику; 3) комментарии и замечания к докладчику; обсуждение содержания доклада, его теоретических и методических достоинств и недостатков, дополнения и замечания по нему; 4) ответное заключительное слово докладчика; 5) заключение преподавателя

Алгоритм оценивания выступления, сообщения на семинаре

Показатели	Балл
Соответствие содержания заявленной теме. Доклад содержит сформулированное исследуемое (рассматриваемое) теоретическое положение	1

(тезис или группа тезисов), при этом: Определено место исследуемого (рассматриваемого) тезиса в теории <i>управления проектами</i> .	
Обозначен круг понятий и терминов, необходимых для описания исследуемого (рассматриваемого) тезиса. Приведены описания и сравнения примеров использования исследуемого тезиса <i>в мировой и российской практике управления проектами (в случае отсутствия российских примеров, приводится не менее двух примеров из мировой практики)</i> .	1
Доклад разделен на смысловые части и наличествует логика рассуждений при переходе от одной части к другой. В докладе сделаны промежуточные и конечные выводы.	1
Подача материала выступления: свободное владение содержанием, общение с аудиторией. Доклад в течение 10-15 минут, сопровождаемый мультимедийной презентацией (презентация оценивается отдельно).	1
В докладе присутствует ссылка на источники, авторов исследований. Ответное слово докладчика (чёткие ответы на вопросы).	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно
2	низкий	неудовлетворительно

1.4. Презентация

Темы:

1. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.

1. Приоритеты национальной образовательной политики в области духовно-нравственного образования и воспитания.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.
3. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
4. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
5. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
6. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.

2. Религиозно-философский дискурс в литературе XIX века.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XIX века.
2. Духовно-нравственная проблематика произведений А.С. Пушкина.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений Н.В. Гоголя.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
5. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.

3. Религиозно-философский дискурс в литературе XX-XXI веков.

1. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
2. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
3. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
4. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.

Требования к структуре и оформлению презентации

Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Критерии и показатели, используемые при оценивании презентации

Характеристика	Требования к структуре и оформлению
Продукт самостоятельной работы обучающегося. Презентация (от лат. praesento — представление) — документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, проекта, продукта и т.п.). Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.	Презентация может представлять собой сочетание текста, гипертекстовых ссылок, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда (но не обязательно всё вместе), которые организованы в единую среду. Есть сюжет, сценарий и структура, организованная для удобного восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является её интерактивность, то есть создаваемая для пользователя возможность взаимодействия через элементы управления.

Алгоритм оценивания презентации

Показатели	Балл
Требования к содержанию: -соответствие содержания презентации выбранной обучающимся теме доклада; -соответствие содержания презентации логике и содержанию доклада; -отсутствие фактических ошибок, достоверность представленной информации; -объединение семантически связанных информационных элементов в целостно воспринимающиеся группы; -завершенность (содержание каждой части текстовой информации логически завершено).	1
Требования к тексту: - лаконичность текста на слайде; -сжатость и краткость изложения, максимальная информативность текста. -читаемость текста на фоне слайда презентации (текст отчетливо виден на фоне слайда, использование контрастных цветов для фона и текста); -использование шрифтов без засечек (типа Arial, Calibri – их легче читать) и не более 3-х вариантов шрифта; -отношение толщины основных штрихов шрифта к их высоте ориентировочно составляет 1:5; наиболее удобочитаемое отношение размера шрифта к промежуткам между буквами: от 1:0,375 до 1:0,75; -длина строки не более 36 знаков;	1

-расстояние между строками внутри абзаца 1,5, а между абзацев – 2 интервала; - подчеркивание – только в гиперссылках; - соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);	
Требования к средствам выразительности: -расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации, сверху вниз по главной диагонали; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине; не допускать «рваных» краев текста); -наличие не более одного логического ударения: краснота, яркость, обводка, мигание, движение; -информация подана привлекательно, оригинально, обращает внимание обучающихся; -использование только оптимизированных изображений (например, уменьшение с помощью Microsoft Office Picture Manager, сжатие с помощью панели настройки изображения Microsoft Office); -соответствие изображений содержанию; -обоснованность и рациональность использования графических объектов.	1
Требования к дизайну: -использование единого стиля оформления; -соответствие стиля оформления презентации (графического, звукового, анимационного) содержанию презентации; -использование для фона слайда психологически комфортного тона; фон должен являться элементом заднего (второго) плана: выделять, оттенять, подчеркивать информацию, находящуюся на слайде, но не заслонять ее; -использование не более трех цветов на одном слайде (один для фона, второй для заголовков, третий для текста); -соответствие шаблона представляемой теме (в некоторых случаях может быть нейтральным); -целесообразность использования анимационных эффектов.	1
Требования к оформлению: - На титульном слайде указываются данные автора (ФИО и название университета), название материала, дата разработки. Возможен вариант использования колонтитулов. Иное размещение данных автора допустимо в случае, если оно мешает восприятию материала на титуле; - на последнем слайде указывается перечень используемых источников, активные и точные ссылки на все графические объекты. На завершающем слайде можно еще раз указать информацию об авторе презентации (слайд № 1) с фотографией и контактной информацией об авторе (почта, телефон); -мультимедийная презентация с методическим сопровождением и приложениями загружается одним заархивированным файлом; - презентация не должна быть скучной, монотонной, громоздкой (оптимально это 10-15 слайдов).	1
Итого	5

Шкала оценивания

Баллы	Уровень	Оценка
5	высокий	отлично
4	выше среднего	хорошо
3	средний	удовлетворительно

2	низкий	неудовлетворительно

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста.
2. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе
3. Категория греха, его концептосфера.
4. Новый тип дидактики в одах русских классицистов.
5. *Лик-лицо-маска* как ключевые антропологические понятия в русской культуре
6. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект.
7. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы.
8. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя.
9. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов.
10. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения.
11. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов в творчестве русских писателей 18 в.
12. Антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
13. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина.
14. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
15. Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
16. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.
17. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина (Лермонтова, Гоголя)
18. Проблема идеала и «героя времени» в прозе М.Ю. Лермонтова
19. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
20. Евангельский текст как научная метафора.
21. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей 19 – 20 вв.
22. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
23. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
24. Народные идеалы в «деревенской» прозе 1960 – 1980- годов.
25. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
26. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского.
27. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
28. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
29. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
30. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
31. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.
32. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX–XXI века.

33. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
34. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
35. История развития святочной и пасхальной словесности.
36. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в.
37. Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в.
38. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
39. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.
40. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв.
41. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в.
42. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в.
43. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в.
44. Рождественский сюжет в русской литературе XX в.
45. Пасхальный сюжет в русской литературе XX в.
46. Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей.
47. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв.
48. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
49. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
50. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XX–XXI вв.
51. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.
52. Пасхальный сюжет в русской литературе для детей.
53. Рождественский сюжет в русской литературе для детей.
54. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.

55. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах. Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.
56. Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании.
57. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
58. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
59. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
60. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.
61. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений.
62. Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Объект, предмет и задачи дисциплины «Духовно-нравственные идеалы в древнерусской словесности и русской литературе». Основные категории и методы исследования духовно-нравственной сферы текста.
2. Проблема генезиса идеального героя в русской литературе
3. Категория греха, его концептосфера.
4. Новый тип дидактики в одах русских классицистов.
5. *Лик-лицо-маска* как ключевые антропологические понятия в русской культуре
6. Княжеские жития и русский тип святости: духовно-нравственный аспект.
7. Секуляризация литературы конца 17 – начала 18 в. и традиционные духовно-нравственные идеалы.
8. Проблема героя в петровских повестях: традиционные ценности и новый тип героя.
9. Отношение к древнерусской духовной традиции в творчестве русских классицистов.
10. Древнерусские идеалы и эпоха русского Просвещения.
11. Священные тексты как источник идеалов: переложения псалмов в творчестве русских писателей 18 в.
12. Антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
13. Древнерусская история и ее осмысление в творчестве Н. Карамзина.
14. От духа к душе: антропологические взгляды русских сентименталистов и проблема нравственного выбора («Бедная Лиза» Н. Карамзина).
15. Религиозно-нравственный контекст творчества Державина («На смерть князя Мещерского», ода «Бог»).
16. Духовно-нравственные идеалы русской литературной классики 19 в.
17. Тип смиренного героя и его ценностное пространство в произведениях Пушкина
18. Проблема идеала и «героя времени» в прозе М.Ю. Лермонтова
19. Н. В. Гоголь: темы Отечества, Церкви, искусства в религиозно-нравственном осмыслении.
20. Евангельский текст как научная метафора
21. Евангельские мотивы, реминисценции, цитаты, образы в творчестве русских писателей 19 – 20 вв.

22. Духовно-нравственные идеалы в русской литературе второй половины 20 в.
23. Образ идеальной России в творчестве И. Шмелева.
24. Народные идеалы в «деревенской» прозе 1960 – 1980- годов.
25. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX века.
26. Духовно-нравственная проблематика произведений Ф.М. Достоевского.
27. «Дневник писателя» как способ репрезентации ценностно-мировоззренческой программы Достоевского.
28. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
29. Духовно-нравственная проблематика в литературе Серебряного века.
30. Духовно-нравственная проблематика произведений русской эмиграции.
31. Духовно-нравственная проблематика произведений В.П. Астафьева.
32. Мировоззренческие и духовно-нравственные тенденции в русской и зарубежной литературе XX–XXI века.
33. Классическая и современная методология изучения духовно-нравственной проблематики в литературе.
34. Религиозно-философский дискурс в литературе XX–XXI вв.
35. История развития святочной и пасхальной словесности.
36. Рождественский сюжет в русской литературе XIX в.
37. Пасхальный сюжет в русской литературе XIX в.
38. Духовно-нравственная проблематика произведений Л.Н. Толстого.
39. Общая характеристика литературного процесса рубежа XX – XXI веков.
40. Духовно-нравственная проблематика в литературе и проблема авторского сознания в литературе XX–XXI вв.
41. Идеи и образы древнерусской литературы в русской литературе XX в.
42. Библейские образы и мотивы в русской литературе XX в.
43. Агиографическая традиция в творчестве русских писателей XX в.
44. Рождественский сюжет в русской литературе XX в.
45. Пасхальный сюжет в русской литературе XX в.
46. Духовно-нравственная проблематика в творчестве современных российских писателей.
47. Русско-европейские литературные связи в литературе XX–XXI вв. Духовно-нравственный контекст творчества писателей XX–XXI вв.
48. Методология изучения духовно-нравственной проблематики в детской литературе XIX–XXI вв.
49. Религиозно-философский дискурс в детской литературе XIX–XXI вв.
50. Педагогические идеи в творчестве русских писателей XX–XXI вв.
51. Современная русская и зарубежная литература для детей и юношества: имена, жанры, тенденции развития.
52. Пасхальный сюжет в русской литературе для детей.
53. Рождественский сюжет в русской литературе для детей.
54. Ценности и смыслы русской литературы в духовно-нравственном воспитании.

55. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.Ценностно-смысловые аспекты в детской литературе XIX–XXI вв.
56. Ценности и смыслы русской культуры в духовно-нравственном воспитании.
57. Понятие «традиционные духовные ценности» и способы их репрезентации в художественных текстах.
58. Методы и подходы к изучению духовно-нравственной проблематики в художественных и публицистических текстах.
59. Эго-документы как ресурс изучения мировоззренческой позиции писателя и духовно-нравственной проблематики его произведения.
60. Ценностно-ориентированные подходы к анализу художественного текста.
61. Формирование письменной культуры обучающихся как способа выражения размышлений о духовно-нравственной проблематике художественных произведений.
62. Условия и основные средства воспитания духовно-нравственной личности при изучении литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или	хорошо		71-85

	самостоятель ности и инициативы	обосновывать практику применения			
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса и теоретически практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Жукова, О. А. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. - Москва :Согласие, 2017. - 624 с.: ISBN 978-5-906709-88-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978457>

Дополнительная литература

Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. А. Вишняков. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037672-4 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454872>

История русской культуры IX - начала XXI века : учебное пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1943578>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Проблемы художественной антропологии»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Дорофеева Л.Г., д. филол. н., профессор, Жилина Н.П., д. филол. н., профессор.
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А

Содержание

1. Наименование дисциплины «Проблемы художественной антропологии».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Проблемы художественной антропологии».

Цель дисциплины – сформировать у магистрантов соответствующее современным научно-теоретическим воззрениям представление о новом литературоведческом дискурсе, объектом которого является воссозданный в художественном произведении человек и человеческий мир, выработать у обучаемых навыки исследования литературного текста в антропологическом аспекте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-1 – Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</i>	<i>ОПК.1.1. Выбирает коммуникативные стратегии, применяет риторические и стилистические приемы в разных сферах коммуникации ОПК.1.2. Грамотно использует оптимальные способы решения коммуникативных задач</i>	<i>Знать:</i> принципы организации публичного доклада с учетом специфики восприятия информации различной аудиторией <i>Уметь:</i> представлять итоги самостоятельной исследовательской работы по отдельным темам изучаемой дисциплины в форме научного доклада <i>Владеть:</i> навыками представления информации, в том числе результатов собственных научных исследований, с учетом специфики восприятия различной аудиторией
<i>ОПК-2 – Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</i>	<i>ОПК.2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии ОПК.2.2. Использует оптимальные методологические принципы и методические приемы в ходе филологического исследования ОПК.2.3. Ориентируется в современной научной парадигме в области филологии</i>	<i>Знать:</i> принципы и методы антропологического подхода при исследовании литературного произведения <i>Уметь:</i> методологически грамотно проводить антропологический анализ текстов русской и зарубежной литературной классики <i>Владеть:</i> навыками методически корректного применения методических приемов антропологического анализа в ходе филологического исследования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблемы художественной антропологии» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс.	Содержание термина. Ценностная ориентация творца и художественный мир произведения. Проблема личности в русском литературном сознании. Основы христианской антропологии.
2	Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	Антропологический код древнерусской словесности. «Смиранный человек» в литературе Древней Руси. Структура личности в «учительной» литературе Древней Руси. Категории греха и добродетели. Антропология Иоанна Лествичника в дискурсе русской литературной классики. Переводные жития как источник формирования антропологических воззрений древнерусского агиографа. Типология образов святых в динамике исторического развития жанра. Авторское понимание человека в «Слове о полку Игореве»: выбор героя.

3	Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	Антропологические основы русского Просвещения: европейские влияния и национальная традиция. Общие черты европейского Просвещения: идея разума. Культ античности в русском Просвещении. Классицизм об идеальном человеке. Концепция человека в творчестве Ломоносова. Природа страсти в эстетике классицизма. Образы героев в драматургии Сумарокова. Человек в эстетической системе сентиментализма. Антропология Н.М. Карамзина в позднем творчестве. Философия личности в творчестве Державина. Ю. Лотман о «семиотике бытового поведения» и «искусстве жизни» в русской культуре XVIII века (художественная модель и тип поведения).
4	Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	Антропологический контекст Пушкинской эпохи. Религиозная антропология первой трети 19 в. и ее влияние на литературу. Свт. Игнатий Брянчанинов «Слово о человеке». Учение свт. Филарета Дроздова о человеке. Две переписки Пушкина: Филарет Дроздов и Александр Чаадаев. Мотив веры в творчестве Пушкина и провиденциальность сюжетов. Древнерусская антропология в «Борисе Годунове» А.С. Пушкина. Концепция <i>страсти</i> в «Маленьких трагедиях» Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова в аспекте художественной антропологии. Духовная природа романтического героя М.Ю. Лермонтова («Демон», «Мцыри»). Концепция духовной «болезни» и проблема целостности личности в «Герое нашего времени».
5	Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	Религиозный контекст творчества Гоголя. Традиции древнерусской «учительной» литературы в творчестве Н.В. Гоголя. <i>Лик, лицо и маска</i>: специфика изображения героя в прозе Гоголя. Мотив гибели души в рассказе Гоголя «Портрет». Идея спасения души в романе «Мертвые души». Агиографический контекст творчества Гоголя. Гоголевская концепция идеального человека («Выбранные места из переписки с друзьями»). Что есть <i>русский человек</i> в понимании Гоголя («Выбранные места...»).
6	Тема 6. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	Образ человека в романтической и реалистической системах. Проблема личности в русской литературе I трети XIX века. Специфика романтической личности в «южных» поэмах Пушкина. «Маленький» человек и великая личность в поэме «Медный всадник». Нравственный выбор героев в сюжетной структуре поэмы «Полтава». Проблема личностной свободы в романе «Евгений Онегин». Личность и социум в «Повестях Белкина». Феномен «разбойничества» в творчестве Пушкина. Проблема личностного выбора в романах «Дубровский» и «Капитанская дочка». Притча о блудном сыне в пушкинских сюжетах.
7	Тема 7. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	Человек как «главная тайна» в произведениях Ф.М. Достоевского. Психологические открытия писателя и христианская антропология: личность как противоречивое единство («бездна добра и бездна зла»). Типология персонажей. Личность «маленького человека» в изображении Гоголя и Достоевского. «Гордый человек» и его инварианты в романах. Князь Валковский, Лужин и др. как воплощение «хищного» типа. Самоубийство и самоубийцы в художественном мире писателя.

		Подпольное сознание и формы его проявления в различных героях. Феномен «двойничества». Наполеон в сознании героев писателя. «Блаженные» и «юродивые» в художественном мире Достоевского «Положительно прекрасный человек» и его судьба. Образы «кротких» и «инфернальных» женщин в романах. Специфика детского сознания в изображении Достоевского. Творчество Ф.М. Достоевского и философские открытия 20 века.
8	Тема 8. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	Психологическое открытие Л. Толстого – «диалектика души»: личность как противоречивое единство («Люди как реки...»). Писатель и его создания: «автопсихологизм» как важнейшее качество толстовских героев. Герои «своего места» и герои «пути» (Ю. Лотман) в творчестве Л. Толстого. Концепты «дом» и «дорога». Образ «человека <i>comme il faut</i> » и проблема нравственного самосовершенствования в художественном мире писателя. Война как состояние человеческого безумия. Человек на войне: психологический аспект. Ситуация «прозрения» героя и ее воплощение в толстовских сюжетах. Образ Наполеона в сознании автора и персонажей. Антропология позднего Л. Толстого: совмещение «человека духовного» и «человека животного» в душе героя. Человек и среда. Дети и детство в творчестве Толстого.
9	Тема 9. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	Болезни человека и общества в раннем творчестве А.П. Чехова. Постановка важнейших проблем человеческого бытия в произведениях 1890-х годов («Скучная история», «Жена», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Моя жизнь», «Дом с мезонином» и др.). «Исключительный» герой в русской классике и творчестве Чехова: этические координаты. Антитеза <i>гений / толпа</i> . «Обыкновенный человек» как главный герой зрелой чеховской прозы. «Скука жизни» и отсутствие «вышей идеи» в мировосприятии чеховских персонажей. Детерминированность человека средой. Личность и среда в поздней прозе Чехова. Герои Чехова как отражение эпохи.
10	Тема 10. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения.	Особенности эпохи XX века. Кризисные явления культуры и поиск героя – смена ценностной парадигмы. Архетипические основания <i>гордого</i> типа героя, или идея сверхчеловека в творчестве русских писателей и поэтов ранней революционной эпохи. Революционное сознание и образ нового человека в русской литературе первой трети XX века. «Человек – это звучит гордо» (М. Горький) как манифест революционной эпохи. Осмысление революционного типа героя в художественных антиутопиях русских прозаиков: М. Булгаков, А. Платонов. Образ народного героя в творчестве писателей периода Великой Отечественной войны. Обретение традиции: образ Василия Теркина – смиренного типа героя.
11	Тема 11. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.	Творчество И. Шмелева в контексте эпохи и литературной ситуации русской эмиграции. Освоение национальной культурной традиции в прозе И. Шмелева 1930-х годов. Типология героев и тип смиренного человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне». Генезис типа смиренного героя и его черты в прозе И. Шмелева. Типологические связи с древнерусской литературой. Сотериология Шмелева и образы героев в романе «Пути

		небесные»: антропологический аспект. Характерологическая функция литургического текста в романе.
12	Тема 12. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.	Эпоха 1960-х – 1980-х в русской литературе: процессы национального культурного возрождения. Особенности историко-литературного контекста 1960 – 1980-х годов. Общий обзор тематических направлений и рождаемых в них типов героев. <i>Военная, городская и деревенская</i> проза. Проблема личности как центральная в творчестве русских писателей этого периода. Поиск идеального героя и «героя нашего времени». Проблема города и деревни в русской прозе 1960-х – 1980-х годов и типология героев. Концепция личности в творчестве Ю. Трифонова. В. Шукшин о русском человеке (рассказы, повести, сценарии). Идея воли и образ Стеньки Разина в романе «Я пришел дать вам волю». Тип «смирненного человека» в творчестве русских «почвенников» 1960-1980-х годов. Типология героев в творчестве В. Распутина. Смирненная героиня в произведении Ф. Абрамова. <i>Лики и лица</i> в повести В. Солоухина «Черные доски»: иконичность образов. Концепция человека в прозе А.И. Солженицына. Тип смирненного человека как идеальный герой в произведениях «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Смысловые доминанты и типы героев в романе А. Солженицына «В круге первом». Идея страстотерпчества в романе и типологические связи с древнерусской литературой.
13	Тема 13. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	Неореализм 20 – 21 вв. Агиографический контекст современной русской прозы. Типы героев в творчестве А. Варламова и З. Прилепина. Историческая проза А. Сегеня: осмысление человека в контексте древнерусской истории (роман «Державный»). Религиозная антропология в творчестве Е. Водолазкина. Агиографическое начало и образ героя в романе «Лавр». Мемуаристика и документальная проза о человеке и русской истории XX в. Антропология святости в современной агиографии.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс

Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.

Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.

Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.

Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.

Тема 6. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина

Тема 7. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского

Тема 8. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины

Тема 9. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова

Тема 10. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения

Тема 11. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.
Тема 12. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.
Тема 13. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	<i>Антропология древнерусских житий</i> 1. Образ человека и законы агиографического канона в древнерусских житиях: теоретический аспект. 2. Иконичность образа святого в житиях преподобных (по выбору – Житие Саввы Освященного, Феодосия Печерского, Сергия Радонежского) 3. Категория <i>плоти</i> в Житии преподобной Марии Египетской. 4. <i>Ум</i> и <i>безумие</i> в Житии Андрея, Христа ради юродивого. 5. Поэтика образа святого в агиографии 11 – 16 вв.
2	XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	<i>Концепция человека в творчестве Н.М. Карамзина</i> 1. Антропологические основы русского сентиментализма. 2. Категория <i>сердца</i> в эстетике Н.М. Карамзина 3. «Письма русского путешественника»: концепция человека 4. Антропология страсти в повести «Бедная Лиза» 5. Концепция человека в публицистике Карамзина («Вестник Европы») 6. История в лицах и судьбах: «История государства Российского» Н.М. Карамзина как явление словесности.
3	Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	Тема 1. <i>Художественная антропология в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»</i> 1. Историческое видение А.С. Пушкина периода создания трагедии 2. Образная система трагедии. 3. Мотив греха в сюжетном развитии образа Бориса Годунова 4. Образ Дмитрия Самозванца: психология предательства 5. Древнерусская традиция в трагедии «Борис Годунов»: образы Пимена-летописца, юродивого, 6. Роль иконы в художественном пространстве текста. Тема 2. <i>Концепция страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.</i> 1. История изучения «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. 2. Категория <i>скупоści</i> в «Скупом Рыцаре» как антропологическая проблема 3. <i>Зависть</i> и <i>гений</i> : антропология преступления в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» 4. Природа <i>страсти</i> в трагедии А.С. Пушкина «Каменный гость». 5. Мотив смерти и идея бессмертия в трагедии «Пир во время чумы»
4	Тема 5. Антропология	Тема 1. <i>Религиозный контекст творчества Гоголя</i> 1. Традиции древнерусской «учительной» литературы в

	прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	творчестве Н.В. Гоголя. 2. <i>Лик, лицо и маска</i>: специфика изображения героя в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя 3. Мотив <i>гибели души</i> в рассказе Гоголя «Портрет». Тема 2. <i>Антропология Гоголя в поэме «Мертвые души»</i> 1. Концепты «жизнь» и «смерть» в поэме Гоголя «Мертвые души» 2. Концепт <i>пустоты</i> в содержании образов помещиков 3. Образ Автора в поэме: антропология любви.
5	Тема 5. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	<i>Проблема нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»</i> 1. «Капитанская дочка» как роман «испытания» и роман «воспитания» героя. Ситуации испытания Петруши Гринёва в событиях романа. 2. Черты человека Нового времени в образе Швабрина. Феномен предательства в художественном сознании Пушкина. Духовный поединок Гринёва и Швабрина. 3. Личность Пугачёва в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»: проблема греха. Сказка об орле и вороне и ее интерпретация Пугачёвым и Гринёвым. Феномен разбойничества: возможна ли «кровь по совести»? 4. «Старинные люди» в романе: портрет души. Капитан Миронов на службе и в семье. Василиса Егоровна Миронова: имя и образ. Личность Савельича. 5. Понятия чести и бесчестия в художественном мире романа. Эпиграфы и их роль в раскрытии личностного своеобразия персонажей.
6	Тема 26. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	<i>Роман «Братья Карамазовы» и антропология Достоевского</i> 1. Главные герои романа как «соборная личность». Семантика антропонимов. 2. Психология любви в романе «Братья Карамазовы». Оппозиция «гордость / любовь» и ее значение в сюжетной структуре. 3. Проблема греха и его преодоления в сознании героев романа. 4. «Поэма о Великом Инквизиторе» в идейной структуре романа.
7	Тема 7. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	<i>Тема пути в романе «Анна Каренина»</i> 1. Диалог сюжетных линий в романе. 2. Стива Облонский как герой «своего места». 3. Душевные метаморфозы «человека комильфо» Алексея Вронского. 4. Алексей Александрович Каренин: испытание любовью. 5. Константин Левин как герой «пути». 6. Женские образы в романе: характер и судьба.
8	Тема 8. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	<i>Концепция «исключительной» личности в поздней прозе А.П. Чехова</i> 1. Образ «исключительной» личности в системе романтизма. 2. Оппозиция <i>исключительность / обыкновенность</i> в сюжете рассказа «Попрыгунья». 3. Этические координаты «исключительной» личности в

		рассказе «Дом с мезонином». 4. «Исключительность» собственной личности как иллюзия главных героев в повести «Дуэль». Мотив дороги в художественной системе повести. 5. Идея исключительности в повести «Черный монах». Антитеза <i>гений – толпа</i>.
9	Тема 9. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения.	Тема 1. Концепция человека в творчестве М. Горького 1. Проблема человека в романтическом творчестве Горького. 2. Антропология Горького в автобиографической трилогии. Типы героев. 3. Концепция «нового человека» в романе Горького «Мать» Тема 2. Художественная антропология М. Булгакова «Собачье сердце» 1. Концепция «нового человека» и «старого» мира в повести Булгакова «Собачье сердце». 2. Образ Шарикова: антропологический эксперимент. «Мастер и Маргарита» 3. Эпоха 1930-х годов и «квартирный вопрос»: нравственная и духовная деградация личности 4. Образ Иешуа в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: к проблеме архетипа 5. Поэтика создания образов героев в романе «Мастер и Маргарита»
10	Тема 10. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.	Тема 1. Художественная антропология И. Шмелева. 1. Духовный выбор И. Шмелева: в проблеме творческой биографии. 2. Типология героев и тип смиренного человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне». 3. Образ Горкина. Иконичность образов в романе. 4. Категория «детскости»: Евангельский архетип Тема 2. Роман И. Шмелева «Пути небесные»: антропологический аспект 1. История создания романа. Художественный автобиографизм. 2. Идея спасения и сюжетное развитие героев. 3. Образы главных героев: от греха к святости 4. Природа страсти и пути ее преодоления: образ Дариньки в контексте святоотеческой литературы 5. Образ Виктора Алексеевича Вейденгаммера. От рационализма к вере: открытие нового типа героя. 6. Тип «воцерковленного» героя в образе Дарьи Королевы – Дариньки. 7. Роль богослужебной цитаты в создании образов героев.
11	Тема 11. Образ человека в русской прозе 60-80 годов:	Тема 1. Типология героев в русской прозе 1960 – 1980-х годов 1. Русская литература в эпоху 1960-х – 1980-х гг.: социокультурный контекст и тематические направления художественной прозы.

	антропологический аспект.	2. Проблема личности и тип героя в «городской» прозе Ю. Трифонова («Обмен», «Дом на набережной», и др.) 3. Человек на войне: психологизм военной прозы 1960 – 1980-х годов (Ю. Бондарев, А. Кондратьев) Тема 2. Древнерусская традиция изображения человека в деревенской прозе 1960 – 1980-х годов 1. Генезис героев в прозе В. Распутина. Категория памяти как антропологическая. 2. Смиренные герои Ф. Абрамова. «Деревянные кони». 3. Народный тип героя и способы его создания в повести В. Белова «Привычное дело» Тема 3. Концепция человека в прозе А.И. Солженицына 1. Тип смиренного человека как идеального героя в произведениях «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». 2. Смысловые доминанты и типы героев в романе А. Солженицына «В круге первом». 3. Идея страстотерпчества в романе «В круге первом» и типологические связи с древнерусской литературой.
12	Тема 12. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	Тема 1. Проблема человека в творчестве А. Варламова 1. Периодизация творчества. Особенности мировидения и эволюция мировоззрения. 2. Социально-этические, психологические, онтологические проблемы прозы А. Варламова («Присяга», «Любимовка», «Галаша», повестей «Здравствуй, князь!», «Рождение», «Теплые острова в холодном море»). 3. Концепция семьи в повести А. Варламова «Рождение» 4. Идеология, вера и модели поведения героев в рассказе «Звездочка» Тема 2. Человек и история в современной прозе 1. Современная проза о Древней Руси: Роман А. Сегеня «Державный». Идея власти и образ властителя. 2. Судьба женщины в эпоху ГУЛага (повесть Гузель Яхиной «Зулейха открывает глаза») 3. Типология героев в романе З. Прилепина «Обитель». 4. Экранизация современной прозы как способ интерпретации образа. Тема 3. «Литература факта»: образ человека в документальной прозе. 1. Мемуаристика как жанр словесности и отражения исторического типа личности. 2. Функция мемуаристики в художественной прозе (В. Шаламов, А. Солженицын, Б. Ширяев и др.) 3. Антропология святости в современной агиографии.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс.	1. Художественная антропология как метод анализа произведения (аналитический обзор исследований). 2. Категории «художественный мир» и моделирование образа человека в произведении (см.: Хализев В.Е.) 3. Человек «внутренний» и «внешний» в литературном произведении и способ его изображения. (См.: Л. Гигзбург, А. Бочаров, и др.) 4. Христианская антропология как основа русской литературной традиции
2	Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	1. Концепция человека и поэтика его изображения в книге Д. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси» 2. Переводная литература Древней Руси о человеке: преп. Иоанн Лествичник и его труд «Лествица». 3. Представление об идеале в древнерусской агиографии 4. Идея смирения и тип смиренного человека в житиях преподобных – Феодосия Печерского и Сергия Радонежского 5. Иконичность образа в житии и литературе. 6. Образ князя Игоря в антропологическом аспекте («Слово о полку Игореве»).
3	Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	1. Философско-антропологические основания русского Просвещения 2. Человек и государство в эстетической системе М.В. Ломоносова (анализ «Оды на день восшествия на престол Государыни Императрицы Елисаветы Петровны») 3. Человек и власть в драматургии А. Сумарокова 4. Антропология Карамзина и формирование психологизма ("Сиерра-Морена", «Бедная Лиза») 5. Философия личности в поэтическом творчестве Г.Р. Державина. Анализ оды «Бог». 6. Концепт <i>смерти</i> в оде Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского» в контексте авторской антропологии.
4	Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	1. Представления о человеке в общественной мысли России первой трети 19 в. 2. Религиозный вектор развития русской литературы первой трети 19 в.: писатель и Церковь. 3. Антропология духовных писателей первой трети 19 в.: свт. Игнатия Брянчанинова и свт. Филарета Дроздова 4. Религиозный контекст поэзии декабристов: к проблеме понимания 5. Поэтика провиденциального сюжета в прозе А.С. Пушкина. 6. Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова

		7. Древнерусская традиция и герои «Песни про купца Калашникова...» М.Ю. Лермонтова
5	Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	1. Концепты смеха и страха в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя 2. Концепт души в художественной антропологии Н.В. Гоголя («Мертвые души») 3. Агиографическая традиция в раннем творчестве Н.В. Гоголя 4. Идея спасения в духовной прозе Н.В. Гоголя 5. Поэтика портрета в художественном изображении человека в творчестве Н.В. Гоголя

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос, контрольная работа
Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос
Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос
Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Опрос, контрольная работа
Тема 5. Антропология прозы Н.В. Гоголя в средневековом дискурсе.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 6. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 7. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	ОПК-2.1. ОПК-2.2.	Опрос, контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
	ОПК-2.3	
Тема 8. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 9. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 10. Проблема человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа
Тема 11. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос
Тема 12. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа
Тема 13. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	ОПК-2.1. ОПК-2.2. ОПК-2.3	Опрос, контрольная работа

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1. Комплекс тестовых заданий

1. Кто из героев романа Пушкина «Капитанская дочка» содержит в себе черты человека Нового времени?

- а) Гринев
- б) Швабрин
- в) Савельич
- г) Пугачев

2. В каком произведении Пушкина не совершается убийство?

- а) «Цыганы»
- б) «Дубровский»
- в) «Барышня-крестьянка»
- г) «Евгений Онегин»

3. В каком произведении Л. Толстого центральной является проблема природы и цивилизации?

- а) «Детство»
 - б) «Казачи»
 - в) «Война и мир»
 - г) «Анна Каренина»
4. В каком произведении Пушкина появляется образ «естественного» человека?
- а) «Цыганы»
 - б) «Полтава»
 - в) «Медный всадник»
 - г) «Пиковая дама»
5. Кто из героинь А.С. Пушкина не воспроизводит модель романтического поведения?
- а) Татьяна Ларина («Евгений Онегин»)
 - б) Марья Кирилловна («Дубровский»)
 - в) Марья Гавриловна («Метель»)
 - г) Маша Миронова («Капитанская дочка»)
6. В каком из произведений Л. Толстого нет ситуации «прозрения»?
- а) «Казачи»
 - б) «Три смерти»
 - в) «Отец Сергей»
 - г) «После бала»
7. Кто из героев романа Л. Толстого «Война и мир» не проходит духовную эволюцию?
- а) Андрей Болконский
 - б) Пьер Безухов
 - в) Борис Друбецкой
 - г) Николай Ростов
8. Кто из героинь Л. Толстого воплощает в сознании писателя идеал жены?
- а) Наташа Ростова («Война и мир»)
 - б) Элен Курагина («Война и мир»)
 - в) Долли Облонская («Анна Каренина»)
 - г) Кити Щербацкая («Анна Каренина»).
9. В ком из героев романа Л. Толстого «Война и мир» присутствует «детское» начало?
- а) Анатолий Курагин
 - б) Пьер Безухов
 - в) Борис Друбецкой
 - г) Федор Долохов
10. Кто из персонажей Л. Толстого не является героем «пути»?
- а) Дмитрий Оленин («Казачи»)
 - б) Платон Каратаев («Война и мир»)

- в) Пьер Безухов («Война и мир»)
- г) Константин Левин («Анна Каренина»)

11. В каком романе Ф.М. Достоевского тема денег не является одной из главных?

- а) «Записки из подполья»
- б) «Униженные и оскорбленные»
- в) «Преступление и наказание»
- г) «Бедные люди»

12. Кто из персонажей романов Ф.М. Достоевского не представляет тип «маленького» человека?

- а) Макар Девушкин («Бедные люди»)
- б) Иван Петрович («Униженные и оскорбленные»)
- в) Семен Захарович Мармеладов («Преступление и наказание»)
- г) Лукьян Тимофеевич Лебедев («Идиот»)

13. Кто в романе «Братья Карамазовы» Достоевского выполняет роль «двойника» Ивана Карамазова?

- а) черт
- б) дьявол
- в) демон
- г) бес

14. Какая тема не является центральной в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) тема греха
- б) тема «бедных людей»
- в) тема «униженных и оскорбленных»
- г) тема отцов и детей

15. Кто из персонажей романа Чернышевского «Что делать?» воплощает в себе тип «особенного» человека?

- а) Рахметов
- б) Кирсанов
- в) Лопухов
- г) Сторешников

16. В каком романе Ф.М. Достоевского в качестве эпиграфа помещены стихи Пушкина?

- а) «Преступление и наказание»
- б) «Идиот»
- в) «Бесы»
- г) «Братья Карамазовы»

17. В каком из произведений А.П. Чехова нет ситуации «прозрения»?

- а) «Учитель словесности»
- б) «Ионыч»
- в) «Невеста»
- г) «Дуэль»

18. В каком из произведений А.П. Чехова мотив дороги не является одним из главных?

- а) «Скрипка Ротшильда»
- б) «Учитель словесности»
- в) «Невеста»
- г) «Дуэль»

19. В каком произведении А.П. Чехова идея исключительности не является одной из центральных?

- а) «Дуэль»
- б) «Попрыгунья»
- в) «Черный монах»
- г) «Архиерей»

20. В каком из произведений Л. Толстого любовная линия не является главной?

- а) «Севастопольские рассказы»
- б) «Война и мир»
- в) «Воскресение»
- г) «Анна Каренина»

8.2.2 Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Художественная антропология как литературоведческий дискурс	Способы и приемы анализа литературного произведения в антропологическом ключе
Тема 2. Антропология древнерусского писателя и принципы изображения человека в литературе Древней Руси.	Иконичность как свойство образа святого в древнерусской агиографии.
Тема 3. XVIII век: антропология писателей эпохи русского Просвещения.	Категория разума в концепции личности русских классицистов
Тема 4. Кросс-культурные связи и антропологические смыслы русской литературы первой трети 19 в.	Категория воли и образ смирения в художественной антропологии А.С. Пушкина
Тема 5. Концепция личности в творчестве А.С. Пушкина	Личность Пугачева как противоречивое единство в «Капитанской дочке» Пушкина
Тема 6. Человек в художественном сознании Ф.М. Достоевского	Личность и судьба Павла Смердякова в романе Достоевского «Братья Карамазовы»
Тема 7. Личность в художественном мире Л.Н. Толстого: путь искателя истины	Путь к истине главных героев романа «Воскресение».
Тема 8. Личность и мир в поздней прозе А.П. Чехова	Главные герои повести «Дуэль» как «исключительные» личности.

8.2.3. Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. человека в русской литературе XX в.: специфика восприятия и изображения.	Антропологические взгляды А. Платонова в позднем творчестве.
Тема 2. Идеал человека в художественном мире И. Шмелева.	Иконичность образов героев книги «Лето Господне» в контексте древнерусской традиции
Тема 3. Образ человека в русской прозе 60-80 годов: антропологический аспект.	Психологизм прозы В. Распутина.
Тема 4. Антропологические аспекты современной русской реалистической прозы и древнерусская традиция.	Человек и история XX в. в творчестве русских писателей конца XX – начала XXI века.

8.2.4 Тематика рефератов

1. Образ человека и образ пространства в «Слове о полку Игореве»
2. Икона и житие как единый текст: проблема иконичности и каноничности.
3. Антропология «учительной» (святоотеческой) переводной литературы 11 – 13 вв. Преп. Иоанн Лествичник о природе страстей и добродетелей.
4. Образ <i>нового</i> героя в Петровских повестях первой трети 18 в.: к проблеме соотношения исторического типа личности и литературного героя.
5. Античные образы и образцы в творчестве писателей русского Просвещения. М. Ломоносов.
6. Античные образы и христианская аксиология в поэзии Г.Р. Державина
7. Тема любви и женские образы в лирике А.С. Пушкина.
8. Смирение и своеволие как ценностная оппозиция в творчестве А.С. Пушкина
9. <i>Герой</i> и <i>время</i> как концепты в позднем творчестве М.Ю. Лермонтова
10. <i>Лик</i> , <i>лицо</i> и <i>маска</i> в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
11. Структура личности и поэтика психологизма в романе Лермонтова «Герой нашего времени»
12. Учение о человеке в трудах святителя Игнатия Брянчанинова и антропология Н.В. Гоголя
13. Концепт <i>души</i> в творчестве Н.В. Гоголя.
14. Идеалы и идеальный образ в позднем творчестве Н.В. Гоголя.
15. «Маленький» человек и великая личность в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
16. Проблема личностной свободы в «южных» поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Цыганы»).
17. Мотив совести в сюжете поэмы А.С. Пушкина «Братья разбойники»
18. Проблема идеала в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
19. Феномен предательства в творчестве А.С. Пушкина («Полтава», «Капитанская дочка»)
20. Петр I в художественном сознании А.С. Пушкина
21. Дуэль как ситуация испытания героя в художественном мире А.С. Пушкина («Выстрел», «Евгений Онегин», «Капитанская дочка»)

22. Феномен разбойничества в художественном сознании А.С. Пушкина («Братья разбойники», «Дубровский», «Капитанская дочка»)
23. Макар Деушкин: имя в структуре образа («Бедные люди» Ф.М. Достоевского).
24. Проблема бунта и смирения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
25. «Гордый человек» Ф.М. Достоевского в толковании исследователей XX века
26. «Маленький человек» и его специфические черты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
27. Николай Ставрогин в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»: имя и личность.
28. Проблема воспитания личности в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
29. Аглая Епанчина как ребенок в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
30. Дети и детскость в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
31. Специфика детского сознания в повести Л. Толстого «Детство»
32. Дмитрий Оленин в повести Л. Толстого «Казачья жизнь» как герой «пути».
33. Антитеза <i>казачий мир – светское общество</i> в повести «Казачья жизнь».
34. Духовная эволюция Андрея Болконского в романе Л. Толстого «Война и мир».
35. Идея «человека комифо» в жизни Л. Толстого и в его повести «Юность».
36. Человек на войне в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
37. Платон Каратаев как носитель авторских идей (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»).
38. Образ главной героини романа Л. Толстого «Анна Каренина» в трактовке современной писателю критики и исследователей XX века
39. Идея воскресения и ее воплощение в одноименном романе Л. Толстого.
40. 10. Личность и среда в романе Л. Толстого «Воскресение».
41. Сюжет «прозрения» героя в прозе А.П. Чехова и его интерпретация исследователями.
42. Личность главной героини рассказа А.П. Чехова «Душечка»: проблемы интерпретации.
43. Идея исключительности в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья».
44. Человек и мир в рассказе А.П. Чехова «Студент».
45. Семантика заглавия повести А.П. Чехова «Дуэль».
46. Повесть А.П. Чехова «Черный монах»: проблемы интерпретации.
47. Личность главной героини и ее судьба в повести А.П. Чехова «Дуэль».
48. Мир глазами ребенка в повести А.П. Чехова «Степь».
49. Мотив дороги в рассказе А.П. Чехова «Невеста».
50. Эволюция главного героя в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой».
51. Концепция человека и мира в раннем творчестве В. Маяковского.
52. Идея «нового человека» в революционной поэзии 1918 – 1921 годов.
53. Христос или Антихрист: образ Христа в поэме А. Блока «12».
54. Концепция человека в поэме М. Горького «Человек» и драме «На Дне».
55. Вопрос о человеке в русской антиутопии (Булгаков, Платонов, Замятин)
56. Философия личности и образ будущего в прозе А. Платонова («Чевенгур»)
57. Концепция смерти в эпосе И. Шмелева «Солнце мертвых»
58. <i>Икона и портрет</i> в художественном мире повести И. Шмелева «Неупиваемая чаша»
59. Иконические образы в повести И. Шмелева «Няня из Москвы»
60. Типы смиренных героев в позднем творчестве И. Шмелева
61. Характерологическая роль литургического текста в романе И. Шмелева «Пути небесные»
62. Агиографическая традиция в прозе Ф. Абрамова.

63. Юродство как типологическая черта героев в творчестве В. Шукшина
64. Категория души в эстетике В.
65. Типология героев в прозе А. Солженицына
66. Концепция человека и истории в лагерной прозе XX в. (А. Солженицын, В. Шаламов, и др.)
67. Художественная антропология Е. Водолазкина в романе «Лавр».
68. Иконичность образов в романе Е. Водолазкина «Лавр»
69. История святости в XX веке и агиографические произведения конца XX в. (по выбору)
70. Древнерусская традиция в современной художественной прозе. (Е. Водолазкин, А. Сегень, П. Паламарчук, и др.)

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Образ человека и законы агиографического канона в древнерусских житиях
2. Философия личности в поэтическом творчестве Г.Р. Державина
3. Антропология Карамзина и формирование психологизма
4. Концепция человека в творчестве Н.М. Карамзина
5. «Капитанская дочка» как роман «испытания» и роман «воспитания» героя.
6. Психологизм прозы М.Ю. Лермонтова
7. Концепция страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
8. Антропология Гоголя в поэме «Мертвые души»
9. Типология героев в романах Ф.М. Достоевского
10. Роман «Братья Карамазовы» и антропология Достоевского
11. Типология героев в художественной прозе Л. Толстого
12. Человек на войне в изображении Л. Толстого.
13. Женский идеал в романах Л. Толстого
14. Концепция «исключительной» личности в поздней прозе А.П. Чехова
15. Концепция человека в творчестве М. Горького
16. Художественная антропология М. Булгакова
17. Типология героев и тип смиренного человека в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
18. Проблема личности и тип героя в «городской» прозе Ю. Трифонова
19. Человек на войне: психологизм военной прозы 1960 – 1980-х годов
20. Древнерусская традиция изображения человека в деревенской прозе 1960 – 1980-х гг.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	отлично	зачтено	86-100

		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий			
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает</i> <i>нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>
2. Башкова, И. В. Русская семантическая персонология: теоретико-методологические основания : монография / И. В. Башкова. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. - 376 с. - ISBN 978-5-7638-4049-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1830742>

Дополнительная литература

Учебная и справочная

- Агеносов В. В.** История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев, 2019. - 1 on-line, 176 с.
- Русская** проза рубежа XX - XXI веков [учебн. пособие]. / *Агеносов В.В., Капица Ф.С., Капица В.Ф. и др.* /под ред. Колядич Т.М./ — М.: Флинта, 2011.-518 с.
- Лебедева О.Б.** История русской литературы XVIII века. М., 2000. С. 59–72.
- Лейдерман Н. Л.** Русская литература XX века (1950-1990-е годы): учеб. пособие для учреждений высш. проф. образования : 2 т. Т. 1 : 1953-1968, 2013. - 412, [1] с.
- Литература** русского зарубежья (1920 - 1940): учеб. для вузов / [Б. В. Аверин [и др.], 2013.
- Антропология** литературы: методологические аспекты проблем: сб. науч. ст. : в 3 ч. Гродно, 2013.
- Ворожбитова А.А.** Теория текста: Антропоцентрическое направление: Учеб. пособие. М., 2005.
- Головкин В.М.** Художественно-философская антропология: теоретические и историко-литературные аспекты: Учебно-методич. пособие. Ставрополь, 2006.
- Живов В. М.** Святость. Краткий словарь агиографических терминов. М. : Гнозис, 1994.
- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994. Т. 7, 8. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- История** русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. Л., 1982. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА.*
- История** русской драматургии: вторая половина XIX – начало XX века. Л., 1987. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА*
- История** русской литературы: В 4 т. Л., 1981–1983. Т. 2 – 4. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4, ЧЗ9*
- История** русской литературы XIX века, 1800-1830-е гг.: в 2 ч. : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология"/ под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 255 с. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ч.з.Н4*
- История** русской литературы XIX века: учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т, 2003. - 68 с.
- История** русского романа: в 2 т. М.;Л., 1962 – 1964. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- История** русской поэзии: в 2 т. Л., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- История** русской литературы XX века: учеб. пособие: в 4 кн. / под ред. Л.Ф. Алексеевой. М., 2005. Кн. 1: 1910—1930 годы.
- Русская** литература XIX века: Краткая летопись: Справочник / Сост. и авторы предисл. С.Я. Долинина, А.Б. Есин. М., 1999. — *Точки доступа: БП*
- Русская** литература XX века. Школы. Направления. Методы творческой работы: учеб. для студ. вузов. СПб. 2002.
- Казаков Е.Ф.** Антропология: учебное пособие. Кемерово, 2006.
- Краткая** литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Кулешов В.И.** История русской литературы XIX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "Филология" / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак., 1997. - 624 с.
- Литературная** энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — *Точки доступа: БП*

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ИБО, ЧЗ9, ЧЗ4

Моторина Л.Е. Философская антропология: Учеб. пособие для вузов. М., 2003.

Просвещение // Краткая философская энциклопедия. М., 1994

Мифы народов мира: энциклопедия: В 2 т. М., 1991–1992. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — Точки доступа: БП

Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993 – 1995. — Точки доступа: НА, ЧЗ1, ЧЗ2

Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII – первой половины XIX века. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Энциклопедия литературных героев: русская литература второй половины XIX века. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: ЧЗ4, НА

Художественные тексты¹

Иоанн Лествичник, преп. Лествица, или Скрижали духовные.
Златоструй.
Слово о полку Игореве
Житие преподобного Сергия Радонежского
Житие преподобного Феодосия Печерского
Изборник великого князя Святослава 1073 года
Ломоносов М. Ода на день восшествия... Разговор с Анакреоном. Петр Великий. Вечернее размышление о Божием величестве... Утреннее размышление о Божием величестве....
Сумароков А. Трагедии: Хорев, Синав и Трувор, Димитрий Самозванец. Комедии: Третейский суд, Пустая ссора, Рогоносец по воображению, Опекун.
Карамзин Н. Письма русского путешественника. Повести: Марфа Посадница. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Стихотворения: Кладбище. Поэзия. Меланхолия. Моя исповедь. Осень.
Державин Г. Фелица. На смерть князя Мещерского. Водопад. Бог. Памятник. «Евгению. Жизнь Званская». На смерть Екатерины Яковлевны... Русские девушки. Река времен.
Игнатий (Брянчанинов), свт.. Слово о человеке.
Филарет (Дроздов), свт. «Не напрасно, не случайно...»
Чаадаев А. Философические письма. Письмо первое.
Пушкин А.С. Стихотворения: «Дар напрасный, дар случайный...». «Напрасно я бегу к Сионским высотам...». Мирская власть. Подражание итальянскому. Борис Годунов. Повести Белкина. Капитанская дочка. Маленькие трагедии. Письма к Чаадаеву: 1). 6 июля 1831 г. Царское Село, 2). 10 октября 1836 г. Петербург.
Лермонтов М.Ю. Лирика. Мцыри. Демон. Герой нашего времени.
Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Портрет. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Тазит. Анджело. Медный Всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Скупой

¹ Все перечисленные далее художественные тексты имеются в след. точках доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ, АХЛ, ЧЗ4.

рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая Дама. Капитанская дочка.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Белые ночи. Двойник. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Игрок. Преступление и наказание. Записки из подполья. Село Степанчиково и его обитатели. Идиот. Бесы. Подросток. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Набег. Записки маркера. Рубка леса. Севастопольские рассказы. Метель. Два гусара. Три смерти. Семейное счастье. Казаки. Поликушка. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Холстомер. Записки сумасшедшего. Смерть Ивана Ильича. Три сына. Крейцера соната. Три притчи. Хозяин и работник. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. Божеское и человеческое. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп. В чем моя вера?

Чехов А.П. Письмо к ученому соседу. Торжество победителя. Смерть чиновника. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хирургия. Хамелеон. Маска. Устрицы. Лошадиная фамилия. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тапер. Горе. Детвора. Тоска. Беззащитное существо. Володя. Счастье. Мальчики. Каштанка. Спать хочется. Степь. Огни. Именины. Припадок. Княгиня. Скучная история. Дуэль. Жена. Попрыгунья. Палата № 6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Три года. Супруга. Анна на шее. Белолобый. Убийство. Ариадна. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Печенег. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Медведь. Предложение. Юбилей. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Абрамов Ф. Деревянные кони.

Белов В. Привычное дело.

Бессонов Ю.Д. Двадцать шесть тюрем и побег с Соловков.

Бондарев Ю. Берег

Булгаков М. Дьяволиада. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

Варламов А. Рождение. Звездочка.

Водолазкин Е. Лавр.

Горький М. Человек. Рождение человека (из цикла «По Руси»). «Мать», «На дне».

Дамаскин Орловский, игумен. Жизнеописания новомучеников и исповедников российских XX века (по выбору)

Платонов А. Котлован. Ювенильное море. Чевенгур.

Прилепин Захар. Лох. Санька. Обитель.

Распутин В. Повести (по выбору)

Сапир Б.М. Путешествия в северные лагеря.

Сегень А. Державный.

Солженицын А. В круге первом.

Солоухин В. Черные доски.

Твардовский В.. Василий Тёркин. Василий Тёркин на том свете.

Трифонов Ю. Обмен.

Шмелев И. С. Лето Господне. Богомолье. Пути небесные.

Ширяев Б.Н. Неугасимая лампада

Шукшин В. Я пришел дать вам волю. Рассказы.

Научно-исследовательская литература

- Бахтин М. М.** Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Бахтин М.М.** Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Гинзбург Л. Я.** О литературном герое. Л., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Гинзбург Л.Я.** О психологической прозе. Л., 1977. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Дорофеева Л.Г.** Человек смиренный в агиографии Древней Руси (XI — первая треть XVII века): монография. — Калининград: Аксиос, 2013. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Есаулов И.А.** Русская классика: новое понимание. — СПб.: Алетейя, 2012. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Есаулов И.А.** Пасхальность русской словесности. М., 2004. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Жилина Н.П.** Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии: монография. — Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2009. — 240 с. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Лихачев Д. С.** Человек в литературе Древней Руси. М. — Л., 1958. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. СПб., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
- Лотман Ю.М.** О русской литературе. СПб., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: БП*
- Степанов Ю.С.** Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Эйхенбаум Б.М.** О поэзии. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Эйхенбаум Б.М.** О прозе. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Эткинд Е.Г.** «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII – XIX вв. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Принятые сокращения:

- НА — научный абонемент
УА — абонемент учебной литературы
АХЛ — абонемент художественной и научно-популярной литературы
ЧЗ1 — универсальный читальный зал № 1
ЧЗ2 — читальный зал № 2
ЧЗ4 — читальный зал № 4
КФЛ — кабинет философии и логики
ОНБ — Калининградская областная универсальная научная библиотека
БП — фонды библиотеки преподавателя

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания

- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русская классика в контексте мировой литературной традиции»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составители: Жилина Н.П., д. филол. н., профессор; Мальцев Л.А., д. филол. н., профессор
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Русская классика в контексте мировой литературной традиции».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Русская классика в контексте мировой литературной традиции».

Цель дисциплины – формирование у магистрантов знаний, умений и представлений, позволяющих осуществить комплексный компаративный анализ текстов русской и мировой литературной классики как выражения индивидуального авторского миропонимания, национальной картины мира и универсальных смыслов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
ОПК.2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	ОПК.2.1. Демонстрирует знание современной научной парадигмы в области филологии ОПК.2.2. Использует оптимальные методологические принципы и методические приемы в ходе филологического исследования ОПК.2.3. Ориентируется в современной научной парадигме в области филологии	Знать: принципы научного осмысления русского и мирового литературного процесса, систему историко-литературных фактов, определивших развитие национальных литератур, их общие признаки и своеобразие Уметь: методологически грамотно проводить компаративный анализ текстов русской и зарубежной литературной классики Владеть: навыками методически корректного применения полученной системы историко-литературных знаний на практике в рамках профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская классика в контексте мировой литературной традиции» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством

электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании	Тема 1. Аксиологические координаты романтической личности в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина Тема 2. Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина
2	Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма	Тема 1. «Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля. Тема 2. «Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Толстого.
3	Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.	Тема 1. Пушкин, байронизм и славянский мир. Тема 2. Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.
4	Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли	Тема 1. Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского. Тема 2. Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века». Тема 3. Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья. Тема 4. Экзистенциализм в русской и польской литературе.
5	Концептуализм в России и на Западе:	Тема 1. «Московский романтический

	связи, влияния, расхождения.	концептуализм»: история, теория, имена. Тема 2. Поэтические практики русского концептуализма.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании		
1	Аксиологические координаты романтической личности в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	Развитие европейского и русского общественного сознания на рубеже XVIII – XIX столетий. Кризис просветительского мировоззрения. Романтизм как метод и литературное направление. Этические и эстетические константы романтизма. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы. Творчество Байрона и его влияние на русскую литературу. Байронизм как явление русской культуры. Проблема романтической личности в художественных системах Байрона и Пушкина.
2	Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман). Свобода как центральная категория в аксиологической системе романтизма. Личностная свобода в восприятии Байрона и Шелли: биографический аспект. Духовная эволюция Пушкина. Поиски свободы: система ценностей героя и авторская позиция в романтических поэмах Байрона и Пушкина.
Раздел 2. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма		
3	«Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля.	Художественная антропология А.С. Пушкина. Эволюция главного героя в художественном мире писателя: от Пленника к Гриневу. «Евгений Онегин» как роман испытания (Бахтин). Психологический портрет Онегина: внешнее и внутреннее. «Наука страсти нежной» и ее роль в формировании души главного героя. Идея Дома в сознании и в жизни Онегина.

		Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве Пушкина. «Красное и черное» Стендаля как роман воспитания и испытания героя (Бахтин). Эволюция главного героя. Семантика художественного пространства. Оппозиция личность – общество. Образ Наполеона и его роль в сюжете романа. Женские образы: сопоставительный анализ. «Красное и черное»: семантика заглавия. Своеобразие сюжетных архетипов западноевропейского и русского романа (Лотман) и их воплощение в романах Пушкина и Стендаля.
4	«Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Толстого.	Повесть Л. Толстого «Семейное счастье» как предтеча «Анны Карениной». Сюжетная структура романов Флобера и Толстого: сходство и различие. Философия любви в художественном сознании Флобера и Толстого. Эмма Бовари и Анна Каренина: психологическое сходство и различие. Образы-символы и их роль в изображении внутреннего мира героинь. Описания природы как выражение авторской позиции. Проблема счастья в сознании центральных героинь. Мотив Рока и его художественное воплощение в романах Флобера и Толстого. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.		
5	Пушкин, байронизм и славянский мир.	Байронизм: жизненная философия и поэтологическая модель. Пушкин и славянская тематика его творчества, Пушкин и Мериме в контексте байронизма. Развитие романтизма и байронизма в славянских странах. «Апостолы» славянского возрождения. Пушкин и Мицкевич: история личных отношений. Тема Наполеона в байронической литературе разных стран (сравнение). Роль Пушкина и Мицкевича в создании «петербургского текста» русской литературы.
6	Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.	Развитие «литературных репутаций» Толстого и Достоевского на Западе. Концепция русского романа Э. Вогиюэ. Роль концепции Д.С. Мережковского («тайновидец духа» и «тайновидец плоти») в развитии представлений о Достоевском и Толстом в западной критической мысли. Достоевский и Толстой во французской и немецкой литературе: сравнительный анализ. Достоевский и Толстой в рецепции английских и американских писателей. Восприятие Достоевского и Толстого в польской литературе.
Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли.		

7	Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского.	Художественная антропология Достоевского. Экзистенциальные «проклятые вопросы». Библейская догматика и адогматическое мышление. Круг экзистенциальных вопросов: свобода и вседозволенность, бунт, преступление, самоубийство, отцеубийство. Достоевский, Ницше и Фрейд. Отношение к теории сверхчеловека. Отношение к Христу и христианской церкви. Разветвление экзистенциализма: теизм и атеизм. Эсхатологические мотивы в творчестве Достоевского. Рецепция его наследия в творчестве Камю и Сартра.
8	Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».	Литературный генезис русской философии «серебряного века». «Новое религиозное сознание». Философская эссеистика Мережковского, Розанова и Шестова. «Гностическая» философия творчества раннего Бердяева. Эсхатологический вектор русского «серебряного века» в литературе и философии.
9	Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья.	Экзистенциализм с перспективы эмигранта. Бердяев о судьбе России и поисках выхода из мирового кризиса. Экзистенциализм и персонализм Бердяева. Бердяев о Достоевском. Шестов: от Ницше к Кьеркегору и Библии. Религиозное утверждение абсурда. Спор Шестова и Бердяева о грехопадении Адама. Атеистический художественный экзистенциализм Георгия Иванова. Соотношение с русскими и французскими экзистенциалистами. Круг экзистенциалистских вопросов Гайто Газданова: одиночество, жизнь и смерть, преступление, наказание, убийство, самоубийство.
10	Экзистенциализм в русской и польской литературе: общность и специфика.	Польский экзистенциализм: состояние изучения вопроса. Рецепция западного экзистенциализма в послевоенной Польше. Русский экзистенциализм и Польша: Достоевский и польская литература, философская мысль «серебряного века» в польской рецепции. Экзистенциализм в культуре русского зарубежья и польской эмиграции. Русский экзистенциальный эсхатологизм и польский экзистенциальный катастрофизм.
Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения.		
1	«Московский романтический концептуализм»: история, теория, имена.	Понятие «концептуализм» в Западной культуре: возникновение, теоретические обоснования, факты искусства. Б. Гройс и его работа «Московский романтический концептуализм». Концептуализм как «психологизирующий вариант международного концептуального искусства 60-70-х годов». Философия логического позитивизма, структурализм и аналитическая философия в европейском и русском концептуализме.
2	Поэтические практики	Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.

	русского концептуализма.	Журнал «А-Я». Группы «Московский концептуальный круг» (или группа «Сретенского бульвара»), «поэтический концептуализм» и «соц-арт». Советская идеология как текст. Авторский жест погружения в «текст». Деятельность концептуалиста как духовная практика.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании. Тема 1. «Исключительный» герой в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина («Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Кавказский пленник»)	1. Сюжетно-композиционные особенности поэм «Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Кавказский пленник». 2. Характер главного героя и способы его изображения: Чайльд-Гарольд и Пленник. 3. <i>Свобода</i> в восприятии героев и автора. 4. <i>Любовь</i> в сюжетной структуре обеих поэм. 5. Оппозиция <i>жизнь – смерть</i> в поэмах Байрона и Пушкина.
2	Раздел 1. Тема 2. Мазепа как романтический герой в художественном сознании Байрона и Пушкина («Мазепа» и «Полтава»)	1. Сюжетная структура поэмы Байрона «Мазепа». 2. Мазепа как романтический герой в одноименной поэме Байрона. 3. Мифологема пути в поэме Байрона. 4. Своеобразие художественного конфликта. 5. Характер главного героя и способы его изображения в поэме Байрона. 6. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Полтава». 7. Структура художественного конфликта пушкинской поэмы. 8. Личность Мазепы в аксиологической системе Пушкина. 9. Семантика заглавия обеих поэм.
3	Раздел 1. Тема 3. Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	1. Сюжетная структура поэмы Шелли «Маскарад анархии». 2. Образы исторических деятелей и их авторская оценка. 3. Символические образы и их функции. 4. Путь к свободе в поэме Шелли. 5. Библейский сюжет в поэме Байрона «Каин». 6. Система персонажей. 7. Идея свободы в восприятии главного героя. 8. Мотив соблазна в сюжетной структуре поэмы. 9. Семантика финала. 10. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Цыганы». 11. Система персонажей. 12. Своеобразие художественного конфликта. 13. <i>Свобода и воля</i>: «гордый человек» в художественном

		мире поэмы. 14. Семантика финала. 15. Система ценностей героя и авторская позиция в поэме Пушкина «Цыганы».
4	Раздел 2. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма Тема 1. «Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля	1. Евгений Онегин: внутренний мир героя в аксиологическом освещении. 2. Идея свободы в романтических поэмах Пушкина и романе «Евгений Онегин». 3. Испытание ценностей главных героев: дуэль. 4. «Сон Татьяны» как семантический центр романа 5. Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 6. Семантика финала. 7. «Красное и черное» Стендаля: элементы романа воспитания и романа испытания (Бахтин). 8. Сюжетная организация. 9. Структура художественного конфликта. 10. Становление характера главного героя. 11. Семантика художественного пространства. 12. Оппозиция личность – общество. 13. Образ Наполеона и его роль в сюжете романа. 14. «Красное и черное»: семантика заглавия.
5	Раздел 2. Тема 2. «Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Толстого.	1. Повесть Л. Толстого «Семейное счастье»: сюжетные переклички и расхождения с романом Флобера. 2. Сюжетная структура романа Флобера «Мадам Бовари» и Толстого «Анна Каренина»: совпадения и различия. 3. Психология любовной страсти в изображении писателей. 4. Символические образы. 5. Описания природы и их роль в структуре сюжета. 6. Анна Каренина и Эмма Бовари: сходство и различие характеров. 7. Проблема счастья в сознании центральных героинь. 8. Мотив Рока в романах Флобера и Толстого. 9. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
6	Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы. Тема 1. Художественная специфика «восточной» поэмы (Байрон, Пушкин, Мицкевич, Лермонтов, Прешерн)	1. Тип «вершинной» композиции «восточной» поэмы. 2. Тип байронического героя «восточной» поэмы. 3. Композиция образа романтического героя в поэме Байрона «Корсар». 4. Модификация композиции и тип образа романтического героя в поэмах Пушкина «Кавказский пленник» и Лермонтова «Измаил-бей». 5. Модификация композиции и тип образа романтического героя в поэме Мицкевича «Конрад Валленрод» и Франце Прешерна «Крещение при Савице».
7	Раздел 3.	1. Мериме о Пушкине

	Тема 2. Мериме и Пушкин	2. Восприятие сборника «Гюэла» Мицкевичем и Пушкиным. 3. «Песни западных славян»: перевод и трансформация. 4. Романтическая экзотика в поэме Пушкина «Цыганы» и новелле Мериме «Кармен»: сравнительный анализ героев произведений.
8	Раздел 3. Тема 3. Достоевский и Кафка: проблемы психологического «подполья»	1. Кафка о Достоевском в письмах и дневниках. 2. Образ человека-мыши и человека-насекомого в «Записках из подполья» и «Превращении»: «подпольный» тип сознания, зооморфная образность, роль фантастического. 3. Роман «Процесс» в контексте произведений Достоевского а) проблема вины и наказания; б) проблема суда; в) роль притчевых вставок («Великий инквизитор» Достоевского и притча о просителе и привратнике Кафки)
9	Раздел 3. Тема 4. Учение Л.Н. Толстого и идеи американского трансцендентализма: сравнительный анализ их литературно-философского мировоззрения	1. Американская литература в восприятии Толстого. Толстой в рецепции американских критиков и писателей. 2. Толстой и эссеистика Эмерсона. 3. Толстой и книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». 4. Отношение Толстого к творчеству У. Уитмена - отношение У. Уитмена к творчеству Толстого.
10	Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли. Тема 1. Повесть Достоевского «Записки из подполья» как прообраз экзистенциального произведения.	1. Тема мизантропии в произведении (Мольер – Грибоедов – Гоголь – Достоевский). 2. Тип «антигероя», его генетическая связь с типом «лишнего» и «маленького человека». 3. «Хрустальный дворец» и «подполье» как экзистенциальные аллегории необходимости и своеволия. 4. Проблема одиночества – кризиса коммуникационной связи «я» - «другие». 5. «Двойники» повести «Записки из подполья» в западной литературе («Падение» Камю, «Туннель» Э. Сабато, «Подземные» Дж. Керуака, «Башня» Герлинга-Грудзинского...).
11	Раздел 4. Тема 2. Смерть как «пограничная ситуация» в повести Толстого «Смерть Ивана Ильича».	1. «Пограничные ситуации» по Ясперсу. 2. Толстой и Кьеркегор: человеческое бытие как бытие-к-смерти - жизнь как смерть и смерть как жизнь. 3. Смысл и бессмысленность жизни. 4. Христианская идея победы над смертью. 5. Восточная («буддийская») идея отсутствия смерти. 6. Роль мудреца из народа. 7. «Библейская» повесть Толстого. Экзистенциально-

		библейская символика: образы тьмы и света.
12	Раздел 4. Тема 3. «Апофеоз беспочвенности» Л.И. Шестова как явление экзистенциальной эссеистики.	1. Асистемность и адогматизм как особенность экзистенциального мышления. 2. Жанровое своеобразие: эссеизм, парадокс, фрагмент, афоризм. Традиции французской моралистической прозы 17 века. 3. Антирационализм и иррационализм. Примат «частного» над «общим». 4. Путешествие по «окраинам жизни» (культ Ницше). 5. Проблематика: литература, искусство, жизнь человека, история человечества, история философии, размышления над границами философского познания мира и человека.
13	Раздел 4. Тема 4. Повесть Г. Иванова «Распад атома» и роман Ж.-П. Сартра «Тошнота».	1. Поэтика экзистенциальной прозы: повесть и роман. 2. Форма дневника. «Я»-повествователь. 3. Предметность, вещьность окружающего мира. 4. «Мировое уродство» как русская формула экзистенциального абсурда. 5. Композиционная специфика произведений. 6. Традиции русской прозы у Г. Иванова (повесть Гоголя «Шинель»).
14	Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения. Тема 1. Концептуализм в русской поэзии и феномен русского барокко: метафизический, мистический или культурно-исторический диалог?	1. Поэзия Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. 2. «Стихотворения-рисунки»: эксперимент в XVII веке или тип поэтического мышления. «Рифмотворение». 3. Силлабический русский стих и влияние украинской и польской традиции. 4. «Рифмологион». 5. «Визуальная» поэзия барокко – игра или поиск сокровенного смысла?
15	Раздел 5. Тема 2. Д.А. Пригов и Симеон Полоцкий.	1. Д.А. Пригов – теоретик, практик, «артист» концептуального искусства. 2. «Стихограммы» Пригова и «графическая» поэзия Симеона Полоцкого. 3. Цели поэтического высказывания по Пригову и Полоцкому.
16	Раздел 5. Тема 3. Лев Рубинштейн и русская классическая литература. Романтизм? Чехов? «Новая искренность»?	1. Л. Рубинштейн и тексты на карточках. 2. Л. Рубинштейн и чеховская поэтика умолчаний. 3. Л. Рубинштейн и русский романтизм.
17	Раздел 5. Тема 4. Западный концептуализм и	1. Эстетика западного концептуализма. 2. Становление концептуальной эстетики в России. 3. Художники-концептуалисты в Зап. Европе и

рекламные слоганы / Русский концептуализм и официальное советское искусство: рецепция, аннигиляция или трансформация опыта.	России. 4. Язык как жест. 5. Лозунг как язык. Работы Эрика Булатова.

Требования к самостоятельной работе студентов

1. Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы, по следующим темам:

«Исключительный» герой в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина

Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С.

Пушкина

Пушкин, байронизм и славянский мир.

Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского.

Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья.

Экзистенциализм в русской и польской литературе: общность и специфика.

Концептуализм в России и на Западе.

2. Выполнение домашнего задания, предусматривающего выполнение заданий, выдаваемых на практических занятиях, по следующим темам:

Мазепа как романтический герой в художественном сознании Байрона («Мазепа») и Пушкина («Полтава»);

«Евгений Онегин» Пушкина и «Красное и черное» Стендаля: сопоставительный анализ;

«Мадам Бовари» Флобера и «Анна Каренина» Л. Толстого: сопоставительный анализ;

Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.

Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».

Д.А. Пригов о концептуализме

Д. Кошут «Искусство после философии».

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании. Тема 1. «Исключительный» герой в поэмах Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина («Паломничество Чайльд-Гарольда» и «Кавказский пленник»)	- Романтический герой: художественное своеобразие - Личность Байрона в восприятии Пушкина - Личность Байрона в общественном восприятии Англии и России - Поэма Пушкина «Кавказский пленник» в русской критике
2	Раздел 1. Тема 2. Мазепа как романтический герой в художественном сознании	- Личность Мазепы в исторических источниках - Поэма Пушкина «Полтава» в русской критике - Кочубей и Мазепа как исторические личности - Петр 1 и Мазепа: история отношений

	Байрона («Мазепа») и Пушкина («Полтава»)	
3	Раздел 1. Тема 3. Проблема свободы в художественном сознании П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина	• Шелли: биография поэта • Байрон: жизнь и судьба • Восприятие личности Байрона в России в 1 пол 19 в. • Творчество Байрона в русской критике. • Поэма Пушкина «Цыганы» в русской критике и отечественном литературоведении
4	Раздел 2. Структура и эволюция типического характера в системе русского и французского реализма Тема 1. «Евгений Онегин» Пушкина – «Красное и черное» Стендаля	• «Евгений Онегин» Пушкина: от замысла к воплощению • «Красное и черное» Стендаля: творческая история • «Евгений Онегин» Пушкина в русской критике и литературоведении • «Красное и черное» Стендаля: рецепция в России • «Евгений Онегин»: попытки экранизации • «Красное и черное» Стендаля: кинематографические версии
5	Раздел 2. Тема 2. «Мадам Бовари» Флобера – «Анна Каренина» Л. Толстого.	• «Анна Каренина» Толстого: от замысла к воплощению • «Мадам Бовари» Флобера: творческая история • Роман Толстого в русской критике и литературоведении • «Мадам Бовари» Флобера в русском восприятии • «Анна Каренина»: роман и фильмы. • «Мадам Бовари» Флобера: кинематографические версии
6	Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы. Тема 1. Пушкин, байронизм и славянский мир.	• Байрон и Пушкин, • Байрон и Мицкевич • Сербский эпос в восприятии Пушкина и Мериэ • Переводы баллад Мицкевича и вступления к поэме «Конрад Валленрод» в творчестве Пушкина. Сопоставление с оригинальным творчеством.
7	Тема 2. Достоевский и Толстой в восприятии и осмыслении писателей Запада.	• Достоевский во французской литературе начала XX века (Жид и Бурже) • Достоевский и Ницше • Достоевский и Толстой в трактовке Томаса Манна и Германа Гессе • Значение Толстого в эволюции французского реалистического романа (на примере творчества Ромена Роллана или Роже Мартена дю Гара – на выбор) • Хемингуэй и Толстой

8	Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли. Тема 1. Экзистенциальные идеи в творчестве Достоевского.	• Экзистенциальные мотивы в романе «Преступление и наказание» • Экзистенциальные мотивы в «Идиоте» • Экзистенциальные мотивы в «Бесах» • Экзистенциальные мотивы в «Подростке» • Экзистенциальные мотивы в «Братьях Карамазовых» • Экзистенциальные мотивы в «Дневнике писателя»
9	Тема 2. Русский религиозно-философский экзистенциализм «серебряного века».	• Шестов о Чехове • Шестов о Ницше • Экзистенциальные мотивы в книге «Уединенное» Розанова • Экзистенциальные мотивы в книге «Опавшие листья» Розанова • Экзистенциальные мотивы в романе «Петербург» А. Белого • Экзистенциальные мотивы в «Повести Василия Фивейского» и рассказе «Красный смех» Л. Андреева
10	Тема 3. Экзистенциализм в творчестве писателей русского зарубежья.	• Книга Бердяева «Миросозерцание Достоевского» • Шестов о Кьеркегоре • «Вечер у Клэр» Газданова как экзистенциальная повесть • Набоков и экзистенциализм
11	Тема 4. Экзистенциализм в русской и польской литературе: общность и специфика.	• Милош о Шестове и Кьеркегоре • Достоевский и Милош • «Фердидурке» Гомбровича как экзистенциальный роман • Экзистенциальные проблемы в романах Е. Анджеевского «Пепел»: традиции Достоевского • Экзистенциальные мотивы в рассказе Г. Герлинга-Грудзинского «Башня»
12	Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения. Тема 1. «Московский романтический концептуализм»: история, теория, имена.	• Д.А. Пригов о концептуализме: «Прологомены неизвестно к чему», «Сборник предуведомлений к разнообразным вещам». • Д.А. Пригов «Стихограммы». • Д.А. Пригов «Медиа-оперы». • Б. Гройс «Московский романтический концептуализм». • Д. Кошут «Искусство после философии».
13	Раздел 5. Тема 2. Поэтические практики русского концептуализма.	• Л. Рубинштейн. Жанр картотек. • Т. Кибиров и тексты мировой культуры. • Поэтические практики групп русского концептуализма.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации

данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Раздел 1. Аксиологический дискурс в английском и русском романтическом сознании.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 2. Структура и эволюция характера в системе русского и французского реализма	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 3. Пушкин, Достоевский и Толстой: русская классическая модель романтизма и реализма в диалоге с традициями мировой литературы.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 4. Роль русской литературы в становлении экзистенциализма как направления европейской и американской литературно-философской мысли.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа
Раздел 5. Концептуализм в России и на Западе: связи, влияния, расхождения.	ОПК-2.1 ОПК-2.2. ОПК-2.3.	Опрос, контрольная работа.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Контрольные работы:

1. Сюжетно-композиционные особенности поэмы Байрона («Паломничество Чайльд-Гарольда») и Пушкина «Кавказский пленник».

2. Мазепа как романтический герой в одноименной поэме Байрона.
3. Характер главного героя и способы его изображения в поэме Байрона «Мазепа».
4. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Полтава».
5. Личность Мазепы в аксиологической системе Пушкина.
6. Сюжетная структура поэмы Шелли «Маскарад анархии».
7. Библейский сюжет в поэме Байрона «Каин».
8. Сюжетная организация поэмы Пушкина «Цыганы».
9. Система ценностей героя и авторская позиция в поэме Пушкина «Цыганы».
10. Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
11. Структура художественного конфликта в романе Стендаля «Красное и черное»
12. Роман Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия.
13. Сюжетная структура романа Флобера «Мадам Бовари» и Толстого «Анна Каренина»: совпадения и различия.
14. Биография Байрона как основа его легенды и ее функционирование в России.
15. Идеино-философский аспект байронизма.
16. Эстетический, поэтологический аспект байронизма.
17. Байронизм в польском и чешском романтизме.
18. Биографический аспект творческих взаимоотношений Пушкина и Мицкевича.
19. Байрон и национально-освободительное движение: контекст польского национального восстания, отношение к нему Пушкина и Мицкевича.
20. Творческая личность Мериме: археолог, реставратор, политик, художник слова.
21. Роль «местного колорита» в творчестве Мериме.
22. Роль славянской экзотики в творчестве Мериме: интерес к сербскому фольклору и к русской литературе.
23. Мериме и Пушкин: проблема взаимовлияния: темы, мотивы, система образов, стиль.
24. Мериме, Мицкевич и Пушкин в жанре исторического романа: отношение к традиции Вальтера Скотта.
25. «Вечный образ» Кармен в новелле Мериме и в произведениях русского «серебряного века». Интермедиаальный аспект.
26. Отражение немецкой литературы в творчестве Достоевского;
27. Рецепция творчества Достоевского среди немецких писателей.
28. Книга о Достоевском Андре Жида.
29. Стефан Цвейг о Достоевском и Толстом.
30. Роль русских философов для восприятия творчества Достоевского на Западе.
31. Экзистенциальная антропология Достоевского.
32. Достоевский и Ницше: точка пересечения и различия.
33. Достоевский и Кафка.
34. Влияние идей Достоевского на атеистический экзистенциализм.
35. Влияние идей Достоевского на теистический экзистенциализм.
36. Динамика русской философской мысли серебряного века: эстетизм, катастрофизм, экзистенциализм.
37. Толстой, Достоевский, Ницше в культуре «серебряного века».
38. Книга «Достоевский и Толстой» Мережковского.
39. Философско-эссеистические формы русского раннего экзистенциализма: Розанов и Шестов.
40. Эсхатологическая доминанта русской философской и философско-критической мысли начала XX века. Статья Н.А. Бердяева «Духи русской революции».
41. Концептуализм и его проявления в художественных практиках 1960-х – 1970-х гг.
42. Сущность и развитие концептуализма как направления в искусстве: философско-культурологический аспект, эволюция на Западе и в России.
43. Художественно-эстетические принципы концептуализма: сферы реализации, концептуализм в живописи.

44. Московский концептуализм: теория, практика, имена и проекты.
45. Авторская стратегия Д.А. Пригова.
46. Феномен текста на карточках Л.С. Рубинштейна.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Этические и эстетические константы романтизма.
2. Творчество Байрона и его влияние на русскую литературу
3. Байронизм как явление русской культуры.
4. Проблема романтической личности в художественных системах Байрона и Пушкина.
5. Эволюция главного героя в художественном мире Пушкина: от Пленника к Гриневу.
6. «Евгений Онегин» как роман испытания (Бахтин).
7. Идея Дома в сознании и в жизни Онегина.
8. Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве Пушкина.
9. Структура художественного конфликта в романе Стендаля «Красное и черное».
10. Роман Стендаля «Красное и черное»: семантика заглавия.
11. Сюжетная структура романов Флобера и Толстого: сходство и различие.
12. Философия любви в художественном сознании Флобера и Л. Толстого.
13. Мотив Рока и его художественное воплощение в романах Флобера и Л. Толстого.
14. Философия жизни Флобера и Л. Толстого.
15. Байронизм как явление славянских литератур (на примере русской, польской и чешской).
16. Литература славянского Возрождения и славянская тема в произведениях русских писателей.
17. Байронизм и макиавеллизм Мицкевича в диалоге с Пушкиным.
18. Петербургский текст в русской и польской литературе: Пушкин и Мицкевич.
19. Пушкин и Мицкевич в творчестве Мериме.
20. Эжен Вогюэ о классиках русской литературы.
21. Достоевский в интерпретации Камю и Сартра.
22. Толстовский образ войны в переосмыслении зарубежных писателей XX века.
23. Место экзистенциализма в истории литературы. Своеобразие русского экзистенциализма по сравнению с экзистенциализмом в других культурах (французским, немецким).
24. Признаки экзистенциализма у Достоевского, Толстого, Чехова.
25. «Записки из подполья» глазами западного читателя.
26. Роль жанра повести в формировании идей литературного экзистенциализма (на примере произведений Достоевского, Толстого, Г. Иванова, Газданова).
27. «Антигерой» у Достоевского и в литературах Запада (на примере творчества А. Камю, Э. Сабато и Дж. Керуака).
28. Философские идеи литературы русского «серебряного века» в контексте идей Достоевского и Ницше (Мережковский, Розанов, Шестов, Бердяев).
29. Писатели-экзистенциалисты русского зарубежья (Иванов, Газданов, Поплавский и т.д.).
30. Русское и польское отношение к экзистенциализму: исторические предпосылки, ценностные, цивилизационные установки.
31. Рецепция опыта западного концептуализма в русском концептуальном искусстве.
32. Теория русского концептуализма в работах Б. Гройса, Д.А. Пригова и др.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

		или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный учебник]: учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. Флинта-Наука, 2010. 1 on-line, 320 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/320776>
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0333-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386>

Дополнительная литература

1. Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М.: Наука, 2007. *Точки доступа: ч.з. 4.*
2. Альберт Ю: «Концептуализм – самое понятное искусство»// Art-and-houses , 2016. <http://art-and-houses.ru/2016/02/16/yurijalbert-kontseptualizm-samoe-ponyatnoe-iskusstvo>
3. Андреев Л.Г. Зарубежная литература в 1945-1980-х годах // История зарубежной литературы (1945-1980). М.,1989. *Точки доступа: чз. 4.*
4. Антипов А. А. Интерпретация бунта Ивана Карамазова в философии Альбера Камю // Русская религиозная философия в историческом, теоретическом и социальном измерениях. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2007. *Точки доступа: НА.*
5. Берг М. Литературократия. Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Бердяев Н.А. Духи русской революции // Вехи. Из глубины. М., 1991. *Точки доступа: НА.*
4. История русской литературы XIX века [Текст] [Электронный учебник] : учеб.-метод. пособие / Калинингр. гос. ун-т. Калининград, Изд-во КГУ, 2003. 68 с.
5. Жилина Н.П. Английская и русская романтическая поэма первой трети XIX века: поэтика и аксиология: монография. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. 222 с.
6. Жилина Н.П. Творчество А.С. Пушкина в контексте христианской аксиологии: Монография. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во ИТРК, 2017. 320 с.
7. Мальцев Л.А. Преодоление стереотипов: Ф.М. Достоевский в восприятии польских писателей-эмигрантов XX в. Калининград: Изд-во БФУ им. И. Канта, 2022. 212 с.

6. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 т. М.: Искусство - Лига, 1994. Т.2. *Точки доступа: НА.*
7. Бердяев Н.А. Смысл истории. Новое средневековье. М., 2002. *Точки доступа: НА.*
8. Бердяев Н.А. Судьба России. М.: АСТ, 2004. *Точки доступа: НА.*
9. Гройс Б. Московский романтический концептуализм. *Точки доступа:* https://mmoma.ru/press/articles/boris_grojs_moskovskij_romanticheskij_konceptualizm/
10. Гюнтер Х. Архетипы советской культуры // Соцреалистический канон. Сб.ст. / под ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. М., 2000. С. 764. *Точки доступа:* 780.<http://azbuka.gif.ru/>
11. Дудкин В.В. Достоевский – Ницше (Проблема человека). Петрозаводск: КГПИ, 1994. *Точки доступа: НА.*
12. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX в.: диалоги на границе столетий. М.: Флинта; Наука, 2002. *Точки доступа: ч.з. 4.*
13. Казак В. Достоевский глазами немецких писателей // Вопросы литературы. 1991. N9-10. *Точки доступа: ч.з. 1.*
14. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. СПб.: Петрополис, 2011.
15. Камю А. Миф о Сизифе // Камю А. Собр. соч.: В 5 т. Харьков: Фолио, 1997. Т.2. *Точки доступа: НА.*
16. Кьеркегор С. Страх и трепет. М.: Политиздат, 1993. *Точки доступа: НА.*
17. Мальцев Л.А. Между Россией и Западом: традиция экзистенциализма в творчестве Г. Херлинга-Грудзиньского. Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008. *Точки доступа: НА.*
18. Мальцев Л.А. Славянская модель экзистенциализма: литературные контексты книги Н.А. Бердяева «Миросозерцание Достоевского» // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. Филология. Искусствоведение. Вып. 46. 2010. №22. <http://www.lib.csu.ru/vch/203/016.pdf>.
19. Мальцев Л.А. Традиция экзистенциализма в польской прозе второй половины XX века. Москва, АДД фил. Наук. 2010. oldvak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/.../MaltsevLA.rtf
20. Реизов Б.Г. Достоевский в зарубежных литературах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1978. *Точки доступа: НА.*
21. Мережковский Д.С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М.: Республика, 1995. *Точки доступа: НА.*
22. Милош Ч. Шестов, или О чистоте отчаяния // Шестов Л.И. Киргегард и экзистенциальная философия (глас вопиющего в пустыне). М., 1992.
23. Миф Европы в литературе и культуре Польши и России. М.: Индрик, 2004. *Точки доступа: НА.*
24. Мотрошилова, Н. В. Мыслители России и философия Запада. М., 2006.
25. Нееканонический классик: Дмитрий Александрович Пригов. М., 2010
26. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. М., 2000. *Точки доступа: НА.*
27. Селитрина Т.Л. Преемственность литературного развития и взаимодействие литератур. М.: Высшая школа, 2009. *Точки доступа: ч.з. 4.*
28. Сравнительное литературоведение. Россия и Запад. XIX век: учеб. пособие. М.: Высш. шк., 2008/ Под ред. В.Б. Катаева, Л.В. Чернец. *Точки доступа: ч.з. 4.*
29. Тарасов Б.Н. "Мыслящий тростник": Жизнь и творчество Паскаля в восприятии русских философов и писателей. - М.: Языки славянской культуры, 2004. - 896 с., ил. - (Studia philologica). *Точки доступа: ч.з. 1.*
30. Хорев В.А. Польская литература XX века. М.: Индрик, 2008. *Точки доступа: ч.з. 4.*
31. Юлиуш Словацкий и Россия. – М.: Индрик, 2011. *Точки доступа: НА.*
32. Шестов Л.И. Апофеоз беспочвенности. Опыт адогматического мышления. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991. 216 с. *Точки доступа: НА.*

33. Шестов Л.И. Афины и Иерусалим. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. 400 с. *Точки доступа: НА.*
34. Шестов Л.И. На весах Иова. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. *Точки доступа: НА.*
35. Шестов Л.И. Философия трагедии. М. – Харьков: Изд-во АСТ – Фолио, 2001. *Точки доступа: НА.*
36. Ясперс К. Ницше и христианство. М.: Медиум, 1994. *Точки доступа: НА.*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Семиотика культуры»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Черняков А.Н., канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Семиотика культуры».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Семиотика культуры».

Цель дисциплины – сформировать комплексное представление о семиотике культуры как междисциплинарной научной дисциплине, ее месте в системе гуманитарного знания; ознакомить магистранта с метаязыком семиотического описания и выработать навыки практического анализа культурных текстов различного типа (произведений искусства, фактов материальной и духовной культуры, научных дискурсов и т.п.); обеспечить системный подход при подготовке магистранта к профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: об основных законах семиотической репрезентации культурных смыслов и принципах их изучения Уметь: соотносить исследуемые факты культуры, используемые в процессе обучения русскому языку как иностранному, с общетеоретической проблематикой семиотики культуры Владеть: приемами самостоятельного поиска научного объекта

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика культуры» представляет собой факультативную дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

Тема 1. Аналитический инструментарий и базовые постулаты семиотики.

Категории «знак», «знаковая система», «семантика — синтактика — прагматика», «код», «текст», «язык / речь» и др. Предпосылки семиотического изучения культуры: коммуникативность, системность, знаковость, осмысленность, транслируемость культурных единиц и кодов.

Тема 2. Методологические послышки семиотики. Развитие метаязыка семиотики в XX веке. Семиотики языка, семиотики текста, семиотики «крупных» единиц. Семиотика как интегральное знание XX века.

Тема 3. Эволюция семиотических доктрин: предструктурализм — структурализм — постструктурализм. Теоретическое наследие Ф. де Соссюра и его развитие в науке XX века. Становление, расцвет и распад идей структурности и системности семиотических объектов. Методологический скепсис современной семиотики.

Тема 4. Семиотика культуры в наследии Тартуско-московской семиотической школы. Два подхода к анализу культуры в семиотических исследованиях. Семиотика как методология изучения культуры. Коммуникация в системе культуры.

Тема 5. Семиотика культуры и идея текстоцентризма. «Двойное кодирование» текста в культуре. Культуроформирующие функции текста. Текст и культурный контекст.

Тема 6. Условность в культуре и искусстве: теория конвенциональности и семиотика культуры. Теория конвенциональности: расширение лингвистических трактовок. Эстетическая условность как культурный механизм.

Тема 7. Теория семиосферы как базис семиотического изучения культуры. Культура как «текстоморфное» образование. Культура и категория границы. Идея семиосферы.

Тема 8. Текст в культурном пространстве. Семиотическая природа художественного текста. Семиотические определения текста. Художественный текст как знак. Текст и информация: избыточность художественного текста.

Тема 9. Культурный фрагмент как текст: методология анализа Х-текстов. Понятие «Х-текста» и перспектива семиотической методологии. Петербургский текст русской культуры: смысловые константы.

Тема 10. Семиотический инструментарий анализа текстов искусства. Специфика эстетического знака. «Искусство как прием»: от формализма к семиотике.

Тема 11. Семиотическая типология культур и понятие модели. «Модель» и «моделирование» как семиотические инструменты. Культура как вторичная моделирующая

система.

Тема 12. Семиотическая интерпретация истории: базовые постулаты.
Исторический процесс как коммуникация. Семиотическая модель исторического опыта.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Аналитический инструментарий и базовые постулаты семиотики
Тема 2. Методологические посылки семиотики
Тема 3. Эволюция семиотических доктрин: предструктурализм — структурализм — постструктурализм
Тема 4. Семиотика культуры в наследии Тартуско-московской семиотической школы
Тема 5. Семиотика культуры и идея текстоцентризма
Тема 6. Условность в культуре и искусстве: теория конвенциональности и семиотика культуры
Тема 7. Теория семиосферы как базис семиотического изучения культуры
Тема 8. Текст в культурном пространстве. Семиотическая природа художественного текста
Тема 9. Культурный фрагмент как текст: методология анализа Х-текстов
Тема 10. Семиотический инструментарий анализа текстов искусства
Тема 11. Семиотическая типология культур и понятие модели
Тема 12. Семиотическая интерпретация истории: базовые постулаты

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

вид занятия	форма проведения и контроля		рекомендации по подготовке
Практическое занятие 1	разработка и представление научных проектов, дискуссия	<i>Семиотика культуры и идея текстоцентризма</i> 1. «Двойное кодирование» текста в культуре. 2. Культуроформирующие функции текста. 3. Текст и культурный контекст.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Построить систему аргументов и контраргументов по поставленной проблеме (до 10 положений).

			3. Подготовиться к участию в дискуссии «Культура: Слово или Текст?»
Практическое занятие 2	дискуссия, работа в проблемных группах	<i>Условность в культуре и искусстве: теория конвенциональности и семиотика культуры</i> 1. Теория конвенциональности: расширение лингвистических трактовок. 2. Эстетическая условность как культурный механизм.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Составить тезаурус ключевых слов, понятий и дефиниций по поставленной проблеме (до 15 определений). 3. Подготовиться к обсуждению доклада «Условное и безусловное в искусстве»
Практическое занятие 3	дискуссия с заранее предусмотренными проблемными ситуациями	<i>Теория семиосферы как базис семиотического изучения культуры</i> 1. Культура как «текстоморфное» образование. 2. Культура и категория границы. 3. Идея семиосферы.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Составить тезаурус ключевых слов, понятий и дефиниций по поставленной проблеме (до 15 определений). 3. Принять участие в разработке научного проекта «Символы и их место в национальной семиосфере»
Практическое занятие 4	дискуссия, работа в проблемных группах	<i>Текст в культурном пространстве. Семиотическая природа художественного текста</i>	1. Освоить предложенную научную литературу по теме;

	ых группах	1. Семиотические определения текста. 2. Художественный текст как знак. 3. Текст и информация: избыточность художественного текста.	самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Составить аннотирующее резюме по поставленной проблеме (до 10 тезисов). 3. Подготовиться к дискуссии «Художественный текст: грани и границы семиотической интерпретации»
Практическое занятие 5	дискуссия с заранее предусмотренными проблемными ситуациями	<i>Культурный фрагмент как текст: методология анализа Х-текстов</i> 1. Понятие «Х-текста» и перспектива семиотической методологии. 2. Петербургский текст русской культуры: смысловые константы.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Построить систему аргументов и контраргументов по поставленной проблеме (до 10 положений). 3. Подготовить сопоставительное исследование «Петербургский текст: версии В.Н. Топорова и Ю.М. Лотмана»
Практическое занятие 6	разработка и представление научных проектов, дискуссия	<i>Семиотический инструментарий анализа текстов искусства</i> 1. Специфика эстетического знака. 2. «Искусство как прием»: от формализма к семиотике.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Составить тезаурус ключевых слов, понятий и дефиниций по поставленной проблеме (до 15 определений).

			3. Принять участие в работе проблемной группы «Семиотика — метаязык эстетики»
Практическое занятие 7	дискуссия с заранее предусмотренными проблемными ситуациями	<i>Семиотическая типология культур и понятие модели</i> 1. «Модель» и «моделирование» как семиотические инструменты. 2. Культура как вторичная моделирующая система.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Составить тезаурус ключевых слов, понятий и дефиниций по поставленной проблеме (до 15 определений). 3. Подготовиться к участию в дискуссии «Теория вторичного моделирования и ее роль в семиотике культуры»
Практическое занятие 8	дискуссия с заранее предусмотренными проблемными ситуациями	<i>Семиотическая интерпретация истории: базовые постулаты</i> 1. Исторический процесс как коммуникация. 2. Семиотическая модель исторического опыта.	1. Освоить предложенную научную литературу по теме; самостоятельно подобрать дополнительную научную литературу. 2. Составить тезаурус ключевых слов, понятий и дефиниций по поставленной проблеме (до 15 определений). 3. Подготовиться к обсуждению доклада «Может ли семиотика заменить исторические нарративы?»

Требования к самостоятельной работе студентов

Подготовка научного сообщения является частью учебно-методической организации самостоятельной работы студента. Научное сообщение строится как развернутая

характеристика одного из дискуссионных вопросов семиотики культуры и представляется в виде доклада на практическом занятии.

6.4.1. Список тем научных сообщений (докладов)

1. Семиотика как способ познания культуры.
2. Может ли семиотика стать универсальным метаязыком?
3. Семиотика культуры как междисциплинарная форма знания.
4. Символы и их роль в культуре.
5. Язык и культура: точки пересечения.
6. Теория «точки зрения» Б.А. Успенского в семиотическом изучении литературного текста.
7. Миф и мифологии как семиотический феномен.
8. Семиотика ритуала в культуре.
9. Семиотика тела и телесности: быт — культура — искусство.
10. Символы власти и власть символов: семиотические исследования в политике.
11. Визуализация знаков современной культуры: реклама, кино, повседневность.
12. Культура как процесс человеческих коммуникаций, смыслопорождения и отображения смысла.
13. Пространство СМИ как симуляционная реальность: идеи Ж. Бодрийяра.
14. Семиотические аспекты повседневности.
15. Семиотика вещи в контексте развития культуры.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Аналитический инструментарий и базовые постулаты семиотики	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа
Тема 2. Методологические посылки семиотики	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа
Тема 3. Эволюция семиотических доктрин: предструктурализм —	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
структурализм — постструктурализм		
Тема 4. Семиотика культуры в наследии Тартуско- московской семиотической школы	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 5. Семиотика культуры и идея текстоцентризма	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 6. Условность в культуре и искусстве: теория конвенциональности и семиотика культуры	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 7. Теория семиосферы как базис семиотического изучения культуры	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 8. Текст в культурном пространстве. Семиотическая природа художественного текста	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 9. Культурный фрагмент как текст: методология анализа Х-текстов	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 10. Семиотический инструментарий анализа текстов искусства	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 11. Семиотическая типология культур и понятие модели	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат
Тема 12. Семиотическая интерпретация истории: базовые постулаты	<i>ПК-1</i>	Опрос Контрольная работа Реферат

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Тематика контрольных работ

Контрольная работа по теме 4 «Семиотика культуры в наследии Тартуско-московской семиотической школы»: «Коммуникативные механизмы культуры в теории Ю.М. Лотмана: эволюция категориального аппарата».

8.2.1 Вопросы для собеседования

Темы	Вопросы
Аналитический инструментарий и базовые постулаты семиотики	1. Каковы ядро и периферия термина «знак» в разных семиотических традициях? 2. В чем состоит различие между трактовкой категории «код» в теории информации и семиотике? 3. Как изменяются подходы к интерпретации понятия «семиозис» в развитии семиотических идей?
Методологические посылки семиотики	1. Как семиотика соотносится с дисциплинами естественнонаучного и гуманитарного циклов? 2. Каково место семиотики в научном знании и чем определяются ее метанаучные предпосылки? 2. Как интерпретируются текстуальное и семиотическое в рамках имманентизма, интертекстуализма, семиогонизма?
Эволюция семиотических доктрин: предструктурализм — структурализм — постструктурализм	1. Как базовые семиотические категории, введенные Ч.С. Пирсом, Ф. де Соссюром и Ч.У. Моррисом, получили развитие в семиотике XX века? 2. Чем определяется идейная эволюция семиотических методологий от структурализма к постструктурализму?
Семиотика культуры в наследии Тартуско-московской семиотической школы	1. В каких аспектах в трудах представителей Тартуско-московской семиотической школы развиваются семиотические идеи Пирса и Соссюра? 2. Как соотносятся семиотика и культурология в трудах представителей Тартуско-московской семиотической школы?. 3. Каковы основные положения коммуникативной теории культуры Ю.М. Лотмана?
Семиотика культуры и идея текстоцентризма	1. Взаимодействие каких процессов позволяет говорить о «двойной закодированности» культурного текста? 2. Чем определяются культуроформирующие функции текста в коммуникативном аспекте? 3. Каковы основные точки соотнесения текста и контекста в перспективе культуры?
Условность в культуре и искусстве: теория конвенциональности и семиотика культуры	1. Как соссюровский принцип семиотической конвенциональности может быть интерполирован в область различных семиотических объектов и процессов? 2. Что лежит в основе представлений об условности в искусстве представителей Тартуско-московской семиотической школы?
Теория семиосферы как базис семиотического изучения культуры	1. Какие семиотические признаки текста релевантны для концептуализации культуры? 2. Как Ю.М. Лотман определяет семиосферу? Каковы ядро и периферия термина?
Текст в культурном пространстве. Семиотическая природа художественного текста	1. В чем сближаются и чем различны трактовки понятия «текст» в отечественной и зарубежной семиотических традициях? 2. Как идеи А.А. Потебни повлияли на представления Ю.М. Лотмана о знаковой природе художественного текста?

Культурный фрагмент как текст: методология анализа Х-текстов	1. Что лежит в основе теории Х-текста и в чьих исследованиях сформировалась эта теория? 2. Какие семиотические константы Петербургского текста выделяют Ю.М. Лотман и В.Н. Топоров?
Семиотический инструментальный анализ текстов искусства	1. Чем определяются отличия эстетического знака от знака языкового? 2. Как формалистская теория приема развивается в семиотической эстетике?
Семиотическая типология культур и понятие модели	1. Как семиотическая трактовка понятия «модель» соотносится с определением модели в других науках? 2. Какова методологическая основа описания культурных феноменов в рамках теории вторичных моделирующих систем?
Семиотическая интерпретация истории: базовые постулаты	1. Какие базовые семиотические категории могут быть релевантны для описания истории? 2. Как реализуется семиозис при формировании исторического опыта?

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. «Знак», «код», «семиозис»: становление и аналитический потенциал категорий.
2. Семиотика как метанаука: положение семиотики в цикле научного знания.
3. Имманентизм, интертекстуализм, семиогонизм: перспективы и пределы семиотических методологий.
4. Эволюция семиотических методологий: предструктурализм — структурализм — постструктурализм. «Бегство от структурального» в новейшей постсемиотике.
5. Между семиотикой и культурологией: научно-идейная платформа Тартуско-московской семиотической школы.
6. Культура как коммуникация в трудах Ю.М. Лотмана.
7. Текст и культура: культуроформирующие функции текста в коммуникативном аспекте.
8. Текст и контекст: расширение модели в перспективе культуры.
9. Семиотическое как условное: интерполяция принципа конвенциональности в общесемиотической перспективе.
10. Искусство как условность: основные аспекты семиотического изучения проблемы.
11. Культура как текст: от метафоры к дефинициям.
12. Теория семиосферы как доминанта семиотики культуры.
13. Семиотическая интерпретация текста и перспективы текстоцентризма.
14. Художественный текст как слово/знак: от А.А. Потебни к Ю.М. Лотману.
15. Теория и практика Х-текста: Петербургский текст и его семиотические константы.
16. Знак в искусстве: принципы описания.
17. «Искусство как прием»: формалистская эстетика и ее семиотическая рецепция.
18. «Модель» и «моделирование» в семиотике и других науках. Феномен вторичного моделирования в культуре.
19. История как объект семиотического описания: основные аспекты.
20. Семиозис и формирование исторического опыта.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Силичев, Д. А. Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с. (Научная книга). ISBN 978-5-9558-0331-9. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров : человек - текст - семиосфера - история / Ю. М. Лотман. - Москва : Яз. рус. культуры ; [Б. м.], 19961999. - 447 с. : портр. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 : 170.00 ; 44000.00 р. - Текст : непосредственный. Имеются экземпляры в отделах: НА.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным

лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная литературная критика»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Свиридов С.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современная литературная критика».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современная литературная критика».

Цель дисциплины: Сформировать представление о русской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру России, о специфике ее функций, о широком спектре воззрений на русскую литературу как на социокультурный феномен; создать у студентов представление о становлении и развитии журнального дела в России, о столкновении на страницах журналов эстетических и философских позиций, о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия выдающихся критиков и журналистов в формировании национального сознания.

Задачи дисциплины:

- показать специфическую особенность литературной критики как особого рода литературной деятельности в динамике ее развития;
- прояснить установки общественной жизни, с одной стороны, и зависимость от конкретной литературной практики, с другой стороны, повлиявшие на формирование литературно-критических систем (классицизма, сентиментализма, «просветительского реализма», романтизма, критического реализма, соцреализма, постмодернизма);
- охарактеризовать каждую из перечисленных литературно-критических систем в пределах основного круга ее представителей, программных задач, стилистических особенностей литературно-критической практики;
- проследить роль литературной критики в формировании литературного процесса и отметить изменение ее статуса на протяжении истории существования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i>	<i>УК-5.1 Анализирует аксиологические системы; обосновывает актуальность их учета в социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.2 Выстраивает профессиональное взаимодействие с учетом культурных особенностей представителей разных этносов, конфессий и социальных групп</i>	<i>Знать: концептуальные основы литературной критики. Уметь: применять наиболее эффективные методы анализа текстов. Владеть: навыками представления результатов собственных исследований в форме публичного выступления (презентации).</i>
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	<i>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных научных концепций в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие научных концепций в социально-историческом,</i>

устной, письменной и виртуальной коммуникации		этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекста; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1 Способен представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературной критики» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки студентов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом

требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>Литературная критика модернистов Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда. Критические установки литературного процесса советской России Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма. Литературная критика периода «оттепели» Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.</i>
2.	<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете. Новые имена современной литературной критики Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.</i>

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями) соответствует тематике разделов курса дисциплины (см. п. 5).

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Тема 1. Литературная критика модернистов

Вопросы для обсуждения: *Литературная критика Серебряного века. Формирование модернистских течений. Критика писателей-символистов (В. Я. Брюсов, Эллис, А. Блок). Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам). «Книги отражений» И. Ф. Анненского. «Имманентная критика» Ю. И. Айхенвальда.*

Тема 2. Критические установки литературного процесса советской России

Вопросы для обсуждения: *Марксистская критика (В. И. Ленин, Г. В. Плеханов, В. В. Воровский, А. В. Луначарский). Критические установки литературных объединений 20-х годов (Пролеткульт, РАПП, ЛЕФ, «Серapiоновы братья», «Перевал»). Итоги Первого съезда советских писателей. Литературно-критическая платформа соцреализма.*

Тема 3. Литературная критика периода «оттепели»

Вопросы для обсуждения: *Основные литературно-критические «вехи» периода «оттепели». Второй съезд советских писателей. Значение журнала «Новый мир» в период редактирования его А. Т. Твардовским. Судьба альманаха «Литературная Москва». Литературно-общественная атмосфера 1970-1980-х годов.*

Тема 4. Традиции предшествующих периодов в современной литературной критике

Вопросы для обсуждения: *Традиции модернистской и «реальной критики» в творчестве современных авторов. Жанровый состав современной критики. Новый формат литературной критике в Интернете.*

Тема 5. Новые имена современной литературной критики

Вопросы для обсуждения: *Судьба «толстых» журналов. Новые имена Е. Вежлян, А. Немзер, В. Новиков, Д. Быков, Д. Бак, В. Пустовая, О. Славникова, А. Архангельский, П. Бавильский, В. Курицын, С. Костырко и др.*

Требования к самостоятельной работе студентов

В ходе изучения дисциплины необходимо выполнить письменный анализ литературно-критической концепции современного критика (по выбору).

План анализа литературно-критической концепции:

1. Краткие сведения о творческой биографии критика.
2. Художественная практика, вошедшая в круг рассмотрения литературного критика.
3. Жанры, в которых работает критик.
4. Стилиевые особенности критических высказываний критика.
5. Методы, используемые критиком при анализе произведений.
6. Система понятий, терминов, которыми оперирует критик.
7. Участие в литературной полемике.
8. Система художественных принципов (открыто заявленная или скрыто присутствующая) в работах критика.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Введение в дисциплину</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Опрос</i>
<i>Литературная критика 20 века</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Опрос, практическое занятие</i>
<i>Актуальные вопросы современной критики</i>	<i>УК-5, ПК-1, ПК-2</i>	<i>Тестирование, практическое занятие</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы докладов

1. Предыстория "Нового мира" (20-е - 50-е гг.).
2. "Новый мир" А.Т.Твардовского. Личность Твардовского.
3. Критический отдел "Нового мира".
4. Роль журнала «Новый мир» в жизни и творчестве А.И. Солженицына.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Предмет и задачи литературной критики. Место литературной критики среди других литературоведческих дисциплин. Связь критики с литературой. Жанры критики.
2. Литературная критика после 1917 года: изменение общественно-политической обстановки, периодизация литературной критики после 1917 года, общая характеристика.
3. Литературная критика с 1917 по 1930-е гг.: общая характеристика, установление социологического подхода. оппозиционная критика, журналы, ведущие критики периода (А. Вронский, В. Полонский, Д. Горбов и др.).
4. Критика 40-х – первой половины 50-х гг. 20 века: влияние общественно-политической обстановки на литературно-критическую, тематика и проблематика критических работ периода.

5. Новые материалы о создании Союза писателей.
6. Открытие А.И. Солженицына на страницах "Нового мира".
7. Социалистический реализм в оценке современных критиков.
8. Литературная критика в Интернете.
9. Споры о кризисе жанра критики на страницах современной периодики.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Крылов В. Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанра, поэтика [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Крылов, 2015. - 227, [1] с.
2. Говорухина Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков [Текст]: монография / Ю. А. Говорухина, 2012. - 1 on-line, 359 с.

Дополнительная литература

1. Русская литературная критика [Текст] : Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Филология", спец. "Русский язык и лит" / [Под ред. В. В. Прозорова, О. О. Миловановой], 1994. - 191 с.
2. История русской литературной критики [Текст] : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Филология" направления "Филология" / ред. В. В. Прозоров, 2002. - 463 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная литература в интермедиальной перспективе»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград

2025

Лист согласования

Составитель: Малащенко В.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А,

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современная литература в интермедиальной перспективе».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Современная литература в интермедиальной перспективе».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: основные аспекты критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Владеть: способами разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная литература в интермедиальной перспективе» представляет собой дисциплину части блока дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.	Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения. Различные названия данного направления литературоведения (сравнительное литературоведение, литературная компаративистика и т.п.). Актуальность сравнительного литературоведения в условиях взаимодействия культур в глобальном мире. Пересечение компаративистики с теоретической и исторической поэтикой. Центры изучения компаративистики. Межлитературные связи и технический прогресс. Электронные ресурсы, посвященные сравнительному изучению культур.
2	Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.	Поэтика эпохи синкретизма (дорефлексивного традиционализма). 1. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе. Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. 2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика. Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя. «Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту. Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.
3	Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры	Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция и параллелизм. Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики. Сюжет в эпоху синкретизма. Кумулятивный сюжет и принципы его организации. Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг). Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их. Циклический сюжет и прин-

		ципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм. Синкретизм литературных родов. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал. Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки. Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров. Драма и ее выделение из родового синкретизма. Корифей, хор и актер в драме. Драматический сюжет. Дифференциация драматических жанров.
4	Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.	Эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма). 1. Временная локализация стадии эйдетической (традиционалистской, риторической) поэтики в мировой литературе. Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы. Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи. 2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и герой. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Саморазвитие характера. 3. Слово и образ в эйдетической поэтике. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы. 2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и герой. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Саморазвитие характера. 3. Слово и образ в эйдетической поэтике. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.
5	Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.	4. Сюжет в эйдетической поэтике. «Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Аллегорический и символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования. 5. Роды и жанры в эйдетической поэтике. Жанровое мышление. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа». Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самооценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Д. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в романе Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.

6	Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.	Поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики). 1. Становление поэтики художественной модальности. Идея самоценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства в литературном процессе. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма. Роль литературной критики. Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман). Автор в поэтике художественной модальности. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи. Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и повышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания. Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. <u>Субъектная структура неканонической поэзии.</u>
7	Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.	Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии. Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков. Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров). «Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение неоккумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.
8	Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.	Мимесис и парафразис. Творческое подражание и эпигонство. Творческое «заимствование» и «встречное течение, сходное направление мышления, аналогичные образы фантазии» (А.Н. Веселовский). Мимесис как подражание жизни. Парафразирование как плодотворный метод творчества. Гомер и Вергилий. Парафразис: амплификация текста прообраза или его сокращение, сжатие. Имагология как наука, осуществляющая интерпретацию национального нарратива литератур, возникла в 1950-х гг., когда в сравнительном литературоведении Франции, в трудах Ж.М. Карре, М.-Ф. Гийяра и других авторов стали звучать требования перенести центр тяжести компаративистики с изучения художественного диалога отдельных

		писателей, течений, литературных направлений, выявления контактных и типологических связей в литературах на образы «чужого/другого», выраженные в текстах, представляющие собой некие мистификации, «миражи», интеллектуальные конструкты.
9	Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении. Культурно-историческая школа. Сравнительно- историческое направление, или компаративизм. А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики. Сравнительная мифология и значение кембриджских антропологов. Классические труды по сравнительному литературоведению отечественных ученых в XX века. Направления в современной западной компаративистике. Перспективы развития сравнительного литературоведения.
10	Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература). Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии. Множественность критериев при определении понятия «национальная литература». Различные литературы на одном языке (английская, американская, австралийская); многоязычная литература одной страны (Швейцария, Канада, Бельгия); национальная литература на неродном языке (латынь как литературный язык западноевропейского средневековья; русский язык, используемый в младописменных литературах Советского Союза, России); писатели-билингвы (В.В. Набоков, С. Беккет, Ч. Айтматов). Заимствованные слова, иноязычная речь в литературных произведениях («Война и мир» Л.Н.Толстого, «Evgenia Ivanovna» Л.М. Леонова). Региональная литература (европейская, латиноамериканская), цементирующие ее культурные традиции (для европейской литературы – греко-римская античность, христианство). Принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость). Спорные вопросы. Формирование понятия «мировая литература». Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса. Формирование последнего понятия в эпоху романтизма. И.-В.Гете о мировой литературе – «расширенном отечестве», о связях между народами, способствующих самопознанию каждой национальной литературы. Образы иностранцев в литературных произведениях, воссоздание инонационального менталитета (роман Ж. де Сталь «Коринна, или Италия», «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова, «Хаджи Мурат» Л.Н. Толстого, «Огненный ангел» В.Я. Брюсова, русская тема в «Волшебной горе» Т. Манна). Понятие «европейская культурная традиция». Сравнительное литературоведение в свете концепции диалога культур. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, контактные и типологические связи.
11	Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	Проблемы литературной периодизации, ее зависимость от общественной истории и относительная автономность. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90-х гг., посвященных проблемам исторической поэтики. Выделение трех этапов и соответствующих трех типов художественного сознания: архаического, или мифопоэтического; традиционалистского, или нормативного; индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов), как важнейших вех собственно литературного развития. Соотношение типологии художественного сознания с программами литературных направлений (классицизм, романтизм). Понятия стадии (стадийности) литературного развития, ускоренного развития национальной литературы (повесть «Джамиля» Ч. Айтматова). Основные стадии развития, литературные направления, устойчивые стили, сближающие европейские литературы; их хронологический «разброс» в разных литерату-

		рах (классицизм в Италии, Франции и России; символизм во французской и русской литературах). Типологические категории (роды и жанровые группы произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействии литератур. Типология в сравнительном стиховедении. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих контактных связей (Ш. Бодлер и А.А. Блок; Т. Готье и Н.С. Гумилев). Вопрос о границах типологических параллелей.
12	Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики	Современное широкое понимание «интертекста». Творческая активность «принимающей стороны» (если это подлинное искусство), создание писателем нового художественного единства - не только в эпоху индивидуально-авторских стилей, но и в традиционалистском искусстве. Заимствование элементов образного мира: персонажей, сюжетов, деталей («Каменный гость» Пушкина, «Тень» Е. Шварца, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова). Применение композиционных приемов, введенных в литературу иностранным писателем (русское «стернианство», напр. повесть А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»). Цитаты и реминисценции из произведений иностранных авторов в основном и в рамочном тексте (аллюзийные заглавия, эпитафии и пр.). Иноязычная речь в русских художественных текстах («Война и мир» Толстого). Стилизации и пародии (Козьма Прутков, рассказ Чехова «Ненужная победа» - стилизация романов венгерского писателя Мора Йокая). Стилистические эквиваленты в вольных переводах. Мистификации (сборник песен «Гузла» П. Мериме, приписанный вымышленному сербскому сказителю И. Маглановичу).
13	Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.	Художественный перевод как форма взаимодействия литератур. Роль переводов в интернациональных связях литератур, типология переводов. Ода «К Мельпомене» (30-я ода III книги) Квинта Горация Флакка и «Памятник» Ломоносова, Державина, Капниста, Батюшкова, Пушкина, Фета, Брюсова. Понятие языковая картина мира. Перевод как интерпретация произведения. Языки-посредники в переводческой деятельности.
14	Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедийность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.	Проблема синтеза искусств, литература во взаимодействии с другими художественными формами. Понятия «синтез искусств» и «интермедийность». Понятие «интермедийность» было введено ещё в 1812 году романтиком С. Кольриджем (intermedium - нарративные функции аллегории), а в 1965 году Дик Хиггинс, представитель течения «Флюксус», «воскресил» его (intermedia - концепционное слияние нескольких медиа, т.е. различных видов искусства). В 1983 году Ааге (Оге) А. Ханзен-Лёве отделил термин от интертекстуального пласта в статье «Проблема корреляции словесного и изобразительного искусств на примере русского модерна». В 2006 году учёный вернулся к затронутой им проблеме в монографии «Интермедийность в модернизме», закрепив определение термина (Intermedialität - это перевод (с одного языка искусства на другой) в рамках одной культуры, либо объединение между различными элементами искусства в номомедийном (литература, живопись и др.) или мультимедийном (театр, кино и др.) тексте; такие модели, как правило, имеют мультимедийные презентации в системе какой-либо художественной формы, равно как и номомедийные модели, в которых установлены лимиты интеграции в виду особых условий синтеза в рамках медиа-зон, где существуют гетерогенные медиумы, как пространственные, так и временные). Но до сих пор понятие «интермедийность» остаётся окончательно не уточнённым, зонтичным, ведь под определение А.А. Ханзен-Лёве подходит целый ряд смежных подкатегорий: мультимедийность, поли-медийность, плюри-медийность, транс-медийность, медиа-обмен, медиа-трансфер, медийная трансформация, экфрасис, киноадаптация, нарративность музыки, цифровое кодирование графической информации, тоническое искусство, сверхфантастика, мультимедийность.

		тимедийные компьютерные тексты, а также двойной талант художника - все они лишь дополняют друг друга под «зонтиком» интермедийности. Литература и музыка. Литература и живопись. Литература, театр, кинематограф, фотография, телевидение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.

Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.

Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры

Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.

Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.

Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.

Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.

Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.

Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.

Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).

Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.

Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики

Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.

Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедийность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
2	Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
3	Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные ро-	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников

	ды. 6. Жанры	по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
4	Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
5	Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
6	Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
7	Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
8	Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
9	Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
10	Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
11	Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
12	Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-

		критической литературы по темам практических занятий.
13	Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
14	Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: «Жанр в эпоху синкретизма»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 2: «Слово и образ в эйдети-ческой поэтике»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 3: «Сюжет в эйдети-ческой поэтике»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 4: «Субъектная структура в поэтике художественной модальности»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 5: «Слово и образ в поэтике художественной модальности»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 6: «Деканонизация жанров»	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 7: «Сюжет в поэтике художественной модальности»	ПК-1	Практическое занятие, опрос, контрольная работа
Тема 12: Истоки фаустианы	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 13: Литературная имагология. Образы дьявола в мировой литературе.	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 14: Прецедентный текст и интертекстуальность текста: роман Кристофа Рансмайра «Последний мир» (1988).	ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 15: Интертекстуальная поэтика новелл Х.Л. Борхеса Анализ новеллы «Вавилонская	ПК-1	Практическое занятие, опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
библиотека».		

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания

1. Сравнительно-исторический метод в системе методов современного литературоведения.
2. Критика теории глобализации мирового общественно-исторического процесса.
3. Три этапа и соответствующие им три типа художественного сознания (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).
4. Категория литературного рода и ее обоснование.
5. Теория романа, развитая в цикле работ М.М.Бахтина («Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе» и др.); полемика вокруг нее.
6. Современные трактовки романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма, их значение для компаративистики.
7. Литературоведческий и лингвистический подход к стилю, стиль и стилистика.
8. Современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю.Б. Борев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, В.И. Тюпа и др.).
9. Асинхронность развития литератур.
10. Национальные литературные школы и межнациональное направления.
11. Глобализация литературы в XX в. и явление интертекста.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.
2. Синкретизм как принцип образного мышления.
3. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма.
4. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
5. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
6. Эпоха эйдетической поэтики. Понятие канона.
7. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
8. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике.
9. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
10. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
11. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
12. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
13. Сюжет-ситуация и становление мира и человека в поэтике художественной модальности.

14. История представлений о единстве и многообразии языков и литератур (от античности до Гете).
15. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.
16. Значение исторической поэтики.
17. Категории мотива, темы, мифа.
18. История развития отечественной компаративистики в XX веке.
19. Современная западная компаративистика.
20. Концепции «мировой литературы».
21. Запад и Восток как предмет компаративистики.
22. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.
23. Проблемы литературной периодизации.
24. Зарождение и развитие идеи стадийности литературного развития.
25. Типологические категории и литературный процесс.
26. Мультикультурализм в современном художественном мышлении.
27. Художественный перевод как проблема компаративистики.
28. Связь литературы с другими видами искусств. Понятие интермедийности.
29. Русская литература как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).
30. Восприятие русской литературы в литературах Европы и Америки (анализ художественного текста).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая) оценка	Двух-балльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей сте-	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения	хорошо		71-85

	пени самостоятельности и инициативы	или обосновывать практику применения			
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405> (дата обращения: 07.03.2023)

Дополнительная литература

Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для высш. проф. образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 431, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Предм. указ.: с. 406-420. - Имен. указ.: с. 421-428. - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 622.60 р. - Текст : непосредственный. (НА)

Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для студ. филолог. спец. вузов / Л. Г. Бабенко. - Екатеринбург : Деловая кн. ; М. : Акад. Проект, 2004. - 463 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 445-460. - ISBN 5-88687-153-5. - ISBN 5-8291-0431-8 : 168.08. - Текст : непосредственный. (НА)

Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Практикум : учеб. пособие для студ. филолог. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Деловая кн. ; М. : Акад. Проект, 2004. - 399 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 5-88687-132-2. - ISBN 5-8291-0299-4 : 148.83. - Текст : непосредственный. (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА

- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университета могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные теории литературы»**

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград
2025

Лист согласования

Составитель: Цвигун Т.В., канд. филол. наук, доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Современные теории литературы».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Современные теории литературы».

Цель дисциплины — дать студенту-филологу комплексное представление о методологическом и концептуальном пространстве современной теории литературы, ее предмете и объекте, эвристических принципах, углубить и развить теоретико-литературные представления и методологическую рефлексию студентов; сформировать основы критического отношения к научным теориям, стимулировать научный поиск студентов, преодолеть пассивное усвоение готовых «авторитетных» знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1. Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1. Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2. Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: понятийный аппарат курса, его основные термины и дефиниции, необходимые для выработки метаязыковой компетенции; методы аналитического описания и структурирования базовых объектов курса, принципы их типологизации Уметь: описывать и представлять литературоведческие данные на языке терминов и формул, принятых в современной теории литературы и используемых в данном курсе; интерпретировать полученные в результате анализа данные, находить нестандартные способы решения литературоведческих задач Владеть: навыками метаязыковой характеристики литературоведческого объекта, приемами составления научного высказывания.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современные теории литературы» представляет собой дисциплину части блока дисциплин подготовки магистрантов, формируемой участниками образовательных отношений.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю,

выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№	Наименование раздела	Содержание раздела
	Метанаучное исследование в системе научного знания	Филология как комплекс гуманитарных дисциплин. Специфика науки о литературе. Пересечение литературоведения с другими науками и их методологическими системами. Наука о литературе и критика. Критерий профессионализма филолога-литературоведа.
	«Научные школы» как методологический феномен	«Структура научных революций» (Т. Кун). Парадигматические изменения в структуре литературоведческого знания XX века. Философско-эпистемологические основания динамики литературоведческой мысли. Синхрония и диахрония в методологии литературоведения.
	Методологические дихотомии современного литературоведения	Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений XX в. Сознательное/бессознательное; рефлексивность/психологизм; рационализм/интуитивизм; каузальность/телеология;

		ахрония/диахрония; сциентизм/антисциентизм; поэтика/герменевтика.
	Психоаналитические теории литературы	Основные категории фрейдизма в применении к поэтике. Художественное творчество как патогенный процесс. Произведение как средоточие «иллюзий сознания»; компенсаторная функция искусства и задача «дешифровки» латентного содержания. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга. «Архетипы» как трансвременные комбинации априорных мотивов; «коллективное бессознательное» как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Рецепция психоанализа в литературоведении: опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд). Концепция «страха влияния» (Х. Блум).
	Герменевтические теории литературы	«Философская герменевтика» Г.Г. Гадамера. Влияние М. Хайдеггера; полемика с классическим рационализмом и позитивистским сциентизмом. Гадамер против субъективного психологизма Шлейермахера и Дильтея. Герменевтика как онтология; как метод гуманитарных наук. «Герменевтическая ситуация» и «герменевтический круг». Понимание как раскрытие «смысловых возможностей» текста. Историчность текста и историчность интерпретатора. Герменевтическая продуктивность «исторического отстояния». «Горизонт понимания». Гносеологический релятивизм Гадамера: «метод» против «истины». «Феноменологическая герменевтика» П. Рикера. Герменевтика как метод исторических наук. Проблема бессознательного и понятие «смысла» у Рикера. Герменевтика и психоанализ. Герменевтика и структурализм. Герменевтика как область интерпретации символов. Понятие текста у Рикера: «текст» и «дискурс». Проблематизация герменевтической методологии в современном

		литературоведении. Концепция «спектра адекватности» литературоведческого толкования (И.А. Есаулов).
	6. Рецептивная эстетика и методология литературоведения	Г.Р. Яусс, В. Изер. Смысловая глубина произведения: «актуальное» и «потенциальное» значения. Механизм «вопрос-ответ» как способ передачи традиции. Проблема культурного контекста; «предзнание» и «предпонимание». Читатель как участник литературного процесса; активность рецепции; понимание как «диалогическая продуктивность». Транссубъективный «горизонт ожидания». Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции».
	Позитивизм в литературоведении: формальные теории литературы	Принципы имманентного анализа художественного произведения. Немецкий формализм (О. Вальцель, В. Дибелиус, К. Фосслер, Л. Шпитцер). Русский формализм: эволюция научного метода. «Остранение» как метаконцепт русского формализма. Две линии в русском формализме: «от приема» (ОПОЯЗ), «от языка» (МЛК). Концептуальный спектр формалистских методологий (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Б. Эйхенбаум, О. Брик, В. Жирмунский, Р. Якобсон и др.). Опыты ревизии формального метода в литературоведении: «младоформализм» (Л. Гинзбург, Г. Гуковский, Б. Бухштаб и др.). «Антиформализм» в литературоведении XX века: методологический круг М.М. Бахтина.
	Позитивизм в литературоведении: структуральные теории литературы.	Структурализм как мировоззрение и как научный метод. Структурализм и семиотические методы в лингвистике (Ф. де Соссюр, ПЛК, Н. Трубецкой, Р. Якобсон, Л. Ельмслев и др.); в антропологии (К. Леви-Стросс). Рецепция идей русского формализма в структурализме 1960—1970 гг. (Ю. Лотман, Б. Успенский, А.-Ж. Греймас, Кл. Бремон, Ц. Тодоров, Ж. Женетт, Р. Барт). «Структура» как метаконцепт структурализма. Системные признаки и эвристический потенциал «структуры». Абстрактная имманентность как

		методологический принцип структурализма и пределы применимости понятия «структура». Структурализм и поэтика. Проблемы структурной нарратологии. Смысловые уровни повествовательного дискурса. Функциональные единицы и их классы; функциональный синтаксис. Актантная модель А.-Ж. Греймаса. Нарративная коммуникация и «ситуация рассказывания».
	Ревизия позитивизма в литературоведении: постструктуралистские теории литературы	Идеологические и методологические источники постструктурализма (Ж. Делез, Ж. Деррида, Ж.-Ф. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.). «Логоцентризм» как объект постструктуралистской критики. Концептуальные контуры деконструктивизма (Ж. Деррида): «речь» vs. «письмо»; «различение»; «децентрация» и «рассеивание». «Деконструкция» как смещающая разборка-сборка структуры. Ю. Кристева и литературный «семанализ». Влияние М.М. Бахтина на Кристеву. «Семиотическое» и «символическое»; «фенотекст» и «генотекст»; «интертекстуальность». Постструктуралистский проект Р. Барта: «смерть автора»; «удовольствие от текста»; «произведение» vs. «текст» vs. «Текст». Риторическая концептуализация литературы: П. де Ман, Р. Лахманн.
	«Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении	Эволюция социологического описания литературы и метод П. Бурдьё. «Демон теории» А. Компаньона и принцип «тотального сомнения» в литературной теории.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

- Филология как комплекс гуманитарных дисциплин. Специфика науки о литературе.
- «Научные школы» как методологический феномен. Структура «научных революций»
- Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений XX-XXI вв.
- Рецептивная эстетика и методология литературоведения

- Герменевтические теории литературы Герменевтические теории литературы
- Психоаналитические теории литературы.
- Позитивизм в литературоведении. Школа русского формализма
- Позитивизм в литературоведении. Структурализм как новая методология.
- Постструктуралистские теории литературы.
- Теории литературы и новый социологизм.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

- Рецепция психоанализа в литературоведении: опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд). Концепция «страха влияния» (Х. Блум)
- Проблематизация герменевтической методологии в современном литературоведении
- Терминологический арсенал рецептивной эстетики и ее современные трансформации.
- «Остранение» как метаконцепт русского формализма. Две линии в русском формализме: «от приема» (ОПОЯЗ), «от языка» (МЛК)
- Структурализм и поэтика. Проблемы структурной нарратологии.
- «Демон теории» А. Компаньона и принцип «тотального сомнения» в литературной теории
- Риторическая концептуализация литературы: П. де Ман, Р. Лахманн.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

При подготовке к занятиям следует осуществлять обзор основных научных источников по следующим темам

Наименование раздела	Наименование темы для самостоятельной работы
«Научные школы» как методологический феномен	1) Пересечение литературоведения с другими науками и их методологическими системами. Наука о литературе и критика. 2) «Структура научных революций» (Т. Кун).
Психоаналитические теории литературы	1) «Аналитическая психология» К.Г. Юнга. « 2) Опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд).
Герменевтические теории литературы	1) Герменевтика как онтология; как метод гуманитарных наук. 2) Понятие текста у Рикера: «текст» и «дискурс».
Тема 4. Рецептивная эстетика и методология литературоведения	1) Проблема культурного контекста; «предзнание» и «предпонимание». 2) Подвижность горизонтов и проблема «эстетической дистанции».
Позитивизм в литературоведении: формальные теории	1) Русский формализм: эволюция научного метода. 2) Опыты ревизии формального метода в литературоведении: «младоформализм» (Л. Гинзбург, Г. Гуковский, Б. Бухштаб и

литературы	др.).
Позитивизм в литературоведении: структуральные теории литературы	1) Структурализм и семиотические методы в лингвистике (Ф. де Соссюр, ПЛК, Н. Трубецкой, Р. Якобсон, Л. Ельмслев и др.); в антропологии (К. Леви-Стросс). 2) Функциональные единицы и их классы; функциональный синтаксис. Актантная модель А.-Ж. Греймаса. Нарративная коммуникация и «ситуация рассказывания».
Ревизия позитивизма в литературоведении: постструктуралистские теории литературы	1) «Логоцентризм» как объект постструктуралистской критики. 2) Постструктуралистский проект Р. Барта: «смерть автора»; «удовольствие от текста»; «произведение» vs. «текст» vs. «Текст».
«Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении	«Демон теории» А. Компаньона и принцип «тотального сомнения» в литературной теории.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Метанаучное исследование в системе научного знания	ПК-1	Дискуссия, тестирование
«Научные школы» как методологический феномен	ПК-1	Дискуссия, тестирование
Методологические дихотомии современного	ПК-1	Дискуссия, тестирование

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
литературоведения		
Психоаналитические теории литературы	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Герменевтические теории литературы	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Рецептивная эстетика и методология литературоведения	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Позитивизм в литературоведении: формальные теории литературы	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Позитивизм в литературоведении: структуральные теории литературы.	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
Ревизия позитивизма в литературоведении: постструктуралистские теории литературы	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)
«Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении	<i>ПК-1</i>	Проблемная дискуссия / аннотирующее резюме, контрольная работа (научный проект)

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

1. ПРИМЕР ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

(Ключи к тесту даны в конце тестовых заданий).

1. Автор теории «остранения» как механизма эстетического воздействия является...
 - a) Аристотель
 - b) В.Б. Шкловский
 - c) Р. Якобсон
 - d) Ю.М. Лотман
2. Что Т. Кун понимает под «нормальной наукой»?
 - a) научное исследование, революционное по отношению к существующей парадигме, не принимаемое научным большинством на начальном этапе
 - b) академическую науку

- c) науку, признанную большинством и внедренную в школы
- d) исследование, опирающееся на одно или несколько прошлых научных достижений, которые в признаются научным сообществом как основа для его дальнейшей практической деятельности

3. Какая семиотическая дихотомия обоснована Р. Якобсоном в качестве универсального аппарата теоретико-литературных и лингвистических исследований в работах т.н. «афатического цикла»?

- a) внутреннее / внешнее
- b) синхрония / диахрония
- c) метафора / метонимия
- d) система / структура

4. К какому методологическому направлению в литературоведении относятся исследования Г.Р. Яусса и В. Изера?

- a) к формалистскому
- b) к структуралистскому
- c) к рецептивно-эстетическому
- d) к психоаналитическому

5. Кто является автором данного теоретического тезиса: «Понимание может выходить за пределы субъективного замысла автора, более того, оно всегда и неизбежно выходит за эти рамки. Герменевтика на ранних стадиях своего развития... это создала, да и каждый из нас сам приходит к такому сознанию»?

- a) Г.-Г. Гадамер
- b) М.М. Бахтин
- c) Ц. Тодоров
- d) Р. Якобсон

6. Методологическую основу исследований какого ученого составляют категории «автор и герой», «диалог», «полифония», «роман», «хронотоп», «идеология»?

- a) Ю.М. Лотман
- b) М.М. Бахтин
- c) В.Б. Шкловский
- d) В. Изер

7. В чем, по определению Р. Якобсона, состоит поэтическая функция языка?

- a) в сосредоточении высказывания на нем самом
- b) в способности поэзии производить эстетический эффект
- c) в использовании высказывания для поддержания контакта
- d) в дополнительной семантизации слов в поэтической речи

8. Какие из нижеприведенных признаков не относятся Ю.М. Лотманом к основным характеристикам художественного текста? (возможны несколько ответов)

- a) выраженность
- b) авторство
- c) ограниченность
- d) структурность
- e) образность

9. Укажите фамилию итальянского писателя, семиотика и теоретика литературы, автора исследований «Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя». Ответ запишите.

10. Какой термин был предложен Ю. Кристевой для обозначения широкого спектра межтекстуальных отношений при взгляде на литературный текст как на открытую структуру, соотношенную с общим пространством культуры?

Ключи к тесту

1 - b
2 - d
3 - c
4 - c
5 - a
6 - b

2. ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ ТЕМ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ (НАУЧНОГО ПРОЕКТА)

1. Формирование теоретической поэтики в исследованиях А.А. Потебни. Рецепция идей Потебни в литературоведении и лингвистической поэтике XX века.
2. Теоретическая поэтика русского формализма: «искусство как мышление образами» vs. «искусство как прием». Эволюция научного метода. Критика «формального метода» в концепции П.Н. Медведева — М.М. Бахтина.
3. Стиховедческие взгляды русских формалистов: генезис, проблемное поле, точки зрения. Стиховедческие штудии Андрея Белого в перспективе теоретической поэтики.
4. Концептное поле теории Ю.Н. Тынянова: «материал — прием», «конструктивный фактор/принцип», «литературная эволюция», «литературный быт», «функция», «установка», «пародия» и др.
5. Эволюция научного метода Р. Якобсона от формализма к структурализму (анализ основных работ исследователя).
6. Понятие «эстетической/поэтической функции»: формализм — структурализм — постструктурализм.
7. Ревизия структуралистской парадигмы в концепциях У. Эко («Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя», «Заметки на полях "Имени розы"» и др.).
8. Поэтика — риторика — семиотика в литературоведении XX века (обзор основных точек зрения).

Основные требования к выполнению и оформлению научного проекта (НП):

а) НП представляет собой полноценное аналитическое (не реферативное!) исследование предложенной проблемы.

б) Выполняя НП, студент самостоятельно подбирает материал и научно-исследовательскую литературу. Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).

Плагиа́тчи́ское использо́вание чужо́го текста в любом объеме запрещено и является основанием для неудовлетворительной оценки. Немотивированное использование цитат большого объема не допускается.

в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования: НП должен включать введение, основную часть, заключение и библиографический список. Структурирование основной части (выделение разделов, глав, параграфов, пунктов) производится в соответствии с содержательной логикой исследуемой проблемы.

г) Объем работы должен составлять не менее **12 страниц**. Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Научные школы» как методологический феномен. «Структура научных революций» (Т. Кун).
2. Взаимодействие и размежевание литературоведческих направлений в XX веке.
3. Основные категории и методологии психоанализа (З. Фрейд, К.-Г. Юнг) в применении к поэтике.
4. Рецепция психоанализа в литературоведении: опыты построения психоаналитической истории литературы (И.П. Смирнов, А.М. Эткинд). Концепция «страха влияния» (Х. Блум).
5. Рецептивная эстетика и методология литературоведения (Г.Р. Яусс, В. Изер). Читатель как участник литературного процесса; активность рецепции; понимание как «диалогическая продуктивность».
6. Герменевтическая методология в литературоведении (Г.-Г. Гадамер, П. Рикер и др.). Концептуальный аппарат современной литературоведческой герменевтики.
7. Формирование теоретической поэтики в исследованиях А.А. Потебни. Рецепция идей Потебни в литературоведении и лингвистической поэтике XX века.
8. Теоретическая поэтика русского формализма: «искусство как мышление образами» vs. «искусство как прием». Эволюция научного метода. Критика «формального метода» в концепции П.Н. Медведева — М.М. Бахтина.
9. Формалистская теория повествования: генезис, проблемное поле, точки зрения. Рецепция идей формалистов в современной нарратологии.
10. Концептное поле теории М.М. Бахтина: «автор и герой», «диалог», «полифония», «роман», «хронотоп», «идеология» и др. Реактуализация взглядов Бахтина в современном литературоведении.
11. Концептное поле теории Ю.Н. Тынянова: «материал — прием», «конструктивный фактор/принцип», «литературная эволюция», «литературный быт», «функция», «установка», «пародия» и др.
12. Эволюция научного метода Р. Jakobsona от формализма к структурализму (анализ основных работ исследователя).
13. Понятие «эстетической/поэтической функции»: формализм — структурализм — постструктурализм.
14. Структуралистский поворот в теоретической поэтике. Идеи «структуры» и «моделирования» в русском и французском структурализме.
15. Концептное поле теории Ю.М. Лотмана: «структура художественного текста», «иконичность», «оппозиция», «пространственность», «граница», «сюжетность», «семиосфера», «метаязык» и др.
16. Теоретическая поэтика французского структурализма: генезис, проблемное поле, точки зрения.
17. Эволюция научного метода Р. Барта от структурализма к постструктурализму (анализ основных работ исследователя).
18. Постструктуралистский проект Р. Барта: «смерть автора»; «удовольствие от текста»; «произведение» vs. «текст» vs. «Текст».
19. У. Эко и его проект теории литературы («Отсутствующая структура», «Открытое произведение», «Роль читателя», «Заметки на полях "Имени розы"» и др.).
20. Теоретическая поэтика французского постструктурализма: генезис, проблемное поле, точки зрения.

21. Концептуальные контуры деконструктивизма (Ж. Деррида): «речь» vs. «письмо»; «различение»; «децентрация» и «рассеивание».
22. Поэтика — риторика — семиотика в литературоведении XX века (обзор основных точек зрения). Риторическая концептуализация литературы: П. де Ман, Р. Лахманн.
23. «Методологическое сомнение» и поиски методологии в новейшем литературоведении.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Володина, Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения: Монография / Н.В. Володина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0998-6. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
2. Погребная, Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 177 с. - ISBN 978-5-9765-1135-4. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).
3. Тарасова, И. А. Когнитивная поэтика: предмет, терминология, методы : монография / И.А. Тарасова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 166 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a0a9111f301b8.88351304. - ISBN 978-5-16-013472-7. - Текст : электронный. Имеются экземпляры в отделах: ЭБС «Znanium» (1).

Дополнительная литература

1. Зенкин С. Н. Теория литературы. Проблемы и результаты : учеб. пособие для магистратуры и аспирантуры / Сергей Зенкин. М.: Новое лит. обозрение, 2018.
2. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2020. - 1 on-line, 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-9275-3427-2 : Б. ц. - Текст : электронный.
3. Сухих И. Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / Игорь Сухих. Спб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018.
4. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011.
5. Иглтон, Т. Теория литературы. Введение / Т. Иглтон, Е. Бучкина ; ред. М. Маяцкий. — М.: Территория будущего, 2010. - 1 on-line, 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-91129-079-5 : Б. ц. - Текст : электронный.
6. Теория литературы : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. Т. 1 : Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман. - 4-е изд., стер. - 2010. Т. 2 : Историческая поэтика / С. Н. Бройтман. - 3-е изд., стер. - 2008.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сравнительное литературоведение»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Калининград

2025

Лист согласования

Составитель: Малащенко В.В., к.филол.н., доцент

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Сравнительное литературоведение».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Сравнительное литературоведение».

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

Главная цель курса - сформировать представление о единстве литературного процесса, о принципах и приемах сравнительного литературоведения, сформировать навык сравнительного анализа художественных текстов. «Цель сравнительного изучения в конечном счете состоит в установлении генетической и типологической сущности литературного явления (процесса)» (Д. Дюришин).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</i>	<i>УК.1.1. Анализирует проблемные ситуации, используя системный подход УК.1.2. Использует способы разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации</i>	Знать: основные аспекты критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода Уметь: осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Владеть: способами разработки стратегии действий по достижению цели на основе анализа проблемной ситуации
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	Знать: современные методики и технологии при проведении научных исследований; историю и теорию компаративистики в ее основных этапах и положениях; научные категории и понятийный минимум, необходимые для усвоения данной дисциплины; связь курса с другими гуманитарными дисциплинами, круг проблем, в ряду которых находятся проблемы и вопросы данного курса; обязательные блоки и разделы курса; основные методологические проблемы современной филологии Уметь: анализировать текст художественного произведения в синхроническом и диахроническом аспектах, используя принципы сравнительного литературоведения; расширять и углублять знания на основе самостоятельного изучения специальной литературы; использовать полученные знания по дисциплине в будущей профессиональной деятель-

		ности Владеть: современным понятийно-терминологическим аппаратом; собственным комплексным представлением о современной компаративистике; рядом культурологических, философских и литературоведческих терминов; навыками литературоведческого анализа художественного текста (вербального, визуального и аудиовизуального), определять один из возможных путей или подходов его интерпретации; собственным комплексным представлением о мировой художественной литературе и искусстве

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительное литературоведение» представляет собой дисциплину обязательной части блока дисциплин подготовки магистрантов.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.	Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения. Различные названия данного направления литературоведения (сравнительное литературоведение, литературная компаративистика и т.п.). Актуальность сравнительного литературоведения в условиях взаимодействия культур в глобальном мире. Пересечение компаративистики с теоретической и исторической поэтикой. Центры изучения компаративистики. Межлитературные связи и технический прогресс. Электронные ресурсы, посвященные сравнительному изучению культур.
2	Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.	Поэтика эпохи синкретизма (дорефлексивного традиционализма). 1. Временная локализация стадии синкретизма в мировой литературе. Принцип синкретизма и его действие в мировосприятии, мышлении, культуре и искусстве. 2. Субъектная сфера в поэтике эпохи синкретизма и формы его отражения в фольклоре. Синкретизм автора и героя. Архаические и сакральные формы речеведения. Пение как архаическая форма «высказывания» и его историческая семантика. Донарративные формы высказывания и рождение наррации. Прямая речь и нерасчлененность в ней функций автора и героя. Постепенное развитие шаблона косвенной речи и появление «рассказа», разделение субъекта и объекта, автора и героя. «Неосознанное авторство» эпохи синкретизма. Эволюция авторства: от певца к поэту. Архаические формы героя. Совпадение героя и его поступков. Появление образа-характеристики.
3	Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры	Субстациональная модальность синкретического (мифологического) слова. Неразличение слова и обозначаемого им предмета. Образный синкретизм и его исторические формы. Кумуляция и параллелизм. Начало разложения образного синкретизма и рождение тропа. Архаические формы тропа как «иное сказывание» (О.М. Фрейденберг). Соотношение тропа с кумуляцией и параллелизмом. Историческая семантика тропа и роль этого образного языка в последующие эпохи поэтики. Сюжет в эпоху синкретизма. Кумулятивный сюжет и принципы его организации. Рудименты кумулятивного сюжета в классическом эпосе (сюжетная семантика «Одиссеи» в трактовке О.М. Фрейденберг). Переход от кумулятивного сюжета к циклическому. Первоначальная кумулятивная связь мотивов и более поздняя циклическая организация их. Циклический сюжет и принципы его организации. Связь циклического сюжета и мифа. Вегетативный и солярный варианты циклического сюжета. Циклический сюжет в эпической драме и волшебной сказке. Соотношение циклического и кумулятивного сюжетов в эпоху синкретизма. Позднейшая историческая судьба двух архетипических сюжетных форм. Синкретизм литературных родов. Разложение синкретизма и начало дифференциации поэтических родов. Лиро-эпические песни, соотношение в них повествовательного и лирического начал. Ранние формы эпоса. Эпическая поэма. Эпическое событие. Симметрия в эпической поэме и ее семантика. Сюжет эпической поэмы. Жанровое своеобразие волшебной сказки. Выделение лирики из обрядового синкретизма. Обрядовая и необрядовая лирика. Дифференциация лирических жанров. Драма и ее выделение из родового синкретизма. Корифей, хор и актер в драме. Драматический сюжет. Дифференциация драматических жанров.
4	Тема 4. Блок 2. Эйдетическая	Эйдетическая поэтика (эпоха риторики или рефлексивного традиционализма). 1. Временная локализация стадии эйдетической (традиционалист-

	(традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.	ской, риторической) поэтики в мировой литературе. Принцип различения в эйдетической поэтике и границы его действия. Своеобразие рефлексивной процедуры в европейской и восточной (индийской и китайско-японской традиции). Неполная дифференциация «идеи» и «образа» при акцентировании «идеи» и редукции «образа». Развитие чувства личности в эпоху риторики и его границы. Самосознание литературы, рождение науки о литературе, первые поэтики и риторики. Роль канона в эйдетической поэтике. Классицизм как возрождение и завершение канона этой эпохи. 2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и герой. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Саморазвитие характера. 3. Слово и образ в эйдетической поэтике. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы. 2. Субъектная сфера в эйдетической поэтике. Принцип различения и следы синкретизма в субъектной сфере. Эволюция авторства. Автор и герой. Эволюция героя. От образа- характеристики к образу- характеру. Целостность и индивидуальность характера. Саморазвитие характера. 3. Слово и образ в эйдетической поэтике. Риторическое и мифологическое слово. Самосознание риторического слова в поэтиках и риториках. Теория тропов и фигур в античной традиции. Своеобразие образных принципов в разных поэтических традициях мировой литературы.
5	Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.	4. Сюжет в эйдетической поэтике. «Готовый сюжет» эйдетической эпохи. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в сборниках сказок и новелл. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации. Аллегорический и символический сюжет. Принцип сюжетной неопределенности. Зарождение метасюжета и метаповествования. 5. Роды и жанры в эйдетической поэтике. Жанровое мышление. Формирование жанровых канонов и процесс «затвердения» жанра. Устойчивое и изменчивое в канонических жанрах. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике. Эволюция романа. Эпос и роман. Незавершенное настоящее в романе. Рождение метароманной структуры. «Дон Кихот» М. Сервантеса как «роман романа». Два этапа в истории эйдетической поэтики. Эпоха Возрождения и начало утверждения самооценности жизни и человека. Воздействие народно-смеховой культуры на литературу. Идея становления и ее формы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле. Рождение сюжета-ситуации в «Декамероне» Д. Боккаччо. Изменение традиционного соотношения «идеи» и «жизни» в романе Сервантеса. Идея и «тайна» у Шекспира в свете исторической поэтики.
6	Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.	Поэтика художественной модальности (эпоха индивидуально-творческой (неканонической) поэтики). 1. Становление поэтики художественной модальности. Идея самооценной и автономной личности. Реакция на рационализм в поэтике сентиментализма. Начало размыкания монологических моделей в литературе и культуре. Эстетическая установка на оригинальность и борьба против «правил» канонического искусства в литературном процессе. Принципы становления, «неопределенности» и «возможности» в поэтике романтизма. Роль литературной критики. Реализм как неканоническое литературное направление. Кратчайшая формула реализма: «Никакого предрассудка любимой мысли. Свобода» (А.С. Пушкин) и ее эстетический смысл. Реализм как искусство, правила которого не даны до начала «игры», а создаются в процессе самой «игры» (Ю.М. Лотман). Автор в поэтике художественной модальности. Обращенность автора к герою и возникновение диалогической речи. Автор и герой в прозе. Кризис монологического авторства. Превращение героя из объекта в субъекта художественного события. Возрастание автономности и по-

		вышение статуса героя. Образ-личность и его отличие от образа-характера. Новые формы отношения автора и героя. Объективное и многосубъектное повествование. Несобственная прямая речь, внутренний монолог и поток сознания. Автор и герой в поэзии. Автор и герой в ролевой лирике. Природа лирического «я». Лирический герой. Субъектный неосинкретизм в неканонической лирике и его художественные функции. Субъектная структура неканонической поэзии.
7	Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.	Диалогичность прозаического слова. Двуголосое слово в прозе. Рождение «простого» (нестилевого) слова в поэзии. «Простое» и «прозаическое» слово как третий исторический тип слова (наряду с мифологическим и риторическим). Самоценность слова в поэзии. Эволюция тропеического образного языка в поэтике художественной модальности. Соотношение компаративного и бытийного планов в образе. Идея «соответствий» и образный неосинкретизм. Новая жизнь архаических образных языков кумуляции и параллелизма. Взаимоосвещение исторических образных языков (кумуляции, параллелизма, тропа) и «простого» слова в неканонической поэтике. Поэтическая модальность как отношение образных языков. Метаобразные структуры. Самоценность и «субъектность» образа. Образ как порождающее новые образы устройство (В.Н. Топоров). «Готовый сюжет» эйдетической эпохи и «новый» сюжет. Сюжет-ситуация и его неканонический характер. Индивидуальность в сюжете. Внешнее и внутреннее действие в сюжете. Принцип сюжетной неопределенности. Реальный и возможный сюжеты. Рождение некумулятивного сюжета. Исторические типы сюжета и их взаимоосвещение в неканонической поэтике. Метасюжетные структуры. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе. Своеобразие неканонических жанров по сравнению с каноническими. «Внутренняя мера» в неканонических жанрах. Роман как неканонический жанр. Неканоническая поэма. Неканоническая баллада. Деканонизация драмы. Неканонические жанры в лирике и диалог жанровых «идей» в неканонических жанрах. Метажанровые образования.
8	Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.	Мимесис и парафразис. Творческое подражание и эпигонство. Творческое «заимствование» и «встречное течение, сходное направление мышления, аналогичные образы фантазии» (А.Н. Веселовский). Мимесис как подражание жизни. Парафразирование как плодотворный метод творчества. Гомер и Вергилий. Парафразис: амплификация текста прообраза или его сокращение, сжатие. Имагология как наука, осуществляющая интерпретацию национального нарратива литератур, возникла в 1950-х гг., когда в сравнительном литературоведении Франции, в трудах Ж.М. Карре, М.-Ф. Гийяра и других авторов стали звучать требования перенести центр тяжести компаративистики с изучения художественного диалога отдельных писателей, течений, литературных направлений, выявления контактных и типологических связей в литературах на образы «чужого/другого», выраженные в текстах, представляющие собой некие мистификации, «миражи», интеллектуальные конструкторы.
9	Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении. Культурно-историческая школа. Сравнительно- историческое направление, или компаративизм. А.Н. Веселовский – основоположник исторической поэтики. Сравнительная мифология и значение кембриджских антропологов. Классические труды по сравнительному литературоведению отечественных ученых в XX века. Направления в современной западной компаративистике. Перспективы развития сравнительного литературоведения.
10	Тема 10. Понятия национальная литература,	Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература). Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии. Множе-

	региональная литература, мировая (всемирная литература).	ственность критериев при определении понятия «национальная литература». Различные литературы на одном языке (английская, американская, австралийская); многоязычная литература одной страны (Швейцария, Канада, Бельгия); национальная литература на неродном языке (латынь как литературный язык западноевропейского средневековья; русский язык, используемый в младописанных литературах Советского Союза, России); писатели-билингвы (В.В. Набоков, С. Беккет, Ч. Айтматов). Заимствованные слова, иноязычная речь в литературных произведениях («Война и мир» Л.Н.Толстого, «Evgenia Ivanovna» Л.М. Леонова). Региональная литература (европейская, латиноамериканская), цементирующие ее культурные традиции (для европейской литературы – греко-римская античность, христианство). Принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость). Спорные вопросы. Формирование понятия «мировая литература». Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса. Формирование последнего понятия в эпоху романтизма. И.-В.Гете о мировой литературе – «расширенном отечестве», о связях между народами, способствующих самопознанию каждой национальной литературы. Образы иностранцев в литературных произведениях, воссоздание инонационального менталитета (роман Ж. де Сталь «Коринна, или Италия», «Фрегат «Паллада» И.А. Гончарова, «Хаджи Мурат» Л.Н. Толстого, «Огненный ангел» В.Я. Брюсова, русская тема в «Волшебной горе» Т. Манна). Понятие «европейская культурная традиция». Сравнительное литературоведение в свете концепции диалога культур. Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, контактные и типологические связи.
11	Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	Проблемы литературной периодизации, ее зависимость от общественной истории и относительная автономность. Новый подход к пониманию стадийности в развитии литератур в работах 1980-90-х гг., посвященных проблемам исторической поэтики. Выделение трех этапов и соответствующих трех типов художественного сознания: архаического, или мифопоэтического; традиционалистского, или нормативного; индивидуально-авторского (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов), как важнейших вех собственно литературного развития. Соотношение типологии художественного сознания с программами литературных направлений (классицизм, романтизм). Понятия стадии (стадийности) литературного развития, ускоренного развития национальной литературы (повесть «Джамиля» Ч. Айтматова). Основные стадии развития, литературные направления, устойчивые стили, сближающие европейские литературы; их хронологический «разброс» в разных литературах (классицизм в Италии, Франции и России; символизм во французской и русской литературах). Типологические категории (роды и жанровые группы произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействии литератур. Типология в сравнительном стиховедении. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих контактных связей (Ш. Бодлер и А.А. Блок; Т. Готье и Н.С. Гумилев). Вопрос о границах типологических параллелей.
12	Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики	Современное широкое понимание «интертекста». Творческая активность «принимающей стороны» (если это подлинное искусство), создание писателем нового художественного единства - не только в эпоху индивидуально-авторских стилей, но и в традиционалистском искусстве. Заимствование элементов образного мира: персонажей, сюжетов, деталей («Каменный гость» Пушкина, «Тень» Е. Шварца, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова). Применение композиционных приемов, введенных в литературу иностранным писателем (русское «стернианство», напр. по-

		весть А.А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин»). Цитаты и реминисценции из произведений иностранных авторов в основном и в рамочном тексте (аллюзийные заглавия, эпиграфы и пр.). Иноязычная речь в русских художественных текстах («Война и мир» Толстого). Стилизации и пародии (Козьма Прутков, рассказ Чехова «Ненужная победа» - стилизация романов венгерского писателя Мора Йокая). Стилистические эквиваленты в вольных переводах. Мистификации (сборник песен «Гузла» П. Мериме, приписанный вымышленному сербскому сказителю И. Маглановичу).
13	Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.	Художественный перевод как форма взаимодействия литератур. Роль переводов в интернациональных связях литератур, типология переводов. Ода «К Мельпомене» (30-я ода III книги) Квинта Горация Флакка и «Памятник» Ломоносова, Державина, Капниста, Батюшкова, Пушкина, Фета, Брюсова. Понятие языковая картина мира. Перевод как интерпретация произведения. Языки-посредники в переводческой деятельности.
14	Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.	Проблема синтеза искусств, литература во взаимодействии с другими художественными формами. Понятия «синтез искусств» и «интермедальность». Понятие «интермедальность» было введено ещё в 1812 году романтиком С. Кольриджем (intermedium - нарративные функции аллегории), а в 1965 году Дик Хиггинс, представитель течения «Флюксус», «воскресил» его (intermedia - концепциональное слияние нескольких медиа, т.е. различных видов искусства). В 1983 году Ааге (Оге) А. Ханзен-Лёве отделил термин от интертекстуального пласта в статье «Проблема корреляции словесного и изобразительного искусств на примере русского модерна». В 2006 году учёный вернулся к затронутой им проблеме в монографии «Интермедальность в модернизме», закрепив определение термина (Intermedialität - это перевод (с одного языка искусства на другой) в рамках одной культуры, либо объединение между различными элементами искусства в мономедийном (литература, живопись и др.) или мультимедийном (театр, кино и др.) тексте; такие модели, как правило, имеют мультимедийные презентации в системе какой-либо художественной формы, равно как и мономедийные модели, в которых установлены лимиты интеграции в виду особых условий синтеза в рамках медиа-зон, где существуют гетерогенные медиумы, как пространственные, так и временные). Но до сих пор понятие «интермедальность» остаётся окончательно не уточнённым, зонтичным, ведь под определение А.А. Ханзен-Лёве подходит целый ряд смежных подкатегорий: мультимедальность, поли-медальность, плюри-медальность, транс-медальность, медиа-обмен, медиа-трансфер, медальная трансформация, экфрасис, киноадаптация, нарративность музыки, цифровое кодирование графической информации, тоническое искусство, сверхфантастика, мультимедийные компьютерные тексты, а также двойной талант художника - все они лишь дополняют друг друга под «зонтиком» интермедальности. Литература и музыка. Литература и живопись. Литература, театр, кинематограф, фотография, телевидение.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.

Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.

Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры

Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.

Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.

Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.

Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.

Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.

Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.

Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).

Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.

Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики

Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.

Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

Практическое занятие № 1

Тема: «Жанр в эпоху синкретизма»

Вопросы по теме:

1. Синкретизм и начало дифференциации поэтических родов.
2. Эпос в эпоху синкретизма. Эпическая поэма как жанр.
3. Драма в эпоху синкретизма и драматические жанры.
4. Лирика и лирические жанры в эпоху синкретизма.

Тексты: Анализ жанра эпической поэмы на материале «Одиссеи» Гомера.

Вопросы к тексту:

1. Сюжетная структура «Одиссеи».
2. Эпическое повествование в «Одиссее».
3. Пластика и завершенность эпизодов в «Одиссее».

Практическое занятие № 2

Тема: «Слово и образ в эйдетической поэтике»

Вопросы по теме:

1. Своеобразие риторического слова.
2. Троп как образный язык и его риторическая семантика.
3. Риторическое и мифологическое слово.

Тексты: «Исповедь» Августина (кн. 13, гл. 15) и «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова.

Вопросы к текстам:

1. Риторическое слово у Августина.
2. Риторическое слово в «Разговоре с Анакреоном».

3. Сопоставьте 28 оду Анакреона и ответ Ломоносова: какие образы соположены в оде и в ответе?
4. Какая древняя образная структура оживает в этом соположении и каков ее художественный смысл?

Практическое занятие № 3

Тема: «Сюжет в эйдетической поэтике»

Вопросы по теме:

1. «Готовый сюжет» в эйдетической поэтике.
2. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эйдетической поэтике.
3. От сюжета-мотива к сюжету-ситуации.

Тексты: «Декамерон» Д. Боккаччо.

Вопросы к тексту:

1. Сюжетные топосы в «Декамероне».
2. Принципы кумулятивного сюжета в «Декамероне».
3. Циклический сюжет в «Декамероне».
4. Элементы сюжета-ситуации и рамка в «Декамероне».

Практическое занятие № 4

Тема: «Субъектная структура в поэтике художественной модальности»

Вопросы по теме:

1. Автор и герой в поэтике художественной модальности.
2. Субъектная структура в поэтике художественной модальности (лирический герой и автор, поэтическое многоголосие, диалог).
3. Субъектный неосинкретизм в поэтике художественной модальности.

Тексты: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, фрагменты из «Улисса» Д. Джойса (эпизод 1).

Цикл А.А. Блока «На поле Куликовом», стихотворение О.Э. Мандельштама «На розвальнях, уложенных соломой» и стихотворение А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?».

Вопросы к текстам:

1. Покажите, в каких стихотворениях цикла А.А. Блока возникает эффект субъектного синкретизма. В чем его художественный смысл?
2. Какова смысловая нагрузка субъектного неосинкретизма в стихотворении О.Э. Мандельштама?
3. Можно ли говорить о диалоге автора и героини в стихотворении А.С. Пушкина? Если можно, то в чем проявляется этот диалог и какие формы он принимает?
4. Какие «чужие слова» вы заметили в стихотворении А.С. Пушкина? Какова их функция?
5. В чем своеобразие отношений автора и героя в «Евгении Онегине»? Приведите те места в романе, где возникают их сближения.
6. Проанализируйте с интересующей нас точки зрения начало VIII главы романа.
7. В чем проявляется самостоятельность и автономность героя у Ф.М. Достоевского?
8. Найдите и проанализируйте случаи субъектного синкретизма в 1 эпизоде из романа Д. Джойса.

Практическое занятие № 5
Тема: «Слово и образ в поэтике художественной модальности»

Вопросы по теме:

1. Простое слово в поэтике художественной модальности.
2. Взаимоосвещение образных языков в поэтике художественной модальности.
3. Понятие поэтической модальности.

Тексты: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и стихотворение А.А. Блока «Незнакомка».

Вопросы к текстам:

1. Найдите в романе А.С. Пушкина те места, где «простое» слово встречается с тропом (метафорической перифразой).
2. Чем отличается «простое» слово от тропа по своей модальности? Покажите это на примерах из А.С. Пушкина.
3. Какой смысл несет у А.С. Пушкина встреча «простого» слова и тропа?
4. Найдите в «Незнакомке» А.А. Блока явный случай поэтической модальности.
5. Как связана поэтическая модальность со смыслом стихотворения А.А. Блока?

Практическое занятие № 6
Тема: «Деканонизация жанров»

Вопросы по теме:

1. Эпос и роман.
2. Жанровый канон эпической поэмы и неканоническая лироэпическая поэма.
3. Каноническая и неканоническая баллада.

Тексты: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», баллада П.А. Катенина «Ольга» и стихотворение А.С. Пушкина «Бесы».

Вопросы к текстам:

1. Покажите, что в романе «Евгений Онегин» изображено «незавершенное настоящее».
2. Чем отличается от эпической «зона построения образа» в романе А.С. Пушкина?
3. Приведите примеры «стилистической трехмерности» в романе А.С. Пушкина.
4. Как трансформирована эпическая схема «потеря - поиск – обретение» в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? В чем художественный смысл этой трансформации?
5. Чем перекликаются «Бесы» с балладой П.А. Катенина? Найдите у А.С. Пушкина реминисценции из «Ольги».
6. Сравните форму высказывания у А.С. Пушкина и П.А. Катенина. Какая из этих форм канонична для баллады?
7. Покажите, как соотносятся перифраза и «простое» слово у П.А. Катенина. Как соотносены слово ямщика и слово «я» у А.С. Пушкина? В чем проявилась деканонизация баллады в «Бесах»?

Практическое занятие № 7
Тема: «Сюжет в поэтике художественной модальности»

Вопросы по теме:

1. Преодоление «готового сюжета» и «новый сюжет» в поэтике художественной модальности.
2. Сюжет-ситуация. Проблема становления мира и героя.
3. Кумулятивный сюжет в поэтике художественной модальности.
4. Принцип художественной неопределенности.

Тексты: «Станционный смотритель» А.С. Пушкина, трагедия А.С. Пушкина «Мопарт и Сальери», стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение».

Вопросы к текстам:

1. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе»? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом произведении?
2. В каком эпизоде «Станционного смотрителя» происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?
3. Как проявляется принцип сюжетной неопределенности в драме и стихотворении А.С. Пушкина? Какие еще примеры сюжетной неопределенности вы можете привести?

Практическое занятие № 8

Поэтические интерпретации 30 оды III «Книги од» Квинта Горация Флакка «К Мельпомене» («Создал памятник я, бронзы литой прочней...») (23 г. до н. э.) в русской литературе

1. Анализ оды Горация в рамках античной поэтики. Определение специфики этапа развития лирики, авторской индивидуальности.
2. Анализ поэтических интерпретаций стихотворения Горация:
 - a. в какой мере стихотворения «Памятник» Ломоносова, Державина, Капниста, Батюшкова, Пушкина, Фета, Брюсова являются переводами, а в какой – самостоятельными произведениями;
 - b. сохраняется ли в стихотворениях русских авторов ритм, строфа оригинала;
 - c. как меняется представление о поэтическом творчестве в русских текстах;
 - d. сохраняется ли композиция, употребление художественных средств в русских переводах;
 - e. чем обусловлены изменения текстов русских авторов;
 - f. есть ли элементы диалога между самими текстами русской литературы?

Практическое занятие № 9

Типологические аналогии литературы (без непосредственного контакта). Гомеровский эпос и «Песнь о Роланде» (сравнительная характеристика)

1. Проблема возникновения и создания героического эпоса.
2. Сюжеты поэм и их историко-мифологические истоки.
3. Герои поэм как выразители народного идеала. Герои эпоса и авторский замысел.
4. Образы богов и их роль в развитии действия.
5. Характер героического эпоса; черты эпического стиля; изображение психологии героев; лирические и драматические элементы в эпосе.
6. Восприятие личности и поэм Гомера в истории русской литературы (П.А. Катенин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, К.Н. Батюшков, В.Я. Брюсов и др.).

Художественные тексты: Гомер. *Илиада*
Песнь о Роланде

Практическое занятие № 10

Типологические аналогии литературы (без непосредственного контакта). Народно-героический эпос зрелого средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

1. Тематика и проблематика поэм: сходство и различие.
2. Специфика сюжетов поэм.
3. Образы протагонистов.
4. Стилизовое своеобразие национальных эпосов: французского, испанского, немецкого.
5. Особенности хронотопа указанных поэм.
6. Соотношение мифологии и истории в различных национальных поэмах.

Художественные тексты: *Песнь о Роланде*
Песнь о Сиде.
Песнь о Нибелунгах.

Практическое занятие № 11

Историко-типологические схождения эпохи феодализма (куртуазная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров).

1. Поэзия трубадуров (полная характеристика).
2. Поэзия труверов (полная характеристика).
3. Поэзия миннезингеров (полная характеристика).
4. Народные традиции и собственные территориально-национальные инновации.
5. Тематика и проблематика куртуазной лирики.
6. Жанровые традиции песен и их трансформации.
7. Культ прекрасной Дамы и его модификации.

Художественные тексты: *Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов.*
М.: Художественная литература. 1974. URL: http://www.e-read-ing.mobi/bookreader.php/1023359/Poeziya_trubadurov._Poeziya_minnezingerov._Poeziya_vagantov.html

Практическое занятие №12

Истоки фаустианы

1. История формирования образа Фауста в Народной книге Шписа (1587) (Перев. Р.В. Френкель).
2. «Фауст» Лессинга (1775).
3. История создания трагедии Гёте «Фауст» и ее место в творчестве писателя.
4. Гётевская концепция образа Фауста.
5. Своеобразие композиции
 - а. Роль Прологов.
 - б. Роль Театрального Пролога в понимании замысла произведения, смысл которого читается на разных уровнях. Пролог на небесах.
 - в. Концепция диалектики взаимоотношений Добра и Зла.
 - д. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофелем (философское наполнение слов «Остановись, мгновенье, – ты прекрасно») и смысл финала произведения.

6. Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием.
- а. Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла.
 - б. Фауст и Вагнер – два типа ученых.
 - в. Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное.
 - г. Фауст и Гомункул – стремление избавиться от плотских слабостей и тоска по обретению плоти.
 - д. Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования.
 - е. Маргарита и Елена – земное и идеальное; матери, теряющие детей.
7. «Фауст» Гёте как синтетический жанр.

Художественные тексты:

Народная книга. (1587) Шпис. (Перев. Р.В. Френкель) // Легенда о докторе Фаусте. М.: Наука, 1978. С. 35-119. Серия: Литературные памятники
«Фауст» Лессинга (1775). URL: <http://a-pesni.org/teatr/faust/faust-lessing.php>
Гёте И. «Фауст»

Практическое занятие № 13

Литературная имагология. Образы дьявола в мировой литературе.

1. Своеобразие образа дьявола в указанных произведениях: Люцифер в «Божественной комедии» (1321) Данте, Сатана в поэме Джона Мильтона «Потерянный рай» (1667), Мефистофель в трагедии Гёте «Фауст» (1774—1831), Воланд в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (1929—1940).
2. Доминантные черты образа у Данте, Мильтона, Гёте, Булгакова.
3. Функция художественной детали в изображении дьявола в указанных произведениях.
4. Роль образа дьявола в структуре и сюжете произведений.

Художественные тексты: *Данте А. Божественная комедия,*
Милтон Дж. Потерянный рай,
Гёте И.В. Фауст,
Булгаков М. Мастер и Маргарита.

Практическое занятие № 14

***Прецедентный текст и интертекстуальность текста:
роман Кристофа Рансмайра «Последний мир» (1988).***

1. Творческий импульс и история создания романа Кристофа Рансмайра «Последний мир».
2. Исторические и мифологические образы в романе.
3. Соотношение двух миров: Последнего мира и Древнего мира в композиции романа.
4. Тематика и проблематика романа.
5. Жанровая полифоничность текста.
6. Структура романа Кристофа Рансмайра «Последний мир».
7. Роль «Овидиева репертуара» в композиции романной формы.
8. Барочная метафора «мир как текст», «текст как мир» как ядро авторского замысла.
9. Значение «Метаморфоз» Овидия и интертекстуальность в романе Рансмайра.

Художественные тексты: Рансмайр К. Последний мир.

Практическое занятие № 15
Интертекстуальная поэтика новелл Х.Л. Борхеса
Анализ новеллы «Вавилонская библиотека».

1. Х.Л. Борхес – писатель-библиотекарь. История и культура как материал для писателя.
2. Герой как дешифровщик универсальной формулы бытия.
3. Интертекстуальность как основа поэтики.
4. Ключевые метафоры, их значение в новеллах.
5. Жанровые особенности новелл.
6. Поэтика заглавия новеллы «Вавилонская библиотека».
7. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы.
8. Метафора «вселенная – библиотека» и ее смысловое поле.
9. Философская проблематика новеллы «Вавилонская библиотека».

Художественные тексты: Борхес. Вавилонская библиотека.

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Предмет сравнительного изучения литератур. Место компаративистики в системе литературоведения.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
2	Тема 2. Блок 1. Поэтика эпохи синкретизма. 1. Синкретизм как художественный принцип. 2. Субъектная структура эстетического объекта.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
3	Тема 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Литературные роды. 6. Жанры	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
4	Тема 4. Блок 2. Эйдетическая (традиционалистская) поэтика. 1. Художественные принципы эйдетической поэтики. 2. Субъектная сфера. 3. Словесный образ.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
5	Тема 5. 4. Сюжет. 5. Жанры. 6. Завершение эйдетической поэтики.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.

6	Тема 6. Блок 3. Поэтика художественной модальности. 1. Принципы поэтики художественной модальности. 2. Субъектная сфера.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
7	Тема 7. 3. Словесный образ. 4. Сюжет. 5. Деканонизация жанров.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
8	Тема 8. Мимесис и парафразис. Литературная имагология.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
9	Тема 9. История сравнительного изучения культур в отечественной и зарубежной науке.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
10	Тема 10. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная литература).	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
11	Тема 11. Проблемы литературной периодизации, типы художественного сознания.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
12	Тема 12. Интертекст как проблема компаративистики	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
13	Тема 13. Художественный перевод как форма взаимодействия литератур.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.
14	Тема 14. Проблема синтеза искусств, «интермедальность», литература во взаимодействии с другими художественными формами.	1. Подготовка к лекционным занятиям: последовательное и вдумчивое прочтение студентом раздела основных учебников по курсу, соответствующего теме, выписка и запоминание ключевых определений и понятий. 2. Подготовка к текущим практическим занятиям. 3. Самостоятельный подбор научно-критической литературы по темам практических занятий.

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1: «Жанр в эпоху синкретизма»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 2: «Слово и образ в эйдети-ческой поэтике»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 3: «Сюжет в эйдети-ческой поэтике»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 4: «Субъектная структура в поэтике художественной модальности»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 5: «Слово и образ в поэтике художественной модальности»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 6: «Деканонизация жанров»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 7: «Сюжет в поэтике художественной модальности»	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос, контрольная работа
Тема 8: Поэтические интерпретации 30 оды III «Книги од» Квинта Горация Флакка «К Мельпомене» («Создал памятник я, бронзы литой прочней...») (23 г. до н. э.) в русской литературе	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 9: Типологические аналогии литературы (без непосредственного контакта). Гомеровский эпос и «Песнь о Роланде» (сравнительная характеристика)	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 10: Типологические аналогии литературы (без непосредственного контакта). Народно-героический эпос зрелого средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах».	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 11: Историко-типологические схождения эпохи феодализма (куртуазная лирика трубадуров, труверов и миннезингеров).	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 12: Истоки фаустианы	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос
Тема 13: Литературная имаголог-	УК-1, ПК-1	Практическое занятие, опрос

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
гия. Образы дьявола в мировой литературе.		
Тема 14: Прецедентный текст и интертекстуальность текста: роман Кристофа Рансмайра «Последний мир» (1988).	УК-1, ПК-1	<i>Практическое занятие, опрос</i>
Тема 15: Интертекстуальная поэтика новелл Х.Л. Борхеса Анализ новеллы «Вавилонская библиотека».	УК-1, ПК-1	<i>Практическое занятие, опрос</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания

1. Сравнительно-исторический метод в системе методов современного литературоведения.
2. Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии.
3. Принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость). Спорные вопросы.
4. Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса.
5. Межлитературные связи и технический прогресс, разнообразие каналов художественной коммуникации.
6. Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника и др.
7. Типологические схождения (анalogии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов.
8. Становление понятия литература в эстетике Просвещения (Вико, Гердер, Гете).
9. Труды Ф. Шлегеля по истории литературы.
10. Философско-эстетические основания сравнительно-исторической методологии Веселовского.
11. Мифологическая школа и теория миграции (бродячих сюжетов).
12. Теория сюжета и мотива Веселовского и литературоведение XX века.
13. Теория компаративистики в работах В.М. Жирмунского.
14. Теория компаративистики в отечественной науке XX в. (М.П. Алексеев, Д. Лихачев, Н.И. Конрад, Ю.М. Лотман, И.Г. Неупокоева и др.).
15. Романтическая революция в искусстве, утверждение индивидуально-авторского художественного сознания.
16. Литературное произведение – «снимок с окружающих нравов и свидетельство известного состояния умов» (Тэн).
17. Духовно- историческая школа (В. Дильтей и др.) о специфике гуманитарного знания, разграничение наук о природе и наук «о духе», о понимании как их основном методе.
18. Т. Элиот о новом «чувстве истории», о видении всей европейской литературы (начиная с Гомера) как «единовременного ряда».

19. В. Жирмунский о разграничении понятий: типологические схождения и аналогии / влияния и заимствования.
20. Идея единства и закономерности общественно-исторического процесса в обосновании понятия всемирная литература в русской науке 1970-х гг. (М.Б. Храпченко, И.Г. Неупокоева и др.)
21. Критика теории глобализации мирового общественно-исторического процесса.
22. Три этапа и соответствующие им три типа художественного сознания (С.С. Аверинцев, М.Л. Андреев, М.Л. Гаспаров, А.В. Михайлов).
23. Категория литературного рода и ее обоснование.
24. Теория романа, развитая в цикле работ М.М.Бахтина («Эпос и роман», «Формы времени и хронотопа в романе» и др.); полемика вокруг нее.
25. Современные трактовки романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма, их значение для компаративистики.
26. Литературоведческий и лингвистический подход к стилю, стиль и стилистика.
27. Современные аспекты в изучении пафоса, а также смежного понятия модус художественности (Ю.Б. Борев, Е.Г. Руднева, В.Е. Хализев, В.И. Тюпа и др.).
28. Асинхронность развития литератур.
29. Национальные литературные школы и межнациональное направления.
30. Глобализация литературы в XX в. и явление интертекста.

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Предмет сравнительного литературоведения и соотношение компаративистики с другими направлениями литературоведения.
2. Синкретизм как принцип образного мышления.
3. Субъектный синкретизм. Автор и герой в поэтике эпохи синкретизма.
4. Соотношение кумулятивного и циклического сюжетов в эпической поэме.
5. Синкретизм древнейшей поэзии и начало дифференциации поэтических родов.
6. Эпоха эйдетической поэтики. Понятие канона.
7. «Готовый» сюжет в эйдетической поэтике.
8. Жанровое мышление и жанровый канон в эйдетической поэтике.
9. Роман как маргинальный жанр в эйдетической поэтике.
10. Субъектная сфера в поэтике художественной модальности Автор и герой в эпосе.
11. Деканонизация жанров и роль романа в этом процессе.
12. Преодоление «готового» сюжета и «новый» сюжет в поэтике художественной модальности. Принцип сюжетной неопределенности.
13. Сюжет-ситуация и становление мира и человека в поэтике художественной модальности.
14. История представлений о единстве и многообразии языков и литератур (от античности до Гете).
15. Мифологическая школа в фольклористике и литературоведении.
16. Значение исторической поэтики.
17. Категории мотива, темы, мифа.
18. История развития отечественной компаративистики в XX веке.
19. Современная западная компаративистика.
20. Концепции «мировой литературы».
21. Запад и Восток как предмет компаративистики.
22. Теория интертекстуальности как современный этап развития компаративистики.
23. Проблемы литературной периодизации.
24. Зарождение и развитие идеи стадийности литературного развития.

25. Типологические категории и литературный процесс.
26. Мультикультурализм в современном художественном мышлении.
27. Художественный перевод как проблема компаративистики.
28. Связь литературы с другими видами искусств. Понятие интермедиальности.
29. Русская литература как часть мировой литературы (анализ творчества одного из русских писателей в контексте мировой литературы).
30. Восприятие русской литературы в литературах Европы и Америки (анализ художественного текста).

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пяти-балльная шкала (академическая) оценка	Двух-балльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает низший уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает низший уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный (достаточный)	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетворительно		55-70
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		неудовлетворительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405> (дата обращения: 07.03.2023)

Дополнительная литература

1. Хализев, В. Е. Теория литературы : учеб. для высш. проф. образования / В. Е. Хализев. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2013. - 431, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология) (Бакалавриат). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Предм. указ.: с. 406-420. - Имен. указ.: с. 421-428. - ISBN 978-5-7695-9812-8 : 622.60 р. - Текст : непосредственный. (НА)

2. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : учебник для студ. филолог. спец. вузов / Л. Г. Бабенко. - Екатеринбург : Деловая кн. ; М. : Акад. Проект, 2004. - 463 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр.: с. 445-460. - ISBN 5-88687-153-5. - ISBN 5-8291-0431-8 : 168.08. - Текст : непосредственный. (НА)

3. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Практикум : учеб. пособие для студ. филолог. спец. вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Деловая кн. ; М. : Акад. Проект, 2004. - 399 с. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 384-397. - ISBN 5-88687-132-2. - ISBN 5-8291-0299-4 : 148.83. - Текст : непосредственный. (НА)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Художественная аксиология»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Жилина Н.П., д. филол. н., профессор
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Художественная аксиология».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Художественная аксиология».

Цель дисциплины – формирование у магистранта соответствующего современным научно-теоретическим воззрениям представления о новом научном направлении, в основе которого лежит аксиологический подход к художественному произведению, основанный на аксиологии как философском учении о ценностях; выработка у студента-магистранта навыков исследования художественного текста в аксиологическом аспекте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований</i> <i>ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	<i>Знать:</i> основные особенности аксиологического подхода и его методологии <i>Уметь:</i> использовать углубленные знания основных особенностей аксиологического подхода и его методологии при анализе художественного текста <i>Владеть:</i> навыками анализа художественного текста в аксиологическом аспекте

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная аксиология» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации

преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	Содержание термина. Ценности универсальные и локальные. Аксиологическая ориентация творца и художественный мир произведения. Аксиологический подход в исследовании литературного произведения. Основные приемы и способы анализа текста.
2	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы. Средневековый тип мышления: человек в системе мироздания. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века. Этические и эстетические константы романтизма. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы. <i>Свобода и любовь</i> как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в. Тема <i>греха</i> и ее воплощение в событиях произведений. <i>Дом и дорога</i> как важнейшие концепты русского сознания.
3	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман). А.С. Пушкин как явление русской культуры. Герои Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина: сходство и различие. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гринеvu. Патриархальный мир как национальная модель в романах И.А. Гончарова, амбивалентность его ценностной основы. Черты национального характера в героях И.А. Гончарова. «Закон любви» в художественном мире Ф.М. Достоевского. Идея страдания. Блаженные и юродивые как национальный феномен. Идея спасения в художественном сознании писателя. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого. Типология персонажей. Духовные искания толстовских героев. Мир женской души. Сюжет чеховского рассказа: основные особенности. Система

		ценностей и философия жизни чеховских персонажей. Проблема счастья в художественном мире Чехова.
4	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и др.) Проблема греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей (А.С. Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л. Н. Толстой «Воскресение»; А.П. Чехов «Убийство», «Дуэль») Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка (И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», И.А. Гончаров «Обрыв», Ф.М. Достоевский «Бесы»). Тема совести в сюжете произведений (А.С. Пушкин «Братья разбойники», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н. Толстой «Воскресение»). Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», Л.Н. Толстой «Холстомер»). Справедливость и милосердие в идейной структуре произведений (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы»).
5	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Поиски идеала в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и др.) Женский идеал в творчестве А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого. Идеал как реальность будущего в художественном мире А.П. Чехова.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Аксиологический метод в литературоведении

1. Ценности универсальные и локальные.
2. Аксиологическая ориентация творца и художественный мир произведения.
3. Аксиологический подход в исследовании литературного произведения.
Основные приемы и способы анализа текста

Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании

1. Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы
2. Средневековый тип мышления: человек в системе мироздания.
3. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века.
4. Этические и эстетические константы романтизма.
5. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века.
6. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы.
7. *Свобода и любовь* как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в.

8. Тема *греха* и ее воплощение в событиях произведений.
9. *Дом* и *дорога* как важнейшие концепты русского сознания

Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей

1. Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман).
2. А.С. Пушкин как явление русской культуры. Герои Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина: сходство и различие. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гриневу.
3. Патриархальный мир как национальная модель в романах И.А. Гончарова, амбивалентность его ценностной основы. Черты национального характера в героях И.А. Гончарова.
4. «Закон любви» в художественном мире Ф.М. Достоевского. Идея страдания. Блаженные и юродивые как национальный феномен. Идея спасения в художественном сознании писателя.
5. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого. Типология персонажей. Духовные искания толстовских героев. Мир женской души.
6. Сюжет чеховского рассказа: основные особенности. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей. Проблема счастья в художественном мире Чехова

Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры

1. Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и др.)
2. Проблема греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей (А.С. Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л. Н. Толстой «Воскресение»; А.П. Чехов «Убийство», «Дуэль»)
3. Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка (И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», И.А. Гончаров «Обрыв», Ф.М. Достоевский «Бесы»).
4. Тема совести в сюжете произведений (А.С. Пушкин «Братья разбойники», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н. Толстой «Воскресение»).
5. Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», Л.Н. Толстой «Холстомер»).
6. Справедливость и милосердие в идейной структуре произведений (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы»).

Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе

1. Поиски идеала в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и др.)
2. Женский идеал в творчестве А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
3. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского.
4. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого.
5. Идеал как реальность будущего в художественном мире А.П. Чехова

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	<i>Тема свободы в русском литературном сознании XIX в.</i> Поиски свободы в романтических поэмах А.С. Пушкина и романе «Евгений Онегин». Печорин как «свободная» личность в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идея свободы и ее полифоническое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблема личностной свободы героев в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Испытание свободой в повести А.П. Чехова «Дуэль».
2	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	<i>Проблема счастья в русском литературном сознании XIX в.</i> Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В поисках счастья: утраты и обретения героев романа И.А. Гончарова «Обрыв». Идея счастья в сознании героев романа Л. Толстого «Анна Каренина». Философия всеобщего счастья в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Идея счастья человечества в «Легенде о Великом Инквизиторе» (роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»)). Проблема счастья в художественном мире Чехова («Черный монах», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»)).
3	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	<i>Идея греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей</i> Система ценностей главного героя и авторская позиция в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Идея вседозволенности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема греха в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Убийство как ситуация испытания героя в романе Л. Толстого «Война и мир». Мотив совести в чеховских сюжетах («Огни», «Попрыгунья», «Мужики», «В овраге» и др.)
4	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	<i>Поиски идеала в русской литературе XIX в.</i> Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве А.С. Пушкина. Идеал мироустройства в художественном сознании И.А. Гончарова («Обрыв»)). Общественный идеал в изображении Н.Г. Чернышевского («Что делать?»)). Проблема идеального человека в художественном мире Ф.М. Достоевского («Идиот»)). Образ идеальной семьи в романе Л. Толстого «Анна Каренина».

		Жизненный идеал в мечтах чеховских героев и в реальности («Попрыгунья», «Дуэль», «Крыжовник», «Черный монах» и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	1. Понятие о художественном мире литературного произведения. 2. Авторская позиция и способы ее воплощения в художественном тексте. 3. Основные приемы и способы анализа текста в аксиологическом ключе.
2	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	1. <i>Любовь</i> как аксиологическая категория в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 2. Оппозиция <i>дом / свобода</i> в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 3. <i>Любовь</i> в системе ценностей главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 4. Мотив <i>дома</i> в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. <i>Дом</i> Анны и Вронского в романе Л. Толстого «Анна Каренина». 6. Мотив <i>дома</i> в повести А.П. Чехова «Черный монах».
2	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	1. Пугачев как воплощение национального характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 2. Семантика художественного пространства и времени в «Сне Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов») 3. Любовь и семья в сознании персонажей романа И.А. Гончарова «Обрыв». 4. Черты национального характера в образе Евгения Базарова («Отцы и дети» И.С. Тургенева). 5. Дмитрий Карамазов как тип русского человека («Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского). 6. Дом и семья в системе ценностей главных героев романа Л. Толстого «Война и мир». 7. Семантика заглавия романа Л. Толстого «Воскресение».
3	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	1. Система ценностей Мазепы и авторская позиция в поэме А.С. Пушкина «Полтава». 2. Аксиологические ориентиры главного героя драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». 3. Мировоззрение Рахметова и его авторская оценка в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». 4. Семантика заглавия романа Ф.М. Достоевского «Бесы». 5. Авторская позиция и способы ее выражения в повести Л. Толстого «Холстомер». 6. Этическая система Бориса Друбецкого в романе Л. Толстого «Война и мир». 7. Система ценностей главной героини и авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья».

4	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	1. Женский идеал в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 2. Образ Бабушки в романе И.А. Гончарова «Обрыв». 3. Лиза Калитина («Дворянское гнездо») в ряду тургеневских девушек. 4. Эволюция семейных отношений Кити и Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина». 5. «Идеальные» герои в художественном мире Ф.М. Достоевского. 6. Оппозиция <i>прошлое / будущее</i> в рассказе А.П. Чехова «Невеста». 7. Тема идеального мира в рассказе А.П. Чехова «Студент».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Тема 1:</i> Аксиологический метод в литературоведении	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Тема 2.</i> Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 3.</i> Национальная модель мира в творчестве русских писателей	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 4.</i> Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 5.</i> Проблема идеала в русской классической литературе	<i>ПК-1</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Комплекс тестовых заданий

1. Какая религия является аксиологической основой древнерусской литературы?
 - а) ислам
 - б) иудаизм
 - в) христианство
 - г) буддизм
2. Кто из героев Л. Толстого добровольно отправляется на каторгу?
 - а) Дмитрий Оленин («Казаки»)
 - б) Борис Друбецкой («Война и мир»)
 - в) Константин Левин («Анна Каренина»)
 - г) Дмитрий Нехлюдов («Воскресение»)
3. Кто из литературных героев выделяет для себя ДОМ как важнейшее аксиологическое понятие?
 - а) Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
 - б) Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - в) Обломов («Обломов» И.А. Гончарова)
 - г) Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
4. Кто из героинь Достоевского добровольно отправляется на каторгу?
 - а) Наташа Ихменева («Униженные и оскорбленные»)
 - б) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
 - в) Аглая Епанчина («Идиот»)
 - г) Марья Шатова («Бесы»)
5. Для какого героя свобода не является доминантной аксиологической категорией?
 - а) Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
 - б) Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - в) Марк Волохов («Обрыв» Гончарова)
 - г) Мышкин («Идиот» Ф.М. Достоевского)
6. К какому типу относил себя герой повести А.П. Чехова «Дуэль» Иван Андреевич Лаевский?
 - а) «лишнего человека»
 - б) «маленького человека»
 - в) гордого человека
 - г) положительно прекрасного человека
7. Кто из писателей в своих произведениях показывал патриархальность как основу национальной модели русской жизни?

- а) Лермонтов
- б) Гончаров
- в) Тургенев
- г) Достоевский

8. Какая аксиологическая категория не является доминантной в сознании Константина Левина («Анна Каренина» Л.Н. Толстого)?

- а) любовь
- б) свобода
- в) дом
- г) семья

9. Кто из героинь не входит в типологический ряд «тургеневских девушек»?

- а) Наталья Ласунская
- б) Лиза Калитина
- в) Анна Одинцова
- г) Елена Стахова

10. Кто из героинь А.П. Чехова воспринимает семью главной ценностью в жизни?

- а) Ольга Семеновна («Душечка»)
- б) Лида («Дом с мезонином»)
- в) Ольга Ивановна («Попрыгунья»)
- г) Надя Шумина («Невеста»).

11. Какая аксиологическая категория является доминантной в сознании Печорина («Герой нашего времени М.Ю. Лермонтова»)?

- а) свобода
- б) любовь
- в) дружба
- г) дом

12. Кто из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» на протяжении событий не принимает участия в дуэли?

- а) Пьер Безухов
- б) Николай Ростов
- в) Федор Долохов
- г) Борис Друбецкой

13. Кто из персонажей «Преступления и наказания» Достоевского является «двойником» Раскольникова?

- а) Разумихин
- б) Свидригайлов

- в) Порфирий Петрович
- г) Мармеладов

14. Кто из героинь Пушкина воплощает в себе авторский идеал?

- а) Мария («Полтава») б)
- б) Земфира («Цыганы»)
- в) Лиза («Пиковая дама»)
- г) Татьяна («Евгений Онегин»)

15. Кто из персонажей романа Чернышевского «Что делать?» воплощает в себе авторский идеал?

- а) Лопухов
- б) Кирсанов
- в) Рахметов
- г) Сторешников

16. Определите, кто из героинь Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

- а) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
- б) Аглая Епанчина («Идиот»)
- в) Настасья Филипповна («Идиот»)
- г) Грушенька («Братья Карамазовы»)

17. Определите, кто из персонажей Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

- а) Валковский («Униженные и оскорбленные»)
- б) Лужин («Преступление и наказание»)
- в) Ставрогин («Бесы»)
- г) Рогожин («Идиот»)

18. В ком из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» не воплощается наполеоновское начало?

- а) Андрей Болконский
- б) Пьер Безухов
- в) Федор Долохов
- г) Анатолий Курагин

19. Кто из героев Ф.М. Достоевского получил определение «положительно прекрасный человек»?

- а) Алеша Карамазов («Братья Карамазовы»)
- б) Князь Мышкин («Идиот»)
- в) Николай Ставрогин («Бесы»)
- г) Макар Девушкин («Бедные люди»)

20. Кто из героинь Л. Толстого не воплощает в себе авторский идеал?

- а) Наташа Ростова («Война и мир»)
- б) Марья Болконская («Война и мир»)
- в) Элен Безухова («Война и мир»)
- г) Кити Щербацкая («Анна Каренина»)

8.2.2. Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	Специфика аксиологического анализа литературного произведения
Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	<i>Дом и дорога</i> как центральные концепты в романе Л. Толстого «Война и мир»
Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Национальный характер и его особенности в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	Система ценностей главного героя и авторская позиция в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»
Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Женский идеал в романе И.А. Гончарова «Обрыв»

8.2.3. Тематика рефератов

Наименование темы реферата

1. Аксиологическая модель мира в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Свобода как аксиологическая категория в «южных» поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Цыганы»)
3. Феномен разбойничества в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники»
4. Женский идеал в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
5. Кочубей и Мазепа в поэме А.С. Пушкина «Полтава»: аксиологические ориентиры
6. Изображение русского национального характера в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
7. Дуэль как ситуация испытания героя в романе Л. Толстого «Война и мир»
8. Ценностные приоритеты семьи Курагиных в романе Л. Толстого «Война и мир»
9. «Двойники» Раскольникова и их аксиологические ориентиры в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Система ценностей Николая Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»
11. Аксиологические ориентиры детского сознания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
12. Иерархия ценностей Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

13. Трансформация ценностной иерархии: война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
14. Духовная эволюция Дмитрия Нехлюдова в романе Л. Толстого «Воскресение»
15. Наташа Ростова и Марья Болконская в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: сопоставительный анализ аксиологических систем
16. «Человек комильфо» как аксиологическое понятие в повести Л. Толстого «Юность»
17. Кити Щербацкая как идеал женщины в романе Л. Толстого «Анна Каренина»
18. Иерархия ценностей Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
19. Аксиологические ориентиры Николая Ростова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
20. Семантика художественного пространства в романе Л. Толстого «Воскресение»
21. Иерархия ценностей в сознании главной героини романа Л. Толстого «Анна Каренина»
22. Эволюция аксиологической картины мира Алексея Вронского в романе Л. Толстого «Анна Каренина»
23. Аксиологические ориентиры центральных героев повести А.П. Чехова «Черный монах»
24. Сад как аксиологическая категория в повести А.П. Чехова «Черный монах»
25. Мотив дома в рассказе А.П. Чехова «Невеста»
26. Аксиологическая модель мира в рассказе А.П. Чехова «Студент»
27. Мотив дома в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»
28. Система ценностей главного героя рассказа А.П. Чехова «Студент»
29. Семантика художественного пространства в повести А.П. Чехова «В овраге»
30. Аксиологические ориентиры центральной героини в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Аксиологический метод в литературоведении: содержание термина. Ценности универсальные и локальные.
2. Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы.
3. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века.
4. Этические и эстетические константы романтизма.
5. Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме.
6. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы.
7. *Свобода* и *любовь* как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в.
8. *Богатство* и *власть* в иерархии ценностей литературных героев.
9. Тема *греха* и ее воплощение в событиях произведений.
10. *Дом* и *дорога* как важнейшие концепты русского сознания.
11. Идея страдания в творчестве русских писателей. Блаженные и юродивые как национальный феномен.

12. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гринеvu.
13. Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка.
14. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского.
15. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого.
16. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого.
17. Духовные искания толстовских героев.
18. Женский идеал в творчестве русских писателей.
19. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей.
20. Проблема счастья в произведениях русской классической литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессиональной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятельности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетворительный	Репродуктивная	Изложение в пределах задач курса	удовлетворительно		55-70

(достаточны й)	деятельность	теоретически практически контролируемого материала	и			
Недостаточн ый	Отсутствие	признаков	неудовлетв	не	Менее	55
	удовлетворительного уровня		орительно	зачтено		

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

Учебная и справочная

История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994. Т. 7, 8. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ9, ЧЗ4*

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "Филология" / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак., 1997. - 624 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — *Точки доступа: БП*

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ИБО, ЧЗ9, ЧЗ4*

Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1991–1992. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1*

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — *Точки доступа: БП*

Русская литература XIX века: Краткая летопись: Справочник / Сост. и авторы предисл. С.Я. Долинина, А.Б. Есин. М., 1999. — *Точки доступа: БП*

Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993 – 1995. — *Точки доступа: НА, ЧЗ1, ЧЗ2*

Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII – первой половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Энциклопедия литературных героев: русская литература второй половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: ЧЗ4, НА*

Научно-исследовательская литература

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
Бахтин М. М. Лев Толстой. (Лекции) // Собр. соч : в 7 т. — М.: Русские словари, 2000. Т. 2. - С. 238-265.

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. *Точки доступа: Библиотека*

БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Бахтин М.М. Эпос и роман: (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М.

Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975. — Точки доступа:

Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. — Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: БП

Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. М., 1997. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., 1969. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4

Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопоэтики русской литературы XVIII – XIX вв. М., 1998. — Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА

Художественные тексты¹

Рылеев К.Ф. Думы. Войнаровский.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Анджело. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая Дама. Капитанская дочка.

Баратынский Е.А. Эда. Бал. Наложница.

Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Игрок. Преступление и наказание. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти. Семейное счастье. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Холстомер. Записки сумасшедшего. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Хозяин и работник. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. Божеское и человеческое. В чем моя вера?

¹ Все перечисленные далее художественные тексты имеются в след. *точках доступа:* Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ, АХЛ, ЧЗ4.

Чехов А.П. Письмо к ученому соседу. Торжество победителя. Смерть чиновника. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хирургия. Хамелеон. Маска. Устрицы. Лошадиная фамилия. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тапер. Горе. Детвора. Тоска. Беззащитное существо. Володя. Счастье. Мальчики. Каштанка. Спать хочется. Степь. Огни. Именины. Припадок. Княгиня. Скучная история. Дуэль. Жена. Попрыгунья. Палата № 6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Три года. Супруга. Анна на шее. Белолобый. Убийство. Ариадна. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Печенег. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Медведь. Предложение. Юбилей. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Учебная и справочная литература

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 245 с.
2. История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров / Отв. ред. Фортунатов Н.М. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 702 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими

средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Жилина Н.П., д. филол. н., профессор
Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол №8 от «21» февраля 2025 г.

Председатель Ученого совета
ОНК «Институт образования и
гуманитарных наук»,
доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А.

Содержание

1. Наименование дисциплины «Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
 - 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
 - 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
 - 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
 - 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.Наименование дисциплины: «Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков».

Цель дисциплины – формирование у магистранта соответствующего современным научно-теоретическим воззрениям представления о новом научном направлении, в основе которого лежит аксиологический подход к художественному произведению, основанный на аксиологии как философском учении о ценностях; выработка у студента-магистранта навыков исследования художественного текста в аксиологическом аспекте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i>	<i>УК-4.1 Редактирует, составляет и переводит различные академические тексты в том числе на иностранном(ых) языке(ах) УК-4.2 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на публичных мероприятиях, включая международные, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)</i>	<i>Знать:</i> основные особенности аксиологического подхода и его методологии <i>Уметь:</i> использовать углубленные знания основных особенностей аксиологического подхода и его методологии при анализе художественного текста <i>Владеть:</i> навыками анализа художественного текста в аксиологическом аспекте
<i>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i>	<i>УК-6.1 Оценивает свои личностные, ситуативные, временные ресурсы, оптимально их использует для успешного выполнения профессиональных задач УК-6.2 Определяет способы совершенствования собственной деятельности и ее приоритеты на основе самооценки УК-6.3 Владеет индивидуально значимыми способами</i>	

	самоорганизации и саморазвития, выстраивает гибкую профессионально-образовательную траекторию	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ценностное пространство русской поэзии XVIII-XIX веков» представляет собой дисциплину по выбору.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Аксиологический метод в	Содержание термина. Ценности универсальные и локальные. Аксиологическая ориентация творца и художественный мир произведения.

	литературоведении	Аксиологический подход в исследовании литературного произведения. Основные приемы и способы анализа текста.
2	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы. Средневековый тип мышления: человек в системе мироздания. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века. Этические и эстетические константы романтизма. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы. <i>Свобода</i> и <i>любовь</i> как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в. Тема <i>греха</i> и ее воплощение в событиях произведений. <i>Дом</i> и <i>дорога</i> как важнейшие концепты русского сознания.
3	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман). А.С. Пушкин как явление русской культуры. Герои Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина: сходство и различие. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гринеvu. Патриархальный мир как национальная модель в романах И.А. Гончарова, амбивалентность его ценностной основы. Черты национального характера в героях И.А. Гончарова. «Закон любви» в художественном мире Ф.М. Достоевского. Идея страдания. Блаженные и юродивые как национальный феномен. Идея спасения в художественном сознании писателя. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого. Типология персонажей. Духовные искания толстовских героев. Мир женской души. Сюжет чеховского рассказа: основные особенности. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей. Проблема счастья в художественном мире Чехова.
4	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и др.) Проблема греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей (А.С. Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л. Н. Толстой «Воскресение»; А.П. Чехов «Убийство», «Дуэль») Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка (И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», И.А. Гончаров «Обрыв», Ф.М. Достоевский «Бесы»). Тема совести в сюжете произведений (А.С. Пушкин «Братья разбойники», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н. Толстой «Воскресение»). Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», Л.Н. Толстой «Холстомер»). Справедливость и милосердие в идейной структуре произведений (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Идиот»,

		«Братья Карамазовы»).
5	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Поиски идеала в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и др.) Женский идеал в творчестве А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого. Идеал как реальность будущего в художественном мире А.П. Чехова.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы:

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1: Аксиологический метод в литературоведении

1. Ценности универсальные и локальные.
2. Аксиологическая ориентация творца и художественный мир произведения.
3. Аксиологический подход в исследовании литературного произведения.
Основные приемы и способы анализа текста

Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании

1. Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы
2. Средневековый тип мышления: человек в системе мироздания.
3. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века.
4. Этические и эстетические константы романтизма.
5. Проблема аксиологического кризиса в русском сознании начала XIX века.
6. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы.
7. *Свобода и любовь* как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в.
8. Тема *греха* и ее воплощение в событиях произведений.
9. *Дом и дорога* как важнейшие концепты русского сознания

Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей

1. Система ценностей как главный фундамент индивидуальной и национальной картины мира. Архетипические модели культуры Запада и Руси: «договор» и «вручение себя» (Ю. Лотман).
2. А.С. Пушкин как явление русской культуры. Герои Дж. Г. Байрона и А.С. Пушкина: сходство и различие. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гриневу.
3. Патриархальный мир как национальная модель в романах И.А. Гончарова, амбивалентность его ценностной основы. Черты национального характера в героях И.А. Гончарова.
4. «Закон любви» в художественном мире Ф.М. Достоевского. Идея страдания. Блаженные и юродивые как национальный феномен. Идея спасения в художественном сознании писателя.
5. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого. Типология персонажей. Духовные искания толстовских героев. Мир женской души.

6. Сюжет чеховского рассказа: основные особенности. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей. Проблема счастья в художественном мире Чехова

Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры

1. Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский и др.)
2. Проблема греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей (А.С. Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин»; М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», «Маскарад»; Л. Н. Толстой «Воскресение»; А.П. Чехов «Убийство», «Дуэль»)
3. Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка (И.С. Тургенев «Отцы и дети», Н.Г. Чернышевский «Что делать?», И.А. Гончаров «Обрыв», Ф.М. Достоевский «Бесы»).
4. Тема совести в сюжете произведений (А.С. Пушкин «Братья разбойники», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Л.Н. Толстой «Воскресение»).
5. Богатство и власть в иерархии ценностей литературных героев (А.С. Пушкин «Пиковая дама», Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорбленные», Л.Н. Толстой «Холстомер»).
6. Справедливость и милосердие в идейной структуре произведений (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы»).

Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе

1. Поиски идеала в русской романтической поэме (К.Ф. Рылеев, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и др.)
2. Женский идеал в творчестве А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.
3. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского.
4. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого.
5. Идеал как реальность будущего в художественном мире А.П. Чехова

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Содержание темы занятия
1	Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	<i>Тема свободы в русском литературном сознании XIX в.</i> Поиски свободы в романтических поэмах А.С. Пушкина и романе «Евгений Онегин». Печорин как «свободная» личность в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идея свободы и ее полифоническое воплощение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблема личностной свободы героев в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Испытание свободой в повести А.П. Чехова «Дуэль».
2	Тема 3. Национальная	<i>Проблема счастья в русском литературном сознании XIX в.</i> Оппозиция свобода / счастье в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

	модель мира в творчестве русских писателей	В поисках счастья: утраты и обретения героев романа И.А. Гончарова «Обрыв». Идея счастья в сознании героев романа Л. Толстого «Анна Каренина». Философия всеобщего счастья в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Идея счастья человечества в «Легенде о Великом Инквизиторе» (роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»). Проблема счастья в художественном мире Чехова («Черный монах», «Дом с мезонином», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой», «Невеста»).
3	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	<i>Идея греха и нравственного закона в сознании автора и персонажей</i> Система ценностей главного героя и авторская позиция в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Идея вседозволенности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Проблема греха в идейной структуре романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Убийство как ситуация испытания героя в романе Л. Толстого «Война и мир». Мотив совести в чеховских сюжетах («Огни», «Попрыгунья», «Мужики», «В овраге» и др.)
4	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	<i>Поиски идеала в русской литературе XIX в.</i> Женский идеал и его аксиологические ориентиры в творчестве А.С. Пушкина. Идеал мироустройства в художественном сознании И.А. Гончарова («Обрыв»). Общественный идеал в изображении Н.Г. Чернышевского («Что делать?»). Проблема идеального человека в художественном мире Ф.М. Достоевского («Идиот»). Образ идеальной семьи в романе Л. Толстого «Анна Каренина». Жизненный идеал в мечтах чеховских героев и в реальности («Попрыгунья», «Дуэль», «Крыжовник», «Черный монах» и др.)

Требования к самостоятельной работе студентов

№ п / п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	1. Понятие о художественном мире литературного произведения. 2. Авторская позиция и способы ее воплощения в художественном тексте. 3. Основные приемы и способы анализа текста в аксиологическом ключе.
2	Тема 2. Аксиологические	1. <i>Любовь</i> как аксиологическая категория в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 2. Оппозиция <i>дом / свобода</i> в романе А.С. Пушкина «Евгений

	доминанты в русском литературном сознании	Онегин». 3. <i>Любовь</i> в системе ценностей главного героя романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». 4. Мотив <i>дома</i> в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 5. <i>Дом</i> Анны и Вронского в романе Л. Толстого «Анна Каренина». 6. Мотив <i>дома</i> в повести А.П. Чехова «Черный монах».
2	Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	1. Пугачев как воплощение национального характера в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 2. Семантика художественного пространства и времени в «Сне Обломова» (роман И.А. Гончарова «Обломов»). 3. Любовь и семья в сознании персонажей романа И.А. Гончарова «Обрыв». 4. Черты национального характера в образе Евгения Базарова («Отцы и дети» И.С. Тургенева). 5. Дмитрий Карамазов как тип русского человека («Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского). 6. Дом и семья в системе ценностей главных героев романа Л. Толстого «Война и мир». 7. Семантика заглавия романа Л. Толстого «Воскресение».
3	Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры	1. Система ценностей Мазепы и авторская позиция в поэме А.С. Пушкина «Полтава». 2. Аксиологические ориентиры главного героя драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». 3. Мировоззрение Рахметова и его авторская оценка в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». 4. Семантика заглавия романа Ф.М. Достоевского «Бесы». 5. Авторская позиция и способы ее выражения в повести Л. Толстого «Холстомер». 6. Этическая система Бориса Друбецкого в романе Л. Толстого «Война и мир». 7. Система ценностей главной героини и авторская позиция в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья».
4	Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	1. Женский идеал в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 2. Образ Бабушки в романе И.А. Гончарова «Обрыв». 3. Лиза Калитина («Дворянское гнездо») в ряду тургеневских девушек. 4. Эволюция семейных отношений Кити и Левина в романе Л. Толстого «Анна Каренина». 5. «Идеальные» герои в художественном мире Ф.М. Достоевского. 6. Оппозиция <i>прошлое / будущее</i> в рассказе А.П. Чехова «Невеста». 7. Тема идеального мира в рассказе А.П. Чехова «Студент».

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в

профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретных ситуаций из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
<i>Тема 1: Аксиологический метод в литературоведении</i>	<i>УК-4, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа</i>
<i>Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании</i>	<i>УК-4, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей</i>	<i>УК-4, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения: аксиологические ориентиры</i>	<i>УК-4, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>
<i>Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе</i>	<i>УК-4, УК-6</i>	<i>Опрос, контрольная работа, тестирование, рефераты</i>

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

8.2.1 Комплекс тестовых заданий

1. Какая религия является аксиологической основой древнерусской литературы?
 - а) ислам
 - б) иудаизм
 - в) христианство
 - г) буддизм
2. Кто из героев Л. Толстого добровольно отправляется на каторгу?
 - а) Дмитрий Оленин («Казачи»)
 - б) Борис Друбецкой («Война и мир»)
 - в) Константин Левин («Анна Каренина»)
 - г) Дмитрий Нехлюдов («Воскресение»)

3. Кто из литературных героев выделяет для себя ДОМ как важнейшее аксиологическое понятие?
- а) Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
 - б) Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - в) Обломов («Обломов» И.А. Гончарова)
 - г) Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
4. Кто из героинь Достоевского добровольно отправляется на каторгу?
- а) Наташа Ихменева («Униженные и оскорбленные»)
 - б) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
 - в) Аглая Епанчина («Идиот»)
 - г) Марья Шатова («Бесы»)
5. Для какого героя свобода не является доминантной аксиологической категорией?
- а) Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
 - б) Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
 - в) Марк Волохов («Обрыв» Гончарова)
 - г) Мышкин («Идиот» Ф.М. Достоевского)
6. К какому типу относил себя герой повести А.П. Чехова «Дуэль» Иван Андреевич Лаевский?
- а) «лишнего человека»
 - б) «маленького человека»
 - в) гордого человека
 - г) положительно прекрасного человека
7. Кто из писателей в своих произведениях показывал патриархальность как основу национальной модели русской жизни?
- а) Лермонтов
 - б) Гончаров
 - в) Тургенев
 - г) Достоевский
8. Какая аксиологическая категория не является доминантной в сознании Константина Левина («Анна Каренина» Л.Н. Толстого)?
- а) любовь
 - б) свобода
 - в) дом
 - г) семья
9. Кто из героинь не входит в типологический ряд «тургеневских девушек»?
- а) Наталья Ласунская
 - б) Лиза Калитина

- в) Анна Одинцова
- г) Елена Стахова

10. Кто из героинь А.П. Чехова воспринимает семью главной ценностью в жизни?

- а) Ольга Семеновна («Душечка»)
- б) Лида («Дом с мезонином»)
- в) Ольга Ивановна («Попрыгунья»)
- г) Надя Шумина («Невеста»).

11. Какая аксиологическая категория является доминантной в сознании Печорина («Герой нашего времени М.Ю. Лермонтова»)?

- а) свобода
- б) любовь
- в) дружба
- г) дом

12. Кто из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» на протяжении событий не принимает участия в дуэли?

- а) Пьер Безухов
- б) Николай Ростов
- в) Федор Долохов
- г) Борис Друбецкой

13. Кто из персонажей «Преступления и наказания» Достоевского является «двойником» Раскольникова?

- а) Разумихин
- б) Свидригайлов
- в) Порфирий Петрович
- г) Мармеладов

14. Кто из героинь Пушкина воплощает в себе авторский идеал?

- а) Мария («Полтава»)
- б) Земфира («Цыганы»)
- в) Лиза («Пиковая дама»)
- г) Татьяна («Евгений Онегин»)

б)

15. Кто из персонажей романа Чернышевского «Что делать?» воплощает в себе авторский идеал?

- а) Лопухов
- б) Кирсанов
- в) Рахметов
- г) Сторешников

16. Определите, кто из героинь Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?

- а) Соня Мармеладова («Преступление и наказание»)
 - б) Аглая Епанчина («Идиот»)
 - в) Настасья Филипповна («Идиот»)
 - г) Грушенька («Братья Карамазовы»)
17. Определите, кто из персонажей Ф.М. Достоевского не вписывается в типологический ряд?
- а) Валковский («Униженные и оскорбленные»)
 - б) Лужин («Преступление и наказание»)
 - в) Ставрогин («Бесы»)
 - г) Рогожин («Идиот»)
18. В ком из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» не воплощается наполеоновское начало?
- а) Андрей Болконский
 - б) Пьер Безухов
 - в) Федор Долохов
 - г) Анатолий Курагин
19. Кто из героев Ф.М. Достоевского получил определение «положительно прекрасный человек»?
- а) Алеша Карамазов («Братья Карамазовы»)
 - б) Князь Мышкин («Идиот»)
 - в) Николай Ставрогин («Бесы»)
 - г) Макар Девушкин («Бедные люди»)
20. Кто из героинь Л. Толстого не воплощает в себе авторский идеал?
- а) Наташа Ростова («Война и мир»)
 - б) Марья Болконская («Война и мир»)
 - в) Элен Безухова («Война и мир»)
 - г) Кити Щербацкая («Анна Каренина»)

8.2.2. Тематика контрольных работ

Наименование темы	Содержание
Тема 1. Аксиологический метод в литературоведении	Специфика аксиологического анализа литературного произведения
Тема 2. Аксиологические доминанты в русском литературном сознании	<i>Дом и дорога</i> как центральные концепты в романе Л. Толстого «Война и мир»
Тема 3. Национальная модель мира в творчестве русских писателей	Национальный характер и его особенности в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
Тема 4. Автор и персонажи в художественном мире произведения:	Система ценностей главного героя и авторская позиция в поэме А.С. Пушкина «Цыганы»

аксиологические ориентиры	
Тема 5. Проблема идеала в русской классической литературе	Женский идеал в романе И.А. Гончарова «Обрыв»

8.2.3. Тематика рефератов

Наименование темы реферата

1. Аксиологическая модель мира в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»
2. Свобода как аксиологическая категория в «южных» поэмах А.С. Пушкина («Кавказский пленник», «Цыганы»)
3. Феномен разбойничества в поэме А.С. Пушкина «Братья разбойники»
4. Женский идеал в поэме А.С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»
5. Кочубей и Мазепа в поэме А.С. Пушкина «Полтава»: аксиологические ориентиры
6. Изображение русского национального характера в романе А.С. Пушкина «Дубровский»
7. Дуэль как ситуация испытания героя в романе Л. Толстого «Война и мир»
8. Ценностные приоритеты семьи Курагиных в романе Л. Толстого «Война и мир»
9. «Двойники» Раскольникова и их аксиологические ориентиры в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Система ценностей Николая Ставрогина в романе Ф.М. Достоевского «Бесы»
11. Аксиологические ориентиры детского сознания в романе Ф.М. Достоевского «Идиот»
12. Иерархия ценностей Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
13. Трансформация ценностной иерархии: война в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
14. Духовная эволюция Дмитрия Нехлюдова в романе Л. Толстого «Воскресение»
15. Наташа Ростова и Марья Болконская в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»: сопоставительный анализ аксиологических систем
16. «Человек комильфо» как аксиологическое понятие в повести Л. Толстого «Юность»
17. Кити Щербацкая как идеал женщины в романе Л. Толстого «Анна Каренина»
18. Иерархия ценностей Платона Каратаева в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
19. Аксиологические ориентиры Николая Ростова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
20. Семантика художественного пространства в романе Л. Толстого «Воскресение»
21. Иерархия ценностей в сознании главной героини романа Л. Толстого «Анна Каренина»
22. Эволюция аксиологической картины мира Алексея Вронского в романе Л. Толстого «Анна Каренина»

23. Аксиологические ориентиры центральных героев повести А.П. Чехова «Черный монах»
24. Сад как аксиологическая категория в повести А.П. Чехова «Черный монах»
25. Мотив дома в рассказе А.П. Чехова «Невеста»
26. Аксиологическая модель мира в рассказе А.П. Чехова «Студент»
27. Мотив дома в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»
28. Система ценностей главного героя рассказа А.П. Чехова «Студент»
29. Семантика художественного пространства в повести А.П. Чехова «В овраге»
30. Аксиологические ориентиры центральной героини в рассказе А.П. Чехова «Попрыгунья»

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Аксиологический метод в литературоведении: содержание термина. Ценности универсальные и локальные.
2. Христианство как аксиологическая основа древнерусской литературы.
3. Теоцентричность картины мира в русском литературном сознании XVIII века.
4. Этические и эстетические константы романтизма.
5. Система ценностей героя и авторская позиция в русской романтической поэме.
6. Истинные и ложные ценности в произведениях русской классической литературы.
7. *Свобода и любовь* как аксиологические категории в творчестве русских писателей XIX в.
8. *Богатство и власть* в иерархии ценностей литературных героев.
9. Тема *греха* и ее воплощение в событиях произведений.
10. *Дом и дорога* как важнейшие концепты русского сознания.
11. Идея страдания в творчестве русских писателей. Блаженные и юродивые как национальный феномен.
12. Эволюция главного героя в художественном мире А.С. Пушкина: от Пленника к Гриневу.
13. Мировоззрение русского революционера и его авторская оценка.
14. Проблема идеала в художественном мире Ф.М. Достоевского.
15. Образ идеальной семьи в романах Л. Толстого.
16. Идея нравственного самосовершенствования в художественном мире Л. Н. Толстого.
17. Духовные искания толстовских героев.
18. Женский идеал в творчестве русских писателей.
19. Система ценностей и философия жизни чеховских персонажей.
20. Проблема счастья в произведениях русской классической литературы.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая)

		сформированности)			оценка)
Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большой степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы : монография / В. В. Курилов ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. - 412 с. - ISBN 978-5-9275-3427-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1308405>

Дополнительная литература

Учебная и справочная

- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1983–1994. Т. 7, 8. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. М., 1962–1978. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Кулешов В. И. История русской литературы XIX века [Текст]: Учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. и спец. "Филология" / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. Филолог. фак., 1997. - 624 с.
- Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001. — *Точки доступа: БП*
- Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ИБО, ЧЗ9, ЧЗ4*
- Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1991–1992. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ1*
- Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001. — *Точки доступа: БП*
- Русская литература XIX века: Краткая летопись: Справочник / Сост. и авторы предисл. С.Я. Долинина, А.Б. Есин. М., 1999. — *Точки доступа: БП*
- Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993 – 1995. — *Точки доступа: НА, ЧЗ1, ЧЗ2*
- Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII – первой половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Энциклопедия литературных героев: русская литература второй половины XIX века. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Энциклопедия литературных произведений. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: ЧЗ4, НА*

Научно-исследовательская литература

- Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Бахтин М. М. Лев Толстой. (Лекции) // Собр. соч : в 7 т. — М.: Русские словари, 2000. Т. 2. - С. 238-265.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Бахтин М.М. Эпос и роман: (О методологии исследования романа) // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1977. — *Точки доступа: Библиотека РГУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ЧЗ4*
- Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: БП*
- Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры: опыт исследования. М., 1997. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*
- Эйхенбаум Б.М. О поэзии. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*
- Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., 1969. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА, ЧЗ4*

Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь: Очерки психопозитики русской литературы XVIII – XIX вв. М., 1998. — *Точки доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: НА*

Художественные тексты¹

Рылеев К.Ф. Думы. Войнаровский.

Пушкин А.С. Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Полтава. Анджело. Медный Всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Пиковая Дама. Капитанская дочка.

Баратынский Е.А. Эда. Бал. Наложница.

Лермонтов М.Ю. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Записки из Мертвого дома. Игрок. Преступление и наказание. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Три смерти. Семейное счастье. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Холстомер. Записки сумасшедшего. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Хозяин и работник. Отец Сергей. После бала. Хаджи-Мурат. Фальшивый купон. Божеское и человеческое. В чем моя вера?

Чехов А.П. Письмо к ученому соседу. Торжество победителя. Смерть чиновника. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Жалобная книга. Хирургия. Хамелеон. Маска. Устрицы. Лошадиная фамилия. Злоумышленник. Унтер Пришибеев. Тапер. Горе. Детвора. Тоска. Беззащитное существо. Володя. Счастье. Мальчики. Каштанка. Спать хочется. Степь. Огни. Именины. Припадок. Княгиня. Скучная история. Дуэль. Жена. Попрыгунья. Палата № 6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Три года. Супруга. Анна на шее. Белолобый. Убийство. Ариадна. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Печенег. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Душечка. Дама с собачкой. В овраге. Архиерей. Невеста. Медведь. Предложение. Юбилей. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.

Учебная и справочная литература

1. Фортунатов Н. М. История русской литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учеб. для акад. бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова, 2019. - 1 on-line, 245 с.
2. История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров / Отв. ред. Фортунатов Н.М. — М.: Издательство Юрайт, 2014. — 702 с.

¹ Все перечисленные далее художественные тексты имеются в след. *точках доступа: Библиотека БФУ им. И. Канта: ОНБ, АХЛ, ЧЗ4.*

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантиана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила
Канта»**
Высшая школа коммуникаций и креативных индустрий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Эстетика текста и философия искусства»

Шифр: 45.04.01

Направление подготовки: «Филология»

Профиль: «Литература в кросс-культурном пространстве»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Лист согласования

Составитель: Гильманов В.Х., д.филол.н., профессор Института образования и гуманитарных наук

Рабочая программа утверждена на заседании Ученого совета ОНК «Институт образования и гуманитарных наук»

Протокол № 8 от «21» февраля 2025 г.

Доктор педагогических наук, профессор

Бударина А.О.

Руководитель ОПОП ВО

Серганова Д.А

Содержание

1. Наименование дисциплины «Эстетика текста и философия искусства».
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.
4. Виды учебной работы по дисциплине.
5. Содержание дисциплины, в том числе практической подготовки в рамках дисциплины, структурированное по темам.
6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы
7. Методические рекомендации по видам занятий
8. Фонд оценочных средств
- 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины
- 8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля
- 8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине
- 8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Наименование дисциплины: «Эстетика текста и философия искусства».

Цель дисциплины – формирование у студентов профессионально значимых компетенций в части, предусмотренной настоящей рабочей программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и содержание компетенции	Результаты освоения образовательной программы (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине
<i>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</i>	<i>ОПК-3.1 Ориентируется в методах и приемах филологической работы с различными видами текстов ОПК-3.2 Устанавливает оптимальные методы и приемы анализа текстов ОПК-3.3 Применяет современные методы и приемы филологического анализа текста</i>	Знать: суть понятий «герменевтика», «герменевтический круг», «дискурс», «дискурсивный код», общеметодологические принципы понимания и интерпретации как научных, так и литературно-художественных произведений Уметь: мыслить многофакторно с учетом «герменевтических кругов», основанных на различных дискурсивных кодах; формировать собственное представление о векторе развития истории культуры, в т.ч. на основе знания истории трансформации таких категорий (культурных концептов), как «знак», «слово», «символ», «образ» и т.п. от средних веков до постмодернизма Владеть: навыками интерпретации художественных текстов различных эпох с учетом культурного дискурса; базовыми навыками выстраивания «ментальных мостов» между картиной мира современного человека, существующего в цифровой реальности, и картинами мира, существовавшими на более ранних этапах духовной истории человечества; может использовать данные навыки как при проведении научных исследований, так и при разработке методик преподавания гуманитарных дисциплин
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</i>	<i>ПК-1.1 Использует современные методики и технологии при проведении научных исследований ПК-1.2 Свободно владеет приемами анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности</i>	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстетика текста и философия искусства» представляет собой дисциплину обязательной части.

4. Виды учебной работы по дисциплине.

Виды учебной работы по дисциплине зафиксированы учебным планом основной профессиональной образовательной программы по указанному направлению и профилю, выражаются в академических часах. Часы контактной работы и самостоятельной работы студента и часы, отводимые на процедуры контроля, могут различаться в учебных планах ОПОП по формам обучения. Объем контактной работы включает часы контактной аудиторной работы (лекции/практические занятия/ лабораторные работы), контактной внеаудиторной работы (контроль самостоятельной работы), часы контактной работы в период аттестации. Контактная работа, в том числе может проводиться посредством электронной информационно-образовательной среды университета с использованием ресурсов сети Интернет и дистанционных технологий

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане). Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Основные понятия (категории) и проблемы, рассматриваемые в теме
1	Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	Предмет, цели, задачи курса. Герменевтика как основной метод гуманитарных наук. Исторические разновидности герменевтики. Краткая история герменевтических идей и процессов. Кризисы культур как герменевтические кризисы. Тринитарная структура христианской герменевтики. Церковные схизмы как следствия различия герменевтических моделей. Проблема «буквы» и «духа» в Новом Завете. Основы христианской герменевтики у Августина Аврелия. Шлейермахер как создатель герменевтического метода. Идея герменевтического круга как диалектики части и целого. В. Гумбольдт: понимание как функция языка в теории языка-energeia Гумбольдта. Основные положения теории понимания в трудах Дильтея. Идея понимания как дивинаторного метода «наук о духе»: непосредственное постижение духовной целостности. Ноэтическо-ноэматические структуры как интенциональные связи между субъектом и объектом в феноменологии Гуссерля.

		«Герменевтическая феноменология» как функция понимания, понимание как «языковой выход» на бытие, язык как «убежище бытия» в философии Хайдеггера. Х.-Г. Гадамер: критическое осмысление герменевтической традиции. Герменевтика - система трансцендентальных условий понимания. Понимание и основная онтологическая проблема. Опыт истины в трех основных дискурсах гуманитарного сознания – искусство, история, язык. Язык как основная среда герменевтического опыта.
2	Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	Миф как особый тип реальности. Жанры античной литературы как типы художественного семиозиса внешнего и внутреннего планов мифической реальности. Тайна «Илиады» как тайна космического Эроса. Тема и идея; хронотоп поэмы; диалектика бессмертных богов и смертных героев; мифологема щита; проблема современной интерпретации. «Одиссея» как героическая поэма Пути. Эпосы Гомера как художественные «философии спасения». Генеалогия театра как «топоса богов». Основные этимоны театра и трагедии. Теория трагедии Аристотеля. Мета-идея трагедии. Эсхил: философия Дике; загадка Прометея; тайна Власти и Силы; Ио. «Орестея» как идеография конфликта гендерных законов. Софокл – трагик-автор дискурса «онтологической слепоты»: образ Эдипа; Фивы как хронотоп-метафора «гибнущего космоса»; Ананке и Афина. Ананке как кинетика слепящего <i>hybris</i> в трагедии «Антигона». Еврипид: интериоризация причины трагедии; «Ипполит». «Философия смеха» (Аристотель). Римская литература: подобие формы и смена содержания. Вергилий как мастер поэтической философии гармонии «техне» и «натура» в «Буколиках» и «Георгиках». Овидий как поэт «новой эстетики»: открытие «новой субъектности» в «дидактических» поэмах о любви.
3	Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	Герменевтика средневекового текста и семиотика. Основные черты КМ средневекового человека. Базовые категории: «знак» как явление незримого, «символ» как попытка найти условное подобие незримому в зримом мире, «аллегория» в тексте как способ выражения незримых категорий в их словесных подобиях. Средневековый эпос. Проблема разницы хронотопов и телеологии героического действия в двух традициях средневекового эпоса — древнегерманского с элементами языческой архаики («Эдда», «Беовульф») и героического эпоса Высокого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде»). Особое место «Песни о Нибелунгах» в истории эпического жанра. Герменевтический код гибели Мирового древа в «Прорицании Вёльвы». Телеология «энергийного образа» героя-рыцаря в христианском хронотопе «Песни о Роланде» и «Песни о моем Сиде». Клерикальная литература. Ангелология и демонология в герменевтической системе средневековой картины мира. «Молот ведьм» Я. Шпренгера и Г. Инститориса как «роковая книга» осени Средневековья.

		Рыцарский роман и куртуазная лирика. Женоцентричность тайны Святого Грааля в рыцарской культуре: тайна Любви и служения Прекрасной Даме в вертикальной герменевтике средневековой мариологии. Роман-аллегория. Драматизм символической герменевтики Святого Грааля в романе Кретьена де Труа «Персиваль». Кризис культа рыцарского идеала Любви в романе «Тристан и Изольда». Герменевтика вопроса в лирике Вальтера фон дер Фогельвайде. «Средневековый реализм» и проблема смеховой культуры Средневековья. Усиление герменевтической динамики «бритвы Оккама» и «восстание» смеховой культуры (на примере «Романа о Лисе» и пограничного романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»). Средневековые бестиарии и переосмысление анималистических образов в «Романе о Лисе». Аллегория и реализм в «Кентерберийских рассказах».
4	Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	Проблема взаимоотношения литератур Средних веков и Возрождения в работах А.Я.Гуревича, М.М.Бахтина и С.С.Аверинцева. Тайна пути в «Божественной комедии» Данте. Возрождение идей свето-энергийных эманаций и синергетических взаимодействий неоплатонизма в поэме. Связь космографии и этики. Переосмысление католической системы грехов в духе гуманистической нравственности. Петрарка и его морально-философский трактат «О презрении к жизни». Боккаччо: новая философия наслаждения в «Декамероне». Трагедии Шекспира как симптом. «Гамлет» - «последний герой» Возрождения: идея Человека как основной аксиологической и смысловой оси мира.
5	Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	Барочное ощущение поврежденности/быстротечности жизни и его реализация в текстах (творчество Кальдерона как художественный симптом начала «эпохи без названия»; Джон Донн; немецкое барокко). Луис де Гонгора: идейная основа и герметическая лирика «культизма». Философский рационализм Декарта. Классицизм как философская и эстетическая система, художественный текст как «математическая задача» (П.Корнель, Ж.Расин). Специфика «комедии нового типа» Мольера. Эпоха Просвещения как система философских, эстетических и литературно-художественных теорий, художественный текст как их реализация. Надежды на «воспитание человеческого рода». Философия «гениальной чувствительности и конгениального порыва» как идейная основа литературно-художественного движения «Буря и натиск». Феномен «Фауста» Гете как философско-поэтического проекта национального мифа. Романтизм как последняя попытка преодоления разорванности культуры. Реализм как художественная система «типичных мерностей». Развитие декаданса как «искусства приговора» земному бытию (Бодлер).

6	Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	Джеймс Джойс в поисках «нового мифа» и новых форм художественной объективации тайн сознания. Одиссея «дурной бесконечности» в романе-кроссворде «Улисс». «Улисс» как миф XX века. В паутине памяти: Марсель Пруст. Абсурдность человеческого существования в произведениях Франца Кафки. Томас Манн как исследователь фаустовской «болезни мира». Герман Гессе в поисках выхода из саморазрушительной субъектности. Роман-притча У.Голдинга «Повелитель мух». Литература экзистенциального опустения. А.Камю как философ-свидетель трагического надлома времени в XX веке. Роман «Посторонний» как манифест «последнего отчуждения». Роман «Чума» и его идея онтологизации бунта в поисках выхода из абсурдности бытия. Жан-Поль Сартр – философ и писатель экзистенциализма. Роман «Тошнота» как художественная форма философской теории «проекта». Выбор Ореста в пьесе-притче «Мухи». Роман «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса как «краткая история времени». Творчество Маркеса как антиутопия «магического реализма» против великих иллюзий XX века.
7	Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	Ж.-Ф. Лиотар: «состояние постмодерна». «Смерть Бога». «Смерть автора». «Смерть субъекта». Деррида: «мир – это текст», «текст – единственно возможная модель реальности». Специфика постмодернистского дискурса: отказ от истины («след» вместо «причины»); отказ от категории «сущность» («игра» вместо «цели»); «анархия» как автохтонная игра телесности во власти «коллективного бессознательного» вместо «иерархии»; «ирония» и «имманентность» вместо «метафизики» и «трансцендентного»; «неопределенность» вместо «определенности»; отказ от теории, разрушение принципов традиционной теории текста – «текст-игра», «мертвый автор», играющий с культурой; нацеленность на «деконструкцию» и «деструкцию». Современная эпоха как процессуальность «после времени». Проблема понимания в ситуации изменяющейся картины мира и ее дробления на бесконечное множество индивидуальных картин мира в постмодернизме. Трансформация категории слова как символический пример утраты концепта. Принципиально иное значение «знака» и «символа» в цифровой реальности – проблема утраты способности адекватного восприятия текстов иной эпохи.

6. Рекомендуемая тематика учебных занятий в форме контактной работы

Рекомендуемая тематика учебных занятий *лекционного* типа (предусматривающих преимущественную передачу учебной информации преподавателями):

Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера.

Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.

Тема 3. Герменевтика средневекового текста.

Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».

Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».

Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте.

Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.

Рекомендуемая тематика *практических* занятий:

№ п/п	Тема занятия	Содержание темы занятия
1	Интерпретация текста на «стыке герменевтических кругов».	Герменевтический анализ баллады Гете «Лесной царь»: герменевтический конфликт Просвещения и романтизма в образах баллады.
2	«Герменевтические круги» внутри текста.	«Карусель герменевтических кругов» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». Сопоставительный анализ герменевтических кругов героев и персонажей романа.
3	Два автора – две герменевтики.	Герменевтика убийства у Достоевского и Набокова. Сопоставительный анализ новеллы Ф.М. Достоевского «Кроткая» и романа В. Набокова «Лолита».
4	«Герменевтические круги» в литературоведении.	Конфликт интерпретаций на примере толкований романа В. Набокова «Лолита». Сопоставительный анализ различных вариантов «толкования» текста «Лолиты»; выявление влияния гендерной природы, философских приоритетов, разницы менталитетов и других факторов на интерпретацию.
5	Поиск пересечений «герменевтических кругов»	Средневековый «текст» в эпоху постмодернизма. 1. Примеры «интерпретаций Средневековья» в современной культуре («Игра престолов», экранизации сюжетов средневекового эпоса и рыцарских романов, переосмысление языка символов Средневековья в субкультурах и т.п.). Их оценка. 2. Поиск условных параллелей для категорий средневекового мировосприятия в современной культуре («знак», «символ» и т.п.) как средства герменевтического освоения опыта предшествующих культур в постмодернистской ситуации разрушенных мета-нарративов.

Требования к *самостоятельной* работе студентов

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины/ модуля	Тематика самостоятельных работ
1	Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме.

	«Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	Выборочное знакомство с трактатом Гадамера «Истина и метод».
2	Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
3	Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
4	Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка научного исследования в контексте курса
5	Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическому занятию №1. Подготовка научного исследования в контексте курса
6	Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическому занятию №2. Подготовка научного исследования в контексте курса
7	Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме. Подготовка к практическим занятиям № 3-5. Подготовка к зачетному собеседованию. Подготовка научного исследования в контексте курса

Руководствуясь положениями статьи 47 и статьи 48 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» научно-педагогические работники и иные лица, привлекаемые университетом к реализации данной образовательной программы, пользуются предоставленными академическими правами и свободами в части свободы преподавания, свободы от вмешательства в профессиональную деятельность; свободы выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания; права на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы и отдельной дисциплины.

Исходя из рамок, установленных учебным планом по трудоемкости и видам учебной работы по дисциплине, преподаватель самостоятельно выбирает тематику занятий по формам и количеству часов проведения контактной работы: лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем и (или) занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, в том числе индивидуальные консультации (по курсовым работам/проектам – при наличии курсовой работы/проекта по данной дисциплине в учебном плане).

Рекомендуемая тематика занятий максимально полно реализуется в контактной работе со студентами очной формы обучения. В случае реализации образовательной

программы в заочной / очно-заочной форме трудоемкость дисциплины сохраняется, однако объем учебного материала в значительной части осваивается студентами в форме самостоятельной работы. При этом требования к ожидаемым образовательным результатам студентов по данной дисциплине не зависят от формы реализации образовательной программы.

7. Методические рекомендации по видам занятий

Лекционные занятия.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия. Вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Практические и семинарские занятия.

На практических и семинарских занятиях в зависимости от темы занятия выполняется поиск информации по решению проблем, практические упражнения, контрольные работы, выработка индивидуальных или групповых решений, итоговое обсуждение с обменом знаниями, участие в круглых столах, разбор конкретных ситуаций, командная работа, представление портфолио и т.п.

Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа осуществляется в виде изучения литературы, эмпирических данных по публикациям и конкретным ситуациям из практики, подготовке индивидуальных работ, работа с лекционным материалом, самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины; поиск и обзор литературы и электронных источников; чтение и изучение учебника и учебных пособий.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы в рамках учебной дисциплины

Основными этапами формирования указанных компетенций при изучении обучающимися дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой тем учебных занятий. Изучение каждой темы предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Индекс контроли- руемой компетенции (или её части)	Оценочные средства по этапам формирования компетенций
		текущий контроль по дисциплине
Тема 1. Введение. Герменевтика и гуманитарное знание. «Герменевтика»: история понятия от Аврелия Августина до Х.-Г. Гадамера	ОПК-3, ПК-1	Опрос
Тема 2. «Искусство толкования» текстов до возникновения понятия «герменевтика»: герменевтика античной литературы.	ОПК-3, ПК-1	Опрос
Тема 3. Герменевтика средневекового текста.	ОПК-3, ПК-1	Опрос
Тема 4. Герменевтика художественного текста эпохи Возрождения – текст как «попытка синтеза».	ОПК-3, ПК-1	Опрос
Тема 5. Герменевтика художественного текста с начала Нового времени до 20 века – текст как отражение «агонии прощания».	ОПК-3, ПК-1	Опрос, обсуждение темы практического занятия в формате «круглого стола»
Тема 6. Герменевтика художественного текста 20 века – «мы убили бога» в художественном тексте	ОПК-3, ПК-1	Опрос
Тема 7. Герменевтика художественного текста эпохи постмодернизма.	ОПК-3, ПК-1	Опрос, обсуждение темы практического занятия в формате «круглого стола» Представление итогов исследования в рамках курса

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примеры вопросов для оценки знаний, умений, навыков в ходе опроса:

1. Как реализуется концепт «игры» у Гадамера?
 2. Как различаются концепты «икона», «образ», «знак», «символ» в средневековом и современном языковом сознании?
 3. Что подразумевает категория «мертвый автор» в постмодернистском тексте?
- ...

Возможные темы научного исследования:

1. Образ вампира в истории литературы (древнерусский текст «Сказание о Дракуле» о Владе Дракуле (Цепеше), образ вампира в сказках («Сказки братьев Гримм»), «Дракула» Б. Стокера, «Сумерки» С. Майер и др.).
2. Образ ребенка в истории литературы (Достоевский, Сент-Экзюпери, Корчак, У. Голдинг («Повелитель мух»), «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна и др.).
3. Клара vs. Кларисса. Чистая девушка-жертва в романе эпохи Просвещения («Кларисса» С. Ричардсона) и Клара в новелле Гофмана «Песочный человек» как женский вариант «ясного видения мира» немецкого Просвещения. Трактовки образа.
4. Образ черта у Ф.М. Достоевского в «Братьях Карамазовых» и образ Воланда в «Мастере и Маргарите» Булгакова – различие и причины.
5. Антиутопии от мужчины и женщины (мужские варианты антиутопии, мир глазами женщины в романе автора-мужчины - «Не отпускай меня» К. Исикуро, «Рассказ служанки» М. Этвуд и др.).
6. Топос пустыни в истории литературы: от дискурса инициации (напр., «Пророк» Пушкина) до ада одиночества (напр., «Остановка в пустыне» И. Бродского).
7. Дискурсы телесности и эротизма в истории литературы (напр., Ги де Мопассан, И.А. Бунин, А.И. Куприн, В. Сорокин и др.)
8. Образ леди Макбет у Шекспира и Лескова.
9. Выбор темы научного исследования в поле пересечения тем курса и научного исследования (согласовывается с преподавателем).

8.3. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации по дисциплине

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Каково значение понятия-метафоры «герменевтический круг»? Почему понятие «герменевтического круга» принципиально значимо для методологии герменевтики?
2. Как соотносятся категории «понимание» и «интерпретация»?
3. Как Вы объясняете основной логический закон «Верь, чтобы понимать» в герменевтическом учении Августина?
4. Соотнесите категорию мифа в античном сознании и в литературе модернизма.
5. Охарактеризуйте «герменевтический круг» текстов античной литературы.
6. Проанализируйте трансформацию символа розы в текстах «Роман о Розе» Кретьена де Труа, «Божественная комедия» Данте Алигьери, в тексте 54 сонета Уильяма Шекспира и «Имя розы» Умберто Эко.
7. Проанализируйте трансформацию легенды о Фаусте в истории литературы с опорой на исходный текст легенды, трагедию Гете «Фауст», «Доктор Фаустус» Т. Манна, «Сцену из Фауста» А.С. Пушкина.

8.4. Планируемые уровни сформированности компетенций обучающихся и критерии оценивания

Уровни	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Пятибалльная шкала (академическая) оценка	Двухбалльная шкала, зачет	БРС, % освоения (рейтинговая оценка)

Повышенны й	Творческая деятельность	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического и прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий	отлично	зачтено	86-100
Базовый	Применение знаний и умений в более широких контекстах учебной и профессионал ьной деятельности, нежели по образцу с большей степени самостоятель ности и инициативы	<i>Включает нижестоящий уровень.</i> Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	хорошо		71-85
Удовлетвори тельный (достаточно й)	Репродуктивн ая деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретически и практически контролируемого материала	удовлетвор ительно		55-70
Недостаточн ый	Отсутствие удовлетворительного уровня	признаков	неудовлетв орительно	не зачтено	Менее 55

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Иглтон Т., Бучкина Е.; Под ред. Маяцкий М. - Москва :ИД Тер. будущего, 2010. - 296 с. (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-079-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/361253>

Дополнительная литература

1. Гадамер, Г.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. Электронная версия: <http://gadamer-istina.allphilosophers.ru>

2. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова, И. А. Шипова. - Москва : МПГУ, 2018. - 1 on-line, 324 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> (дата обращения: 22.08.2022) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4263-0676-9 : Б. ц. - Текст : электронный.
3. Чернейко, Л. О. Как рождается смысл. Смысловая структура художественного текста и лингвистические принципы ее моделирования : учеб. пособие по спецкурсу для студентов / Л. О. Чернейко. - Москва : Гнозис, 2017 НА (1)
4. Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста. Теория и практика = Stylistic analysis of a literary text : учеб. пособие / Н. В. Александрович. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2016. НА (1)
5. Анализ художественного произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя : Кн. для учителя / [Е. И. Анненкова и др.]; Под ред. М. Л. Семановой. - Москва : Просвещение, 1987. НА (2)
6. Анализ художественного текста : сб. ст. / НИИ преподавания рус. яз. в нац. шк., Акад. пед. наук СССР ; гл. ред. Н. М. Шанский [и др.]. - М. : Педагогика, 1975 НА (2)
7. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста : учеб. для вузов / Л. Г. Бабенко, И. Е. Васильев, Ю. В. Казарин. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000. НА (4)
8. Васева, Д. Д. Языковые средства формирования смысловой структуры художественного текста (на материале современного рассказа) : автореферат дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Д. Д. Васева ; рук. работы К. А. Рогова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 2020 ЧЗ№1 (2)
9. Введение в литературоведение : учеб. для бакалавров / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. НА (1)
10. Герменевтика древнерусской литературы. - Москва : [б. и.], 1989 - . Сб. 8 / РАН, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького, О-во исслед. Древней Руси ; [отв. ред.: О. В. Гладкова, Е. Б. Рогачевская]. - Москва : Наследие, 1995 НА (1)
11. Глазунова, О. И. Синергетика творчества. Опыт анализа художественного текста / О. И. Глазунова ; предисл. Г. Г. Малинецкого. - М. : Кн. Дом ЛИБРОКОМ ; [Б. м.] : УРСС, 2012 НА (1)
12. Дильтей, В. Собрание сочинений: в 6 т. - М.: Три квадрата, 2000 - 2004. (библиотека каф. философии).
13. Льюис, К. С. Избранные работы по истории культуры/ Клайв Стейплз Льюис; [сост., пер. с англ. и коммент. Н. Эппле ; предисл. У. Хупера]. - [2-е изд.]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2016. НА (1)
14. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / И. Г. Минералова. - Москва : Флинта : Наука, 2011. НА (1), УА (6).
15. Ноздрина, Л. А. Интерпретация художественного текста. Поэтика грамматических категорий : учеб. пособие для лингвист. вузов и фак. / Л. А. Ноздрина. - М. : Дрофа, 2009. НА (1)
16. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : учеб. пособие для студентов вузов / сост. Н. П. Хрящева. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. НА (1)
17. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие / В. И. Тюпа. - М. : Академия, 2006. НА (1)
18. Хайдеггер, М. Избранные тексты. - М.: Гнозис, 1993. (Ч. з. N 2).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

- НЭБ Национальная электронная библиотека, диссертации и прочие издания
- eLIBRARY.RU Научная электронная библиотека, книги, статьи, тезисы докладов конференций
- Гребенников Электронная библиотека ИД журналы
- ЭБС Консультант студента
- ПРОСПЕКТ ЭБС
- ЭБС ZNANIUM.COM
- РГБ Информационное обслуживание по МБА
- БЕН РАН
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) Кантитана (<https://elib.kantiana.ru/>)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Программное обеспечение обучения включает в себя:

- система электронного образовательного контента БФУ им. И. Канта – www.lms-3.kantiana.ru, обеспечивающую разработку и комплексное использование электронных образовательных ресурсов;
- серверное программное обеспечение, необходимое для функционирования сервера и связи с системой электронного обучения через Интернет;
- корпоративная платформа Microsoft Teams;
- установленное на рабочих местах студентов ПО: Microsoft Windows 7, Microsoft Office Standart 2010, антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения занятий лекционного типа, практических и семинарских занятий используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные техническими средствами обучения – мультимедийной проекционной техникой. Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования.

Для проведения лабораторных работ, (практических занятий – при необходимости) используются специальные помещения (учебные аудитории), оснащенные специализированным лабораторным оборудованием: персональными компьютерами с возможностью выхода в интернет и с установленным программным обеспечением, заявленным в п.11.

Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются специальные помещения (учебные аудитории), оборудованные специализированной мебелью (для обучающихся), меловой / маркерной доской.

Для организации самостоятельной работы обучающимся предоставляются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья университетом могут быть представлены специализированные средства обучения, в том числе технические средства коллективного и индивидуального пользования.